



**FAZIL SAY**  
**EN SPORTİF CLS**  
**PROF. DR.**  
**HÜSAMETTİN KOÇAN**  
**DR. MEHMET ÖZ**  
**SERTAB ERENER**  
**AFRODISIAS**





Yakıt tüketimi şehir içi/şehir dışı/karma: 12,6 - 11,8/7,7 - 6,9/9,3 - 8,7 l/100 km; CO<sub>2</sub> emisyonu karma: 211 - 197 g/km.

# Göz kamaştıran. Mercedes-Benz Yeni S-Serisi Coupé.

**Mercedes-Benz**  
The best or nothing.



Mengerler Ticaret Türk A.Ş. Mercedes-Benz Türk A.Ş. Bayi  
Mengerler Adana Yüreğir Telefon 0322 346 25 00 • Mengerler Ankara Ümitköy Telefon 0312 227 84 44 • Mengerler Ankara Yenimahalle Telefon 0312 252 70 80  
Mengerler Bursa Nilüfer Telefon 0224 211 31 51 • Mengerler Bursa Orhangazi Telefon 0224 267 13 61 • Mengerler Bursa Osmangazi Telefon 0224 211 74 15  
Mengerler Egemen Bornova Telefon 0232 462 60 34 • Mengerler Egemen Gazimur Telefon 0232 274 66 66 • Mengerler İstanbul Bostancı/Davutpaşa/Etiler Telefon 0212 484 33 00  
Mengerler Kocaeli Telefon 0262 371 32 57 • Mengerler Milas Telefon 0252 513 79 30 • Mengerler Samsun Telefon 0362 256 21 00  
Mengerler Sivas Telefon 0346 226 17 87 • Mengerler Trakya Telefon 0282 685 48 31  
www.mengerler.com



Merhaba saygıdeğer dostlarımız,

Her bakımdan çok coşkulu ve heyecanlı bir döneme girerken bu sayımızı biz de aynı duygularla hazırladık. Bahar ve yaz sayımız aynı zamanda bayram, Ramazan ve seçim dönemini kapsıyor. Bu yoğun dönemde sanata, gezilere, lezzete ve yeni Mercedes-Benz modellerine ve daha fazlasına yer verdik.

Ünü yurt sınırlarını aşmış, tüm dünyada tanınan, Türk oldukları için de gurur duyduğumuz kişilerle söyleşiler yaptık. Yüzyılın en iyi piyano virtüözleri arasında kabul edilen, besteci yönü ile de öne çıkan Fazıl Say ile editörlerimizden Melis Aygen İstanbul'da bir söyleşi gerçekleştirdi.

Yaza hazırlandığımız bu günlerde "formumuza nasıl dikkat edebiliriz" ve "nasıl daha sağlıklı yaşayabiliriz" soruları sık akla geliyor. Dr. Oz ismi ile Amerika'nın en popüler televizyon programlarından birini hazırlayan Prof. Dr. Mehmet Öz, editörlerimizden Zeynep Çiftçiöğlü ile New York'ta buluştu ve sorularımızı yanıtladı.

Prof. Dr. Hüsamettin Koçan sanatını, dekan olduğu yılları ve "Avrupa'nın En İyi Müzesi" seçilerek birçok ödüle layık bulunan Bayburt'taki Baksı Müzesi'nin nasıl hayalden gerçeğe dönüştüğünü eski öğrencilerinden Sanat Yönetmenimiz Ayşen Gürel Sile'ye İstanbul'daki atölyesinde anlattı. Fotoğraflar Garo Miloşyan'ın.

25 yıldır müziğin kollarında yaşayan, heyecanı asla tükenmeyen Sertab Erener'le Melis Aygen'in gerçekleştirdiği söyleşi de yine bu sayımızda.

Bu yaz değişik bir tatil yapayım diyenler için editörlerimizden Selin Özavcı, lüks trenlerle gezeceğimiz seyahatlere öneriler getirdi. Rotayı seçmek size kalmış.

Türkiye'den de örneklerin yer aldığı dünyanın en ilginç sahillerini Ayşen Gürel Sile'nin kaleminden okuyabilir, bu doğa harikası sahilleri gezi hayallerinize ve tatil programlarınıza ekleyebilirsiniz.

Bursa'da yeni açtığı Zennup 1884 isimli restoran ile başta Bursa Motorlu Araçlar çalışanlarının favori adresi olan, kısa bir süreye rağmen restoranının ününün şehrin sınırlarının dışına taşmasını başaran Şef Ömür Akkor ile Hülya Ekşigil'in söyleşisi, yolu Bursa'ya düşenler için hoş bir deneyim vadediyor.

Tarihin beşiği ülkemiz topraklarında Unesco tarafından dünya mirası olarak kabul gören Afrodisias antik kentini editörümüz Melih Uslu tanıtıyor.

Mengerler grubu olarak bol ödüllü bir dönemimizdeyiz.

Ankara (İstanbul haricindeki bölgeler arasında En İyi Otomobil Satış Bayisi)  
İstanbul (Yılın Otomobil Bayisi En İyi Satış)  
Kocaeli (Yılın Satış Danışmanı)  
dereceleri ile aldıkları ödülleri de sizlerle paylaşmak istedik.

Teknik Müdürümüz Sayın Siegfried Vogt ise rüya otomobil diye tanımlanan S-Serisi Coupé'yi ve üçüncü nesil Mercedes-Benz CLS'in rakipsiz özelliklerini sizlere yakından tanıttı.

Güzel ülkemizde huzur, barış, taze bir baharın arkasından dinleneceğiniz bir yaz dönemi, aile ve dostlarınızla uzun, bereketli sofralarda buluşacağınız mutlu bayramlar diliyorum.

Saygılarımla,

*Hayrettin Karaboğa*



**Hayrettin Karaboğa**



# Mengerler

YAŞAMIN RENKLERİNİ YANSITIR

Lifestyle



Kapak Fotoğrafı : Nido Huebl

**Mengerler**  
**Ticaret Türk Anonim Şirketi**  
**Adına Sahibi:**  
Hayrettin Karaboğa  
**Genel Yayın Yönetmeni:**  
M. Faruk Sile  
**Sorumlu Yazı İşleri Müdürü:**  
Fusun İstanbullu  
**Yayın Kurulu:**  
Ayşen Gürel Sile, Binnaz Şen,  
Fusun İstanbullu, Hayrettin Karaboğa,  
M. Faruk Sile, Neylan Sayı  
**Görsel Yönetmen:**  
Ayşen Gürel Sile  
**Grafik Tasarım:**  
A&F Design  
**Fotoğraf Editörü:**  
F. Gülgün Özdiil  
**Katkıda Bulunanlar:**  
Aynur Kesenci, Ataman Yılmaz, Dr. Betül Şengör, Binnaz Şen,  
Garo Miloşyan, Hülya Ekşiğil, Melih Uslu, Melis Aygen,  
Selin Özavcı Tokçalaban, Siegfried Vogt,  
Zeynep Çiftçiöğlü İpekçi  
**Reklam Müdürü:**  
Neylan Sayı  
Tel: 0212 484 3466  
**Tasarım ve Danışmanlık:**  
A&F Design Inspirations LLC  
4824 Chardonnay Dr.  
Coral Springs FL, 33067 USA  
(1) 954 798 0338  
www.aandfdesign.net  
**Abonelik:**  
Binnaz Şen: 0212 484 3300  
e-mail: [menabonelik@avm.com.tr](mailto:menabonelik@avm.com.tr)  
**Baskı:**  
A4 Ofset Matbaacılık Sanayi ve Ticaret Ltd. Şti.  
Oto Sanayi Sitesi, Yeşilce Mahallesi  
Donanma Sokak No: 16  
34418 İstanbul, Sertifika No: 12168  
Tel: 0212 281 6448  
Faks: 0212 269 5327  
**Basım Yeri ve Tarihi:**  
İstanbul, Mayıs 2018  
**Baskı Adedi:**  
22.500  
**Dijital Versiyon**  
[www.mengerler.com](http://www.mengerler.com)

## İÇİNDEKİLER

Kültür-Sanat

6



Dünyanın en ilginç sahilleri

14



Prof. Dr. Mehmet Öz

26



Yenilik En Sportif CLS

36



Lüks Tren Seyahatleri

46



Afrodisias

56



Adresler

64



Fazıl Say

8



Sertab Erener

20



Teknik Yazı S-Serisi Coupe

30



Ömür Akkor

40



Prof. H. Koçan

52



Gurme Yazı

60



Dr.

Betül Şengör

66



Yakıt tüketimi şehir içi/şehir dışı/karma: 5,2 - 10,7 / 3,9 - 6,2 / 4,4 - 7,8 l/100 km;  
CO<sub>2</sub> emisyonu karma: 114 - 178 g/km.

## Duyuların özgürlükle dansı. Mercedes-Benz SLC.

Ateşli ve sportif tasarım, hareket halinde açılıp kapanabilen tavan, kişiselleştirilmiş sürüş programları ve 1.6 litre motor hacmi seçeneğiyle Mercedes-Benz SLC 180 şimdi şehirde.

Mercedes-Benz  
The best or nothing.



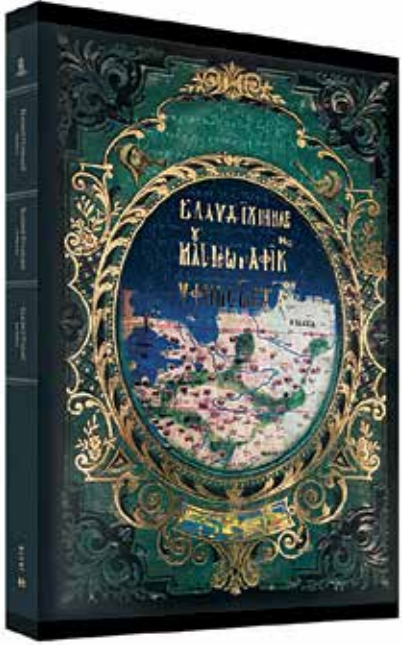
Mengerler Lifestyle Dergisi; Mengerler Ticaret Türk Anonim Şirketi Adına Sile Dış Ticaret Ltd. Şti. tarafından T.C. yasalarına uygun olarak yayınlanmaktadır. İsim ve yayın hakkı Mengerler Ticaret Türk Anonim Şirketi'ne aittir. Dergide yayımlanan yazı, fotoğraf ve illüstrasyonların her hakkı saklıdır. Kaynak gösterilmeden alıntı yapılamaz. Yazıların sorumluluğu yazarlara, yayınlanan ilanların sorumluluğu ise sahiplerine aittir.

Mengerler Ticaret Türk A.Ş. Mercedes-Benz Türk A.Ş. Bayi  
Mengerler Adana Yüreğir Telefon 0322 346 25 00 • Mengerler Ankara Ümitköy Telefon 0312 227 84 44 • Mengerler Ankara Yenimahalle Telefon 0312 252 70 80  
Mengerler Bursa Nilüfer Telefon 0224 211 31 51 • Mengerler Bursa Orhangazi Telefon 0224 267 13 61 • Mengerler Bursa Osmangazi Telefon 0224 211 74 15  
Mengerler Egemen Bornova Telefon 0232 462 60 34 • Mengerler Egemen Gazimur Telefon 0232 274 66 66 • Mengerler İstanbul Bostancı/Davutpaşa/Etiler Telefon 0212 484 33 00  
Mengerler Kocaeli Telefon 0262 371 32 57 • Mengerler Milas Telefon 0252 513 79 30 • Mengerler Samsun Telefon 0362 256 21 00  
Mengerler Sivas Telefon 0346 226 17 87 • Mengerler Trakya Telefon 0282 685 48 31  
[www.mengerler.com](http://www.mengerler.com)



## MAYIS-HAZİRAN-TEMMUZ-AĞUSTOS Kültür Sanat Ajandası

Yeni bir mevsimle birlikte sezonu canlandırıp, içimizi renklendirecek kültür-sanat etkinlikleri de salonlardan açık hava mekanlarına taşınıyor. Yaz boyunca kaçırılmaması gereken; en heyecanlı etkinlikleri sizler için derledik.



### Haritacılık tarihinin 700 yılı

Boyut Yayıncılık tarafından yayınlanan Klaudios Ptolemaios'un "Coğrafya El Kitabı" haritacılık ve tarih meraklılarının yanı sıra bilimsel araştırmaları da takip eden okuyucular için bir cevher. Mehmet II'nin (Fatih) Antik Yunanca'dan çevirttiği, Topkapı Sarayı Müzesi'nin en nadide kitaplarından Klaudios Ptolemaios'un "Coğrafya El Kitabı", el yazması ilk defa bilim dünyası ile buluşuyor. Araştırmalarını İsviçre Bern Üniversitesi Ptolemaios Enstitüsü'nün yürüttüğü; restore edilen kitabın tıpkı basımı ve araştırma raporunu içeren iki cilt halinde yayınlanan eser, haritacılık tarihinin 700 yılını gözler önüne seriyor. İTÜ profesörlerinden A. M. Celal Şengör'ün 'Kitaplarının Işığında Fatih Sultan Mehmet'in Entelektüel Kişiliği' hakkında özgün ve kapsamlı makalesinin yer aldığı kitabın sunum yazısı ise Prof. İlber Ortaylı'nın kaleminden. El yazması eserin, tüm zamanların en önemli coğrafyacısı olarak bilinen Klaudios Ptolemaios (100-170) tarafından 1300'lü yılların başında Konstantinopolis'teki scriptorium'da (el yazmalarının çoğaltıldığı yer) üretildiği biliniyor. "Dünyanın ilk Atlası" olarak bilinen el yazmasında Ege ve Anadolu olmak üzere 27 özgün harita bulunuyor.

boyut.com.tr



### Miro eserleri İstanbul'a geliyor

20. yüzyıl sanatçılarından öne çıkan, ünlü Sürrealist Ressam Joan Miró'nun eserleri bir kere daha İstanbul'da. Küratörlüğünü sanat tarihçisi Jean Christophe Hubert'in üstlendiği sergide Miró'nun 300'ü aşkın orijinal eseri dünyada ilk kez UNIQ Expo'da bir arada sergilenecek. "Kelimelerin şiirleri, notaların müziği şekillendirmesi gibi ben de renklerle resmi şekillendiriyorum" diyen Miró'nun sulu boya, baskı, kolaj, mektup ve seramik eserlerinden oluşan sergi Mayıs ayından itibaren sanat takipçilerini bekliyor.

uniquistanbul.com



### Ege'de sezonun ilk öne çıkan konseri

Bahar ayına İzmir'de girecekler, yolu Ege'ye düşecekler için kaçırılmayacak bir konser 11 Mayıs'ta gerçekleşecek. Fransız pop-soul müziğinin en tanınan isimlerinden Imany, Bornova Aşık Veysel Açık hava Tiyatrosu sahnesinde dinleyici ile buluşacak. Sporculuk ve modelik kariyerinden sonra her zaman kalbinde olan müzik sevgisinin peşine düşen sanatçı, 2011 yılında yayınladığı ilk albümü 'The Shape of a Broken Heart' ile dinleyicilerin kalbini kazandı. Dokunaklı, kendinizi kaptrabileceğiniz şarkılarıyla Imany huzurlarda olacak!

biletix.com



Dünya müziği ile kucaklaşma...

Mayıs ayında dünya müziğine doymak için kaçırılmayacak bir fırsat var. Caz çatısı altında blues, elektronik, world, funk, indie, klasik, pop ve rock müziğin heyecan verici renklerini de içerecek şekilde kurgulanan Zorlu PSM Caz Festivali, bünyesindeki yan etkinliklerin çeşitliliğiyle 2-13 Mayıs tarihlerinde ikinci kez gerçekleştirilecek. Zorlu PSM'nin tüm sahnelerinin, 12 gün boyunca aktif olacağı festival programında; efsane keman virtüözü Ara Malikian, Bosna Hersek'in ikonik yıldızı Dino Merlin, 'Çıplak ayaklı diva' Cesaria Evora'ya bir saygı duruşu niteliğindeki tribute grubu Cesaria Evora Tribute, Pink Floyd şarkılarına kattıkları benzersiz yorum ve nefes kesen görsellerle müzikseverleri büyüleyen The Australian Pink Floyd Show, Ahmet Erteğin anısına hazırlanan Karsu Plays Atlantic Records özel projesi ve popüler şarkıların caz uyarlamalarıyla büyük beğeni toplayan projesi Scott Bradlee's Postmodern Jukebox ve Stacey Kent, Rosemary & Garlic, Luke Howard, Bill Frisell ve daha birçok isim festivalde yerini alacak.

zorlupsm.com



**İstanbul Müzik Festivali'nde 'aile bağları' keşfi**  
Klasik müzik dinleyicisi için yılın beklenen dönemi çok yaklaştı! 46. İstanbul Müzik Festivali, 23 Mayıs-12 Haziran tarihleri arasında takip edilebilecek. La Scala Filarmoni Orkestrası, mezzosoprano Joyce DiDonato ve Mischa Maisky gibi yıldız isimleri ağırlayacak festival, özel projelere de ev sahipliği yapacak. Bu yıl 'aile bağları' temasını merkezine alan bir programla müzikseverlerin karşısına çıkacak 46. İstanbul Müzik Festivali'nin programında büyük solistler ve önemli orkestralar, prömiyerler, disiplinler arası söyleşiler, her yaştan izleyiciye hitap eden konserler yer alıyor. Aya İrini Müzesi, Kapalıçarşı, Sirkeci Garı, Rahmi Koç Müzesi, sinagoglar ve kiliseler gibi farklı mekanların ev sahipliğinde gerçekleşecek festival, İstanbul'un çok kültürlülüğüne dikkat çekecek.

muzik.iksv.org



### İlhamını doğadan alan festival

Doğanın tam ortasında, dört farklı elementten oluşan ve özgün seslerden beslenen Elemental Sound Festival, deniz-kum ve müzik meraklıları için hepsini bir araya getiren bir etkinlik. 14 Temmuz'da Bodrum Xuma'da gerçekleşecek festival; sahnede bazen tek başına, bazen de Alman Senfoni Orkestrası'yla büyüleyici performanslar sergileyen David August, HVOB, Unders gibi isimleri ağırlayacak. Festivalde konserlerin yanı sıra yogadan sağlıklı beslenmeye birçok atölye programı da yer alacak.

elementalsoundfestival.com



Cappadox'ta 'sessizlik' vakti

Yılın beklenen anlarından biri, Kapadokya'nın eşsiz coğrafyasında gerçekleşip sanata dört bir koldan sarılmaya vesile olan Cappadox. 14-19 Haziran tarihleri arasında 'sessizlik' temasıyla gerçekleşecek Cappadox'un 2018 programında İngiltere'den İtalya'ya, Fransa'dan Kolombiya'ya dünyanın her yerinden müzisyenler yer alıyor. Müzik, çağdaş sanat, gastronomi ve açık hava deneyimlerini bir araya getiren Cappadox'un programında ALA.NI, Nicola Cruz, Populous, Cero39, Feathered Sun, Dijf Sanders bulunuyor. Etkinlikte 14 Haziran - 9 Temmuz tarihleri arasında gerçekleşecek çağdaş sanat sergisinde Ali Kazma, Aydan Murtezaoglu, Babi Badalov, Cansu Çakar, Bülent Şangar, Bettina Hutschek, Hale Tenger, Chapuisat Kardeşler, Erkan Özgen, İnci Eviner, Haig Aivazian, RAAAF, Rossella Biscotti, Sarkis ve Susan Philipsz'in mekana özel projeleri yer alıyor. Cappadox 2018'in Çağdaş Sanat Programı'nda 'sessizlik' teması etrafında düşünülen ve üretilen işlerin yanı sıra, tematik yürüyüşler ve çağdaş sanat turları da var. Başlangıcından beri her yıl Kapadokya'nın farklı ilçe ve vadilerine yoğunlaşan Cappadox Çağdaş Sanat Programı, bu yıl Ortahisar'a odaklanacak. cappadox.com



### Trakya'da dans ve müzik

Müziğin, dansın, yeme-içmenin bir arada pek eğlenceli ve maceralı bir şekilde buluşacağı Trakya Müzik Festivali, 03-05 Ağustos tarihleri arasında Edirne'de... Erikli Plajı'nda gerçekleştirilecek festival kapsamında Kenan Doğulu, Haluk Levent, Yeni Türkü, Duman, Teoman, Manuş Baba, Moğollar, Son Feci Bisiklet, Cem Adrian, Ceylan Ertem, Halil Sezai, Adamlar, Can Kazaz, Oğuzhan Uğur ve On İkiye On Kala sahne alacak.

trakyafest.org



İstanbul Caz Festivali 25. yılında

25. yaşını kutlayan İstanbul Caz Festivali, çeyrek asır boyunca olduğu gibi, müzikseverleri müziğin en iyi ve en yeni örnekleriyle buluşturacak. 26 Haziran-17 Temmuz tarihleri arasında yıldız isimlerden yeni keşiflere 250'yi aşkın yerli ve yabancı sanatçıyı İstanbul'un 27 farklı mekanında ağırlayacak festival, cazın usta isimlerinden güncel müziğin tanınmış ekiplerine, yeni keşiflerden sevilen yıldızlara, farklı mekanlarda gerçekleştirilecek 50'nin üzerinde konserle yazı karşılayacak. Festivalin heyecan verici isimleri arasında, kırk beş yıllık müzik kariyeri boyunca çok sayıda sanatçıya ilham kaynağı olmuş, Avustralyalı şarkıcı, söz yazarı, besteci, senaryo yazarı, şair ve aktör Nick Cave ile grubu The Bad Seeds ile rock tarihinin tartışmasız en muazzam vokallerinden Robert Plant ve grubu The Sensational Space Shifters'ı sayabiliriz. Ayrıca Benjamin Clementine, Melody Gardot, Caro Emerald gibi isimler de programda yer alıyor.

caz.iksv.org

### İstanbul ve deniz ilişkisi

Pera Müzesi, denizin kent yaşamının bir parçası olması ve plaj kültürünün oluşması ile birlikte



değişen toplumsal yapıyı gözler önüne seren "İstanbul'da Deniz Sefası: Deniz Hamamından Plaja Nostalji" sergisine ev sahipliği yapıyor. 19. yüzyıldan 20. yüzyıla uzanan süreçte, deniz hamamından plaja geçişin devrim niteliğindeki hikayesine odaklanıyor. Küratörlüğünü tarihçi, yazar ve akademisyen Zafer Toprak'ın üstlendiği sergi, İstanbul Araştırmaları Enstitüsü arşivinin yanı sıra önemli koleksiyonlardan derlenen, resim, fotoğraf, kitap, dergi ve karikatür gibi orijinal malzemeleri izleyiciyle buluşturuyor. Sergi, 26 Ağustos'a kadar açık.

peramuzesi.org.tr



# FAZIL SAY

Günümüzün  
mükemmeliyetten uzak dünyasında  
sanatıyla kusursuzluğu başaran,  
kendini yaratıcılığa adayan,  
gerçekliği, alçak gönüllülüğü,  
başka sanat dallarına ve sanatçılara  
örnek olmasıyla da hayran olduğumuz,  
erişilmeze erişen bir deha,  
bir dünya sanatçısı...  
Yeryüzünde göğsümüzü kabartan,  
bitmez tükenmez bir zenginliğin  
oluşturduğu eserleriyle  
dünya klasik müzik sahnesinde  
yüzyılın en iyi piyano virtüözleri  
arasında sayılan, aynı zamanda  
besteci yönüyle de öne çıkan Fazıl Say,  
sanat dolu ruhundan bahsetti.







SÖYLEŞİ: MELİS AYGEN  
FOTOĞRAFLAR: FAZIL SAY ARŞİVİ

# Klasik müziğin koruyucu meleği...

**Sizi piyanoya çeken güç neydi? İlk piyanonuza ne zaman sahip oldunuz?**

Üç yaşındayken evde oyuncak müzik aletleri ile başladım müziğe, radyodan, plaklardan dinlediklerimi çalırdım. Yeteneğimin keşfinden sonra piyano dersi almaya başladım. 5 yaşında kabiliyetim kesinleşmişti artık ve eve o zaman piyano alındı.

**Yaratıcılığınızın doruk noktasına ulaştığı belirli bir yer ya da zaman var mı?**

Her yerde yaratıcı olunabilir. Beste yaparken, otellerde havaalanlarında bile çalıştığım olur. İlhamın nerede geleceği hiç belli olmaz.

**Yaratıcı olmak için yapılması gereken özel bir şey var mı?**

Yaratıcı olmak için dünyaya ve insanlara açık olmak lazım. Sonuçta insanlar için, onlara faydalı olmak için yapıyoruz.

**Bestelerinizi yazmadan önce kafanızdaki parçayı duyuyor ya da başlamadan önce bestenin bitmiş halini biliyor musunuz? Yoksa piyanoda çalışırken mi ortaya çıkıyor her şey?**

Bestelerimi kafamda duyarım. 200 kişilik bir orkestra ve koro eseri de olsa yazdığım bestenin her anını, 200 kişinin tek tek ne yapacağını kafamın içinde işitirim. Yani finalinde sizlerin albümde ya da konserde dinlediğiniz bestelerimi ben daha tek prova yapmadan kafamın içinde duyarım, ama zaten besteci denilen meslek bu değil midir? Doğuştan besteci diye bir kavram vardır. Örneğin piyanonun başına oturup, doğaçlamalar yapabilir bazı insanlar. Bu doğaçlama yeteneği işte doğuştan gelir. Bu tür bir beceri, yani doğaçlama yapmak ya da oturduğumuz bir yerde aklımızda orkestra eseri duyabilmek, yetenek, çalışma ve tecrübe işidir.

**Genellikle bir besteyi yaratmak ne kadar sürer?**

Besteyi yaratmanın süresi çok değişkendir. Bazen bir iki ayda bir konçerto yazabiliriz. Bazen araya uzun zaman girer. Başka çalışmalar girer. Bazen de bir eseri dönem dönem kafanızda olgunlaştırırsınız. Bazen de daha kısa formattaki eserler bir çırpıda birkaç günde bestelenir. Bazen de hakikaten geç kalmışsınızdır ve yetiştirmek zorundasınızdır hızlı bitirilir. Bu hızlı çalışmalar kötü bir şey çıkacak anlamına gelmiyor. Büyük bir taarruz gibidir, bazen en iyi şeyler o anlarda “mecbur kalınca” ortaya çıkar.

**Performans öncesi gergin olur musunuz?**

Konser hayatımın ilk yıllarında, henüz 20’li yaşlarımda, en zor yaşlarımda, dünyaya kendini ispat etmeye çabalarırken daha gergindim. Şimdi tabii ki “ispat” ve “zorunluluk” yok. Son on yıldır çok suskun, sükunetli ve zevk alarak, insanlar ve insanlık arası dayanışma ve müziğin işlevinin bilinci ile konserlerimi veriyorum.

**“Yeni Şarkılar” albümünüzde Edip Cansever, Turgut Uyar, Cemal Süreya, Nazım Hikmet ve Ömer Hayyam’ın sevdiği şiirlerini bestelediniz. Müzik ve şiir arasındaki ilişki sizce nedir?**

Yeni şarkılar, ilk şarkılar, güz şarkıları, Nazım Oratoryosu, Hermias, Sait Faik... Benim Türk Edebiyatı ile müziği buluşturmak istediğim eserlerim. Pek çok şiir besteledim. Tabii ki söz ve müzik bir araya gelince Türk halkı bizi daha iyi anlıyor.

**Atatürk’ü andığınız bir eseriniz var. “Yürüyen Köşk”, bahseder misiniz?**

Atatürk’ü anlatan “Yürüyen Köşk” ü 2017’de besteledim. Sadece doğa sevgisi, bir çınar meselesi değil. Atatürk’ü felsefe olarak yaşatmanın erdemi, Atatürk’ün düşünsel dünyasına dalış, müzik ile onun müca-

delesini, kaygılarını, vizyonunu, mutluluk ve hüznünü anlatmaya çalışmaktı mesele. Atatürk ismi bir müzik eseriyle de olsa tüm dünyayı dolaşmalı.

**Bir dönem caz da çaldınız...**

Caz da çaldım. Bach’tan günümüz müziğine pek çok eser çaldım. Türk bestecilerini de her yerde tanıttım. Bakın ben bir besteciyim; pek çok müziği bilmek anlamak ister bir besteci. Caz, çok önemli bir unsurdur. Keza etnik müzikler de... Binlerce kayıt dinledim. Hint müzikleri, Mezopotamya kültürünün müzikleri, Balkan, Latin, Afrika müzikleri... Her şeyi bilmek öğrenmek gerekir. Dünyada yapılanları en iyi şekilde takip etmek gerekir.

**Chopin neden diğer bestecileri öğrenmekten daha zor?**

Chopin daha zor değil aksine daha kolay. Chopin piyano müziğinin tanrısı gibi bir şeydir. Onu herkes çalar. Ancak mesele şu ki ben Chopin’i sadece iyi çalmak değil, onu kendi bestemmiş gibi bir doğallıkla çalmak istedim. Bu yüzden 22 yaşında Chopin çalmayı bıraktım. 45 yaşında tekrar Chopin’e döndüm ve şimdi tam istediğim gibi.

**2020 senesinde Beethoven’ın 250. doğum günü kutlanacak. Beethoven’ın tüm eserlerini çalacağınız bir geleceğe hazırlanıyor-sunuz. Ne söylemek istersiniz?**

Beethoven’ın 32 piyano sonatı müzik repertuvarının miladıdır, kutsal kitabıdır. 32 eserin toplam süresi, 10 albümü içerir, yani çok kapsamlı uzun bir proje. İnsanlar Beethoven sonatlarını bilir, herkesin bildiği ‘Pathetique’, ‘Ay Işığı’, ‘Fırtına’, ‘Appassionata’ gibi meşhur sonatlar dı-



şında müzisyenler tabii diğer tüm sonatları da bilir. Onları en iyi şekilde kaydetmek istiyorum. Mozart’ın tüm sonatlarını kaydettim ve büyük bir yankı yarattı, tüm dünyada başarılı oldu. Şimdi Beethoven sırada. Büyük, uzun vadeli, iki yılda 10 albüm kaydedilecek bir proje. 2020’ye yetişecektir diye umuyorum.



Dünyanın dört bir yanında sıra dışı performanslarıyla yılda ortalama 120 konser veren, yaşadığı toprakların müziğinden ve kültüründen esinlendiği oratoryoları ve konçertolarıyla dünyaya Türkiye’den müziği taşıyan bir müzik elçisi Fazıl Say.





Mengerler İstanbul Genel Müdürü Nusret Güldal, Mercedes-Benz Türk AŞ Otomobil Grubu Satış Direktörü Boris Fitz ve Otomobil Satış Müdürü Oğuzhan Yavuz.

## Yılın Otomobil Bayisi En İyi Satış Ödülünü 2017 yılında da Mengerler İstanbul kazandı

2017 senesi boyunca satış alanında 30'dan fazla kriter çerçevesinde değerlendirilen Mercedes-Benz Türk Otomobil bayileri arasından "Yılın Otomobil Bayisi En İyi Satış" ödülünün kazananı bir kez daha Mengerler İstanbul oldu.

Mengerler İstanbul, Mercedes-Benz Türk AŞ Otomobil bayilerinin yıl boyunca değerlendirildiği yarışmada, 2016 yılının ardından 2017 yılında da aynı ödülü almanın gururunu yaşadı.

Düzenlenen törende ödül plaketlerini Mercedes-Benz Türk AŞ Otomobil Grubu Satış Direktörü Boris Fitz, Mengerler İstanbul Genel Müdürü Nusret Güldal ve Otomobil Satış Müdürü Oğuzhan Yavuz'a takdim etti. Yılın Otomobil Bayisi - En İyi Satış Ödülünü kazanmamızda emeği geçen tüm çalışanlarımıza ve siz değerli müşterilerimize teşekkür ederiz.



Mercedes-Benz Türk AŞ Pazarlama Müdürü Engin Bilgün, "Yılın Satış Danışmanı" seçilen Sinem Karasu'ya ödülünü takdim etti.

Mercedes-Benz Türkiye bayilerindeki, Satış Danışmanları arasında toplam 9 kriterde en yüksek performansı gösteren Mengerler Kocaeli şubesinde çalışan Sinem Karasu, "Yılın Satış Danışmanı" seçildi. 6 Şubat 2018 tarihinde Kıbrıs'ta gerçekleştirilen ödül töreninde Karasu, ödülünü Mercedes-Benz Türk AŞ Pazarlama Müdürü Engin Bilgün'den aldı. Mengerler Kocaeli Şubesi Genel Müdürü Levent Gürel, Otomobil Satış Müdürü M. Furkan Saylam da törende hazır bulundu.



Yılın Mekanik Teknisyeni  
Düzenlenen törende Sistem Mekanik Teknisyeni Abdullah Ulubaş da "Türkiye Birincisi" olarak ödül aldı.



## Yılın Otomobil Bayisi – En İyi Satış ödülünü iki yıldır almanın gururunu yaşıyoruz.

Mengerler İstanbul olarak Yılın Otomobil Bayisi – En İyi Satış ödülünü 2016 yılının ardından 2017 yılında da kazanmanın mutluluğunu yaşıyoruz. Bu ödülü kazanmamızda en büyük pay sahibi olan siz değerli müşterilerimiz ve çalışanlarımıza teşekkürlerimizi sunarız.

**Mercedes-Benz**

The best or nothing.



**Mengerler Ticaret Türk A.Ş. İstanbul**

**Davutpaşa:** Burmalı Çeşme Sokak Askeri Fırın Yolu No: 2 Davutpaşa

**Etiler:** Etiler Mahallesi Ahular Sokak No:10 Beşiktaş

**Bostancı:** İçerenköy Mahallesi Değirmenyolu Caddesi No: 28 Bostancı

www.mengerler.com



# Dünyanın en ilginç sahilleri



*Doğa ruhumuza en iyi gelen yer.  
Huzur bulmak, dinlenmek, spor yapmak,  
bazen de düşüncelerimizi  
berraklaştırmak için kaçarız doğaya.  
Ormanda toprağın kokusu,  
bir de yeni yağmur yağmışsa,  
nasıl da içimizi açar;  
iyileştiren bir nefestir aldığımız.  
Deniz kenarında ise dalgaların sesi,  
tuzlu, iyotlu koku, merhem gibi gelir  
günlük hayatın koşuşturmalarına.  
Derin nefes almayı hatırlarız,  
adeta tüm güzelliği içimize çekermişçesine...*

*Bu yazımda dünyanın  
değişik köşelerindeki  
en karakteristik sahillere  
götüreceğim sizleri; bir kısmına gittiğim,  
diğerlerini de araştırdığım bu sahillerin  
hepsi çok ilginç. Bir gezi kılavuzu var,  
ölmeden görülmesi gereken yerler  
yazılı kapağında, gerçekten  
hedef koydurtuyor insana;  
bu sahiller de böylesine rotalar işte,  
hala bu dünyada iken gidelim, görelim.  
Aklınıza sadece plaj ve  
denize girmek gelmesin,  
hepsinin ayrı özellikleri ve  
güzellikleri var; biri hariç  
hepsi en muhteşem tasarımcı  
kabul ettiğim doğanın eserleri.*

YAZI: AYŞEN GÜREL SİLE  
FOTOĞRAFLAR:  
A&F DESIGN ARŞİVİ/SHUTTERSTOCK



Whitsunday Adası ve Whitehaven Kumsalı, Avustralya



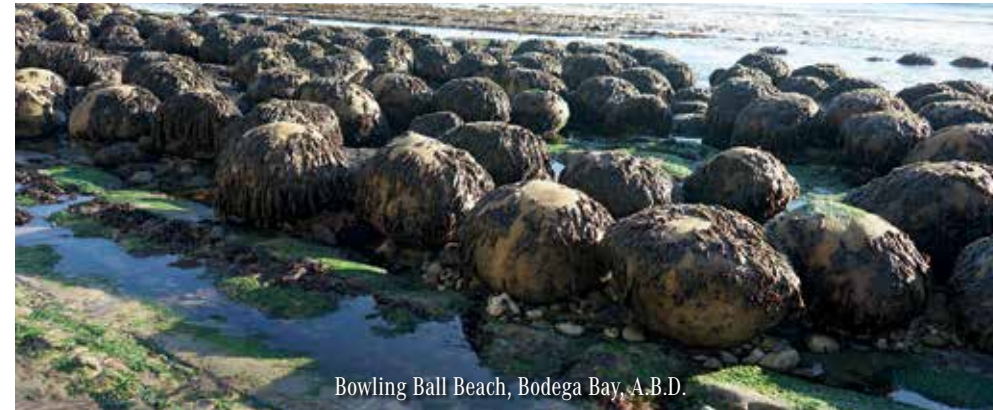
Fort Bragg, Kaliforniya, A.B.D.



Kırmızı Kum Plajı, Rabida, Ekvador



Kleopatra Adası ve Plajı, Oolitik Kum Plajı, Türkiye



Bowling Ball Beach, Bodega Bay, A.B.D.



Dorset Sahili, İngiltere



Reynisfjara, siyah lav kumsalı, İzlanda



Alexandria Troas eski liman sahili, Türkiye



Plankton, Bio Aydınlanmış sahil, Maldivler



## DÜNYANIN EN İLGİNÇ SAHİLLERİ

### FORT BRAGG, KALİFORNİYA, ABD

İlk olarak insan katkısı olandan başlayayım; bir güzellik olsun diye yapılmamış maalesef, hatta doğaya saygısızca bir davranışta bulunulmuş; çöp misali denize her çeşit atılan camlardan bahsediyorum. Fort Bragg San Francisco'nun kuzeyinde, 1989'daki büyük deprem ve çıkan yangınlardan sonra SF'nin tüm camlarını buradan denize dökmüşler. Deniz bu bölgede soğuk ve sahilin büyük bir kısmı sarp kayalıklardan oluşuyor, dolayısıyla buradan denize girilmediği düşünülerek uygun bulunmuş anlaşılan. Ama doğa bu camları da güzelleştirmeyi başarmış. Kum gibi deniz camı dolu bu sahil. Denizin yıllarca gelgitleri ile kumlara, kayalara sürtünerek keskinliği ve saydamlığı yok olan, kenarları yuvarlanan, benim için bir mücevher değerindeki o güzelim buğulu camları kastediyorum deniz camı dediğimde.

Ege sahillerinde çocukluğumdan beri tutkumdur cam toplamak, ama tam bir avdır bizim kumsallarda, tek tük bulursunuz ve genelde aynı renklerdeki şişelerin parçalarıdır. Bu merakımı bilen kız kardeşim bana Kaliforniya'da böyle bir sahil olduğundan bahsetmişti seneler önce ve biliyordum ki bir gün oraya gidecektim. Burada camları tek tük bulmuyorsunuz, tüm kıyı şeridi kum yerine irili ufaklı deniz camları ile kaplı; fotoğrafına baktığınızda göreceksiniz, sanki rengarenk akide şekerleri saçılmışçasına...

Fort Bragg'de emekli bir kaptan senelerce topladığı camlar ile bir müze açmış, adı müze ama resmen derme çatma bir kulübe. Eğer meraklıysanız muhakkak burayı görün, kaptan da hoş sohbet bir kişi; neler bulmuş neler ve çok değişik renklerde... Antika parfüm şişeleri gibi artık bulunamayan birçok nadide objenin parçaları.

### PLANKTON, BİO AYDINLANMIŞ SAHİL, MALDİVLER

Bu büyülu doğa olayını görme ihtimalimizin yüksek olduğu sahillerden biri Maldivler. Geceleri sahile vuran dalgalar adeta parıldayan yıldızlardan oluşmuş bir tarlaya benziyor burada. Nedir bu parlayan? Yakamoz dediğimiz planktonları bazıları ay ışığının suya vuran yansıması olarak tanımlar, ki bu yanlıştır. Planktonlar hareket yeteneğine sahip olmayan, ancak denizlerdeki akıntılar sayesinde hareket edebilen tek hücreli canlılardır.

Bu canlı vücudunda barındırdığı ‐Lüminesans‐ maddesi sebebiyle baş-

ka bir varlığın dokunmasıyla bir ışık saçar. Bunlardan milyonlarcası bir araya gelip geceleri bir kayık veya bir balık sürüsü geçtiğinde parıldayarak bu eşsiz görüntüyü oluştururlar. Planktonların bizi hayrete düşürdüğü pırıltılı denizi üreme dönemlerinde görürüz; milyarlarcası dünyadaki okyanusların belirli alanlarında toplanırlar. Öyle ki, havadan bakıldığında suyun renk değiştirdiği dahi görülebilmektedir. Ne kadar ironiktir ki ancak mikroskop ile görülebilen planktonlar suda yaşayan en büyük memeli olarak adlandırılan mavi balinaların en temel besinleridir. Sudaki canlı devamlılığı açısından olmazsa olmaz bir canlı türüdür.

Denize girdiğinizi ve sırt üstü yüzdüğünüzü düşünün; planktonlar vücudunuzun dış hatlarında ışıldayacak ve gece karanlığında parlayan bir silüet olacaksınız.

### TE HOHO ROCK, YENİ ZELANDA

Te Hoho Kaya ve Mağarası Coromandel Yarımadası'ndaki Cathedral Cove Marine Reserve'de yer alıyor. Hahei Plajı'ndan yürüyerek gidebileceğiniz bu doğal oluşmuş katedral görünümündeki, devasa kemer şeklindeki kaya, fotoğraf meraklıları için harika görüntüler veriyor.

### LAGOON ADALARI, FİLİPİNLER

Filipinlerdeki birbirinden güzel lagünlerin fotoğraflarını görünce insan adeta oralara ısınlanmak istiyor.

En güzelleri;

#### Twin Lagoon

Ülkenin en temiz ve berrak lagünü olan Twin Lagoon'da yüzebilir, nefesinizin yettiği kadar dalabilirsiniz. Etrafının kule gibi kalkerlerle çevrili olması da ayrı bir güzellik.

#### Palanan Blue Lagoon

İsabela'ya gitmenizın bir nedeni de bu lagünü görmek olacaktır. Suları kristal berraklığında ve etrafı ağaçlarla çevrili. Doğa aşıkları kadar ilim adamları için de çekici; ekosistemi ilginç ve değişik deniz türleri yaşamakta.

#### Big Lagoon

Yüzebileceğiniz, şnorkel ve kayak yapabileceğiniz bir lagün.

#### Tangke Lagoon

Isla de Gigantes in Iloilo başlıca turistik noktalardan biri; plajları ve

Tangke Lagoon'un zümrüt suları her göreni hayran bırakıyor.

#### Tayak Lagoon

Televizyondaki Survivor Show'dan Caramoan Adaları'nı tanıyacaksınız. İlk sularında yüzebilir, ya da sadece dinlenip manzaranın keyfini çıkarırsınız.

### WHITSUNDAY ADASI VE WHITEHAVEN KUMSALI, AVUSTRALYA

Whitehaven, Beyaz Cennet demek; dünyanın en bozulmamış plajlarından biri ve Avustralya'nın en güzel sahili seçilmiş. Bembeyaz kumu, berrak suyu ile dünyaca ünlü Whitehaven Kumsalı Avustralya'nın muhteşem mercan kayalıkları Great Barrier Reef'in de tam kalbinde. Whitsunday Adası'ndaki sahil 7 km. Adaya sadece deniz motoru ve deniz uçağı ile ulaşım mümkün.

### DORSET SAHİLİ, İNGİLTERE

İngiltere'nin birçok sahilinde dinazor, mamut, deniz kabuğu, köpek balığı dişi, ekinoid ve kabuklular gibi birçok fosil bulabilirsiniz, bu sahillerin en ünlüsü de Dorset.

**Burton Bradstock** yöresinde oturanlar zengin amonit yatakları ortaya çıktığı için Burton isimli falezin düşmesini dört gözle bekliyorlar. Ancak yamaç düşüşü her iki - üç senede bir gerçekleşiyor.

#### Keates Quarry

Buradaki iki ayrı bölgede sauropod dinozorlarının izine rastlanmış; sığ bir gölün etrafında toplandıklarını kanıtlayan izlerini takip etmek çok ilginç. Bu yöre izin alınmadan gezilemiyor, rehber eşliğinde ayrıca fosil avı turları da mevcut. Corallian sarp kayalıklarındaki **Pirates Cove**'da ise koleksiyonerler bol miktarda deniz kabuğu fosili bulabiliyorlar.



Lagoon Adaları, Filipinler



Te Hoho Rock, Yeni Zelanda



Normandiya Sahilleri'nin özelliğı de at binilebilmesi.



Cave Beach, Algarve, Portekiz





Flamingo Beach, Aruba

#### **BOWLING BALL BEACH, BODEGA BAY, A.B.D.**

Bodega Bay Kaliforniya'da bir körfez; Alfred Hitchcock'un “Kuşlar” filmi bu civarda çekilmiş. Şaşırtan bir sahil; her zaman lider tasarımcı olarak kabul ettiğim doğa yine ne şekiller yaratmış. Gerçekten de bowling topları yuvarlanmış ve sıralanmış gibi. Burayı gezmeden önce med cezir saatlerini bilmek gerek, deniz çekilmedi ise kayalar deniz altında kalaçağından göremezsiniz.

#### **KIRMIZI KUM PLAJI, RABIDA ADASI, ECUADOR**

Galapagos Adaları'na gelirken belki yeşillikler boyunca beyaz bir sahil hayal ediyordunuz; Rabida Adası koyu kırmızı kum ve sarp volkanik kıyı şeridi ile sizi şaşırtacak. Bu renk volkanik maddedeki demir oranının yüksek olmasından kaynaklanıyor. Sahile indiğinizde sizi ilk deniz aslanları karşılayacaklar, çabuk bir fotoğraf çekmek mümkün ama aygır deniz aslanına dikkat etmek gerek, kolonisini korumak için agresif davranabilir. Ada ayrıca deniz iguanaları, kahverengi pelikanlar, fla-

mingo sürüleri, masmavi ayaklı Blue footed ve Nazca Boobies gibi birçok canlının evi.

#### **REYNISFJARA, SİYAH LAV KUMSALI, İZLANDA**

Beyaz, kırmızı ve şimdi de siyah bir sahile gidiyoruz...

İzlanda'da yanardağların lavlarından yükselen birçok volkanik sahil var, fakat Vik kasabası yakınındaki Reynisfjara'daki bazalt kütlelerinden oluşan kolonlar insanı hayret içinde bırakıyor. 1991'de yapılan bir sıralamada dünyanın tropik olmayan 10 en güzel sahilinden biri seçilmiş. Yanardağdan akan lavlar denize değer değmez katılaşmış, lavlardan enteresan formlar oluşmuş, güneşlenilen değil ancak görülmesi gereken bir sahil burası.

Burayı ziyaret ederseniz çok önemli bir uyarıdan bahsetmek istiyorum; denize yakın yürümek ve hatta selfie çekerken arkamızı denize dönmek çok tehlikeli imiş; birden bire ortaya çıkan güçlü dalgalar ölümcül olabilir. Kıyıdaki hayatını kaybedenlerle

ilgili uyarı tabelaları uyarının ciddiyetini kanıtıyor.

#### **KLEOPATRA ADASI VE PLAJI, OOLİTİK KUM PLAJI, TÜRKİYE**

İki tane de bizden ve ikisi de bizi geçmişe götürüyor...

Lise yıllarındaydım Kleopatra Plajı'nı gördüğümde; kumları avucuma aldığımda inanmadım, minicik yusuvarlak kum taneleri... Bilimsel açıklaması da Ooid'lerin kalsiyum karbonatla kaplanmış, genelde çapları 2 mm'den az tanecikler olduğu.

Kleopatra Plajı adını Antik Mısır'ın son Helenistik Kraliçesi Kleopatra'dan almış. Marmaris'in kuzeyinde bulunan bu plaj altın sarısı, “Oolitic” denilen yusuvarlak kum taneciklerinden oluşan kumsalı ve denizi ile meşhur. Bu özel kumdan hatıra almak yasak. Bu civarda başka bir bölgede böyle bir kum yok, rivayete göre Kleopatra bu kumu Mısır'dan getirtmiş. Cedrae Antik Kenti'ne ait şehir duvarları ve antik tiyatro kalıntıları ve



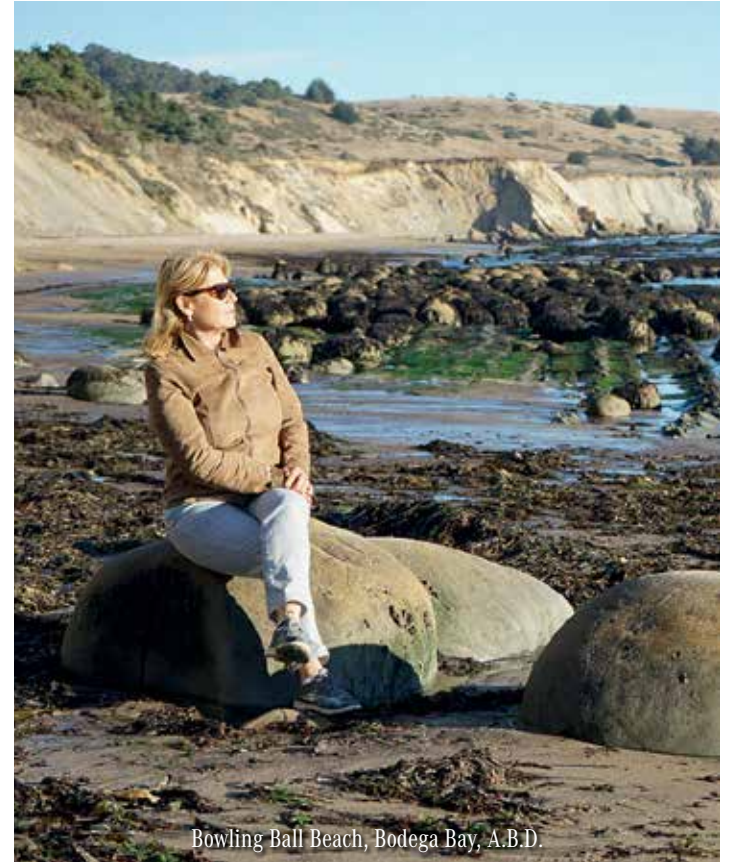
Pink Sand Beach, Bahama Adaları

Agora da var. Bölgedeki epigraflardan burada Apollon onuruna atletizm festivallerinin düzenlendiği anlaşılmakta. Efsaneye göre, Kleopatra ve Antonius burada yüzmüşler.

#### **ALEXANDRIA TROAS ESKİ LİMAN SAHİLİ, TÜRKİYE**

Türkiye'mizde nice kültürler yaşamış ve kıymetini yeteri kadar bilmediğimiz arkeolojik eserler bırakmışlar geriye. Geyikli'nin Dalyan Köy Sahili'nde hem plaj kısmında, hem de denizin içinde devam eder kalıntılar. Henüz deniz kısmında çalışmalar yapılmadı ama dalarak balık avlayanlar iyi bilirler, denizde de mermer ve granit sütunlar, mimari parçalar balıklara yuvadır. Batık şehir Atlantis'de yüzdüğünüzü sanır, sadece denize değil, hayallere dalarsınız. Tepedeki Alexandria Troas şehrinin liman kısmıdır burası, kumsala oturur eski halini gözünüzün önüne getirmeye çalışmak eğlenceli bir düşününce; yavaş yavaş yelkenliler, gemilere yük indirip bindirenler, beyaz elbiseleri uçan Troya'lılar. Çanakkale yakınındaki Truva sanmayın, Alexandria Troas Bozcaada'nın karşı sahilinde yer alır. Yaz aylarında kazılar devam etmekte, limana kadar uzanan harika bir mermer yol çıkardılar ortaya. Ayrıca hamam, çarşı ve ev yerleşimlerinde de çalışmalar var. Çıkan birkaç mermer lahit dantel gibi işlenmiş ve üzerinde Helenistik yontulmuş figürler yer almakta. Kazı sırasında konuşma şansı bulduğum arkeoloğun dediğine göre kazılar tamamlandığında Efes'ten daha büyük bir şehir çıkacakmış ortaya.

Bahar geldi, önümüz yaz, şarkılardaki gibi; **“Sahiller Bizi Bekler”**...



Bowling Ball Beach, Bodega Bay, A.B.D.



# SERTAB ERENER



SÖYLEŞİ: MELİS AYGEN  
FOTOĞRAFLAR: KEMAL ZIRHLI

*25 yıldır kusursuz müziğinin kollarında yaşayan, sanatına ve yaşama karşı heyecanı asla tükenmeyen bir portre Sertab Erener... Sanatı nefesi olarak kavradığı olağanüstü dünyasını, inanılmaz kariyerini, müzikalini, albümlerini ve gelecekteki sürprizleri hakkında konuştuk.*

**25 yılı tamamlamış bir sanatçı olarak, ‘altın çağ’ınızı mı yaşıyorsunuz?**  
‘Altın çağımı yaşıyorum’ demek benim için çok iddialı bir söz olur. 25 yılın deneyimlerinden sonra kendim için doğru olan neyse bunu daha net görüp kariyerimi çok daha iyi yönetebiliyorum veya üretirken daha özgür davranabiliyorum, diyelim. Bu özgürlük duygusu ile daha fazla risk alıp daha korkusuzca yeni şarkılar, yeni işler üretebiliyor insan.

**Yıllar sanki sizi teğet geçiyor... Hedef 100 yaş mı?**

Hedef ne biliyor musunuz? Hedef sağlıklı yaşlanmak, iki büklüm olmadan yaşlanabilmek, 80’inde hala 100 metre koşmak veya 90’ında istediğin şeyler için enerji bulup onları yapabilmek.

**Yaşam mottonuz, Avustralya yerlilerinin felsefelerine mi dayanıyor?**

“Seni bir basamak daha yukarı taşıyacak, farkındalığını artıracak, sana değer katacak bir şey öğrendiğinde hayattan git, kendi oluşunu kutla. İşte o senin doğum günün.”

Evet tam olarak bu.

**Sanat yolculuğunuza baktığınızda hangi öğretmenlerin etkisini hissediyorsunuz? İlk öğretmeniniz kimdi?**

Ben bu konuda çok şanslı bir öğrenciydim. İlk hocam Gül Sabar ile Alman tekniği çalıştım. Mükemmel bir başlangıç oldu çünkü genetik olarak sesim kırılgan bir sestir. Yani yavaş yavaş sabırla çalışılacak, zaman içinde büyüyecek bir kas yapısına sahipti. Bunu Gül Hocam o kadar doğru tanımladı ki 3-4 yıl içinde çok sağlam bir tekniğe kavuştum. Daha sonra okul değiştirdim, Devlet Konservatuvarı’na geçtim. Orada da Saadet İkesus Altan ile çalışma şansına eriştim. Bu buluşma o kadar doğru zamanda oldu ki, yepyeni bir sayfa açıldı hayatımda. İtalyan tekniği ile tanışan sesim artık zorlanmaya hazırdı. Ve 1 yıl sonra yaptıklarime kendim bile şaşıyorum hale geldim.

**Öğrendiğiniz ilk melodiler neydi?**

Çok küçükken rahmetli babam bize Türk Sanat Müziği’nden çok güzel eserler söylerdi. İlk bu müzikle tanıştım. Türk Sanat Müziği’nin komalı aralıklarıyla geliştirdi kulağım. Hatta okulda ilk söylediğim şarkı “Yine bir Gülnihal”di. Sonra tamamen başka müziklerle tanıştım. Klasik, rock, caz...

**Büyürken hayaliniz hep sanatçı mı olmaktı?**

İçimde her zaman dans ve müzik vardı. Evet!

**Müzik yeteneğinizle tanınmaya başlamak nasıl hissettirdi?**

İlginçti, her şey çok hızlı oldu. 90’ların başındaydık ve pop müzik dönemiydi. İlk albümüm o zamanda piyasaya çıktı. Bir günde milyonlar sesi mi duydu. Şimdi anlatırken her şey ne kadar abartılı ve sahici değilmiş gibi geliyor. Önce garipsedim ama sonra yavaş yavaş alışyorsun, yani herkesin seni tanıması, ismini bilmesi normalleşiyor.

**Sesinizi, stilini nasıl tanımlarsınız? Tarzınızı nasıl tarif edersiniz?**

Sesim, kolaratur soprano. Okuldayken hep “Mozartiyen” olmak istemiştım. Yıllar geçtikçe sesim dramatik soprano oldu. Ben klasik



"Sertab'ın Müzikali'nde, Erener'in kostümleri Belma Özdemir'e ait.



"Sertab'ın Müzikali'nde şarkıların dönemine ve ruhuna uygun kostüm ve aksesuarlar seçilmiş.







"Sertab'ın Müzikali"nde şarkıların hikayeleri dansla birleşiyor. Koreografisini Beyhan Murphy'nin yaptığı şovda Erener'e dansçılar eşlik ediyor.

eğitimle göğüs sesi arasında kendimce bir yer buldum ve hep o yeri kullandım. Bu zaman zaman hala kafa sesimi kullandığım ama gerektiğinde hançereden de yararlandığım ve falset notaları da kullandığım bir paket diyebilirim.

**En gurur duyduğunuz kayıtlarınız hangileri?**  
Sevmediğim bir albümüm yok sanırım.

**Favori müzik videonuz?**  
“İncelikler Yüzünden” klibim.

**En unutulmaz konser tecrübeniz?**  
15. yıl İstanbul Açık hava sahnesi performansım.

**Dinleyicilerin şarkılarınızdan hangi hayat felsefesini öğrenmelerini dilersiniz?**  
Savaşçı olup durup dinlenmeden hayatta kalmayı, çalışmayı ve sevdiği şeyleri yapmak için özgürlüğe erişebilmeyi ve hep asık kalmayı.

**Müzikallerin hayatınızdaki yerini nasıl tanımlarsınız?**  
“Sound of Music” ve “West Side Story” hayallerimi şekillendirmiştir diyebilirim. Müzikallere olan heyecanım ise içinde dans, şarkı ve

öykü barındırması. Ben aynanın önünde elimde fırça ile saatlerce dans edip şarkı söyleyen çocuklardan biriydim. Yani ne olacağım çok da sürpriz değildi.

**Şarkılarınızı dansınız ile dinleyici ve izleyicilere aktardığınız müzikal tadında bir gösteriniz var. Müzikal kökeninizden bahseder misiniz?**  
Bir müzikalde oynamayı hep çok istedim aslında. Ne yazık ki bu coğrafyada böyle bir fabrika kurulamadı maalesef. Yani müzikal üreten bir sektör olamadı. Kendi açlığımı kendim doyurmak için “Sertab'ın Müzikali”ni 25 yıl sonra yapabildim.

**Eurovision ile beraber dans, gösteri ve şarkı bir “Sertab Klasığı” gibi hissettirmeye başladı. En iyi performansınızı hangi eserinizde gerçekleştirdiğinizi düşünüyorsunuz?**  
Dans ve müzik buluşması beni hep çok heyecanlandırmıştır. “Olsun” “Lal” ve “Aşk” gibi genelde yavaş şarkılar benim performansımı sergilemeyi en çok sevdiğim şarkılarımdır.

**Oceans Noise rock grubu ile “Ayla” filmi için şarkı bestelediniz. Film müziği yaratmaktan bahsedebilir misiniz?**  
Film müziği yazmak çok ilginç bir süreç. Elinde

bir öykü, bir metin olunca insanın daha çok yazası geliyor. Görsellik çok güçlü bir araç. Bir filmde onlarca şarkı yazabilir insan.

**Birçok ünlü kişi ve grup ile düet yapma şansınız oldu. Hayalinizde sırada kim var? İsim verebilir misiniz?**  
Yeni dönemde dinlediğim rock grupları var. Onlardan biri olabilir veya eskilerden Barbra Streisand.

**Kitap projeniz de var, otobiyografi mi?**  
Bir çeşit anılarımı ve deneyimlerimi anlattığım kitap diyebiliriz.

**En sevdiğiniz konser mekanı neresi ve neden?**  
En sevdiğim konser mekanı eskiden Rumeli Hisari’ydı. Dünyanın en önemli salonlarından Carnegie Hall ve Kodak Tiyatro’da şarkı söyleme fırsatını yakaladım. Çok büyümlü salonlardı. Hala, İstanbul Açık hava Sahnesi diyebilirim. Yeni dönemde ise Uniq ve DasDas beğendiğim sahneler.

**İlham kaynaklarınız?**  
Yaratıcı olmak için ilham veren şey hayatın ta kendisi.



25. sanat yılını kutlayan Sertab Erener "Sertab'ın Müzikali"nde kronolojik olarak kariyerinin öne çıkan şarkılarını seslendiriyor.

**Peki, sizi anında olumlu bir havaya hangi müzik sokar? Ya da olumsuz...**  
En çok sanırım klasik ve rock müzik havaya sokar. Brutal müzik ise olumsuz!

**Çalışırken ne tür müzik dinliyorsunuz?**  
Klasik müzik dinlerim. Hatta yazıyorsam mutlaka enstrümantal müzik dinlerim.

**25 yılı geride bırakan bir sanatçı olarak başarı tanımınız nedir?**  
Çalışmak, süreklilik, inanç ve inat.

**Kariyerinizin en büyük zorlukları neler oldu?**  
Dünyaya seslenmek için gereken endüstrinin bu ülkede olmaması.

**Sanatınızı diğer yükümlülüklerinizle nasıl dengeleyorsunuz?**  
Ailemle iç içe bir hayatım var, onlarsız olmaz.

**Bu alanı seçmemiş olsaydınız, alternatif alanınız ne olurdu?**  
Dans, iç mimarlık ve prodüktörlük.

**Gelecekte kimlerle çalışmayı kesinlikle istersiniz?**  
Genç yeteneklerle.

**Sanatınızla ilgili gelecek planlarınız?**  
Bu yılın sonunda daha önce hiç yapmadığım bir canlı konser albümü çıkarmak istiyorum. Sesim yettiği kadar yeni şarkılar söylemeye devam etmek. Müzikali yıllarca devam ettirebilmek ve tüm Türkiye’yi dolaşabilmek.

**Eskinin kıymeti vardı. Sanatçı olmak kavramı o kadar da kolay değildi. Bu zamanlarda çok kolay bir iş gibi gözüküyor. Nasıl değerlendiriyorsunuz?**  
Sanatçı olmak kavramı son yüzyılda çok değişti. Bunu iyi yönde söylemek isterdim ama maalesef öyle gelişmedi. Teknoloji çağı bize her şeyi daha kolay yapabilmeyi sağladı belki ama sanat bu listenin içine giremiyor. Sanat çok belirgin bir şekilde birikim, derinleşmek, çalışmak, tecrübe ve sıradan olmayan bir yeteneğin çıktısı olmaya devam ediyor. O yüzden şu yaşadığımız dönemde çok kötü örnekler var karşımızda.

**Müzik canlılığını, ruhunu yitirdi mi öyleyse?**  
Müzik son 15 yıl içinde tüm dünyada bir düşüş yaşıyor. Aslında en güzel soru şu olabi-

lirdi. ‘Bugün önümüzdeki 40 yıla damgasını vuracak eski şarkıcılar ve gruplar kadar dünyayı sarsacak kaç şarkıcı ve grup sayabilirsiniz.’ Benden çok fazla isim çıkmıyor maalesef. Geline nokta bence bu! Ne yazık ki eskiden olduğu gibi hafızalarımıza ve kalplerimize kazınacak sesler duymak gittikçe zorlaşıyor. Bunun en büyük nedeni sanırım dijitalleşme.

**Kendinizi ve müziğinizi tanıtmak adına bir araç olarak sosyal medya hakkında ne düşünüyorsunuz?**  
İçki için “Drink responsibly” (ölçüyü kaçırmadan iç) diye bir slogan vardır. Bence sosyal medya kullanımı içinde aynı sloganı söyleyebilirim “Use responsibly” (ölçüyü kaçırmadan kullan).

**Ülke ve toplum olarak zor günlerden geçiyoruz. Böyle bir dönemde müziğin insanlar üzerinde iyileştirici bir etkisi olabilir mi?**  
Müziğin her dönem için insanlar üzerinde iyileştirici etkisi olduğuna inanıyorum. Hatta müzik, insanları birleştirir, iyileştirir. Müziğe dünyanın ihtiyacı var.



## Mengerler Ankara 2017 Yılını Ödülle Taçlandırdı



Mengerler Ankara Genel Müdürü Ünal Keskin, Mercedes-Benz Türk Otomobil Grubu Satış Direktörü Boris Fitz ve Otomobil Satış Müdürü Kerim Can.

Mercedes-Benz Otomobil Grubu tarafından Şubat ayında Kıbrıs'ta gerçekleştirilen Yılın Otomobil Bayisi Ödül Töreni'nde 2017 yılı ödülleri sahiplerini buldu.

Mengerler Ankara, bu törende İstanbul haricindeki bölgeler arasında

“2017 Yılı En İyi Otomobil Satış Bayisi” ödülünü kazanan şubemiz oldu. Ödülü, Mengerler Ankara Genel Müdürü Ünal Keskin ve Otomobil Satış Müdürü Kerim Can'a Mercedes-Benz Türk Otomobil Grubu Satış Direktörü Boris Fitz takdim etti.



Sertifikayı Mengerler Ankara Genel Müdürü Ünal Keskin teslim aldı.

### Mercedes-Benz'den Mengerler Ankara'ya Sertifika

Ankara şubemiz “Ticari Araçlar Üretici Standardında Onarım Sertifikası” almaya hak kazanan ilk yetkili servisimiz oldu. Mercedes-Benz Türk AŞ'nin araçların ilk günkü gibi yola güvenle ve konforla devam edebilmesi için yetkili servislerine özel olarak başlattığı “Ticari Araçlar Kaporta & Boya Onarım ve Süreçleri” Projesi kapsamında Daimler AG ile ortak belirlenmiş olan Kaporta ve Boya onarım süreçleri ve gerekliliklerini başarı ile tamamlayarak sertifikaya hak kazandı.

Mengerler Ankara'nın İstanbul Yolu Şube'sinde gerçekleştirilen sertifika töreninde Mercedes-Benz Türk AŞ Otobüs Satış Sonrası Hizmetler Pazarlama Grup Müdürü Orhan Çavuş, Mengerler Ankara Genel Müdürü Ünal Keskin'e “Otobüs ve Kamyon Üretici Standardında Hasar Onarım Merkezi” sertifikasını verdi. Törende Mengerler Ankara Satış Sonrası Hizmetler Müdürü Yaşar Elidolu ve Kaporta ve Boya Servis Müdürü Sevinç Deniz de yerlerini aldı. Ankara şubemiz “Glasurit Bodyshop Audit” kapsamında en son teknolojilerin kullanıldığı, verimli iş akışı ile çalışılan ve sürdürülebilir kalite yönetiminin uygulandığı “Glasurit Kalite Sertifikası”nı da alarak bir başarıya daha imza attı.



Yakıt tüketimi şehir içi/şehir dışı/karma: 8,2 – 8,9/5,4 – 6,0/6,5 – 7,1 l/100km;  
CO<sub>2</sub> emisyonu karma: 146-161 g/km. İlan metninde bahsedilen fonksiyonların bir kısmı isteğe bağlı olarak sunulmaktadır.

## Duyuların özgürlükle dansı. Mercedes-Benz C-Serisi Cabriolet.

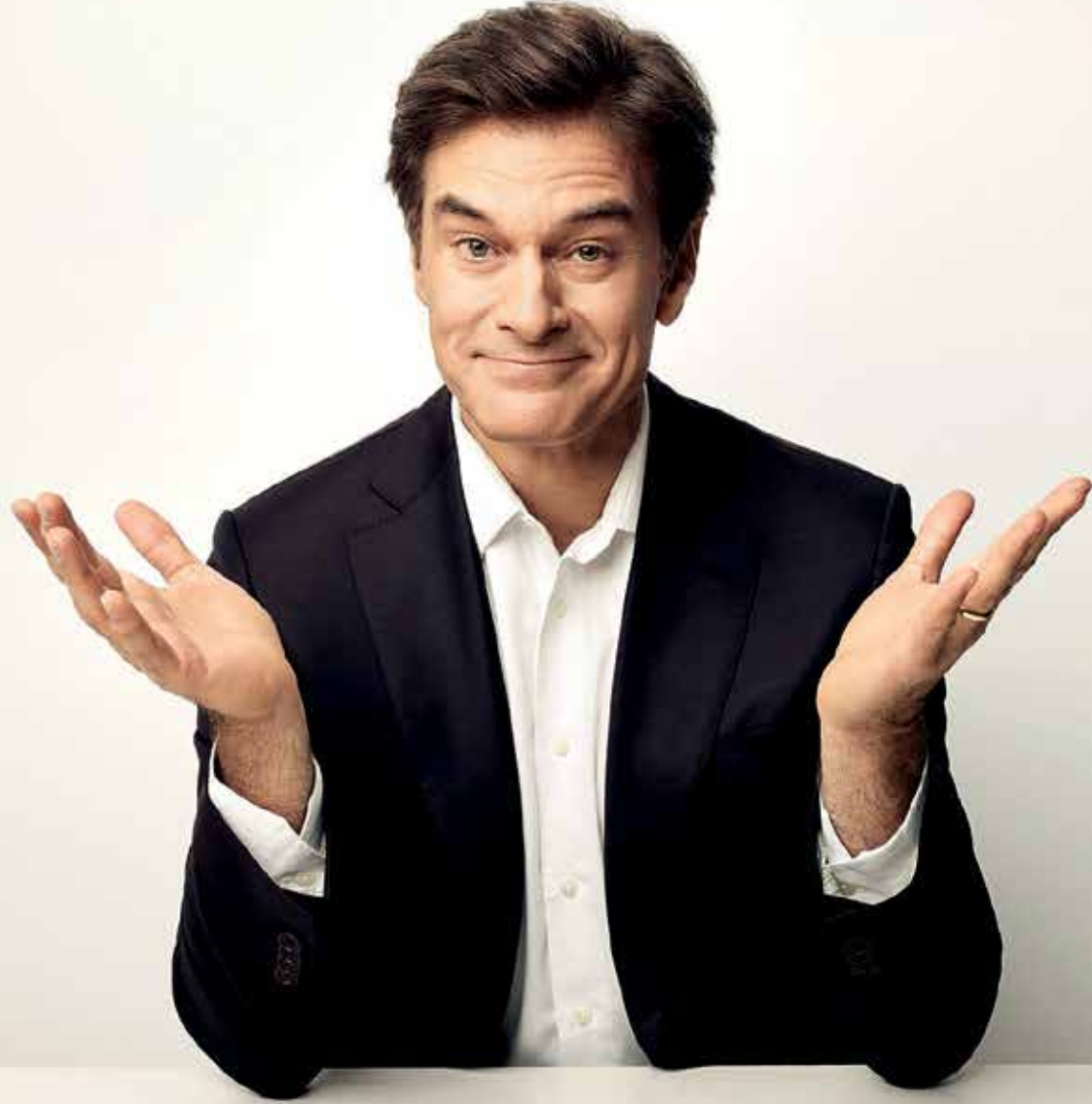
Atletik tasarım, etkileyici konfor, AIRSCARF ve AIRCAP özellikleriyle benzersiz açık hava keyfi, bir de 1.6 litre motor. Duyularının sınırlarını yeniden keşfetmen için seni çağırıyor.  
[www.mercedes-benz.com.tr](http://www.mercedes-benz.com.tr)



Mercedes-Benz  
The best or nothing.



# "En sağlıklı besin gülmektir."



2011 yılında Forbes Dergisi tarafından dünyanın en etkili üçüncü kişisi olarak seçilen, Harvard Üniversitesi mezunu,

## Profesör Doktor Mehmet Öz

ile bahar sayımız için bir araya geldik.

Gittiğimizde konuk misafiri dünyaca ünlü Amerikalı şarkıcı ve söz yazarı Kimberly Michelle Pate (K. Michelle) idi.

Böylesine başarıyla donatılmış bir Türk Doktor'un dünyasının bir parçası olabilme hissi beni çok gururlandırdı.

Sağlıklı ve mutlu yaşamın tüm sırları bu söyleşimizde.



Dünyaca ünlü kalp cerrahı Prof. Dr. Mehmet Öz ile New York'ta ünlüleri konuk ettiği stüdyosunda buluştuk.

SÖYLEŞİ:  
ZEYNEP ÇİFTÇİOĞLU İPEKÇİ

FOTOĞRAFLAR:  
COPYRIGHT 2018®  
SONY PICTURES TELEVISION INC.  
ALL RIGHTS RESERVED

**Hayatınızda sizi en çok etkileyen kişi kim ve nasıl etkiledi? Aldığınız en değerli tavsiyeyi bizimle paylaşır mısınız?**

Hayatımı varlıkları ile her an güzelleştiren ailem dışında beni en çok etkileyen kişi, insanların doğruyu bulmasına ve o doğru içinde yaşamasına yardımcı olmak konusunda eşsiz bir yeteneğe sahip olan Oprah'dır. Ona çok şey borçluyum. Bana, insanların bildikleriyle değil, daha çok hissettikleri ile değişebildiğini öğretti. Bir kalp cerrahı olarak bu bana, yüzlerine gerçekleri vurmaktansa, hastalarımı ve takipçilerimi, onlarla duygusal bağ kurarak motive edebileceğim gerçeğini gösterdi.

**Hem başarılı bir doktor hem de başarılı bir iş adamısınız. MD ve MBA derecelerine sahipsiniz. Sizi sağlık dünyasının yanında iş dünyasına da iten motivasyon neydi? Başarınızın sırrı nedir?**

Para, tıpta verilen birçok kararı yönlendirebilecek güce sahip. Ben bu durumun, herkesin ulaşabileceği hizmete olan etkilerini anlamak istiyordum. İtici finansal güçlerin araştırmayı ve inovasyonu ne şekilde kolaylaştırdığını anladığımız için zaten NYP Columbia ekimizin öncülük ettiği kritik medikal gelişmelerin birçoğu mümkün hale geldi.

**Uzun ve sağlıklı bir yaşam sürmenin sırrı nedir sizce?**

Bu işin asıl sırrı, hem zihinsel hem de fiziksel hastalıklara dair risk faktörlerini bilmek ve sağlıklı tercihler yaparak bu risk faktörlerini en aza indirmektir. Benim için en önemli unsurlardan biri uyku örneğin. Uyku, bedenimizdeki pek çok sistemin kendini yenilediği, iyileştirdiği zaman dilimidir. İhtiyacımız olan 7-9 saatlik uyku kronik hastalıklara yakalanma ihtimalimizi azaltır, yaşam süremizi uzatır. Beslenmemiz de hastalıkları ve bilişsel zayıflamayı oldukça etkiler. Daha çok miktarda bitkisel protein, meyve, sebze, balık ve yağsız et tüketmeliyiz. Huzur da çok önemli. Kronik stres zamanla vücudu, özellikle de (insan vücudundaki favori organım olan) kalbi yorar. Stres seviyemizi düşürmek için meditasyon ve egzersiz yapmalıyız. Bir de, tabii ki 'sevdiklerimizle bir arada olmak' diyeceğim! Sosyal çevresi ile etkileşim içinde olan insanlar daha uzun ve daha mutlu yaşıyorlar. En yakın zamanda eski bir arkadaşınızla tekrar görüşmelisiniz. Yok eğer zaten çok sosyal biri iseniz, hep öyle kalın!

**Peki siz sağlıklı bir yaşam sürmek için neler yapıyorsunuz?**

Güne yoga yaparak başlarım. Çünkü yoga önümdeki yoğun güne dair yaşadığım stresi azaltmama yardımcı oluyor. Uyku hedefim vardır, bu yüzden uyku düzenime mutlaka dikkat ederim. Herkese tavsiye ettiğim gibi, bitkisel protein ve yağsız et tüketmeye dikkat ediyorum. Bir de, kalbi ve beyni korumaya yardımcı olduğu kanıtlanmış önemli bir sağlıklı yağ kaynağı olan kuru yemiş hayranıyım.

**Yaşlanmanın olumsuz etkilerini önleyen bir reçete verir misiniz?**

Aslında en önemlisi, daha önce bahsettiğim adımları takip ederek vücut sağlığımızı korumak. Ama malum hepimiz biraz daha genç görünmek de istiyoruz. Hem antioksidan hem de vitamin deposu oldukları için turuncgiller, cildin daha genç görünmesini sağlarlar. Antioksidanlar cilde zarar veren serbest radikallerle savaşırken, vitaminler kolajen kuvvetinin artmasını sağlayarak kırışıklıkların azalmasına ve cildin daha pürüzsüz görünmesine yardımcı olur. Bir de yeterli miktarda su içmek lazım. Çünkü su, ciltteki hücreleri nemlendirerek ömürlerini uzatır. Ve son olarak da egzersiz! Egzersiz, ihtiyaç duyduğu besinlere ulaşabilmesi için cilde düzenli olarak kan akışı sağlar.

**Genç kalabilmenin, sağlıklı yaşamın ve 100 yaşına kadar mutlu bir hayatın listesi nedir?**

Duygular, özellikle stres hayatımızı her anlamda etkileyen bir faktör. Depresyonun bağışıklık sistemini olumsuz etkilediği ve hatta bunama riskini artırdığı kanıtlandı. Yani şu dönemde kendimiz için yapacağımız en önemli şey, ruh sağlığımıza dikkat etmek. Eğer kendinizi kronik olarak stresli ya da depresif buluyorsanız, mutlaka bir doktora görünmelisiniz. Zihinsel rahatlığınızı sağlamak uzun vadede genel sağlığınıza da iyi gelecektir.

**"Gerçek yaş testi" nedir?**

Sizin gerçek yaşıınız kimliğinizde yazan rakam değil aslında. Gerçek yaşıınız bedeninizin hissettiğidir. Örneğin eğer düzenli egzersiz yapıyorsanız, sağlıklı besleniyorsanız, kilonuzu ideal düzeyde koruyorsanız ve sigara içmiyorsanız muhtemelen vücudunuz, kimliğinizde yazan yaştan daha genç hissediyordur kendini. Web sitemdeki link üzerinden testi yapıp, gerçek yaşıınızı öğrenebilirsiniz. [www.doctoroz.com](http://www.doctoroz.com)

**Kanser riskini azaltmaya yardımcı dört alışkanlık sayar mısınız?**

Sigara içmemek (içiyorsanız da şu an bırakmak), kilonuzu sağlıklı bir seviyede tutmak, bolca antioksidan içerikli meyve-sebze ve fasulye gibi tam tahıllı ya da lifli bitkisel gıdalar tüketmek, egzersiz yapmak ve başta kırmızı et olmak üzere işlenmiş gıdalardan olabildiğince





uzak durmak kanser riskini azaltmak için yapabileceğiniz arasında en önemlileri.

**Sadece organik besinler tüketmek hakkında ne düşünüyorsunuz? Pestisit (tarım ilacı) miktarı açısından en tehlikeli yiyecekler hangileri?**

Hem doğa, hem de sizin için en iyisi elbette organik beslenmek. Çünkü organik ürün bir yandan da daha az pestisit (tarım ilacı) kullanımı demek. Ama maalesef bütçeyi de oldukça zorluyor. Aslına bakılırsa en önemlisi mümkün olduğunca çok meyve ve sebze

tüketmek. Eğer bütçeniz uygunsa organik olanları tercih edin. Eğer uygun değilse, besinlerinizi temin ederken sağlığınıza için en uygun yeri seçin. ABD’de meyve ve sebzeleri tarım ilacı seviyelerine göre sıralayan bir grup var. Son zamanlarda tarım ilacı seviyesi en yüksek ürünler arasında elma ve ıspanak var; bir de şeftali, nektarin, kiraz, üzüm ve çilek gibi yumuşak kabuklu meyveler. Liste başındaki bu ürünlerin organik olanlarını almaya değer. Et ve yumurta için de organik olanı tercih etmenizi öneriyorum. Çünkü üretim aşamasında hayvanlara

organik yem veriliyor ve böylelikle pestisit, herbisit ve antibiyotiğe maruz kalmaları engelleniyor. Tarım ilacı seviyesi daha düşük olan avokado, tatlı patates ve kuşkonmaz gibi yiyeceklerde organikye yönelmeyerek bütçede tasarruf etmekte bir sakınca görmüyorum. Balık söz konusu olduğunda, çiftlik yerine taze mevsim balığını öneriyorum. Baharatlara gelince, organik mi değil mi endişesine kapılmanıza gerek yok, pek bir şey fark etmiyor.

**Akdeniz diyeti günümüzde en sağlıklı beslenme seçeneği arasında öneriliyor. Akdeniz kültürlerinin başka hangi yönleri sizi etkiliyor?**

Uzun ve mutlu bir yaşam sürmenin tek sırrı beslenme tarzı değil. Akdeniz’de “mavi bölge” dediğimiz, insanların alışılmadık derecede uzun yaşadığı iki yer var. Yunanistan’daki Ikaria Adası ve İtalya’daki Sardinia Adası. Beslenme bu işin büyük bir bölümünü oluşturuyor, ama hayat tarzı da çok önemli. Aile bağlarının ve sosyal etkileşimlerin mutluluk ve sağlık üzerinde etkisi büyük. Bu mavi bölgelerde yaşayan insanlar çok daha rahat bir yaşam tarzına sahipler; gün içinde hayatın üzerlerinde oluşturduğu baskıyı azaltmak için daha çok mola veriyorlar. Bu da bize, sakinliğin uzun bir yaşam için oldukça önemli olduğunu hatırlatıyor. Ve evet, inanç da büyük bir bileşendir. Her neye inanırlarsa inansınlar, inanç temelli toplulukların daha uzun yaşamaya meyilli oldukları görülür. Ama tabii dindar ya da inançlı değilseniz de endişelenmeyin! Çevrenizde sizi seven ve destekleyen insanlar biriktirdiğinizden emin olun, yeter.

**Yaş ilerledikçe kişinin metabolizması zayıflıyor ki bu da kilo almaya yol açıyor. Yaşlandıkça kilo alımını önlemeye yardımcı olacak tavsiyeleriniz nelerdir?**

Buna hiç beklemediğiniz bir cevabım var: Ağır-lık çalışmak. Kas gücünü korumak yalnızca yaranmalarını önlemez, yaşlı insanlarda bilişsel sürece de yardımcı olur ve böylelikle bunamayı da geciktirebilir. Kilo sorusuna gelince... Kas kütle- nizi artırdıkça metabolizmanız hızlanır. Kısacası, daha kontrollü ve çok kalori yakmak istiyorsak kas gücümüzü artırmalıyız!

**Eskiden her türlü sağlık sorunuz için önce doktora başvururduk. Günümüzdeyse herkes kendi sağlık araştırmasını kendi kendine, İnternet üzerinden yapmayı tercih ediyor. Sizce bu durum hangi koşullarda iyi, hangi koşullarda tehlikeli olabilir?**

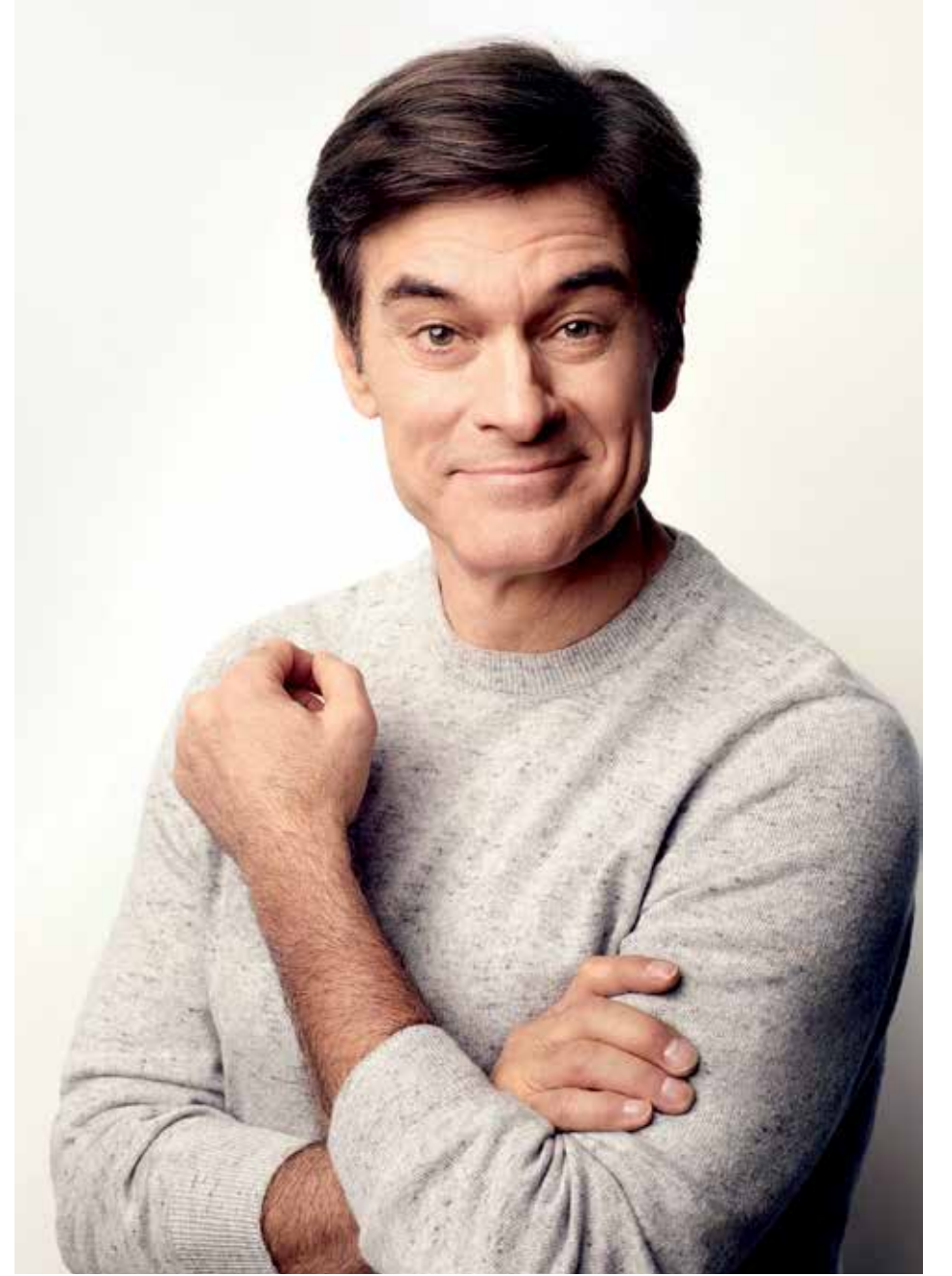
Semptomların ne anlama geldiğini görmek için İnternet’ten hızlıca bir araştırma yapmakta sorun görmüyorum, aksine güzel bir imkan olduğunu düşünüyorum. Ama burada önemli olan yapıldığı sitenin hatırı sayılır bir mecra olması. Bu tür araştırmalar saygın bir sağlık kuruluşu ya da bir devlet kurumunun sitesinden yapılmalı. Buradan öğrenecekleriniz doktorunuzla yapacağınız görüşmede iyi bir başlangıç noktası olabilir. Ama sakın Google aramalarına ve kendi kendine teşhis koyma alışkanlığına takıntılı hale gelmeyin. Bu kaynakları hangi belirtilere dikkat etmeniz gerektiğini öğrenmek için ve doktorunuza soracağınız soruları belirlemek için kullanın. Kesin tanıyı yapma yetkisi ve birikimine sahip tek kişi alanında uzman bir doktordur.

**Bu röportaj ilkbahar sayımızda yayınlanacak. Bu yenilenme mevsimine özel favori bir reçetenizi bizimle paylaşmak ister misiniz? İlkbahar sezonunun en sevdiğiniz ürünlerinden biri çilek. Çileği sade yemeye bayılıyorum, arada bir kendimi şımartarak krem şanti ile tüketiyorum.**

İlkbahar için eşim Lisa’nın yemek kitabından harika bir tarif vermek isterim: Baharın tazeliğini taşıyan avokado, mantar, havuç ve filizlerden oluşan Kaliforniya Usulü Vejetaryen Pide.

**Kaliforniya Usulü Vejetaryen Pide:**  
Malzemeler:

- 4 adet tam buğday pidesi, çapraz kesilmiş
  - 1 adet olgun avokado
  - 4 adet kuzu göbeği mantarı, ince dilimlenmiş
  - 1 adet büyük havuç, irice rendelenmiş
  - 4 adet tatlı kırmızı biber turşusu
  - 8 çay kaşığı çekilmiş ayçiçeği tohumu
  - 1 fincan yabani yonca (Alfalfa)
  - Deniz tuzu ve taze öğütülmüş karabiber
- Bu pideyi yapmak oldukça kolay. Tüm malze-



meleri pidenin içine koyun ve malzemelerin eşit bir şekilde dağıldığından emin olun. Sos için, tercihinize göre hazır İtalyan soslarından kullanabilir ya da kendi sosunuzu yapabilirsiniz. Sosu kendiniz hazırlamak isterseniz ihtiyacınız olanlar: 3 çorba kaşığı üzüm sirkesi, 1 tatlı kaşığı kurutulmuş kekik, 1 tatlı kaşığı bal, 1 diş ezilmiş sarımsak, ½ su bardağı sızma zeytinyağı, tuz ve karabiber.

**Mercedes-Benz markasını düşündüğünüzde aklınıza gelen ilk şey nedir?**  
Müşteri odaklı, üstün nitelikli mühendislik.

*"Gülmek en sağlıklı besindir" diyor Prof. Dr. Mehmet Öz. Canınızı sıkan şeylerle yüzleşin ve onları değiştirin mesajını veriyor. Hayatımıza negatif enerji veren tüm bağlantılardan uzak kalmamızı, belirli dönemlerde gerek iş, kariyer ve özel yaşamımızda “yenilenmemiz” gerektiğini vurguluyor.*

*Haydi bu bahar doğa ile birlikte yenilenelim... Hayata ne kadar çok gülümsersek, hayat da bize bir o kadar gülecektir.*



# Rüya otomobil Türkiye’de... Yeni Mercedes-Benz S-Serisi Coupé

YAZI: SIEGFRIED VOGT  
Mengerler Ticaret Türk A.Ş.  
Teknik Müdür



*Mercedes-Benz ürün gamının tepe noktasını  
oluşturan S-Serisi ailesine katılan coupé  
modeli, kısa bir süre önce S-Serisi Sedan’da  
bulunan yeniliklerden yararlanıyor.*

*Yeni veya kapsamı daha da geliştirilen  
sürüş destek sistemleri, dokunmatik  
butonlara sahip yeni direksiyon,  
modern kumandalar ve genişletilen ekran  
konsepti ile yeni S-Serisi Coupé  
en güncel bilgi ve eğlence  
sistemlerine kavuştu.*

*İki kapılı versiyonlara özel bir donanım  
olan ve standart olarak sunulan  
OLED teknolojisine sahip  
arka aydınlatma grubu,  
teknolojiyi görsel bir şölene dönüştürürken,  
S 560 Coupé’de sunulan yeni çift turbo  
beslemeli V8 motor çok daha dinamik bir  
karakter sergiliyor.*

Daha dinamik bir görünüme sahip olan AMG tasarım konseptinde de yeni ön ve arka tamponlar kullanılmaya başlanıyor. Her biri krom çerçeveye sahip iki adet büyük hava girişi ön bölümü domine ediyor. Yeni Mercedes S-Serisi Coupé’deki sesli komut sistemi LINGUATRONIC 450’ye kadar sözlü komutu algılayarak artık sadece bilgi ve eğlence sistemlerinin değil, iklimlendirmeden koltukların masaj fonksiyonuna kadar çok geniş fonksiyonların yönetilebilmesini sağlıyor. Otonom sürüşe giden yolda teknolojileri güncellenen araçta ayrıca yolu tarayarak süspansiyonların sertliğini ayarlayabilen altyapı da kullanılmaya başlandı.

## Modern Lüks

Mercedes-Benz’in amiral gemisi olarak nitelendirilen S-Serisi, iki kapılı coupé versiyonunda sunduğu yeni, şık iç mekanı, kendine özgü zarif tasarımı ve yapımında kullanılan lüks malzemeleri ile Mercedes-Benz’in modern lüks yorumunun vücut bulmuş halini temsil ederken, geliştirilmiş tasarımı ile de sportifliğini ön plana çıkarıyor. Yeni Mercedes-Benz S-Serisi Coupé’nin ön tasarımı, iki kapılı modelin dinamizmini ve zarafetini etkileyici bir şekilde öne sürüyor. Mercedes-Benz yıldızı ile şıklığın somutlaşmış hali; üç boyutlu elmas görünümlü

ızgarası otomobilin ön tasarımında en göz alıcı noktası olma özelliğini taşıyor. LED Akıllı Işık Sistemi ise isteğe bağlı olarak Swarovski kristallerle süslenebiliyor. Yüksek kalitede, farklı sayı ve özelliklere sahip kristallerle süslenen aydınlatma grubu ile alışılmışın dışında bir gece ve gündüz tasarımı oluşturulabiliyor.

## **Standart olarak sunulan yenilikçi OLED arka stop lambaları**

Yeni S-Serisi Coupé’nin en önemli yeniliklerinden biri olarak yenilikçi OLED teknolojisine sahip arka aydınlatma grubu dikkat çekiyor. Söz





*Yeni Mercedes S-Serisi Coupé’deki sesli komut sistemi LINGUATRONIC 450’ye kadar sözlü komutu algılayarak artık sadece bilgi ve eğlence sistemlerinin değil, iklimlendirmeden koltukların masaj fonksiyonuna kadar çok geniş fonksiyonların yönetilebilmesini sağlıyor.*



konusu teknolojiye (organik ışık yayan diyot) organik malzemelerden üretilen son derece ince tabakalar, bir cam plaka üzerine bastırılıyor ve ışıldaması sağlanıyor. Toplam 66 adet son derece ince OLED, arka aydınlatma grubu içerisinde süzülüyor izlenimi verirken aynı zamanda son derece homojen bir ışık yüzeyi sunarak gerek gece, gerekse gündüz benzersiz bir görsel şölen sunuyor. Aracın merkezi kilidinin açılıp kapanması animasyonlu dinamik bir ışık dizisi ile vurgulanırken OLED üniteleri yavaşça kararıyor ve önemli bir Mercedes-Benz özelliği olan çok kademeli ışık teknolojisi devreye giriyor. Bu, fren lambaları ve sinyallerinin ışık yoğunluğunun yol koşulları ve ortam aydınlığına (gündüz/gece) bağlı olarak ayarlanması anlamına geliyor.

#### **Geniş ekranlı kokpit ve yeni direksiyon jenerasyonu ile lüks bir lounge**

Yeni S-Serisi Coupé’nin iç mekanı 12,3 inç büyüklüğünde iki adet yüksek çözünürlüklü parlak ekran tarafından domine ediliyor. Söz konusu iki ekran görsel olarak tek bir cam altında bir araya gelerek geniş ekranlı kokpite hayat veriyor. Bu yapı aynı zamanda iç mekan tasarımının yatay mimarisine de vurgu yapıyor.

Yeni modelin direksiyonunda dokunmatik kumanda panelleri kullanıma sunuluyor. Tıpkı akıllı telefonların ekranı gibi bu paneller de sürüklemeye ve dokunma prensibi ile çalışıyor. Sürücü, dokunmatik paneller üzerinden ellerini direksiyondan ve gözünü yoldan ayırmadan gösterge

paneli fonksiyonlarını, bilgi ve eğlence sistemini kumanda edebiliyor. Bir diğer yenilik olarak, DISTRONIC ve hız sabitleme sistemi artık direksiyona entegre kumanda düğmeleri üzerinden yönetilebiliyor. Ayrıca bilgi ve eğlence sistemi orta konsola entegre dokunmatik kumanda paneli üzerinden kumanda edilebiliyor.

Bugüne kadar bilgi ve eğlence sistemini kumanda eden sesli komut sistemi LINGUATRONIC daha da geliştirilerek artık bilgi ve eğlence sistemi haricinde araç fonksiyonlarını da sesli komut ile kumanda etme imkanı sunuyor. Sürücü, iklimlendirme, koltuk ısıtması/havalandırması, aydınlatma (ambiyans, okuma lambası, arka kısım lambası), koltukların masaj fonksiyonu ve head-up-display gibi donanımları sesli komutla kumanda edebiliyor. Dil seçeneği ve donanım seviyesine bağlı olarak sistem 450’ye kadar sözlü komutu destekleyebiliyor.

#### **Yeni bilgi ve eğlence sistemi, akıllı telefonlar için kablosuz şarj**

Tüm S-Serisi modelleri, en güncel COMAND Online bilgi ve eğlence sistemlerini standart olarak sunuyor. COMAND Online, topoğrafik harita ekranı, foto grafik 3 boyutlu binalar ve 3 boyutlu harita yönlendirmesi ile hızlı 3 boyutlu sabit disk navigasyonu için ön hazırlık sunuyor. Sistem navigasyon haritası üzerinde; hava durumu, güncel yakıt fiyatlarıyla birlikte akaryakıt istasyonları ve park yerleri olmak üzere birçok bilgiyi gösteriyor. “Near Field Communication” teknolojisi sayesinde akıllı telefonlar dijital araç anahtarına dönüşürken, akıllı telefonlar

kablosuz olarak veya herhangi bir bağlantı olmaksızın araç içinde şarj edebiliyor. Kablosuz şarj özelliği Qi standardını destekleyen veya bu özelliklerle sonradan donatılmış olan 15,2 cm’ye kadar ekran büyüklüğüne sahip tüm mobil cihazlarda kullanılabilir.

#### **Özellikleri daha da geliştirilmiş olan yeni sürüş destek sistemleri**

Yeni veya özellikleri daha da geliştirilen sürüş destek sistemleriyle S-Serisi Coupé otonom sürüşe giden yolda önemli bir adım daha atıyor. Aktif takip yardımcısı DISTRONIC ve aktif direksiyon yardımcısı, sürücüyü mesafe takibinde ve direksiyon yönlendirmesinde daha da konforlu bir şekilde destekliyor. Aracın hızı, viraj, kavşak veya yol bağlantılarında otomatik olarak ayarlanıyor. Aktif takip yardımcısı DISTRONIC bunun için artık daha fazla harita ve navigasyon bilgisinden yararlanıyor.

#### **Kameralarla yolu gören yürüyen aksam**

İsteğe bağlı olarak sunulan virajda eğim özelliğine sahip MAGIC BODY CONTROL, 2014 yılında S-Serisi Coupé modelinde kullanılmaya başlandığında seri üretim otomobiller için dünyada bir ilkti. Viraj içine doğru 2,65 derece yatan karoser böylece yolcuların hissettiği yanal kuvvetleri minimize ediyor. Yenilikçi sistem virajları ön camın arkasına gizlenen stereo kameralarla tespit ediyor. Yeni S-Serisi Coupé’de bu özellik daha da iyileştirildi. Sisteme ait yeni stereo kameralar çok daha verimli ve hassas çalışırken 180 km/sa hıza kadar destekliyor.

#### **Silindir kapatma özelliğine sahip yeni çift turbo beslemeli V8 ve süzülme fonksiyonuna sahip V6**

S 560 Coupé modelinde sunulan yeni çift turbo beslemeli V8 motor, öncüsüne oranla yüzde 8’e kadar daha az yakıt tüketiyor. Yakıt tüketimini düşürmek üzere yeni V8 motorda güç gereksiniminin olmadığı durumlarda subap kumanda sistemi CAMTRONIC üzerinden dört silindir devre dışı bırakılıyor. Bu sayede yük değişim kayıpları azaltılırken, aynı zamanda çalışma düzeyi daha yüksek güç gereksinimine kaydırılarak aktif olan dört silindirin genel verimliliği de artırılıyor. Turbonun iki silindir sırasının ortasına V’ye yakın konumlandırılmış olması bir diğer önemli özellik olarak öne çıkıyor. Yeni V8 motor **469 BG** (345 kW) ve 700 Nm üretiyor.

V6 benzinli motor **367 BG** (270 kW) güç üretiyor (karma koşullarda yakıt tüketimi: 8,9 lt/100 km; karma CO<sub>2</sub> emisyon: 204 gr/km) ve Coupé’de S 450 adıyla satışa sunuluyor. Sürüş anında yakıt verimliliğini artırmak üzere ise yeni “süzülme fonksiyonu” devreye giriyor. Sürüş şartları ve akünün şarj durumu uygun olduğunda içten yanmalı motor güç aktarma organlarından ayrılıyor ve rölantide çalışmaya devam ederek aracın boşta süzülmesine imkan tanıyor. S 450’de önemli bir yenilik olarak 9G-TRONIC otomatik şanzıman devreye giriyor. Birden dokuza kadar tüm vites oranlarının uzatılması sayesinde motor devri aşağıya çekilirken böylece yakıt verimliliği ve sürüş konforu artırılıyor. S 450’de ayrıca benzinli partikül filtresi de standart olarak sunuluyor.



## S-SERİSİ COUPE



### Teknik Özellikler:

|                                                            | S 450 4MATIC | S 560 (4MATIC) | AMG S 63 4MATIC+ | AMG S 65 |
|------------------------------------------------------------|--------------|----------------|------------------|----------|
| Silindir adedi/düzeni                                      | 6/V          | 8/V            | 8/V              | 12/V     |
| Silindir hacmi (cc)                                        | 2996         | 3982           | 3982             | 5980     |
| Maksimum güç (BG/kW)                                       | 367/270      | 469/345        | 612/450          | 630/463  |
| Maksimum tork (Nm)                                         | 500          | 700            | 900              | 1000     |
| Karma koşullarda yakıt tüketimi (lt/100 km) <sup>1,2</sup> | 8,9          | 8,0 (8,7)      | 9,3              | 11,9     |
| Karma koşullarda CO2 emisyonu (gr/km) <sup>2</sup>         | 204          | 183 (197)      | 211              | 279      |
| Hızlanma 0-100 km/sa (sn) <sup>2</sup>                     | 5,5          | 4,6 (4,6)      | 3,5              | 4,1      |

<sup>1</sup> NEDC karma <sup>2</sup> Parantez içindeki rakamlar: 4MATIC



### S-SERİSİ COUPÉ’NİN ÖNE ÇIKAN ÖZELLİKLERİ

#### S-Serisi Coupé’nin iç mekanı bugüne kadar üretilen en sessiz seri üretim otomobil.

Bu sonuçlar rüzgar kanalında sürücünün kulağını simule eden yapay bir kafa ve eğitilmiş deneklerle test sürüşlerinde yapılan ölçümlerle tespit edildi. Henüz tasarım aşamasında aero akustik uzmanları Coupé’nin dış formunu kritik noktalarda optimize ettiler. Yol rüzgarını daha da azaltmak üzere karoser ve kapıların fitilleri iyileştirildi. Standart olarak sunulan üç katmanlı akustik tente tavan ile ileri seviyede akustik konfor üstü açık versiyonda da kullanıma sunuluyor.

#### MAGIC SKY CONTROL (isteğe bağlı donanım) Coupé’nin panoramik cam tavanını tek bir düğme hareketiyle açık veya koyu ayarlama imkanı sunuyor.

Panoramik cam tavan açık renkte kullanıldığında neredeyse hiç fark edilmeyecek kadar şeffaf bir görünüm sunuyor ve böylece çok soğuk günlerde bile üstü açık otomobil keyfi yaşıyor. Koyu renk olarak kullanıldığında dışarıdan içeriye giren ışık yüzde 1 filtre edilerek iç mekandaki ısınma düzeyi 10°C kadar azaltıyor. Ayrıca güneşlik ile içeriye giren ışık tamamen kesilebiliyor.

#### İç mekandaki kaplamalar renk ve deseniyle her araç için özel olarak üretiliyor.

Flowing Lines (isteğe bağlı donanım) kaplamalar mekanik hassasiyetle geleneksel işçiliğin özel bir birleşimi ile üretiliyor. Üç boyutlu kaplamanın kaliteli ahşap malzemesinin altındaki taşıyıcı malzeme ince bir freze (0,8 mm çapında) kullanılarak özel bir üretim süreci ile oluşturuluyor. Tek tek freze ile işlenen hatlar kaplamanın şeklini takip ederken böylece üç boyutlu görünüm daha da destekleniyor.

#### Burmester® ses sistemi (isteğe bağlı donanım) Frontbass teknolojisine sahip.

Karoser içine entegre edilen bas hoparlörleri daha kuvvetli bir bas üretimini beraberinde getiriyor.

# AYSEN GUREL STUDIO



www.aysengurel.com  
info@aysengurel.com



# EN SPORTİF CLS

*Üçüncü nesil Mercedes-Benz CLS  
uzun yol konforu, ses yalıtımı  
ve benzersiz teknolojileriyle de hayranlık uyandırıyor.*



YAZI: SIEGFRIED VOGT  
Mengerler Ticaret Türk A.Ş.  
Teknik Müdür

**M**ercedes-Benz 2003 yılında CLS ile bir coupé otomobilin şıklık ve dinamizmini bir sedanın konfor ve fonksiyonelliğiyle birleştirerek tamamen yeni bir otomobil segmenti yarattı. Şimdi üçüncü nesil CLS'yi tanıtan Mercedes-Benz, aracın sportif ve dinamik karakterine her zamankinden çok daha fazla vurgu yapıyor. Sadece heyecan uyandıran tasarımıyla duyguları harekete geçirmekle kalmayan yeni CLS aynı zamanda uzun yol konforu, ses yalıtımı ve benzersiz teknolojileriyle de hayranlık uyandırıyor. 0,26 cw'lık rüzgar sürtünme katsayısı ise kusursuz aerodinamik mimarinin rakamlara olan yansımaları oluşturuyor. Yeni Mercedes-Benz CLS tamamen yeni motor seçenekleriyle yollara çıkıyor. Lansmanı ile birlikte üç adet altı silindirli motor devreye giriyor:

- CLS 350 d 4MATIC (286 BG / 210 kW, 600 Nm; karma koşullarda yakıt tüketimi 5,6 lt/100 km, karma koşullarda CO<sub>2</sub>-emisyonu 148 gr/km)

- CLS 400 d 4MATIC (340 BG / 250 kW, 700 Nm; karma koşullarda yakıt tüketimi 5,6 lt/100 km, karma koşullarda CO<sub>2</sub>-emisyonu 148 gr/km)

- CLS 450 4MATIC (367 BG + 22 BG EQ Boost/ 270 kW + 16 kW EQ Boost; karma koşullarda yakıt tüketimi 7,5 lt/100 km, karma koşullarda CO<sub>2</sub>-emisyonu 178 gr/km)<sup>1</sup>.

*<sup>1</sup>Belirtilen modellerin sertifikalandırması Euro 6d normuna göre yapılmıştır.*

Yeni CLS, Türkiye pazarında lansman döneminde CLS 400 d 4MATIC versiyonu ile sunulacak.

En sportif CLS'nin konfor yönü de oldukça iddialı. AIR BODY CONTROL yürüyen aksam kadar akıllı telefon entegrasyonu ve kablosuz şarj imkanı sunan en güncel bilgi ve eğlence sistemi CLS'nin konfor yönünü destekliyor. Sayısız konfor fonksiyonu ve ayarları kumanda etmek üzere kullanılan orta konsola entegre Touchpad sezgisel ve sesli geri bildirimi ile kullanım kolaylığını destekliyor.

LED yüksek performanslı farlar, 18 inçlik alaşım jantlar, şerit takip yardımcısı, 12,3 inçlik merkezi medya ekranı, aydınlatmalı havalandırma çıkışlarını da içeren 64 renk seçenekli, üç bölgeli ambiyans aydınlatması, Mercedes me connect hizmetleri ve LTE teknolojilerinden yararlanan iletişim modülü gibi donanımlara sahip olan yeni CLS her zaman olduğu gibi zengin bir standart donanım seviyesiyle yollara çıkıyor.

**Dış tasarım: Mercedes-Benz coupé tarzında heyecan uyandıran sportiflik**

Mercedes-Benz coupé modellerine has tek çıtalı elmas görünümlü heybetli ön ızgara CLS'nin de ön tasarımını domine ediyor. Radyatör ızgarası aşağıya doğru genişleyen silüetiyle Mercedes-AMG GT'nin radyatör ızgarasının formunu miras alıyor. Uzun motor kaputu hatlarıyla CLS'nin sportif çizgilerini tamamlarken oldukça ince ve geniş ön



farlar ise dinamik tasarımlı radyatör ızgarası ile tasarımsal bütünlük oluşturuyor.

Yeni CLS'ye yandan bakıldığında; yay kadar gergin ve yüksek omuz çizgisi, sportif tasarımlı basık yaşam alanı ve çerçevesiz camlar dikkat çekiyor. Öne doğru eğimli burun tasarımı köpek balığından esinlenirken zekice uygulanan tasarım sayesinde motor kaputu gerçekte olduğundan daha da uzun bir görünüm sergiliyor. Mercedes-Benz'in yalın tasarım diline sadık kalan ve "Duyusal Safılık" felsefesini devam ettiren yeni CLS'de girinti, oluk ve çizgiler önemli oranda azalırken yüzeylerde kavisli kubbe şeklinde formlara yer veriliyor.

**Intelligent Drive: S-Serisi'nden alınan teknoloji**

Yeni CLS nesli birçok yönden otomobil dünyasının amiral gemisi niteliğinde olan yeni S-Serisi'nden yararlanıyor. Yeni CLS sürüş esnasında sürücüyü destekleyen yeni nesil sürüş destek sistemleriyle donatılıyor. Sürüş destek ve güvenlik sistemleri modüler bir yapıyla sunuluyor. Aktif fren yardımcısı, şerit takip yardımcısı, konsantrasyon kaybı uyarı sistemi ATTENTION ASSIST, ve yolcu koruma sistemi PRE-SAFE® standart olarak sunuluyor. Araç içerisindeki yolcuların kulaklarını olası bir çarpışma öncesinde çarpışma anında oluşacak olan gürültüye hazırlayan PRE-SAFE® Sound da standart donanım listesinde yer alıyor.

Yeni CLS daha da geliştirilen kamera ve radar sistemleri sayesinde yolu çok daha etkin bir şekilde gözlemliyor. Ayrıca harita ve navigasyon bilgilerini de sürüş koşullarını hesaplarken dikkate alıyor.

Yeni CLS, otoyol veya otoyol benzeri yollardaki dur-kalk sürüş koşullarında 30 saniyeye kadar durma sürelerinde ek müdahaleye gerek bırakmaksızın yolculuğa kendisi devam edebiliyor.

**Yürüyen aksam: Üç farklı alternatif sunuluyor**

Yeni CLS dört kollu ön ve beş kollu arka aksla yollara çıkıyor. Standart olarak dinamizm odaklı ama konforlu çelik yaylı bir süspansiyon sistemi sunuluyor. İsteğe bağlı olarak sunulan DYNAMIC BODY CONTROL ile yürüyen aksam daha sportif bir karakter sergilerken ön ve arka aks amortisörlerinin sertlikleri yol şartlarına bağlı olarak sürekli ayarlanıyor. Comfort, Sport ve Sport+ sürüş programları üzerinden süspansiyon





yon karakteri ayarlanabiliyor. Yine isteğe bağlı olarak sunulan havalı süspansiyon AIR BODY CONTROL ile daha da geliştirilmiş ayarlanabilir amortisör sistemi devreye giriyor. Sürücü, sürüş programı düğmesi üzerinden konfordan sportife kadar farklı süspansiyon karakterlerinden birini seçebiliyor.

*Yeni CLS  
sürüş esnasında  
sürücüyü destekleyen yeni nesil  
sürüş destek sistemleriyle donatılıyor.*

#### Yeni motorlar: EQ Boost ve 48 Volt besleme

Üçüncü nesil Mercedes-Benz CLS yeni motorlarla yollara çıkıyor. Satış başlangıcı ile birlikte sıralı altı silindirli benzinli ve dizel motorlar sunulurken önceki nesilde de olduğu gibi dört kapılı coupé zengin 4MATIC çeşitliliği ile satışa sunuluyor.

Dizel motorların güç aralığı 286 BG/210 kW ve 600 Nm üreten CLS 350 d 4MATIC ile başlıyor ve 340 BG/250 kW ve 700 Nm üreten CLS 400 d 4MATIC'e kadar uzanıyor. Premium dizel motor ailesinin tepe noktasını oluşturan motorda; kademeli yanma süreci sağlayan piston tasarımı, iki kademeli turbo besleme ve ilk kez kullanılan değişken supap zamanlaması CAMTRONIC gibi teknolojilere yer veriliyor. Motor tasarımında motor bloğunda alüminyum, pistonlarda çelik kullanımının yanı sıra silindir yüzeylerinde daha da iyileştirilmiş bir NANOSLIDE® kaplama kullanıldı. Verimliliği artıracak ve emisyonu düşürecek tüm bileşenler motora doğrudan bağlanıyor.

Ürün gamının en güçlü seçeneği olarak altı silindirli benzinli motor sunuluyor. Tamamen yeni, elektrikle geleceğe hazırlanmış, EQ Boost (entegre marş motoru) ve 48 Volt besleme teknolojilerine sahip sıralı altı silindirli motor CLS 450 4MATIC ismine sahip. 367 BG/270 kW ve 500 Nm üreten motor EQ Boost sayesinde kısa süreliğine 22 BG/16 kW ve 250 Nm ilave güç ve torku kullanıma sunuyor. Sisteme entegre elektrik motoru EQ Boost, örneğin hızlanma anında kısa süreliğine içten yanmalı motoru destekliyor, içten yanmalı motora kapalı iken (süzülme) sürüşe imkan tanıyor ve yüksek verimlilik seviyesine sahip enerji geri kazanımı özelliğiyle aküyü enerjiyle besliyor. Sistem bugüne kadar sadece yüksek voltajlı hibrit çözümlerin sağlayabildiği yakıt ekonomisini yüksek voltaja gerek duymadan mümkün kılıyor. Yeni sıralı altı silindirli motor bir V8 silindirli motorun performansını çok daha düşük tüketim değerleriyle sunuyor. CLS 450 4MATIC standart olarak bir benzinli motor için özel tasarlanmış partikül filtresiyle donatılıyor.

#### Yeni Mercedes-Benz CLS versiyonları:

|                                                                | CLS 350 d 4MATIC | CLS 400 d 4MATIC | CLS 450 4MATIC |
|----------------------------------------------------------------|------------------|------------------|----------------|
| Silindir adedi/düzeni                                          | 6/sıralı         | 6/sıralı         | 6/sıralı       |
| Silindir hacmi (cc)                                            | 2.925            | 2.925            | 2.999          |
| Maksimum güç (BG/kW)                                           | 286/210          | 340/250          | 367/270        |
| Güç EQ Boost (BG/kW)                                           | -                | -                | 22/16          |
| Maksimum tork (Nm)                                             | 600              | 700              | 500            |
| Tork EQ Boost (Nm)                                             | -                | -                | 250            |
| Karma koşullarda yakıt tüketimi (lt/100 km) <sup>2</sup>       | 5,6              | 5,6              | 7,5            |
| Karma koşullarda CO <sub>2</sub> emisyonu (gr/km) <sup>2</sup> | 148              | 148              | 178            |
| Hızlanma 0-100 km/sa (sn)                                      | 5,7              | 5,0              | 4,8            |

<sup>2</sup> Euro 6d normuna göre NEDC değeri

#### Edition 1: Daha da ayrıcalıklı bir başlangıç

CLS'nin ayrıcalığını satış başlangıcından itibaren sadece 1 yıl süreyle satışa sunulacak olan Edition 1 ile daha da üst seviyeye taşımak mümkün. Özel model sadece Edition 1 ile sunulan bir dizi lüks donanım la yollara çıkıyor. COPPER ART iç mekan konsepti kapsamında bakır



renkli kontrast dikişli, ortası baklava desenli siyah inci rengi Nappa deri koltuklar, orta konsolda, koltuklarda, kol dayanaklarında, gösterge panelinde ve kapı döşemelerinde bakır renkli kontrast dikişler sunulurken bakır renkli beneklere sahip mat krom elmas görünümlü ön ızgara daha prestijli ve elit bir görünümü beraberinde getiriyor. Edition 1 tüm motor seçenekleriyle tercih edilebiliyor.

Dış tasarım AMG tasarım konseptini temel alıyor. MULTIBEAM LED farlar ve 20 inçlik AMG tasarımı siyah renkli, parlak çeperli, çok kollu hafif alaşım jantlar standart donanım kapsamında yer alırken, ön çamurluklarda "Edition 1" logosu yer alıyor.



# Ömür Akkor

“Bursalılar lokantamızı örnek bir model olarak benimsedi”

SÖYLEŞİ: HÜLYA EKŞİGİL  
FOTOĞRAFLAR: GARO MİLOŞYAN



Bursa'da açılalı henüz bir yıl bile olmadan adını il sınırlarının dışında da duyuran bir lokanta oldu Zennup 1884.

Ömür Akkor ve ortakları sloganı ‘Yüzde yüz yerli, yüzde yüz Anadolu’ olan lokantalarında hem ülkenin farklı yerlerinden lezzetlere yer veriyor, hem de lokantanın girişindeki dükkanda pekmezden cevize yerli ürünleri ve fırın kısmından çıkan birbirinden cazip ekmekleri satıyorlar. Ömür Akkor aralarında Bursa Mutfağı ve Selçuklu

Mutfağı'nın da olduğu birçok araştırma kitabının yazarı. Alaylı bir şef. Kendini eğitmeye küçük yaşlarda babaannesini izleyerek başlamış ve sonra da o eğitimi hiç ara vermeksizin sürdürmüş. Lokantasına adını veren Zennup Hanım keşke yaşasaydı. Hem adının böyle özenli bir müesseseye verilmesinden, hem de -Akkor hiçbir yemeğinin babaannesininkiler gibi olamayacağını söylese de- tattığı her yemekte torununun becerilerinden gurur duyardı.



Zennup 1884, ekmek konusunda çok iddialı. Ekmekler dört çeşit orijinal Anadolu buğdayı ve orijinal Anadolu mayaları kullanılarak yapılıyor.

Bir lokanta açmak için ikinci kez Bursa'yı seçtiniz. Neden?

Üniversiteyi Bursa'da okudum ve daima burada bir evim oldu, çok sevdiğim bir şehir. İstanbul'daki hayatın zorlukları, trafiğin çok yorucu olması beni Bursa'ya itti. Ortaklarımla uzun zamandır yeşil bir alanın yanında lokanta açmak istiyorduk. Bursa'da buna ulaşmak da daha kolaydı. Tamamen kendimizi daha iyi hissetmek için Bursa'ya döndük.

Aslında Gaziantep'lisiniz ve benzer koşullar orada da var. Ama siz Antep'te değil, Bursa'da bir yer açmayı seçtiniz...

Bursa benim için daha yaşanılabilir bir şehir. Antep yazın çok sıcak. Üstelik yeni köprüyle İstanbul'a çok yakınız. Danışmanlıklarım, üzerinde çalıştığım projeler nedeniyle haftada iki gün İstanbul'daki toplantılara katılmam gerekiyor. Arabayla gidip gelmek çok kolay. Kullandığım Mercedes'in özellikleri de o yolu daha da zevki ve konforlu hale getiriyor.

Farklı ilgi alanları olan birisiniz. Yamaç paraşütü de yapıyorsunuz, araştırma yapıp kitap da yazıyorsunuz. Sporla sosyalleşip sonra kitaplığa kapanmak iki ayrı uç gibi görünüyor insana.

Aslında değil. Denizli'de bir dağın üzerinden süzülürken sizi sadece ormandaki keçiler görüyor. O da yazmak gibi, çok bireysel bir durum.

Bir yandan da lokanta işletmeciliği yapıyorsunuz ve bu şüphesiz olabilecek en sosyal iş. Siz hangi duruma daha yatkınsınız?

Bireyselliğe tabii. Bence herkesin kendine ait bir dünyası olmalı. Kamuya açık işler yapmak kolay değil.

Şu anda yapmıyorsunuz ama sizin televizyonda olduğunuz bir dönem de var...

Bizde ortalıktaki iş yapan, görünen insanları fazla benimsemek gibi bir durum var. Televizyonda görünmek insanın hayatını zorlaştırıyor. Ben artık zamanımı Zennup, araştırmalarım ve spor arasında paylaşmak istiyorum.

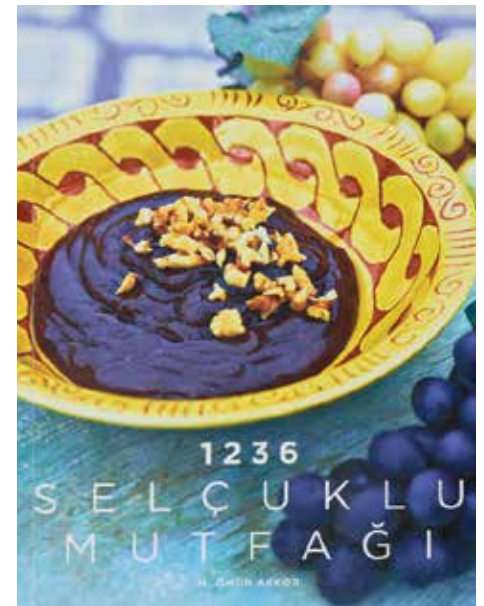
Bu düzenin içinde ikiziniz Yunus Emre Akkor da var mı?

Hayır, ben çok önce aldığım bir kararla aile ve iş yaşantımı ayırdım. Bağımsız çalışmak gibi bir prensibim var. Keşke becerebilseydik ama prensiplerim konusunda Alman disiplinine sahibim.

Hanginiz daha huysuzsunuz ilişkinizde?

İkimiz de, ama benimle anlaşmak zordur doğrusu...

Zennup 1884'teki mutfağınızı nasıl tanımlıyorsunuz? Bursa Mutfağı üzerine bir kitabınız ve o kitapta da bu kente özgü birçok tarif var. Burada bir lokanta açtığınız zaman,



insan otomatikman kitaptaki yemeklerin menünüze yansıyacağını düşünüyor.

Her zaman değil. Her ay menüde değişiklik yapıyoruz. Zennup'un sloganı ‘Yüzde yüz yerli, yüzde yüz Anadolu’. O yüzden Anadolu'nun her tarafından yemek seçiyoruz. Tabii ki Bursa'dan da yemekler giriyor menüye ama ağırlıkta değil. Bunun yanında Bursa'nın ceviz, tereyağ, peynir, kestane gibi özellikli ürünleri her zaman mutfağımızda var.

Kestane Bursa'nın nişanesi sayılabilecek





**bir ürün ve Osmanlı zamanında çok sayıda kestaneli yemek varmış. Giderek yok olmuş, klasik bir- iki örneği dışında kalmamışlar...**

Biz çorbasından pilavına, kestaneli lahana sarmasından kestaneli, kıymalı semizotuna kadar farklı tariflere zaman zaman menümüzde yer veriyoruz.

**Bildiğim kadarıyla evde mutfağa girmeyen şeflerdensiniz.**

Evet, bu benim için profesyonel bir iş. Bütün gün yemekle uğraştıktan sonra bir de eve gidip mutfağa girmek, hatta yemek kokusu duymak bile istemiyor insan.

**Şeflerin arasında zaman zaman eşine dostuna özel bir yemek yapıp ağırlayanlar da azımsanamayacak sayıda.**

Ben de arada bir yapıyorum. Yumurtalı köfte çok severim, bir çiğ köfte türü, ona hastayım, en çok yaptığım yemek. Kahvaltı konusunda fena değilim. Ya da sevdiğim pilavlardan birini yaparım. Ama genellikle o davette benden tek bir yemek olur, gerisini lokantadaki diğer arkadaşların yaptığı yemeklerden alıp tamamlarım.

**Zennup'un çok önemli bir özelliği de ekmekleri. O kadar başarılılar ki, onları alıp yanına peynir koysanız yeter.**

Evet, çok iddialıyız. Dört çeşit orijinal Anadolu buğdayı ve orijinal Anadolu mayalarını kullanarak ekmek yapıyoruz. Kavılca, Siyez, Karakılçık ve Hıza buğdayı tarlalarımız var. Hıza, Göbeklitepe'nin buğdayı.

**Dükkannda çok sayıda Göbeklitepe kitabı gördüm.**

Evet, şu anda Göbeklitepe üzerine okuyoruz ağırlıklı olarak. Çalışanlarımız ve ortaklarımız her ay belli bir konuda yoğunlaşıyor okurken. Haftalık mesai saatlerimiz içinde bir saati kitap okumaya ayırdık. Bunu iki saate çıkarmak üzereyiz. Hayalim her gün, hepimizin bir saatini kitap okumaya ayırabilmesi.

**Çok sıra dışı bir yaklaşım bu...**

Bizi bu günlere bilgi getirdi. Ortaklarım da ben de okumaya ve kendini geliştirmeye 'olmazsa olmaz' gözüyle bakan insanlarız.

**Eğitiminiz başka bir alanda. Yemek konusunda ise kendi kendini eğitmiş birisiniz.**

Evet, ekonomi mezunuyum ama kendimi bildim bileli de mutfaktayım.

**Zennup Hanım artık hayatta değil ama, lokantanıza adını verecek kadar da hayatınızı etkilemiş bir babaanne olmuş.**

Ailemizde ondan etkilenmeyen olmamıştır. Müthiş bir mutfak uzmanı, olağanüstü bir aşçıydı.

**Nasıl bir kişilikti?**

Hayatı sadece mutfakta geçmiş, her yaptığını yüzde yüz kurallarına uyararak yapan, çok titiz biriydi. Mesela yoğurt çorbası yaparken yoğurdu ılıtacaksa mutlaka tahta bir kaşıkla hep aynı yönde karıştırır, bu arada da dünya kelamı etmez, kimseyle asla konuşmazdı. Çorbayı yoğurtla bağladıktan sonra konuşmasına devam ederdi. Eve bir kilo bamyaya geldiyse ayıklatıp ikiye ayırır, ağırlık yapıp birbirlerini ezmesinler diye iki ayrı tencerede pişirirdi.



**Nasıl bir özen bu...**

Sadece yemeğe özenmek de değil. Rahmetli dedem ölene kadar eriği ve üzümleri bile soyulmuş olarak yedi. Dedem yazın akşam bahçede yemek yiyorsa ve sofrada cacık varsa, asla rüzgara karşı oturtulmazdı.

**Neden?**

Sık sık ağzına kaşığı götüreceği için, rüzgar ağzından girip midesini üşütür diye. Hava durumuna göre sürekli dedemin sandalyesinin yerini değiştirtirdi.

**Şu anda benim de ağzım açık kaldı, neyse ki rüzgar yok!**

Dedem köy ağasıydı. Tek başına yedi yemeklerini. Çocuklar ve torunlara ayrı yer sofrası kurulurdu. Babaannem ise kapı arkasında, mutfakın kenarında falan ayaküstü doyururdu karnını. Ama hiçbirimize, özellikle de dedeme hizmette sınır tanımazdı.

**Keşke hala babaannemin elinden çıksaydı da ağız tadıyla yeseydim, dediğiniz yemekler hangileri?**

Hepsi! Bir kimyonlu pazı yapardı mesela, ne kadar özlüyorum. Asla onun gibi yapamıyorum. Pazılı Loğlaz yemeğin adı. İçinde pazı, bürülce, kimyon ve biber salçası falan var.

**Tane kimyon mu?**

Hayır, ama zaten babaannem bütün baharatlarını kendi döverdi. Şimdi de babam hazırlatıyor baharatlarımızı, o da tane baharat alıp dövdürüyor.

**Bursa'da yıllar önce ailenizle birlikte açtığınız ilk lokantanın adı**

**Semsek. O lokantada sadece Antep yemekleri yapılıyordu bildiğim kadarıyla.**

Üniversitenin son senesinde açmıştık. Sonra ben askere gittim, ailem bu işin içine girdi ve bir süre onlar sürdürdü. 10 yıl önce kapandı Semsek.

**Aileniz de hala haşır neşir mi bu işlerle?**

Annemin Ayvalık Artur'da Zeytin diye yazları açık olan bir lokantası var. Babam bizim denetçimiz, özellikle Antep yemeklerini usulüne uygun yapıp yapmadığımıza bakar. Mesela Ali Nazik için patlıcanın bıçakla kesilip çatalla ezilmediğine emin olmak ister.

**Nasıl eziyorsunuz siz?**

Ahşap havan veya bardak altıyla. Bıçak sürülürse hem yoğurt kararıyor hem de biraz sünmesi lazım patlıcanın, o engelleniyor.

**Her yemekte bu kadar ince detaylar talep etmek mutfakçı yönetmeyi de zorlaştırıyordur sanırım.**

Tabii, zaman zaman... Mesela bazen 600 kişiye güveç yapıyoruz, ama sebzeler birbirini ezmesin diye babaannemin usulü, en fazla on ikişer kişilik kaplarda pişiriyoruz. Bunun için de gece vardiyasıyla güveç pişirmek durumunda kalıyoruz. Mutfagımızda 29 kişi çalışıyor, çok yüksek bir rakam bu.

**Zennup'un iddiasını nasıl tanımlarsınız?**

İlk iddiamız, insan sağlığına zararlı olan, rafine edilmiş, katkı maddeli hiçbir malzemeyi mutfaka sokmamak. 42-43 şehirden geliyor malzememiz.



Yerel üreticiyi desteklemeye çok önem veriyoruz. Kilosu 46 liraya satın aldığımız beyaz peynir var. Bu çok az lokantacının yapacağı bir alım.

**Bu durum maliyetlere, dolayısıyla da hesaplara yansıdığında müşterinizden şikayet gelmiyor mu? Muhtemelen Bursa’da daha önce ödemeye alışık olmadıkları faturalarla karşılaşılıyorlar.**

Bir tık daha pahalıyız, ama İstanbul ile kıyaslarsanız yine düşük kalır. Ayrıca yaklaşımımızı öğrendiler. Ukrayna cevizi değil, kendi cevizimizi kullanıyoruz. Buğdayımız Kanada ya da İsrail kırmısı değil, yerli atalık buğday. Unumuz piyasa unlarından sekiz kat daha fazlaya mal oluyor. Ayrıca mutluluğundan kişisel gelişimine kadar her şeyiyle ilgilendiğimiz bir ekiple çalışıyoruz. Hepimiz her an öğrenmeye açığız ve öyle olmayanı da aramızda barındırmıyoruz. Ve bu da her yönüyle olumlu yansıyor işimize. Aradaki ufak maddi farkı kabullendi ve bunu örnek bir model olarak benimsedi Bursalılar.

**Siz Bursa’da yemek için dışarı çıktığınızda nerelere gidiyorsunuz?**

Çok güzel esnaf lokantaları var burada. Rumeli Kardeşler, Refik Usta, Gökhan Aperatif çok sevdiğim yerler. Bursalılar şanslı zira burada iyi malzemeye ulaşmak hala mümkün. Bizim Bursa’yı seçme sebeplerimizden biri de iyi malzemeye kolay ulaşmaktı zaten. Tabii İstanbul lokantalarına da gidiyor, başka yerlerde durum nedir diye bakıyoruz arada. Biz her zaman bulunduğumuz yerin kontrolünü yaparız. İyi miyiz? Nerede duruyoruz?

**Nerede duruyorsunuz?**

Dünya lokantalarından daha farklı bir yerde durduğumuzu düşünüyoruz. En başta bu lokantayı para kazanalım diye açmadık. İddiamız yüzde yüz Anadolu yemeklerinin yapıldığı bir lokantanın Şark köşesi olmadan da, modern görünerek de her kesimden kabul görebileceği idi, ki öyle de oldu. Biz bu lokantayı dünyanın neresine taşısak, eminim kapalı gişe iş yaparız.

**Var mı öyle bir niyetiniz?**

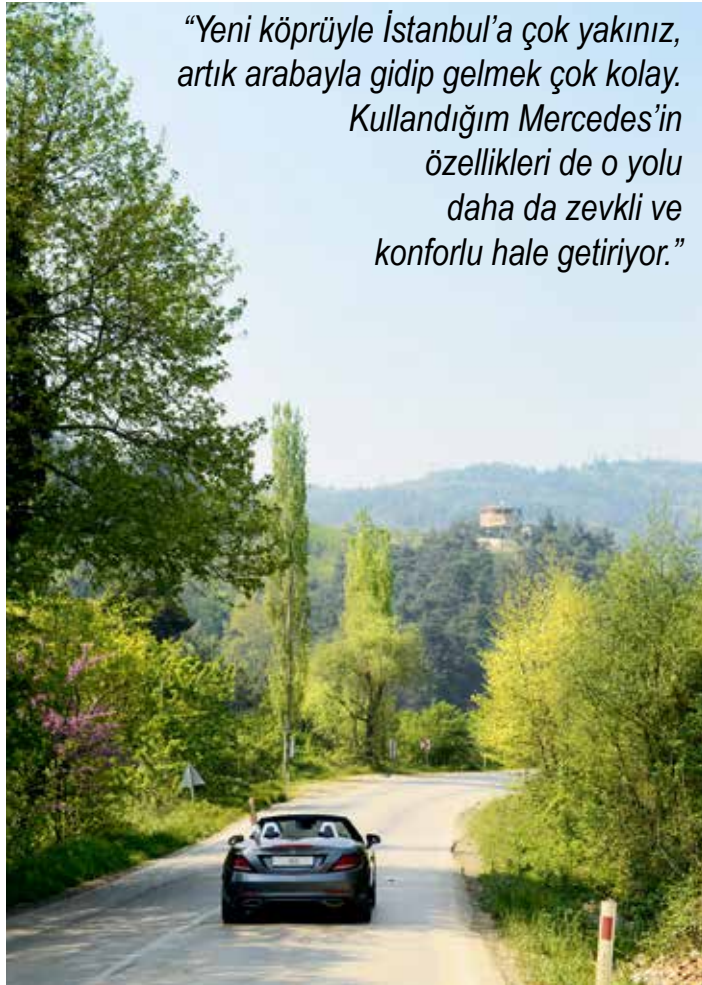
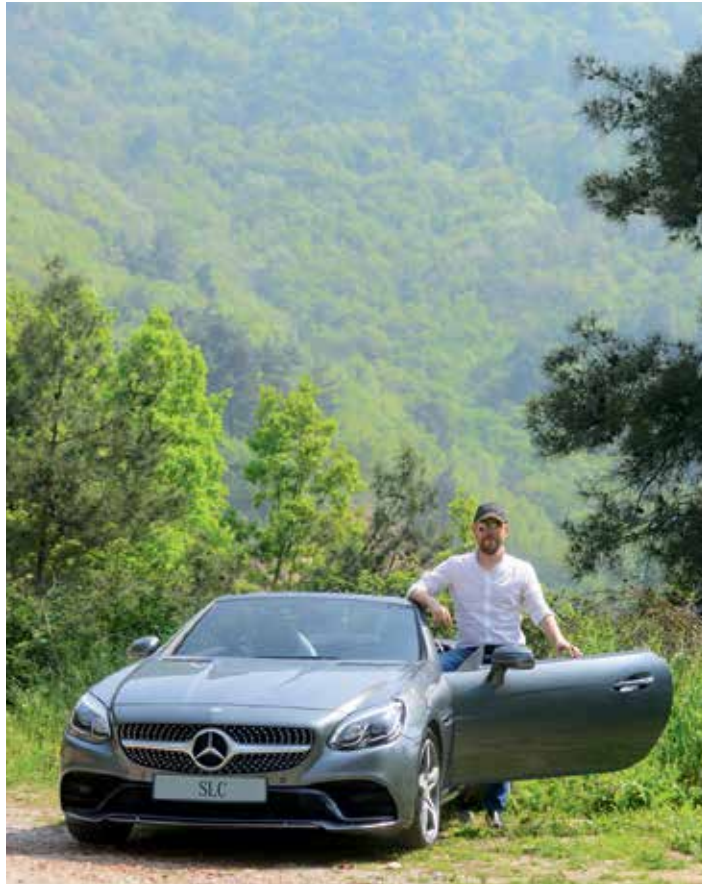
Hayır, şu anda öyle bir düşüncemiz yok. Konseptimizin buradaki ayağını kendi başımıza istediğimiz düzeyde tutabiliriz, ama onun ötesinde destek almamız gerekir.

**Birisi çıkıp, ‘ben bu işin arkasındayım, haydi’ dese...**

Sanmıyorum. Biz aramıza başkasını almaktan hoşlanacak insanlar değiliz pek. Ayrıca iş o hale geldiğinde koşullardan hoşlanacak mıyız? Biz burada ormanın kıyısında bir lokantada iş yapıyoruz. Günlerimizi trafiğe girmeden, okuyup yazmaya zaman ayırarak geçiriyoruz. İşin bizi besleyebilmesi de önemli.

**Müşteriyi besleyelim ama biz de beslenelim diyorsunuz...**

Tabii. Sadece müşteriyi ya da elemanlarımızı mutlu ettiğim, ama köle gibi çalışmam gereken bir düzende yapamam ben. Herkes mutlu sen değilsin! Bizim dükkanda bu iş tam tersi. Herkes önce kendini, sonra müşterileri memnun ediyor. Onun için Zennup çok başarılı.



*“Yeni köprüyle İstanbul’a çok yakınız, artık arabayla gidip gelmek çok kolay. Kullandığım Mercedes’in özellikleri de o yolu daha da zevkli ve konforlu hale getiriyor.”*

# KİRALAYAN VE VERGİ KANUNLARI



YAZI: AYNUR KESENCİ  
MENERLER KİRALAMA MÜDÜRÜ

Araç kiralama, artık Türkiye’nin en önemli otomobil tedarik modellerinden biri haline geldi. Kiralama firmaları vergisel ve ölçek ekonomisinde avantajlarını uzmanlıkları ile birleştirip hem son kullanıcıya hizmet sunuyor, hem de hizmet sürecinde finansal danışmanlık sağlıyor. Kiralama sözleşmelerinin damga vergisi çoğu zaman kiralayan ve kiracı tarafından belirli oranlarda bölüşülüyor. Kiralama sözleşmelerini damga vergisi açısından inceler isek;

Kiralama İşlemleri Damga Vergisi Kanunu’na ekli cetvellerde yer alan oranlar uyarınca (61 Seri No.lu Damga Vergisi Kanunu Genel Tebliği ile 01.01.2017’den itibaren) Binde 1,89 olarak belirlenmiştir. Yaygın olan görüş kiralama sözleşmelerinin, kiralama bedellerinin binde 1,89 oranında damga vergisine tabi olacağı yönündedir. Gelir İdaresi Başkanlığı İstanbul Vergi Dairesi Başkanlığı’nın 16.03.2015 tarih 97895701-155[1-2014/187]-453 sayılı özelgesinde “Buna göre, şirketiniz ile müşterileriniz arasında düzenlenen “Uzun Süreli Araç Kiralama Sözleşmesi”nin bedel içermediğinden damga vergisine tabi tutulmaması; söz konusu sözleşmenin eki niteliğinde olan ve kiralanan araç için ayrıca düzenlendiği anlaşılan “EK-2 KONTRAT” başlıklı kağıdın ise, belirlenen kira bedeli ile kiralama süresinin çarpılması suretiyle bulunacak toplam bedel üzerinden kanuna ekli (1) sayılı tablonun I/A-2 fıkrası uyarınca (Binde 1,89) nispi damga vergisine tabi tutulması gerekmektedir.” denilmektedir.

İdarenin genel kabul gören bu görüşüne nazaran devlet kurumları arasındaki farklı görüşlerin fikir birliğine dönebileceği ihtimaline göre Çevre Şehircilik Bakanlığı’nın 14.03.2013 Tarih, 12202449-45.03891 Sayılı görüş yazısında konu aşağıdaki gibi değerlendirilmiştir: “Başkanlığımızca personel servis kiralama ve binek araç kiralama ihalelerinin yapılarak sözleşmelerin imzalandığı, ancak belirtilen alımların hizmet alımı mı yoksa araç kiralama işi mi olduğu belirlenemediği

için hesaplanacak damga vergisi oranının ne olacağı konusunda başkanlığımızın görüşü talep edilen ilgili yazı incelenmiştir.

4734 sayılı Kamu İhale Kanunu’nun “Tanımlar” başlıklı 4’üncü maddesinde,

“... Hizmet: Bakım ve onarım, taşıma, haberleşme, sigorta, araştırma ve geliştirme, muhasebe, piyasa araştırması ve anket, danışmanlık, tanıtım, basım ve yayım, temizlik, yemek hazırlama ve dağıtım, toplantı, organizasyon, sergileme, koruma ve güvenlik, mesleki eğitim, fotoğraf, fikri ve güzel sanat, bilgisayar sistemlerine yönelik hizmetler ile yazılım hizmetlerini, taşınır ve taşınmaz mal ve hakların kiralanmasını ve benzeri diğer hizmetleri.

... İhale: Bu kanunda yazılı usul ve şartlarla mal ve hizmet alımları ile yapım işlerinin istekliler arasından seçilecek birisi üzerine bırakıldığını gösteren ve ihale yetkilisinin onayını müteakip sözleşmenin imzalanması ile tamamlanan işlemleri.” şeklinde tanımlanmıştır.

İdareler ihtiyaçlarını piyasadan temin etme sürecinde 4734 sayılı Kamu İhale Kanunu’nda tanımlanan mal ve hizmet alımı ile yapımı işlerinden birini belirlemek suretiyle ihale konusu edebilmektedir. Başkanlığımızca ihale edilen taşıt kiralama işinin de, taşınır kiralama işi nedeniyle hizmet tanımına uygun olduğu görülmektedir.

Buna göre, 4734 Sayılı Kanunda “araç kiralama” adı altında ayrıca bir tanımlama yapılmaması nedeniyle söz konusu ihalelerin “hizmet alım ihalesi” olarak değerlendirilmesi gerekmektedir.

... Bu kapsamda; konuya ilişkin olarak Gelir İdaresi Başkanlığı İstanbul Vergi Dairesi Başkanlığı’nca düzenlenen ve özelgenin de dayanak alınarak mahiyeti itibarıyla taşıma sözleşmesi ya da hizmet sözleşmesi niteliğinde olan sözleşmenin Damga Vergisi Kanunu’na ekli tablonun I/A-1 fıkrasına göre binde 9,48 nispetinde damga vergisine tabi tutulması gerekeceği mütalaa edilmektedir.”

Kaynakça: Gelir İdaresi Başkanlığı’nın yayınladığı özelgeler.



# Raylar üzerinde lüks tatil rotaları...



YAZI: SELİN ÖZAVCI TOKÇABALABAN  
FOTOĞRAFLAR: İLGİLİ KURUMLARIN ARŞİVLERİ

Trenle seyahatin en huzurlu yanı, saatler süren yol boyunca doğanın binbir türlü yüzünü görme şansını yakalamak.

Dünyanın dört bir yanında raylar üzerinde konforlu bir tatil sunan tren turları, konaklama seçeneklerinden ünlü şeflerin elinden çıkma lezzetlerin sunulduğu menülerle, lüks tatil anlayışını yeniden tanımlıyor. Kimi zaman eşsiz manzaralar arasında, kimi zaman büyümlü şehirlerde ilerleyen rotalar keşfedilmeyi bekliyor...

Dünyanın en rahatlatıcı seslerinden biri, trenin raylar üzerinde giderken çıkardığı o ritmik ve melodik akış sesi olsa gerek! Uzaklaşıp giden ağaçların, elektrik direklerinin, binaların; rotaya göre dağların, denizlerin ve alabildiğine uzanan ovaların bir görünüp bir kayboluşunu izlemek de bu ritmik sese ahenkle uyum sağlayan anlar olarak zihnimize kazınmaya çok uygun... Peki siz, en son ne zaman trenle seyahat ettiniz? Bu yazıya konu olan seyahat tren yolunu sadece bir şehirden diğerine varmak için ulaşım aracı olarak kullanmak değil, konforlu ve şaşırtıcı deneyimler sunan bir tatil planı olarak tren



Rovos Rail ile yolculuk  
Cape Town'da başlayıp Pretoria'ya kadar devam ediyor.



## RAYLAR ÜZERİNDE LÜKS TATİL ROTALARI



Güney Amerika'nın konaklamalı ilk tren turu  
Belmond Andean Explorer'da uçsuz bucaksız bir doğa manzarasını deneyimlemek mümkün.

yolculuğu yapmak... Avrupa'dan Asya'ya, Afrika'dan Kanada'ya raylar üzerinde konforlu tatil rotaları...

1970'li yıllardan bu yana turizm sektöründe hizmet veren Belmond firması, 24 ülkede yer alan ikonik otellerinin yanı sıra lüks tren turlarıyla öne çıkıyor. Belmond'un 7 treni toplamda 6 destinasyonda yol alıyor ki bu rotaların her biri gezip keşfetmeye meraklı tatilciler için gizemli ve heyecanlı anların kapısını aralamak demek (belmond.com/trains). Gelin, trenle seyahati lüks bir deneyime dönüştüren bu trenler ve rotalarını daha detaylı bir şekilde kurcalayalım... Rotalardan belki de en ilgi çeken Peru, lüks tatil deneyimini yeniden tanımlayan trenlerle geziliyor. Belmond Andean Explorer isimli tren Güney Amerika'nın konaklamalı ilk tren turu ve dünyanın en yüksek tren rotalarından birini takip ederek And Dağları boyunca yol alıyor. İnka İmparatorluğu'nun tarihi başkenti Cuzco'dan yola çıkarak 3 bin 500 metreye tırmanan tren; Titikaka Gölü, Colca Kanyonu ve Sumbay Mağaraları'ndan geçip Arequipa'ya ulaşıyor. Peru odaklı diğer tren ise ismini Machu Picchu'yu keşfeden Amerikalı kaşif Hiram Bingham'dan alıyor. Antikalarla renklenmiş dekorasyonu ile öne çıkan tren, Peru'nun rengarenk atmosferinden hayal gibi geçip gidiyor... Markanın bir diğer rotası ise Güney Doğu Asya'yı trenle keşfe davet ediyor. Eastern & Oriental Express'te seyahat eden yolcular kendilerini rahatlıkla bir film setinde zannedebilir, zira retro bir atmosferin hakim olduğu vagonlardan trenin dış görünümüne kadar her şey hayranlık uyandırıcı. Tren yolculuğu seçeneklerinin Avrupa'ya doğru uzandığı noktada

seçenekler de bol. İngiltere'nin derinlerine dalan British Pullman ile günübirlik kaçamaklar yapıp, 5 çayı klasiğini tren rayları üzerinde yaşamak, ya da ünlü şeflerin mutfağından çıkan lezzetleri sunan yemekli tura katılmak mümkün. İngiltere'nin kırsal bölgelerine hafta sonu boyunca sürecektir seyahate ek olarak İskoçya'yı keşif için Royal Scotsman ve İrlanda'da yeşil ve doğanın kucığına doğru uzanan Grand Hibernian da seçenekler arasında yer alıyor. Bu turların öne çıkan özellikleri zaman konusunda esnek plan yapmaya elverişli alternatifler sunulması. Belmond trenlerinin son ve en özel turuysa şüphesiz Venice Simplon - Orient Express. Bu tren Avusturya'dan Belçika, İngiltere, Fransa, Almanya, Macaristan, İtalya, Romanya ve İstanbul'a uzanan klasik bir rotayı lüks bir yolculuk haline getiriyor. Başlı başına bir Art Deco ikonu olan tren, romantizmin sözlük anlamını karşılayabilecek kadar özel bir yolculuk vadediyor. Belmond markasının konaklama vagonları kadar restoran, bar ve seyir hizmeti veren vagonları da özenle dekore edilip, ünlü ve başarılı şeflerin sunduğu menüleriyle alkış alıyor.

Tatil rotanızı Afrika kıtasının mistik ve insanın merakını uyandıran gizemine doğru çevirmek isterseniz, lüks tren yolculuğu deneyiminin ismi, The Blue Train (bluetrain.co.za) olarak telaffuz ediliyor. Aradığınız her detayın düşünüldüğü 5 yıldızlı bir konfor sunmasıyla öne çıkan tren, Pretoria'dan Cape Town'a 1600 km mesafeyi kat ediyor. Bu süreç boyunca yetenekli şeflerin elinden çıkan özel menüler, izlemeye doyulmaz manzara eşliğinde servis ediliyor. Tarihi 1920'li yıllara kadar



VIA Rail Canada farklı destinasyonlar sunuyor.



Kanada'nın eşsiz doğasını Via Rail Canada ile keşfedin.



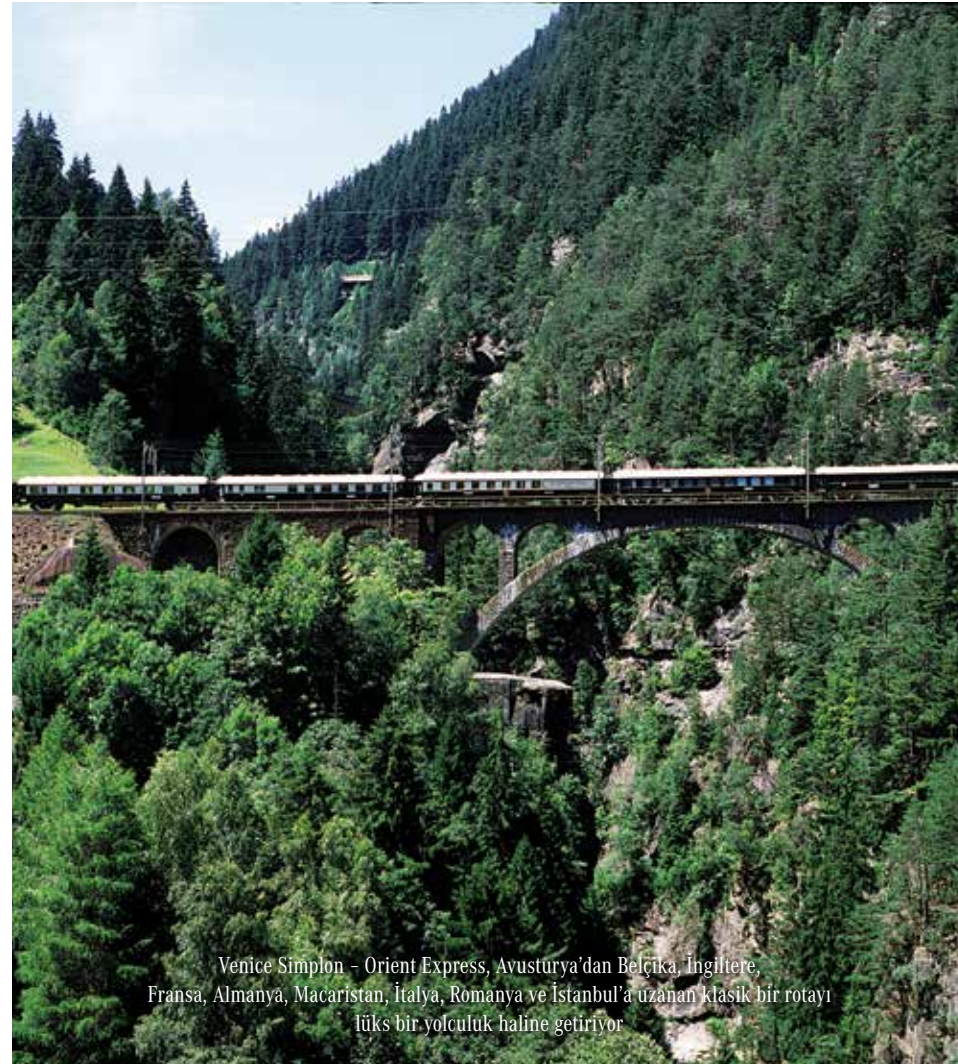
Yaz-kış demeden trenle konforlu bir seyahat yapmak mümkün.



Venice Simplon-Orient Express'in yataklı kompartımanları son derece lüks.



Golden Eagle'in restoran bölümünde özel lezzetler servis ediliyor.



Venice Simplon - Orient Express, Avusturya'dan Belçika, İngiltere, Fransa, Almanya, Macaristan, İtalya, Romanya ve İstanbul'a uzanan klasik bir rotayı lüks bir yolculuk haline getiriyor



Trans Siberian Imperial Suite ile konforu yeniden adlandırın.



Belmond British Pullman'da İngilizlere özgü 5 çayını tatmalı.



Trenle seyahatte manzara gün boyu değişiyor...



## RAYLAR ÜZERİNDE LÜKS TATİL ROTALARI



uzanan bu trenle safari, raylar üzerinde sonsuzluğa akan bir yoldan gider gibi kusursuz görünüyor... Afrika'da lüks tren yolculuğunun diğer bir rotası ise Rovos Rail (rovos.com) ile çiziliyor; yolculuk Cape Town'da başlayıp Pretoria'ya kadar devam ediyor. Afrika şaraplarının ikram edilip, seyir vagonunda doğal ortamı birebir gözlemleme şansı sunan yolculuk masalsı bir ortamda geçiyor.

### İspanya'dan Sibirya'ya dünyayı trenle keşfetmek

Rotayı Güney Amerika ve Güney Afrika'nın cazibe ve heyecan dolu raylarından; dünyanın farklı noktalarına uzanan raylara çevirelim şimdi... Konuklarını 7 gece 8 gün boyunca, 5 yıldızlı otel konforunda ağırlamasıyla ünlü Transcantábrico Gran Lujo (renfe.com), San Sebastian'dan yola çıkarak Santiago de Compostela'ya varana kadar İspanya'da görülebilecek muazzam yollardan geçiyor... Lüks ve konforlu bir tatil için her detayın düşünüldüğü tren rotalarından bir diğeriye Portekiz'in ünlü The Presidential Train'i (thepresidentialtrain.com). King Dom Luis I için 1890 yılında tasarlanan tren 1 milyon dolarlık bir restorasyonla güncel halini almış. Dönemsel olarak Michelin yıldızlı şeflerin hazırladığı menüleri sunan tren şarap kaviyle da ünlü. Tabii bir de nostaljik ambiyansıyl!

Golden Eagle'ın (goldeneagleluxurytrains.com) The Trans-Siberian Express'ten Arctic Explorer'a farklı rotaları; karlar ülkesinden kutup çizgisine uzanan turlarla bölge coğrafyasının sunduğu tüm güzellikleri günlerce doyasıya yaşamayı sağlıyor. Golden Eagle'ın sunduğu Tuna Nehri boyunca ilerleyen Golden Danube Express ve Çin'e uzanan Shangri-La Express turlarının yanı sıra meraklısı için bir diğer Golden Eagle rotası da Deccan Odyssey'in kat ettiği Kuzey Hindistan. Mumbai'den Darjeeling'e Arap Denizi'nden Bengal Körfezi'ne olağanüstü bir yolculuk konukları bekliyor. Hindistan'ın macera dolu keşfi için bir diğer lüks tren yolculuğunu Maharajas' Express (maharajas-express-india.com) ile yapmak mümkün. Hindistan'da görülmeyi bekleyen hazineler, anılara kazınması kaçınılmaz anlar 'raylar üzerindeki saray' olarak anılan trenle yapılan bu lüks seyahatle gerçek oluyor.

Tüm bu merak uyandıran rota ve tatil anlayışına ek olarak, Kanada'nın eşsiz doğası ve alabildiğine uzanan tren raylarını deneyimlemek için

VIA Rail Canada'nın (viarail.ca) sunduğu farklı destinasyonlar mevcut. Söz konusu lüks olduğunda diğer trenlerin yanında çok daha sade ve düşük bütçeli kalsa da sunulan rotalarda verilen hizmetin fiyat-performans oranı hayli yüksek!

### Japonya'nın minimal rotaları

Tren yolculuğunun cazip hale geldiği tatil rotalarından bir diğeri de Japonya. Train Suite Shiki Shima (jreast.co.jp) isimli tren tek geceden 3 gecelik konaklamaya kadar yolculuk imkanı sunuyor; yolcular Japonya'nın güneyine doğru uzanan yolda konfor ve lüks içinde seyahat ediyor. Konaklamadan seyir vagonlarına, trenin iç tasarımından dış görünümüne kadar her şey son derece minimal, zarif ve teknolojik. Japonya'nın Kyushu Adası'na özgü tren yolculuğunu yapan tren ise Seven Stars ismini taşıyor (cruisetrain-sevenstars.com).

Afrika'nın macera dolu toprakları, Avrupa'nın kültüre ulaşan kılcal damarları, Japonya'nın mistik atmosferi, ya da Güney Amerika'nın gizemli coğrafyası... Tren yolculuğunun ahenkli ritmini yakalamak için bolca seçenek var... Meraklısına, bu romantik ve konforlu ama bir taraftan da sürprizlerle dolu rotaları detaylıca kurcalayıp karar vermek kalıyor.



# AYSEN GUREL STUDIO



www.aysengurel.com  
info@aysengurel.com





# Prof. Dr. HÜSAMETTİN KOÇAN



*Sanatçı, Akademisyen ve Baksı Müzesi'nin kurucusu Prof. Dr. Hüsamettin Koçan ile samimi bir söyleşi gerçekleştirdik.*



SÖYLEŞİ: AYŞEN GÜREL SİLE  
FOTOĞRAFLAR: GARO MİLOŞYAN

**S**izinle tanışmamız Tatbiki Güzel Sanatlar Yüksekokulu'ndaki öğrencilik yıllarım. En sevdiğimiz asistanlardandınız, öğrencilerle dostane bir ilişki kurardınız. Türkiye'de sanat camiasına çeşitli dallarda katkıları olmuş bir kişisiniz; önce bize sanatınızı, nelerden esinlendiğinizi anlatır mısınız?

Ahmet Oktay bir gün “Hüsamettin sen Anadolu halk resmini araştırıyor, yaptığın resimlerde uygarlıklarına göndermeler yapıyorsun, Anadolu’da gidip sergiler açıyorsun... Bu bütünlük senin için önemli, acaba bunun farkında mısın?” dedi. Üzerinde düşünmeye başlayınca fark ettim ki Ahmet Bey haklı. Alanya’da eski bir Selçuklu Tersanesi’nde Selçuklu, Çankırı’da tuz mağarasında ‘Tuz Tadı’ sergilerini, ‘Osmanlı ve Bizans’ serilerini yapmışım... Tezim de zaten ‘Anadolu Halk Resimleri’ üzerine idi. Anadolu’daki kültür birikimini çok önemseyerek bugünün dünyası arasında bir bağ kurmaya çalıştım. Derine indikçe de Şamanizm kültürü ile buluştum. Tüm heykellerimin referans noktası da bu. Cam altı resminden yola çıkarak camın yerine başka hangi malzemeleri kullanabileceğimi araştırdım. Hayatı, teknolojiyi ve çağı taşıdım. Bunu yaparken de aslında bir kültür ögesinin hamurunda olmazsa olmazın tarihi, yaşadığı coğrafya ve çağın duygusu olduğunu keşfettim. Bunlardan birinin eksik olması imkansız... Anadolu’nun coğrafyasını, tarihini birikimini, mitolojisini, daha da önemlisi bugününün ruhunu ve gelecek hayalini işin içine katan bir sanat yolculuğu yaptığımı düşünüyorum ve bunu tutkuyla savunuyorum.

**Çocukluk yıllarının sanatınızda ayrı bir yeri var; duygularınızı eserlerinize nasıl yansıttınız?**

Ben geçtiğimiz sene “Ayağımdaki Diken” başlıklı bir sergi açtım. Sergi tamamen çocukluk anılarıma dayanan bir seriden oluşuyordu. Bütün önyargılardan sıyrılarak ve bir anı sessizliği yaratarak baktığımda ortaya çıkan işlerin bir hatırlama, yansıma ve eleştiri niteliğinde olduğunu gördüm. En son noktada ise anıların tartışmaya açılan boyutunu

kavramsallaştırdım. Ailem erkek çocukları özgüvenleri olacak şekilde destekleyerek büyüttüler.

Ben hala yalnız kaldığım zaman çocukluk yıllarıma dönerim. İki defa babamın öldüğü haberi geldi. Babam gurbetçiydi, iki yılda bir gelirdi. Şimdi Baksı’yı yaptığımız tepede babamı beklerdik. Tüm bunlara rağmen mutlu yıllardı.

**Ya kız çocukları?**

Kız kardeşimin okutulup okutulmaması konusunda babam bizim fikrimizi sormuştu. Biz maalesef o zaman okumasın demiştik. Benim bir küçüğüm olan kız kardeşim ailenin tek kız çocuğuydu. Okusaydı şimdi bambaşka bir insan olabilirdi. Müthiş dirayetli ve tutarlı biridir.

**Bayburt’ta bugün kız çocukları okumaya teşvik ediliyor mu?**

Baksı Kültür Sanat Vakfı kadın odaklı bir vakıf. Yetenekli ve zeki kızlara burs verdik; üniversiteye giden kızlarımız var. Kadınlarla atölyeler düzenliyoruz, eğitimlerine destek veriyoruz, kadın yöneticilerimiz var...

**Sanatçı olarak yaşam zor. Mezuniyetinizin ardından ilk yıllarınızda ne gibi işler yaptınız? Okuldan mezun olanların geçecekleri bazı yollar var, bunları sizden öğrenmeleri yararlı olacaktır.**

Bizim aslında genç kuşaklara örnek olmak adına hayatımızı daha ayrıntılı olarak anlatmamız gerek. Benim hayatım daha dolambaçlı bir hayat... 3 yıl mühendislik okuduktan sonra akademiye girdim. Asistan olduğumda çok az maaş veriyorlardı. Patine işleri, ufak tefek vitraylar gibi işler yapıyorduk. O zamanlar Sheraton bugün ismi Ceylan Intercontinental olan otelde bir yarışma açılmıştı. Fakat bu iki aşamalı yarışma isme açılmıştı ve bizi yarışmaya kabul etmiyorlardı. Gide gele, konuşa konuşa yarışmayı gençlere de açtırmaya ikna ettik. Bu sırada eşim Oya ile birlikte orada yeni kuşakları kabul ediyorlar diye ya Avustralya’ya gideceğiz ya Kanada’ya diye düşünüyorduk. Fakat yol paramız yoktu. Bu yüzden de para kazanmamız gerekiyordu. 5 tane eskizle yarışmaya girdim. 5 eskizim de birinciliği kazandı. Böylece bir yıl yurtdışında yaşayabilecek kadar para kazanmış olduk. Sonra orada uygulamalarım oldu. Ardından The Marmara Otel yapılıyordu, o da yarışma açtı. O sıralar yeni açılan oteller böyle yarışmalar düzenliyordu. O dönemdeki bu yarışmaların Abdurrahman Hoca’nın (Abdurrahman Hancı) sanatla mimarinin birleşmesine ve birçok insanın hayata atılmasına vesile olduğunu düşünüyorum. Böylece biz bir piyasa edinmeye başladık. Giderek yeni sermayeler geliyor, sanata yatırım artıyordu. Boğaz’da yapılan yeni yalıların donatılmaya ihtiyacı vardı. Vitray ve bunun gibi sanatları yapabilen sanatçılar aranılıyordu. Durum böyle olunca biz 140 kişinin çalıştığı bir atölye kurduk. O sıralar sermaye olarak bankalar devreye girdi. Eğer o dönemde duvar resmine yatırım yapılmasaydı, biz buradan gidecektik. En sonunda da kurumsallaştık. Kendi ülkemizde yaşayabilmek için yeterince imkanımız ve cesaretimiz oldu. 1990’a kadar bu kurduğumuz atölyelerde çalışmaya devam ettik. Bir gün baktım ki iyi para kazanıyoruz fakat ortada bir tatminsizlik var. ‘Biz evlere dekorasyon yapıyoruz; sanat yapmıyoruz’. Bunu fark ettikten sonra bir gün eşyalarımı toplayarak atölyeden çıkıp eve gittim ve bu işe devam etmeme kararı adım. 1990 yılından sonra sadece resim ve heykel yaparak hayatımı sürdürmeye başladım.







**Hangi yıllarda okulumuzun dekanı oldunuz? Okul sistemine getirdiğiniz yenilikleri anlatır mısınız?**

1995'ten 2006'ya kadar üç dönem dekanlık yaptım. Dekan olduktan sonra arkadaşlarla yasaklanmamış ne kadar eylem varsa hepsini yaptık ve danışma kurulları kurduk. Böylece devletten kaynak beklemek yerine sektörden kaynak sağlamaya başladık. Uluslararası ilişkileri yoğunlaştırdık. Fakülteyi bir güncel sanat merkezi haline getirdik. 2-3 galeri vardı. Her bölüm için bir galeri açtık ve en sonunda 11 galeriye ulaştık. Dinamik bir yapıya doğru gittik. Üç ayda bir 11 galeride 11 sergi açıyorduk. Her bölüm üç ayda bir yeni bir sergi açmak için çalıştı. Fakültenin kendisi de uluslararası bir sergi düzenliyordu. Böylece fakülte güncel bir sanat merkezi gibi işler hale gelmişti. Bu durum öğrenciye ve öğretim üyesine bir özgüven sağlıyordu. 30 dolaylarında uluslararası kurumla iş birliği yaptık. Tatbiki geleneğinin ve Bauhaus'un Türkiye'de sanat eğitimine çok ciddi katkıları olduğunu düşünüyorum. Özellikle de tasarım dünyasında.

**Siz gençlere burs verilmesi konusunda da çok ciddi çalışmalar yaptınız.**

Ben problemleri çözmek için dekan olmuştum ve beni bu sebeple desteklemişlerdi. Bütün sistemi gözden geçirdik. Benim attığım en önemli adım fakülteler ile sektörler arasında dinamik bir ilişki kurmaktı. Çünkü sektörler daha dinamiklerdi ve dünyayı algılama konusunda müthiş bir enerjileri vardı. Halbuki akademi daha yavaş ilerleyen daha özgüven sorunları olan bir süreçte sahip. Bu yüzden her bölüme ve ayrıca dekanlığa danışma kurulları kurarak, bugüne kadar süre gelmiş bütün mali sorunları çözdük. Öğrencilere ve öğretim üyelerine burs bulmaya başladık. Galerileri özel sektörlerin katkılarıyla kurduk. Anlaşılabilir olduğumuz kurumlar ve firmalar uluslararası fuarlara asistanlarımızı ve öğrencilerimizi götürmeye başladılar. Böylece sektörün enerjisini ve potansiyelini fakülteye kazandırdık.

**Gerçekleşen hayaliniz; Baksı Müzesi Avrupa'nın en iyi müzesi seçildi. Bu hayal nasıl başladı ve nasıl gerçekleşti?**

Bizim eskiden köy konaklarımız vardı ve kültür merkezi işlevi görürdü. Cenk hikayeleri okunur, aşklar atılır, problemler tartışılır, müthiş keyifli sohbetler yapılırdı. Bu konaklarda her gün bir öğün yemek yenirdi

ve nöbetçiler vardı. Nöbetçiler her gün köyde tanrı misafiri var mı diye bakarlar; eğer varsa konağa getirir, yedirir, içirir ve yatırılırlardı. 1987'de babamı kaybettim. Köydeki mezarlığa gömmeye karar verdik. Babamı götürdüğümüzde gördüm ki ne konaklar kalmış ne de bu gelenekler. Herkes bir siyah beyaz televizyon almış, ismine de konak demiş... Ne yapayım, ne edeyim diye düşünürken babam için bir konak yaptırmaya karar verdim. Akrabalarımızı bir araya topladık ve durumu anlattık. Çok heyecanlandılar. Kütüphanesi ve bir iki tane de tezgahı olan bir konak yapmaya karar verdik. Bunun için bir grup kurduk; öğretmeni de başkan yaptık. Döndükten iki ay sonra mektup geldi “masraf etme, sen gidince kimsenin heyecanı kalmadı” yazıyor. Öylece kaldı. 2000'de bir sağlık problemim ortaya çıktı. Kötü bir doktor da kötü şeyler söyleyince bu konak yaptıрма meselesi tekrar aklıma geldi. ‘Yapayım da ondan sonra gideyim’ diye düşündüm... Kolları sıvadım ve hemen bu projeye başladım. Bu proje büyüdü ve bugün Baksı Müzesi oldu. Ölmeden önce bitsin diye düşündüğüm için proje çok hızlı ilerledi. Babamı köye götürdüğümde konakların yok olduğunu görmem üzerine konakla direnç oluşturma fikri vardı. Baksı böyle ortaya çıktı ve bugünlere geldi. Çok yorulduk ama çok da övünülecek işler başardık. Bir de eşimin fedakarlığı; eşim şehirli bir seramik sanatçısıydı. Köyü benimle tanıdı. Şimdi bakıyorum da inanmıyorum nasıl bana güvenmiş de benimle o dağlara gelmiş; benim ait olduğum toplumu sevmiş diye. Bu çok kıymetli. Ana binayı bitirdiğimizde paramız da bitti. Dragos'taki evimizi satıp, küçük bir daire alırsanız diye düşündüm. Oradan gelecek parayla da böylece ana binayı yaptırabilirdik. O zamanlar eşim Oya üzüldü. Sonra mayıs ayında onu müzeye götürdüm. Bir sabah uyandık, kuşlar ötüyor, her yer yemyeşil... Oya “Evi satalım.” dedi. Ondan sonra işin rengi değişti. Sanatçılar evi satmamı istemedi. Herkes bize birer resim verdi ve 125 resimden oluşan “Şaman Güncesi” başlıklı bir sergi açtık. Para lazım olduğu için resimlerin bir kısmını sattık. Sanatçının yüreğinin en derininde müthiş bir cömertlik vardır. En önemlisi de bu sayede insanların yüreğinde hala doğru bir şeyin yanında olmak ve onun için özveride bulunmak olduğunu gördüm. Ben bunun unutulduğunu düşünüyordum. Hala temiz,

doğru insanlar var. Baksı'da bunu gördüm. Bir başka şey daha gördüm; vazgeçmezseniz başarıyorsunuz. Öyle şeyler oldu ki kimseyle paylaşmadım, paylaşamam da. Tereddütlü davranıp, geri adım atsaydım her şeyi kaybedecektim. Büyük bir yalnızlık içinde direndim. O güç nereden geldi bilmiyorum... Yetişmeden gelen bir şey olduğunu düşünüyorum. Biz çok masal dinlerdik. Masallarda kahramanlar riske girerler ve sonunda kazanırlardı. Anadolu'da masal eğitimi diye bir şey vardır. Masallarda kahramanlar dağları aşar, ateşlere koşar, nehirleri geçer, yedi başlı devle savaşırlar ve sonunda amacına ulaşırlardı. Bu yüzden masal dinlemiş olmayı çok değerli bulurum.

**Müzenin yapısı, programları ve etkinlikleri hakkında bilgi verir misiniz?**

Dünyadaki diğer müzeler nasıl profesyonellere dayalı olarak çalışıyorsa, Baksı Müzesi de öyle çalışıyor. Fakat bizim müzenin, benim çok önemsedğim, başka bir özelliği de var; arkasında sermayesi olan bir kuruluş değil. Birikmiş paramız birinci bölümün inşaatı sırasında bitmişti. Bu nedenle bugüne kadar sivil katkılarla varlığımızı sürdürdük. Belli dönemlerde destek veren belli kurum ve kişiler vardı; mesela, Polimex ve dostum Ali Akkanat gibi. Bizim projemiz bir gönüllülük esasına dayanıyordu. Mimara da, mühendislere de para vermedik, herkes destek verdi. Doğrusunu isterseniz, Baksı Müzesi bir gönüllülük destanıdır ve biz bunu kaybetmek istemiyoruz. Gönüllülüğü kurumsallaştırarak burayı gönüllülükle sürdürülebilir bir kurum haline getirelim istiyorum. Bu sebeple de ben kadınlara çok güvendiğim için yönetim kurulu üyelerimizin hepsi kadındır. Yalnızca bu sene Oya ile yer değiştirdik. Yönetim kurulumuz 14 kişiden oluşuyor ve benim dışındaki herkes kadın. Kadın odaklı eğitimler düzenliyoruz. Atölyelerde üretilen işler pazarlanıyor. Çevre insanının ekonomik koşullarının iyileştirilmesini istiyoruz. Böylece sosyal erozyonun önüne geçebileceğimizi düşünüyoruz. Bunun yanı sıra Tabanlıoğlu Mimarlık'ın tasarladığı büyük bir projemiz var. Melkan Gürsel zaten yönetim kurulumuzda. Bayburt'ta büyük bir bina yapıyoruz. Bu bina Cannes'da MIPIM Fuarı'nda Architectural Review tarafından sivil projeler kategorisinde büyük ödül aldı. Bu projeyi yine gönüllülük katkısı ile üreteceğiz; binayı

kreş, konferans salonları, eğitim birimleri, tasarım atölyeleri olan bir kadın istihdam merkezi olarak açmayı planlıyoruz. Böylece çevrede yaşayan kadınların ekonomik güçlerini ellerine almalarını ve hayata katılmalarını sağlamak için bir alan açıyoruz. Diğer önemsedığımız bir proje de her sene düzenlediğimiz çocuk şenlikleri. Bu şenliklerde bir hafta boyunca düzenlenen atölyelerden sonra seçtiğimiz yetenekli çocukların desteklenmesini ve kendi kulvarlarında ilerlemelerini sağlamak istiyoruz. Böylece ilkokuldan liseye kadar farklı yaş gruplarından 25 çocuğa burs alma imkanı sağlıyoruz. Bu sene bu şenliklerin 6'ncısını düzenleyeceğiz. Kadınlar ve çocuklardan sonra üçüncü hedefimiz ise müzecilik ve üretimi birleştirerek kültür turizmini geliştirmek. Karadeniz'e düzenlenen kültür turlarının çoğu son zamanlarda rotalarına Erzurum'u ekleyerek Erzurum'dan Baksı'ya geliyorlar. Baksı'da kaldıktan sonra tekrar Trabzon'dan geri dönüyorlar. Böylece oradaki turizm rotasını değiştirmiş olduk. Bu Baksı'nın misyonunun ve yaşamının köklenmesi için çok önemli bir gelişmedir.

**Baksı Müzesi fuarlarda da yer alıyor, ne gibi yorumlar aldınız?**

Fuarlar bize yeni bağlantılar bulma konusunda yardımcı oluyor, yeni simalarla tanışıp, yeni ilişkiler kuruyoruz. Bu sebeple Contemporary İstanbul'da, TÜYAP'ın düzenlediği İstanbul Sanat Fuarı'nda, EMITT Fuarı'nda ve katıldığımız diğer fuarlarda şaşırtıcı derece büyük bir ilgi görüyoruz.

**AKM Onur Üyesi seçildiniz, tebrik ederim. Bu bağlamda sizin oradaki misyonunuz nedir?**

Şimdiye kadar 5-6 kişiye verilmiş olan Türkiye Büyük Millet Meclisi Kültür Onur Ödülü 2014'te bana verildi. Bu, ülke kültürünü uluslararası ölçekte tanıtan ve özgün çalışmalarını ile kültüre ve ulusal değerlere katkı sağlayan kişilere verilen bir ödül. Bu sene de Kültür Bakanlığı Baksı Müzesi'ni Kültür Bakanlığı Özel Ödülü'ne layık gördü. Bugüne kadar Baksı Müzesi'nin aralarında Contemporary İstanbul Sanata Katkı, TÜYAP Sanata Katkı ve bölgesel ödüllerin de aralarında yer aldığı 15-20 tane ödülü var. Mesele temiz ve düzgün bir sistem kurmak. Kişisel çıkarlardan uzakta, insan için, uygarlık için değer üreten bir yapı inşa etmek.



*Sizi, hayalinize destek veren sanatçıları ve katkıda bulunan sanatseverleri, Türkiye'de sanata verilen değeri yücelttikleri için tebrik eder, bize ayırdığınız vakit için teşekkür ederim.*



# Ege’de bir dünya mirası AFRODISIAS



*Yazarlara ilham veren Ege  
yerleşimlerinden Türkiye’nin en  
yeni UNESCO Dünya Kültür Mirası  
Afrodisias’a, bahar çiçekleri ve yerel  
pazarlar eşliğinde kültür yüklü bir  
yolculuğa ne dersiniz?*

YAZI VE FOTOĞRAFLAR: MELİH USLU

Anadolu’yu paha biçilmez mücevherler gibi süsleyen antik şehirlerden birini seçip onu keşfetmek üzere yola koyulmak ve yol boyu pek çok deneyim yaşamak harika bir gezi yöntemi. Bu düşünce ile UNESCO Dünya Kültür Mirası unvanına layık görülen Afrodisias’a doğru yola çıkıyoruz. Kültür ve doğa turlarına meraklı gezginleri fazlasıyla memnun edecek yolculuğumuzun hareket noktası, Muğla. Sarp ve vahşi bir doğanın ortasında kıvrıla kıvrıla akan Çine Çayı’nın peşine takılıp, İç Ege yönünde ilerliyoruz. Yatağan’a 39 kilometre uzaklıktaki Çine, Aydın’ın en güneydeki ilçesi. Muğla limanlarına açılan konumuyla tarih boyunca



Antik kenti papatyalı kırlar çevreliyor.

ca önemli bir ticaret merkezi olan Çine, günümüzde açık hava pazarlarıyla ünlü. Çine’den sonra, Büyük Menderes Nehri’nin bereket dağıttığı topraklarda pamuk tarlaları ve meyve bahçeleri arasından kıvrılarak Nazilli’ye uzanıyoruz.

## EDEBİYAT TADINDA YOLCULUK

Nazilli, gelişimini verimli tarım alanlarına borçlu. 1937 yılında Atatürk’ün kurduğu meşhur Nazilli basmalarını üreten Sümerbank Fabrikası, kapatılarak yüksekokula dönüştürülmüş. İngilizler tarafından inşa edilen Nazilli Garı’nın karşısındaki metruk yapı, Yusuf Atılgan’ın ünlü romanı “Anayurt Otel”nin Ömer Kavur tarafından filme çekildiği yer. Uzun yıllar Ankara Palas Otel olarak kullanılan binanın bitişiğindeki esnaf lokantalarında, lezzetli yemekler sunuluyor. Geniş bulvarlara sahip ilçe merkezinde gönül rahatlığı ile kalınabilecek oteller bulmak zor değil. Nazilli’nin kapı komşusu Kuyucak, Türk Edebiyatı’nın sevilen yazarlarından Sabahattin Ali’nin “Kuyucaklı Yusuf” romanına esin kaynağı olmuş. Kış aylarında yapılan deve güreşleriyle ünlü ilçeden üç kilometre sonra, Karacasu yönüne ayrılıyoruz. Sapaktan itibaren Dandalaz Çayı boyunca yer yer çam ormanları arasında ilerleyen 27 kilometrelik yolun ucu, Karacasu’ya çıkıyor. Yeni yapılan yol daha kısa sürüyor, ancak eski güzergah kesinlikle çok daha keyifli. Doğu Menteşe Dağları’nın uzantıları olan Karıncalı ile Akdağ’ın arasındaki dar bir vadinin içine kurulan Karacasu, Aydın’ın Denizli’ye en yakın ilçesi. Nar ve elmasıyla ünlü ilçe, el yapımı toprak kap üreticiliği ile tanınır. Çanak, çömlek, saksı ve testi başta olmak üzere çeşitli dekoratif



Afrodisias’ta mimari bir detay.

objeler, ilçedeki atölyelerde üretilip satışa sunuyor. Afrodisias’a gelen turist kabilelerini ağırlamak amacıyla kurulan yemek ve konaklama tesisleriyle dikkat çeken Karacasu, yaz aylarında çevresindeki dağların yüksek kesimlerinde bulunan yaylalarıyla da rağbet görüyor. Astım ve solunum rahatsızlıklarına deva olan Sırtlanini Mağarası, Karabağlar köyünde bulunan Saklıkent ve Bahçeköy Şelalesi, ilçedeki görülmeye değer yerlerin başında geliyor.

## ANTİK ÇAĞ’IN HEYKEL ATÖLYESİ

Karacasu’nun 13 kilometre doğusundaki Geyre köyü, Batı Anadolu’nun en görkemli antik kentlerinden biri olan Afrodisias ile tanınıyor. 9 Temmuz 2017 tarihinde Türkiye’nin 17. UNESCO Dünya Kültür Mirası olarak tescil edilen Afrodisias, MÖ 1. ile 6. yüzyıllar arasında antik çağın en ünlü heykel okullarından birine ev sahipliği yapmış. Afrodisias, Antik Çağ’da sadece dinsel bir merkez değil, sanat ve düşün alanında gelişmiş bir uygarlığın yaşam merkezi olmuş. 820 kilometrelik Karia Yolu’nu işaretleyip kitaplaştıran profesyonel rehberlerden Arkeolog Yunus Özdemir, Afrodisias’ın öneminin Geç Helenistik’ten Roma ve Bizans dönemlerine kadar süren yoğun bir fikir ve değer alışverişini gözler önüne seren yapılar ile bunlarla ilişkili kabartma ve yazıtların istisnai ölçüde iyi korunmuş olmasından ileri geldiğini söylüyor ve ekliyor: “Aphrodisias, Yunan - Roma dönemi mimari ve kent özelliklerini çok iyi yansıtan bir yerleşim yeri. Kentteki Afrodit Tapınağı, milattan önce 3’üncü yüzyıla, kentin kendisi ise bir yüzyıl sonraya dayanıyor. Afrodisias’ın zenginliği, kentin kuzeyindeki mermer ocaklarından ge-





Lahit röliefinden bir bölüm.



Akropol Tepe Höyüğü üzerine kurulmuş tiyatro.

liyor. Kentin özelliklerinden kuşkusuz en önemlisi, varlık alanı içinde bulunan ocaklardan çıkartılan mermerden yerel okullarca işlenen heykellerin yayıldığı Akdeniz havzasında bıraktığı derin kültürel etki.” Özdemir’e teşekkür edip gezimize devam ediyoruz. Aşk ve verimlilik tanrıçası Afrodit’e adanan Afrodisias Antik Kenti, geçmişi 8 bin yıl öncesine uzanan neolitik bir yerleşimin üzerine, MÖ 6. yüzyılda küçük bir köy olarak kurulmuş. MÖ 2. yüzyılda ise Menderes Vadisi'ndeki yoğun şehirleşme döneminde kent devleti (polis) statüsü kazanmış. MÖ 1. yüzyılda Roma İmparatorluğu ile yakın ilişkiler geliştiren kent, Roma Senatosu tarafından vergi muafiyeti ve özerklik gibi ayrıcalıklar kazandıktan sonra hızla gelişmeye başlamış. Aynı dönemde Bergama Krallığı'ndaki ünlü heykeltıraş ve mimarlar, zengin mermer ocaklarına sahip Afrodisias'a davet edilmiş. Kente gelip bir heykel okulu kuran yontucular, MÖ 1. yüzyıldan başlayarak yaklaşık 500 yıl boyunca üretim yapmış. MS 3. yüzyılın sonlarında Roma'nın Karia eyaletinin başkenti olan Afrodisias, MS 6. yüzyılda Afrodit Tapınağı kiliseye dönüştürülünce önemini kaybetmeye başlamış. 12. yüzyılda ise tamamen terk edilmiş.

#### ARA GÜLER'İN İZLERİ...

Antik şehirler, efsaneleri, rivayetleri ve bize çağrıştırdıklarıyla güzel. Öyle değil mi? İşte onlardan biri: Roma döneminde heykel okuluyla nam salan Afrodisias, aşk, güzellik ve bereket tanrıçası Afrodit'e adanmış bir şehirdir. Afrodit'in en sevdiği ve sevildiği yerler, Akdeniz ülkeleridir. En başta da Anadolu'dur. Bu yüzdendir ki Anadolu baştan sona bereket kesilir. Çünkü üremenin ve üretmenin tanrıçasıdır o. Afrodit'in

insanlara yeryüzünde dağıttığı bolluktan dolayı Afrodisias'ta ona adanan bir tapınak inşa edilmiş. Afrodisias'ta yetişen incir ve meyvelerin ise vücuda özel bir enerji ve şifa verdiğine inanılmış. Güç veren bu meyveler, zamanla Afrodisias'tan gelen ya da oraya özgü anlamında “afrodizyak” olarak anılmaya başlamış. Afrodisias'ın dünya kültür sahnesine çıkışı ise yine ilginç bir hikayeye dayanıyor. 1958 yılında Anadolu turuna çıkan ünlü fotoğrafçı Ara Güler'in yolu tesadüfen Geyre köyüne düşer. Güler, orada köylülerin tarihle iç içe yaşadıklarını görür. Çektiği fotoğrafları Time dergisine yollayınca burası bir anda dünyanın gündemine düşer. Geyre'ye gelen arkeologlar, araştırma yapmaya başladıklarında gözlerine inanamazlar. Burası binlerce yıl önce kaybolan o mükemmel antik çağ başkenti Afrodisias'tır. Tam bu noktada Türkiye'nin kültür gündemine pek çok arkeoloji ve sanat yayını kazandıran Arkeolog ve Editör Nezih Başgelen'in önemli bir uyarısını dikkate almakta fayda var. Başgelen, Afrodisias'ın Ara Güler'le birlikte keşfedilmediğini ama dünya gündemine çıktığını belirtiyor. Ayrıca Afrodisias'ın gün yüzüne çıkması ve tanınmasında çok büyük emekleri olan Kazı Ekibi Başkanı Prof. Kenan Erim'in adının mutlaka anılması gerektiğini söylüyor. Özetle Afrodisias'ın hikayesi bol. Daha fazlası için Afrodisias sevdalısı bir arkeolog olan Umud M. Doğan'ın kaleminden “Düş Dünyamda Zenginleşen Afrodisias Öyküleri” isimli kitabı okuyarak gezinize farklı tatlar kazandırabilirsiniz.

#### HER ADIMDA TARİH

Tarihte kralları, prensesleri ve imparatorları hayran bırakan Afrodisias şehrini keşfetmeye devam edelim birlikte... Büyük Menderes'in kollarından biri olan Dandalaz Çayı'nın hayat verdiği yemyeşil bir platonun ortasına kurulan şehir, ziyaretçilerini bugün de üç kilometrelik bölümü ayakta kalan surlarla karşılıyor. Ana yoldan içeriye kavak ağaçlarının hışırtıları eşliğinde kıvrılan yol, birkaç yüz metre sonra konuklarını geniş bir otoparka götürüyor. Turnikelerden geçip ören yerine girildiğinde, antik heykeller ve lahitlerin süslediği yemyeşil bahçelerle çevrili ferah bir meydana ulaşıyor. Sağda kalan Afrodisias Müzesi'nde, 1961 yılından bu yana kentte yapılan arkeolojik kazılarda ortaya çıkarılan, çoğunluğu MÖ 1. ve 2. yüzyıllardan kalma büst, heykel, kabartma ve mimari parçaların en güzel örnekleri sergileniyor. Büyük boy rölief panolarının hemen hemen yarısında Augustus ile halefi olan Roma imparatorlarının kahramanlıkları, diğer yarısında ise Yunan Mitolojisi'nden sahneler yer alıyor. Detaylar müthiş zengin. Örneğin Leda'nın kalçasını kavrayan kuğunun ayağı gibi... Afrodisias kazılarında uzun süre görev yapan Amerikalı Arkeolog Profesör Christopher Ratté'ye burada üretilmiş olan yontuların sanat tarihindeki yerini soruyoruz. Ratté, sorumluzu, “Afrodisias yontularını farklı kılan, iyi korunmuş eserlerin sayıca fazla olması ve zengin bir konu çeşitliliği sergilemesi.” şeklinde yanıtlıyor. New York Üniversitesi'nden gelip Afrodisias kazılarına başkanlık eden değerli profesöre hak vermemek mümkün değil. Afrodisias Müzesi'nden çıkıp tiyatroya doğru işaret levhalarını takip ederken, ileride sağ kolda göz kamaştırıcı Sebasteion'u göreceksiniz. İki yanı revaklı uzun bir avludan oluşan bu sıra dışı yapı, Roma imparator kültürüne adanmış bir tür ideolojik tapınak formu aslında. Afrodisiaslı heykeltıraşların başyapıtı kabul edilen üç katlı yapının ikinci ve üçüncü katlarındaki sütunların arasına, insan boyutlarında rölieflerle süslü tam 190 pano yerleştirilmiş. 80 ka-

darı günümüze kalan panolar, koruma altında tutuluyor. Türkiye'nin en güzel antik heykel ve kabartma koleksiyonlarından birine sahip olmakla ünlü Sebasteion, çok geç bir zamanda, ancak 1979'da keşfedilmiş. Binanın ön yüzünü süsleyen kabartmaları revaklar boyunca dizili ve meşale ışığında titreyirken hayal etmek lazım. Biz bu görüntüyü hayal etmekle kalmıyor, gün boyu keyifle gezdiğimiz kentin antik caddeleri gün batımının kızıl ışıklarıyla yıkandığında, akropolün basamaklarına oturup bu muhteşem şehre bir kez daha bakıyoruz. Sanatlarını taşlarda ölümsüzleştiren heykeltıraşların çekiç sesleri kulaklarımızda çınlıyor...

#### SANAT VE DÜŞÜN ŞEHİRİ

Artık yavaş yavaş antik tiyatroya yaklaşıyoruz. Tiyatronun bulunduğu tepede çok eski dönemlere ait kalıntılara ulaşılmış. Öyle ki bu buluntular bölgedeki yaşam izlerini prehistorik dönemlere kadar götürüyor. Günümüze kalan 10 bin kişilik Afrodisias tiyatrosu ise Roma döneminde yenilenmesine rağmen Helenistik özellikler taşıyor. Bir başka ifade ile bu Anadolu'da sıkça rastlanan Greko-Romen tiyatroların oldukça sağlam örneklerinden biri. Bağışçı Iulios Zolios tarafından finanse edilip Afrodit ve Demos'a ithaf edilen tiyatronun sahnesinin ön cephesinde Dor düzeninde yarım sütunlar göze çarpıyor. Ayrıca sahnenin hemen arkasındaki koridorun iki ucunda, odaların kapıları üzerinde Homerites, Olimpionikos ve Asttonikos gibi antik dönemin ünlü tiyatro oyuncularının isimleri yer alıyor. Tiyatrodan



Sebasteion Kutsal Alanı.

sonraki istikametimiz, stadyum. Bu önemli spor ve seyir alanına girişi sağlayan merdivenli yol, şaşırtıcı derece sağlam. 30 bin kişi kapasiteli olduğu düşünülen stadyumun seyirci mekanında özel kişilerin şeref yerleri ve hakemler için de oturma alanları yapılmış. Etkileyici bir yapı örneği olan stadyumdan sonra Antik Çağ'ın başyapıtı olarak kabul edilen Anıtsal Kapı'yı (Tetrapylon), 14 sütunu ayakta kalan Afrodit Tapınağı'nı, Bouleuterion'u (kent meclisi), agorayı (halka ait açık alan), Tiberius Portikosu'nu (sütunlu giriş sundurması), Hadrian Hamamları'nı, Piskoposluk Sarayı'nı, odeonu ve felsefe okulunu içine alan doyurucu bir tur için yaklaşık iki saatini ayırmanızı öneriyoruz. Roma İmparatoru Augustus'un “Asya'daki gözbebeğim” dediği Afrodisias şehri, eminiz sizi de etkileyecek. Tıpkı bizler gibi...



Müze girişindeki bilge büstleri.



# Patlıcanla Farklı Lezzetler

YAZI: HÜLYA EKŞİGİL  
FOTOĞRAFLAR:  
HÜLYA EKŞİGİL / A&F DESIGN ARŞİVİ

*Yaz demek, hepimiz için biraz da patlıcan-biber demek.*

*Refik Halit Karay,  
'Makyajlı Kadın'da yaptığı patlıcan güzellemesinde son derece yerinde tespitlerde bulunuyor:  
"Yaz yemeklerinin şahı patlıcandır.*

*Denebilir ki patlıcan,  
ev inşaatında çimento ne rol oynarsa bizim soframızda o derece mühim,  
esaslı bir vazife görür.*

*Patlıcansız bir yaz mutfağının çekiver kapısını."*

*Son derece haklı doğrusu.*

*Yazın mutfağında patlıcan pişmeyen bir ev düşünülemez.*

*Hindistan kökenli olan ve yüzyıllardır tükettiğimiz bu sebzenin Türkçedeki adı patlıcana dönüşmeden önce, Farsça ve Arapçadan esinlenerek bazincan, badılcan ve batlıcan olarak da kullanıldı. Hintliler ise sebzelerin kralı anlamına gelen 'brinjal' da diyorlar patlıcana. Giderek daha sağlıklı beslenme yönünde oluşan eğilimler, çoğu kızartılarak hazırlanan patlıcan yemeklerini menülerimizin dışına çıkardı. Genellikle kızartıldıktan sonra ocak üzerinde ya da fırında yeniden pişirilerek yapılan patlıcan yemeklerinin bazılarını kızartmak yerine önce veya sonra fırında ve ocak üstünde hazırlamak yöntemiyle de iyi sonuç alınabiliyor. Ama bir aşamada fırını kullanıp lezzeti yoğunlaştırmak şart. Közlemek ise hem tadını en üst düzeyde almak, hem de olabilecek en hafif haliyle tüketmek için ideal. Hiçbir yöntem gazlı ocak üstünde közlemeyle bir olmuyor ama; elektrikli ocağı olanlar fırında da közleme işlemini yapabilirler. Bu sayfalardaki tariflerin amacı, klasik patlıcan yemeklerimizin dışında, bu sebzeyle yapılabilecek farklı yemekler için yeni fikirler vermek. Yaz sofralarında bu özel sebzenin tadını, onu değişik lezzetlerle bir araya getirerek çıkarmak.*







#### Patlıcan Paçası (6-8 kişilik)

##### Malzemesi:

4 orta boy kemer patlıcanı  
1 çarliston biberi  
1 kırmızı yağ biberi  
8 diş sarımsak  
1 kilo domates  
1 çorba kaşığı + 1 tatlı kaşığı toz şeker  
4 çorba kaşığı sirke  
6 çorba kaşığı zeytinyağı

##### Yapılışı:

Patlıcanları tamamen soyun, boylamasına ikiye bölün. Bol tuzlu suda bir saat beklettikten sonra suyun altında yıkayıp sıkın. Bir tencereye iki kaşık zeytinyağı koyun. Patlıcanları dizin. Domatesin kabuklarını soyup doğrayın. Biberlerin sap ve tohumlarını çıkarıp doğrayın. İki diş sarımsağı dövün. Tuz ve bir tatlı kaşığı şekerle karıştırın. Karışımı domates ve biberle harmanlayıp patlıcanların üzerine yayın ve ilk beş dakika kuvvetli sonra kısık ateşte bir saat pişirin. Kalan sarımsakları dövüp şeker, yağ ve sirkeyle karıştırın. Bu karışımı patlıcanların üzerine gezdirip ateşi kapatın. İlinana kadar bekletip servis edin.



#### Acılı Izgara Patlıcan (2 kişilik)

##### Malzemesi:

1 büyük bostan patlıcanı  
1 ufak kuru soğan  
2 diş sarımsak  
1 çorba kaşığı şeker  
3 çorba kaşığı sirke  
1 çay kaşığı acı pul biber  
2 çorba kaşığı kapari  
Minik doğranmış dört siyah zeytin  
2 sap taze soğan  
1 ufak domates  
1/2 su bardağı zeytinyağı

##### Yapılışı:

Patlıcanı alaca soyup birer santim kalınlığında dilimleyin ve tuzlu suda yarım saat bekletin. Süzün, fazla suyunu sıkın. Yağın yarısını dilimlere fırçayla sürüp oluklu ızgara tavasında iki yüzünü de pişirin. Bir başka tavaya kalan yağı koyun ve çok minik doğradığınız soğanı ve sarımsağı kavurun. Bir kaşık su ve şekeri ekleyin. Biraz soğuyunca çekirdeklerini çıkarıp ufak ufak doğradığınız domates ve taze soğanı, zeytini, kapariyi, pul biberi ve sirkeyi de ekleyip karıştırın. Patlıcanları sıcakken tabağa dizin, üzerine bu karışımı paylaştırıp servis edin.



#### Fırında Peynirli Patlıcan (4 kişilik)

##### Malzemesi:

2 büyük bostan patlıcanı  
1/4 su bardağı zeytinyağı  
Birer çay kaşığı kuru fesleğen, kırmızı pul biber ve kekik  
1 su bardağı galeta unu  
1/2 demet ince doğranmış taze soğan  
1 su bardağı rendelenmiş parmesan peyniri

##### Yapılışı:

Patlıcanları boylamasına kesip içlerini tamamen çıkarın ve ufak doğrayın. Zeytinyağının yarısını tavaya koyup doğranmış patlıcanları az tuz ve karabiberle soteleyin. Kekik ve fesleğeni ekleyip ateşi kapatın. İlinınca galeta ununu, taze soğanı ve peynirin yarısını katıp karıştırın. İçi boş patlıcan çanaklarının her tarafını kalan yağ ile yağlayıp fırın tepsisine dizin. İçine malzemeyi paylaştırın. 175 derecede yarım saat pişirin. Çıkarıp üzerine kalan peyniri paylaşırın ve tekrar fırına sürüp peynirin üzeri kızarana kadar pişirdikten sonra domates salatasıyla servis edin.



#### Patlıcan Köftesi (4 kişilik):

##### Malzemesi:

200 gr kıyma  
2 bostan patlıcanı  
2 yumurta  
2 dilim bayat ekmek içi  
Tuz, biber  
2 çorba kaşığı zeytinyağı

##### Yapılışı:

Patlıcanları gaz ocağının üzerinde kuvvetli ateşe koyun. Bir tarafları kararıp yumuşayınca diğer taraflarını da çevirip iyice közleyin. Lavabonun içinde biraz soğumaya bırakın. İlinınca bir elinizle saplarından tutup diğer elinizdeki bıçakla kabuklarını üzerinden dilim dilim sıyırın. Kalan kara kabuk parçalarını yıkayarak temizleyin. Patlıcanları sıkıp fazla suyunu atın. Varsa çekirdeklerini temizleyin. Ekmek içlerini ıslatıp sıkın. Bütün malzemeyi iyice yoğurun. Fırın tepsisine birer tatlı kaşığı dolusu malzemeyi yan yana dizin. 175 derece fırında üzerleri hafifçe kızarana kadar pişirin.



#### Patlıcanlı Dip

##### Malzemesi:

1 büyük bostan patlıcanı  
2 kırmızı yağ biberi  
1 su bardağı süzme yoğurt  
1 tatlı kaşığı füme paprika  
2 diş sarımsak  
2 çorba kaşığı zeytinyağı  
1 çay kaşığı kuru reyhan  
1 çay kaşığı limon suyu  
Tuz, biber

##### Yapılışı:

Patlıcanı gaz ocağının üzerinde kuvvetli ateşe koyun. Bir tarafı kararıp yumuşayınca diğer tarafını da çevirip iyice közleyin. Lavabonun içinde biraz soğumaya bırakın. İlinınca bir elinizle saplarından tutup diğer elinizdeki bıçakla kabuklarını üzerinden dilim dilim sıyırın. Kalan kara kabuk parçalarını yıkayarak temizleyin. Patlıcanları sıkıp fazla suyunu atın. Varsa çekirdeklerini temizleyin. Biberleri de aynı şekilde közleyip kabuklarını ve çekirdeklerini temizleyin. Mutfak robotunda patlıcan, biber, sarımsak, paprika, tuz, biber, zeytinyağı ve limonu ekleyip püre haline getirdikten sonra yoğurtla iyice karıştırın. Üzerine kuru reyhanı serpip biraz daha zeytinyağı gezdirerek servis edin.



#### Patlıcanlı Börek

##### Malzemesi:

2 yufka  
2 büyük bostan patlıcanı  
200 gr İzmir tulumu  
4 sap taze fesleğen  
2 çorba kaşığı zeytinyağı  
2 çorba kaşığı süt  
2 çorba kaşığı yoğurt  
1 çorba kaşığı çörek otu

##### Yapılışı:

Patlıcanları gaz ocağının üzerinde kuvvetli ateşe koyun. Bir tarafı kararıp yumuşayınca diğer tarafını da çevirip iyice közleyin. Lavabonun içinde biraz soğumaya bırakın. Patlıcanlar biraz ılınınca bir elinizle saplarından tutup diğer elinizdeki bıçakla kabuklarını üzerinden dilim dilim sıyırın. Kalan kara kabuk parçalarını yıkayarak temizleyin. Patlıcanları sıkıp fazla suyunu atın. Varsa çekirdeklerini temizleyin. Fırını 180 dereceye getirin. Peyniri rendeleyin. Reyhanı kıyın. Peynir ve fesleğeni patlıcanla iyice harmanlayın. Süt, yoğurt ve zeytinyağını çırpın. Yufkaları dörde bölün. Üçgenin alt kısmı önünüze gelecek şekilde tezgaha koyup peynirli karışımı bir şerit olarak geniş tarafına koyun. İki yandan birer parmak boşluk bırakın. Yufkayı önce rulo yapıp sonra kendi etrafında dolayarak gül böreği şeklinde sarın. Yağlı kağıt serdiğiniz fırın tepsisine börekleri dizin. Yoğurtlu karışımı bir fırçayla böreklerin üzerine sürün. Çörek otunu serpip üzeri kızarana kadar pişirdikten sonra servis edin. Düşük kalorili seçenek: Bu böreği yaparken yağsız beyaz peynir, yağsız süt ve yoğurt kullanarak kalorisi çok daha düşük bir seçenek yaratabilirsiniz.





MENGERLER SATIŞ VE SERVİS NOKTALARI

Servis hizmetleri için her zaman yetkili bayileri ve konularında uzman olan teknik servis elemanlarını tercih etmek aracınızın ömrünü uzatır.

İSTANBUL

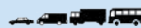
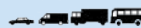
www.mengerler.com

| MARKA                                      | ÜRÜN                                                                                                                                                                                    | NOKTA     | ADRES                                                             | TELEFON        | TELEFAX        |
|--------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-------------------------------------------------------------------|----------------|----------------|
| Mercedes-Benz/smart                        | Satış                                                                                                | Etiler    | Etiler Mah. Ahular Sok. No:10<br>Beşiktaş / İstanbul              | 0212 484 33 00 | 0212 358 48 34 |
| Mercedes-Benz<br>(Sıfır km/2. El)          | Satış                                                                                                | Davutpaşa | Askeri Fırın Yolu Burmalı Çeşme Sok.<br>No:2 Davutpaşa / İstanbul | 0212 484 33 00 | 0212 481 43 44 |
| Mercedes-Benz                              | Satış <br>Servis  | Otogar    | Büyük İstanbul Otogarı Zemin Kat<br>Bayrampaşa / İstanbul         | 0212 484 33 00 | 0212 658 10 47 |
| Mercedes-Benz                              | Servis                                                                                               | İkitelli  | Org.San.Bölg.Esenler San.Sit.4.Blok<br>İkitelli / İstanbul        | 0212 484 33 00 | 0212 671 11 78 |
| Mercedes-Benz/<br>Kaporta-Boya             | Servis                                                                                               | Davutpaşa | Askeri Fırın Yolu Burmalı Çeşme Sok.<br>No:1 Davutpaşa / İstanbul | 0212 484 33 00 | 0212 481 80 28 |
| Alfa Romeo- Lancia-Jeep                    | Servis                                                                                               | Davutpaşa | Askeri Fırın Yolu Burmalı Çeşme Sok.<br>No:2 Davutpaşa / İstanbul | 0212 484 33 00 | 0212 481 80 27 |
| Alfa Romeo-Jeep<br>Alfa Romeo- Lancia-Jeep | Satış <br>Servis  | Ataşehir  | Kayışdağı Cad. No:1 Marriott Otel<br>Ataşehir / İstanbul          | 0216 573 01 01 | 0216 573 00 20 |
| Mercedes-Benz/smart                        | Satış <br>Servis  | Bostancı  | İçerenköy Mah. Değirmenyolu Cad.<br>No:28 Bostancı / İstanbul     | 0212 484 33 00 | 0216 601 12 00 |

Acil Servis Telefonları Otomobil 0533 261 17 24 Hta: 0533 548 65 64 Kamyon: 0533 261 17 25 Otobüs: 0533 350 38 62  
Müşteri İlişkileri Sorumlusu: **Davutpaşa MB: Belgin Koca HTA: Sude Ergin Kamyon: Özlem Kılıç Otobüs: Hüseyin Helvacı  
Kaporta-Boya: Derya Türkyılmaz Ataşehir LAJ: Ebru Yıldırım MB: Gül Yılmazel Bostancı: Aslı Bakırtaş**

İZMİR

www.mengerler.com

|                     |                                                                                                                                                                                         |          |                                                                     |                |                |
|---------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|---------------------------------------------------------------------|----------------|----------------|
| Mercedes-Benz/smart | Satış <br>Servis  | Gaziemir | Akçay Cad. 698.Sok. No:2<br>Gaziemir / İzmir                        | 0232 274 66 66 | 0232 274 66 68 |
| Mercedes-Benz       | Satış                                                                                                | Bornova  | Kazım Dirik Mah. 3. Sanayi Sitesi 408.<br>Sok. No:6 Bornova / İzmir | 0232 462 60 34 | 0232 462 40 13 |

Acil Servis Telefonları Otomobil : 0532 283 30 91 Ağır Vasıta: 0532 316 26 56  
Müşteri İlişkileri Sorumlusu: **Emel Kızılaslan 0232 274 66 66 / 301**

KOCAELİ

www.mengerler.com

|                     |                                                                                                                                                                                             |         |                                                          |                |                |
|---------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|----------------------------------------------------------|----------------|----------------|
| Mercedes-Benz/smart | Satış <br>Servis  | Kartepe | Emek Mah. D100 Karayolu Cad. No:108<br>Kartepe / Kocaeli | 0262 371 32 57 | 0262 371 24 61 |
|---------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|----------------------------------------------------------|----------------|----------------|

Acil Servis Telefonları Otomobil: 0532 928 02 92 Ağır Vasıta: 0532 650 28 17  
Müşteri İlişkileri Sorumlusu: **Gülrü Özcan 0262 371 32 57**

MİLAS

www.mengerler.com

|                         |                                                                                                                                                                                             |       |                                             |                |                |
|-------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|---------------------------------------------|----------------|----------------|
| Mercedes-Benz           | Satış <br>Servis  | Milas | Milas-İzmiryolu 5.Km 48200<br>Milas / Muğla | 0252 513 79 30 | 0252 513 79 40 |
| Alfa Romeo- Lancia-Jeep | Servis                                                                                                 | Milas | Milas-İzmiryolu 5.Km 48200<br>Milas / Muğla | 0252 513 79 30 | 0252 513 79 40 |

Acil Servis Telefonları Otomobil: 0533 704 19 00 Ağır Vasıta: 0533 704 19 07  
Müşteri İlişkileri: **Fatma Olukbaş 0252 513 79 30**

SAMSUN

www.mengerler.com

|               |                                                                                                                                                                                             |        |                                                             |                |                |
|---------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|-------------------------------------------------------------|----------------|----------------|
| Mercedes-Benz | Satış <br>Servis  | Samsun | Cumhuriyet Mah. Atatürk Bulvarı<br>No:293 Tekkeköy / Samsun | 0362 256 21 00 | 0362 256 22 01 |
|---------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|-------------------------------------------------------------|----------------|----------------|

Acil Servis Telefonları Otomobil: 0532 432 32 61 Ağır Vasıta: 0532 396 70 04  
Müşteri İlişkileri Sorumlusu: **Gülray Kılıçarslan 0362 256 21 00**

SİVAS

www.mengerler.com

|               |                                                                                                                                                                                             |       |                                                   |                |                |
|---------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|---------------------------------------------------|----------------|----------------|
| Mercedes-Benz | Satış <br>Servis  | Sivas | Gültepe Mah. Küçük San. Cad.<br>No:11 58080 Sivas | 0346 226 17 87 | 0346 226 14 20 |
|---------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|---------------------------------------------------|----------------|----------------|

Acil Servis Telefonu: 0533 373 73 06  
Müşteri İlişkileri Sorumlusu **Gökçe Çimen 0346 226 17 87 / 127**





Dermatoloji Uzmanı  
Dr.Betül Şengör

## ALERJİLER

Alerji, vücudun kendine uygun görmediği ya da tanımlayamadığı bir maddeye veya tanıdığı bir maddenin aşırı dozuna karşı ilgili organlarının verdiği bir tepkidir. Alerji denildiği zaman bahar aylarında daha sık karşılaştığımız toz, polen veya hayvan tüylerine karşı oluşan durum akla gelir.

Oysa üç farklı alerjiden bahsedebiliriz.

Solunum yoluyla,

Cilt ve mukoza yoluyla,

Ağız ve sindirim kanalı yoluyla oluşan alerjiler.

Solunum yoluyla havadan aspire edilerek giren alerjen madde, önce burun ön yüzdeki mukozaya tutunur, burun tüyleri tarafından hapsedilir, atılamayanlar ilerleyerek oradan geniz bölgesine iner ve son olarak akciğerlere ulaşır. Alerjenler, giriş yerlerindeki sıralarıyla; alerjik rinit, alerjik geniz akıntısı, alerjik veya astım bronşit şeklinde belirtilere yol açar. Belirtisi sabahları ortaya çıkan hışırtıma nöbetleri, burun içi kaşıntı ve gözlerde sulanmadır. Ancak alerjik rinit, geniz akıntısı ve alerjik astım durumlarında ise, belirtiler daha inatçı ve sık tekrarlar şeklinde olur ve bu inatçılığın sonunda bağışıklık da düşerse ikincil enfeksiyonlara zemin hazırlar.

Alerjenin vücutta kalış süresi uzadıkça kan yoluyla ortaya çıkan bazı çapraz alerjik reaksiyonlar da görülebilir.

Ayrıca alerjenlerin uzun süreli varlığı ve vücudun alerjenin bulunduğu organlarda oluşturduğu tepkili ortam, ikincil enfeksiyonlara da zemin hazırlayarak; sık sık bakteriyel veya viral hastalıklara da neden olur. Üst solunum yolu enfeksiyonu ile bir kulak burun boğaz uzmanına başvuran hastayı iyileştiren hekimin hastasını görmeye devam etmesi

alerjik nedeni ortaya çıkaracaktır.

İkinci alerji tipi cilt ve mukozalarda ortaya çıkan alerjidir. Genellikle cildin bariyeri bozulduğu zaman, yani cilt kuruduğu zaman ortaya çıkan alerjilere alerjik dermatit veya alerjik kontakt dermatit denir. Cilde temas eden maddeye bir sebeple tepki veren deride, önce kızarıklık, sonra kaşıntı ve sonra da kaşıntıyla ikincil sorunlar ortaya çıkabilir. Çünkü kaşınan cildin üzerinde tırnakların yarattığı küçük travmalar ile ciltte çatlak, çizik, kanama hatta mikrobik durumlar da görülebilir. Mesleki dermatitler arasında lateks alerjisi dediğimiz eldiven pudrası-na alerji, nikel dermatiti yani metal takı ve aletlere karşı alerjiler en sık gördüklerimizdir. Sık sık el yıkama alışkanlığı alerjik kontakt dermatite neden olan zemini hazırlamaktadır. Deri bariyeri yani cildin nemi ve turgoru (suya doygunluğu-kalınlığı) sık yıkama alışkanlığı yüzünden, ciltten suyun buharlaşarak kayba uğramasına neden olur. Bu durumda kuruyan cilde alerjen teması halinde, bu alerjenin daha fazla ve hızlı etki etmesine neden olur.

Ağız ve sindirim kanalıyla ortaya çıkan alerjiler ise, yenilen ve içilen bir gıda maddesine karşı vücudun bir bölgesinde değil, tamamında hatta mukozalarında bile tepki oluşması durumudur. En şiddetli olanı anjioödem denilen ani mukoza ödemi ve nefes yolunun kapanarak ölüm ile sonuçlananıdır. Bu durum nadirdir. Sık olarak görüleni ise, günümüzde gıda intoleransı olarak da bilinen formudur. Gıdalara geliştirdiğimiz alerji de bir tepkidir, savunmadır. Çok fazla tüketildiğinde vücudumuz aşırı doz tepkisi olarak o gıdayı istemiyor ve sindiremiyor. Karında kramp tarzı ağrılar ile o gıdayı reddediyordur. Ya da tanımıyor; o gıdaya karşı doğumsal olarak sindirilmesi için gereken enzimi üretemiyordur. Bazen de doğumsal olarak değil de sonradan bazı gıdaları sindiren enzimleri üretemeyebiliyoruz. Ancak canlıların doğal evrimleşme süreci çok yavaştır. Bu nedenle yeni nesil adeta yapay gıdaları vücudumuzun reddetmesi ise mükemmel bir savunmadır. Gıda intoleransı kişinin kendi kendisinin de tanısını kolaylıkla koyabileceği bir durumdur. Gıda alerjilerinin vücuttaki en belirgin etkisi deride olmaktadır. Alerjen gıdayı aldığımızda vücutta bir ürperme, tüylerin diken diken olması gibi bir cilt reaksiyonuyla başlayarak hızla kızarıklık kabarıklık deri lezyonları görülür. Bu plaklar oldukça kaşıntılıdır. Bu şekilde gelişen bir ürtiker durumunda en yakın acile gidilmesi ve müdahale edilmesi gerekir. Aksi halde hayatı tehdit edebilir.



## Hayatının kaçamağı. Mercedes-Benz Yeni CLS.



Mercedes-Benz

The best or nothing.

Mengerler Ticaret Türk A.Ş. Mercedes-Benz Türk A.Ş. Bayi  
Mengerler Adana Yüreğir Telefon 0322 346 25 00 ● Mengerler Ankara Ümitköy Telefon 0312 227 84 44 ● Mengerler Ankara Yenimahalle Telefon 0312 252 70 80  
Mengerler Bursa Nilüfer Telefon 0224 211 31 51 ● Mengerler Bursa Orhangazi Telefon 0224 267 13 61 ● Mengerler Bursa Osmangazi Telefon 0224 211 74 15  
Mengerler Egemen Bornova Telefon 0232 462 60 34 ● Mengerler Egemen Gazimur Telefon 0232 274 66 66 ● Mengerler İstanbul Bostancı/Davutpaşa/Etiler Telefon 0212 484 33 00  
Mengerler Kocaeli Telefon 0262 371 32 57 ● Mengerler Milas Telefon 0252 513 79 30 ● Mengerler Samsun Telefon 0362 256 21 00  
Mengerler Sivas Telefon 0346 226 17 87 ● Mengerler Trakya Telefon 0282 685 48 31  
www.mengerler.com





HOTEL KARIA PRINCESS  
*Bodrum*

# Bodrum'un merkezinde saklı bir cennet



Rezervasyon ve bilgi almak için

0252 316 89 71 | [kariaprincess.com](http://kariaprincess.com)