

ALPLER GEZİSİ

ÜMİT BESEN

NEW ORLEANS

TRAVEGO S

BALKAN NACİ İSLİMYELİ

Tasarım dünyası aydınlandı.

Yeni CLS Coupé.



Mercedes-Benz



Merhaba saygıdeğer dostlarımız,

Tabiatın uyanmaya başladığı, erguvanların İstanbul Boğazı'nı eflatuna boyadığı, mor salkımların özellikle apartman girişlerini taçlandığı bu günlerde, bizler de size bahar gibi neşeli, kıpır kıpır bir sayı hazırladık.

Alp Dağları, tepelerinde henüz tüm karların erimediği, eriyenlerin ise coşkulu derelere dönüşerek aşağılara; göllere, denizlere ulaşmak için kıvrıla kıvrıla aktığı bir coğrafya. Motosikletleri ile bölgenin en gözde parkurunu 11 günde yapan 11 kişilik 'Dudes on the wheels' gurubumuzun anılarını dinleyen Genel Yayın Yönetmenimiz Faruk Sile, bu unutulmaz deneyimi devam eden sayfalarda sizlerle paylaştı.

Yenilenen Mercedes-Benz B-Serisi'nin tüm özelliklerini yenilik sayfalarımızda bulacaksınız. 10. yılını kutlayan Travego'nun yüksek konforlu 'Special Edition' modelini de sizlere sunuyoruz.

Baharın habercilerinden bir diğeri ise taze açan çiçekler üzerinde uçuşan kelebekler. Dünyanın en büyük açık hava kelebek müzelerinden biri olan Florida'daki (Butterfly World) Kelebek Dünyası'nı Bilgin Asurlu sizler için fotoğrafladı ve kaleme aldı.

Tüm Türkiye'nin yakından tanıdığı müzisyen Ümit Besen, yeni 'Mercedes-GLA' model aracını teslim alırken Yazı İşleri Müdürümüz Aliye Uzun'un sorularını cevapladı. Fotoğrafları Senih Gürmen'in çektiği bu çok özel röportajı keyifle okuyacağınızı düşünüyoruz.

Balkan Naci İslimyeli'nin tarihi yarımadaı kucaklayan İstanbul Cihangir'deki evinde Görsel Sanat Yönetmenimiz Ayşen Gürel Sile, sanatçının ressam, tasarımcı ve şair yönlerini açığa çıkartan sıcak bir söyleşi yaptı. Fotoğrafları Senih Gürmen'e ait.

New Orleans, 'vakitler hoş geçsin' diyor tüm dünyaya. Bu şehrin ruhunu ve özelliklerini keyifle okuyacak ve birgün giderseniz yararlı olacak bilgileri ve en karakteristik, görülmesi gereken noktaları öğreneceksiniz.

Dr. Ayfer Seke'ye 'Neden Mercedes? Neden Mengerler?' diye sorduk. Beslenme, Metabolik Hastalıklar ve Akupunktur Uzmanı doktorumuz cevapladı.

Türkiye'de bir diğer örneğine rastlayamayacağınız, 'Mengerler Exclusive', Davutpaşa Servisi içerisinde bağımsız bir bölümde oluşturuldu. AMG ve yüksek segmentli araçlar için hazırlanan servis; Maybach, SLS, SLR, S-Serisi gibi modellere hizmet vermek üzere sizleri bekliyor.

Her taraf çiçek dolu olunca Gurme Yazarımız Hülya Ekşigil de, koklamaya bile kıyamadığınız çiçeklerle yapılan yemek ve tatlıları sizlerle paylaştı.

Prof. Dr. Ahmet Erözenci, özellikle erkek okurlarımızın bilgilenmelerinde fayda olan ve erken teşhisin önem taşıdığı prostat hastalıkları hakkında önemli noktaları sizlerle paylaştı.

Hepinize sağlıklı bir yaz dilerken, yaklaşmakta olan seçimlerin hayırlı olmasını diliyorum.

Saygılarımı sunarım.

Hayrettin Karaboğa



Hayrettin Karaboğa

Mengerler

YAŞAMIN RENKLERİNİ YANSITIR

Lifestyle



Kapak Fotoğrafı: Bilgin Asurlu

Mengerler

Ticaret Türk Anonim Şirketi
Adına Sahibi:

Hayrettin Karaboğa

Genel Yayın Yönetmeni:

M. Faruk Sile

Tel: 0216 385 4819

e-mail: faruk@sile-tr.com

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü:

Aliye Uzun

Yayın Kurulu:

Aliye Uzun, Ayşen Gürel Sile,
Binnaz Şen, Hayrettin Karaboğa,

M. Faruk Sile, Neylan Sayı,

Görsel Yönetmen:

Ayşen Gürel Sile

Grafik Tasarım:

S. Nejat Bodrumlu

Fotoğraf Editörü:

F. Gülgün Özgül

Katkıda Bulunanlar:

Aynur Çeltik Kesenci, Bilgin Asurlu,
Hülya Eksişgil, Mine Özdemir,

Prof.Dr. Ahmet Erözenci, Senih Gürmen,

Siegfried Vogt, Taliha Yüksel

Reklam Müdürü:

Neylan Sayı

Tel: 0212 484 3466

Yapım:

Sile Dış Ticaret Ltd. Şti.

Cemil Topuzlu Caddesi No:23/9

Çiftehavuzlar Kadıköy İstanbul

Tel: 0216 385 4819

Faks: 0216 363 8229

www.sile-tr.com

Abonelik:

Binnaz Şen: 0212 484 3300

e-mail: menabonelik@avm.com.tr

Baskı:

A4 Ofset Matbaacılık Sanayi ve Ticaret Ltd. Şti.

Oto Sanayi Sitesi, Yeşilce Mahallesi

Donanma Sokak No: 16

34418 İstanbul, Sertifika No: 12168

Tel: 0212 281 6448

Faks: 0212 269 5327

Basım Yeri ve Tarihi:

İstanbul, Nisan 2015

Baskı Adedi:

22.500

MENGERLER TİCARET TÜRK ANONİM ŞİRKETİ

Yıllanl Ayazma Sokak No:12 Davutpaşa 34320 Topkapı İstanbul

Merkez: Selime Hatun Camii Sokak No:44 Taksim 80090 İstanbul

Mengerler Lifestyle Dergisi; Mengerler Ticaret Türk Anonim Şirketi Adına Sile Dış Ticaret Ltd. Şti. tarafından T.C. yasalarına uygun olarak yayınlanmakta ve Mengerler Ticaret Türk Anonim Şirketi tarafından ücretsiz olarak dağıtılmaktadır. İsim ve yayın hakkı Mengerler Ticaret Türk Anonim Şirketi'ne aittir. Dergide yayımlanan yazı, fotoğraf ve illüstrasyonların her hakkı saklıdır. Kaynak gösterilmeden alıntı yapılamaz. Yazıların sorumluluğu yazarlara, yayınlanan ilanların sorumluluğu ise sahiplerine aittir.

İÇİNDEKİLER

Kültür-Sanat

6



Yeni B - Serisi

16



Kelebekler

28



Travego S

40



Söyleşi

Dr. Ayfer Seke

50



Mengerler

Kiralama

57



Gurme Yazı

60



Alpler Gezisi

8



Söyleşi: Balkan
Naci İslimyeli

22



Söyleşi:

Ümit Besen

34



New Orleans

44



Haberler

54



Mengerler

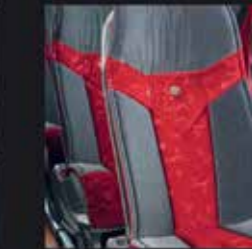
Exclusive

58



Sağlık: Prof.Dr.
Ahmet Erözenci

66



Yollarda iz bırakacak yenilik

TRAVEGO S

Herkesin güvenilir dostu, seyahatin gözde markası Travego, 10. yılında özel bir seriyeye dönüşerek yoluna devam ediyor. Sınırlı sayıda üretilen Travego S size keyifli yolculuklar sunmaya devam edecek.



Mercedes-Benz

Mengerler Tic. Türk A.Ş. Mercedes-Benz Türk A.Ş. Bayi
İstanbul/Otogar: Büyük İstanbul Çiğdem Zemin Kat No:38, İlayrampaşa 34170 Eserler / İstanbul, Telefon 0212 484 33 00 Adana/Yüreğir: Çeyhan Yolu Üzeri 5.km, Polis Okulu Karşısı Yüreğir: 01310 Adana, Telefon 0322 344 25 00 Ankara/Yenimahalle: Uğur Mumcu Mahallesi, Fatih Sultan Mehmet Bulvarı No: 314, 06370 Yenimahalle Ankara, Telefon 0312 252 70 80 Bursa/Osmangazi: Panayır Mahallesi Yeni Valıya Yolu No: 438,16 303 Osmaniye Bursa Telefon 0224 211 74 15 Tekirdağ/Çorlu: İstanbul Devlet Yolu Üzeri, Öncüler Karşısı Çorlu 59861 Tekirdağ Telefon 0282 685 48 31 İzmir/Gazimihal: Akçay Caddesi 698 Sokak No:2 Gazimihal İzmir, Telefon 0232 274 66 66 Kocaeli/Kartepe: Erenk Mahallesi D-100 Karayolu Caddesi No:308 Kartepe Kocaeli Telefon 0262 371 32 57 Bamsun/Tekirdağ Cumhuriyet Mahallesi Samsun Ordu Cud. No: 142, Tekirdağ 55300 Samsun Telefon 0362 256 21 00 Sivas/Gölpazarı: Gölpazarı Mahallesi E23 Karayolu Üzeri, 4 Eylül Sanayi Sitesi No:3, 58080 Sivas Telefon 0346 226 17 87 www.mengerler.com Mengerler Ticaret Türk A.Ş. Mengerler T.T.A.Ş.

Nisan - Mayıs - Haziran Kültür Sanat Ajandası

Bahardan yaza rüzgar gibi geçiş yaptığımız bugünlerde anın tadını çıkarmak isteyenler için zengin içerikli bir ajanda hazırladık. İşte sanat dünyasında öne çıkan etkinlikler...



Türk kahvesinin tarihine yolculuk

Topkapı Sarayı Müzesi ile Türk Kahvesi Kültürü ve Araştırmaları Derneği, kahvenin 500 yıllık öyküsünü gözler önüne seriyor. Topkapı Sarayı Müzesi koleksiyonları başta olmak üzere pek çok müze, kütüphane ve koleksiyonlardan seçilen eserlerden oluşan "Bir taşım keyif - Türk kahvesinin 500 yıllık öyküsü" adlı sergi, kahve kültürüne ait eserleri bir araya getiriyor. 15 Haziran'a kadar görülebilecek sergide ziyaretçiler, kahve bitkisinin botanik özelliklerine, dünyadaki yayılımı ve pişirme teknikleriyle birlikte, Osmanlı topraklarında yarattığı sosyal ortama, keyif ve ikram kültürüne, 16. yüzyıldan 20. yüzyıla kadar eserler ve resimler üzerinden tanıklık edecekler. <http://www.topkapisarayi.gov.tr>



Muhteşem Yüzyıl'ın kostümleri sergileniyor

Türkiye'nin yanı sıra dünyanın 44 ülkesinde 200 milyona yakın kişinin izlediği Muhteşem Yüzyıl dizisi "Teşiri İhtişam" sergisiyle izleyiciyle buluşuyor. Dizide kullanılan kıyafetlerin ve mücevherlerin Üni Müze'de 10 Haziran'a kadar görülebilecek olan Teşiri İhtişam, Türkiye'den çıkıp dünyayı gezecek ilk dizi konulu sergi olma özelliğini taşıyor. Titanic, Star Wars Identities ve Tutankhamon için düzenlenen

uluslararası ve müze kalitesindeki sergilerle aynı kategoride değerlendirilen sergide ziyaretçiler, dizinin tüm mekanlarını yeniden tasarlanmış haliyle gezebiliyorlar. Sergide yer alan bir başka simülasyonda da Hürrem Sultan'ı Ukrayna'dan getiren gemiye binip, Harem'in odalarına kadar uzanan bir yolculuğa çıkmak mümkün. <http://uniqistanbul.com>



Geçmişten günümüze fotoğraf

İstanbul Modern, dünyanın prestijli fotoğraf ajanslarından Magnum Photos'un geçtiğimiz yüzyıldan bu yana görsel kültürde iz bırakan fotoğraflarının yaratım süreçlerini konu alan "Magnum - Kontakt Baskılar" sergisine ev sahipliği yapıyor. Fotoğrafta analog döneme odaklanan sergiyle dijital teknolojilerin gelişmesi ve fotoğraf üretimini derinden etkilemesiyle birlikte geçmişte kalan bir çalışma tekniğinin günümüz kuşaklarına anlatılması amaçlanıyor. 2 Ağustos'a kadar devam edecek sergide 58 sanatçının 133 çalışması yer alıyor. 70 yılı aşkın bir dönemin görsel tarihine ait çalışmaların yer aldığı sergide, fotoğraf sanatının efsane isimlerinin çalışmaları da görülebilecek. www.istanbulmodern.org

Antakya'da sanatla kucaklaşma zamanı



Uluslararası 2. Antakya Fotoğraf Festivali, fotoğraf severlere dört gün boyunca keyifle izleyecekleri bir program sunuyor. Bu yıl 21-24 Mayıs tarihleri arasında gerçekleştirilecek festival Fotofilm Sanat Merkezi tarafından düzenleniyor. Defne ve Samandağ belediyelerinin desteklediği festivalin bu yılki konusu insanlığın yabancılaştırıldığı ve ötekileştirildiği günümüzde, saf sevgiye ve kucaklaşmaya ihtiyaç duyulduğunu vurgulamak için "kucaklaşma" olarak belirlendi. 45 fotoğraf sanatçısının yer alacağı festivalin Uluslararası Bölümü'nde bu yıl Belçika, İran, Makedonya, Rusya, Almanya ve Bulgaristan'dan gelen fotoğraf sanatçılarından oluşan bir seçki sunulacak. Festivalin Onur Konukları arasında fotoğraf sanatçıları Çerkes Karadağ ve Mehmet Turgut yer alıyor. Festivalde Mehmet Turgut, "Âlâ Portreler" adlı sergisiyle yer alacak. <http://www.fotofilmsanatmerkezi.com>



Kültürel manzaralarda müzikli geceler

İstanbul Kültür Sanat Vakfı (İKSVM) tarafından Borusan Holding sponsorluğunda düzenlenen 43. İstanbul Müzik Festivali, bu yıl "Kültürel Manzaralar" temasıyla 31 Mayıs-29 Haziran tarihleri

arasında gerçekleştirilecek. Festivalde, Kremerata Baltica ve Berlin Filarmoni'nin 12 Çellisti'nin de bulunduğu 600'e yakın yerli ve yabancı sanatçı İstanbul'a gelecek. Deutsche Kammerphilharmonie Bremen ise festivalde iki konsere imza atacak. İki dünya prömiyeri ile üç Türkiye prömiyerine ev sahipliği yapacak festivalde senfoni ve oda orkestraları, vokal konserler, resitaller olmak üzere 27 konser düzenlenecek. Festivalin Onur Ödülü ise Prof. Filiz Ali'ye takdim edilecek. www.iksv.org

Kylie Minogue'dan görkemli sahne şovu

Müzik dünyasında 30 yıldır zirveden inmeyen şarkılara imza atan Kylie Minogue, 16 Haziran'da Küçükçiftlik Park'ta konser verecek. Albüm satışları 70 milyona ulaşan Avustralyalı sanatçı, şarkıları kadar konserlerinde sergilediği sahne şovlarıyla da adından söz ettiriyor. Eylül 2014'te Avrupa'da 33 konseri kapsayan 'Kiss me Once' albümünün turnesini gerçekleştiren Kylie Minogue, İstanbul'da vereceği konserte geniş bir repertuara şarkılarını seslendirecek. <http://www.kylie.com.br>

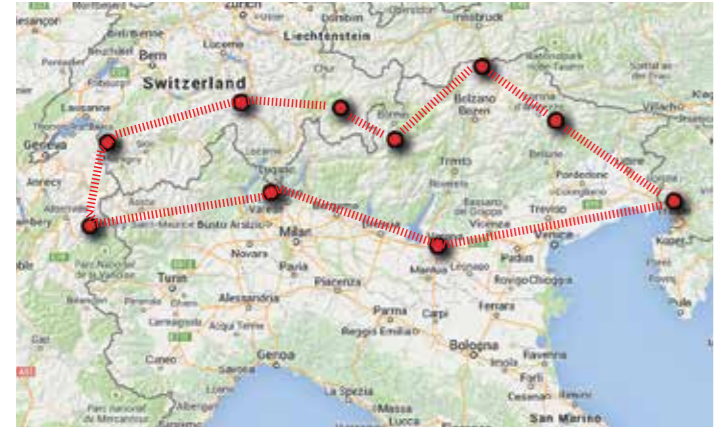


Uçan Süpürge, filmi başa sarıyor



Sinemanın çarpıcı dilinden yararlanarak toplumsal cinsiyet eşitliğine ve kadın sorunlarına dikkat çekmek amacıyla düzenlenen 18. Uçan Süpürge Uluslararası Kadın Filmleri Festivali, kadın sinemacılar ile sanatseverleri bir araya getiriyor. Bu yıl 8 Mayıs'ta Ankara Devlet Opera ve Bale Sahnesi'nde verilecek törenle başlayacak festivalin teması "18'in Halleri" olarak belirlendi. Festivalin Onur Ödülü'nün sahibi müzikten tiyatroya sinemadan dizi sektörüne birçok alanda başarılı işlere imza atan Hümeysra olacak. Uçan Süpürge Tema Ödülü, hukukçu, sosyolog ve iletişim bilimci Prof. Dr. Nermin Abadan Unat'a verilecek. Bilge Olgaç Başarı Ödülleri'ni kazananlar arasında ise 2010'da Altın Portakal En İyi Kurgu Ödülü'nü kazanan Aylin Zoi, Görüntü Yönetmeni Deniz Eyüboğlu, 'Kusursuzlar' filmine yazdığı senaryoyla da Emine Yıldırım yer alıyor. Festival, 18 Mayıs'a kadar devam edecek. www.ucansupurge.org

Alp Dağları motosiklet turu



YAZI: FARUK SİLE

FOTOĞRAFLAR: Dudes on the Wheels Ekibi

Siz değerli okuyucularımızla, kendilerine "Dudes on the Wheels" adını koyan bir grup arkadaşın Alp Dağları'nda yaptıkları keyifli turu paylaşmak istiyorum. Grupta 20 yıldır motosiklete binenler de, bir kaç yıldır merak saranlar da var. Yoğun çalışan işadamları olan üyelerin, bu hobilerine ayırabildikleri zaman yılda ortalama 15 gün. Hem iş camiasında, hem de ortak hobilerinde bir araya gelen Dudes on the Wheels ekibinin Alp deneyimini keyifle okumanızı dilerim. Belki sizleri de motive eder, içinizde oluşan kıpırtılarla benzer bir turu arkadaşlarınızla planlarsınız.

11 Kişi Motor Gün ALPLER



Avrupa'nın en yüksek karayolu geçitlerinden biri olan, 2.757 m. yükseklikteki Stelvio Geçidi, Kuzey Doğu İtalya'da motosiklet tutkunlarının rağbet ettiği muhteşem manzaralı, bir o kadar da heyecan veren parkur olarak öne çıkıyor.



Stelvio Geçidi hatırası

Zeynel Çankaya, Abdullah Gülsoy, Reha Dinçer, Resul Dizeci, Naser Dadaşzade, Süer Sülün, Hayrettin Karaboğa, Bora Gemicioğlu, Mehmet Erkmen.

Dudes on the Wheels, ilk olarak 2013 yılında 15 kişilik bir ekiple Kuzey Amerika'yı, Kuzeydoğu'dan batı yönüne kat eden Route 66'yı yapmış. Bu fikir grup üyelerinden Mustafa Dinçer'den çıkmış. Tur esnasında 2014'de ne yapılacağı konuşulurken Alp Dağları önerisi kabul görmüş. Katılanlar Mercedes - Benz Türk A.Ş.'nin Satış ve Pazarlama Direktörü Süer Sülün, Mercedes - Benz Türk A.Ş. Bayii Gülsoy A.Ş.'den Abdullah Gülsoy, Mimar Zeynel Çankaya, Harley Davidson İzmir Bayii Reha Dinçer, Emlak Danışmanı Resul Dizeci, KBB Doktoru Naser Dadaşzade, Mehmet Erkmen, Jinekolog Dr. Ferhat Uysal, Avukat Bora Gemicioğlu, ve Mercedes - Benz Türk A.Ş. Bayii Mengerler Ticaret Türk A.Ş.'den Hayrettin Karaboğa.

Motosikletleri Pendik'ten Trieste'ye gidecek RORO'ya (Arabalı Vapur) yüklemişler. Grup üyeleri de arkadan THY uçağı ile Ljubljana'ya git-

miş. Ljubljana'dan otobüsle bir buçuk saatlik yolculuktan sonra da Trieste'ye varmışlar, motosikletlerini alarak seyahate başlamışlar. Yolculuk süresince ciddi bir kaza olmamasıyla da gezi sevindirici bir şekilde sonlanmış.

Daha önceki yıllarda yurtdışına, Yunanistan'a giden grup, adaların bazılarını ve İtalya'yı dolaşmış. Her seyahatte farklı kişilerin grupta yer alması zenginlik katmış turlarına. Alp turu organizasyonunda grubun başkanı olan Reha Dinçer'in planlamaları gezinin keyifli ve başarılı geçmesi için çok önemli bir etken. Reha Bey grubun gideceği yollara karar verip, kendilerini yormadan ve boşa zaman harcamadan geçebilecekleri rotaları etüt ediyor her gezide. Tabii ki amaç sadece motosikletlerin üzerinde olmak değil; doğayı izleyerek, beğenilen yerlerde kısa süreli de olsa kalmak, kendilerini yenilemek.



Como Gölü.



Gotthard Geçidi.



Gotthard Geçidi.



Avusturya'nın 3.798 m. ile en yüksek dağı olan Grossglockner'da 48 km'lik 36 virajlı ve 2.500 m.'ye ulaşan Hochalpenstrasse üzerindeki dinlenme noktasında. Derin bir nefes alan ekip fotoğraf makinalarına sarılıyor.



Ponte Di Legno yolu.



Granit kayaları, rezervuar gölleri ile Grimsel Geçidi'ni geçtikten sonraki molada ekip buz gibi biralarla yorgunluk atıyor.



Deniz seviyesinden 2.138 m. yüksekliğe ulaşan Col du Petit Saint-Bernard (Küçük St.Bernard Geçidi) İtalya ile Fransa arasında yer alıyor. Soldan Sağa; Ayaktakiler; Zeynel Çankaya, Bora Gemicioğlu, Hayrettin Karaboğa, Abdullah Gülsoy, Reha Dinçer, Resul Dizeci Oturanlar: Mehmet Erkmen, Naser Dadaşzade, İrfan Tüzün.



Ekipin video kayıtlarının yapılmasında etkin bir rol alan Naser Dadaşzade.



Verona.



Roma döneminden beri popüler bir yerleşim yeri olan Como Gölü'nün sahilinde çok sayıda villaya rastlamak mümkün. Derinliği 400 m.'yi bulan gölün en derin noktası ise deniz seviyesinin 200 m. altında.

Motosikletle belli bir süreden sonrası yorgunluk verdiği için maksimum 150 km. yapıp dinleniyor grup. Motorlar ve depo hacimleri farklı olduğu için benzin almak üzere durulacak istasyonların ve konaklanacak yerlerin önceden kararlaştırılmasını da Reha Bey planlıyor. Dudes on the Wheels ekibi akşam yorgun argın otele geldiklerinde, konforlu tek kişilik odalarda kalmak istediklerinden Route 66'da bu işi yapan turizm acentesinin zor görevini Alplerde grubun başkanı Reha Bey üstlenmiş.

11 motosikletin peş peşe seyretmesi çok da kolay bir iş değil. Deneyim gerektiriyor. Başkan en önde giderken arkasında en az tecrübesi olanlar yer alıyor. Tabii mesele sadece onu takip etmek değil, arkadan gelenlerin gruptan kopmamasını da sağlamak gerek. Bu nedenle seyir halindeyken aynadan birbirlerini takip ediyorlar. Arkada kalan bir arkadaşları var ise yavaşlıyor, gerekirse duruyorlar.

11 motor tahmin edebileceğiniz gibi oldukça uzun bir konvoy oluşturuyor. Grubu geçmek, sollamak isteyenler için 2 motorda bir, başka aracın araya girebileceği kadar yer bırakılıyor. Daha önceki Yunanistan, İtalya, Avusturya, İsviçre ve Fransa seyahatlerinde deneyim kazanan grup, Alpler turunda bu konuda bir sıkıntı yaşamıyor.

Motosiklet sürücüsüne gösterilen saygının da bu düzenin problemsiz yürümesinde etkisi büyük. Grup aynı duyarlılığı Türkiye'de göremediği için üzgün. Ülkemizde de çok güzel parkurlar ve doğa zenginliği olmasına rağmen bu sebeple en fazla 3-5 günlük tur programı yapabiliyorlar.

Başta da belirttiğim gibi, grup üyeleri arasında Mercedes-Benz ile bir şekilde ilişkisi olan katılımcı sayısı yüksek de olsa, bu iş hayatından, markadan bağımsız bir ekip. Alplerde 11, Route 66'da 15 kişi uyum



İtalya'nın en büyük gölü olan Garda, bir buzul gölü. Ancak günümüzde ılıman iklimi ile Akdeniz'e has zeytin ve limon ağaçlarına da rastlanıyor. Gölün içerisinde yer alan çok sayıda adacık ise manzarayı doyumlamaz kılıyor.

içerisinde, 7/24 beraber, saygı ve sevgi esaslı vakit geçiriyorlar. Böyle bir yolculukta iyi anlaşılan insanlar, iş yaşamında da birbirlerine gerekli noktalarda rekabetten uzak daha dikkatli davranıyorlar.

Yeni yerler gezmek, görmek, yeni insanlarla kısa süreli de olsa tanışmak, fikir alışverişi yapmak gezinin ufku genişleten yönlerinden. Grup üyeleri, Mercedes-Benz'in farklı ülkelerdeki çalışma yöntemleri, servis hizmetleri, müşteri profili ve olanakların bizim ülkemize göre gösterdiği farklılıkları da seyahat boyunca gözlemlene şans buluyor. Bu yönüyle iş hayatına da gezinin katkısı büyük oluyor.

Alp turu boyunca farklı ülkeleri gezen grup, sınırdaki küçük tabelalar ve değişen lisandan anlıyor değişikliği. İzlenimlerine göre İsviçre dışında Avrupa Birliği çatısı altında birleşen ülkelerde yaşanan kültür yoğunlaşması insanları benzer kılmış.

Ağustos ayında Trieste'den yola çıktıklarında hava sıcakmış; İlerleyip, yükseldikçe sıcaklık da, koşullar da değişmiş. Yağmurlu, güneşli seyahatin, 2.775 metreye çıktıklarında yağın karla birlikte riski artmış. İnsanın yaşadığı zorluklara dayanabilirliği, o anda aldığı çözüme yönelik kararlar, kendisini daha yakından tanımak, sınırlarını görmek adına büyük şans grup üyelerine göre. Yağın kar altında motosikletle yol almak, kazandırdığı tecrübenin yanında mutluluk vermiş hepsine.

Doğası ile ünlü Alplerde değişkenlik gösteren bitki örtüsü ve ülkemizde göremedikleri elma bahçeleri, üzüm bağları hepsini büyülerken, bilinçli insan elinin doğayı bozmadığını gözlemlemişler. Dağların tepelerinde muhtemelen sütü için beslenen inekler, keçiler, koyunlar göze çarpan hayvan türlerindenmiş. Mengerler Ticaret Türk A.Ş.'den Hayrettin Karaboğa gezi boyunca en çok Saint Bernard'ı etkileyici bulmuş.



Soldan sağa: Naser Dadaşzade, Mehmet Erkmen, Resul Dizeci, Hayrettin Karaboğa, Süer Sülün, Bora Gemicioğlu, Zeynel Çankaya, Ferhat Uysal, İrfan Tüzün, Reha Dinçer.

İsviçre'de 2.000 küsur metrede barajı, 500-600 metrede de hidroelektrik santrali olan, yüksek verimle çalışan yapılar dikkatini çekmiş.

1.500 - 1.600 metrelerde yolları üzerindeki lokantalarda yöresel yemekleri tatmışlar. Dağ başındaki bu lokantalar, bisiklet sporu yapanlar ve yoldan geçenlerle kalabalık oluyormuş. 2.200 metre yükseklikte etrafı seyreden Karaboğa, karşılaştığı bir bisikletliden, 60 km. yol geldiğini, 30 km. daha ilerleyeceğini öğrenmiş. 4-5 derecelerde yol almış, her biri bir bisiklette ve yanlarında küçük bir çocuk... Bunu bizim yazın güneye inmemiz gibi doğal bir aktivite olarak yapan sayısız bisikletçi ile bazı bölgelerde yol arkadaşlığı yapmışlar.

Dağ turizmi denilince aklımıza hep kış ayları gelir. Bu da 3-4 ay için hizmet veren pahalı tesisleri gerekli kılar. Alplerde oteller 12 ay çalışıyormuş. 30-60 yaş arasında değişkenlik gösteren bisikletliler, 35 yaşın altında tercihen gürültülü motorları ile seyahat eden, 40-65 yaş aralığında daha temkinli motorlarla yol alanlar, yaz aylarında da Alplerin tadını çıkaranlardan bazıları.

Kaleme aldığım, sizi de motive edeceğini düşündüğüm bu heyecanlı deneyimi, Dudes on the Wheels grup üyelerinden Hayrettin Karaboğa ile sohbetim sonrası sizinle paylaştım. Dudes on the Wheels ekibinin Alp Dağlarında, yolları üzerindeki şirin kasabaları ve harika manzaraları, çektikleri fotoğraflarda göreceksiniz ve turun rotasında ne kadar güzel yerlerden geçtiklerine tanık olacaksınız. Yaptığımız keyifli sohbette, her köşesinde eşsiz güzellikler olan ülkemizde can güvenliği, trafik kurallarındaki yetersizlik ve karşılıklı saygı unsurunun eksikliğinden yurtdışındaki gibi gezilerin yapılamadığından, üzülerek bahsetti Hayrettin Bey. Otomobillerden hiçbir farkı yok motorların. Plaka alımı için bile aynı işlemlere tabi tutuluyor. Motosiklet kullanıcısı denildiğinde; İstanbul'da istenilen adrese yemeği yetiştirmek için riskli hareketler yapan, zor şartlarda çalışanlar akla geliyor diyor Karaboğa. Ülkemizde sürücüler arası saygının bir an önce yerleşmesini temenni ediyor. ABD'deki gezilerinde 15 motosiklete benzinciye geçmeleri için yol veren kadını, Avrupa'da yayalara öncelik tanıyan sürücülerini gördüklerinde de kendilerinden utandıklarını, alışkanlıklarını değiştirdiklerini söylüyor son olarak.



Artık "İki araba gideriz." dönemi kapanıyor. 9 kişilik Yeni Vito Tourer.

- 100 km'de 5,7 lt'ye kadar düşen karma yakıt tüketimi.*
- 9. Nesil Adaptive ESP®i, çarpışma önleme asistanı, rüzgar savrulma asistanı ve yorgunluk asistanı.
- Ray sistemine sahip katlanabilir ve sökülebilir arka yolcu koltukları, ışık ve yağmur sensörü, otomatik katlanabilir dış aynalar gibi birçok zengin donanım seçeneği.

* İlanda yer verilen modelin ortalama yakıt tüketimi 100 km'de 5,0 lt ile 7,9 lt arasında, CO₂ emisyon değerleri ise 132 g/km ile 208 gr/km arasında değişmektedir. Aracın dış görünümü, ilandaki görselden farklılık gösterebilir.



Mercedes-Benz
Vans. Born to run.



Mercedes-Benz B-Serisi'nin ikinci nesli olan bu yeni otomobil, hem tasarım hem teknoloji açısından yepyeni bir kompakt sınıf dönemi başlatıyor. Pazara sunulduğu 2011 yılının sonundan bu yana tüm dünyada 350.000 adedin üzerinde satılan B-Serisi, Mercedes-Benz'in en çok satılan otomobili olarak tamamen yenilendi. Etkileyici iç ve dış tasarımı, geliştirilen donanımları ve geçirdiği büyük dönüşüm ile B-Serisi, kendi segmentinde dikkatleri üzerine çekmeye hazırlanıyor.

Yenilenen Mercedes-Benz B-Serisi





Mercedes-Benz'in kompakt sınıftaki araçlarının tamamen yenilenmiş ilk üyesi olan B-Serisi, pratik, konforlu, güvenli, mükemmel bir aile aracı olmasının yanında, sportiflik ve sürüş dinamiklerinden ödün vermek istemeyen kullanıcılar için de eşsiz bir seçenek.

Yenilenen B-Serisi'nin dış tasarımında, bir önceki modelden en belirgin fark kaputun ön bölümünde dikkat çekiyor. Yeni tasarlanan tampon, iki çatal radyatör ızgarası ve araca daha dinamik bir görünüm kazandıran farlara entegre edilmiş LED gündüz farları, bu yepyeni model için eşsiz bir görünüm sunuyor. Yenilenen arka tampon da artık eğimli bir kaplama ve ilave bir krom kesim şeride sahip. Otomobile hem gece hem gündüz daha çarpıcı bir görünüm kazandıran yüksek performanslı LED farlar, geniş hüzmeli yapısı ve gün ışığına benzer renkleri ile geceleri daha da güvenli bir sürüş sunuyor. Aynı zamanda LED teknolojili ve çift renkli arka aydınlatma grubu, aracın hatlarını vurgulayarak daha görünür olmasını sağlıyor.

Yenilenen B-Serisi'nin kusursuz ve fonksiyonel iç tasarımı, aracın yüksek kalite iddiasını vurguluyarak yeni görünümüne kendine özgü,

modern bir his kazandırıyor ve kişiselleştirmeye yer açıyor. İç mekan ambiyans aydınlatması için sunulan tam 12 farklı renk seçeneği, otomobil içinde farklı hislerin yaratılabilmesine olanak sağlıyor.

Yenilenen B-Serisi ile Mercedes-Benz aynı zamanda model gamını yenileyerek diğer kompakt modellerin tasarım konseptleri ile bir uyum sağlıyor. Bu kapsamda araçta Style, Urban ve AMG olmak üzere üç yeni tasarım ve donanım konsepti sunuluyor. Her biri, farklı dış ve iç detaylara sahip. Exclusive, AMG Exclusive ve Gece paketleri de bu konseptler üzerine kurulu ve sürücünün otomobilini kişiselleştirmesi için daha fazla seçenek sunuyor.

Style tasarım konsepti, B-Serisi'nin şık görünümünü ön plana çıkarıyor. Aracın dış tasarımında etkileyici görünüme sahip jantlar, gümüş renginde iki çıtaya sahip radyatör ızgaraları dikkat çekiyor. Urban tasarım konsepti ise aracın sportif tarzını hem iç hem de dış tasarımda vurguluyor. Dikkat çekici 5 kollu jantları, arka bölümde yer alan krom görünümlü ve iki çıkışlı egzoz tasarımı araca dinamik bir hava katıyor. AMG tasarım konsepti, aracın gücünü ve sportifliğini daha da ön plana çıkarıyor. Hem dinamizm hem de konfor sunan süspansiyon, araca



müthiş bir sürüş keyfi katarken AMG tasarımı jantlar, dikkat çekici fren diskleri ile çarpıcı bir görünüm sergiliyor.

Gece paketi, aracın daha da kişiselleştirilmesini sağlıyor. İç bölümde siyah renkte seçilen tasarım öğeleri; dış dikiz aynası kapakları, yan dekor şeridi, aracın içinin dışarıdan görülmesini engelleyerek B-sütunundan arkaya uzanan koyu renk camlar, araca sportif bir karakter kazandırıyor. Exclusive paket kapsamında ise konfor, kalite ve tasarım öğeleri aracın ayırt edici özellikleri olarak ön plana çıkıyor. 4 yönlü bel destekli, yüksek kaliteli koltuklar ayrıcalıklı bir his uyandırıyor. AMG Exclusive paketi ise AMG tasarım konsepti için özel tasarlanmış, daha bireysel, daha özel ve daha sportif olma özelliğini taşıyor. Deri döşemeler, kontrast koltuk dikişleri, bunlara uyumlu gösterge paneli ve deri kaplamalı kol dayama bölümleri aracın eşsiz sportif özelliğini vurguluyor.

Tüm bunların yanında, yenilenen B-Serisi'nde opsiyonel olarak sunulan KEYLESS-GO anahtarsız giriş ve çalıştırma sistemiyle sürücünün üzerinde taşıdığı araç anahtarını cebinden çıkartmadan otomobilinin kapılarını açması, motoru çalıştırması ve aracı kilitlemesi mümkün.

Piyasaya ilk çıktığında kompakt sınıftaki araçların güvenlik standardını bir dizi yeni sürüş yardım sistemi ile birlikte yeniden tanımlamış olan B-Serisi'nin yenilenen nesli de bu iddiayı sürdürüyor. Sürücüye daha fazla destek sağlamak amacıyla geliştirilen ve yenilenen yardımcı sistemlerden bazıları;





● Otonom kısmi fren ile arkadan çarpma risklerini azaltan - Çarpışma önleme yardımcısı PLUS (Collision Prevention Assist PLUS)

● Hız aralığı 60 - 200 km/s olarak geliştirilerek sürücünün yorgunluk seviyesini beş aşama ile görsel olarak uyarın - Konsantrasyon kaybı yardımcısı (Attention Assist)

● Dış aynalardaki kör noktaları tarayarak uyarın - Kör nokta yardımcısı (Blind Spot Assist)

● Aracın şerit içinde kalmasını denetleyen ve gerektiğinde uyarıda bulunan - Şerit takip yardımcısı (Lane Keeping Assist)

● Aracın kendi kendine park etmesini ve park yerinden çıkmasını sağlayan - Aktif park yardımcısı

● Olası kazayı algılayan ve yolcuları kazayı en hafif şekilde atlarmaya hazırlayan PRE-SAFE® sistemi olarak ön plana çıkıyor.

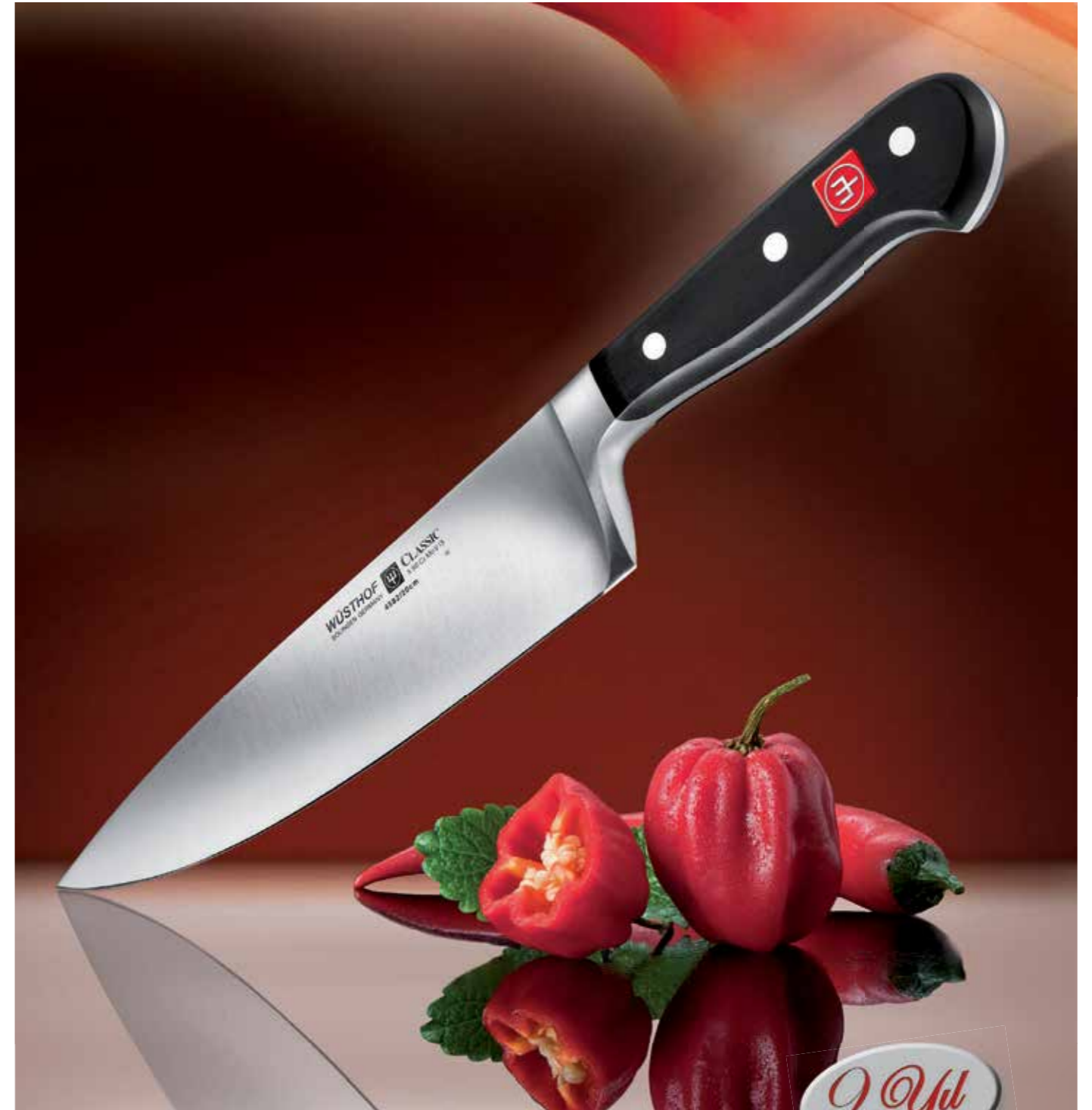
Yenilenen B-Serisi, 0.25'in altındaki Cd değeri ile verimlilik bakımından da kendi sınıfında en iyi araç olarak dikkat çekiyor. Araçta dört silindiri benzinli motorlar, B180 BlueEfficiency ve B200 modelleri ile sunuluyor.

Yenilenen B-Serisi, Aralık 2014 itibarıyla öncelikle otomatik şanzımanlı

olarak B 180, B 200 ve B 180 CDI seçenekleri ile Türkiye'de satışa sunuldu. Diğer motor seçenekleri, sipariş üzerine sunulacak.

Yenilenen B-Serisi'nde sunulan motor seçenekleri ve teknik özellikler:

	Motor Hacmi cc	Motor Gücü kW/hp	Tork Nm/dev.dk	0-100km/h (s)	Azami Hız km/h	Yakıt Tüketimi l/100km
B 180	1595	90/122	200/1250-4000	9,1	200	5,4 – 5,5
B 200	1595	115/156	250/1250-4000	8,4	220	5,4 – 5,5
B 180 CDI	1461	80/109	260/1750-2500	11,9	190	4,0



9. Yıl



Wüsthof 200. yılında dünyanın 82 ülkesinde ve Türkiye'de en yüksek müşteri memnuniyetini sağlamak için çalışıyor.

Sile bıçaklarınız facebook'ta beğenin



WÜSTHOF

Türkiye Distribütörü

Sile
"Bıçakçınız"



Tel:0216 385 4819
www.sile.com.tr



SÖYLEŞİ: AYŞEN GÜREL SİLE
FOTOĞRAFLAR: SENİH GÜR MEN

*Ressam,
Şair ve Tasarımcı
Balkan Naci İslimyeli
ile tarihi yarımada'yı
kucaklayan evinin
salonunda, İstanbul
sevgisini, yaşam
tarzı olan sanatını,
dünyada çağdaş sanat
ve ortamını konuştuk,
güncel birçok konuya
değindik.*





Ünlü bir sanatçısınız ama sizi tanımayanlar için kendiniz ve sanatınız hakkında bir özet yapar mısınız?

60 yılı nasıl özetleyeceğimi doğrusu bilemiyorum. Babam memur olmanın yanı sıra bir karikatüristti, çocukluğumdan beri sanat ortamında oldum. Babamın atanmaları nedeniyle Anadolu'nun pek çok şehri dolaştık ve küçük yaşta bir vizyon sahibi olabildim; toplum ve Türkiye hakkında. Ama merkezimiz hep İstanbul'du aile orali olduğu için. Babamın Akbaba dergisinin kapaklarındaki çizimlerini saklarım, ona da bir sergi yapmak isterim baba oğul diye yeni bir konseptle. Gerçi onun sergileri var ama birlikte yapmak istiyorum.

Babanızın ardından güzel bir şiir yazmıştınız.

Onlar öyle çok sevgili bir çiftti. Birbirlerini sevenler hemen birbiri arkasından gidiyorlar. Onları da öyle kaybettik ama mutlu huzurlu bir ömür yaşadılar. Türkiye'nin bu günlerini görmediler. Bu arada avuntu sanat oldu, hem kaçış, hem tedavi, hem ifade. Sanat acıdan doğan bir şey yani. Mutlulukla sanat bir arada yürümüyor. Mutlaka bir şeylerin ters gitmesi lazım; kendi içinizde veya çevrenizde. Onun için sanatçı her zaman ikircikli, huzursuz olmak durumunda ki topluma yeni öneriler getirebilsin. Ama bundan şikayetçi değilim, bu insanın yapısı, sanat bütün canlılara, çevreye nüfuz etmeyi; onları içten hissetmeyi gerektiriyor. Bunu yaptığımız zaman da çok yıpranıyoruz. Yani acı çeken insanların aksi, yansıması, sizin içinizde devam ediyor. Bu bünyeyi, bu birikimi dışa atmak lazım, o da sanatla mümkün oluyor. Liseden sonra Tatbiki Güzel Sanatlar'a girdim. Eğitim ve hemen arkasından öğretmenlik sonra emeklilik, yeni üniversitelerden teklifler. Işık Üniversitesi'ndeyim 10 senedir. Gençlerle bir arada olmak güzel bir duygu. Yeni kuşakları yakından,

içten tanıyoruz. Onlarla beraber olmak hem moral verici bir şey, hem düzeltbildiğiniz kadar düzeltmeye çalışıyorsunuz bir takım aksaklıklarını.

Işık Üniversitesi'nin Atatürk'ten gelen bir geçmişi var ayrıca.

Tabii, 130 yıllık bir misyon. Çok önemli, Türkiye'de çok aydınlık kuşakları yetiştirmiş bir kurum. O yüzden mutluyum çocuklarla.

Ressam, tasarımcı, şair, yazar ve de eğitmen olarak Prof. Balkan Naci İslimyeli. Bütün bu çok yönlülüğü bir arada götürmekten bahsedelim. Nasıl dengeliyor, zamanınızı nasıl bölüyorsunuz? Hepsini birbirini besliyor mu?

Sanat bir yaşam biçimi, tüm bunlar aslında birbirinin içinde kontrast alanlar değil. Ben bir resmi oluştururken konsept olarak zaten onun şiirlerini, desenlerini, hakkında düşündüklerimi yazarım. Dolayısıyla ifade etmenin her biçimi, her türü bizim hayatımızın içinde.

Müzik ile de ilgileniyor musunuz?

Evet, benim sesim ve kulağım çok iyidir. Eşim Sezen konservatuarın sonuna kadar geldi, kendisi Kimya Profesörü ama müziğe müthiş ilgisi var, onunla pek çok gruba katıldım. Koro, Klasik Türk Müziği kökenli ama ben cazı, etnik müziği de çok severim. Klasik müzik ise çalışırken benim arkadaşımıdır, bir tek o girer atölyeye.

Geçenlerde Lale Müldür'le Ekavart'ta "resimde şiir, şiirde resim" temalı söyleşiniz vardı.

Galeri bir sanatçı sohbeti yapalım dediği zaman aklıma Lale geldi. Onunla dönemin en ünlü edebiyat dergilerinde şiirlerimiz yayınlandı. Ben şiiri

resmimin biraz gerisinde tutmaya çalıştım. Şiir bütün sanatların büyüğü, sadece edebi bir tür değil, hepsinin üstünde bir aura. Yaşadığımız çağda alelade, çok sıradan şeyler yapılıyor. Dolayısıyla bizim o imrendiğimiz, onun gibi olmak istediğimiz büyük sanatçı tipleri artık çok seyrelti. Müşteri baş tacı oldu, yaratılan orta sınıf kendi kültür düzeyinde şeyler istiyor. Hangi ahlakla, duruşla başladıysak, kuşağımızdan eğilenler, bükülenler olsa da, biz dimdik yürümeye devam ediyoruz. Çok daha sade, anlamlı ve dürüst yaşanabilir hayatta.

Sırf Türkiye'de değil aslında bütün dünyada bu dediklerinizi görüyorum. Mesela Art Basel Miami Beach'de, ki çok pahalı orada bir yer kiralamak, niteliksiz işler gördüm.

Şimdi insanları etkileyen şey sanatın niteliği değil fiyatı; 1 milyonluk bir resme başka türlü, 10 bin liralık resme başka türlü bakılıyor. Piyasa bunu yaratıyor kurmaylarıyla; dev bir mekanizma. Aynı bir Pop Star, bir Madonna gibi büyük bir heyet size ne yapacağınızı, bütün angajmanlarınızı, nerede sergileyeceğinizi, hangi müzelerle girmeniz gerektiğini planlıyor. Siz o oyunun içinde küçük bir aktörsünüz. Yani biçilen rol hangi boyuttaysa onu yaşıyorsunuz, onu oynuyorsunuz. Yer dolunca da sıradaki diyorlar.

Güncel konulardan kadınların ülkemizdeki durumu hakkında ne söylemek istersiniz?

Ben bağırarak anlatmayı sevmem, sanatın dili çok başka değil mi? Sanatın dili kalbe, ruha yönelik bir şey. Onu yapan sanatlar da olacak tabii; afişler, protestolar, farklı anlatım dili graffitiler var. Şiddetli anlatımı sevmiyorum, öfke yaratmadan, nefret yaratmadan, kişi kalbinde bir yere oturtsun isterim. Onun için de ölçü sanatta çok önemli. Bir şeyi etkili söylemek istiyorsanız biraz alçak sesle söyleyeceksiniz. Bağırduğunuz zaman haklı da olsanız, geri döner size, ses geri döner. Kadınlara yapılan şiddet meselesi özellikle Müslüman ülkelerde çok büyük sorun. Bu zihniyetin değişmesi lazım. Biz de sanatçılar olarak kendi tarzımızla mücadele etmeliyiz. Kadının yetiştirilmediği bütün nesiller cahil, aksak ve kötü eğitilmiş oluyor ve yeni nesiller onun elinde büyüyor. Bu bir ideoloji ve dışarıdan da besleniyor. Ben burada kadınlara da suçluyorum çünkü birbirlerini yeterince desteklemiyorlar. Yani kentli kadının ve Anadolu coğrafyasındaki kadının söylemlerini, dertlerini bir şekilde bir araya getirmek lazım. Biraz tepeden bakıyor kentli kadınlar. Anadolu'da kadın erkeğin misyonunu devralır belli bir yaşta sonra, erkekten daha sert olur hemcinslerine karşı; gelinini, kız çocuğunu ezer, erkek çocuğunu yönetir. Bütün hakimiyeti alır ve erkekten öcünü böyle aldığını zanneder. Kan davasına özendirir, demek ki kadınların kadınlara karşı yapacağı şeyler de var Türkiye'de. Erkekleri yanınıza alın, zaten sizin gibi düşünen kaç tane adam var değil mi? Onun için hoşuma gidiyor böyle etek giyiyorlar, o da bir medeni cesaret değil mi?





"Hep hayal ettim bu banтта bir ev bulabilmeyi, sonunda buldum. Bir de Burgazada'yım, orası da bana çok huzur veriyor. İşte cami ve kiliseyi yan yana görmek, çeşitli kültürlerin mezarlıklarını bir arada görmek. Bunlar benim İstanbul'un bütününde özlediğim manzaralar, insanlar birbirlerini tanıyor, hoş bir şey bu. Ben İstanbul'da zaten sakin yaşayan biriyim; atölyem, evim, fakültem arasında. Ama mesela şehrin tarihi bölgelerini hep ziyaret ederim. Haftada en az bir kere buradan inerim Karaköy'e, köprüden geçerim Mercan Yokuşu'ndan Kapalıçarşı'ya giderim, Havuzlu Restoran'da yemeğimi yerim. Bütün oradaki antikacıları dolaşırım. İşte Balat'tı, Eyüp'tü bunlar hep sevdiğim semtler, yani İstanbul'un kalbi. İstanbul müthiş bir ilham kaynağı. Sevilmeyecek bir yer değil. Dünyanın hiçbir yerinde olmadığı gibi doğu ile batı ve bütün dünyanın seslerinin bir araya geldiği bir bölge."

Ev fiyatlarında balonlar patlıyor, kötü resimlerde de balon patlamayacak mı ilerde? Bir sanatçıya biçilen bir ömür var, öncüne hepsi prim yapmayacak. Şimdi koleksiyoner de kalmadı, çoğu spekülâtör. Atölyeme geliyorlar koleksiyoner görünümünde, bakıyorsun 3-5 resim alıyor, aa ne hoş diyorsun, bakıyorsun 2 ay sonra müzayedeye koymuş. Yani bir borsa kağıdı muamelesi görüyor sanat eseri, böyle sanat ortamı

olmaz. Şimdi sahte alıcılar bulunuyor ve fiyatlar sahte olarak yükseltiliyor. Mesela birisi 40 tane bir ressamdan toplamışsa gidiyor onun bir arkadaşıyla anlaşıyor, fiyatını 2 milyon dolara çıkarıyorlar stok değerlensin diye. Stok bitince pat diye adamın fiyatları düşüyor, ondan sonra herkes büyük bir aldatılmışlık duygusuyla, sanatçının varislerine saldırıyor. Müzayedenin yarattığı geçici starlara inanmamak lazım. Bir ülke

kendi sanatçısına bu kadar haşin davranırsa ve onu dünya pazarına niye çıkamadı diye suçlamaya kalkarsa, o pazara nasıl çıktığını irdelemesi lazım değil mi? Çin'in bütün zenginleri Çin resmi olarak, dünya piyasalarında Çin resmini bir yere getirdi. Onların desteği olmadan sanatçı sanat mı yapacak? Fiyatı bir yere geldi mi bir resmin oradan indiremezsiniz, çünkü yatırım yapanlar buna izin vermez, anlatabiliyor

muyum? Bir resme 8-10 milyon yatırıldığı zaman siz o resmi haklı olarak yerin dibine de soksanız, asla buna izin verilmez.

Galeriler, bir döneminizi çok beğenir, koleksiyonerler çok beğenir, onlar kapışılır ve istenir ki hep onları yapasınız. Sizin bireysel iradeniz, duruşunuz aslında saygı gösterilen bir şey değildir; ama iyiyi satmak kültürel bir görevdir.

Bir de sanatçıyı en acıtan kısmı resmin sevilmesinden ziyade yatırım aracı olarak alınması.

Bizde burjuvazi öyle kültürel misyonu, geçmişi olan bir sınıf değil. Ben kendimi niye başarılı sayıyorum; bu kadar burnunun dikine gidip de resimden hayatını kazanan, iyi şartlarda yaşayabilen ender insanlardan biriyim. Bizden önceki kuşaklar çok daha avantajlıydı çünkü sanatçı bir idoldü, kült bir figürdü. Şimdi kötü şarkıcılara, yazarlara, piyasanın pop figürlerine sanatçı deniliyor. Ama tabii ki bugüne kadar ayakta kaldığımızı göre bizi destekleyen bir kesim de var.

Bu sene New York'ta ana caddelerden birinde koca bir galeri vitrinine iki tane çok kötü resim koymuştu. Meğer sanatçının kendi galerisi imiş.

Bir takım galeriler mekanlarını kiralyorlar, oralarda sergi açmak büyük bir başarı gibi yansıtılıyor. Paris'te resim piyasası çok ölü, sadece piyasa olarak değil niteliksel olarak da. Şimdi Londra, Berlin, New York arasında bir saç ayağı işliyor, doğuda da Dubai tabii.

Bedri Rahmi Eyüpoğlu'nun bir sözü vardı: "Bana ressamlar şair, şairler ressam der" diye. Size de böyle takılanlar var mı?

Yok, takılmıyorlar bana öyle, bir iddiam olmadığını düşünüyorlar. Belki de okumuyorlar bile şiirlerimi. Sevenler var, ikisini de kabul edenler.

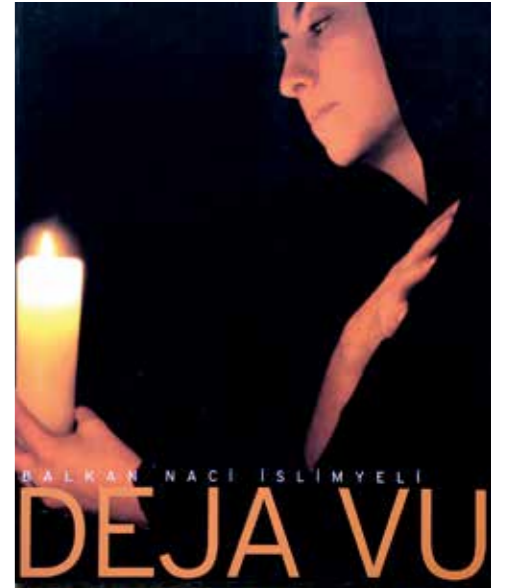
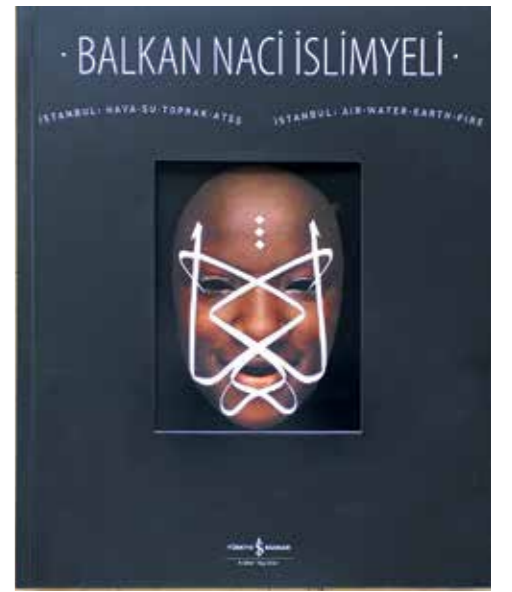
Bazı resimlerinizde kendinizi kullanmanız dikkatimi çekti, çarpıcı tabii ki. Balkan Naci İslimyeli'nin gözünden gibi bir anlam mı taşıyor?

Belki o bastırılmış aktörlük içgüdüğü, tiyatroya da müthiş yatkınlığım vardı. Afrika serisinde kadınlarla ilgili olanlarda o surette yaptım. Yani o bir sert çıkıştı, o yüz yasağına karşılık.

İlerisi için ne gibi projeleriniz var?

İstanbul'da 6 katlı büyük bir yer aldım, orayı 'Balkan Naci Müzesi' yapacağım ve sergilerimi de orada açacağım.

Bize bu güzel manzaralı evinizi açıp söyleşimize vakit ayırdığınız için teşekkür ederim.





*Aralarında bir kaç ay
yaşayanlar, göç edenler olsa da,
beni en çok etkileyen
3-5 saat özgürce uçabilmek için
bir yıl kılıktan kılığa giren,
sonunda da dokunmaya
kıyulamayan
narin ve güzel bir
kelebeğe dönüştüğünde
ikinci bir sabah
yaşayamayacak olanlar.*

YAZI VE FOTOĞRAFLAR: BİLGİN ASURLU



Tüm dünyada 2009 yılında gösterime giren Avatar filminin, hem senaristi hem de yönetmeni olan James Cameron'un birazdan size anlatacağım hikaye benzeri bir deneyimi oldu mu bilmiyorum.

Hayatımda ilk defa Kapıdağı Yarımadası'nın eteklerindeki bir köyde at bindim. Yıllardır dağdan odun çeken Ahmet Ağa, rahvanı güzel diyerek, küçük, tıknaz ama kalın bilekleri ile güçlü olduğu belli kır bir kısırağı bana hazırladığını söyledi. Görünüşü ile albenisi olmasa da sakin umursamaz duruşunun bana güven duygusu verdiğini söyleyebilirim.

Sabahın erken saatlerinde başlayan Kapıdağı turumuza, yıllar sonra, sertifikalı bir binici olarak dönüp baktığımda, hala aklımda kalan kareler nefesimi kesiyor. Kendimi tümü ile atın üstün yeteneğine teslim ederek hiçbir müdahalede bulunmamış olmam sayesinde hala hayatta olduğumu söyleyebilirim. Sevgili binicilik hocam Ertuğrul Fırçasıgüzel'in "Araziye çıkın arkadaşlar, atınızın ufki muvazenesi ancak öyle düzelir" sözlerini hatırlamamak elde değil. Benim rahvanı güzel; çukurların, kayaların, yamaçların, derelerin içerisinde hiç istifi bozmadan ve beni de en az sarsacak şekilde geçip gidiyordu. Hiç tökezlemeden, hiç şaşırmadan...

Artık güneş yükselmiş, dik yamaçlar, uçurumlar, dereler geride kalmış düzlüğe çıkmıştık. Kapıdağı Yarımadası'nın o dip dibe çamları, sakin sakin ilerlediğimiz geniş patikanın üstüne güneşin gelmesine izin verecek şekilde kenara çekilmişlerdi. Belki benim kır atım için farklı bir sükunet yoktu ama ben rahat bir nefes almış ve gevşemişim ki, önümdeki yol yavaş yavaş yükselmeye, parçacıklara ayrılmaya başladı. Böylece bendeniz Avatar'dan çok çok önce böyle gizemli bir tabiat olayı yaşadım.

Aslında, ısınmak için, patikanın üzerine yayılarak aralıksız yatmakta olan monark kelebekleri, bizim atların yürürken yarattığı titreşimi algılamış ve hep beraber uçuşa geçmişlerdi.

İşte o gün benim için atlar ve kelebekler çok özel canlılar oldu.

Bu sayımız sizlere bahara girerken ulaşacak. Çok sayıda kelebeğin yeni açmış çiçekler üzerinde özgür narin uçuşlarını izleyeceksiniz.

Ben de sizler için, Hollanda asıllı Ronald Boender'in, Florida'ya gelerek hobi olarak başladığı ve giderek dünyanın en büyük açık hava kelebek parkına dönüştürdüğü Kelebek Dünyası'nı gezerek fotoğrafladım.

Bir günlük ömür. Herşey sadece bir gün için. Dişi, yumurtalarını yavrusunun beslenebileceği yaprakların üzerine bırakıyor. Baharla birlikte bütün kışı yumurtanın içinde geçiren larva, artık tırtıla dönüşmüş olarak kabuğundan çıkıyor. Kim bilir belki de 'aç kurtlar' deyimi aynı zamanda kurtçuk dediğimiz bu tırtıllar için söylenmiştir. Bir kışın açlığı ile hemen yemeğe başlıyorlar. Yedikçe büyüyor, büyüdükçe 4-5 defa deri değiştiriyorlar. Yeterli büyüklüğe ulaştıklarında, salgı bezlerinden çıkardıkları ipekle kendilerine koza örmeğe başlıyorlar. Kozanın içinde kalan ergin tırtıl yeni bir değişimle pupa durumuna geçiyor. Kısa bir süre sonra da pupa ergin kelebeğe dönüşerek kozasını yırtıp yaşamına başlıyor.

Aralarında birkaç ay yaşayanlar, göç edenler olsa da, beni en çok etkileyen; 3-5 saat özgürce uçabilmek için bir yıl kılıktan kılığa giren, sonunda da dokunmaya kıyulamayan narin ve güzel bir kelebeğe dönüştüğünde ikinci bir sabah yaşayamayacak olanlar.

Bu yazımı da kelebeklerin yaşamına saygım nedeni ile kısa tutuyor ve onların görsel şöleni ile sizleri başbaşa bırakıyorum.

Keyifli baharlar dilerim.





Her sonbaharda 5. jenerasyon Kral (Monark) kelebekleri Doğu Amerika'dan Kanada'ya 5.600 km. kat ederek göç ederler. Ve neredeyse Meksika büyüklüğünde bir alanda 3.000 m. yükseklikteki dağlarda 300 milyona yakın kelebek kışı geçirir. Bu kelebekler atalarının üzerinde dinlendikleri aynı ağaçlara konarlar. Bazen o kadar yoğun konarlar ki ağaçların dalları kırılır. Yolculukları boyunca çiçeklerden topladıkları besinler sayesinde bahara kadar beklerler. Baharda çiftleşen kelebekler yumurtalarını bırakıp, dünyanın belki de en gizemli olayını gerçekleştirerek ana vatanlarına dönmeden kuzeye doğru giderek kaybolurlar.



Hebomoia Leucippe Ceram



Papilio Zalmoxus Kongo



Urania leilus Moth



Papilio Ulysses Josea Avusturalya



Foliium Indian



Goliath Birdwing



Caligo Martia



Morpho Rhetenor



Morpho Hecuba



Monarch - Danaus Plexippus (Kral)



Charaxes smaragdalis



Thysania Agrippina



Heliconius Melpomene



Argynnis Paphia



Papilio Glaucus (Erkek)



Papilio Glaucus (Dişi)



Hypolimnas Dexithea



Heliconius Hecale



Anaea Andria Scudder.



Coscinocera Melpomene



Kelebek Dünyası'nda, kelebeklerin yanı sıra çok sayıda astropikal çiçek ve kuşu da birlikte görebilirsiniz. Kelebeklerle birlikte yürümek serbest ama muhtemelen sırtınıza, çantanıza konmuş davetsiz misafirin sizinle birlikte parkın dışına çıkmasına izin yok. <http://www.butterflyworld.com>

ÜMIT BESEN



SÖYLEŞİ: ALİYE UZUN
FOTOĞRAFLAR: SENİH GÜR MEN

*Ümit Besen 80'lerden bugüne, yaşlısından gencine, romantik şarkıları dillerde, söz yazarı, bestekar bir müzik insanı, "gönül adamı".
O, hep arzu ettiği şekliyle, işiyle gündemde olmayı tercih edenlerden.
Yeni sahip olduğu Mercedes-Benz GLA vesilesiyle, Mengerler Etiler'de kendisiyle söyleşi yaptık. Fotoğraftan otomobile, farklı ilgi alanlarına dair sorular da yönelttik.
İçtenlikle verdiği cevapları siz değerli okuyucularımızla paylaşıyoruz.*

Ümit Bey müziğe ilk başladığınız dönem olan 1980'den 2008'e kadar çok sayıda albüm çıkardınız. 6 yıl aradan sonra 2014'de hayranlarınız yeni şarkılarınızı dinleme fırsatı buldular. Uzun bir bekleme süresi oldu.

Evet, 6 sene ara demek aslında benim için 10 albüm demek. Müzik sanayinin çöküşü, yapımcıların gözünde kısa sürede çok satanların değerli oluşu bekleme nedenlerim arasında. Ben de kendi prodüktörlüğünü kendi yapmak isteyen bir insan değilim. Yıllardan beri Emre Plak'la çalıştım. Sadece bir dönem başka bir şirketle 2 iş yaptım. Ara verdiğim dönemde kardeşime kanser teşhisi kondu, 3-4 sene içimden hiçbir şey yapmak gelmedi, sadece onunla ilgilendim. 2012' de vefat etti. Hayatın akışı içinde doğal bir süreçti. Son albümü sevenlere hediye gibi sundum aslında. Karşılığında hiçbir bedel almadım şirketimden. Bizleri eleştirenlere, en son ne zaman sevdiğiniz bir sanatçının CD'sini aldınız diye sormak isterim. Artık milyon satışlar beklenilmiyor, 100-200 binli rakamlar sektörü ayakta tutabiliyor. Daha iyi projeler bu satışlar sayesinde çıkabilecek. Son çalışmamda 10 şarkı var. 8 tanesinin sözü ve bestesi bana ait, bir tanesini de kızım yazdı. Daha da bir sürü bestem var piyasaya çıkarmadığım. Evde stüdyo kurdum kendime, orada şarkılar yapıyorum, albüm olmasa da beni sevenlere bir şekilde ulaştıracağım eserlerimi. Bu kadar uzun ara vermeyeceğim.

Eskiden çok sinema filmi de çekmişsiniz. Artık sıcak bakmıyor musunuz kameraya?

Sinema o dönem bizim için görsel olarak hayranlarımızla buluşma aracıydı. Tek kanallı dönemdi. Bu sebeple uzun metrajlı video klip olarak bakıyorum ben onlara. Film sektörünün de o dönemdeki iş yapma aracıydı ses sanatçıları. Ülke çapında patlamış albümlere ilgi vardı. İlk filmimi Selim Soydan yaptı. Sonrasında birlikte çok çalıştık. Ben aktör değilim tabii. Müzikal filmler dünyanın her yerinde vardı ve biliniyordu ki yapılacak işlerin iyi getirisi olacak. O tarihlerde yönetilen bir adamım, plak şirketinin getirdiği projelere imza atıyorum. Sinemaya şimdi de sıcak bakıyorum ama TV dizileri yorar beni. Filmin bana manevi olarak bir getirisi, iyi bir anlatımı varsa neden olmasın.

Yakın zamanda büyük müzisyenleri kaybettik maalesef. Hepsinin ardından müzik sektöründeki vefasızlıktan dem vuruldu. Bu konuda siz ne demek istersiniz?

Ben değerli isimlerin şarkılarını her söylediğimde onlara şifa dilerdim, moral için alkış isterdim. Hatta rahmetli Kurtuluş Türkgüven, kemoterapi gördüğü sırada İstanbul Sokakları için gelen alkışları ona telefonda dinletirdim. İnsanlar kaybettikten sonra kıymet biliyorlar. Hepimiz öyleyiz. Giden isimler sevildi ki o noktaya geldi. Bazı insanlar çok kısa sürede unutulabiliyor ama hep hatırlayanlar da var. Ben öyleyimdir mesela. İnsanlarla birebir dostluğumuz, arkadaşlığımız oldu. Herkesin bir derdi, bir problemi oluyor bazen, anmalarda toplanamıyor o kalabalık. Vefanın da bir karşılığı olmalı mutlaka. Bazen vefasızlık hat safhada da olabiliyor maalesef.

Son yıllarda her alanda nostalji modası var. Eskiye özlem çok yaygın oldu. Sizin şarkılarınız da özellikle reklamlarda sıkça yer alıyor. Bu

"Benim için önemli olan insanların mutlu, huzurlu olması. Duyguların dejenere yaşanmaması. Herkesin birbirini sevmesi, sayması. Şarkılarımdaki mesaj da o zaten. Gönülden yaşayan insanlar hata yapmazlar diye düşünürüm. İnsanlar şiddet eğiliminden bir an önce uzaklaşmalı."

İlgiye neye bağlıyorsunuz, yeni üretimler beğenilmiyor mu sizce?

Üretim az ve eski dönemlerin duygularını yansıtmıyor. O tarihlerde yaşananların etkisiyle yazılanlar başka, şimdiler ise bambaşka. Bir kıyas yaptığında kişi eskiyi seçiyor, ne aşklar yaşanmış diyor. Artık saman alevi gibi yanıp sönen günlük olaylar yansıyor çıkan işlere. Benim lise müdürüm 'mazi her zaman tatlıdır' derdi. Ben de sahneye çıktığımda ilk şarkılarımı çalarım, nostalji yaparım bazen. Bazıları ne olur yeni şarkılarınızı söyleyin der, sitem eder. İyi şeyler her zaman kalıcı olmayı hak ediyor.

İstanbul dışında, Bodrum'da da yaşıyorsunuz değil mi?

İstanbul'un kalabalığı, trafik sorunu, belli bir yaşa gelip dinlenme ihtiyacı bizi oraya itti. Ben 30 sene Bodrum'a hiç ayak basmayanlardayım. İki sene önce gittiğimde çok beğendiğim bir yeri satın aldım. Çocuklarımı büyüttüm, hepsini okuttum. Ben de artık senenin 7-8 ayını Bodrum'da geçireyim diye hesaplar yapıyorum. Orada bahçede oturup dinleneyim, elime gitarımı alayım, yukarıda piyanomu çalayım, besteler yapayım... Temiz hava, sakinlik, 15 dakikada bir yere gitme lüksü burada yaşamadığımız şeyler.

Sizin fotoğraf merakınız da çok konuşuluyor.

Dedem çok iyi bir fotoğraf ustasıydı, müzik öğretmeni idi, ud çalardı,



ÜMİT BESEN

bunlar da genlerden bana geçen özellikler. Fotoğrafa da çok meraklıyım. Elimde çok güzel makinam, lenslerim var. Yurtdışına çıktığımda da hep teknolojiyi takip ederim. Çocuklarımın fotoğrafını çekmekle başladım işe. Bir gün bir otel sahibi bana, profesyonel fotoğrafçılar sizin gördüğünüz şekliyle fotoğraflayamadı buraları dedi. Bakmakla görmek çok başka.

Aynı şekilde otomobillere düşkünlüğünüzden, garajınızdaki araçlardan da haylice bahsediliyor.

Babamın tamirhanesi vardı. Orada çalıştım babamla birlikte. Okul tatil olduğunda sokakta gezmeyelim diye hep yanına alırdı bizi. O sebeple meraklıyım. Her aksamından da anlarım. Mercedes-Benz'in servisine gittiğimde aracın sağ tekerleğinin üzerindeki bilyeye bakın falan derim, genelde koyduğum teşhis doğru çıkar. Müzisyen kulağı da var tabii, tek bir yanlış ses rahatsız eder beni.

Otomobilden, teknolojisinden bu kadar anlayan birinin Mercedes-Benz'i tercih etmesi de oldukça önemli tabii.

Ben eski Mercedes-Benz'cilerdenim. 1979-80'li yıllardan beri. Benim 280 s w116 manda kasa tabir ettikleri modelde aracım vardı. İlk onunla Mercedes-Benz'e binmeye başladım. Sonra w115 kasa 230.6 aldım, S 320'ye geçtim, S 600'le noktalamıştım.

Şimdi de bir GLA sahibisiniz.

GLA çok hoşuma giden bir SUV model. Gözüm gibi bakıyorum ben otomobillerime. Seyahatlere, konserlere giderken müzik aletlerimi koyabileceğim, kar kış demeden güvenle, kötü yol şartlarında bile kullanabileceğim bir araç. Yerine ve zamanına göre kullandığım birkaç otomobilim var. İmkanım olduğu sürece tercihim hep böyle oldu. Zamanında 7 tane aracım vardı garajda. Kırmızı ışıktaki model beğenir, alırdım. Öyle bir dönemden de geçtim. Benim de bir nevi hobim bu. Kıymetli arabalarımın anahtarlarını park etmeleri için dahi kimseye vermem.

Mengerler'i tercih etmenizdeki neden nedir?

Mengerler denilince akla ilk güven geliyor. Mercedes-Benz'in Türkiye'deki ilk adresi, ilk ismi. Arkadaşlarım da daha önce buradan alışveriş yaptılar, memnun kaldılar. O sebeple hiç başka bir yeri aramadım. Hatta farklı yerleri teklif edenler oldu, yok dedim Mengerler'de bana gereken her şey yapıldı.

Yakın zamandaki çalışmalarınız nelerdir?

Cuma-cumartesi ben Kumkapı Mercan Restaurant'da program yapıyorum. 10 senedir neredeyse böyle devam ediyor. Bazen de konserlerim oluyor. Geçenlerde İzmir'deydim. Bursa'da Hayal Kahvesi, Anlatya Jolly Joker...

Çok genç müdavimleri olan mekanlar bu saydıklarımız.

Evet, benim o kadar çok genç hayranım var ki. Sahnedeyken artık unuttuğum şarkılarımı istiyorlar, neredeyse hepsini ezbere biliyorlar. Geçen gün 7-8 yaşında bir çocuk bizim evin sokağında servisten indi, annesi yanıma gelip oğlum sizinle tanışmak istiyor dedi. Ben de çok şaşırdım.



O da reklamlardan bir yerden yakalamış demek ki beni. Herkes için bir abi, kardeş durumum var. Oğlunun adını Ümit, kızının adını Besen koyan hayranım var. Bir gün yurtdışında bir taksi şoförü beni görünce şaşırdı. Kız arkadaşı Türk'müş, yazın gelmiş beni Tarabya'da dinlemiş. Yine başka bir ülkede havaalanı polisinin annesi Türk olduğu için beni tanıdığı oluyor. Böyle ilginç durumlarla da sık karşılaşıyorum.

Ümit Bey, söyleşi isteğimizi kabul ettiğiniz, bize vakit ayırdığınız için çok teşekkür ederiz. Basında fazla yer almak istemediğinizi biliyoruz. Son olarak eklemek istedikleriniz nelerdir?

Kameraların olmadığı yerleri özenle seçiyorum. Ben de, eşim de fazla göz önünde olmayı sevmiyoruz. Çoğu şeyi kendi içimde yaşamak istiyorum. Yaptığım iş konuşulsun, magazin yanımda değil. Benim için önemli

olan insanların mutlu, huzurlu olması. Duyguların dejenere yaşanmaması. Herkesin birbirini sevmesi, sayması. Şarkılarımdaki mesaj da o zaten. Gönülden yaşayan insanlar hata yapmazlar diye düşünürüm. İnsanlar şiddet eğiliminden bir an önce uzaklaşmalı. Son dönemde bu yönde çok haberler aldık maalesef. Her türlü kötülüğe karşı olan biriyim. Takım bile tutmayan bir gönül adamıyım.



Mercedes-Benz Travego 10. yılını “Travego S” ile kutluyor!

YAZI: SIEGFRIED VOGT
Mengerler Ticaret Türk A.Ş.
Teknik Müdür

TRAVEGO
Special Edition

*Mercedes-Benz Türk'ün Hoşdere Otobüs Fabrikası'nda
2005 yılında yaptığı geniş kapsamlı yatırımlarla üretilmeye
başlanan ve ürün yelpazesinin amiral gemisi olan*

Travego 10 yaşında

*Mercedes-Benz Türk, Travego'nun 10. yılı
kapsamında “Travego 15-17 SHD” modellerini
2015 yılı boyunca “Travego S” (Special Edition)
olarak ve sınırlı sayıda üretecek.*

Türkiye şehirlerarası otobüs sektörünün lideri Mercedes-Benz Türk A.Ş.'nin 2005 yılında gerçekleştirdiği geniş kapsamlı tesis ve ürün yatırımları sonucunda Hoşdere Otobüs Fabrikası'nda üretimine başladığı amiral gemisi Travego, 10. yılını kutluyor.

Kullanıcısına en üst seviyede güvenlik, konfor, ergonomi, güç ve performans sunarak ekonomi ve yüksek kazanç için gerekli tüm şartları yerine getiren Mercedes-Benz Travego, 2015 yılı boyunca “Special Edition” olarak üretilen.

2 akslı, 12 m uzunluğunda Travego 15 SHD modeli, 46 yolcu kapasiteli ve 428 PS (315 kW) gücünde, Euro 5 normuna uygun, sıralı 6 silindirli motorla donatılıyor. 3 akslı, 14 m uzunluğundaki Travego 17 SHD modeli ise 54 yolcu kapasiteli ve 503 PS (370 kW) gücünde, Euro 5 normuna uygun, V 8 motora sahip.

Geniş kapsamlı aktif ve pasif güvenlik donanımına sahip olan Travego, en üst düzeyde güvenlik sunuyor. Travego'nun güvenlik donanımı;



■ Ön taraftan çarpışmalarda darbeyi emerek kaza anında sürücüyü koruyan “**Ön Çarpışma Koruyucu Sistemi**” (Front Collision Guard – FCG) ve bu amaçla tasarlanan ön aks,

■ Dengeli ve güvenli bir seyir sağlayan **Elektronik Stabilite Programı – ESP**,

■ Tekerleklerin frenleme anında kilitlenmesini engelleyen **ABS**,

■ Çekici tekerleklerin kaymasını engelleyen ve zorlu yol koşullarında dahi kaymadan kalkmayı sağlayan **ASR**,

■ Hızlı reaksiyon sağlayarak fren mesafesini azaltan **Elektronik Frenleme Sistemi – EBS**,

■ Yüksek yol tutuşu sağlayan **Elektronik Seviye Kontrolü**,

■ Araç içi kablolamayı azaltan ve etkin veri iletişimini sağlayan **FPS (esnek programlanabilir kumanda ünitesi)**,

■ Ön ve arka tekerleklerde daha güçlü ve homojen fren etkisi sağlayan **disk frenleri** kapsıyor.

Sürücü mahallinde kontrol kolaylığı sunan göstergeler, çok fonksiyonlu direksiyon, ergonomik sürücü koltuğu güvenli bir yolculuk için gerekli şartları sağlıyor.

Öte yandan Mercedes-Benz Türk’ün Hoşdere Otobüs Fabrikası’nda üretilen Travego,

■ Yeni nesil koltukları,

■ Geniş koltuk mesafeleri,

■ Özel tasarlanan ön aks ve ilave akstaki bağımsız süspansiyon sayesinde ulaşılan sarsıntısız seyir özelliği,

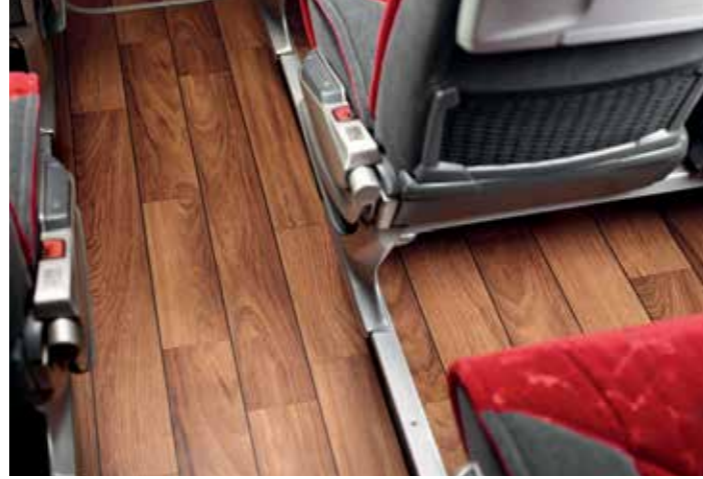
■ Geniş bagaj hacmi kapasitesi,

■ Güçlü klima ve aydınlatma sistemleri ve kaliteli ses sistemiyle, yolcular için tüm beklentilerin ötesine geçecek üstün bir **seyahat konforu**,

■ Viraj dönüşlerinde güvenli görüş sağlayan, sis farına entegre **viraj içi aydınlatma sistemi**,

■ Her türlü hava şartında güvenli görüş sağlayan **yağmur sensörü** ve **fasıllı ön silecekler**,

■ Üstün aydınlatma performansı sağlayan **Xenon farlar** ve **far yıkama sistemi**yle de sürücüler için benzer bir **sürüş konforu** vaat ediyor.



10. yıla özel olarak üretilen Travego S

■ Özel jet tasarımı,

■ Daha hafif ve daha şık **alüminyum alaşımlı jantlar**,

■ Araç içi yolcu konforunu arttıran ve daha hoş görünen **koyu renk camlar**,

■ Daha uzun ömürlü **akü** (225 Ah yerine 240 Ah),

■ Daha dayanıklı ve yüksek güvenilirlik standardı ve daha fazla yük taşıma kapasitesine sahip, otoban ve diğer yollarda her türlü yol koşullarına uyum sağlayabilen yeni tip **Michelin HLZ lastikler**,

■ Araç temizliği daha kolay, daha hoş görünüme sahip olan **ahşap görünümlü kaplama**,

■ Yeni tasarım ve tek renk yerine çift renk olan **koltuk döşemeleri** ile donatılıyor.

Travego, 45.000 km olan uzun bakım aralığı, piyasaya sunulduğu günden beri sorunsuz çalışan motorları, düşük bakım maliyetleri ve düşük yakıt tüketimiyle filoların ekonomik olarak da tercihi oluyor.

Müşterilerine sunduğu üstün teknoloji, güvenlik, sağlamlık ve dayanıklılığı uzun yıllar boyunca koruyan Travego, yüksek 2.el değeriyle de sahiplerinin kazancını artırıyor. Travego’nun karoserisi, Hoşdere Fabrikası’nda kataforez daldırma boya tesisinde gördüğü işlem sayesinde, korozyona karşı en iyi şekilde korunarak uzun yıllar kalitesini sürdürüyor.

Mercedes-Benz’in yaygın servis ve yedek parça ağıyla da Travego, Türkiye’nin her yerinde kullanıcısının yanında yer alıyor.

Dünyanın en güvenilir şoförüne Mercedes mühendislerinin cevabı: Yeni Sprinter.

Geliştirilen güvenlik donanımı, karizmatik dış tasarımı, konforu artırılan koltukları ve standart olarak sunulan fonksiyonel özellikleriyle Yeni Sprinter. Tıpkı sizin gibi. Mengerler’e gelin, onu yakından tanıyın.



SPRINTER





Vakitler hoş geçsin NEW ORLEANS



YAZI: AYŞEN GÜREL - SİLE
FOTOĞRAFLAR: SİLE ARŞİVİ



Oak Alley Plantasyonu'na giriş; yolun iki yanındaki 20 anıt meşenin altından geçiyorsunuz. Ağaçların bazıları destek almak için dallarını adeta dirsek gibi toprağa dayamışlar.

*Hala dillerdeki bu söylem
New Orleans hakkında birçok ipucu veriyor.*

"Vakitler hoş geçsin..."

*Neyi kasetmişler diyeceksiniz?
Bu şehrin geçmişindeki acısını da,
meşhur tatlısını da anlatacağım size.*

Bu şehrin insanlarını, yaşam tarzını ve müziğini anlamak için inanılmaz bir karışımdan oluşan halkını, birçok değişimlere uğramış tarihini öğrenmek gerek. Dünyanın bir ucundan gelmiş, bu topraklarda bir potada erimişçesine kaynaşmışlar, çok farklı kültürlerden ve coğrafik bölgelerden olmalarına rağmen ortaya yeni bir kültür çıkmış. Bunu Gumbo'ya, Louisiana'daki etnik halktan biri olan Creollerin ünlü yemeğine benzetiyorum. Biraz ondan, biraz bundan ve bir potada birleşen çeşitli malzemelerle ortaya çıkan lezzet.

Bu yazıya sığdırmam mümkün değil, eğer meraklı iseniz tarihi son derece ilginç, ayrıca okumanızı tavsiye ederim. Şeker kamışı, pamuk ve indigo tarlalarında çalıştırılmak üzere 1720 senesinde ilk köle sevkıyatı



Sokak müzisyenleri her an karşınıza çıkabilir.



Fayton ve çeşitli tipte bisikletlerle sokak aralarını gezmek keyifli.



Çekirdekten yetişenler...



Mardi Gras Boncukları...



Antoine Restaurant; bir New Orleans klasiği.14 farklı dekordaki salonu ve vitrinlerdeki Mardi Gras aksesuarlarını görmek için de gitmeye değer.



Maskeler, Mardi Gras'ı bekliyor.



Beignet ille de Cafe du Monde'da.



Jackson Meydanı'nda ressamlar, falcılar, müzisyenler, çeşitli gösteriler.



French Market en civcivli yerlerden; yemek, alışveriş ve müzik.



Maison Bourbon kaliteli Caz Müziği dinlemek için iyi bir seçenek.



'Laura' Creol Plantasyonu'ndan; zamanın günlük kullanım objeleri. Birkaç plantasyon gezince o dönemdeki yaşam hakkında birçok bilgi edindik. Çeşitli turlar arasından ilginizi çeken seçebilirsiniz.



Laura Plantasyonu renkleri şaşırtıyor ama orijinaline sadık olarak restore edilmiş. Laura'nın hayatı ayrıca okunmaya değer; geleneklere karşı çıkıp hayatını değiştirme cesaretini göstermiş.



Oak Alley Plantasyonu yemek odası. Lir biçimindeki yelpazeye bağlı ipi bir hizmetkar çekiyormuş.

yapılmış. Meksika Körfezi'ne dökülen geniş ve derin Mississippi Nehri kenarında, kuzeyinde Pontchartrain Gölü civarında konuşlanmış olan şehir, nehir ticaretinde 1763'de kıtanın en önemli limanlarından biri konumuna gelmiş. Laura ve Oak Alley gibi plantasyonlar koloni dönemindeki hayatı anlamak için gezi programına eklenmeli. Kölelerin Avrupalı da olabileceği, siyah ya da beyaz kölenin çocuğunun da köle olarak doğduğu, güçlü, genç bir kölenin bu günün 20 bin Doları karşılığında satıldığı, insanlığın yüz karası kölelik ile ilgili bu turda öğrendiğim



Üçüncü çingıraklar olan köle boyunduruğu ve ince bilekler için yapılmış çocuk kelepçeleri.



Köle kulübesi iç mekanı



Laura Plantasyonu'nda köle kulübesi ve kümesler.

bilgilerden. Arazi sahibi Fransızların şık ev ve yaşamlarını, sonra da kölelerin derme çatma kulübelerini geziyorsunuz. Çocuk kölelerin incecik bileklerine takılan kelepçeler, kaçarsa duyulsun diye resmen tasma şeklinde ve uçlarındaki demirlerde çingıraklar olan boyunduruklar hayretle göreceğinizden. Tur sonrası grubumdakilere en çok nelerden etkilendiklerini sormak isterdim; kimisinin antika şömine, ya da kristal avize diyebileceğini tahmin edebiliyorum. Kölelerle ilgili dokümanları inceleyenlerin bazılarının yüzünde hüznün vardı, insanın insana yaptığı kötülüklerden köleliği ve bu insanların ne çok çektiklerini düşünerek oradan buruk ayrıldım doğrusu.

New Orleans halkı Natchez gibi birçok Kızılderili kabilelerle birlikte, Fransız, Afrikalı, İspanyol, Alman, Cajun, Anglo Amerikalı, Musevi, İrlandalı ve İtalyan. Kaynaşan, karışan kültürlerden yeni bir dil, müzik ve yemek kültürü ortaya çıkmış. O kadar ki, bu gün New Orleans'a gittiğinizde daha önce duymadığınız isimlere, sözlere, yemeklere rastlayacaksınız. Sanki bir şehir değil de, birkaç ülkeye gitmişcesine.

New Orleans'ın tadını çıkarmak için sokaklarda dolaşmak gerek. Gideceğiniz iklim bu açıdan çok önemli, yazın sakın gitmeyin, sıcak, rutubet ve yağmurdan rahat gezemezsiniz.

Fransız Bölgesi (French Quarter)

Şehrin en gezilesi kısmı. Royal Sokağı'nda cici ve tipik dükkanlar, butikler var, alışveriş niyetiniz olmasa da baştan çıkaracak cinsten. Magazine sokağındaki antikacı, butik, kafe, galeri ve restoranlar keşfedilmeye değer.

Bourbon Sokağı ise ayrı bir alem. Şehrin Voodoo ve mistik kültüründen dolayı eski mezarlıklara, hayalet ve gizem temalı turlar tertipleniyor.

Natchez isimli yandan çarklı buharlı gemi ile gezinti şehri nehirden görmek adına enteresan. Eski zamanları canlandırdığı için varlığı hoş, Red Kit ve Daltonları, gemide kağıt oynayan kumarbazları ve hile yapanların nehere atıldığı sahneleri hatırlıyor, gülümsüyorum. Mississippi çamur renginde akıyor, mavi bir su beklemeyin ve 2 saate yakın süren gezintide hoparlörden anonslar yoruyor. Şehrin kargaşasından ve turistik bölgeden biraz uzaklaşmak isterseniz eski şık evlerin muhiti olan Bahçe Bölgesi (Garden District) çok huzurlu. Şehrin sembollerinden biri olan tramvaylardan yeşil olanına binerek nostaljik bir gezinti yapabilirsiniz. Birbirinden hoş mimarisi olan sevimli evlerin, bahçelerin önünden geçerek ulu meşe ağaçlarının altında yürüyüş çok keyifli.

Nerelerde Caz dinlemeli?

Preservation Hall; 1961'den beri geleneksel New Orleans Caz Müziği'nin korunmasına yardımcı olmuş ve halen en üstün kalite Caz dinlemek isteyenlerin ilk tercihi. Maison Bourbon da akşamları iyi bir müzik dinlemek için tercih edilen barlardan. Caza doymak için New Orleans Jazz and Heritage Festival'i kaçırmamalı, 4 bin müzisyen katılıyor Jazz Festivali'ne.

Gurmeler için seçenek çok...

"Bem!" diye sarımsakları tavaya fırlatan ünlü şef Emeril Lagasse'ı hatırladınız mı? O da bu Gastronomi cennetinin ünlülerinden. En karakteristik birkaç yerden bahsedeceğim.



Mulate's, dünyanın en meşhur Cajun Restoranı; yeni tatlardan daha da hoş olan müzik ve dansın ikram olması. Kovboy filmlerindeki müzik ve dansları hatırlayacaksınız, kalender bir ortamda çok neşeli bir yer. Her gece Otantik Cajun Müziği ve Dansı programında olan Mulate's için rezervasyon yaparken gösteri saatlerini sormayı unutmayın.

Commanders Palace, New Orleans'ın en iddialı, şık restoranı. Beyler, ceket giymeniz gerekmektedir.

Antoine, en meşhur kokteyl Sazerac'ı burada deneyin. Çeşitli temalarda 14 salonu var bu tarihi restoranın ve de ilginç koleksiyonları. Yemek sonrası ya da öncesi bu turu garsonunuzdan rica edin, ayrıca Amerika'nın 2. en büyük şarap mahzenini göreceksiniz.

Bourbon House, sıcak bir atmosferde keyifli bir akşam yemeği için ideal. İstiridye sevenler burada bayram edecek. Restorana adını veren iddialı içki listesinden bir kadeh Bourbon deneyebilirsiniz. New Orleans'ın tatlısı derken Beignet'i (Benye) kastedtiğim, tadılması gereken New Orleans klasiklerinden ve illa da **Cafe du Monde**'da. Yanında Hickory aromalı harika kahve eşliğinde. Sıra beklememek için sabah mümkün olduğunca erken gitmek iyi bir fikir, üzeri pudra şekerli bu pofuduk lezzet bizim lokma ve pişi hamurlarımıza benziyor. New Orleans'lı ünlülerden bazılarını anmadan olmaz. En başta Louis Armstrong tabii, şehrin havaalanına onun isminin verilmiş olması da çok hoş. New Orleans'ın takma ismi "Büyük Kolay" (*The Big Easy*); özgür ruhu, stressiz hali, birçok yaratıcı insanı çekmiş kendine. Yazarlardan William Faulkner, Anne Rice, Truman Capote, ressamlardan Edgar Degas ve John James Audubon sadece birkaçı. Filmlere de sahne olmuş bu şehir; Marlon Brando, Vivian Leigh'in oynadığı 'Arzu tramvayı' (*A Streetcar Named Desire*) isimli filmde Brando sokağın ortasında 'Stella' diye bağırırken gözümün önüne geliyor. Ünlü filmlerin çekildiği yerlere götüren turlar var; bu filmkine giderseniz, sokakta Stella diye haykıran birkaç kişiye rastlar, belki siz de onlara katılırsınız. 2005'deki Katrina isimli kasırgada Pontchartrain Gölü taşı, tüm şehir sular altında kaldı. Maddi, manevi büyük bir felaket yaşandı burada. Ama New Orleans halkının mücadeleci doğasını ve hayata pozitif



bakışını ne geçmişteki zorlu yaşam şartları, ne de yakın zamanda olan bu kasırga yıkabilirdi. Yazının başındaki söylem New Orleans ruhunu

anlatıyor hala bu gün... Hayatı kutlamaya ve parti yapmaya her an hazır New Orleans...

New Orleans'da karşılaşılabilecek bazı terimler

Mulatto: Bir ebeveyni Avrupalı beyaz, diğeri Afrikalı kişi.
Cajuns: Kanada'nın Fransız bölgesi İngilizlerin eline geçince Kraliyet'e boyun eğmeyip Güney Louisiana'ya göçen Fransızlar. Kendilerine özgü diyalektleri, yemek, folklor ve müzik kültürleri günümüze kadar gelmiş.
Creole: New Orleans'daki kolonilere Avrupa'dan gelen Fransızlar.
Zeideco: Mulatte, Cajun ve Creollerin müziği; keman, akordeon ve benjo başlıca enstrümanlar. Şarkılarda duyacağınız farklı bir Fransızca ve dans; Mulate Restoran bunu izlemek için en keyifli yer.
Bonfire: Piramit şeklinde çatılan odunların yakılması. Eskiden Mississippi Nehri boyunca dizilen bu odun kuleleri gemilere yol göstermek amacı ile yakılmış. Geleneği devam ettirmek için Noel'de kuleler hala yakılıyor.

Bu terimlere de menülerde rastlayacaksınız:

Gumbo: Creol halka has bir yemek; çukur bir tabakta pilavın yanında sunulan soslu yemeğin çeşitli hazırlanış şekilleri var, etli, deniz mahsullü, soslu, tavuk, karides ya da kerevitli de olabilir, sebze olarak da domates, bamyası, kereviz sapı ve dolmalık biber ilave edilir.
Jambalaya: İspanyolların Paella'sına benzer pilav bazlı bir yemek ama bu bölgedeki birçok yemek gibi çok baharatlı. İçinde kerevit, soslu ve Yayın Balığı var.
Chicory: Bir kök, hoş bir aroması olduğu için bu bölgede kahveye karıştırılıyor.
Mint Julep: Bourbon ve Nane ile hazırlanan bölgeye has kokteyllerden.
Po Boy: Poor Boy halk dilinde Po Boy olmuş. Fakir çocuk sandviçi anlamında, vaktiniz sınırlı ise çok lezzetli, bir tane kapın ve ısıra ısıra yerken dolaşmaya devam edin. Fransız baget tarzı bir ekmeğin arasında ister rozbit, kızarmış deniz mahsullü olarak ısırmalısınız.
Muffuletta: İtalyan şarküteri etleri ile yapılan Muffuletta sandviçi de atıştırılacak lezzetlerden.
Mardi Gras: Fransızcadan çevirisi 'Yağlı Salı'. Bir Cajun geleneği olan Mardi Gras'da, dini perhizden yenilmeyen yağ, yumurta ve et gibi yiyecekler perhiz sonrası tüketilir. Her sene ayrı bir teması olan çılgın Mardi Gras karnavalı için bin bir çeşit kostüm, maske, taşıt ve objeler tasarlanıyor. Bol miktarda içki içilen şenliklerde elit kesimde özel balolar da düzenleniyor. Mardi Gras Exhibits'de kostümlerden zengin bir koleksiyonu görebilirsiniz; kullanılan başlıca renklerden mor adaleti, yeşil inancı ve altın gücü simgeliyor.

Sadece Mardi Gras karnavalında değil, yıl boyu süren törenler, festivaller ve konserlerle parti şehri ünvanını boşuna almamış bu şehir.





DR. AYFER SEKE

SÖYLEŞİ: TALİHA YÜKSEL
FOTOĞRAFLAR: SENİH GÜR MEN



Dr. Ayfer Seke, Beslenme, Metabolik Hastalıklar ve Akupunktur Uzmanı. 1985 yılında İstanbul Üniversitesi Cerrahpaşa Tıp Fakültesi'nden mezun olmuş, sonrasında Çin Tıp Merkezi'nde Akupunktur eğitimi almış. Uzun yıllar farklı yerlerde çalıştıktan sonra, 10 yılı geçkin bir zamandır kendi muayenesinde Beslenme, Akupunktur ve Medikal Estetik alanlarında hastalarına hizmet veriyor. Türkiye Akupunktur Derneği Başkanı Prof. Dr. Nüsret Ziyal'in Asistanlığını yapan Seke, aynı zamanda Türkiye Anti - Aging Derneği Başkan Yardımcısı. Çalışmalarında son dönemlerde çocuk beslenmesi konusuna da ağırlık veriyor. Beslenme alışkanlığında çocukluk yaşlarının çok önemli olduğunu vurgulayarak, öncelikli olarak ebeveynlerin bu konuda bilgilendirilmesi gerektiğine değiniyor. Türkiye'deki beslenme alışkanlığında var olan yanlışlıkların bu sayede giderilebileceğini ve her anlamda daha sağlıklı kuşakların bu bilinçle yetiştirileceğini belirtiyor.

Dr. Ayfer Seke aynı zamanda bir Mercedes-Benz kullanıcısı ve Mengerler müşterisi. Kendisi ile seçimine yön veren nedenleri konuştuk. Günlük iş yoğunluğu içinde, Levent'teki muayenesinde sorularımızı içtenlikle yanıtladı. Kendisine teşekkür ederek cevapları sizinle paylaşıyoruz.



NEDEN MERCEDES-BENZ

Neden Mercedes-Benz?

Benim için güvenlik çok önemli. Mercedes-Benz'de kendimi daha korunaklı hissediyorum. Oldum olası lüks otomobillerden hoşlanmışımdır. Dünyadaki en önemli, sayılı markalardan biri Mercedes-Benz. Büyük ve geniş araçlar bana daha uygun geliyor. Model seçeneği de bu anlamda fazla. İstanbul'un yoğun trafiğinde konforlu ve rahat bir sürüş deneyimi sunuyor. Bu sebeplerle 1980'den beri, arada bir iki başka marka otomobilim olsa da, Mercedes-Benz kullanıyorum.

Neden Mengerler?

Başta da belirttiğim gibi güven hissi benim için belirleyici bir etken. Mengerler çok eski ve köklü bir kuruluş, doğru bir adres. Her alanda esas olan uzmanlıktır. Mengerler de Mercedes-Benz uzmanı. İnsanın işini iyi bilenlere danışması, onlardan hizmet alması gerektiği fikrindeyim.

Neden E 180?

Öncelikli nedenlerim büyük ve ferah olması; sahip olduğu estetik ve teknolojik yeniliklerle aradığım her şeyi sunması oldu. Otomobilimi ben kullanıyorum. Metropol trafiğinde, uzun yolda donanımlarıyla bana kolaylık sağlıyor. Özellikle koyu renkleri tercih ediyorum. Daha önce lacivert renkte araçlarım oldu. Bu model de önce beyazı seçtiysem de sonrasında fikrimi değiştirip palladium grisi olsun istedim. Çok beğenerek ve severek kullanıyorum.



Hem anne-baba hem sevgili olabilenlere.

Yeni B-Serisi.

Sadece otomobil değil, bir hayat seçersiniz aslında. Ve bu hayata çok şey sığdırmak istiyorsanız, otomobiliniz Yeni B-Serisi olmalı. AMG tasarım konsepti, LED gündüz farları, Çarpışma Önleme Yardımcısı PLUS ve daha birçok özelliğiyle Yeni B-Serisi, şimdi sizi Mengerler'de test sürüşüne bekliyor.



 Mercedes-Benz

Tora Madencilik'ten dev kamyon alımı



Tora Madencilik, Mengerler' den 20'si Mart 2015, 40'ını ise ilerleyen aylarda teslim olmak üzere toplamda 60 adet kamyon alımı gerçekleştirdi.

Firma sahibi Sezai Tora, 1984 yılından bu zamana sektörde var olduklarını, Mercedes-Benz markası ile ilk 1998 yılında 2521K model damperli kamyon alımı ile tanışarak bugünlere kadar geldiklerini ifade etti. Her yıl emin adımlarla büyüyen firmanın şu an araç parkında, 80 adet çekici ve kamyonun yanında 8 adet iş makinası yer alıyor. Tora, Mercedes-Benz markasını tercih etmelerinin en önemli nedeninin; markanın pazar payı, yüksek 2. el değeri ve operasyonel işletme maliyetlerinin düşük olması yanında, Mengerler Kamyon satış ekibinden gördükleri yakın ilgi ve samimiyetin de önemi olduğunu ifade ediyor.

Davutpaşa'da gerçekleştirilen teslimat törenine; Tora Madencilik Yönetim Kurulu Başkanı Sezai Tora, Finans Müdürü Hülya Sarıhan, Mengerler Ticaret Türk A.Ş. Genel Müdürü Nusret Güldal, Çekici Satış Müdürü Cihan Ekinci, Kamyon Satış Müdürü Aytolan Yılmaz ve Kamyon satış ekibi katıldı.



Sibel Can Mengerler İstanbul'u tercih etti

Türkiye'nin kıymetli seslerinden Sibel Can, Mercedes-Benz G-Serisi araç alımında Mengerler İstanbul'u tercih etti. Etiler Showroom'da yapılan teslimat esnasında Otomobil Satış Müdürümüz Oğuzhan Yavuz ve Etiler Showroom Satış Müdürümüz Bülent Özgen hazır bulundular.



Emre Belözoğlu G63 AMG'sini teslim aldı

Mengerler İstanbul Etiler Showroom'un başarılı Satış Müdürü Bülent Özgen, futbol dünyasının yıldızlarından Emre Belözoğlu'na Mercedes-Benz G63 AMG aracını geçtiğimiz günlerde teslim etti.



Ünlü komedyen Kemal Kuruçay'a C 200 teslimi yapıldı

Ünlülerin Mercedes-Benz satış lokasyonu haline gelen Mengerler İstanbul Etiler Showroom'da, yine sevilen bir isme araç teslimatı yapıldı. Televizyon ekranlarının tanınan yüzü, oyuncu Kemal Kuruçay Mercedes-Benz C200 BlueTec aracını Etiler Showroom Satış Müdürü Bülent Özgen'den teslim aldı.



Erbaa Seyahat'ten Travego S atağı

Mercedes-Benz Türk'ün son efsanesi Travego, 2015 yılı süresince özel seri "S" versiyonuyla üretiliyor. Sektörün önemli firmalarından Erbaa Seyahat'in de son alım için tercihi bu model oldu. Firma, Mengerler İstanbul'dan 2015 model Travego 15 Special Edition satın aldı. Erbaa Seyahat Yönetim Kurulu Başkanı Yılmaz Özgür'e aracını, Mengerler İstanbul'un yeni Otobüs Satış Müdürü Hüseyin Tilki teslim etti. Törende, Erbaa Seyahat Yönetim Kurulu Üyesi Burhan Gümüş ve Araç Sorumlusu Ali Ercan hazır bulundu.

UND Genel Kurulu'nda Mengerler İstanbul standı

Uluslararası Nakliyeciler Derneği 38.Genel Kurul Toplantısı, İstanbul Wow Hotel'de gerçekleştirildi. Toplantıda Mengerler İstanbul da açtığı stantta kıymetli misafirlerle zaman geçirme fırsatını yakaladı. Barsan Global Lojistik Yönetim Kurulu Üyesi ve Tır İşletme Direktörü Sedat Geyik, Kayatur Group sahiplerinden Aydın Kaya, Kardeşler Lojistik Genel Müdürü Memduh Özdemirtaş, Trans Aktaş Yönetim Kurulu Başkanı Ahmet Aktaş ve Güneş Trans sahibi Hantemir Güneş, Mengerler stantını onurlandıran isimlerden oldu. Etkinlik süresince Mengerler İstanbul Çekici Satış Müdürü Cihan Ekinci, Mengerler İstanbul İnşaat ve Kargo Kamyonları Satış Müdürü Aytolan Yılmaz ve Kamyon Satış Danışmanı Fatih Şendöl hazır bulundular.



İstanbul Seyahat 2015'e yatırımla başladı

Şehirlerarası ulaşımın güçlü ve seçkin firması İstanbul Seyahat, 2015 yılına yatırımla başladı. Mengerler Trakya'nın en önemli müşterilerinden olan firma, 20 adet Mercedes-Benz otobüs satın aldı. Mengerler Trakya ile güçlü bir bağa sahip olan İstanbul Seyahat'ın teslimat töreninde; İstanbul Seyahat Yönetim Kurulu Başkanı Selami Tırış, Genel Müdür Sırrı Sinan, Mengerler Trakya Genel Müdürü Güven Onan ve Mengerler Trakya Otobüs Satış Müdürü Günay Eren hazır bulundu.



LİV Hospital da Mengerler diyor

LİV Hospital ve Medical Park Hastaneler Grubu Yönetim Kurulu Başkanı Muharrem Usta, Mercedes-Benz S 500 4 MATIC Coupe AMG aracın alımı için Mengerler İstanbul Etiler Showroom'unu tercih etti. Aracın teslimatı Muharrem Usta'nın oğlu Burak Usta'ya yapıldı. Teslimatı Etiler Showroom Satış Müdürü Bülent Özgen tarafından gerçekleştirildi.



Mengerler İstanbul'dan Ergünler'e Treyler Satışı

Ergünler'in, 20 adet TIRSAN SHG.S tip konteyner taşıyıcı semi treyleri alımı için adresi Mengerler İstanbul oldu. Firmaya, teslimat töreninde Mengerler'in teşekkürünü ifade eden plaket sunuldu. Ergünler Nakliyat Yönetim Kurulu Başkanı Veysel Ergün, Yönetim Kurulu Üyesi Faysal Ergün, Filo Araç Yöneticisi Erol Ergün, Tırsan Bayi Koordinatörü Aydın Temel, Mengerler İstanbul Çekici Satış Müdürü Cihan Ekinci, Mengerler İstanbul Çekici Satış Danışmanı Fatih Şendöl

ve Mengerler İstanbul Üstyapı Satış Danışmanı İsmail Uğurlu törende hazır bulundular. Ergünler Nakliyat yıl içinde alımını taahhüt ettiği 40 adet Tırsan konteyner taşıyıcı semi treylerin 20 adetini bu satış ile teslim almış oldu. Ergünler, 2013 yılında 20 adet, 2014 yılında ise 30 adet Mercedes-Benz Axor 1840 LS satın alımı için de Mengerler'i tercih etmişti. Yıl içerisinde yeni yatırımlar yapmayı planlayan Ergünler'e tercihlerinden ötürü teşekkürlerimizi sunarız.



YAZI: AYNUR ÇELTİK KESENCİ
Mengerler Kiralama Müdürü

Finansal Okuryazarlık ve Kiralama

Harf ve sembolleri anlamlandırıp temel seviyede hayati ihtiyaçları gidermeye yarayan okuryazarlık kavramı günümüzde anlam değiştirerek hayatı yönetecek tanımlara ulaşmaya başladı. Küresel sermayenin yoğun baskısının olduğu gelişmekte olan ülkelerde hala okuryazarlık oranlarını yükseltme çabaları sürerken, yapılan sosyal ve akademik çalışmalar gelişmiş ülkelerde finansal okuryazarlığın aynı eğitim desteğine ihtiyacı olduğunu göstermektedir.

OECD'nin yapmış olduğu tanıma göre finansal okuryazarlık; finansal tüketicilerin, finansal ürünler ve kavramlar hakkında bilgilendirilmesini veya finansal risk ve alternatifler arasında tercihte bulunabilecek farkındalığa sahip olmasını temin ederek finansal refahını artırma sürecidir.

Finansal okuryazarlık ile elde edilecek bireylerin toplumun tüm kesimleri için temel bir ihtiyaç olduğu gerçeğinden yola çıkarak, doğru yatırım, doğru harcama ve doğru tasarruf için gerekli kişisel gelişim desteğinin sağlanmasına alt yapı oluşturacak bilgilendirici sistemin varolması gerekmektedir.

Bireyler için kaynakların doğru yönetimi, doğru tasarruf ve doğru borçlanma gibi temel yönetimi içeren finansal okuryazarlık bilgileri firmalar için de maliyetlerin baskılanması, kaynakların verimli yönetimi, doğru yatırım ve satın alma seçenekleri gibi daha geniş bir tanıma sahiptir.

Ülkemizin gelişen ekonomik yapısında firmaların yatırımlarını ve maliyet yönetimlerini daha etkili yapmanın yöntemlerini aramaktadır. Firmalar ulaşım ve taşıma amaçlı aldığı araçları tedarik ederken, finansal bilgisi ve anlık piyasa yönelimi kapsamında değerlendirerek gerçekleştirmektedir.

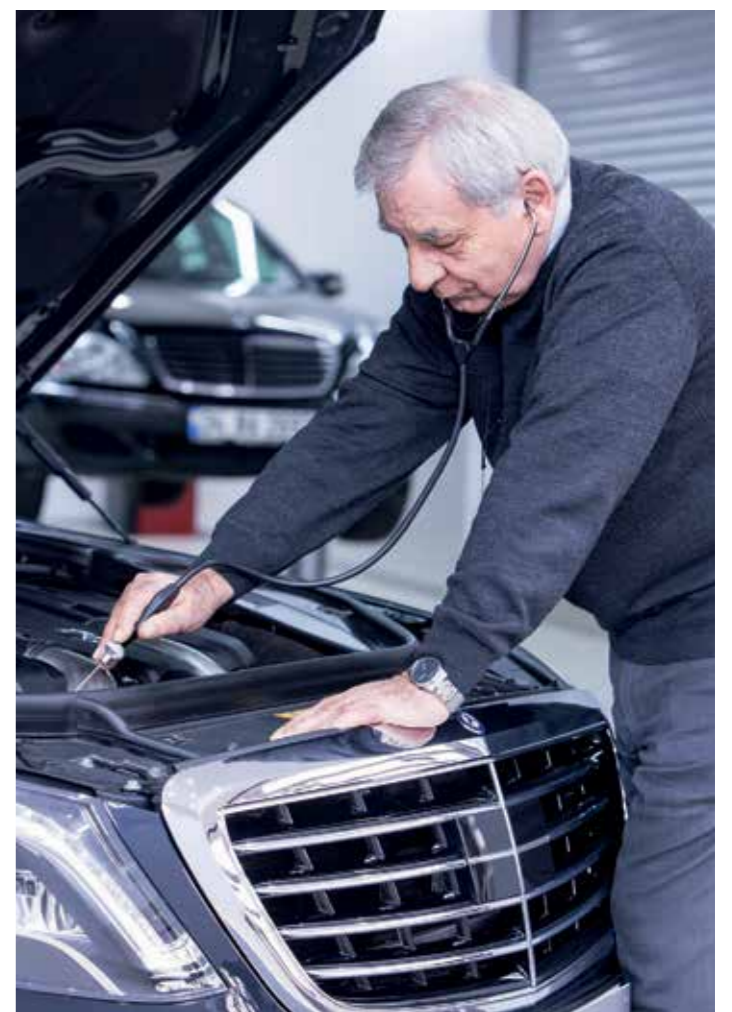
Ülkemizde araç tedariki geleneksel bilginin yönlendirmesinden çıkıp analiz sonuçlarına göre değerlendirilmeye başladıysa da yeterli ve doğru hesaplamaların henüz yapıldığı öngörülmektedir. Aracın yeni alım bedelinden öngörü 2. el hesaplamalarına ve operasyonel masraflarının detaylandırılmasına ihtiyaç duyulan analizler ülkemizde daha çok uluslararası firmalar tarafından gerçekleştirilmektedir.

Bir otomobilin tedarikinde sadece alım/satım bedellerinin hesaplanmasından ve üzerine maliyetlerinin eklenmesinden daha ileri vergilendirme etkilerinin de dikkate alınması gerekmektedir. Yeterli düzeyde finansal okuryazarlığa ulaşmak vergi kanunlarını güncel takip etmeyi beraberinde getirecektir. Vergi kanunlarının firmalara vergilendirme etkileri her bir tedarik modelinde ayrı ayrı değerlendirilebilecektir.

Finansal okuryazarlığın firmalarda İdari kadrolar ve Finans/ Satın Alma birimlerinde yeterli düzeye getirilmesi doğru tedariki beraberinde getirecektir. Finansal okuryazarlığın gelişimi Araç kiralamanın sistemini ve maliyet altyapısını anlama yolunda önemli bir fırsat sağlayacaktır.

Mengerler
EXCLUSIVE

Müşterilerinin hizmetinde



Mengerler İstanbul Davutpaşa otomobil servis istasyonu içerisinde Türkiye’de örneğine rastlayamayacağımız yeni bir yapılanmayla müşterilerine hizmet veriyor. Davutpaşa servisi içerisinde bağımsız bir bölge Mengerler Exclusive olarak dizayn edildi. Mengerler Exclusive sadece AMG motorlu ve yüksek segment araçlara hitap ediyor. Maybach, SLS, SLR, S-Serisi, S-Coupe, G-Serisi ve GL-Serisi gibi sınırlı sayıdaki “Exclusive” otomobiller Mengerler Exclusive’in hizmet alanına giriyor. Mengerler Exclusive’de, Teknik Müdür Siegfried Vogt’un

önderliğinde, sertifikalı uzman teknisyenler Murat Mızrak ve Murat Sezer görev yapıyor. Bu teknisyenler yeni ve yenilenen araçlarla ilgili tüm eğitimlere öncelikli olarak gönderiliyor. Uzman teknisyenler aracın girişinden çıkışına kadar her aşamaya bizzat ilgileniyorlar. Müşterinin, araçla ilgilenen teknisyene 24 saat doğrudan ulaşma imkanı bulunuyor. Mengerler Exclusive çalışma alanının, mekanın adı olduğu gibi aynı zamanda da bir hizmet paketidir. Mengerler Exclusive’i tercih eden sınırlı sayıda müşteri, kelimenin tam anlamıyla “ayrıcalıklı” bir hizmete kavuşuyor. Mengerler Exclusive’de her bakım ve onarım işleminde detaylı temizlik ve 6 ay boyunca bakteri oluşumu önleyici

nano koruma uygulaması yapılıyor. Hizmet paketine dahil olmak üzere her iki periyodik bakımda bir gold boya koruma ve iç temizlik de uygulanıyor. VIP çekiciyle aracınız İstanbul il sınırları içerisinde istediğiniz yerden alınıp iş bitiminde istediğiniz yere bırakılıyor. Mevsim geçişlerinde 1 takım kışlık ya da yazlık lastiğiniz de lastik otelinde korumaya alınıyor. Aracınızla ilgili yapabilecekler bunlarla sınırlı değil; iç ve dış dizayn çalışmalarında da Mengerler Exclusive çözümleriyle yanınızda. Mengerler ailesi olarak 1939 yılından bugüne, otomotiv sektöründeki uzmanlığımız ve tecrübemizin son noktası olan Mengerler Exclusive’de, heyecanla siz ayrıcalıklı müşterilerimize hizmet vermeyi bekliyoruz.



YAZI VE FOTOĞRAFLAR: HÜLYA EKŞİGİL

Siz koklamaya bile kıyamayanlardan olabilirsiniz, ama artık çiçekler sadece seyredip koklanmıyor, afiyetle yeniyor da.

Çiçekler çoğunlukla sadece vazoların süsü, evlerin dekoru olarak hayatımızı renklendiriyor. Oysa çağlardan beri sofralarda da yerleri var. Son yıllarda kıymetlerini yeniden anlamış olmalıyız ki, artık marketlerde bile yenilebilir çiçekler satılıyor. Aslında rengiyle, kokusuyla yemeklerimizi bambaşka bir düzeye çekebilen çiçekleri en güvenilir şekilde tüketmenin yolu da bu, marketten almak, zira bir çiçeğin zirai ilaca maruz kalmadığından emin olmak zor. Özel olarak yetiştirilenler bu nedenle emniyetli. Yine de yenilebilir çiçekler

konusunda temkinli olmalı, sofranıza azar azar dahil etmelisiniz. Herhangi bir çiçeğe karşı alerjik olup olmadığınızı zarar görmeden anlamamanın tek yolu bu.

Şimdi bir de yenilebilir filizler var piyasada. Tere, roka, turp, kırmızı lahana ve amarant filizleri son derece sağlıklı oldukları gibi görsel yönden de çok cazipler. Mini minicikler ama, renkleri ve formlarıyla çiçekleri aratmıyorlar. Profesyonel aşçıların da alışveriş ettiği bir adres



Yenilebilir çiçekler sadece salatalara çorbalara değil, tatlılara da renk katıyor.

olduğu için, Metro bu konuda en zengin çeşidi bulunduran market.

Yenilebilir çiçeklerin arasında en başta gelenler şunlar: Frezya, yasemin, mimoza, akasya, frenk soğanının, mercanköşkün ve safranın çiçekleri, hodan, mürver ağacı, hanımeli, kadife çiçeği, portakal çiçeği, limon çiçeği, leylak, kabak çiçeği, sümbül ve tabii ki gül! Çiçekler Doğu mutfaklarında Batı'dan daha geleneksel bir yere sahip. Özellikle gül, Fas'tan Pakistan'a kadar geniş bir bölgede çok değer verilen yenilebilir çiçeklerden. Tabii bütün güller yenilmiyor. Mayıs gülü denen kokulu pembe güller ya da bazı yabancı güller dışındakilerin mutfakta yeri yok. Gül bütün çiçeklerin içinde mutfaktaki kullanım alanı en geniş olanlardan. Bu eşsiz çiçek şerbet, reçel ve dondurmanın yanısıra kek ve kurabiyelerde de unutulmaz sonuçlar verebiliyor

Yine mutfaklarda çok kullanılan bir çiçek de kabak çiçeği. Bütün yenilebilir çiçekler gibi

sabah erken saatlerde toplanması gerekiyor. Dolmasından çorbasına, omletinden kızartmasına kadar pek çok farklı hazırlanış biçimi var.

Yabancı menekşeler özellikle tatlı ve pastaları süslemek için çok rağbet görüyor. Onları da gül yaprakları gibi şekerleyerek birkaç ay saklamak mümkün. Bu iş için yumurtanın beyazını iyice çırpıttıktan sonra bir cımbızla tuttuğunuz menekşe ve gül yapraklarını teker teker yumurta beyazına batırıp çıkarmanız gerekiyor. Sonraki aşama aynı yaprakları, bu kez toz şekere batırıp çıkarmak. Tel bir ızgaranın ya da fırın kağıdının üzerinde kurumalarını sağladıktan sonra kapalı bir kutu ile buzdolabına kaldırmamız yeterli. Hercai menekşeler ise latin çiçekleri ve sardunyalar gibi, genellikle salata malzemesi olarak kullanılıyorlar. Salatada çiçek kullanacağınız zaman sosunu koyup harmanladıktan sonra çiçekleri üzerine serpiştirmelisiniz. Zira limon ve sirkenin asidi, çiçeklerin rengini kaşla göz arasında karartabiliyor.



Çiçekler salatalara hem renk hem de lezzet katıyor ama yenilebilir filizler de onlardan aşağı kalmıyorlar. Üstelik onlar içine girdikleri salatanın faydalarını da kat kat artırma özelliğine sahipler.



Portakal çiçeği suyu da bütün zamanların en gözde rayihalarından biri. Doğu'ya özgü bu ürün büyük marketlerde de kolaylıkla bulunuyor ve hem sütlü hem de çikolatalı tatlılara çok yakışıyor. Yasemin, portakal ve limon çiçeği hoş kokulu tereyağı karışımları hazırlamak için de çok kullanılan çiçekler. Limon ve portakal çiçeğini satın almak mümkün değil, mevsiminde -ilaçlanmamış olduğunu bildiğiniz-meyve ağaçlarından toplamak gerekiyor. Yasemin aynı zamanda unlu, yumurtalı bir karışıma bulayıp kızartabileceğiniz çiçeklerden. Mimoza ve mürver çiçeği de bu şekilde pişirilebiliyor.

Taze çiçekleri sofrada ilginç bir şekilde değerlendirmenin bir başka yolu da onları buzdan bir kaseyin içinde kullanmak. Bunun için birbirinin içine rahatça girebilecek büyüklükte iki kaseyi iç içe koyup araya su doldurmak, suyun içine de dilediğiniz çiçekleri atmak gerekiyor. Bu şekilde donduracağınız kabın içindeki ve dışındaki kaseleri aldığınızda, arada buzdan, çiçekli bir kase oluşacak. Her türlü yaz meyvesini servis etmek için kullanabileceğiniz bu kaseyin zamanla eriyeceğini düşünerek altına koyacağınız servis tabağının biraz çukur olmasına dikkat etmelisiniz.

Bu arada belirtmeden geçmemek gerek, çiçekleri sadece yemiyor, içiyoruz da. Özellikle Mısır Çarşısı'ndaki Ucuzcular gibi hem baharatta hem çayda kendi karışımlarını oluşturan firmaların zengin bir çiçek çeşidi var. Nar çiçeğinden hibuskusa, papatyadan güle, çaylarında çiçekli bir bahçenin tüm rayihalarını bulmak mümkün.



Ortadoğu'da güllü mutfakta değerlendirmeyen ülke yok gibi. Halep'teki bu satıcı, mevsiminde kilolarca gül yaprağı satıyor.

Yemekle ilgili her konu gibi, çiçekler de dipsiz bir kuyu! Onlarla güllü dondurmadan lavantalı şerbete, akasya reçelinden mürver jölesine kadar pek çok lezzet yaratabilir, ya da sadece salataların, kokteyllerin üzerinde bütün güzellikleriyle boy göstermelerini sağlayabilirsiniz.

Peynirli Kabak Çiçeği

Malzemesi:

- 12 adet kabak çiçeği
- 2 orta boy patates
- 100 gr sert, yağlı beyaz peynir
- 4 sap taze soğan
- ½ demet maydanoz

Yapılışı:

Ufak bir tencerede iki bardak suyu bir çay kaşığı tuzla kaynatın. Kaynama noktasına gelince altını kapatıp iki çorba kaşığı zeytinyağı ekleyip karıştırın. Çiçekleri içine atıp hiç beklemeden hemen kevgirle çıkarın. Patatesi haşlayıp bir çorba kaşığı zeytinyağı, tuz ve biberle ezin. Gerekirse azıcık haşlama suyundan katın. İçine incecik doğradığınız maydanoz ve taze soğanla ufaladığınız peyniri ekleyip harmanlayın. Kabak çiçeklerini bir tarafından açıp içine bir tatlı kaşığı peynirli karışımdan koyup kapayın. Servis ederken arzu ederseniz üzerine biraz daha yağ gezdirebilirsiniz.



Bıçakçınız Sile,
her yıl tasarımları ile ödüllere layık bulunan
KAI bıçaklarının tüm çeşitlerini
mutfak dostlarının beğenisine sunuyor.

2015 yılı için
Alman Tasarım Ödülleri'ne
Japon Kai firmasının
Seki Magoroku Composite
serisi aday gösterilmiştir.



Geleneksel üretim,
çağdaş tasarım



Sile bıçakçınız
facebook'ta
beğenin



KAI
Türkiye Distribütörü



Sile
"Bıçakçınız"



Tel:0216 385 4819
www.sile.com.tr

MENGERLER SATIŞ VE SERVİS NOKTALARI

Servis hizmetleri için her zaman yetkili bayileri ve konularında uzman olan teknik servis elemanlarını tercih etmemizin aracınızın ömrünü uzatır.

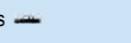

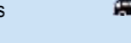




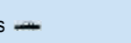

A D A N A www.mengerler.com					
MARKA	ÜRÜN	NOKTA	ADRES	TELEFON	TELEFAX
Mercedes-Benz/Smart	Satış  Servis 	Adana	Ceyhan Yolu Üzeri 5.km Adana	0322 346 25 00	0322 346 05 54
Mercedes-Benz	Servis 	Adana	Yeşiloba Mah. 7.Sok. No.42 Seyhan / Adana	0322 429 52 52	0322 429 33 30
Acil Servis Telefonları Otomobil: 0533 385 82 90 Ticari Araç 0532 331 11 79 Müşteri İlişkileri Sorumlusu HTA-Otomobil: Kadriye Şimşek 0322 346 25 00 Kamyon-Otobüs: Sibel Seyitoğlu 0322 429 52 52					


A N K A R A www.mengerler.com					
Mercedes-Benz/Smart	Satış  Servis 	Ankara Merkez	Uğur Mumcu Mahallesi Fatih Sultan Mehmet Bulvarı No:314 Yenimahalle / Ankara	0312 252 70 80	0312 252 70 90
Mengerler 2. El Merkezi (Her Marka)	Satış  Servis 	Ankara Merkez	Uğur Mumcu Mahallesi Fatih Sultan Mehmet Bulvarı No:314 Yenimahalle / Ankara	0312 252 70 80	0312 252 70 90
Mercedes-Benz/ Kaporta-Boya	Servis 	Ankara Merkez	Uğur Mumcu Mahallesi Fatih Sultan Mehmet Bulvarı No:314 Yenimahalle / Ankara	0312 252 70 80	0312 252 70 90
Mercedes-Benz	Servis 	Lojistik Üssü	Ankara Lojistik Üssü Servis Bakım A Blok No: 155/A Kazan / Ankara	0312 812 11 80	0312 812 11 81
Mercedes-Benz	Satış  Servis 	Ümitköy	Koru Kavşağı Dumlupınar Bulvarı No: 390/A Ümitköy / Ankara	0312 227 84 44	0312 227 83 33
Acil Servis Telefonları Otomobil: 0532 242 81 16 Ticari Araçlar: 0542 596 54 34 Kamyon Gezici Servis: 0533 958 30 50 Ankara Merkez Müşteri İlişkileri Sorumlusu: Burcu Sarı 0312 252 70 80 , Ümitköy Müşteri İlişkileri Sorumlusu: Senem Ayaz 0312 227 84 44 Ankara Lojistik Üssü Müşteri İlişkileri Sorumlusu: Çiğdem Kılıç 0312 252 70 80					

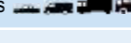
B U R S A www.mengerler.com					
Mercedes-Benz/Smart	Satış  Servis 	Bursa	Panayır Mah. Yeni Yalova Cad. No:438 Osmangazi / Bursa	0224 211 74 15	0224 211 74 12
Mercedes-Benz/Smart	Hasar Servisi 	Bursa	Santral Mah.Yalova Yolu Cad. No:19 Ovaakça / Bursa	0224 267 13 61	0224 267 13 60
Mercedes-Benz	Satış  Servis 	Bursa	İzmir Yolu. Ünlü Mevkii. No:403 Nilüfer / Bursa	0224 211 31 51	0224 413 00 07
Alfa Romeo- Lancia-Jeep	Satış  Servis 	Bursa	Panayır Mah. Yeni Yalova Cad. No:438 Osmangazi / Bursa	0224 211 74 15	0224 211 74 12
Bursa Merkez Müşteri İlişkileri Sorumlusu: Ebru Bayat 0224 211 74 15 Bursa Nilüfer Müşteri İlişkileri Sorumlusu: Sinem Sinan 0224 211 31 51					

Ç O R L U www.mengerler.com					
Mercedes-Benz/Smart	Satış  Servis 	Çorlu	İstanbul Devlet Yolu Üzeri, Önerler Kavşağı Çorlu / Tekirdağ	0282 685 48 31	0282 685 48 41
Acil Servis Telefonları Otomobil ve HTA: 0549 652 00 20 Kamyon ve Otobüs: 0532 422 26 19 Müşteri İlişkileri Sorumlusu: Neslihan Ertaş 0282 685 48 31					



İ S T A N B U L www.mengerler.com					
Mercedes-Benz/Smart	Satış  Servis 	Davutpaşa	Yılanlı Ayazma Yolu No:12 Davutpaşa-Topkapı / İstanbul	0212 484 33 00	0212 481 80 15
Mercedes-Benz/Smart	Servis 	Davutpaşa	Davutpaşa Cad. No: 40 Davutpaşa-İstanbul	0212 484 33 00	0212 481 80 30
Mercedes-Benz/Smart	Satış 	Etiler	Nispetiye Cad. No: 39 Etiler / İstanbul	0212 484 33 00	0212 358 48 34
Mengerler 2. El Merkezi (Her Marka)	Satış  Servis 	Davutpaşa	Askeri Fırın Yolu Burmalı Çeşme Sok. No:2 Davutpaşa / İstanbul	0212 484 33 00	0212 481 43 44

MARKA	ÜRÜN	NOKTA	ADRES	TELEFON	TELEFAX
Mercedes-Benz/Smart	Servis 	Ataşehir	Kayışdağı Cad. No:1 Marriott Otel Ataşehir / İstanbul	0212 484 33 00	0216 573 00 20
Mercedes-Benz	Servis 	Otogar	Büyük İstanbul Otogarı Zemin Kat Bayrampaşa / İstanbul	0212 484 33 00	0212 658 10 47
Mercedes-Benz	Servis 	İkitelli	Org.San.Bölg.Esenler San.Sit.4.Blok İkitelli / İstanbul	0212 484 33 00	0212 671 11 78
Mercedes-Benz/ Kaporta-Boya	Servis 	Davutpaşa	Askeri Fırın Yolu Burmalı Çeşme Sok. No:2 Davutpaşa / İstanbul	0212 484 33 00	0212 481 80 28
Alfa Romeo- Lancia-Jeep	Servis 	Davutpaşa	Askeri Fırın Yolu Burmalı Çeşme Sok. No:2 Davutpaşa / İstanbul	0212 484 33 00	0212 481 80 27
Alfa Romeo- Lancia-Jeep	Satış  Servis 	Ataşehir	Kayışdağı Cad. No:1 Marriott Otel Ataşehir / İstanbul	0216 573 01 01	0216 573 00 20
Mercedes-Benz/Smart	Satış  Servis 	Bostancı	İçerenköy Mah. Değirmenyolu Cad. No:28 Bostancı-İstanbul	0212 484 33 00	0216 601 12 00
Acil Servis Telefonları Otomobil 0533 261 17 24 Hta: 0533 548 65 64 Kamyon: 0533 261 17 25 Otobüs: 0533 350 38 62 Müşteri İlişkileri Sorumlusu: Davutpaşa MB: Belgin Koca HTA: Sude Ergin Kamyon: Özlem Kılıç Kaporta-Boya: Sibel Üstün Ataşehir MB-ALJ-HTA: Günay Yıldırım Bostancı: Aslı Bakırtaş					

İ Z M İ R www.mengerler.com					
Mercedes-Benz/Smart	Satış  Servis 	Gazimir	Akçay Cad. 698.Sok. No:4 Gazimir / İzmir	0232 274 66 66	0232 274 66 68
Mercedes-Benz	Satış 	Bornova	Kazım Dirik Mah. 3. Sanayi Sitesi 408. Sok. No:6 Bornova / İzmir	0232 462 60 34	0232 462 40 13
Acil Servis Telefonları Otomobil : 0532 283 30 91 Ağır Vasıta: 0532 316 26 56 Müşteri İlişkileri Sorumlusu: Emel Kızılaslan 0232 274 66 66 / 301					

K O C A E L İ www.mengerler.com					
Mercedes-Benz/Smart	Satış  Servis 	Kartepe	Emek Mah. D-100 Karayolu No:66 41180 Kartepe-Kocaeli	0262 371 32 57	0262 371 24 61
Acil Servis Telefonları Otomobil: 0532 928 02 92 Ağırvasıta: 0532 650 28 17 Müşteri İlişkileri Sorumlusu: Ayşe Araz 0262 371 32 57					

M İ L A S www.mengerler.com					
Mercedes-Benz	Satış  Servis 	Milas	Milas-İzmiryolu 5.Km 48200 Milas / Muğla	0252 513 79 30	0252 513 79 40
Alfa Romeo- Lancia-Jeep	Servis 	Milas	Milas-İzmiryolu 5.Km 48200 Milas / Muğla	0252 513 79 30	0252 513 79 40
Acil Servis Telefonları Otomobil: 0533 704 19 00 Ağırvasıta: 0533 704 19 07 Müşteri İlişkileri: 0252 513 79 30					

S A M S U N www.mengerler.com					
Mercedes-Benz	Satış  Servis 	Samsun	Cumhuriyet Mah. Samsun Ordu Cad. No:142 Tekkeköy / Samsun	0362 256 21 00	0362 256 22 01
Acil Servis Telefonları Otomobil: 0532 432 32 61 Ağırvasıta: 0532 396 70 04 Müşteri İlişkileri Sorumlusu: Gülşay Kılıçarslan 0362 256 21 00					

S İ V A S www.mengerler.com					
Mercedes-Benz	Satış  Servis 	Sivas	Gültepe Mah. E23 Karayolu Üzeri 4 Eylül San. Sit. No:3 58080 Sivas	0346 226 17 87	0346 226 14 20
Acil Servis Telefonu: 0533 373 73 06 Müşteri İlişkileri Sorumlusu Özen Özgür Kınaş 0346 226 17 87 / 127					



PROF. DR.
AHMET ERÖZENCİ
İ.Ü. CERRAHPAŞA
TIP FAKÜLTESİ
ÜROLOJİ ANA BİLİM DALI
BÖLÜM BAŞKANI
aerozenci@gmail.com

Prostat hastalıkları

Türk Dil Kurumu sözlüğünde prostat'ın eş anlamlısı olarak kestanecek yazılı. Bilindiği gibi "cık, cık" ekleri Türkçede eklendikleri kelimeye sevimlilik, şirinlik anlamını yüklerler. Prostat, sevimli, şirin bir organa nasıl oluyor da yaşlanan erkeğin başına bunca dert açıyor, tıbbi dergilerde prostatla ilgili senede beş yüzden fazla yazı çıkıyor, üzerinde araştırmalar yapılıyor, daha da ötesi, gazetelerin sağlık sayfalarında ayda birden fazla kendine yer bulabiliyor?

Prostat hastalıkları ve nedenleri

Prostatın ana hastalıkları, selim prostat büyümesi ve prostat kanseridir. Bu yazıda ağırlıklı olarak prostat kanseri üzerinde duracağız. Prostatın neden büyüdüğü kesin olarak bilinmemektedir. Bilinen, hücresel olarak bakıldığında büyümenin 30 yaşlarından itibaren başladığı, ancak hastada şikayete neden olacak hale gelmesinin 50 yaşından sonra olduğudur. Prostat kanserinin de nedeni bilinmemekle birlikte, kanser gelişimine neden olan bazı risk etmenleri belirlenmiştir. Bunların başında ailesel faktör gelmektedir. Bir erkeğin birinci dereceden yakınında, örneğin babasında, prostat kanseri saptandığı takdirde, kendisinde kanser görülme riski 4 kat artmaktadır.

Prostat büyümesinin ve kanserinin belirtileri nelerdir, tanı nasıl konur?

Prostat kanserinin ve büyümesinin başlangıçtaki belirtileri aynıdır. Büyüyen prostat içinden geçen idrar tübünü (üretra) sıkıştırarak öncelikle idrarın çapında incelmeye ve idrarın ileri atım gücünde azalmaya neden olur. Prostat büyümeye devam ettikçe, mesaneye de baskı yapıp, mesane içinde bir yer kaplayacağından, mesane kapasitesinde görece azalmaya yol açar. Bu durumda hastada idrarını tam boşaltamama hissi, sık idrara gitme, geceleri idrar yapmak için uyanma gibi şikayetler ortaya çıkar. Prostatın aşırı büyüüp üretrayı tam tıkadığı durumlarda hasta idrar yapamaz, bu durumda sonda takılması gerekir. Prostat hastalıklarının tanısı öncelikle rektal yoldan yapılan muayene ile olur. Ürolog bu muayene ile prostattaki büyümenin iyi huylu bir büyüme olup olmadığını saptayabilir veya

prostat kapsülüne kadar yayılan bir tümör varsa, buradaki sertliği belirleyebilir. Bundan sonra hastadan kan alınarak prostat spesifik antijen (PSA) tayini yapılır. PSA'nın normal seviyesi 0-2.5 ng/ml arasındadır. Muayenede şüpheli bir sertlik veya PSA değeri 10 ng/ml olduğu durumlarda prostat biyopsisi yapılarak tümör olup olmadığı araştırılmalıdır. 2.5-10 ng/ml arasında PSA'ları olan hastalarda biyopsi kararı, hastaların yaşı ve diğer bazı parametrelere bakılarak verilir. Tümör saptanan durumlarda akciğer filmi, batin ve alt batin tomografisi ve tüm vücut kemik sintigrafisi çekilip hastalığın yaygınlığı saptandıktan sonra tedaviye karar verilir.

Ancak hemen vurgulamak gerekir ki her PSA yüksekliği hastada prostat kanseri olduğu anlamına gelmez. Ancak prostat kanserinin erken, organa sınırlı evrede yakalandığında tedavi edilebildiği düşünülürse, ailesinde birinci dereceden bir yakınında prostat kanseri olan erkeklerin 40, olmayanlarınsa 50 yaş itibarıyla PSA tetkiki yaptırmaları ve senede bir kez ürologa muayene olmaları yaşamlarını sağlıklı sürdürebilmeleri açısından gereklidir.

Prostat kanserinde tedavi

Prostat kanserinde tedaviye hastalığın ne kadar yaygın olduğuna, yaşına, tanı konduğu andaki PSA değerine ve patoloji verilerine göre karar verilir. Şayet hastalık prostatla sınırlı, çevre dokuya veya başka organlara yayılmadıysa, hasta 75 yaşın altındaysa, radikal prostatektomi denilen ameliyatla kesin iyileşme sağlanabilir.

Hastalığın prostat dışına yayıldığı ancak diğer organlara sıçramadığı durumlarda ışın tedavisi yapılabilir. Günümüzde değişik ışın tedavisi yöntemleri vardır, hepsinde ortak amaç hastalığın ilerlemesini engellemektir.

Kanser başta kemikler olmak üzere vücuttaki diğer organlara yayıldığında hormonal tedavi uygulanır. Burada amaç vücuttaki erkeklik hormonunu sıfır seviyesine indirmektir. Bu şekilde tedavi edilen hastaların yaklaşık %75'i en az 2 yıllık bir süreyle tedaviye yanıt verir.

Patolojik hücre yapısı uygun olan, düşük PSA ile tanı konmuş, tümörün vücuttaki diğer organlara sıçramadığı ve genellikle 75 yaşın üzerindeki hastalarda tanı sonrası hiçbir tedavi uygulamadan "aktif izlem" denilen yaklaşım da uygulanabilir. Bu durumda hasta PSA takibine alınır ve tümör aktivitesinde artış saptandığı zaman uygun tedavi uygulanır.

Görüldüğü gibi prostat kanseri erken yakalandığı zaman %100'e yakın bir oranla iyileştirilebilen, hastalık ilerlediği zamanlarda bile birden fazla tedavi seçeneği olan bir hastalıktır. PSA sayesinde erken tanı konulması ve kesin iyileştirici tedavi yapılması diğer gelişmiş ülkelerde olduğu gibi yurdumuzda da prostat kanserine bağlı ölümlerde yıllar içinde belirgin bir azalma göstermiştir. Bu hastalığın yaşam süresini azaltmasını önlemenin, kişinin kaliteli yaşam süresinin uzun olmasını sağlamanın da tek yolu, yukarıda belirtildiği gibi düzenli PSA tetkiki yaptırmaktır.

Mengerler Tic. Türk A.Ş. Mercedes-Benz Türk A.Ş. Bayi
Adana/Türeğit, Telefon 0322 346 25 00 Ankara/Yenimahalle, Telefon 0312 252 70 80 Bursa/Osmangazi, Telefon 0224 211 74 15 Tekirdağ/Çorlu, Telefon 0282 685 48 31 İstanbul/Dağpazarı, Telefon 0212 484 53 00
Izmir/Gazienir, Telefon 0232 274 66 66 Kocaeli/Kartepe, Telefon 0262 371 32 57 Muğla/Milas, Telefon 0252 513 79 30 Samsun/Tekteköy, Telefon 0362 256 21 00 Sivas/Gültepe, Telefon 0346 226 17 87
www.mengerler.com Mengerler Ticaret Türk A.Ş. Mengerler T.T.A.Ş.



Mercedes-Benz

Türkiye'de kamyon Mercedes-Benz'dir.



MOTOR YAĞINDA DEVRİM

DOĞALGAZDAN ÜRETİLEN SHELL HELIX ULTRA



PUREPLUS TEKNOLOJİSİ'YLE ÜRETİLEN SHELL HELIX ULTRA'YI KEŞFEDİN



PurePlus Teknolojisi ile doğalgazdan üretilen Shell Helix Ultra bugüne kadar ürettiğimiz en gelişmiş motor yağıdır.

Siz de üstün performans, temizlik ve koruma için Shell Helix Ultra'yı tercih edin.

SHELL.COM/PUREPLUS



YAKIT EKONOMİSİ¹



DÜŞÜK YAĞ TÜKETİMİ²



ZORLU HAVA ŞARTLARINDA YÜKSEK PERFORMANS³



¹ ACEA M 111 yakıt ekonomisi sonuçlarına dayanmaktadır. Yakıt tasarrufu kullanılan araca ve motor yağına göre %3'e kadar değişiklik göstermektedir. ² Group II ve Group III baz yağlarla üretilen motor yağlarının NOACK uçuculuk test değerlerine dayanmaktadır. ³ Düşük sıcaklıkta yüksek viskoziteli yağlara kıyasla ilk çalışma kolaylığı, yüksek sıcaklıkta üstün performans ve koruma; bağımsız bir laboratuvarında yapılan Group II ve Group III baz yağlara kıyasla Sequence III G sonuçlarına dayanmaktadır.