



TOSK
ST. MARTIN
YENİ GLE COUPE
BOZCAADA
ALEXANDRIA TROAS

Tasarım dünyası aydınlandı.

Yeni CLS Coupé.



Merhaba saygıdeğer dostlarımız,

Hepinizin bayramını kutluyor, keyifli bir yaz geçirmenizi diliyoruz.

Dergimizin hazırlıklarının yapıldığı günlerde, Türkiye seçim telaşı içerisindeydi. Ülkemizin geleceğini yönlendirecek yeni hükümetin kuruluş gayretleri ise halen sürüyor. Hepimize hayırlı olmasını diliyoruz.

İnsanların hayatı da biraz kararlarının neticeleri ile yönlüyor. Olanaklar o kadar çok ki; bazen yeni bir iş, bazen gidilecek bir tatil, yeni bir yatırım, bir ev, bir otomobil sizin tercihiniz olabiliyor.

Konu otomobil olunca, tam bir güvenle söyleyebilirim ki; Mengerler sunulan onca alternatif arasından, sizin tercihiniz olmak için 76 yıldır aralıksız çalışıyor. Gerek teklif ettiğimiz araçların üstün teknolojileri, gerekse tüm çalışanlarımızın gösterdikleri gayretler, hep sizi kazanmak ve uzun yıllar mutlu olmanızı sağlamak için.

Bu sayımızda tanıtımını yaptığımız yeni Mercedes-Benz GLE Coupe'nin beğeninizi kazanacağını düşünüyorum.

Dergimizin yaz sayısını da tüm bu duygular içerisinde hazırladık. Her zaman en yüksek değeri verdiğimiz kadınlarımız, otomobil sporu içerisinde de TOSK (Türk Otomobil Sporlarında Kadın) oluşumu ile öncü rol üstleniyorlar. Biz de onları gururla sayfalarımıza misafir ettik.

Alexandria Troas ve Tenedos (Bozcaada), komşumuzun dünyaca ünlü Santorini Adası gün batımına, ülkemizdeki en önemli rakip. Tarihi geçmişi ile Roma İmparatorluğu döneminde İstanbul'un yerine merkez olması düşünülen bölge, araştırmacıların söylediğine göre, Efes Antik Şehri'nden çok daha büyük bir alanı kaplıyor.

Yazarlarımızdan Zeynep Çiftçiöğlü, evlilik hazırlıklarının arttığı bu yaz döneminde, dünyaca ünlü modacıımız Özlem Süer'le Nişantaşı'nda tarihi bir köşkte yer alan moda merkezinde idi. Fotoğrafları Senih Gürmen çekti.

Aslında kışın da gidebileceğiniz her mevsim güzel St. Martin Adası'nı yazarlarımızdan Hülya Ekşigil fotoğrafladı ve keyifli bir tatilin ipuçlarını yazdı.

Prof. Dr. Fevzi Karakoç'un sanatını ve eserlerini Görsel Yönetmenimiz Ayşen Gürel Sile'nin söyleşisinde, Senih Gürmen'in fotoğrafları eşliğinde okuyabilirsiniz.

Türk Hava Yollarının, kimi hava meydanlarından bile büyük CIP Lounge'unu tasarlayan Autoban firması ortaklarından Seyhan Özdemir ile yazarlarımızdan Meltem Kerrar'ın yaptığı söyleşi de bu sayımızda.

Sofraları renk cümbüşüne çeviren, yazın bol bol yediğimiz meyvelerin lezzetlerini artıran tariflerini Hülya Ekşigil'in gurme sayfalarında bulabilirsiniz.

Hepinize, daima en doğru seçimlerle yaşamının mutluluğunu diliyorum.

Saygılarımı sunarım.

Hayrettin Karaboğa



Hayrettin Karaboğa

Mengerler

YAŞAMIN RENKLERİNİ YANSITIR

Lifestyle



Kapak Fotoğrafi: Garo Miloşyan

Mengerler

Ticaret Türk Anonim Şirketi
Adına Sahibi:

Hayrettin Karaboğa

Genel Yayın Yönetmeni:

M. Faruk Sile

Tel: 0216 385 4819

e-mail: faruk@sile-tr.com

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü:

Aliye Uzun

Yayın Kurulu:

Aliye Uzun, Ayşen Gürel Sile,
Binnaz Şen, Hayrettin Karaboğa,

M. Faruk Sile, Neylan Sayı,

Görsel Yönetmen:

Ayşen Gürel Sile

Grafik Tasarım:

S. Nejat Bodrumlu

Fotoğraf Editörü:

F. Gülgün Özgül

Katkıda Bulunanlar:

Aynur Çeltik Kesenci, Garo Miloşyan,
Hülya Ekşiğil, Meltem Kerrar, Mine Özdemir,
Prof.Dr. Vedat Hamuryudan, Senih Gürmen,

Siegfried Vogt, Zeynep Çiftçiöğlü

Reklam Müdürü:

Neylan Sayı

Tel: 0212 484 3466

Yapım:

Sile Dış Ticaret Ltd. Şti.

Cemil Topuzlu Caddesi No:23/9

Çiftehavuzlar Kadıköy İstanbul

Tel: 0216 385 4819

Faks: 0216 363 8229

www.sile-tr.com

Abonelik:

Binnaz Şen: 0212 484 3300

e-mail: menabonelik@avm.com.tr

Baskı:

A4 Ofset Matbaacılık Sanayi ve Ticaret Ltd. Şti.

Oto Sanayi Sitesi, Yeşilce Mahallesi

Donanma Sokak No: 16

34418 İstanbul, Sertifika No: 12168

Tel: 0212 281 6448

Faks: 0212 269 5327

Basım Yeri ve Tarihi:

İstanbul, Temmuz 2015

Baskı Adedi:

22.500

MENGERLER TİCARET TÜRK ANONİM ŞİRKETİ

Yıllanl Ayazma Sokak No:12 Davutpaşa 34320 Topkapı İstanbul
Merkez: Selime Hatun Camii Sokak No:44 Taksim 80090 İstanbul

Mengerler Lifestyle Dergisi; Mengerler Ticaret Türk Anonim Şirketi Adına Sile Dış Ticaret Ltd. Şti. tarafından T.C. yasalarına uygun olarak yayınlanmakta ve Mengerler Ticaret Türk Anonim Şirketi tarafından ücretsiz olarak dağıtılmaktadır. İsim ve yayın hakkı Mengerler Ticaret Türk Anonim Şirketi'ne aittir. Dergide yayımlanan yazı, fotoğraf ve illüstrasyonların her hakkı saklıdır. Kaynak gösterilmeden alıntı yapılamaz. Yazıların sorumluluğu yazarlara, yayınlanan ilanların sorumluluğu ise sahiplerine aittir.

İÇİNDEKİLER

Kültür-Sanat

6



Bozcaada

16



Özlem Süer

28



Prof. Dr. Fevzi Karakoç

40



Actros 1840 LS

52



Msc. Dt. Aslı Çoban

58



Yaz Meyveleri

60



Söyleşi TOSK

8



Yenilik GLE-Coupé

22



St. Martin

34



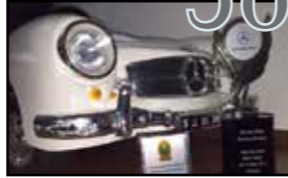
Autoban

46



Haberler

56



Mengerler Kiralama

59



Prof. Dr. Vedat Hamuryudan

66



Yollarda iz bırakacak yenilik

TRAVEGO S

Herkesin güvenilir dostu, seyahatin gözde markası Travego, 10. yılında özel bir seriyeye dönüşerek yoluna devam ediyor. Sınırlı sayıda üretilen Travego S size keyifli yolculuklar sunmaya devam edecek.



Mengerler Tic. Türk A.Ş. Mercedes-Benz Türk A.Ş. Bayi
İstanbul/Otogar Büyükdere Caddesi Kat:3/8, Beşiktaş / İstanbul, Telefon: 0212 484 33 00 Adana/Yüreğir Çeyhan Yolu Üzeri 5.km, Polis Okulu Karşısı Yüreğir: 01310 Adana, Telefon: 0322 344 25 00 Ankara/Yenimahalle Uluç Marmar Mahallesi, Fatih Sultan Mehmet Bulvarı No: 314, 06370 Yenimahalle Ankara, Telefon: 0312 252 70 80 Bursa/Osmangazi Panayır Mahallesi Yeni Valıya Yolu No: 438,16 303 Osmaniye Bursa Telefon: 0224 211 74 15 Tekirdağ/Çorlu İstanbul Devlet Yolu Üzeri, Öncüler Kavşağı Çorlu 59861 Tekirdağ Telefon: 0282 685 48 31 İzmir/Gazimihal Akçay Caddesi 698 Sokak No:2 Gazimihal İzmir, Telefon: 0232 274 66 66 Kocaeli/Kartepe Erenk Mahallesi D-100 Karayolu Caddesi No:308 Kartepe Kocaeli Telefon: 0262 371 32 57 Samsun/Tekkeköy Cumhuriyet Mahallesi Samsun Ordu Cud. No: 142, Tekkeköy 55300 Samsun Telefon: 0362 256 21 00 Sivas/Gültepe Gültepe Mahallesi E23 Karayolu Üzeri, 4 Eylül Sanayi Sitesi No:3, 58080 Sivas Telefon: 0346 226 17 87
www.mengerler.com Mengerler Ticaret Türk A.Ş. Mengerler T.T.A.Ş.

Temmuz-Ağustos-Eylül kültür sanat ajandası

Mekanlar renklerle dile geliyor, günümüze uzanan hamam kültürü yerinde sergileniyor, Aspendos'ta bale ve opera rüzgarı esiyor...
Zamanın akışında eğlenceli bir yaz hayali kuranların,
şimdiden kültür sanat ajandalarını hazırlamalarında yarar var. İşte bizden birkaç öneri...

Antalya'nın tarihi dokusu içerisinde her yıl izleyiciye özel sahne sanatları sunan Uluslararası Aspendos Opera ve Bale Festivali, bu yıl 22 yaşında. Kültür ve Turizm Bakanlığı Devlet Opera ve Balesi (DOB) Genel Müdürlüğü tarafından düzenlenen festival kapsamında 5-28 Eylül 2015 tarihleri arasında 2000 yıllık Aspendos Antik Tiyatrosu'nda görülmeye değer çalışmalar sahnelenecek. 5 Eylül'de Antalya DOB Orkestrası ve Korosu ile Mersin DOB Orkestraları'nın Gala Konseri ile başlayacak festivalde 8 Eylül'de İzmir DOB, "Ateş Kuşu/Bolero/İlkbahar Ayini" adlı baleyi sahneleyecek. 11 Eylül'de Ankara DOB tarafından "Hamlet" adlı balesi, 16 Eylül'de Ankara DOB'un "Ali Baba&40" adlı



Antik tiyatrodan sanat geçidi

operası, 20 Eylül'de Antalya DOB'un ve Kore Ulusal Operası'nın "Soul Mate" adlı operası izlenebilecek. Ayrıca 24 Eylül'de Grigoriyev Topluluğu'nun "Spartacus" adlı balesi, 27-28 Eylül'de de Antalya DOB Orkestrası'nın Türksoy Opera ve Bale Yıldızları Konseri izleyiciyle buluşacak.

www.aspendosfestival.gov.tr



Gözlük camlarından Haliç'in pırlıtsı

Suna ve İnan Kırış Vakfı Pera Müzesi, 10. yıl kutlamaları kapsamında "gör/bak/deniz (sea/see/saw)" adlı yerleştirme projesini hayata geçirdi. Kanadalı sanatçılar Caitlind r.c. Brown ile Wayne Garrett tarafından gerçekleştirilen ve Pera Müzesi'nin ön cephesini şehre uzanan bir sanat eserine dönüştüren çalışma için 10 bin gözlük merceği kullanıldı. Eserin kurulumu için İstanbullulara bir çağrı yapılarak, kullanmadıkları gözlük camları toplandı. Kanada'daki bir geri dönüşüm kurumundan ve gönüllülerden toplanan merceklerle de yerleştirmede yer verildi. Haliç'in dinamik ve pırlıtlı yüzeyini müze binasının tarihi cephesine taşıyan proje, 16 Ocak 2016'ya kadar Pera Müzesi'nin cephesinde sergilenecek.

www.peramuzesi.org.tr



Hamam kültürüne yüzyıllık yolculuk

15. yüzyıldan günümüze gelen II. Bayezid Külliyesi'nde ait İstanbul Üniversitesi Beyazıt Yerleşkesi'nde bulunan II. Bayezid Hamamı'nın restorasyonu tamamlandı. Kadın ve erkekler için iki bölümlü inşa edilmiş hamamın ön iki büyük kubbeli soyunma mekanları sergi salonu haline getirildi. Burada Prof. Dr. Nurhan Atasoy'un katkılarıyla "II. Bayezid Türk Hamam Kültürü Müzesi" oluşturuldu ve "Yıldız Sarayından İstanbul Üniversitesi'ne" başlıklı sergi ziyarete açıldı. 27 Ağustos'a kadar görülebilecek sergide, Türk hamam kültürünü gösteren takunyalar, sabunlar, peştamallar, hamam tasları görülebiliyor. Sergide, ayrıca Yıldız Sarayı Kütüphanesi'nde yer alan zengin hat, Arapça ve Farsça olmak üzere minyatürlü ve minyatürsüz yazma koleksiyonu, çoğunluğu II. Abdülhamit devrine ait olan fotoğraf koleksiyonu yer alıyor.

www.istanbul.edu.tr



Mamma Mia müzikali yeniden geliyor!

Dünyaca ünlü, hasılat rekorları kıran Mamma Mia müzikali yeniden İstanbul'a geliyor. 14 farklı dilde, 54 milyondan fazla seyirciyle buluşan müzikal, Beşiktaş Kültür Merkezi (BKM) tarafından 29 Eylül - 4 Ekim tarihlerinde Zorlu Performans Sanatları Merkezi'nde izleyiciyle buluşturuluyor. Catherine Johnson'un yazdığı, bestesini Benny Andersson ve Björn Ulvaeus'un yaptığı, Phyllida'nın yönettiği ve koreografisi Anthony Van Laast tarafından yapılan Mamma Mia'da ABBA grubunun ölümsüz şarkıları yer alıyor ve Sophie'nin düğününden önce babasını bulma macerası anlatılıyor.

<http://www.bkmonline.net/en>



Enrique Iglesias İstanbul'a geliyor

Pop Müziğin asi romantikçi olarak tanınan Enrique Iglesias, Sex&Love turnesi kapsamında İstanbul'a geliyor. Hareketli ve renkli sahne şovlarıyla dikkat çeken sanatçı, 19 Ağustos'ta Küçük Çiftlik Park'ta sevilen parçalarını seslendirecek. Albümleriyle dünya çapında 100 milyondan fazla satış grafiği yakalayan sanatçı, Rhythm Divine, Bailamos, Hero, I like it, Dirty dancer, I'm a freak gibi hitlere imza attı. 2014'te yeni

albumü Sex&Love'ı yayımlayan Iglesias'ın, Jennifer Lopez, Kylie Minogue, Pitbull gibi sanatçılarla düetleri içeren albumü, Amerika Latin Pop Album sıralamasında birinci sıraya yükseldi. Albumün ses getiren 'single'ı "Bailando", Billboard's Hot Latin Songs sıralamasında birinci oldu. Şarkı aynı zamanda Iglesias'a 2014 Latin Grammy Ödülleri'nde de üç ödül getirdi.

www.enriqueiglesias.com



Reggae'nin ustası Sean Paul sahnede

Reggae ve pop müziğin efsanevi devi, Grammy Ödüllü Sean Paul, 25 Temmuz'da İstanbul'da Maslak Arena'da, 28 Temmuz'da Antalya'da Maxx Royal Hotel Belek'te sevenleriyle buluşuyor. Albümleri yaklaşık 150 milyon satan sanatçı, son çıkarttığı single "So fine" ile şu ana kadar 50 milyonun üzerinde satış yaparak en çok satan albümler sırasında bir numarayı aldı. "Temperature", "Get Busy", "Baby Boy", "We Be Burnin" ve "Gimme The Light" gibi hitlerin sahibi Sean Paul, yeni albumü "Imperial Blaze"de yer alan parçalara konserinde yer verecek ve izleyiciye görkemli bir sahne performansı sergileyecek.

www.allseanpaul.com



Gümüslük'te müzikli geceler

Bodrum Klasik Müzik Derneği tarafından bu yıl 12.si düzenlenen Uluslararası Gümüslük Klasik Müzik Festivali, 11 konser, dört masterclass, dört öğrenci konseri ve bir yarışma konserinin yanı sıra 3. Ahmed Adnan Saygun Piyano Yarışması'na ev sahipliği yapacak. Devlet Sanatçısı Piyanist Gülsin Onay'ın sanat danışmanlığında ve Piyanist Eren Levendoğlu'nun sanat yönetmenliğinde gerçekleştirilen festival,

8 Ağustos'a kadar devam edecek. Festivalde, 27 Temmuz'da İngiltere'den piyanist Martin Roscoe, 29 Temmuz'da kemanda Gilles Apap, piyanoda Miroslav Dacic'ten oluşan "Akdeniz Rüzgarları", 31 Temmuz'da piyanist Anika Vavic ile "Klasikten Moderne", 4 Ağustos'ta piyanist Gülsin Onay'ın "Yıldızlara Serenat", 8 Ağustos'ta Ayşedeniz Gökçin'in "Nirvana ve Pink Floyd'dan Virtuoz Piyano için Seçmeler" adlı konserler izlenebilecek.

www.gumuslukfestival.org

TÜRK OTOMOBİL SPORLARINDA KADIN

TOSFED bünyesinde kurulan TOSK; enerji dolu, cesaretli, atılgan kadınlardan oluşuyor!

YAZI: FARUK SİLE
FOTOĞRAFLAR: GARO MİLOŞYAN

TOSK'a nasıl girdiniz?

FİLİZ HARMANLI: Ben 2000 yılında ilk defa Opel yarış takımında başladım, aslında motor sporlarını bilmezken girdim bu maceraya. Motor sporlarına girdiğinizde bir daha çıkamıyorsunuz o adrenalinden dolayı. Benim buradaki kadınlardan en büyük farkım ben hep organizasyon kısmındaydım, hiç yarışmadım. TOSK'ta 2014'ün sonunda nihayet kadınlar kurulu olarak ilk toplantımızı yaptık. Bizim 1700'ü aşkın lisanslı sporcumuz var ama kadın sporcu çok az. Yarışta özellikle rallilerde 100-200 kişi görev alıyor ve neredeyse yarısı kadın. TOSK'ta onları cesaretlendirmek daha çok bu spora çekmek için projeler hazırlıyoruz. İlk projemiz Avrupa Ralli Kupası, Boğaziçi Rallisi'nde hayata geçecek. Yarıştan önce 3 tane öncü araç yarışa çıkar, bizimde buradaki projemiz, daha önce hiç yarışmamış bir kadını koltuğa oturtmak. Projeyi duyuracağız, başvurular içinden 20 tane kadın seçeceğiz. Sıralama sonucunda ne kadar arabaya hakim, ne kadar bu işe yatkın, onu belirleyeceğiz. Eğitimden sonra da çıkan kişiler, belki çok yetenekli olacaklar. Onları yarış boyunca etaplarda, öncü aracın pilot koltuğunda önemli bir co-pilot eşliğinde yarıştıracacağız. Kadınlar kurulu olarak biz eğitime çok inanıyoruz. Hatta Beyza Ablanın çok güzel bir lafı var. Eğit, öğret, yüreklendir, yarıştır. O yüzden biz de eğitime yola çıkıyoruz. Eylül ayında okullar açıldıktan sonra belirleyeceğimiz pilot okullarda "Velinin Karnesi Nasıl?" diye bir projemiz olacak. Pilot okullarda trafik eğitimi vereceğiz. Bir kısım motor sporları da belki ufak çocuklara yönelik olabilir. Ondan sonra da öğrencilere diyeceğiz ki; hep siz karne alıyorsunuz, bu da karne, hadi velinizi, annenizi derecelendirin. Seçilenler belli bir süreçten sonra Volkicar'larla önce eğitim sonra 1-2 yarışlık bir kampta yarıştırmayı hedefliyoruz. Bunlar 2015 projeleri ama 2016 da hayata geçirmeyi istediğimiz çok şey var. Önemli olan kadının katılımını daha çok arttırmak, onları yüreklendirmek, aynı zamanda da eğitmek. Milli Eğitim Bakanlığı ile motor sporları teknik birimi oluşturmak, teknik okullarında motor sporları ile ilgili bir bölüm açılmasını istiyoruz.

TOSK komisyonu üyeleri olarak sizleri bir araya getiren ortak özellikleriniz nelerdir?

AYŞİN ÜNSAL : Bebekliğimizden beri kız ve erkek çocukları sen şunu

yapsan daha iyi olur, şunu yapmasan daha iyi olur şeklinde dayatılan bir takım rollerimiz var. Benim ilk gördüğüm kesinlikle bu rollerin, kalıpları içinde kalmayı kabul etmemişiz. Biraz asi, biraz anarşistiz hatta. Ben buyum diye dayatmaya, ben şu olmalıyım diye karşı çıkmış kızlarız. Otomobil sporları gibi erkeklerin ilgi alanına sokulmuş, o şekilde kategorize edilmiş sporlar bize çok cazip gelmiş. Bu tip başka sporlar da cazip gelmiş. Bir parça meydan okuma olarak adlandırmışız, adrenalin, oradaki genel hava, hız hoşumuza gitmiş, macera duygusu hoşumuza gitmiş ama kesinlikle bu kalıpların dışında yer almak bize zevk vermiş. Artı inatçıyız hepimiz, çok titiziz. İnatçılık pozitif anlamda, başladığımız işi bitirmek, mücadele etmek. Hepimiz disiplinliyiz, kendi ayakları üzerinde duran kadınlarız. Bu ortak noktalarımız.

Bu spora insanı çeken en önemli faktör sizce nedir? Hız mı, özgürlük mü?

YEŞİM BOSTANCI: Yarışmak isteyen de var, organizasyonda olmak isteyen de. Her ikisini birden yapmak isteyen de. Özellikle ralli,



Çiçek Güney



Beyza Avcıoğlu



TOSK'un yöneticileri yeni S-Serisi ile

her halkasının son derece sağlam olması gereken bir yapısı var. Bir halkasında en ufak bir zafiyet olduğu anda bütün sistemin çökebilir, öyle olunca da insanları çok daha dikkatli olmaya, çok daha konsantre olmaya ve bir arada çalışmayı başarmaya yöneltiyor. Bu da hem günlük hayattan uzaklaştırıyor insanı, bambaşka bir dünyada kendinizi buluyorsunuz ve başka hiçbir şey düşünmüyorsunuz. Her dalında riski yüksek bir spor. Tabii risk almakta adrenalini tetikliyor. Bu da insana müthiş haz veriyor. Sonra başarabilmenin verdiği haz da buna ilave oluyor. Çok şey öğreniyorsun bunun yanı sıra. Bütün öğrendiklerini iş hayatına, özel hayatına uygulamaya başlıyorsun. Esas soru, çeken nedir olduğunda; başarıya ulaşmak, ulaşırken de o riski alıp adrenalini iş yapmak.

AYŞİN ÜNSAL: Otomobili seviyoruz kabul, diğer bir taraftan da makineyle bir arada bütün olmayı, insan ve otomobilin bir arada çalışmasını, otomobille uyumu, empatiyi kurmayı, ortak sinerji yaratmayı istiyoruz. Diğer bir çok spordan daha farklı bir uyum gerekiyor, o da çok çekici.

BEYZA AVCIOĞLU: Makine, insan ve doğa. Doğayla da aynı zamanda mücadele etmiş oluyorsun.

Sokakla parkur arasında araba sürmenin en önemli farkları sizce neler?

DİDEM KARGIN: Sokakta araba sürmek bambaşka bir şey. Ve bunu yaparken hız yaptığınızda hem kendinizi, hem çevrenizdeki insanları ve diğer arabaları tehlikeye atıyorsunuz. Rallide zamana karşı yarışyorsunuz ve diğer arabaları tehlikeye atmıyorsunuz. Sadece siz, yol, araba ve co-pilotunuz var. Trafığe kapalı alanda zamana karşı etapları hızlı bitiren başarılı oluyor. Benim yaptığım yarış Volkicar'larla, 18 araba aynı anda kalkış yapıyoruz. Tabii ki daha tehlikeli olabiliyor çünkü arabalar birbirine çarpıyor, taklalar oluyor fakat arabalarımız o kadar güvenli ki bunları çok az hasarla atlatabiliyoruz. Bir de bunu sokakta yaptığımızı düşünün hiçbir araba bir ralli arabası kadar ya da bir pist arabası kadar korunaklı değil. Siz o hızlarda herhangi bir şekilde kaza yaparsanız, kolay kolay o arabanın içinden sağlam çıkamazsınız. O yüzden biz yarışan kadınlar, erkekler olarak, sokaklarda hız yapmaya karşıyız. Riskleri o kadar net görüyorsunuz ki, arabanın neler yapacağını, neler yapamayacağını öğreniyorsunuz yarışırken. Sokakta bunların yapılmayacağını, böyle bir hızda gidilmeyeceğini, insanları tehlikeye atmamanız gerektiğini daha iyi anlıyorsunuz. Aradaki fark bence bu.

Bir yarışçı nasıl yetişiyor? Bunun okulu var mı?

FİLİZ HARMANLI: Çok küçük yaşlarda bu sporun içinde olmanız gerekiyor. Bu sporun içinde olmak için geç kaldınız, 20'li yaşlardasınız, 30-40'lı yaşlardasınız özel eğitmenler var. Otomobili çok iyi hissetmek



Filiz Harmanlı



Etiler Showroom Satış Müdürü Bülent Özgen TOSK'un Rallisi Yöneticileri ile.

fren noktasını bilmek, apeks dediğimiz bir çizgi var bunları bilmek gerekiyor bunun bir okulu var ama esas mevzu karting ile başlamak. O yüzden de aslında otomobil sporlarının en başı kartingdir. Şu anda dünya 3. sülü olan, geleceğin Formula 1 sürücüsü olabilecek çocuklarımız var. Öğrenmek hiç bitmiyor. Antrenman gerekiyor, antrenman da yarış esnasında oluyor. Km. yapmak çok önemli. Çünkü yarış esnasında yaşadığımız problemlerle, oradaki ekip çalışması ile, mekaniklerden öğrendiğiniz araçla ilgili özelliklerle birlikte siz yetişiyorsunuz.

Ralli tehlikeli bir spor mu?

ÇİÇEK GÜNEY: Ben 12 kez Türkiye snowboard şampiyonuyum ve kırmadığım kemiğim kalmadı. Ama bunların hepsini çok sevdiğim bir diğer branşta gerçekleştirdim. Rallide de birçok kazamış oldu. Burcu Çetinkaya ile yarışıyorum senelerdir ve 6 takla attığımız Belçika Rallisi oldu. Güney Kıbrıs rallisinde uçurumdan aşağı da yuvarlandık. Ama bunların hiçbirinde burnumuz bile kanamadı. Standart bir otomobil ile bu kazaları geçiriyor olsaydınız tabii ki o otomobillerin içinden hasar almadan çıkmanız imkansızdı. Bu spor pinpon oynamakla, golf oynamakla aynı değil, tabii ki daha fazla risk barındırıyor. Ama bunu çok riskli bir spor diye de adlandırmak doğru değil. Çünkü gerçekte gerekli güvenlik önlemlerini almak



TOSK Yöneticileri Mengerler Dergi'sini incelerken...





Çiçek Güney, Beyza Avcıoğlu, Yeşim Bostancı, Ayşin Ünsal, Didem Kargin

zorundasınız. Arabalar her yarış öncesi teknik kontrollerden geçiyor. Sizde, kaskınızı doğru takıp sıkı bir şekilde bağladıysanız, Hans diye adlandırdığımız boyunluklarımız

var onu doğru kullandıysanız, üzerimizde tulumlarımız var yanmayı geciktiren, bu şekilde riski azaltmış oluyorsunuz. Güvenlik önlemlerini doğru alıyor olmalıyız.

AYŞİN ÜNSAL: Takla atmak, ilköğretimden orta öğretime geçmek gibi ufak bir olay bizim camiamızda. Bizim bir vaftiz törenimiz gibi. İlla bir taklası olması diplomasında artı nokta anlamına da gelebiliyor.

Formula yarışları ile ralli yarışları birbirine rakip mi? Yoksa sinerji yaratan disiplinler mi?

BEYZA AVCIOĞLU: Otomobil sporları, makine, insan ve doğa ile uyumu, oradaki bütünleşmeyi gösteriyor. Pistte doğa daha az etken. Karşısında oturup seyrettiğimiz için bu bir show. Pistin hem yarışanlara hem de izleyenlere, verdiği bir haz var. Oysa ralli de anlık show'lar verebilirsiniz, bir tepeden atlayarak, bir sudan geçerek, bir viraji yan yan dönerek, bir takla olur mesela. İnsanları otomobil sporlarına özendirmek, keyif almalarını sağlamak, bir farkındalık yaratmak açısından bir sinerji olduğunu düşünüyorum ama hakikatten bambaşka disiplinler.

Antrenmanlar hangi şekilde yapılıyor?

YEŞİM BOSTANCI: Bunu ikiye ayırabiliriz. Sporunun kendini hazırlaması ve yarışmadan önceki hazırlıklar. Çoğunlukla mukavemeti artırıcı yani uzun süreli zorlanmalara dayanacak biçimde, kondisyon ön plan çıkıyor. Hem kondisyon hem de dikkatini uzun süre koruması gerekiyor. Konsantrasyonu koruyabilmek için gerekli antrenmanları yapıyorlar. Kilosuna dikkat etmesi gerekiyor, onunla ilgili çalışma yapıyorlar. Çoğunlukla, bunu da oğullarımdan yola çıkarak konuşabilirim, çünkü oğullarımız birlikte yarışan ralli sürücüleridir onlar iki ayrı tür antrenman yapıyor. Biri kick box çalışıyor, bir atletle birlikte haftanın en az 3 günü cardio ve daha seri hareket etmesini sağlayacak çalışmalar yapıyorlar. Yarışma öncesinde de antrenmanlar sırasında çalışıyorlar. Bu da yarışın kendine yönelik bir çalışma oluyor.

Ralli Sporuna başlama ve artık tamam denilecek yaş sınırlamaları var mı?

YEŞİM BOSTANCI: Go-kart yarışçıları çok küçük yaşta başlayabiliyorlar ama trafiğe açık alanda yapılacak ralli gibi otomobil sporları, için mutlaka ehliyet almış olması gerekiyor. Kapalı alanda yapılacak olanlarda 16 yaşından itibaren başlayabiliyorsunuz. Federasyonun izniyle,



"Rujumu da sürerim, arabamı da!" *

* (Ayşin Ünsal)

ailelerin onayıyla. Lisans alınması gerekiyor.

DİDEM KARGIN: Anne baba ilgi duymuyorsa çocuğunu alıp da go-kart'a bindirip yarıştırmaz. Çok başarılı gençlerimiz var. 7 yaşında genel klasmanda go-kart'ta 1.2.3. kızlarımız var. Avrupa şampiyonu olan sporcumuz var. Tamam denilen bir yaş ise yok, mesela ben 40 yaşında başladım pist yarışmasına. Aslında durma yaşı yok ama gençler daha hızlı, daha enerjik, daha adrenaline yatkın olduğu için daha hızlı gidebiliyorlar, çok yorucu bir spor aslında. **BEYZA AVCIOĞLU:** Bu spordan ne beklediğinize bağlı. Siz eğer dünya standartlarında bir şey yapmak istiyorsanız, o zaman yaş aralığı azalıyor, ancak siz bunu hobi olarak istiyorsanız, Didem'in dediği gibi onun gerçekten yaşı yok. Ben yarıştığım zaman Oğuz Gürsel de bizimle yarıştıyordu, benim arkamda start alıyordu. 55 yaşındaydı.

YEŞİM BOSTANCI: Değişik disiplinler var mesela historic daldaki yarışılabilir veya classic'lerde yarışılabilir. Çok daha yavaş, çok daha keyifli, temiz.

Türkiye'nin bu spor dalında dünyadaki yerini nasıl değerlendirebilirsiniz?

ÇİÇEK GÜNEY: Dünya çapında çeşitli başarılarımız ve pilotlarımızın aldığı dereceler var. Bunların içerisinde Volkan Işık'ın Avrupa Ralli Şampiyonası'nda aldığı dereceler var. Serdar Bostancı, Yağız Avcı, Nejat Avcı gibi isimleri sayabiliriz. Bizde Burcu Çetinkaya ile beraber 2010 senesinde Kıtalararası Ralli Şampiyonası'nda 7. olduk. İskoçya

Rallis'i'nde bu güne kadar kıtalararasında hiçbir kadın ekip ilk 8'e girip puan almamıştı. Bu da kadın ekip açısından güzel bir başarıydı. Onun dışında diğer listeye ilgili Fiesta Sporting Trophy International'da fiesta'lar arasında yapılan bir şampiyonada biz yine Burcu Çetinkaya ile beraber sezon sonunda kupayı 2. olarak tamamladık. 1. de Türk'tü Emre Yurdakul ve Burak Erdener.

Dünyada her spor dalının efsane bir yarışı var. Ralli sporunun en önemli yarışları hangileridir?

ÇİÇEK GÜNEY: Benim için Finlandiya Rallis'i, hem çok hızlı hem çok fazla tepeli ve engebeli bir parkur. Yani sürekli roller coaster gibi uçtuğunuz bir parkur. Bir tek pilot için değil, co-pilot içinde aynı şekilde, tepeden indiğinizde notu söylemiş olmanız gerekiyor ki pilot ona göre bu tepeye girsin. Jyväskylä diye bir yerde yapıyor bu yarış, Finlandiya'nın kuzeyinde ve bu yarışı seyretmeye 100 binler geliyor. Onlar için bu, bizim halterimiz, güreşimiz gibi, milli sporları. Yarış dönemi gerçekten çok büyük bir festivale dönüşüyor. Yarış alanları etrafında seyirciler piknik yapıyorlar, yemeklerini getiriyorlar. Her sene 29 Temmuz benim doğum günüm, o yüzden ben yaklaşık 3 sene doğum günümü Finlandiya rallisinde kutladım. Finlandiya Rallis'i, Dünya Ralli Şampiyonası'nın en önemli ayaklarından bir tanesi. **AYŞİN ÜNSAL :** Dakar'ı ilave edeceğim. 4x4 ve off-road konusunda, o da onun zirvesi.

ÇİÇEK GÜNEY: Motor sporlarını takip eden basın, Finlandiya Rallis'i'ni

çok iyi bilir. Ancak Dakar'ı herkes bilir. Otomobil sporları denilince bu iki yarış söyleyebiliriz. Formula 1 için Monte Carlo'yu sayabiliriz. Tabii orada bir de şehrin içerisinde yapılıyor, çok fazla seyirci çekiyo olmas bence önemli. Balkonları bile 5000 dolara kiraya verdiklerini düşünürseniz hani önemli bir yarış.

Beyza Hanım siz, eşiniz ve şimdi de oğlunuz ralli sporuna gönül vermiş, hizmet etmiş bir ailesiniz. Ralli sporu biraz da bulaşıcı mı?
BEYZA AVCIOĞLU: Yeşim ve Beyza diyebiliriz. Biz aynı dönemlerde yarıştık ve aynı dönemlerde kocalarımız yarıştı, kocalarımızla yarıştık ve bundan sonrada çocuklarımız yarıştı. Şimdi çocuklarımız da aynı takımda, onlara destek veriyoruz. Evet, sorunun cevabı, kesinlikle bulaşır. Kendimden başlarsam Azmi'den bana bu spor bulaştı. Hiç araba merakım yoktu, ailemde de böyle bir merak yoktu. Artık bu söylem haline geldi, önce Azmi'ye sevdalandım sonra da otomobile. Ve böylece yarışın içerisine girdim. Her kademesinde bulundum. Bunun da bir avantaj olduğunu düşünüyorum. Karnımda bebeğim varken Azmi'yle antrenmanlara katıldım, çok akıllı bir şey olmasa da yaptım bunu. Nikahımıza yarış arabasıyla gittik düğünümüz bile olmadan yarışlara gittik. Dolayısıyla böyle başladı bu sevd. Azmi'den bana atladi. Kızımızın küçükken go-kart deneyimi oldu. Orhan'a geçti. Nedir sizi birleştiren dersiniz; ortak bir diliniz oluyor. Müthiş bir paylaşım. Yaşanan şeyler zamanlar nedeniyle birbirinden farklı olsa da çok benzer. Dolayısıyla Yeşimgillerin yönetimindeki takımında her ikimizin de oğulları yarışıyor, bizlerde onların zaman kontrolü olarak en büyük destekçisiyiz zaten işin başından sonuna destekçisiyiz onların.

TOSK olarak ciddi projeleri sıraya aldınız Destekçileriniz var mı? Sizin onlardan beklentileriniz nedir?

DİDEM KARGIN: Gerçekleştirmek istediğimiz projelere destek olarak tabii ki sponsor arıyoruz. Biz TOSK kadın kolları olarak da daha çok kadınlara yönelik markaları sporun içine çekmeye çalışıyoruz. Araba firmaları, yağ firmaları, benzin firmaları bunlar yavaş yavaş ellerini ayaklarını çektiler. Şuanda resmi olarak bir tek Ford destek veriyor, takım yarıştırtıyor. Biz herkesten destek bekliyoruz. Bu projeleri hayata geçirdiğimiz zaman çok ses getirecek. Seyirci ve yarışçı potansiyelini arttıracak projeler üretiyoruz.

Bir zamanlar yarış takımlarına ünlü mankenler davet ediliyordu. Durum böyle olunca da siz kendinizi geriye çektiniz. Bugün durumlar değişti mi?

BEYZA AVCIOĞLU: Bir dönem, kadınların basın tarafından çektiği ilgi nedeni ile bilinirliği daha yüksek kişileri takıma katarak basındaki kaplayacakları alanı çoğaltabileceklerini düşündüler. Bana göre doğru bir düşünce değil, çünkü bizler spor için, otomobil aşkı için, adrenalini vs. bütün bu ortak özelliklerimizden dolayı yapıyoruz. Bundan dolayı kendimize bir şan, şöhret katmak gibi düşüncemiz yok. Başarımla, bu sporda ne kadar iyi olduğumuzla ön planda olmakla ilgiliyiz. Açık konuşmak gerekirse popüleritesi olan insanlar elbette basın açısından tercih ediliyor.

Otomotiv sektörünün önemli bir markası, özellikle erkeklerin koleksiyonunu yaptığı bir takvim çıkarttı. Sizce birgün erkekleri konu alan takvimler de görececek miyiz?

AYSİN ÜNSAL: Aslında erkek olarak size sormak lazım, erkekler arabayı kadın olarak görme eğilimindedir. Şimdi düşününce çizgileri olarak kadın formları var gerçekten, fakat güç ve ilerleyiş olarak da erkek özellikleri var.

ÇİÇEK GÜNEY: Takvimde erkekler çok sevdiği iki şeyi; otomobil ve kadını ve güzel kadını bir arada hoş bir şekilde bulmuş oluyorlar. Biz kadınlar içinde aynı şey söz konusu olabilir mi emin değilim, çünkü biz arabaya bir kadıncı gibi ya da bir erkekmiş gibi davranmıyoruz. Arabayla bir olmaktan hoşlanıyoruz, belki daha platonik bir ilişki bu bir anlamda. Ama kadın olarak fikrimi sorarsanız erkeklerin katıldığı bir takvime hayır demem.

AYSİN ÜNSAL : Bunu biz birçok yerde vurguladık. O yüzden de burada birkaç cümlede olsa vurgulayabilirseniz çok mutlu olurum. Hepimizin ortak kanısı şu ki otomobil sporlarında kadının yeri özellikle önemli çünkü birçok sporun aksine otomobil sporları kadın ve erkeği kategorize eden bir spor değil. Kadın ve erkeğin cinsiyetinden dolayı bazı sporlarda ayırım gerekiyor, ayrı kulvarlar gerekiyor fizyolojik özelliklerinden dolayı. Otomobil sporları bunlardan biri değil, otomobil sporlarında yeteneğiniz varsa, iyi bir pilotsanız, dikkatiniz, konsantrasyonunuz, sezgileriniz, disiplininiz hepsi yerindeyse çok iyi pilot iseniz ya da co-pilotsanız cinsiyetinizin hiçbir önemi yok.

Hakikaten bu çok önemli bir nokta.



Artık "İki araba gideriz." dönemi kapanıyor.

9 kişilik Yeni Vito Tourer.

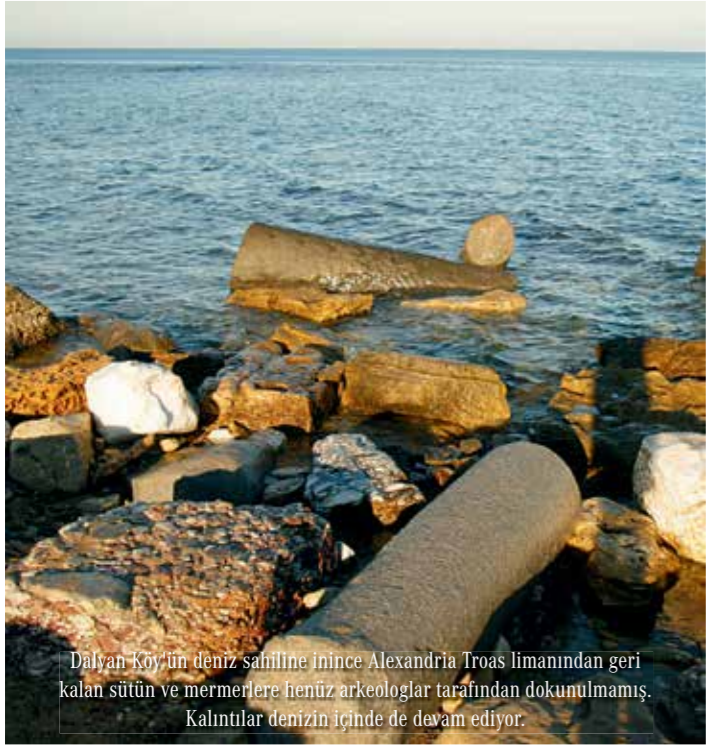
- 100 km'de 5,7 lt'ye kadar düşen karma yakıt tüketimi.*
- 9. Nesil Adaptive ESP®9i, çarpışma önleme asistanı, rüzgar savrulma asistanı ve yorgunluk asistanı.
- Ray sistemine sahip katlanabilir ve sökülebilir arka yolcu koltukları, ışık ve yağmur sensörü, otomatik katlanabilir dış aynalar gibi birçok zengin donanım seçeneği.

* İlanda yer verilen modelin ortalama yakıt tüketimi 100 km'de 5,0 lt ile 7,9 lt arasında, CO₂ emisyon değerleri ise 132 g/km ile 208 gr/km arasında değişmektedir. Aracın dış görünümü, İlandaki görselden farklılık gösterebilir.



Mercedes-Benz
Vans. Born to run.

EGE RÜZGARİ TARİH KOKUYOR



Dalyan Köyü'nün deniz sahiline inince Alexandria Troas limanından geri kalan sütun ve mermerlere henüz arkeologlar tarafından dokunulmamış. Kalıntılar denizin içinde de devam ediyor.

Karşılıklı sahillerde yer alan Tenedos, bu günkü adı ile Bozcaada'yı ve arkeolojik kazılar bittiğinde Efes'in beş misli büyük bir antik kentin ortaya çıkacağı tahmin edilen "Eski İstanbul" ismiyle de tanınan Alexandria Troas'ı sizlere tanıtmak istiyorum.

Çocukluk yıllarımdan beri bu yörede bazen kısa, bazen uzun ama muhakkak her yaz tatillerimi geçirdim. Büyük dedemin Ezinelı olması, ağabeyimin deniz tutkusu, dalması ve çok iyi bir zıpkın balıkçısı olması ve tüm ailenin denizi, köyleri sevmesi bizi buralara kalpten bağladı. Ne mutlu ki şimdi çocuklarımız da bizim kadar seviyor.

Alexandria Troas Antik Kent'i Çanakkale'nin Ezine İlçesi'nde Bozcaada



YAZI: AYŞEN GÜREL SİLE
FOTOĞRAFLAR: M. FARUK SİLE

ALEXANDRIA TROAS ve TENEDOS

vapurlarının kalktığı Geyikli İskelesi'nin 3 km. güneyinde. Şehrin Sezar ve Konstantinus dönemlerinde Roma İmparatorluğu'nun başkenti olması düşünülmüş.

Her yaz yeni söylentiler duyardık; şu çiftçi tarlasında lahit bulmuş, şu kişi altın taç gibi. Yakın zamana kadar hiçbir koruma altında olmayan bu antik şehrin şimdi sadece kazı yapılan kısmı çitle, bulunan eserler ise demir kafeslerle güvence altına alınmış. Çok geniş bir alana yayılmış olduğundan kısım kısım yapıyor kazılar; burada arkeolojik değerleri bulmak kolay ama çalınmasına engel olmak zor. Arkeologlar geçen sene bulunan geniş granit yolun şehrin tepesinden limana kadar uzandığını; yolun iki yanındaki kemerli yapıların dükkanlar ve çarşı

olduğunu söylüyorlar. Odunluk İskelesi'nden Dalyan Köy'e giden yol yapılırken greyderlerin açtığı yolda parçalanmış mermerleri, yol kenarına öylesine bırakılan dantel gibi işli lahitleri, liman kısmındaki tuz gölünün kenarında ise baş kısmı kopuk, kıvrımlı kumaş bir elbise giymiş mermer kadın heykelini gördüğümde içim sızlamıştı. Bir an önce kazıların başlamasını diledim senelerce ve her yaz şimdi bakalım bu sene neler çıkmış diye heyecanla kalıntıları bir görevli eşliğinde ailece geziyoruz.

İsim benzerliği olsa da Çanakkale yakınındaki tanınmış Truva Antik Şehri ile bir alakası yok Alexandria Troas'ın. M.Ö. 310 yılında Büyük İskender'in generallerinden Antigonos Monophthalmos (Tek Gözlü

Antigonos) tarafından kurulmuş. Kentin önemi artmış, Neandria (Ezine) gibi küçük ölçekli kentler boşaltılarak buraya göç ettirilmiş.

Kentin şaşıaalı dönemi, İmparator Hadrianus (117-128) zamanına denk geliyor. Atinalı zengin Herodes Atticus'un katkılarıyla Kaz Dağları'ndan kente su getirilmesi için yapılan su kemerleri ve termal suların kullanıldığı hamam, Alexandria Troas'ı antik kentler arasında su mimarisıyla öne çıkan bir konuma getiriyor. 135 yılında inşa edilen, 84 metreye 123 metre büyüklüğündeki hamam, döneminin en büyüklerinden biri payesini alarak Roma İmparatorluk Dönemi "en"leri listesindeki yerini alıyor. Harç kullanılmadan, kilit taşı ile inşa edilmiş olan büyük kemer birçok depreme rağmen sapa sağlam.



Çıplak figürlü ve dantel gibi mermer lahit, sütun, sütun başı ve tavan detaylarına hayran olmamak elde değil.



Şehirdeki kubbeli dükkan ve hamam kemerleri dikkat çekiyor.



Mermer ferma alana yayılmış. Bazıları Olimpiyat kuralları ile ilgili.



Geçen sene bulunan granit yol şehrin tepesinden limanına kadar uzanıyor. Yolun iki yanının çarşı ve dükkanlar olduğu tespit edilmiş.



Bir çok depreme rağmen harçsız, sadece kilit taşı ile ayakta duran Alexandria Troas'ın ünlü taş kemer.



Athena Mabeđi'nden olduğu tahmin edilen mermer tavan detayı.



Deprem bölgesi için uygun olmayan bir duvar örme tekniği dikkat çekiyor.



Mor dikenler bölgeyi süslüyor.



Dalyan Köy' de dere ağzında güneşlenen tuzlu su kaplumbağaları ve kaynaşan balıklar.



Odunluk İskelesi'nin bitip Dalyan Köy'ün başladığı noktadaki köprü'nün altından akan dere, iki yandaki sazlar, ileride deniz ve Bozcaada ile nefis bir manzara.



Alexandria Troas kazılarında çıkan kıymetli parçalar demir kafeslerde korunuyor. Arkeologlardan buranın aynı zamanda hac yolu olduğunu öğrendik.

Seneler önce Mercedes-Benz sponsorluğunda burada bir konser verilmişti. Müzisyenler Türk ve Avrupalı idi; harabelerin arasına tahta bir platform taşındı, bir piyano indirildi, izleyiciler tüm çevre sahil ve köyden gelenlerdi. Açılan koltuklarına oturanların yanı sıra, kalıntıların ve kayaların üstüne tünenler çoğunlukta idi. Klasik müzik bu ortama çok yakışmıştı; müzikteki es'lerde öten saka kuşlarını, bazen de arıları duyuyorduk. Güneş tam da bu muhteşem kemerin içinde batmaz mı? O kadar sürreal bir an ve tablo idi ki, ömür boyu unutmamak üzere hafızama kazıdım. Hava karardığında jeneratörlerle çalışan ışıklar çevreyi aydınlattı. Çok güzeldi ama bir daha tekrarlanmadı bu konser ne yazık ki.

Alexandria, Hellen dilinde "İskender'in Yurdu" demektir. Büyük İskender ve kendisinden sonra gelenler aynı ismi taşıyan birçok kent kurmuşlar, diğerlerinden ayırt etmek için bu şehre Troas eklenmiş. Şehirdeki kalıntılardan stadion, hamam, tiyatro, su kemerleri, sur duvarları ve Dor üslubunda olduğu sanılan Athena Mabeđi'nin izleri görülüyor. Antigonas'ın bu kenti kurmaktaki amacı Makedonya ile Anadolu arasında deniz bağlantısı sağlamıştı.

Kazılar sırasında İmparator Hadrianus tarafından olimpiyat oyunları için yazdırılmış kuralların yer aldığı kitabeler de bulunuyor. Bir olimpiyat fermanı, olimpiyat oyunlarına katılan oyuncular, halk ve yöneticilerin dikkat etmesi gereken kuralların özetini oluşturuyor. Kurallardan en ilgi çekenleri şöyle: "Olimpiyat için ayrılan bütçe sadece olimpiyat oyunları için harcanacak. Yarışmaları kazanan sporcuya zafer çelengiyle birlikte para ödülü hemen verilecek. Disiplini bozan sporcular sakatlanmalarına dikkat edilerek kırbaçlanacak."

Bu kent Hıristiyanlığın yayılmasında en büyük etken olan Paulos'un gittiği yerlerden biri olduğu için de önemlidir ve halen hac için ziyaret edilir. Alexandria Troas en görkemli yıllarını Roma döneminde yaşamış, bir ara Doğu Roma'nın başkenti olması da gündeme gelmiş. Ne var ki Konstantinopolis başkent olunca ikinci planda kalmış.

Su altında kalmasına rağmen Alexandria Troas'ın limanı da çıplak gözle izlenebiliyor. Su altı arkeologlarının yaptıkları araştırmalara göre kentin birbirine bağlı bir dış bir de iç limanı bulunuyor. Dış limanın dalgakıranlarla korunan iki girişi var. Rivayete göre liman kumla dolunca Alexandria Troas önemini yitirmeye başlıyor. İstanbul'a yakınlığından dolayı kentteki yapılar tahrip ediliyor. Bu yapılardan çıkarılan mimari parçalar devşirilerek, yeni başkentteki imar faaliyetlerinde değerlendiriliyor. Bu tahribat 17. yüzyıla kadar sürüyor. Yazılı kaynaklardan Eminönü'ndeki Yeni Camii'nin yapımında Alexandria Troas'tan gelen parçaların kullanıldığını öğreniyoruz.

Akdenize nazaran daha soğuk olan denize girmek için en güzel aylar Haziran, Temmuz ve Ağustos bu sahillerde. Ege'nin ılık meltemini hissedeceğimiz bu güzel yöreyi görülecek yerler listenize ekleyebilirsiniz. Devam etmekte olan arkeolojik kazıyı ziyaret ederken taze balık, mantı, peksimet, pişi, hoşmelim tatlısı, ünlü Ezine beyaz peyniri ve zeytinyağı gibi yerel tatlar da gezinizi taçlandıracaktır.



Dalyan Köy' de çam ağaçları arasından güneş batışı ve ufukta Bozcaada.





Ayazma Koyu nefis denizi, rüzgardan korunaklı konumu ile Bozcaada'nın en tercih edilen plajı. Restoranı da olan plajın kara tarafında ise üzüm bağları sıralanmış.

BOZCAADA - TENEDOS

Alexandria Troas'ın limanından baktığınızda Bozcaada tam karşınızdadır. İki yerden de güneşin batışı muhteşemdir; Santorini'den daha güzel battığı söylenir. Kalesi, heybetli çan kulesi ile Ortodoks Rum Kilisesi, tepelerinde taştan örülmüş yel değirmenleri, limanında balıkçıları, çamlık ve üzüm bağları ile karakteristik bir Ege adası Bozcaada. Halkı ise Rum ve Türklerin iç içe mutlu yaşadığı bir toplulukmuş asırlarca. Tarihte dönem dönem gerginlikler yaşanmış. 1963'de Kıbrıs Harekatı sonrasında Bozcaada'yı vatani bilen Ortodoks Yunan halkın büyük bir kısmı ne yazık ki baskıdan ve kendilerini güvende hissetmedikleri için adayı terk ettiler. Ben o günleri hatırlıyorum, bizim sevgili Barba ve ailesi de aralarındaydı. Barba'yı anınca...

Bu yörede palavraya 'Gullem' denir, bizim ufak ama bu sular için özellikle yaptırdığımız balıkçı teknemizin adı idi, 45 dakikada Dalyan Köy'nden Bozcaada'ya geçerdik. Vurulan balıklar hemen temizlenir, o senelerde Ayazma Koyu'ndaki tek ve kalender restoran olan Barba'ya giderdik. Barba ve ailesi mutfakta yemek hazırlığını yapardı, gide gele artık dost olmuştuk, çok kalabalık ise mutfağa girer kendi balıklarımızı kızartırdık. Sonra Barba hemen arkadaki bağdan kendi elleriyle bize adanın meşhur Çavuş Üzümü'nden kopartıp soframıza koyardı. Yunan Müziği çalınca ve bir ada şarabı açılınca da ambiyans tamamlanırdı. Adadaki tek şarap imalatını o senelerde Talay Şarap'ları yapardı, şimdiki gibi iddialı firmalar yoktu. Ayazma Koyu'ndaki plaj adanın en güzeldir, su akvaryum gibidir, restoran tepeden bütün koyu görürdük, kuru palamut dallarından yapılı çardağın altı püf püf eserdik. Artık Barba da, o restoran da yok ama yenileri açılmış. Bozcaada'nın keyfi en çok etrafında denizden atacağınız bir tur ile çıkar, irili ufaklı koyları, Mermer Burnu ve sanki üzerinde kovboy filmlerindeki gibi Kızılderili Kabilesi'ni göreceğiniz dik yarları ile tüm kıyıları büyük farklılık gösterir.

Tenedos Yunan ve Roma Mitoloji'sinde yer alır. Üçgen şeklindeki ada tarih boyunca stratejik açıdan önemli olmuş; Çanakale Boğazı girişinde, sert kuzey rüzgarlarından ve akıntılardan kaçan gemilerin sığınağı olmuş iki limanı. İstanbul'da başlayıp güneyde biten yelken yarışlarının da yarı yol konaklama noktasıdır ada. Truvalılar, Persler ve Büyük İskender yönetiminde Makedonyalılar ve daha birçok medeniyet Bozcaada'da yaşamış; çok el değiştirdiği ve savaşlara sahne olduğundan tarih okumayı sevenler için geçmişi ilginç. Adadaki başlıca dönemler Arkaik, Roma, Bizans, Osmanlı ve Türk olmuş. Fatih Sultan Mehmet 1455'de Ege'de ilk Osmanlı hükmünde olacak ada olan Bozcaada'yı alır. Yunanistan'dan Türkiye'ye ise Lozan antlaşması ile 1925'de geçer.

Günümüzde ise Bozcaada turizm ve şarap yapımı ile çok popüler oldu. Bayramlarda tüm otel ve pansiyonlar dolu olunca adada kalacak yer ve gıda sıkıntısı olabileceği ve gelinmemesi konusunda uyarı bile yapılıyor. Asırlardır üzüm bağları ve şarap yapımı ile ünlü olan adada 16 senedir Kültür Sanat ve Bağbozumu Festivali yapılıyor. Festival Eylül ayının ilk haftasında başlıyor ve 3 gün sürüyor. Tüm misafirler traktörlerle bağlara götürülüyor, yapılan bağbozumu davul zurna eşliğinde Cumhuriyet Meydanı'na getiriliyor. Resim sergileri, tavra, tiyatro gösterileri ve çeşitli paneller yer alıyor. Festival akşamları ise kale içerisinde değerli sanatçı ve orkestraların müzik ziyafetiyle devam ediyor.

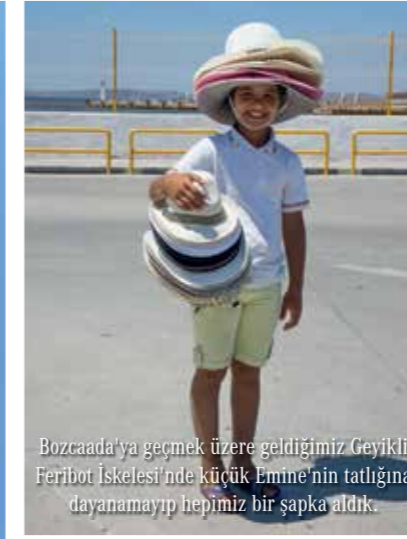
Adalı kadınlarca yapılan yerel yemekler, 13 Eylül günü Bozcaada Meydanı'nda halka sunuluyor. Restoran ve kafelerde konuklara ada mantısı, kalamar, ahtapot ızgarası, oğlak tandır, tavşan yahni gibi geleneksel ada lezzetleri ile adanın 4 önemli üzümü "Çavuş, Vasilaki, Kuntra ve Karalahana" ile yapılan şaraplarla eşleşen menüler hazırlanıyor. Pastane, kafe ve kahvelerde adanın bademli, sakızlı kurabiyeleri ve şarap tadım ve kavruları sizleri bekliyor.



Asırlardır bağcılık ve şarap yapımı ile ünlü olan Bozcaada'da gelenek devam ediyor. Her sene Bağ Bozumu Festivali'ne birçok ziyaretçi geliyor.



Ada'da oturup soluk alacak hoş kafe, bar ve pastanelerde çiçek cümbüşü ve hoş dekorlara rastlayacaksınız.



Bozcaada'ya geçmek üzere geldiğimiz Geyikli Feribot İskelesi'nde küçük Emine'nin tatlığınaya dayanamayp hepimiz bir şapka aldık.



Çanakkale Boğazı'nın girişinde yer aldığından stratejik bir noktada olan Bozcaada Kalesi birçok savaş ve medeniyette önemli rol oynamış.



Bozcaada Müzesi'ni gezmeden olmaz. Adadaki hayatı ve tarihi anlamak için geçmişe çok keyifli bir yolculuk. Ara Güler'in ada fotoğrafları da yer alıyor.



Bozcaada limanında balıkçı tekneleri, ağıları. Nefis deniz havasında bir çay ya da şarap içmek çok keyifli.



Yörenin meşhur mantısı. İçi bulgur ve kıymalı olan mantılar kare şeklinde kesildikten sonra çapraz köşelerinden tutup dürülüyor.



Sevimli balıkçı lokantalarında ahtapot ızgara, kalamar gibi deniz mahsülleri menülerin baş tacı.



Mercedes-Benz GLE Coupé



Mercedes-Benz, yepyeni modeli Mercedes-Benz GLE Coupé ile bir coupé aracın sportif ve dinamik tasarımını, bir SUV aracın güçlü, çarpıcı ve çok yönlü özellikleri ile bir arada sunuyor. Mercedes-Benz coupé'lerin başarılı ürün portföyüne yeni eklenen GLE Coupé, klasik iki kapılı C, E, S-Serisi ve dört kapılı CLS ve CLA coupé modellerinin arasına özgün ve çarpıcı dış tasarımı ile katılıyor.

Yeni GLE Coupé, dış tasarımında duygu ve zekayı bir arada sunarken, geleneksel tasarım ile modern yaklaşım arasında da ideal bir köprü kuruyor. GLE ailesinin en genç üyesi olan model, dış çizgisinde tüm modern Mercedes-Benz coupé'lerin sportif ve estetik yapısını koruyor. Klasik SUV öğelerinin karakteristik, yüksek ve yapılı görünümünü de beraberinde sunan GLE Coupé, dört kapılı coupé algısını bir üst seviyeye taşıyor.





Mercedes-Benz GLE Coupé'nin iç tasarımında ise spor koltuklar ve kompakt direksiyonun yanı sıra C, E ve S-Serisi'nde de bulunan ve ergonomik şekilde konumlandırılan işlevsel ekran ile bilgi-eğlence sistemi dikkat çekiyor. Yeni GLE Coupé, tüm sürüş deneyimi boyunca kullanıcıya gerçek bir spor coupé hissi verirken, yükseltilmiş koltukları ve bir coupé için oldukça arttırılmış geniş görüş açısı ile mükemmel bir off-road deneyimi yaşıyor.

Yeni GLE Coupé, bir coupé için son derece geniş olan iç kısmında beş kişiye kadar oturma alanı sağlıyor ve sınıfının en geniş arka sıra yaşam alanına sahip olma özelliği taşıyor. 1.650 lt hacmindeki bagaj kapasitesi ile coupé modeller arasında en geniş yükleme alanını da sunan GLE Coupé, bagaj kapasitesi açısından dünya rekoru kırıyor.

Dinamik sürüş kontrol sistemi: DYNAMIC SELECT

Güçlü spor otomobilleri andıran motor sesi, tüm komutlara anında ve doğrudan cevap veren çevik yapısı, bunların yanında sarsmayan sürüş dinamikleri sayesinde mükemmel bir konfor sunan yeni GLE Coupé, DYNAMIC SELECT sistemi ile bir ilki gerçekleştiriyor ve birbiriyle zıt deneyimleri tek bir araçta birleştiriyor.

Mükemmel Birleşim: Yeni dokuz ileri oranlı otomatik şanzıman 9G-TRONIC ve 4MATIC

Mercedes-Benz Türkiye'de ilk kez bu modelde GLE Coupé'de, 4MATIC sistem ile birlikte dokuz vitesli otomatik 9G-TRONIC şanzımanı sunuyor. Bu yeni teknoloji; yakıt tüketimini azaltarak vites değiştirme kolaylığı ve çabukluğu sağlıyor, verimlilik, konfor ve dinamizm açısından standartları yeniden belirliyor. Yeni GLE Coupé, 4MATIC sürüş sistemi ve yeni 9G-TRONIC 9 ileri oranlı otomatik şanzıman sunması ile pazarda daha da iddialı olacak.

Denge paketi: ADS Plus ile sunulan AIRMATIC ve ACTIVE CURVE SYSTEM

Yeni tasarlanan AIRMATIC havalı süspansiyon sistemi, çığır açan aktarma organı yapısına ek olarak, ilk defa sürekli değişerek sürüş moduna uyum sağlayan sönümleme sistemi ADS Plus ile birlikte sunuluyor ve dengeli bir sürüşü garantiliyor. Sönümleme sistemi önceden seçilen DYNAMIC SELECT modu kapsamında, SPORT+ sürüş modu mümkün olan en iyi viraj performansına odaklanırken, COMFORT sürüş modu maksimum konfor sağlıyor.

ACTIVE CURVE SYSTEM ise sürücü SPORT veya SPORT+ sürüş modunu seçtiğinde aktifleşen özel spor sistemlerin bir tamamlayıcısı olarak sunuluyor. Çukurlu ya da engebeli yollarda seyir sırasında ön ve arka akslardaki aktif denge yönetimi, konforu maksimum seviyeye yükseltiyor ve tek taraflı hareketlenmeyi telafi ediyor.

Mercedes-Benz, yepyeni modeli Mercedes-Benz GLE Coupé ile bir coupé aracın sportif ve dinamik tasarımını, bir SUV aracın güçlü, çarpıcı ve çok yönlü özellikleri ile bir arada sunuyor.





	Sld #	Motor Hacmi cc	Motor Gücü kW/hp	Tork Nm/dev.dk
GLE Coupé 350 d 4MATIC	V6	2987	190/258	1600 - 2400
GLE Coupé 400 4MATIC	V6	2996	245 / 333	1400 - 4000
GLE Coupé 450 AMG 4MATIC	V6	2996	270 / 367	1400 - 4000

Geliştirilen destek sistemleri konfor ve güvenliği en üst seviyeye taşıyor

Yeni GLE Coupé'de, otomatik açılıp kapanabilen EASY-PACK bagaj kapağı ve ekranda dinamik kılavuz çizgileri gösteren arka görüş kamerası standart olarak sunuluyor. Arkadan çarpma risklerini azaltan kendi kendine kısmi fren uygulayabilen Çarpışma Önleme Yardımcısı Plus aktif sürüş güvenliğini artırıyor. 360° kamera ve PARKTRONIC ile sunulan Aktif Park Asistanı, park sırasında mükemmel görüş ve

rahat manevra kabiliyetini garantiliyor.

Tüm modellerde gece görüşü, standart olarak sunulan LED Akıllı Aydınlatma Sistemi ile daha iyi hale getirilirken, olumsuz hava koşullarında azalan görüş mesafesi, MAGIC VISION CONTROL yardımıyla, ısıtmalı, adaptif ön cam silecek sistemi ile artırılıyor. Tüm bunların yanında, "Sürüş Yardım Paketi Plus" kapsamında ek güvenlik sistemleri de sunuluyor:

- Öndeki araç ile güvenli takip mesafesini koruyarak hızı buna göre ayarlayan **DISTRONIC PLUS**,
- Yayaları algılayarak 50 km/s'e kadar olan hızlarda çarpışmaları önlemek üzere otomatik olarak frenleri harekete geçiren **PRE-SAFE®**,
- Olası arkadan çarpışma durumlarını algılayarak dörtlü flaşörleri yakıp söndürerek arkasındaki trafiği uyararak **PRE-SAFE® PLUS**,
- Fren gücünü gerektiğinde karşıdan gelen trafik ve yayalara göre arttıran ve **Cross-Traffic Assist (Kavşak Yardımcısı)** ile sunulan **BAS PLUS**,
- Dış aynalardaki kör noktaları tarayarak sürücüyü uyararak **Aktif Kör Nokta Yardımcısı**,
- Aracın şeridi terk etmesi durumunda sürücüyü direksiyon titreşimiyle uyararak, gerektiğinde aracı tekrar şeridine taşıyan **Aktif Şerit Takip Yardımcısı**.

Mercedes-Benz'in SUV segmentinde bugüne kadar M-Serisi olarak adlandırılmış olan yeni GLE Coupé'nin teknik özellikleri:

GLE 450 AMG - İlk AMG Sport modeli

Mercedes-AMG Sport otomobillerinin ilk modeli olan GLE 450 AMG, sportif ve performanslı araçlar dünyasına çarpıcı bir giriş yapıyor. Yeni Mercedes-AMG Sport modelleri, standart olarak dört tekerlekten çekişli olma özelliği ve ileri teknolojiye sahip şasi çözümleri ile spor otomobillerin performans çıtasını en üst seviyeye taşıyor. GLE 450 AMG'de **DYNAMIC SELECT** sistemi, farklı şanzıman modlarına uyum sağlıyor:

- GLE 450 AMG'yi tamamen sportif ve dinamik bir araca dönüştüren **SPORT** ve **SPORT+**,
- En yüksek düzeyde enerji verimliliği ile klasik Mercedes-Benz otomobillerin bilinen konforlu sürüş keyfini sunan **COMFORT**,
- Karlı, buzlu, kaygan yollar gibi düşük sürtünme katsayılı yüzeylerde yol tutuşunu optimize eden **SLIPPERY**,
- Motor türü ne olursa olsun sürücünün kişisel tercihlerini programlayarak saklamasına olanak sağlayan **INDIVIDUAL**.

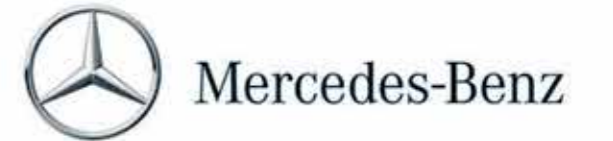
Dünyanın en güvenilir şoförüne Mercedes mühendislerinin cevabı: Yeni Sprinter.

Geliştirilen güvenlik donanımı, karizmatik dış tasarımı, konforu artırılan koltukları ve standart olarak sunulan fonksiyonel özellikleriyle Yeni Sprinter. Tıpkı sizin gibi. Mengerler'e gelin, onu yakından tanıyın.



Rüzgâr Savrulma Asistanı'nı 3 boyutlu olarak keşfetmek için QR Kod'u akıllı telefonunuza okutabilirsiniz.

SPRINTER





*Alman bir mimarın eseri,
1928 yılında yapılmış köşkteyiz.
Her köşesi ayrı bir huzur,
mutlulukla döşenmiş.*

*Bu köşkün kapısından içeri girdiğiniz
anda kendi hayal yolculuğunuza
çıkiyorsunuz, güler yüzü ve pozitif
enerjileri ile sizi ağırlayan bir ekiple
karşılaşıyorsunuz...*

*Tarihle iç içe olmak tasarımcıyı,
ortaya çıkardığı işleri
anlamanıza yardımcı oluyor.*

*Kendi peri masalının mutlu sonuna
gelmiş ve yaratıcı ruhu ile evrene
mutluluk kapılarını açmış bu özel
mekanda buluştuk Özlem Süer'le.*



SÖYLEŞİ: ZEYNEP ÇİFTÇİOĞLU
FOTOĞRAFLAR: SENİH GÜR MEN



Tasarımcılık ruhunuz, kumaşla olan ilk duygusal bağınız çocukluk yıllarınıza dayanıyor. Yaptığınız her projenin, tasarladığınız her bir ürünün, bulduğunuz her insanın temelinde hep bir hikaye var... Sizin hikayenizi dinleyebilir miyiz?

Bütün hikaye güzel sanatlar eğitimi almaya yönelmemle başladı. Çok okur olmak, çok izlemek hayatımın hep bir parçası oldu. Güzel Sanatlar Akademisi'nde, tekstil ve moda tasarımı eğitiminin içine hemen girdim ve konuyu çok sevdim, aynı zamanda üniversite yıllarımda sektörde çalışmayı da önemsedim. Bugüne kadar hep söylediğim ve inandığım bir söz var, alaylı ve mektepli olmak; alaylı kısmı aslında sektörden geliyor, mektepli olan da güzel sanatlardan. Yüksek lisansa girdiğim andan itibaren üniversitede araştırma görevlisi oldum, 13 yıl tam zamanlı çalıştım. Ardından kendi şirketimi kurdum ama bugüne kadar

üniversiteyi hiç bırakmadım. Mimar Sinan Güzel Sanatlar Fakültesi'nde haftada 1 gün yardımcı doçent olarak eğitim vermeye devam ediyorum.

Özlem Süer şirket yapılanması ve markanız hakkında bilgi alabilir miyiz?

Bugün dünyada 150 noktada satış yapan uluslararası bir markayız, aslında ilk yurt dışında büyümeye başladık. Yurt içinde de merkezi Nişantaşı'nda şubesi Suadiye'de olan satış yaptığımız noktalarımız var. Tüm bunların dışında, ofislerimiz ve atölyemizin bulunduğu bir üretim yerimiz var.

Tüm yoğunluğunuza rağmen halen devam etmekte olan Akademik bir hayatınız var. Bir modacının akademisyen de olması fazla görünen bir durum değil... Biraz da bu yönünüzden bahsedebilir

misiniz? Üniversitede moda ve tasarım üzerine ne gibi eğitimler veriliyor?

Üniversiteyi çok kıymetli buluyorum; yeni bilgiler ediniyor ve birikimlerinizi aktarıyorsunuz. Tüm yoğunluğuma rağmen her hafta aktaracağım konuyu çalışmak benim için apayrı bir heyecan, bu yolculukta hep kendimi güncelliyorum. Karşınızda yeni bir jenerasyon var, onların nabzını tutmak müthiş bir heyecan. Ben 20-25 yıldır Türkiye'deki yeni kuşağı takip ediyorum. Çok zeki çocuklar var, hepsi birbirinden kıymetli ve yaratıcılar, takipçiler, dünyayla aynı anda nefes alıyorlar. Yurt dışından da çok öğrencilerim oluyor, Erasmus Projesi ile okula gelen lisansüstü öğrencilerle çok kıymetli çalışmalar yapıyoruz. Aslında bunlar büyük bir kişisel gelişim. Düşünün insan kendi koleksiyonu ile bir sezon uğraşırken, her gün ya da haftada



1 gün onlarca öğrencinin projelerinin üstünden geçmek büyük bir gelişim egzersizi... Onlara akıl ve yön vermeye çalışmak, kişisel anlamda da insanı çok dinamik tutuyor. Sektörü okullaştırmaya gayret edenlerden birisi oldum. Kendi akademik duruşları olan çok değerli dostlarım vardı, onları üniversiteye kazandırmaya çalıştım, birlikte çok iyi projeler başardık, bazen çok esprili sonuçlar elde ediyoruz. Geçenlerde bir öğrencim bir marka yarattı ve dönüp dedi ki: "Hocam bir tek siz bana inanmıştınız". Bu, bütün hayatınızı etkileyecek kadar zengin bir duygu. Her zaman kararlı olanın yanında olmaya çalıştım, çalışma arkadaşlarıma da aynı duygu bütünlüğüyle değer verdim. Örneğin birçok arkadaşımız ilkökul terk ama bugün üniversitede okuyanlar var ekipte, onlara hep destek verdim, yabancı dil öğrenmelerini çok önemsiyorum. Ben bir devlet üniversitesinde okudum ve tüm eğitim hayatım hep devlet okullarında geçti. Ve şimdi, benim de bir sorumluluğum olduğunu düşünüyorum. Bu kadar bilgiyi, birikimi dünyada edinilmiş vizyonu, onlara haftada 1 kez dahi aktararak, borcumu ödediğimi düşünüyorum. Aynı şekilde herkes bilgiyi transfer ederse, ülkemizde ve dünyada yaşanan tüm sıkıntılara ilaç olacak bir çözüm üretebileceğimiz fikrindeyim.

Sizce iyi bir tasarımcı olmak için ne gibi özelliklere sahip olmak gerekir?

Samimiyet çok önemli, yaptığınız işte samimi olursanız işin ritmi, başarısı yükseliyor. Örneğin hizmet ederken gocunmamanız gerekli. Moda tasarımı işin teknik tarafının da olduğu bir kulvar, yani sadece elimizde bütün gün kalem kağıt çizmiyoruz; onun uygulama aşaması, kumaş tedariki, sayısı sırasında müşterinin yanında olması, yurtiçi, yurtdışı kurumsal tarafı var. Eğer bazı zafiyetleriniz varsa mesela emek vermektan, fiziksel çalışmaktan ya da sosyal ilişki çeşitliliklerinden sıkılıyorsanız bizim işimizi yapmanız çok zor. O yüzden tüm bunlara bakıp doğru kararı almak çok önemli. Sadece çizerek de yaşayabilirsiniz ama samimiyetle ne yaptığınızı bulduğunuzda başımıza gelecek tüm hadiselerde "ben zaten bunu seçmiştim" demeniz gerekli. O yüzden



arkadaşlara, buldukları yerin doğru olup olmadığını en kısa zamanda anlamalarının ve tesadüfen meslek seçmemelerinin çok önemli olduğunu belirtmek istiyorum. Çok sevdiğim bir söz var: "Başarı, şans hazırlıklı akıllara gelir". Şansı beklerken oradaysak şans oluyor...

Sizin romantik yönünüz çok vurgulanıyor. Türkiye'de ve dünyada tasarladığınız gelinlikler ön planda. Bir gelinlik tasarlarken sizi en çok etkileyen unsur ya da ilham kaynağınız nedir?

Kahramanlardan çok etkileniyorum. Kahramanla sokakta yürürken de karşılaşabilirim ya da okuduğum bir kitapta da bulabilirim. Hayatımda rastladığım ve kişiliği ile beni büyüleyen her kişi ilham kaynağım olabilir. İyi bir gözlemci olduğumu, gözlemlerle çok





şey öğrenildiğini düşünüyorum. İnsanların dünyasına girmek, insanların hikayesini okumak, konuşmak çok büyüleyici. Aslında genelde ilham benim çok yakınımda oluyor, sanat tarihini çok seviyorum, felsefe çok okuyorum.

Eğer ben Bir Özlem Süer gelini olmak isteseydim, bu hayal süreci nasıl gerçekleşirdi? Tasarım neye göre, nasıl ve ne kadar zamanda oluyor?

Bizim işimizde sohbet etmek çok önemli, duyguları paylaşmak, anlamak... Bu aslında çok gergin bir seçim, çok rahat, mutlu keyifli gelenler kadar en iyisini seçme telaşı içinde gelenler de oluyor. Her şeyden önce farklı dünyalar var. Hayatı daha modern, geleneksel yaşayan, daha lükse önem veren ya da doğayı öncelikli görenler... Her duygu birbirinden farklı hayaller yaratıyor ve hepsi çok önemli. Kimisi yalın ayak bir gelin olmak istiyor, kimisi inanılmaz bir sunumla dünyanın belki de en lüks motosikletine binmek. Bazen ne istediğini çok iyi bilen gelinlerimiz olduğunda bu iş çok kolay olabiliyor. Bazıları size güvenmeyi tercih ediyor Mucize sonuçlar doğuyor, zaman olarak biz 3 ayı çok önemsiyoruz. Sıfırdan bir gelinlik de dikebiliriz, hazır da çok

gelinlik alternatifimiz var. Gelinin düğüne adapte olması için en önemli detay, gelinliği giyip biraz dolaşması... Saçını, mücevherini konuşmak gerçekten onu düğüne ve kostüme ısındırıyor. Bu süreçlerdeki heyecanı yaşamak müthiş bir duygu.

Dünyada ve Türkiye'de tasarım ve moda ne durumda?

Bizim serüvenimiz ilk Düsseldorf'ta başladı, sonra Milano, Londra, Paris devam etti ve şu an Paris odaklı değişimimizi yapıyoruz, Showroom'lara katılıyoruz. Fakat gelinliğin rotası başka oluyor, bu konuda en çok Milano ve Londra'da ses getirdi. Paris'te en son fashion week döneminde yılda 2 kez red carpet dediğimiz kırmızı halı kostümlerini yapıyoruz. Geçenlerde Brezilya'dan teklif aldık, çok yakın tarihte Sırbistan Moda Haftası'na konuk olduk. Modada belli bir grup var ve hep birlikte hareket ediyorsunuz, bazen onları New York'ta görüyorsunuz, bazen Milano'da... Türkiye'de tasarımcıların geldiği yol hızla iyi bir noktaya geldi. Dünyada birçok kişi artık Türk tasarımcılarını biliyor, bu şahane bir gelişim. Artık junior designer'lar da kendi içlerinde çok iyi bir yol kat ediyorlar. Ürün satan arkadaşlarımız da var, tabii daha fazlası için yurt içinde satış noktalarının da olması gerekiyor. Satışın olmadığı yerlerde ayakta durabilmek çok zor. Örneğin tasarımcı markalarının koleksiyonlarını satan yerler olabilir... Tasarımcının riske girmemesini sağlayan durumlar önemli. Türkiye'de önemli isimler ve basın Türk tasarımcılarına çok destek oluyor. Benim bugünlere gelebilmemdeki en büyük destek basın oldu, çok şey borçluyum.

Dünyada beğeni ile takip ettiğiniz modacı kim?

Vivienne Westwood'u çok beğeniyorum, duruşunu, halka sahip çıkışını, ekol oluşunu... Kendisi aynı zamanda öğretim görevlisi, bu yanları çok etkiliyor beni. Yurt dışından bazen konuşmacılar davetli olarak geldiklerinde Vivienne Westwood örneğini veriyorlar, endüstrinin içinde olup moda üreten bir marka sahibi olmak müthiş... Bir başka örnek, Yamamoto. Ben biraz daha deneysel duranları seviyorum, çünkü o bir yürek işi.



1997 yılından bu yana dünya renk ve trend birliği Inter Color'da Türkiye'yi temsil ediyorsunuz. Biraz da bu süreci dinleyebilir miyiz? 2 yıl sonrasının sezon ve eğilim renkleri, konsept ve mood'ları nasıl belirleniyor?

Inter Color'da sevgili arkadaşım Ümit Ünal'la birlikteyiz. Türkiye'yi temsil ediyoruz. 2 sene sonrasını ve dünyada gelmekte olanın rengini ve konseptini belirleyen bir komitemiz mevcut. Yaklaşık 16 ülke var ve her sezon başka bir yerde toplanılıyor. Bu sezon İsviçre'de toplandık ve 2017 yaz dönemini konuştuk. Herkes ülkesinden bir deneyim anlatıyor. 2 sene sonra insanların aşklarını nasıl yaşayacağını, nasıl konuşacağını, nasıl yemek yiyeceklerini, dünyada neyin değişeceğini nelerin insanları etkilediğini anlatan 2 günlük bir prezantasyon yapıyoruz. Bunun için de bir workshop da var, herkes ülkesinden getirdiği bilgiyi yazılı halde paylaşıyor, sonra da renkler konuşulmaya başlanıyor. Bu bizim için çok büyük bir keyif. Aynı zamanda akademik duruşu olan, dünya basınına kapalı oturumlar. Bu konu sadece tekstil ve moda camiasını değil, otomotiv, mimar tasarımcıları, aslında içinde rengin olduğu her şeyi ilgilendiriyor. Duygularla renkler bir arada seyrediyor, natürelliğe dönüşten söz ediyoruz; insanın kendi ten tonlarına ve doğaya dönüşünden.



Uzun yıllardır Mercedes-Benz kullanıyorsunuz. Mercedes-Benz denildiğinde ilk aklınıza gelen nedir? Bir tasarımcı gözüyle aracınızda bir şeyi değiştirmek isteseydiniz bu ne olurdu?

Ben 18 yaşından beri ehliyeti olup otomobil kullanan bir kişiyim. Araba kullanmayı çok seviyorum. Mercedes-Benz eşimin de benim de aynı zamanda aile aracımız. Şirket içinde de müşterilerimizi taşımak adına karşımıza çıkan güvenli bir seçim diyebilirim. Koleksiyonumuzu çok üst düzey hanımlara sunmaya Vito'yla gidiyoruz. Bazen aracı bir mağaza gibi kullanıyoruz, içine askılarımızı koyuyoruz, gelinlikleri Vito'yla taşıyoruz. Çok konforlu, ergonomisi çok müthiş, dolayısı ile çok kullanışlı. Binek otomobilimizi de seri ve parkı kolay olduğu için tercih ettik. Ne değiştirmek isterdim diye düşündüğümde; örneğin Mercedes-Benz kullanıcıları için valiz tasarlamak isterdim, sürprizlere dolu bir bagaj yaratmak; kitabınızdan acil ihtiyaç duyabileceğiniz bir oksijen suyuna kadar her şeyin olabileceği keyifli bir çanta, hatta bir piknik valizi... Yastıklar, minik battaniye... bence koltuk kılıfları da çok önemli. Tasarımlar biraz daha kişiselleştirilebilirdi.

Yeni dünya hali insanlara oyunsu bir his katıyor, hepimizin içinde böyle bir yan var, onları bulabildikleri an hayat farklılaşıyor.

2016 yılı proje ve hayallerinizden biraz bahsedebilir miyiz? Planlarınızda varsa direkt olarak mağaza açmak istediğiniz yerler neresi?

Şu an yurt dışından teklifler alıyoruz. Bu aşamadan sonra bizim için yurt dışından iyi bir partnerle ortak bir projeye girmemiz çok doğru bir yol olur, markamız buna hazır, üretim kabiliyetimiz çok yüksek ve tasarım yeteneğimiz haylice beğeni topluyor. Hızlı sattığı için repete yapan çok fazla müşterimiz var, ürün kalitemizden hiç ödün vermiyoruz, o yüzden böyle partnerler dünyanın her yerinden gelebilir. Japonya'da bile müşterimiz var, çok tanıdık ama hiç bilinmeyen ülkeler de var, dolayısı ile umuyorum ki 2016 aynı heyecanla dolu olsun. Proje yapmayı çok seviyoruz, markalarla işbirliği yapmayı, özel davetler düzenlemeyi... Experience Design kavramı ile çok ilgiliyiz, deneyim tasarımı artık çok önemli, üründen ziyade satılan deneyimin kıymetli olduğu bir dönemdeyiz. Hospitality Design, ağırlama tasarımına ağırlık veriyoruz.

Bir modacı olarak çılgınca bir şey yapmak isteseydiniz nasıl giyinir, ya da nasıl bir proje yapmak isterdiniz?

Benim moda tasarımına ilk girişim, aktif spor tasarlamakla başladı ve hala hayranım çünkü aktif spor giyim alanında ergonomiyi çok iyi bilmeniz lazım. Örneğin bisiklete yönelikse eğer giyim, enstrümanınızı ince detayına kadar tanımanız şart ve bu bir zeka işi aslında. Bir yerde otomobil tasarlamak gibi bir şey, çılgınlığı çok arttırıyor, adrenalin peşinde koşanların yanında oluyorsunuz. Yani tekrar dönüp aktif bir spor tasarım markası ile çalışmak isteyebilirdim.



Fransız Usulü Karayip Tatili...



St.Martin adası her türlü su sporunun yapılabileceği birbirinden güzel ve bir kısmı da hala bakir koylarla dolu.

YAZI VE FOTOĞRAFLAR: HÜLYA EKŞİGİL



Uçakla St.Martin'in üzerinden geçerken, adanın tekneciler tarafından da çok tercih edilen bir tatil yeri olduğu daha iyi anlaşılıyor.



Grand Case Beach Club Hotel'den güneşin batışı.

Bir yarısı Hollanda, diğer yarısı Fransa'ya ait bir ada St. Martin. Ama ister Fransızlar gibi Saint Martin, ister Hollandalılar gibi Sint Marteen deyin, bu adadaki yaşam tarzının temelini ağırlıklı Fransız tatil kültürü oluşturuyor.

Karayip Denizi'nin göz alıcı mavilikteki sularıyla çevrelenmiş, her yıl ağırladığı turist sayısı milyonla telaffuz edilen bir ada St. Martin. Adanın Hollanda tarafı daha yoğun bir yapılaşmaya maruz kalmış, üstelik 'cruise' turizmi de bu bölgedeki Philipsburg limanından işliyor, dolayısıyla adanın bu kısmı kitle turizmine daha açık. Fransız tarafı ise plajlarıyla olsun, konaklama tesisleri ve lokantalarıyla olsun daha zevkli bir seçenek sunuyor. Kısacası St. Martin'de tatil yapacaksanız Fransız tarafında kalmaya çalışın, adayı bir gemiyle günübirlik ziyaret etseniz bile, araba kiralayın Fransız bölgesini de en azından şöyle bir dolaşın. Zaten tamamı 87 km2 olan bir adayı bir günde arabayla

dolaşmak da mümkün. Tabii, trafiğe takılmazsanız. Turistlerin büyük bir bölümünün araba kiraladığı bu adada, bazen metropollerini aratmayacak bir trafik sıkışıklığı yaşayabiliyorsunuz.

Uçak havaalanına inerken, hemen üzerinden geçerek iniş yaptığı Maho Beach'te size el sallayanları görmelisiniz. Uçakların, üzerinde tekerlek açıp iyice alçaldığı bu plajda, bütün gün onları seyreden, ellerini uzatıp uçaklara değmeye çalışanlar bile var!

Her şey dahil tatilin makbul sayılmadığı bir ada burası. Bir dolu irili ufaklı otel var. Ama hiçbir efor sarf etmeden, büyük bir tesisin konforuyla bir hafta geçirmek isteyenler için, bu tarz tatil köylerinin en güzellerinden biri de yine bu adada. Anse Marcel koyunda, iki tesis var. Biri lokantasıyla da ünlü modern bir plaj olan Anse Marcel Beach, diğeri ise Hotel Riu Palace. Eskiden Radisson grubuna ait olan ve el

değiştiren tesis, çok güzel bir koy ile ufak bir lagünün içinde kurulmuş bir marina tarafından çevrelenen, dev bir tatil köyü.

Adanın özellikle yeme-içme konusundaki zengin nimetlerinden yararlanmak isteyenler, otellerde kalıp her öğünü farklı yerlerde değerlendirmeyi tercih ediyorlar. Grand Case bu konuda en zengin seçenek sunan koy. Bir ucunda küçük ama kendine özgü bir atmosferi olan Le Petite Hotel, diğer ucunda büyük bir alana yayılmış bir tesis olan Grand Case Beach Club ve ikisinin arasında da çok sayıda otel, kafe ve lokanta var. Duman altı olmaya aldırılmazsanız, yol kenarındaki açık hava ızgaralarında nefis deniz mahsulleri tadabilirsiniz. Akşam yemeğinde klasik bir Fransız mutfağı lezzeti arayanların adresi L'Auberge Gourmande olabilir. Daha yaratıcı ve deniz ürünlerinden oluşan bir menü için, suyun hemen kenarındaki Le Soleil çok cazip bir seçenek. Hollanda tarafına geçtiğinizde, Philipsburg'u mutlaka ziyaret



Pinel Adası'nda İguana beslemek çocuklar kadar yetişkinlerin de eğlencesi.



Loterie Farm'ın güler yüzlü elemanı Rose, öğle yemeği için masaların çiçeklerini hazırlıyor.

edeceksiniz, zira merkez orası. Öğle yemeği için eski binalardan oluşan Old Street'teki Au Petite Café pratik ve sevimli bir mekan. Akşam yemeğini ise adanın klasik adreslerinden biri olan ve çok zengin menüsünün hakkını veren Chesterfield's'da, turistler kadar yerlilerin de oluşturduğu bir kalabalıkla yiyebilirsiniz. Kuşkusuz adanın en özellikli yeme içme adresi, en beklenmedik yerde karşınıza çıkan. Fransız bölgesindeki Grand Case'ın dışında, endüstriyel bir alanın içinde yer alan Bacchuss, müthiş şarap kavı ve bir o kadar da müthiş lokantası ile neredeyse orada yemek yemek için bu adaya gitmek isteyebileceğiniz bir yer. Minimalist ve ferah bir atmosferde, Fransız mutfağının modern ve lezzetli yorumlarını, uygun fiyata servis edilen olağanüstü şaraplarla birlikte tadabiliyorsunuz.

Fransız usulü tatil deyince, önce gastronomi akla gelse de, ada tabii ki yeme-içme mekanlarından ibaret değil. Örneğin çocuklu bir aile iseniz, hem yanınızdaki küçükleri hem de size mutlu edecek bir 'Butterfly Farm' ziyareti yapabilirsiniz. Renk renk, çeşit çeşit kelebekler arasındaki bu ilginç geziyi sabah saatlerine denk getirirseniz, bu nazlı yaratıkların kelebeğe dönüşme anlarına da tanık olabilirsiniz. Adada bir de Loterie Farm var, ama adındaki çiftlik sizi yanıltmasın, burası büyük bir parkın içinde lüks bir tesis. Yürüyüş ve tırmanma parkurlarından sonra serinleyeceğiniz bir havuz, dinlenmeniz için ağaç evler ve iştah açıcı yemeklerden oluşan lokantasıyla Loterie Farm, Bodrum usulü beach club'ların ormanda olanı duygusunu veriyor. Zaten adanın tamamında fiyatlar da genellikle Bodrum'u hatırlatır düzeyde! Belirtmekte fayda var, St. Martin asla dar bütçelerle tatil yapılacak bir yer değil.



Loterie Farm'ın ormandan gelen kaynak suyuyla doldurulan havuzu, zorlu bir yürüyüşün ardından serinlemek için ideal.



Marigot en hareketli koylardan biri ve günü birlik St.Barths'a giden tekneler de buradan kalkıyor.



Bacchuss'ün deniz mahsullü makarnası bir lezzet cümbüşü.



St.Martin vanilya çubukları, yıldız anason ve her türlü biber alışverişi yapmak için ideal bir yer.



Chesterfield's et, balık ve deniz ürünlerinde bütün klasik yemeklerin hakkını veren bir lokanta.



St.Martin'den saat başı kalkan teknelerle gidilen Pinel Adası bir kaç plajdan ibaret.



Kumsalda, denize on adım mesafedeki Le Petite Hotel, seramikleriyle adaya bir Akdeniz esintisi getiriyor.



Friar's Bay plajının bir köşesinde yerli halkın vafiz törenlerine tanık olmak adanın olağan görüntülerinden...

Ada birbirinden güzel plaj ve koylarla dolu. Hollanda tarafındaki Simpson ve Mullet koyları sakın bir suda yüzmek isteyenler için ideal. Fransız tarafındaki koylardan Orient Bay daima rüzgara açık ve dalgalı, kocaman bir koy. Her türlü yelken ve sörfün de cenneti. Friar's Bay ise iki büyük plaj tesisi ve olağanüstü deniziyle, bütün gün kalmak isteyeceğiniz sahillerden. Bu kadar plaja rağmen, Cul de Sac'tan saat başı kalkan motorlarla gidilen küçük bir ada da bir o kadar popüler. Beş dakikalık bir yolculukla vardığımız Pinel adasında sakın motordan iner inmez karşınıza çıkan ve adanın tek tesisymiş gibi görünen plaja yerleşmeyin. Plajı karşınıza alıp sola doğru yürüyün 40-50 adım sonra sahil kıvrılıyor ve başka bir tesis başlıyor. Hem daha ferah ve sakın hem de daha iyi servis veren bu plajda gününüzü geçirip, akşamüzeri peş peşe gelen motorlarla geri dönebilirsiniz.

Alışveriş için marka giysilerin satıldığı büyük çarşılar, özellikle Hollanda tarafında mücevherciler de var ama asıl ilginç olan Marigot'ta kurulan yerli pazar. Vanilya çubukları, yıldız anason gibi baharatlar alıp, eski usul elde çevirerek yapılan dondurma tadabileceğiniz pazarda, şapka, sepet, tropik meyve şurupları, bandanalar, deniz kabuklarından takılar, hindistan cevizi kabuğundan kaseler, yakın adalardan gelen çeşit çeşit tropik meyveler bulabilirsiniz. Pazardan eli boş dönseniz de üzülmeysin, havaalanında her yerde karşınıza çıkacak 'guavaberry' likörü de adaya özgü bir içki. Hem zaten o kadar çok yemiş-içmiş olacaksınız ki, dönüş yolunda muhtemelen bir süre sadece salata yemeyi hayal edeceksiniz.



Bir lagünün kıyısında yer alan Mercure Oteli'nde daima sakın bir suda yüzmek ve jet-ski, su kayağı gibi sporları yapmak mümkün.



Hotel Riu Palace'ın uçsuz bucaksız havuzu.



Grand Case koyunda tekneler...



Anse Marcel Beach, adanın en büyük ve en şık plajlarından.



**COLDWELL
BANKER**

RESIDENTIAL BROKERAGE

Owned and Operated by NRT LLC

Florida

Florida, beklenilenden ötesini bulabileceğiniz cennet bir köşe. Mükemmel bir ev hayalinizi gerçekleştirmeniz için size her konuda yardımcı olacağım.



Canan Jana Ozaktay, e-PRO®, CIPS
Relocation Specialist
Speaks English and Turkish
REALTOR®

Cell: +1 (954) 913-8127
cananfindsahome@yahoo.com

Coldwell Banker Residential Real Estate
7000 W Palmetto Park Rd Suite 105
Boca Raton, FL 33433



YAZI: AYŞEN GÜREL SİLE
FOTOĞRAFLAR: SEMİH GÜR MEN



Sanata olan eğiliminiz hangi yaşlarda başladı?

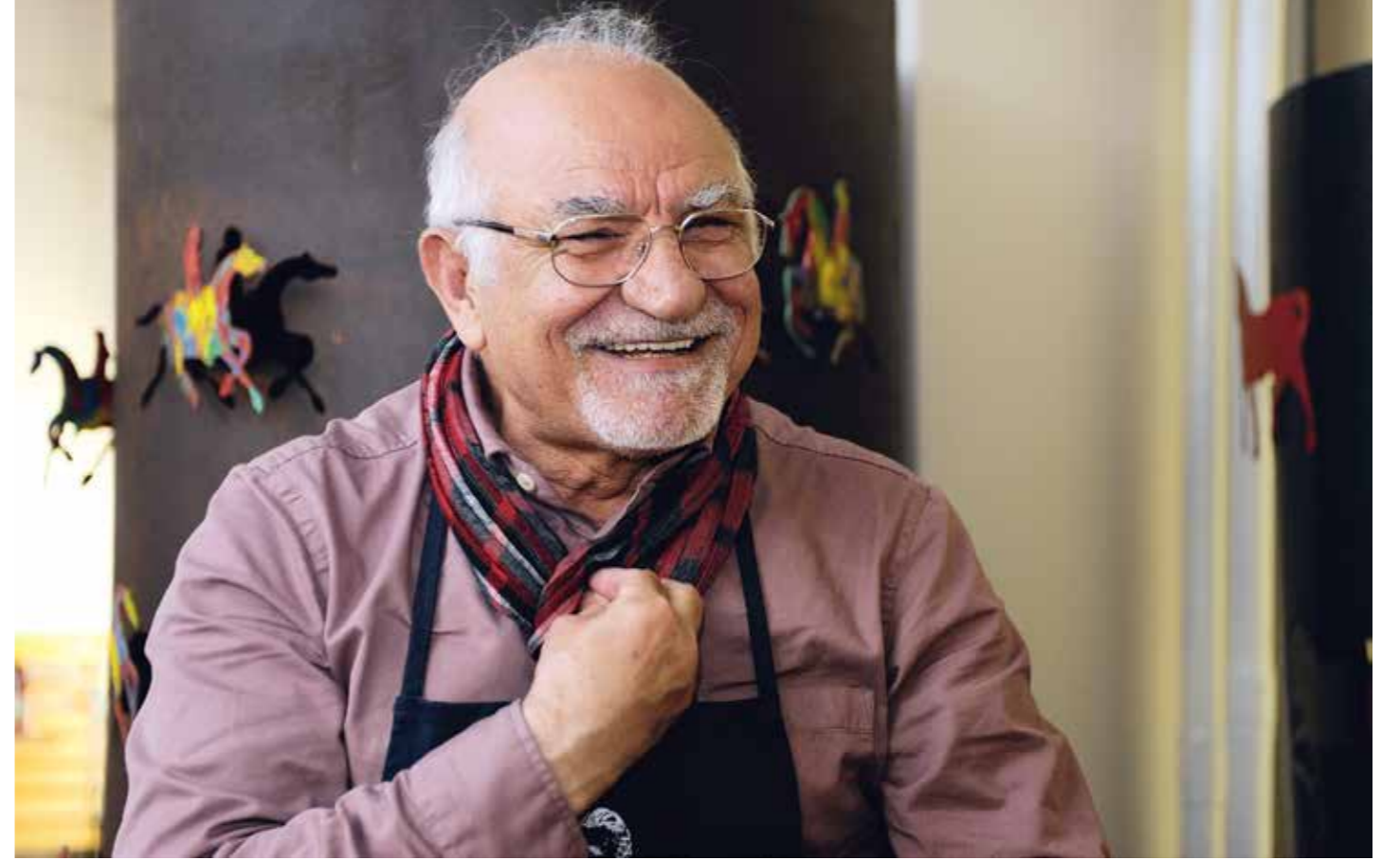
4-5 yaşlarındaydım, dere kenarlarından çamurlar getirip hayvanların benzerlerini yapıyordum. Şimdi düşünüyorum da çok arkaik şeylerdi, aynı mağara dönemindekiler gibi bir takım atlar, sonra da kurusun diye saklardım. 1951-52 yıllarında bizim bulunduğumuz çevrede, suret, resim yapmak günah bir şeydi. Beni de o sürede bizim caminin imamı sürekli uyarıyor, oğlum bunları yapma cehenneme gideceksin, senin bunlara can vermen lazım diyordu. Ben de niye gideceğim, can nasıl vereceğim, bunları yapmak niye günah olsun diye düşünüyordum. Hatta ilkokula başlamadan önce Kuran kursuna gitmişim ve bayağı başarılıydım. Ama bir gün bir dayak yedik; o da top oynadık diye. Topun da neden günah olduğunu bir türlü anlamadım. Hepimizi götürdü bir güzel dövdü. Hz. Hasan ve Ali'nin kafasıyla oynuyorsunuz diyordu. Biz bir türlü anlamıyoruz ki kimin kafası, ne demek. Patlamış bir top, paçavralara sarmışız onu kovalayıp duruyoruz çimenlerin üzerinde. Ondan sonra ben bir daha gitmeyeceğim dedim Kuran kursuna. Annem çok kızardı gitmememe, babam gitmesin dedi. O şartlandırma o kadar kötü bir şey ki, belki ben o korkuyla resmi de bırakabilirdim. Bende ise tam tersi oldu, inadına üzerine gittim. Annem, imam resim ve heykel giren evde bereket olmaz dediği için gördüğü resimleri atıyordu. İlkokulda da resmim iyiydi. Tarihi şeritler yapılırdı, padişahlar gibi; hoca bunları hep bana yaptırırdı. Keşke diyorum bizim zamanımızda da resimden anlayan hocalarımız olsaydı. O zamanlar en çok etkilendiğim, her sayıda Hayat Dergisi'nin ortasından çıkan bir sanatçının reproduksiyonuydu. Bu yüzden gider o dergiyi alırdım. Sonra onun kopyalarını yapmaya çalışırdım. Bizim zamanımızda en iyi resim demek, benzetilen resimdi. Halbuki resim o değil ki.

Benim resimlerimde kendi kültürümüzden oluşan bir alt yapı var. Tem Sanat Galerisi ile çalışırken resimlerimin %75 'ini yabancılar aldı. Buradaki konsolosluklar, elçilikler de, sizde kendi kültürünüzü görüyorlar. Swissotel'de de resimlerim asılı, bir İngiliz ve bir de Japon iç mimar 4 tane resim almıştı benden; bu işleri kral dairesine ve giriş holüne koydular. Globaliğin içine herkes bir tat getirip koymak zorunda. Kendine has geçmişinden, geleneğinden veya yaşanmışlığından farklı bir tat getirirseniz o ortadaki masa zenginleşir. Söylemek istediğim özgün, kendimize has olmalı, çünkü Anadolu ve Asya kültürü küçümsenemez. Ne medeniyetler geçmiş, Anadolu'da müthiş bir birikim var; biz bunları içinde yaşayarak hissettik.

Resim yapmak bence şarkı söylemek gibi. İçinizden geliyorsa çok rahat söylüyorsunuz ama kıvrılarak, zorlanarak yapıyorsanız olmuyor. Ben ancak hissettiklerimi dışı vurabilirim.



Her ressamın sevdiği ve sık işlediği konular, kendine öz simgeleri vardır; uçan romantik figürleri görünce nasıl hemen Chagall dersek, Fevzi Karakoç'un resimlerinde de bizim kültürümüzü yansıtan atlar simge olarak başrolde dir.



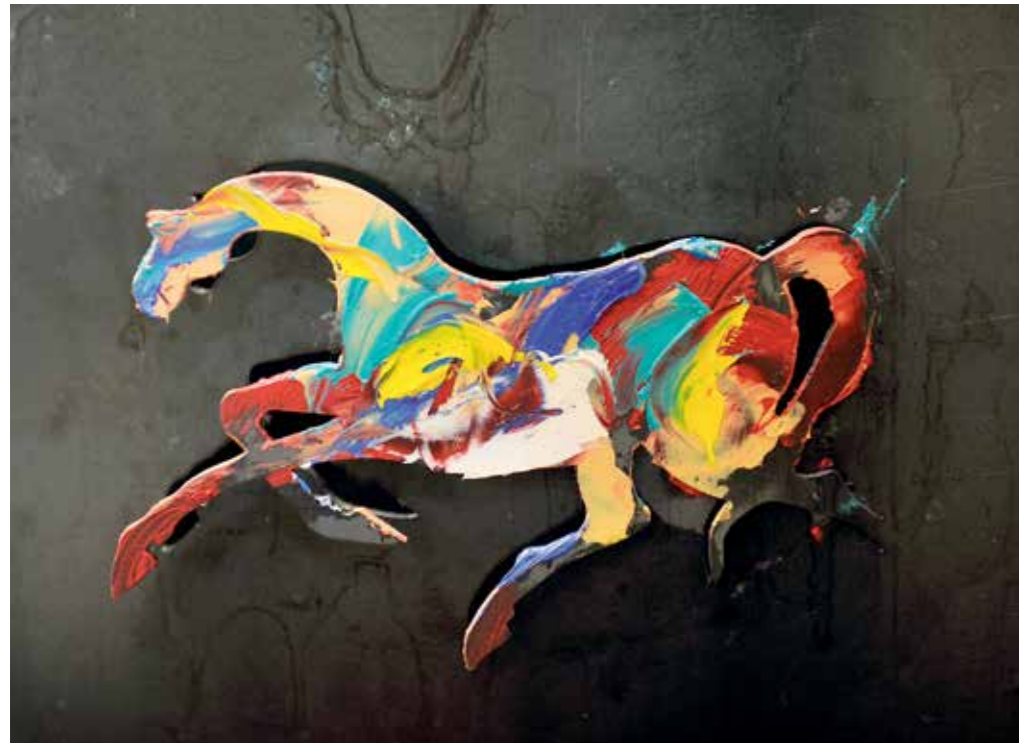
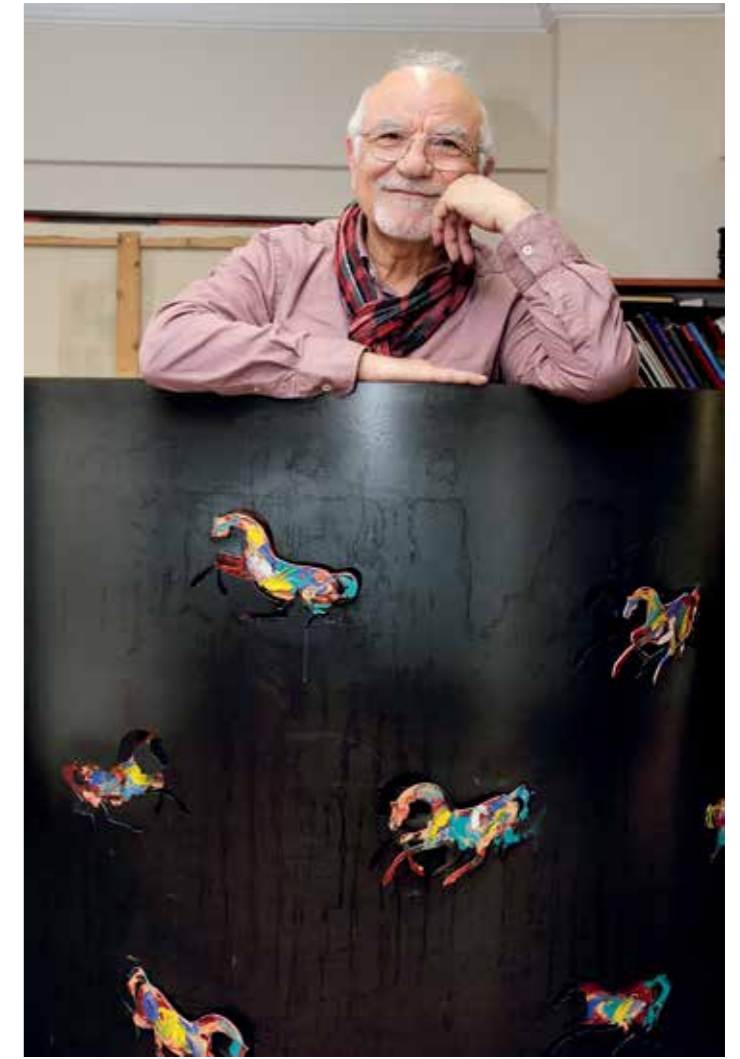
Bir eğitmen olarak öğrencilerinizi okul sonrası döneme nasıl hazırlıyorsunuz?

Bize resmi nasıl öğreteceksiniz diyorlar. Biz size hiçbir şey öğretmeyeceğiz, resim öğretilmez diyorum, o zaman biz niye geldik buraya diyorlar. Resim öyle zor bir şey ki, matematik, fizik gibi olsa formülü olur ama formülle sanat olmaz. Önemli olan farklı ne yapabilirim demek, sürekli araştırabilmek. İşte o kişiliği vermek istiyoruz çocuklara. Bir de kendi dillerini, kendi tarzlarını oluşturmaları konusu var. Muhakkak, kendi kendilerine başlıyorlar farklılaşmaya, onlara o ayrıcalığı vermeye başlıyoruz.

Eserlerinizin farklı dönemlerinden bahsedebilir misiniz?

Aynı insan gelişimi gibi resmin de geliştiğini görüyorsunuz. Ben ilk başladığımda Tatbiki Güzel Sanatlar'da anlatımcılığı hep ön plana almıştım. Yani resimlerimde hep mesaj vardı, hikayeler vardı çünkü resmin öyle olduğunu varsayıyordum. Fakat sonradan baktığımda

resmin aslında bir şeyi anlatması gerektiğini, resmin illüstrasyon olmadığı, yani bir fikir, bir düşünce ya da herhangi bir şeyi taşımadığı öne çıktı. Resim, aynı müzik gibi kendi başına bir yaratıdır. Bu insanın sözcüklerle anlatamadığı bir takım duyguları, renkle, çizgiyle dışı vurduğu bir olay. Nasıl ki klasik müzik ya da bir enstrümantal müzik dinlendiği zaman, ki sözün hiç gereği yok orada, o kadar çok keyif veriyor ki insana, ne anlatıyor diye sorma gereği duymuyor kimse. Ama sergilerimizde en çok karşılaştığımız soru resmin ne anlattığı oluyor. Hikaye olduğu zaman illüstrasyona dönüşür, hikayeye hizmet etmiş olur açıklamak için. Halbuki bu hikayenin de üstünde bir olay, bir yaratı diyorum, bakış açımızı müzikle kıyaslayın diyorum. Picasso'nun bir hikayesi var; sergisine bir bayan geliyor, üstat burada ne anlatıyorsunuz siz? O da soruyor, siz kanarya sever misiniz? O da çok severim diyor. Peki kanaryanın ötüşünü sever misiniz? Bayılıyorum, çok hoşuma gidiyor. Peki, kanarya size ne anlatıyor da bayılıyorsunuz. Bir şeyi sevmek, ondan tat almak için illa anlamak şart değil ki.

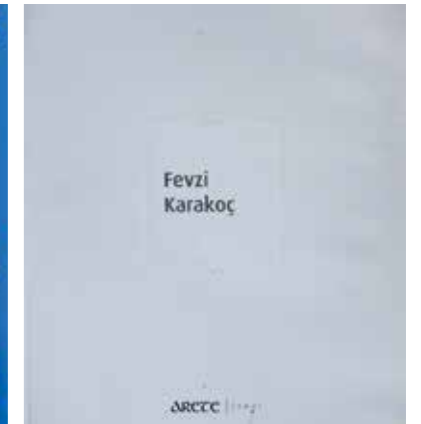


İlk çalışmalarında kendi kültürümüzden yararlanmak için minyatürlerdeki atlardan esinlendim, ama onları direkt minyatür gibi lap diye koymak değil de, yorumlayıp deniyordum. Bizim kültürümüzde atın çok önemli, farklı bir yeri var. İnsanlarla ilişkileri, tabii göçebe bir toplum olduğumuz için sürekli atla beraberlik var. Taşınmada, iletişimde, kültürlerin götürülüp getirilmesinde at büyük bir etken; bu nedenlerle atı simge olarak seçtim birçok şeyi anlatabilirim diye. Bu değerleri arkada gizlice vermeme rağmen birçok kişi hissediyor bize yakın bir at olduğunu. Diğer dönemlerde resmimin alt yapısı değişmedi. Meyvelere ya da sebzelere geçerken, resim ne anlatıyor sorusunun cevabı olsun diye, öyle şeyler yapayım ki dedim hiçbir şey anlatmasın. Meyveleri ya da sebzeleri yan yana dizerek

koyayım; çünkü günlük gördüğümüz bir şeyin sanata dönüşmesi farklı bir olay. O dizide tabii daha resimsel şeyler ortaya çıktı hikaye olmadığı için içinde. Sürekli aynı şeyi yaptığımız zaman çalışmanın belli bir süre sonra zanaata dönüşme tehlikesi var. Resim zaten kendini doğuruyor. Siz bir şey yaparken o size muhakkak başka bir ipucu veriyor. Nar örneğin bereketin de sembolü. Kültürümüzde, hikayelerimizde, masallarımızda var. Yalınlaşmak, fazlalıkları atıp süslemelerden kurtulmak için şimdi resimlerim daha minimal, daha yalın gidiyor, son işlerimde siyah beyaz ağırlıkta.

Resimleriniz nasıl yorumlanıyor ?

Bilinçli resim alıcısı olan bir kesim var, bunun dışında moda diye özenip alanlar da var. Hatta bazıları mal diye alıyor. Benim en sevmediğim kesim o işte. Benim resmimi alan bir algılama yapıyorsa bu beni çok mutlu ediyor. Resminiz sizin çocuğunuz gibi, kıymeti bilinsin istiyorsunuz. Resimlerimi çok özgün buluyorlar; hem çok modern hem de sizsiniz, sizin kültürünüzü veriyor diyorlar. Sergimi gezen Alman asıllı bir bey de modern bir sergi ama Asya ve Anadolu kokuyor, bu beni çok etkiledi dedi. Bu sentezi yakalayabilmek güzel.





Resimlerinizde uzay ve mekan ilişkisine önem veriyorsunuz, kompozisyonları nasıl oluşturursunuz?

Benim kompozisyonlarım önceden düşünülerek yapılan şeyler değil, hepsi doğaçlama. En büyük yardımcım da müzik. Müzik ve resimle baş başa kalıyorum. Hiçbir zaman eskiz yapmıyorum, resmin gizemi bitiyor çünkü.

Son senelerde sanat fuarları çok güçlendi, örneğin yurtiçinde Contemporary İstanbul, yurtdışında Art Basel gibi... fuarlar hakkındaki görüşünüz nedir?

Sanat fuarları, Hüsamettin Koçan'ın kurduğu Plastik Sanatlar Derneği ile başladı. Daha sonra TÜYAP'ın Tarlabası'ndaki yerinde yapılıyordu. Bu arada gelişti, baktılar ki iyi potansiyel var fuarcılık olayında, TÜYAP Beylikdüzü'ne gitti. Ali (Gürel) ise Contemporary İstanbul Fuarını açtı arkasından; daha merkezi bir yer ve yurtdışından çok insan geliyor.

Çalışmalarınızda medyum olarak yağlı boya, sulu boya ve baskı tekniklerini tercih ediyorsunuz.

Benim resimlerimi biliyorsunuz, başlangıcı hep özgün baskı ile oldu. Biz baskı resimle yetiştik Tatbiki Güzel Sanatlar'ın Gravür ve Litografi

atölyesinde. Ergin Hoca (İnan) olsun, ben, İsmail Türemen, Mustafa Pilevneli, Mehmet Özer de gelirdi. Çok güzel bir ekip vardı o zaman. Cihat Burak vardı. Hatta Aliye Berger uğrardı arada sırada.

Ben ve Tayfun (Erdoğan) öğrenci iken çırak olarak saydığınız isimlerin işlerini basardık.

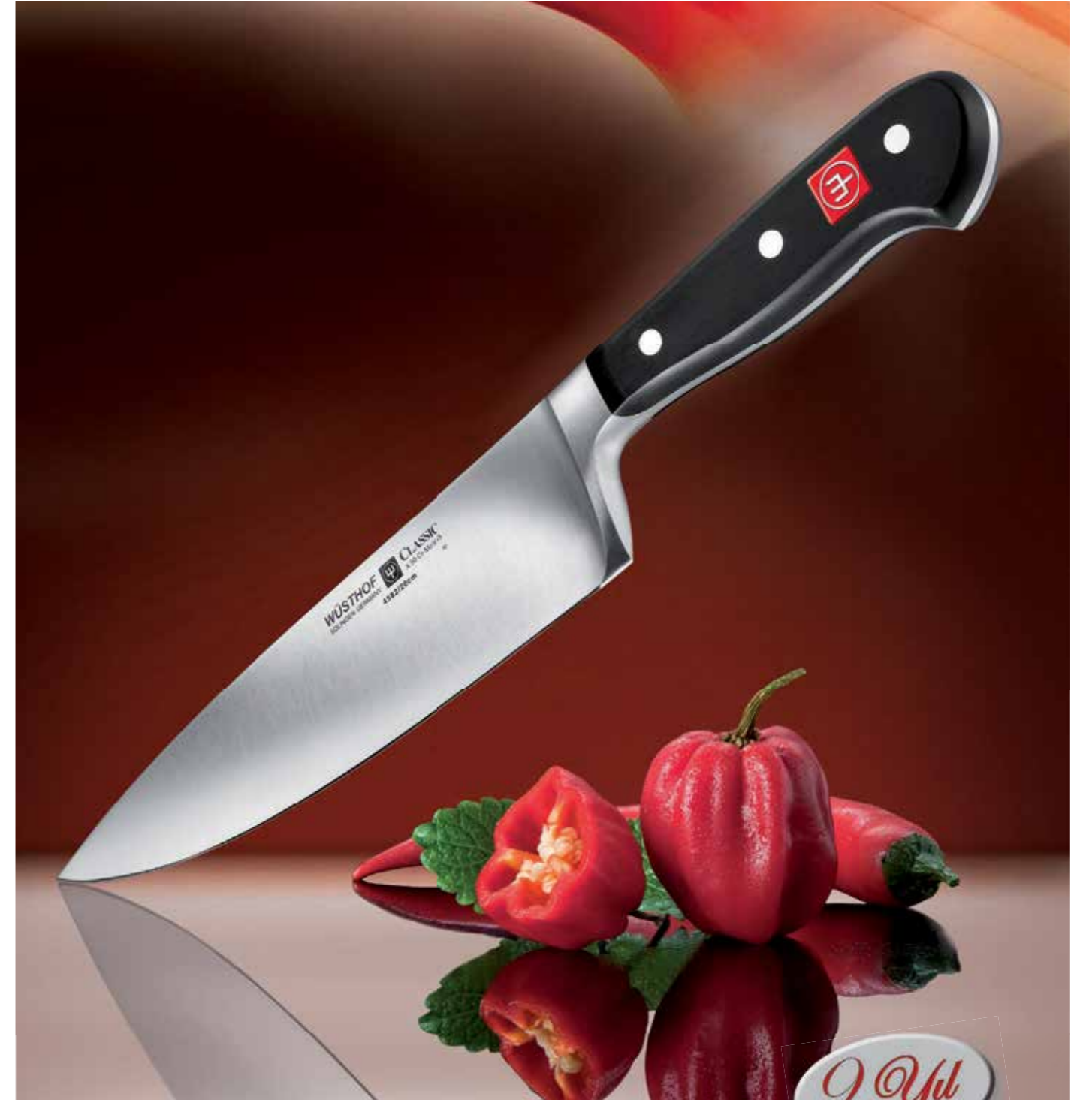
O atölye bir ocak gibiydi, çok güzel işler çıktı oradan. Sonra boyaya girdim ama baskının disiplinini almak çok güzel artılar kazandı bana, bir el ustalığı ve malzemeyi tanımak gibi. Suluboyayı da kullanıyorum zaman zaman ama Türkiye'de, çok güzel resimler çıkmasına rağmen suluboya satılmıyor. Malzemeye bakıyorlar, a bu kağıt mı diyorlar. Kağıt üzerine böyle bir ilkelik de var, bizde resim denilince tuval üzerine yağlı boya aranıyor.

Baskı tekniklerinde de o zorluk var, orijinal mi sorusu hep.

Orijinal litografiyi bile taşla burada basıyoruz, gravür de öyle. Halbuki şimdi bunun içine dijitaler girmeye başladı. Aslında o da sahtekarlık tabii.

Türk ressamlarının, eserlerinin sanat dünyasındaki, piyasasındaki konumu sizce nasıl?

Türk sanatçılarındaki müthiş bir güç ve potansiyel var. En büyük eksiklerimiz nedir biliyor musunuz? Devlet ya da ülke olarak bir sanat politikamız yok. Yani bizim dışarıya gidip kendimizi sanatımızla tanıtmaya veya sanatın bizi tanıtmaya olayı maalesef yok. Ülkeyi tanıtmamızın en iyi yolu bence sanattır ve devlet bunu yapmalı. Mesela Çin Kültür Bakanlığı müthiş; bir sergiyle geliyorlar dünyanın birçok yerine. İnsanlar Çin, sanatı ve insanları hakkında da fikir sahibi oluyor, böylece ülkenin reklamı yapılıyor. İspanya da aynı şekilde, şahane sergiler götürüyor devlet. Türkiye'de resim satılmaya başlayınca hoş bir hareketlilik başladı. Kültür Bakanlığı yurtdışındaki çeşitli fuarlara mehter takımı götürüyor sanat eserleri yerine. Sanat yaratıcılığı varsa diğer ulusların size karşı olan önyargıları değişiyor; bu kadar yaratıcı bir toplum iseler, gelişmiş bu insanlar diyorlar. Sanat evrenseldir, bir dil ya da çeviri gerekmiyor.



Wüsthof 200. yılında dünyanın 82 ülkesinde ve Türkiye'de en yüksek müşteri memnuniyetini sağlamak için çalışıyor.

Sile bıçağınızı facebook'ta beğenin



9. Yıl

WÜSTHOF

Türkiye Distribütörü

Sile
"Bıçağınız"



Tel: 0216 385 4819
www.sile.com.tr



“Her projeye hikaye anlatıcısı gibi yaklaşıyoruz”

Bakış açıları ve yıllar içinde yarattıkları özgün çizgileriyle İstanbul'dan dünyaya uzanan evrensel bir ses Autoban Mimarlık. Wallpaper dergisinin çok önceden görüp “Genç Tasarımcı Ödülü”nü verdiği markanın yaratıcıları Mimar Seyhan Özdemir ve İç Mimar Sefer Çağlar, 10 yıl önce her şeyin daha kısıtlı olduğu bir dönemde yaşadıkları bölgenin malzemesini iyi değerlendirerek bir anlamda eksikliği avantaja dönüştürmüşler. Endüstrinin yetersizliğine karşı bölgesel zanaatçılarla

birlikte çalışarak özgün bir yaratım süreci var eden ikili, bugün çok daha geniş bir ekiple çalışırken de aynı bakış açısıyla ilerliyor. Hayatın kendisi en büyük ilham kaynağı onlar için. Geçtiğimiz aylarda sanat, mimari, tasarım konularında yayımladıkları kitaplar ile bilinen Alman yayınevi Gestalten'den “Autoban: Form. Function. Experience” adlı ilk kitabını çıkaran Autoban, Heydar Aliyev Uluslararası Havalimanı Projesi'yle de Red Dot Ödülünü aldı.

SÖYLEŞİ: MELTEM KERRAR
FOTOĞRAFLAR: AUTOBAN ARŞİVİ



Mimar Seyhan Özdemir.



THY CIP Lounge.



Autoban Merkez Ofisi.

Üniversite yıllarından Galata'ya, oradan dünyaya uzanan yolculuğu Seyhan Özdemir'le konuştuk.

Uzun yıllardır 'iki kişi' çalışmak/düşünmek nasıl bir şey? Her zaman benzer mi düşünürsünüz? Aynı düşüğünüz konulara yaklaşımınız nasıl oluyor?

Her ne kadar artık çok daha geniş bir ekiple çalışıyor, kendimizi bir takım olarak görüyor ve tüm kararları hep birlikte alıyor olsak da, uzun yıllar iki kişi çalışmanın, o iki kişi birbirlerini tamamladığı zaman doğru sonuçlara götürdüğünü deneyimledik. Sefer çok iyi bir iç mimar ve tasarımcıdır, detaylara karşı büyük hassasiyetleri vardır. Ben ise her zaman genel resme bakan, daha çabuk kararlar alan bir mimarım. Birbirimizi çok iyi dengelediğimizi ve bu dengenin bizi her defasında bir adım ileriye götürdüğünü düşünüyoruz.

Bir proje geldiğinde 'ilk' baktığınız şey ne olur?

Her projeye bir hikaye anlatıcısı gibi yaklaşıyoruz. Girişten başlayarak,

konuyu ve karakterleri anlamaya; projenin çevresiyle, ait olduğu kültür ve sosyal yaşamla olan ilişkisine odaklanıyoruz. Projenin nasıl tanınacağını, önceden nasıl tanındığını ve gelecekte nasıl var olacağını dikkate alıyoruz. Daha sonra da bu hikayeleri malzemeler, formlar ve mekanla anlatıyoruz.

Yurtdışında da kendini çok iyi ifade edebilmiş bir markanın sahibi olarak, tasarımın yerel ve evrensel olma değerleri hakkında neler söylersiniz? Bu anlamda 'ülkeden dünyaya' giden yolda nasıl bir haritayla ilerlediniz?

Tasarımın kesinlikle evrensel bir dili olduğunu düşünüyoruz. Bununla birlikte, tasarımcıların ancak kendi lokal değerlerine sahip çıktıkları ve bu değerleri çağdaş bir bakış açısıyla günümüze taşıdıkları takdirde uluslararası pazarda farklılaşabileceğine inanıyoruz. Aksi halde bir tasarımın orijinal olması ya da bir diğerine benzememesi imkansız. Burada doğup büyümüş tasarımcılar olarak, İstanbul'un gerek mimari, gerekse sosyal hayat açısından çok kültürlü yapısı bizim için her zaman çok değerli bir beslenme kaynağıydı. Belki bu

etkileşim başlangıçta çok bilinçli bir şekilde işlerimize yansımada ama özellikle yurtdışından aldığımız tepkiler, her zaman bu etkinin çok güçlü bir şekilde varlığını gösterdiği yönündeydi. Zaman içinde kendi kültürümüzü işlerimize daha bilinçli yansıttığımızı gördük. Örneğin Atatürk Havalimanı'nda gerçekleştirdiğimiz CIP Lounge projesinde, bize verilen brief burada bir 'çağdaş Türk konukseverlik anlayışı' sergilemekti. Bu etkiyi yaratmak için başta Mimar Sinan'ın eserleri olmak üzere, İstanbul'un tarihi kubbelerinden, revak sistemleri ve kervansaraylardan yola çıkarak, havalimanının geniş ölçeği içinde insana daha yakın duran ve saran, çağdaş bir mekan tasarladık.

Her zaman 'aynı' kriterler geçerli mi sizce?

Konular, ölçekler, lokasyonlar değişse de, Autoban olarak tasarıma bakış açımız değişmiyor. Bizim için esas olan, çağdaş bir bakış açısıyla, kullanıcılarına yeni deneyimler öneren mekan ve ürünler tasarlamak... Bunu yaparken de, sıradan malzemelerin sıra dışı kullanımına heyecan duyuyoruz.



Nopa Restaurant Nişantaşı.

Yeni bir ürün tasarlarken esin kaynaklarınız neler oluyor?

Öncelikli esin kaynağımız, ihtiyaçlar.

Kendi çizgi ve karakterini oluşturmuş bir marka olarak bir mekana Autoban imzası atmak, bir yandan da onu özgün kılmak/

kendisi gibi bırakmak aşamasında nasıl bir yol izliyorsunuz?

Her proje tasarımına başlarken büyük bir vizyonla yola çıkıyoruz ve büyük fikirlerin ortaya çıkmasına izin veriyoruz. Ancak en küçük detayları da titizlikle değerlendiriyoruz. Makrodan mikroya... Sanırım özgünlüğün

ardında, projelere bütünsel yaklaşımımız var. Her detayı o projeye özel olarak düşünüyor ve tasarlıyoruz.

Kendinizi ve ürünlerinizi tasarım dünyası içindeki diğer markalar arasında konumlandırırken bakış açınız ne oluyor? Farklı,

modern, yeni, özgün, benzemeyen... Hangisi sizin için daha öncelikli?

Yeni bir deneyim önermesi... Bizim için en öncelikli olan kriter bu. İster proje olsun ister ürün, tasarım bir yandan işlevini eksiksiz şekilde yerine getirirken, diğer yandan bir adım ötede, farklı bir söylemi

olmalı. Kullanıcısına ilham veren, yeni ve beklenmedik bir deneyim yaratmalı.

Sıfırdan yeni bir mekan yaratmak ya da var olan bir mekanı yeniden düşünmek... Hangisi sizin daha heyecan verici? Mimari ve iç mimarinin (hatta ürün

tasarımının da) bir bütün olması ve aynı dilden konuşması gerektiğine inandığımız için sıfırdan mekanlar yaratmak bizim için her zaman daha heyecan verici. Ancak eski mekanları yeniden işlevlendirirken de, tüm zorlukları ve kısıtlamaları ile birlikte, yapının ait olduğu dönemden ve o dönemdeki işlevinden başlayarak onu günümüze taşıyan doğru hikayeyi anlatmayı da bir o kadar heyecan verici buluyoruz.

İstanbul'da yaşamak/çalışmanın pozitif ve negatif yanları var mı sizin için?

Bizim başladığımız dönemlere, yani 10 -11 yıl öncesine gidecek olursak, Avrupa ile kıyasladığımızda Türkiye'deki tasarımcılar o kadar şanslı değillerdi. Bugün de hala aynı seviyeye geldiğimizi söyleyemeyiz. Yine de son yıllarda endüstri adına pek çok olumlu gelişme kaydediliyor. Tasarımcılar için buradaki en büyük sorun endüstrinin olmayıştı. Özellikle yeni bir tasarımcı iseniz, bırakın bir marka ile anlaşmayı, prototipinizi hayata geçirecek bir üretici bile bulmak şansınız yoktu. 2003 yılında ilk ofisimizi Galata'da açtığımızda, bulunduğumuz lokasyon, bizi küçük ölçekli üreticiler ve zanaatkarlarla yakınlaştırdı. Tasarımlarımızı hayata geçirmek için onların kapılarını çaldık ve zaman içinde karşılıklı olarak birbirimizden çok şey öğrendik. Bugün de Türkiye'deki üretimimizi hala uzun yıllardır işbirliği içinde olduğumuz zanaatkarlarla gerçekleştiriyoruz. Endüstrinin olmayışı hiç şüphesiz İstanbul'da çalışan tasarımcılar için bir dezavantajdı ama bizim için bir avantaja dönüştü.

Sınırları neredeyse olmayan tasarım dünyasında takip ettikleriniz/keşif alanlarınız kimler/nereler oluyor en çok?

Belirli isimleri ya da akılları takip ettiğimizi söylemem. Hayatın kendisi, bizim için büyük bir keşif alanı. Sadece iyi gözlem yapmak gerekiyor, hepsi bu.

Bu anlamda son dönemde en heyecan verici ülke/bölge/şehir neresi sizce?

Önümüzdeki 10 yıl içinde Afrika'da çok şeyin değişeceğini düşünüyoruz.

Axor 1840 LS



YAZI: SIEGFRIED VOGT
Mengerler Ticaret Türk A.Ş.
Teknik Müdür



Hem anne-baba hem sevgili olabilenlere.

Yeni B-Serisi.

Sadece otomobil değil, bir hayat seçersiniz aslında. Ve bu hayata çok şey sığdırmak istiyorsanız, otomobiliniz Yeni B-Serisi olmalı. AMG tasarım konsepti, LED gündüz farları, Çarpışma Önleme Yardımcısı PLUS ve daha birçok özelliğiyle Yeni B-Serisi, şimdi sizi Mengerler'de test sürüşüne bekliyor.



Axor 1840 LS hem güvenilir hem ekonomik

Mercedes-Benz Türk'ün kamyon ürün gamı içerisinde lokomotif modeli olan Mercedes-Benz Axor kamyonlar, çekici, nakliye ya da inşaat aracı olmak üzere yaygın bir kullanım alanına sahip. Mercedes-Benz Türk Aksaray Kamyon Fabrikası'nda üretilen Axor kamyonlar, müşteri memnuniyetini artırma ve ihtiyaçlara daha iyi cevap verebilme amacıyla sürekli olarak yenileniyor. Bu yenilikler gerek kabin içinde ve dışında yapılan değişiklikleri, gerekse konfor ve güvenlik alanındaki donanımsal değişiklik ve iyileştirmeleri de kapsıyor. Alanında en yüksek satış adetlerine sahip olan Mercedes-Benz Axor, tüm bu yeniliklerle liderliğini korumaya devam ediyor.

Mercedes-Benz Türk'ün 2002 yılından bu yana Aksaray Kamyon Fabrikası'nda üretimini gerçekleştirdiği Axor 1840 LS, başta lojistik ve inşaat sektörü olmak üzere birçok sektör temsilcisi tarafından en çok tercih edilen Mercedes-Benz modeli sıralamasında listenin başını çekiyor.

Ne taşınırsa taşınırsın, ne kadar yol yapılırsa yapılırsın, Axor 1840 LS ile hem güvenilir hem ekonomik bir taşıma gerçekleştirebiliyor. Yüksek performansı ve düşük yakıt tüketimi ile Axor 1840 LS, Türk kamyoncularının gözbebeği olma özelliğini yıllardır koruyor.

Kullanışlı kabini, sürücüyü sunduğu konforu ile Axor 1840 Türkiye'nin yükünü taşıyor. Bu aracın hem yurt içinde hem de yurt dışında yetkili servise ulaşmaktaki kolaylığı, yine hızlı ulaşılabilir ve güvenilir yedek parça hizmeti ile birlikte sunuluyor olması tercih sebepleri arasında yer alıyor. 400 beygir gücüne ve 40 ton katar ağırlığına sahip bu araç, diferansiyel, şanzıman ve motorun mükemmel uyumuyla en ekonomik şekilde yol alınmasını sağlıyor. Axor 1840 LS'in aynı zamanda geniş kullanım alanına ve yüksek 2.el değerine sahip olması aracın pazardaki güçlü konumunu perçinliyor.





Mercedes-Benz Bahar Rallisi'nde Mengerler imzası

Klasik Otomobil Kulübü'nün her yıl gerçekleştirdiği Bahar Rallisi bu yıl Mercedes-Benz Türk sponsorluğunda "Mercedes-Benz Bahar Rallisi" adıyla yapıldı. 90'a yakın klasik otomobilin katıldığı Mercedes-Benz Bahar Rallisi, 2 gün sürdü ve 19 Nisan'da tamamlandı. Toplam 7 özel etaptan oluşan rallinin Mercedes-Benz otomobil klasman birincisi Ahmet Veli Menger Holding Yönetim Kurulu Üyesi Hayrettin Karaboğa oldu. Hayrettin Karaboğa, merhum Ahmet Veli Menger'e ait 1976 model Mercedes-Benz 450 SEL model araçla birinciliği kazandı.



Cizre Nuh'tan Tourismo 15 yatırımı

Güneydoğu bölgesinin köklü firması Cizre Nuh, yatırımını Mercedes-Benz Tourismo 15'den yana yaptı. Mengerler İstanbul'dan satın alınan 2 adet Tourismo 15 araç Cizre Nuh Yönetim Kurulu Başkan

Yardımcısı Burak Nur, firma müdürleri Kadir Başboğa ve Mehmet Can tarafından Mengerler İstanbul Otobüs Satış Müdürü Hüseyin Tilki'den teslim alındı.



Mengerler Ankara'dan Çolakoglu Turizm'e Tourismo teslimatı

Turizm ve servis taşımacılığı alanında faaliyet gösteren Ankara merkezli Çolakoglu Turizm, tercihini Mercedes-Benz'den yana yaptı. Mengerler Ticaret Türk A.Ş. Ankara Motorlu Ankara Şubesi tarafından satılan 10 adet Tourismo 15 RHD otobüs ile birlikte, Çolakoglu Turizm ilk kez özmal filosuna Mercedes-Benz marka otobüsler kattı.

Mercedes-Benz Türk'ün Pazarlama Merkezi'nde düzenlenen teslimat törenine Çolakoglu Turizm Yönetim Kurulu Başkanı Satılmış Çolak, Yönetim Kurulu Üyesi Mustafa Çolak, Çolakoglu Sigorta Müdürü ve Ortağı Süleyman Çolak, Mengerler Ticaret Türk A.Ş. Ankara Motorlu Ankara Şubesi Genel Müdürü Ünal Keskin, Otobüs Satış Müdürü Şenay Güngör, Mercedes-Benz Türk Otobüs Filo Satış Kısım Müdürü Burak Batumlu ve Mercedes-Benz Türk Otobüs Filo Satış Danışmanı Taylan Özyiğit katıldılar.

Abdi İbrahim İlaç yine Mengerler'i tercih etti

Türkiye'nin ilaç sektöründeki lider firmalarından Abdi İbrahim, araç alımında yine kendi segmentinde önder ve lider konumundaki Mengerler İstanbul'u tercih etti. Abdi İbrahim İlaç Yönetim Kurulu Üyesi Cenan Esirtgen'e, Mercedes-Benz G500 aracı Mengerler Etiler Showroom Satış Müdürü Bülent Özgen tarafından teslim edildi.



Bülent Özgen, Cenan Esirtgen

MSC. DT. ASLI ÇOBAN



SÖYLEŞİ: ALİYE UZUN
FOTOĞRAFLAR: GARO MİLOŞYAN



Estetik Diş Hekimi olan Aslı Çoban, Yeditepe Üniversitesi Diş Hekimliği Fakültesi'nden 2008 yılında mezun olmuş. 2010 yılında, Yeditepe Üniversitesi Diş Hastalıkları ve Tedavisi Anabilim Dalı'nda estetik diş hekimliği üzerine tez çalışmalarını da tamamlayarak Estetik Diş Hekimi Master Derecesi almış. İstanbul Bakırköy'deki muayenesinde, diş ve diş eti tedavisi, diş beyazlatma, implant, protez, koruyucu ve estetik diş hekimliği üzerine hastalarına hizmet vermekte olan Çoban, mesleğini

çok severek yaptığını belirtiyor. Uzmanlığı ile alakalı basın şıkça danıştığı bir isim olan Aslı Çoban'a biz kullandığı otomobil ile alakalı sorular yönelttik. Mercedes-Benz ve Mengerler'i tercih etmesindeki nedenleri öğrendik. Buyurun sorular ve cevaplar...

Neden Mercedes-Benz?

Otomobil almaya karar verdiğimde yanlış bir karar vermemek adına oldukça araştırma yaptım. Tabii herkesin isteyeceği gibi, bütçeniz dahilinde, lüks, üst segment otomobiller daha çok tercih edilesi geliyor bana da. Bunun

yanında hizmet kalitesi ve güven de bir o kadar önemli faktörler. Mercedes-Benz dünyanın sayılı markalarından. Tanınır, bilinirliğinde güvenliğe verdiği önem benim için öncelikli nokta. Seri, model aralığı da oldukça geniş. Gün içerisinde uzun süre trafikte zaman geçiren ben ya da bizler, konforuyla da önde olan marka ve modellere yöneliyoruz.

Neden Mengerler?

Mengerler, çok eski ve köklü bir kuruluş. Çalışanların tecrübesi, profesyonelliği yanında güler yüzü de doğru tercih yaptığım fikrini sabitledi. Her meslekte işini en iyi bilen size maksimum güven veren kişiler olduğunu düşünüyorum. Tercihlerimi de hep bu doğrultuda yaparım. Mengerler de bana bu güven hissini verdi. Aile olarak Mercedes-Benz'ciyiz diyebilirim. Mengerler müşterisi olan üçüncü kuşağım ben.

Neden E 180?

İtiraf etmek gerekirse, öncelikle modelin dış görünüşü, tasarımı E 180'e yönelmemde en belirleyici neden. Sahip olduğu estetiğin yanında ileri teknoloji ve konfor, aradığım her şeyi bulmam da; "işte bu" demem için yeterli. Otomobilimi keyifle, severek ve beğenerek kullanıyorum. Bir sonraki tercihim de Mercedes-Benz olacaktır. Sizler vasıtasıyla teşekkürlerimi sunmak isterim.



YAZI: AYNUR ÇELTİK KESENCİ
Mengerler Kiralama Müdürü

MENGERLER KİRALAMA SÜRDÜRÜLEBİLİRLİK VE DIŞ KAYNAK KULLANIMI

Firmaların, ortaklarına karşı kar yükümlülüğü ile sınırlandırıldığı yıllar artık geride kaldı. Bugün, hissedarları kadar, çalışanları, sosyal ve fiziksel çevresi de yükümlülük sınırlarına giren paydaşlar haline gelmiş durumda. Yönetim modelleri kurumsal yönetim ilkeleri ile belirlendikten sonra sürdürülebilirlik kavramı ile gelişimini devam ettirmekte. Her bir gelişim yönetimi modernize etmekle birlikte, getirdiği avantajlar kadar sorumlulukları da arttırmaktadır.

Çevreye ve paydaşlara dair sorumluluklar bugünümüzün ve yakın geleceğimizin 'sürdürülebilirlik' etrafında şekillenmesini sağlamıştır. Birleşmiş Milletler Çevre ve Kalkınma Komisyonu'nun 1987 yılında yaptığı tanıma göre sürdürülebilirlik: "Gelecek kuşakların gereksinimlerine cevap verme yeteneğini tehlikeye atmadan, insanlığın günlük ihtiyaçlarının temin edilmesi, kalkınmayı sürdürülebilir kılma yeteneğine sahip olmasıdır."

Sürdürülebilir gelecek kavramı çevresinde Üniversite-Kamu-Özel Sektör ortak çalışmaları ile bilinçlendirme çalışmaları sürmektedir. Bugünün ihtiyaçlarının yarının kaynaklarından ödün vermeden karşılanmasını sağlamak sadece üretim şirketlerinin görevi değildir. Büyük işletmelerden, KOBİ'lere yaygınlaşması beklenen bu kavram için bugün, yasal uygunluk faktörü, kamuoyu güveni, yatırımcı talepleri ve müşteri talepleri zorlayıcı faktörlerdir. Bu zorlayıcı faktörlerin yanı sıra kar amacının toplumsal çıkarlar ile uyumuna dair zorunluluklar, firmaların daha fazla alanda doğru yönetimi gerçekleştirmesini şart kılmaktadır.

İş dünyası günümüz yönetim trend'lerinin fırsatlarını anlamak ve risklerini bertarafa yönelik operasyonları yönetmek zorundadır. Bu gelişmeleri takip etmeyen firmalar Kamuoyu güvenini zedeleme ile başlayan süreçte müşteri ve yatırımcı taleplerini kaybetme süreci ile karşı karşıya kalabilecektir. Firmaları ve firmaların yönetim/çalışma işlemlerini köklü şekilde değiştirecek olan sürdürülebilirlik kavramı dikkatin ve yönetimin daha fazla sorumluluklar altına girmesini sağlıyor. Hal böyle iken eski dünya düzeninde amacı sadece kar elde etmek olan firmalar için dahi ek iş ve kaçırılan fırsatları beraberinde getiren çevrel yetkinliklerin hala şirket bünyesinde sürdürülmeye

çalışılması daha fazla verim kaybına ve maliyet yönetim fırsatlarının kaçmasına sebebiyet verecektir.

Diş Kaynak Kullanımı sürecinin temelinde öncül yetkinliklerin içeride kalması ve çevrel yetkinliklerin dışsallaştırılması yatmaktadır. Temel yetkinliği kimyasal ve endüstriyel ürünlerin imalatı ve dağıtımı olan bir firmayı ele alalım. Firma tüm operasyonunu bu üretimin verimliliğine ve karlılığına dayalı yönetirken, artık paydaşların haklarını dikkate aldığı, sürdürülebilirlik ilkelerine bağlı kaldığı bir yönetim benimsemek zorundadır. Aksi takdirde hukuki yaptırımların yanı sıra itibar kaybı riski ile de karşı karşıyadır. Tüm bu sorumlulukların dahil olduğu yönetim çerçevesinde temel yetkinliklere odaklanmak çevrel yetkinliklerin zaman kaybını ortadan kaldıracaktır. Temel yetkinliklerin yönetimi ve maliyet araştırmaları ile uğraşan şirket çevrel yetkinliklerin alımında yeterince tasarruflu olma ihtimalini zayıflatmaktadır.

Basit bir araç tedarikinde dahi tüm marka ve modellerde fiyat araştırmaları yapmak, yeni satış/ikinci el dengesini iyi hesaplamalara oturtmak gerekir. Firmanın, güvenilir ve öngörülebilir, sürprizlere açık olmayan 2. el değerlerine sahip marka tespitlerini doğru yapması gerekir. Aracı alımı ile birlikte bandrol, kasko ve trafik poliçelerinin takibini fiyat ve zamanlama olarak gerçekleştirilmesi gerekir. Her bir servis bakımının zamanında takip edilmesi ve doğru fiyat/yedek parça yönetiminin yapılması gerekir. Aracın hasar ve 2. el değer kaybı takiplerinin, hasar durumunda yedekleme yönetiminin doğru ve zamanında yapılması gerekmektedir. Her bir alım ve yan alımının faturasal ve vergisel takiplerinin zamanında ve doğru yapılması gerekmektedir. Tüm bunlardan sonra aracın 2. el değer yönetimi ve satış zamanlamasının, doğru değerli satışının yapılması gerekir. İşte sadece 1 araç için gerekli tüm bu operasyonların bir araç yönetim profesyoneli kadar ucuz ve iyi takip edilerek yapılması mümkün değildir. İlgili profesyonel aracı ve tüm yan ürünlerini sizin adınıza daha ucuza ve daha hızlı tedarik edecektir. Tüm bu hizmetin alımı aracın kiralınması aracılığıyla maliyet avantajlarını sağlarken, sağladığı yönetsel avantajlar ile zamanın yükümlülükleri olan kurumsal yönetim ve sürdürülebilirlik anlayışlarına uyum için kolaylık sağlayacaktır.



Yaz sofralarında renk ve lezzet cümbüşü...

YAZI VE FOTOĞRAFLAR: HÜLYA EKŞİGİL

Hafif yaz tatlıları için elinizin altında bulunması gereken iki ana malzeme, pudra şekeri ve limon. İkisi de, birleştikleri malzemeye sadece mayhoşluk ya da şeker lezzeti eklemekle kalmazlar, aynı tuz gibi, o malzemenin içindeki lezzet ve aromaların öne çıkmasını da sağlarlar.

Her bir yaz meyvesi tezgaha çıktığında, sofralarımıza biraz daha mutluluk gelir. Kavun-karpuz gibi en sıradan saydığımız örnekleri bile içimizi açar, ferahlık verir. Ama öyle zengindir ki bu mevsimdeki meyvelerin paleti, göz alıcı renkleri, baş döndürücü aromaları ve farklı farklı lezzetleriyle sundukları çeşniler giderek bir lezzet cümbüşüne dönüşür. Çilek, frambuaz, erik, kayısı, şeftali, incir, üzüm... Kendi



Yaz tatlısı ya da orijinal adıyla "Summer Pudding" bir İngiliz klasiği.

başlarına tüketildiklerinde bile yeterince lezzetli olan yaz meyvelerini ufak dokunuşlarla, özenilmiş bir yemeğin sonunda ikram edilecek, mevsime uygun hafif tatlılarına dönüştürmek de sandığımızdan çok daha kolaydır.

Yaz tatlıları için elinizin altında bulunması gereken iki ana malzeme, pudra şekeri ve limon. İkisi de, birleştikleri malzemeye sadece mayhoşluk ya da şeker lezzeti eklemekle kalmazlar, aynı tuz gibi, o malzemenin içindeki lezzet ve aromaların öne çıkmasını da sağlarlar. Şeker kullanmak istemeyenler bal ile de aynı lezzeti elde edebilirler, ama unutmayın ki balın şekerden tek farkı, faydalarının da olması, yoksa vücudumuza şekerin yaptığı etki neyse, bal ile de aynı sonuca varıyoruz, aldığımız kaloriler dahil! Yine hafif yaz tatlıları için kullanışlı bir malzeme de yoğurt. Özellikle süzme yoğurda yarısı kadar normal yoğurt eklemek, iyi bir kıvam elde etmeyi sağlıyor. Tabii likörleri de unutmamak lazım. Likörler, meyvenin içindeki lezzetleri neredeyse ikiye katlayabilen ve bu nedenle pişmeden hazırlanan meyve tatlılarında çok kullanılan malzemelerden.

Yaz meyveleri ile tatlı seçenekleri sonsuz. En basit görüneni meyve salatası ama aslında aralarında en çok el tutanı da o. Yine de yaz meyveleriyle yapılan bir salatanın doyulmaz lezzeti için verdiğiniz emeğin lafı bile olmaz. Dilediğiniz her meyveyi kullanabilirsiniz bu salatada, incir hariç. Olmamış incir lezzet vermez, olgun olanı ise dağılıp salatanızın görüntüsünü bozar. Bir portakalın suyunu sıkıp içine iki çorba kaşığı portakal likörü (mümkünse Grand Marnier) ve meyvenizin miktarına göre bir-iki tatlı kaşığı pudra şekeri ekledikten sonra geniş bir kaseye koyun. Meyveleri orta boy bir çileğin yarısına yakın boyutlarda doğrayın. Portakal suyu ile harmanlayıp üzerini kapatın ve en az 20 dakika, en çok bir saat beklettikten sonra servis edin. Nane, melisa, hatta ıtır yaprakları ile salatanızın aromasını daha da üst seviyeye taşıyabilirsiniz.

Izgara edilmiş ya da fırınlanmış meyveler de yemek sonrası için ideal tatlılar. Özellikle şeftali, kayısı, erik ve incirle iyi sonuçlar alabilirsiniz. Bir kaşık badem likörünü bir kaşık pudra şekeri ve iki damla limon suyu ile karıştırın. Çekirdeklerini çıkarıp ikiye böldüğünüz meyvelere fırçayla şekerli likörü sürün. Izgarada ya da fırında, kenarları karamelize olana kadar pişirin. Bu meyveleri değişik şekilde değerlendirebilirsiniz. Zengin bir tatlı yapmak istiyorsanız, bir kutu labne peynirini -light olanını da kullanabilirsiniz- kendisi kadar süzme yoğurtla çırpın. Bir limon kabuğunun ince rendesini ve iki çorba kaşığı pudra şekerini ekleyip iyice karıştırın. Dört kayısıyı bir çorba kaşığı pudra şekeri ile püre haline getirin. Kıyılmış bir avuç tuzsuz bademi kavurun. Servis tabağına yoğurtlu karışımı yayın. Üzerine meyveleri koyun. Kayısı sosunu gezdirip bademleri de serptikten sonra servis edin. Daha hafif bir tatlı için, ikiye bölüp badem likörü sürdüğünüz ufak boy şeftalileri kenarları biraz karamelize olana kadar fırınlayın. Bir avuç frambuazı bir tatlı kaşığı pudra şekeri ile püre yapın. Şeftalilerin ortasına birer frambuaz koyup tabağı sosla süsleyerek servis yapın. Bu tathıyı zenginleştirmenin en ideal yolu, bir top vanilyalı dondurma ile taçlandırmak.



Bu hafif şeftali tatlısına frambuaz renk ve lezzet katıyor.



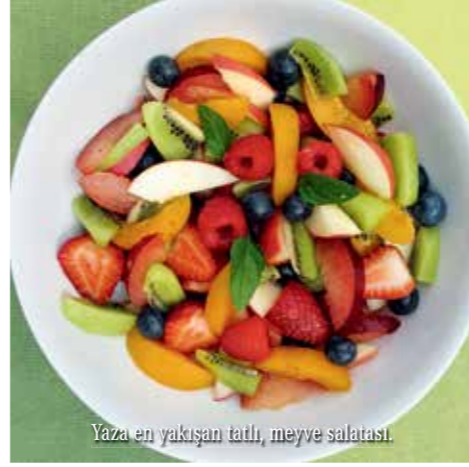
Kayısı, şeftali ve erik, birlikte kullanılmaya çok uygun meyveler.



Dut sosunda nektarin...



Dutun ömrü kısa, ama püre yapıp dondunulabilir.



Yaza en yakışan tatlı, meyve salatası.

Yine bir başka çok hafif tatlı ise dut ve çilek sosunda nektarin. Nektarinleri veya şeftalileri (karışık da olabilir) dilimleyin. Yarım limon suyuna bir çorba kaşığı pudra şekeri ekleyin. Meyveleri bu karışımda bir saat bekletin. Arzu ederseniz bu sosa bir çorba kaşığı limon likörü de -tercihen Limoncello- ekleyebilirsiniz. Bir saatin sonunda sosu süzün ve yarımşar bardak çilek ve karadut ile robottan geçirin. İri delikli bir süzgeçten geçirdikten sonra tabağın altına sosu yayıp üzerine meyve dilimlerini dizerek servis edin. Bu da yine dondurma ilavesiyle zenginleştirilebilecek tatlılardan.

Çilek ve frambuaz pişmeye gelmiyor. Ama onlarla ve biraz da yaban mersini ekleyerek yapacağınız bir karışım, sıradan bir muhallebiyi bambaşka bir tat ve görünümüne kavuşturur. Dut, çilek, frambuaz gibi meyveleri az pudra şekeri ve birkaç damla limon suyuyla robotta çekip kevgirden geçirerek ufak kaplarda dondurup son dakika misafirleri için hiç zahmetsiz bir tatlı da yaratabilirsiniz. Yemeğin başında sosu dışarı çıkarın, çözülsün. Üzerine meyve sosu gezdirdiğiniz ve bir kaç taze meyve eklediğiniz dondurmaya göz alıcı bir tatlı olarak servis edebilirsiniz.

Tatlıda hamurdan vazgeçmeyenler için 'crumble'lar yaz meyvelerine en çok yakışan tarifler. Un, şeker ve tereyağını elinizde nohutla-mercimek arası boyutlarda hamur parçalarına dönüştürüp, fırın kabına dizdiğiniz meyvelerin üzerine serpiştirdikten sonra, hamur kızarana kadar fırınlıyorsunuz. Ben daha hafif olması için malzemenin yarısını kırılmış ceviz parçalarından oluşturuyorum.

Yaz tatlılarının 'gelini' ise hiç kuşkusuz 'Summer Pudding'. Bizim vişneli ekmeğin bu zengin akrabası, 'orman meyveleri' denen kategoride ne varsa içerir. Bütün kırmızı meyvelerin bir araya geldiği bu tatlıda, yağ ve yumurta yok, ama kaymaklı dondurmaya servis edildiğinde bir misli güzelleşiyor. Yapılması kolay, ama asla bir son dakika tatlısı değil. Bir gece bekletip öyle servis etmek gerekiyor. Bir paket tost ekmeğinin kenarlarını kesip hafifçe pembeleşene kadar fırınlayın. Bu tatlıda kullanabileceğiniz meyveler frambuaz, böğürtlen, vişne, çilek, kırmızı ve siyah frenk üzümü. Bunların hepsi ya da birkaç tanesi kullanılabilir. Yıkadığınız toplam bir kilo meyveyi bir bardak su ve bir bardak toz şekerle kaynama noktasına getirin. Çilek ve frambuaz

kullanıyorsanız onları bu aşamada ekleyin. Beş dakika kısık ateşte pişince altını kapatıp 20 dakika ılınmasını bekleyin. Meyveleri kevgirle bir tabağa alın. Ekmekleri meyve suyuna batırıp çıkararak yuvarlak ya da kare, derinliği olan bir kaseye aralarında hiç boşluk kalmayacak şekilde dizin. Ortasına meyve karışımını koyup üzerini de aynı şekilde ekmekle kapatın. Ekmeklerinizin beyaz bir yeri kalmamalı. Kaseyi bir tabağın üzerine koyup yağlı kağıtla kapatın ve üzerine bir ağırlık koyun. Buzdolabında en az bir gün beklesin. Kalan suyu az nişasta ile sos kıvamına getirin. Varsa biraz "Cassis Likörü" ekleyin. Servis edeceğimiz zaman tabağa ters çevirerek çıkarıp üzerini dilediğiniz meyvelerle süsleyin.

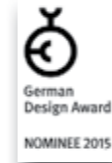
Yaz meyveleriyle vedalaşmak zordur. Mevsiminde, geçip gitmek üzerelerken, çeşit çeşit reçel yaparak koku ve tatlarını bütün kiş kullanmak üzere bir kavanoza hapsedebilirsiniz! Bir sonraki yazı kadar...



Muhallebilerin üzerine taze meyve ya da meyve sosu ekleyerek hem görüntüyü hem de lezzeti ikiye katlayabilirsiniz.



2015 yılı için
Alman Tasarım Ödülleri'ne
Japon Kai firmasının
Seki Magoroku Composite
serisi aday gösterilmiştir.



Geleneksel üretim,
çağdaş tasarım



Sile bıçaklarınız
facebook'ta
beğenin



Bıçaklarınız Sile,
her yıl tasarımları ile ödüllere layık bulunan
KAI bıçaklarının tüm çeşitlerini
mutfak dostlarının beğenisine sunuyor.

KAI
Türkiye Distribütörü

Sile
"Bıçakçınız"



Tel:0216 385 4819
www.sile.com.tr

MENGERLER SATIŞ VE SERVİS NOKTALARI

Servis hizmetleri için her zaman yetkili bayileri ve konularında uzman olan teknik servis elemanlarını tercih etmeniz aracınızın ömrünü uzatır.

A D A N A www.mengerler.com					
MARKA	ÜRÜN	NOKTA	ADRES	TELEFON	TELEFAX
Mercedes-Benz/Smart	Satış Servis	Adana	Ceyhan Yolu Üzeri 5.km Adana	0322 346 25 00	0322 346 05 54
Mercedes-Benz	Servis	Adana	Yeşiloba Mah. 7.Sok. No.42 Seyhan / Adana	0322 429 52 52	0322 429 33 30
Acil Servis Telefonları Otomobil: 0533 385 82 90 Ticari Araç 0532 331 11 79 Müşteri İlişkileri Sorumlusu HTA-Otomobil: Kadriye Şimşek 0322 346 25 00 Kamyon-Otobüs: Sibel Seyitoğlu 0322 429 52 52					

A N K A R A www.mengerler.com					
Mercedes-Benz/Smart	Satış Servis	Ankara Merkez	Uğur Mumcu Mahallesi Fatih Sultan Mehmet Bulvarı No:314 Yenimahalle / Ankara	0312 252 70 80	0312 252 70 90
Mengerler 2. El Merkezi (Her Marka)	Satış	Ankara Merkez	Uğur Mumcu Mahallesi Fatih Sultan Mehmet Bulvarı No:314 Yenimahalle / Ankara	0312 252 70 80	0312 252 70 90
Mercedes-Benz/ Kaporta-Boya	Servis	Ankara Merkez	Uğur Mumcu Mahallesi Fatih Sultan Mehmet Bulvarı No:314 Yenimahalle / Ankara	0312 252 70 80	0312 252 70 90
Mercedes-Benz	Servis	Lojistik Üssü	Ankara Lojistik Üssü Servis Bakım A Blok No: 155/A Kazan / Ankara	0312 812 11 80	0312 812 11 81
Mercedes-Benz	Satış Servis	Ümitköy	Koru Kavşağı Dumlupınar Bulvarı No: 390/A Ümitköy / Ankara	0312 227 84 44	0312 227 83 33
Acil Servis Telefonları Otomobil: 0532 242 81 16 Ticari Araçlar: 0542 596 54 34 Kamyon Gezici Servis: 0533 958 30 50 Ankara Merkez Müşteri İlişkileri Sorumlusu: Burcu Sarı 0312 252 70 80 , Ümitköy Müşteri İlişkileri Sorumlusu: Senem Ayaz 0312 227 84 44 Ankara Lojistik Üssü Müşteri İlişkileri Sorumlusu: Çiğdem Kılıç 0312 252 70 80					

B U R S A www.mengerler.com					
Mercedes-Benz/Smart	Satış Servis	Bursa	Panayır Mah. Yeni Yalova Cad. No:438 Osmangazi / Bursa	0224 211 74 15	0224 211 74 12
Mercedes-Benz/Smart	Hasar Servisi	Bursa	Santral Mah.Yalova Yolu Cad. No:19 Ovaakça / Bursa	0224 267 13 61	0224 267 13 60
Mercedes-Benz	Satış Servis	Bursa	İzmir Yolu. Ünlü Mevkii. No:403 Nilüfer / Bursa	0224 211 31 51	0224 413 00 07
Alfa Romeo- Lancia-Jeep	Satış Servis	Bursa	Panayır Mah. Yeni Yalova Cad. No:438 Osmangazi / Bursa	0224 211 74 15	0224 211 74 12
Bursa Merkez Müşteri İlişkileri Sorumlusu: Ebru Bayat 0224 211 74 15 Bursa Nilüfer Müşteri İlişkileri Sorumlusu: Sinem Sinan 0224 211 31 51					

Ç O R L U www.mengerler.com					
Mercedes-Benz/Smart	Satış Servis	Çorlu	İstanbul Devlet Yolu Üzeri, Önerler Kavşağı Çorlu / Tekirdağ	0282 685 48 31	0282 685 48 41
Acil Servis Telefonları Otomobil ve HTA: 0549 652 00 20 Kamyon ve Otobüs: 0532 422 26 19 Müşteri İlişkileri Sorumlusu: Neslihan Ertaş 0282 685 48 31					

İ S T A N B U L www.mengerler.com					
Mercedes-Benz/Smart	Satış Servis	Davutpaşa	Yılanlı Ayazma Yolu No:12 Davutpaşa-Topkapı / İstanbul	0212 484 33 00	0212 481 80 15
Mercedes-Benz/Smart	Servis	Davutpaşa	Davutpaşa Cad. No: 40 Davutpaşa-İstanbul	0212 484 33 00	0212 481 80 30
Mercedes-Benz/Smart	Satış	Etiler	Nispetiye Cad. No: 39 Etiler / İstanbul	0212 484 33 00	0212 358 48 34
Mengerler 2. El Merkezi (Her Marka)	Satış	Davutpaşa	Askeri Fırın Yolu Burmalı Çeşme Sok. No:2 Davutpaşa / İstanbul	0212 484 33 00	0212 481 43 44

MARKA	ÜRÜN	NOKTA	ADRES	TELEFON	TELEFAX
Mercedes-Benz/Smart	Servis	Ataşehir	Kayışdağı Cad. No:1 Marriott Otel Ataşehir / İstanbul	0212 484 33 00	0216 573 00 20
Mercedes-Benz	Servis	Otogar	Büyük İstanbul Otogarı Zemin Kat Bayrampaşa / İstanbul	0212 484 33 00	0212 658 10 47
Mercedes-Benz	Servis	İkitelli	Org.San.Bölg.Esenler San.Sit.4.Blok İkitelli / İstanbul	0212 484 33 00	0212 671 11 78
Mercedes-Benz/ Kaporta-Boya	Servis	Davutpaşa	Askeri Fırın Yolu Burmalı Çeşme Sok. No:2 Davutpaşa / İstanbul	0212 484 33 00	0212 481 80 28
Alfa Romeo- Lancia-Jeep	Servis	Davutpaşa	Askeri Fırın Yolu Burmalı Çeşme Sok. No:2 Davutpaşa / İstanbul	0212 484 33 00	0212 481 80 27
Alfa Romeo- Lancia-Jeep	Satış Servis	Ataşehir	Kayışdağı Cad. No:1 Marriott Otel Ataşehir / İstanbul	0216 573 01 01	0216 573 00 20
Mercedes-Benz/Smart	Satış Servis	Bostancı	İçerenköy Mah. Değirmenyolu Cad. No:28 Bostancı-İstanbul	0212 484 33 00	0216 601 12 00
Acil Servis Telefonları Otomobil 0533 261 17 24 Hta: 0533 548 65 64 Kamyon: 0533 261 17 25 Otobüs: 0533 350 38 62 Müşteri İlişkileri Sorumlusu: Davutpaşa MB: Belgin Koca HTA: Sude Ergin Kamyon: Özlem Kılıç Kaporta-Boya: Sibel Üstün Ataşehir LAJ: Ebru Yıldırım MB: Gül Yılmazel Bostancı: Aslı Bakırtaş					

İ Z M İ R www.mengerler.com					
Mercedes-Benz/Smart	Satış Servis	Gazimir	Akçay Cad. 698.Sok. No:4 Gazimir / İzmir	0232 274 66 66	0232 274 66 68
Mercedes-Benz	Satış	Bornova	Kazım Dirik Mah. 3. Sanayi Sitesi 408. Sok. No:6 Bornova / İzmir	0232 462 60 34	0232 462 40 13
Acil Servis Telefonları Otomobil : 0532 283 30 91 Ağır Vasıta: 0532 316 26 56 Müşteri İlişkileri Sorumlusu: Emel Kızılaslan 0232 274 66 66 / 301					

K O C A E L İ www.mengerler.com					
Mercedes-Benz/Smart	Satış Servis	Kartepe	Emek Mah. D-100 Karayolu No:66 41180 Kartepe-Kocaeli	0262 371 32 57	0262 371 24 61
Acil Servis Telefonları Otomobil: 0532 928 02 92 Ağırvasıta: 0532 650 28 17 Müşteri İlişkileri Sorumlusu: Ayşe Araz 0262 371 32 57					

M İ L A S www.mengerler.com					
Mercedes-Benz	Satış Servis	Milas	Milas-İzmiryolu 5.Km 48200 Milas / Muğla	0252 513 79 30	0252 513 79 40
Alfa Romeo- Lancia-Jeep	Servis	Milas	Milas-İzmiryolu 5.Km 48200 Milas / Muğla	0252 513 79 30	0252 513 79 40
Acil Servis Telefonları Otomobil: 0533 704 19 00 Ağırvasıta: 0533 704 19 07 Müşteri İlişkileri: 0252 513 79 30					

S A M S U N www.mengerler.com					
Mercedes-Benz	Satış Servis	Samsun	Cumhuriyet Mah. Samsun Ordu Cad. No:142 Tekkeköy / Samsun	0362 256 21 00	0362 256 22 01
Acil Servis Telefonları Otomobil: 0532 432 32 61 Ağırvasıta: 0532 396 70 04 Müşteri İlişkileri Sorumlusu: Gülşay Kılıçarslan 0362 256 21 00					

S İ V A S www.mengerler.com					
Mercedes-Benz	Satış Servis	Sivas	Gültepe Mah. E23 Karayolu Üzeri 4 Eylül San. Sit. No:3 58080 Sivas	0346 226 17 87	0346 226 14 20
Acil Servis Telefonu: 0533 373 73 06 Müşteri İlişkileri Sorumlusu Özen Özgür Kınaş 0346 226 17 87 / 127					



Prof. Dr. Vedat Hamuryudan
İstanbul Üniversitesi Cerrahpaşa Tıp Fakültesi
İç Hastalıkları Anabilim Dalı
Romatoloji Bilim Dalı Öğretim Üyesi

Ünlülerin romatizması: Ankilozan Spondilit

Tıpla ilgisi bulunmasa bile çoğu kişi, beli ağrıyan biriyle karşılaştığında bel fitiği, bel kayması, kas tutulması, kireçlenme gibi tanılar koyup ağrının geçmesi için çeşitli önerilerde bulunmaktan geri kalmaz. Bunun en önemli nedenlerinden biri bel ağrısının toplumda çok yaygın olması nedeniyle önerilerde bulunan kişinin ya da yakın çevresinden birisinin daha önce bel ağrısını çekmiş olmasıdır.

İstatistiklere göre erişkinlerin %60'ı hayatlarının bir döneminde az ya da çok şiddette bel ağrısı çekmektedirler. Bunların önemli bir kısmı mekanik diye adlandırılan ağrılardır. Adından anlaşıldığı gibi omurganın yapısal kusurları, kötü duruş, uygun olmayan şekilde yük kaldırma gibi mekanik nedenlere bağlıdır. Bu tür ağrı ani başlar, hareketle artar,

istirahatle azalır ve genelde kişinin yaşamını çok fazla etkilemeden birkaç haftada geçer. Buna karşılık ağrı 3 aydan uzun sürer ise artık kronik (müzmin) bel ağrısından söz etmek ve akla farklı durumları getirmek gerekir.

İltihaplı bel romatizmaları ya da tıptaki adıyla spondiloartritler, kronik bel ağrısı nedenlerinin %5'ini oluşturan ve benzer klinik özellikleri olan bir grup hastalıktır. Spondiloartritlerin en klasik örneğini ankilozan spondilit isimli iltihaplı bel romatizması oluşturur. Kuyruk sokumundan başlayarak zamanla boyun dahil tüm omurgayı tutabilir. Geç dönemde omurları birbirlerine kemik köprülerle bağlayarak (bambu kamışı görünümü) karakteristik bir şekil bozukluğuna yol açar. Bu hastalık genel olarak kişilerin en verimli çağları olan 15 - 35 yaş arasında ortaya çıkar, görülme sıklığı her bin kişide 5 hasta kadardır. Bazı ailelerde sık gözükmesi kalıtsal bir özellik taşıdığına işaret eder. Ankilozan spondilitte ağrı mekanik ağrının aksine sinsi başlar, istirahatle artar ve hareketle azalır (iltihabi ağrı). En uzun istirahat geceleri yapıldığından hastalar sabahları ağrıyı daha yoğun yaşadıklarını, bel hareketlerinde tutukluk hissettiklerini, gün içinde hareket ettikçe ağrı ve tutukluğun yavaş yavaş azaldığını belirtirler. Hastalık, omurga dışında kalça, ayak bileği ve topuk eklemelerini de tutabilir. Halsizlik, kansızlık, göz ve bağırsak iltihaplanması gibi belirtiler de hastalığa eşlik edebilir.

Ankilozan spondilitin yaptığı ağrı mekanik nedenli bel ağrısından ayırt edici önemli özellikler taşımasına rağmen tanı konması çoğu zaman yıllarca gecikir. Hastanın yakınmalarının erken dönemde bel fitiği gibi mekanik sebeplere bağlanması ve sinsi karakterde olan ağrının çoğu hasta tarafından hayatının bir parçası olarak kabul edilmesi tanı gecikmesinin başlıca nedenleridir. Yıllarca teşhis konmamış ve bu sürede karakteristik şekil bozukluğu gelişmiş bir ankilozan spondilit hastasına bir gün sokakta yürürken rastladığı ve vücut yapısı kendisine benzediği için bakıştığı bir başka ankilozan spondilitlinin tanı koyması hiç nadir bir durum değildir.

Günümüzde ankilozan spondiliti tamamen ortadan kaldıran kesin bir çözüm henüz söz konusu değilse de tedavisi en başarılı olan romatizmal hastalıklardan biri olduğunu belirtmek yanlış olmayacaktır. Hastalığın tedavisinde ilk seçenek iltihap giderici ve ağrı kesici ilaçlardır. Bunlar düzenli kullanıldığında hastaların yaklaşık yarısında başarılı sonuç alınır. Bu ilaçlara istenen derecede yanıt vermeyen veya yan etki nedeniyle kullanamayan hastalarda ise kandaki iltihaptan sorumlu molekülleri hedefleyen ilaçlar kullanılır. İlaç tedavisine ek olarak düzenli egzersiz yapılması ağrıyı azaltmada ve omurga hareketlerini korumada önemli yarar sağlamaktadır.

Ankilozan spondilit bütün kronik hastalıklarda olduğu gibi kişilerin yaşam kalitesini olumsuz etkiler. Buna karşılık dünyada ve ülkemizde mesleklerinin doruğuna çıkmış birçok ünlü ankilozan spondilitlinin bulunması bu hastalığa yakalanmanın başarıya engel olmadığını bize çok güzel göstermektedir.



Mercedes-Benz

Türkiye'de kamyon Mercedes-Benz'dir.

Mengerler Tic. Türk A.Ş. Mercedes-Benz Türk A.Ş. Bayi
Adana/Tünel, Telefon 0322 346 25 00 Ankara/Yenimahalle, Telefon 0312 252 70 80 Bursa/Osmangazi, Telefon 0224 211 74 15 Tekirdağ/Çorlu, Telefon 0282 685 48 31 İstanbul/Darıca, Telefon 0212 484 83 00
Izmir/Gazimihir, Telefon 0232 274 66 66 Kocaeli/Karteppe, Telefon 0262 371 32 57 Muğla/Milas, Telefon 0252 513 79 30 Samsun/Tekteköy, Telefon 0362 256 21 00 Sivas/Gültepe, Telefon 0346 226 17 87
www.mengerler.com Mengerler Ticaret Türk A.Ş. Mengerler T.T.A.Ş.

MOTOR YAĞINDA DEVRİM

DOĞALGAZDAN ÜRETİLEN SHELL HELIX ULTRA



PUREPLUS TEKNOLOJİSİ'YLE ÜRETİLEN SHELL HELIX ULTRA'YI KEŞFEDİN



PurePlus Teknolojisi ile doğalgazdan üretilen Shell Helix Ultra bugüne kadar ürettiğimiz en gelişmiş motor yağıdır.

Siz de üstün performans, temizlik ve koruma için Shell Helix Ultra'yı tercih edin.

SHELL.COM/PUREPLUS



YAKIT EKONOMİSİ¹



DÜŞÜK YAĞ TÜKETİMİ²



ZORLU HAVA ŞARTLARINDA YÜKSEK PERFORMANS³



¹ ACEA M 111 yakıt ekonomisi sonuçlarına dayanmaktadır. Yakıt tasarrufu kullanılan araca ve motor yağına göre %3'e kadar değişiklik göstermektedir. ² Group II ve Group III baz yağlarla üretilen motor yağlarının NOACK uçuculuk test değerlerine dayanmaktadır. ³ Düşük sıcaklıkta yüksek viskoziteli yağlara kıyasla ilk çalışma kolaylığı, yüksek sıcaklıkta üstün performans ve koruma; bağımsız bir laboratuvarında yapılan Group II ve Group III baz yağlara kıyasla Sequence III G sonuçlarına dayanmaktadır.