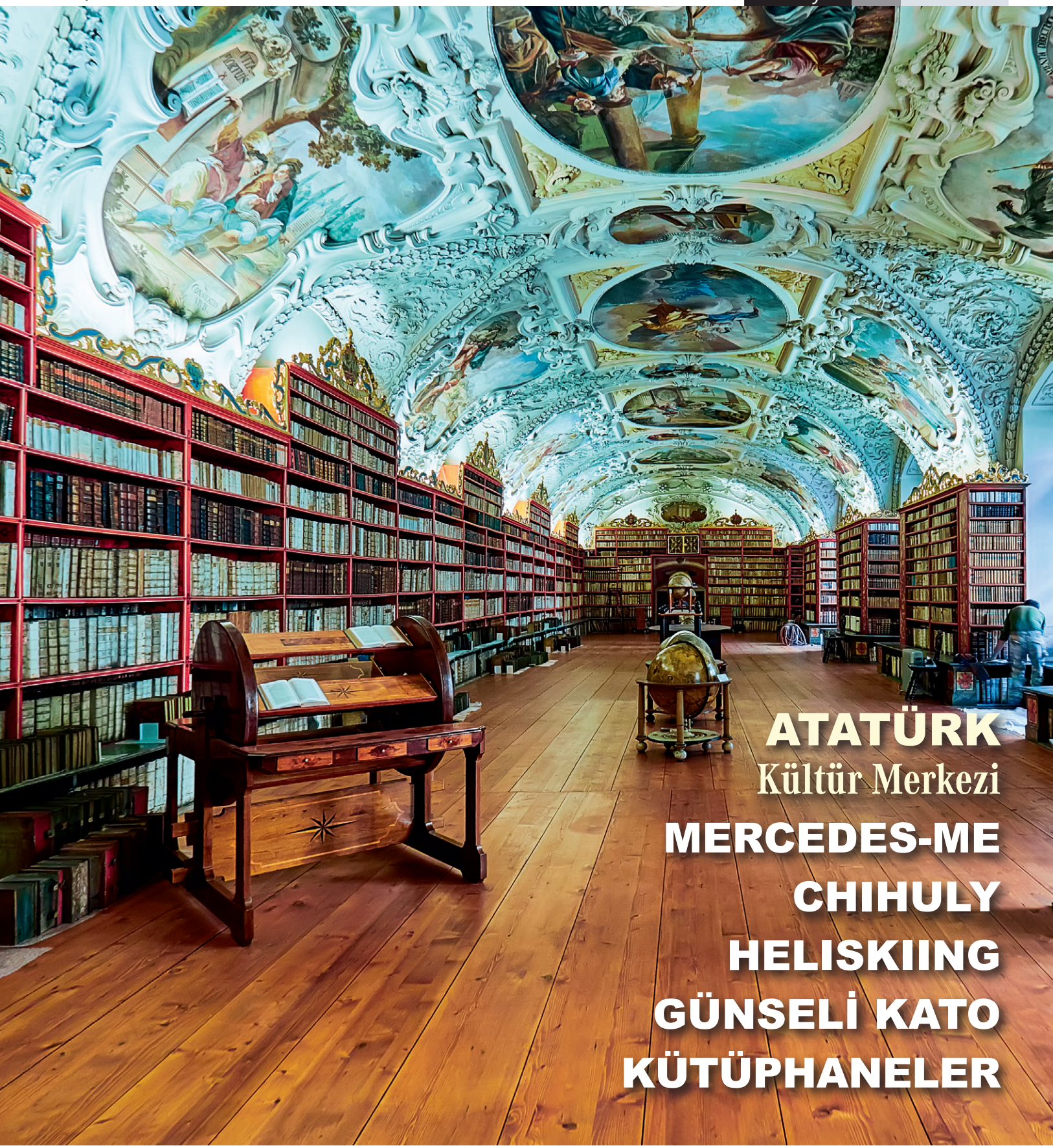
Mengerler

YAŞAMIN RENKLERİNİ YANSITIR...

1/2018

Lifestyle



ATATÜRK Kültür Merkezi

MERCEDES-ME

CHIHULY

HELISKIING

GÜNSELİ KATO

KÜTÜPHANELER

YILDIZLI HAYATLAR • KÜLTÜR • SANAT • SÖYLEŞİ • GEZİ • LEZZET • SAĞLIK

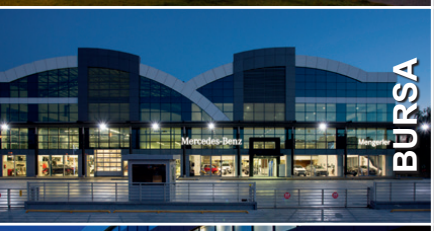
HOTEL KARIA PRINCESS
Bodum

Bodrum'un merkezinde saklı bir cennet

Merkezi konumu, konforlu odaları, tabiat harikası bahçesi ve muhteşem lezzetleri ile Hotel Karia Princess Bodrum yıl boyunca değerli misafirlerinin hizmetinde....

Rezervasyon ve bilgi almak için

0252 316 89 71 | kariaprincess.com



Merhaba saygıdeğer dostlarımız,

Mengerler Lifestyle dergimizin ilk konusunu bir süredir eksikliğini hissettiğimiz ve duyduğumuzda hepimizi mutlu eden bir habere ayırdık. Sanat Yönetmenimiz Ayşen Gürel Sile, projeye imza atan Tabanlıoğlu Mimarlık'tan Murat Tabanlıoğlu ile yeni Atatürk Kültür Merkezi projesi üzerine bir söyleşi gerçekleştirdi. Yeni yılın ilk sayısına nice güzel sanat ve kültür aktivitelerini takip etmenizi dileyerek başlıyoruz.

Sürekli ilerleyen teknoloji Mercedes'imizi de telefonumuza taşıyor. Mercedes me connect'i hala yüklemediyseniz yazımızı okuduğunuzda vakit kaybetmeyeceğinize inanıyoruz.

Hindistan denilince, giden gitmeyen herkesin söyleyecek çok sözü oluyor. Editörümüz Barış Çakmak neredeyse bir kıta büyüklüğünde olan bu ülkeyi hem gezdi, hem fotoğrafladı. Renkler, müzik ve dans. Kendisi, Holi Bayramı boyunca eğlencenin sınırı yok diyor.

Kışın bir dağın tepesinde, kimsenin ayak basmadığı yamaçlarda, tertemiz serin havayı ciğerlerinize doldurarak, enerji ve hayat dolmak istiyorsanız, ülkemizde de bu şansınızın olduğunu söylemek isteriz. Helikopter kayağını veya bir diğer adı ile Heliskiing'i ilk ağızdan, Editörümüz ve aynı zamanda ülkemizin ender Heliski rehberlerinden Levend İskit'in kaleminden öğrenebilirsiniz.

Her yeni yıl geldiğinde, yapmak istediklerimizi düşünür, kimi zaman bir liste oluştururuz. Eğer listenizde daha çok okumak varsa, buna biraz da ihtişam katın. Kütüphanelere gidin. Editörümüz Selin Özavcı Tokçabalaban kitap kurtlarına ikinci bir ev olan dünyanın muhteşem kütüphanelerinden bazılarını bizlerle paylaştı.

Dünyada 200'ün üzerinde müzede eserleri olan bir sanatçı Dale Chihuly, adeta izinden giden ve 6 değişik merkezde işlerini inceleme şansı bulan Ayşen Gürel Sile, size cam sihirbazı Chihuly'nin sanatını ve yaşamını, A&F Design arşivindeki özel fotoğraflar eşliğinde anlattı.

Ege'de yaz tatilini geçirirken, uçarak ya da araba kullanarak gittiğimizde, topraklarına ayak bastığımız Milas'ı ne kadar tanıyoruz? Hülya Ekşigil Milas'ı ziyaret etti. Güzel insanlarından enfes damak lezzetlerine Milas'ı bir de ondan dinleyin.

Ünü dünyaya yayılmış sanatçımız Günseli Kato, sıra dışı yaşamı ve sanatını Four Seasons Hotel'deki Altın Hayat Ağacı isimli büyük eserinin yanı başında, Four Seasons'ın misafirliğinde, editörümüz Melis Aygen'e anlattı. Söyleşiyi okurken içinizde gizlediğiniz duygular da hareketlenecek.

Editörümüz Zeynep Çiftçioğlu İpekçi bu sefer size Amerika'nın başkenti Washington'dan sesleniyor. Dünyada bir ilk olan Basın Müzesi Newseum'un zengin içeriğini ve felsefesini anlatıyor.

Geçen yılın son sayısında sağlıklı ve lezzetli mutfak için sebze ve meyvelerden yapılan yiyeceklere yer veren editörümüz Hülya Ekşigil bu sefer onların tamamlayıcıları, olmazsa olmaz tahıl, tohum, bakliyat ve kuruyemişlerin hayatımıza katabileceği sağlıklı lezzetleri sizinle paylaştı.

Prof Dr. Ahmet Erözenci, insanların sıkıntılı, üzüntülü dönemlerinde daha çok kullandıkları bir söz olan depresyon için gereksiz bir kelime tanımlamasını yapıyor. Neden mi? Yazısını okumanızı tavsiye ediyoruz.

Saygıdeğer dostlarımız sizlere ve tüm sevdiklerinize mutlu, huzurlu, sağlıklı ve başarılı yeni bir yıl diliyorum.

Saygılarımla,

Hayrettin Karaboğa

Mengerler

YAŞAMIN RENKLERİNİ YANSITIR

Lifestyle

Kapak Fotoğrafı: Shutterstock

Mengerler
Ticaret Türk Anonim Şirketi
Adına Sahibi:
Hayrettin Karaboğa
Genel Yayın Yönetmeni:
M. Faruk Sile
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü:
Füsun İstanbullu
Yayın Kurulu:
Ayşen Gürel Sile, Binnaz Şen,
Füsun İstanbullu, Hayrettin Karaboğa,
M. Faruk Sile, Neylan Sayı
Görsel Yönetmen:
Ayşen Gürel Sile
Grafik Tasarım:
Nejat Bodrumlu
Fotoğraf Editörü:
F. Gülgün Özdil
Katkıda Bulunanlar:
Prof Dr. Ahmet Erözenci, Aynur Çeltik Kesenci,
Ataman Yılmaz, Barış Çakmak, Binnaz Şen, Hülya Ekşigil,
Levend İskit, Melis Aygen, Oğuz Meriç,
Selin Özavcı Tokçabalaban, Zeynep Çiftçioğlu İpekçi
Reklam Müdürü:
Neylan Sayı
Tel: 0212 484 3466
Tasarım ve Danışmanlık:
A&F Design Inspirations LLC
4824 Chardonnay Dr.
Coral Springs FL, 33067 USA
(1) 954 798 0338
www.aandfdesign.net
Abonelik:
Binnaz Şen: 0212 484 3300
e-mail: menabonelik@avm.com.tr
Baskı:
A4 Ofset Matbaacılık Sanayi ve Ticaret Ltd. Şti.
Oto Sanayi Sitesi, Yeşilce Mahallesi
Donanma Sokak No: 16
34418 İstanbul, Sertifika No: 12168
Tel: 0212 281 6448
Faks: 0212 269 5327
Basım Yeri ve Tarihi:
İstanbul, Aralık 2017

Baskı Adedi:
22.500
Dijital Versiyon
www.mengerler.com

MENGERLER TİCARET TÜRK ANONİM ŞİRKETİ
Yılanlı Ayazma Sokak No:12 Davutpaşa 34320 Topkapı İstanbul
Merkez: Selime Hatun Camii Sokak No:44 Taksim 80090 İstanbul

Mengerler Lifestyle Dergisi; Mengerler Ticaret Türk Anonim Şirketi Adına Sile Dış Ticaret Ltd. Şti. tarafından T.C. yasalarına uygun olarak yayınlanmakta ve Mengerler Ticaret Türk Anonim Şirketi tarafından ücretsiz olarak dağıtılmaktadır. İsim ve yayın hakkı Mengerler Ticaret Türk Anonim Şirketi'ne aittir. Dergide yayımlanan yazı, fotoğraf ve illustrasyonların her hakkı saklıdır. Kaynak gösterilmeden alıntı yapılamaz. Yazıların sorumluluğu yazarlara, yayınlanan ilanların sorumluluğu ise sahiplerine aittir.

İÇİNDEKİLER

Kültür-Sanat 6

Mimar Murat Tabanlıoğlu 8

Mercedes me Connect 14

Hindistan 18

Dale Chihuly 24

Heliskiing 30

En güzel Kütüphaneler 36

Günseli Kato 42

Milas 48

Kiralama 53

Newseum 54

Gurme Yazı 60

Adresler 64

Prof. Dr. Ahmet Erözenci 66

Yakıt tüketimi şehir içi / şehir dışı / karma: 8,7-8,4 / 6,5-6,0 / 7,3-6,9 l/ 100km;
CO_2 emisyonu karma: 170-159 g/km.

SUV ailesinin yeni üyesi GLC Coupé.
Göz alır... Her zeminde.

Mercedes-Benz
The best or nothing.

Mengerler Ticaret Türk A.Ş. Mercedes-Benz Türk A.Ş. Bayi
Mengerler Adana Yüreğir Telefon 0322 346 25 00 ● **Mengerler Ankara Ümitköy** Telefon 0312 227 84 44 **Mengerler Ankara Yenimahalle** Telefon 0312 252 70 80
Mengerler Bursa Nilüfer Telefon 0224 211 31 51 **Mengerler Bursa Orhangazi** Telefon 0224 267 13 61 **Mengerler Bursa Osmangazi** Telefon 0224 211 74 15
Mengerler Egemer Bornova Telefon 0232 462 60 34 **Mengerler Egemer Gaziemir** Telefon 0232 274 66 66 ● **Mengerler İstanbul Bostancı/Davutpaşa/Etiler** Telefon 0212 484 33 00
Mengerler Kocaeli Telefon 0262 371 32 57 ● **Mengerler Milas** Telefon 0252 513 79 30 ● **Mengerler Samsun** Telefon 0362 256 21 00 ● **Mengerler Trakya** Telefon 0282 685 48 31
www.mengerler.com

OCAK-ŞUBAT-MART-NİSAN Kültür Sanat Ajandası

Yeni bir yıl demek; yepyeni konser tarihleri, keşfetmeyi bekleyen sergi etkinlikleri, yeni filmler, heyecan uyandıran festivaller demek! Yıl boyu merakla takip edeceğimiz, heyecanımızı artıran etkinliklere göz attık...

!f İstanbul'un 2018 sürprizlerle dolu içeriği

Kış aylarının en vazgeçilmez; meraklısının dört gözle beklediği organizasyonlardan biri, !f İstanbul Bağımsız Filmler Festivali... Bu sene 5 Şubat - 4 Mart tarihleri arasında 17'incisi düzenlenecek olan festival yine sürprizlerle dolu. Sean Baker imzalı "The Florida Project", Rungano Nyoni'nin ödüllere doymayan İngiliz bağımsızı "I Am Not a Witch" ve John Cameron Mitchell'ın punk rüyası "How to Talk to Girls at Parties" gibi yapımlar festival mutfağından sızan ilk filmler oldu. 15-25 Şubat 2018 tarihlerinde İstanbul'da, 1-4 Mart 2018 tarihlerinde ise Ankara ve İzmir'de gerçekleştirilecek festivali takibe almalı.

Sónar Istanbul geliyor

Elektronik müziğin baş döndüren isimleri 6-7 Nisan tarihleri arasında gerçekleşecek Sónar Istanbul'da buluşacak. Fatboy Slim, Booka Shade, Jon Hopkins, Erol Alkan, Gas, Roosevelt, Shigeto, Nosaj Thing, Vessels, Rival Consoles, Lanark Artefax, Flava D, Islandman ve daha fazlası elektronik müzik dinleyicisi için Zorlu Performans Sanatları Merkezi'nde huzurlarda olacak.

Yeni bir yıl yepyeni bir program

İstanbul'un gözde konser mekanlarından Salon İKSV, yeni yılda da en gözde isimleri İstanbullu müzikseverlerle buluşturmaya devam edecek. Sesini duyan herkesin içini okşayan José González 18 Ocak'ta; yeni jenerasyon müzisyenlerin harika çocuğu, alternatif müzik ve hip-hop sahnesinin son yeteneklerinden King Krule 7 ve 8 Şubat'ta; Alman deneysel müziğinin en nadide isimlerinden biri olan Martin Kohlstedt 21 Şubat'ta; yeni albümlerinin turnesi kapsamında bir kez daha müzikseveri selamlayacak olan Khruangbin 2 Mart'ta; Kiasmos'u sevenlerin kulaklarından eksik etmediği Stimming x Lambert 17 Mart'ta; Teksaslı enstrümantal/deneysel müzik grubu Balmorhea 6 Nisan'da; caz, indie ve folk'u birleştiren Danimarkalı grup Girls in Airports 30 Nisan'da huzurlarda olacak.

Geçen sene Volkswagen Arena'nın etkileyici akustik atmosferinde gerçekleştirdiği şovun biletleri kısa sürede tükenen Oscar and the Wolf, 2 Mart tarihinde aynı mekanda sahne almak üzere tekrar İstanbul'a gelecek! Türkiye'de büyük bir hayran kitlesi bulunan Belçikalı indie pop grubu yeni yayınlanan albümleri "Infinity" turnesi kapsamında hayranlarının karşısında olacak.

XJAZZ'in Türkiye ayağı heyecanlandıracak

Berlin'in en yenilikçi müzik festivallerinden XJAZZ'in Türkiye ayağı dördüncü kez dinleyiciyle buluşacak. Geçtiğimiz yıllarda da yoğun bir ilgiyle takip edilen festival, 11-15 Nisan tarihleri arasında İstanbul, Ankara ve festivale bu sene eklenen en yeni şehir olan İzmir'de gerçekleşecek. Festivalin bu seneki odak noktalarından birisi her üç şehirde düzenlenecek XJAZZ Lab çatısı altındaki atölye çalışmaları ve paneller olacak. Bu sene sahne alacak sanatçılar arasında Anadolu'nun Kayıp Şarkıları, Peter Broderick ve Federico Albanese gibi farklı türleri harmanlayan birçok müzisyen var. Programın tamamı ise çok yakında açıklanacak...

Güncel sanat ile buluşma

Güncel sanatta yılın umut vadeden sanatçıları için benzersiz bir keşif alanı olmayı başaran Mamut Art Project, sanat kariyerinin başında olan bağımsız yeteneklerin çalışmalarını bir kere daha koleksiyonerler, küratörler, galeriler, kültür-sanat kurumları ve sanatseverlerle buluşturacak. Etkinlik 26-29 Nisan tarihleri arasında mekan ortağı KüçükÇiftlik Park'ta gerçekleşecek.

İstanbul Caz Festivali'nde 25. yıl sürprizleri

İstanbul Kültür Sanat Vakfı (İKSV) tarafından gerçekleştirilen İstanbul Caz Festivali, bu sene 25. yaşını kutlayacak. Festivalin detaylı programı henüz açıklanmadı ancak 25. yıl özel sürprizi olarak; Laura Pergolizzi, nam-ı diğer LP'nin bir konser vereceği haberi geldi. 31 Mart Cumartesi akşamı Ankara Congresium'da, 1 Nisan Pazar akşamı ise PSM Ana Tiyatro'da Türkiye'deki ilk konserlerini verecek olan LP; müzik dünyasının yıldız isimleri Rihanna, Cher, Backstreet Boys, Cher Lloyd ve daha birçokları için hit şarkılar yazmasıyla da tanınıyor.

Leonardo Da Vinci Çocuklar bir dahiyi keşfediyor

Leonardo Da Vinci'ye adanmış en önemli sergi olarak tasarlanan ve 7'den 77'ye herkese hitap eden uluslararası "Leonardo Da Vinci Expo: Dahi İstanbul'da" sergisini keşfetmek için son şans Nisan ayı! 7 Nisan'a kadar Uniq Müze'de devam eden sergi; çocuklara Rönesans döneminin en büyük dahisini tanıma fırsatı sunuyor. Da Vinci'nin orijinal eskizlerinden yola çıkılarak oluşturulan 100 replikasıyla birlikte orijinal el yazması, tablo ve çizimlerin de dahil olduğu 200'e yakın eser meraklısını bekliyor.

Louis Kahn'a Yeni/den Bakış

Pera Müzesi, "Louis Kahn'a Yeni/den Bakış: Cemal Emden'in Fotoğrafları - Çizimler ve Resimler" sergisi ile 20. yüzyıl dünya mimarlığının önemli isimlerinden Amerikalı mimar, düşünür sanatçı Louis Kahn'ın yapıtlarına ve sanatsal çalışmalarına odaklanıyor N. Müge Cengizkan'ın küratörlüğünde gerçekleşen sergi, Louis Kahn'ın çok yönlü kişiliğini Türkiye'de ilk kez, mimar ve fotoğraf sanatçısı Cemal Emden fotoğrafları eşliğinde gözler önüne seriyor. Sergi, Kahn'ın tüm yaşamını geçirdiği, çalıştığı ve eğitmenlik yaptığı Pennsylvania'nın yanı sıra Dakka ve Ahmedabad'da bulunan mimari yapıtlarına ait çizim ve fotoğraflar ile Avrupa seyahatlerinde gerçekleştirdiği karakalem, pastel ve suluboya ile ürettiği eskizleri bir araya getiriyor. 4 Mart'a kadar ziyarete açık.

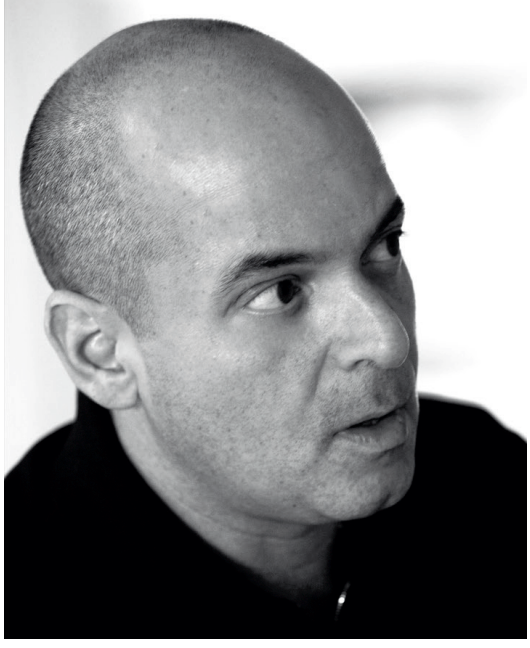
Oyun Bitti / Hadi Oynayalım

Galeri Nev İstanbul'da Elvan Alpay'ın "Oyun Bitti/Hadi Oynayalım" isimli yeni kişisel sergisi 27 Ocak'a dek görülebilir. Sergide sanatçının son dönemde ürettiği 12 tuval eseri izleyici karşısına çıkıyor. Serginin başlığı "Oyun Bitti/Hadi Oynayalım" ifadesi, seyircilere doğanın renkli, iyileştirici ve rahatlatıcı yanlarını hatırlatan bir vaha sunarken, aynı zamanda içinde bulunduğumuz sosyal ve politik düzene ince bir göndermede bulunuyor. Sonsuz tökezlemelerle ilerleyen bu düzenin artık bir sonunun gelmesi ve o sondan daha insancıl bir başlangıca gidilmesi temennisini ifade ediyor.

Bir sanatçı ve İstanbullu olarak,
uzun senelerdir eksikliğini hissettiğim
Atatürk Kültür Merkezi'nin
yeniden hayatımıza girecek olması
çok sevindirici bir haber.
Bu güzel haberi alınca projeyi tasarlayan

Mimar Murat Tabanlıoğlu

ile bir söyleşi gerçekleştirmek istedim.
Tüm gelişmiş ülkelerde çağdaş olmak sanat ve kültür programları ile özdeş, dileğim bizim de bir an önce eski anıları unutmadan yaşatacağımız, gurur duyacağımız, çağdaş bir kültür merkezine kavuşmamız.
İstanbul'un belleği olan Taksim Meydanı'nda,
Atatürk Kültür Merkezi'nde,
birbirinden güzel sanat ve kültür
etkinliklerinde yeniden buluşmak üzere...

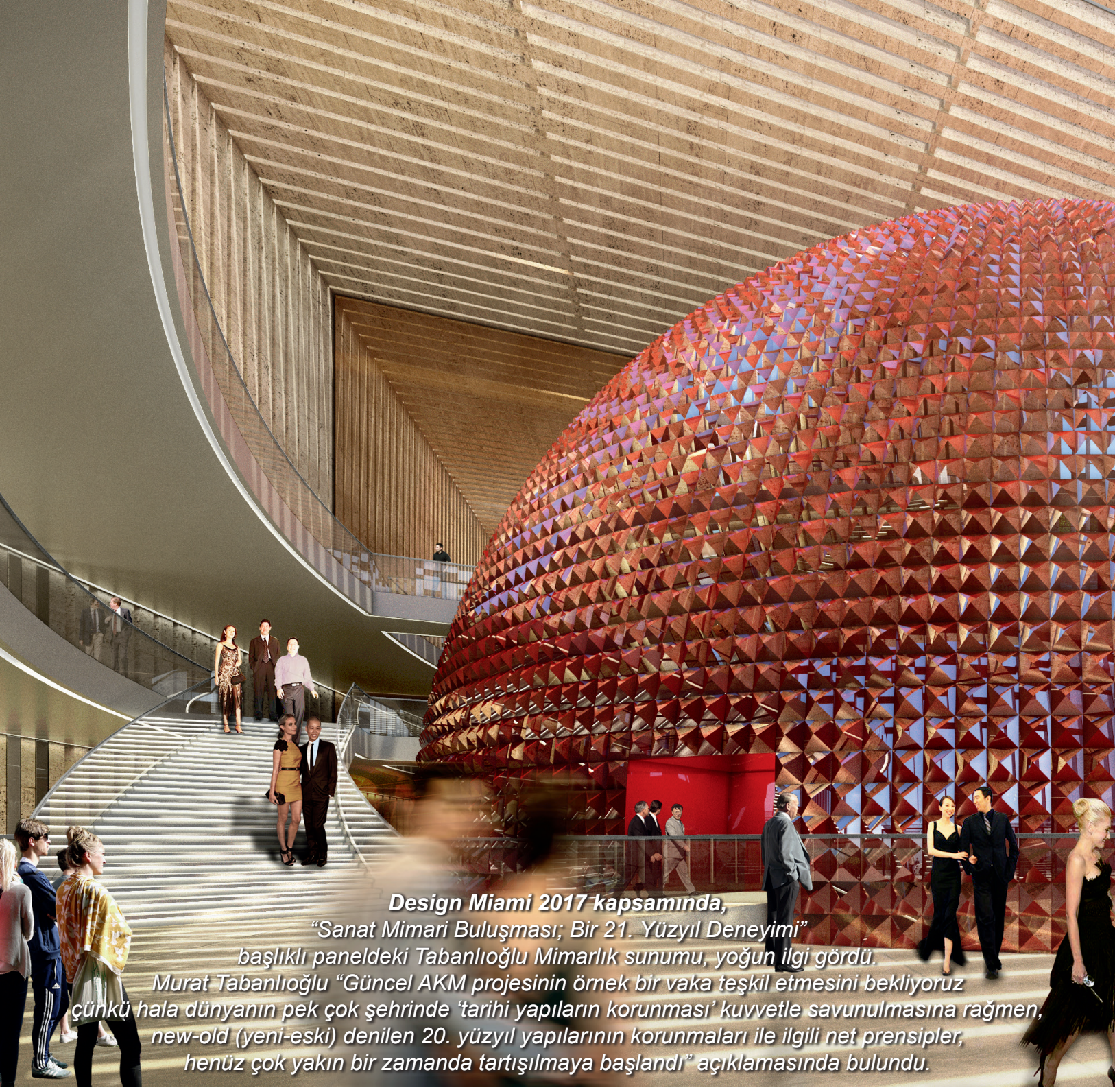


SÖYLEŞİ:
AYŞEN GÜREL SİLE
FOTOĞRAFLAR:
TABANLIOĞLU MİMARLIK

Atatürk Kültür Merkezi projesi firmanız için bir anıt proje olmasının yanı sıra sizin için manevi yanıyla da diğer projelerden farklı. Bu duygularınızı bizimle paylaşır mısınız?
Sadece benim için özel olmaktan öte, dünya mimarlık tarihinde de ilginç bir sürece sahip. 1960'lardan bu yana İstanbul'a ait olmuş Atatürk Kültür Merkezi'nin babam Hayati Tabanlıoğlu'nun tasarlamış olması, daha sonra uzun yıllar yapımında yer alması, tamamlanıp halka açıldıktan hemen bir yıl sonra binanın yanması ve sonra bazı değişikliklerle yeniden inşa edilmesi gibi aşamalarıyla serüveni çok ilginç. Böyle bir mirasa sahip çıkabilme imkanı tabii ki çok sevindirici. Bu kişisel bağın ötesinde, İstanbullu olarak, işlevinin yanı sıra bir modern dönem kültür mirasının tüm Türkiye ve dünya için kalıcı olmasını, yaşamasını istiyor insan.

ATATÜRK KÜLTÜR MERKEZİ

Temsil başladığında, gündüz bakıldığında farkedilmeyecek
bir tül olan ön cephe ekrana dönüşebilecek ve meydandan da seyredilebilecek.



Design Miami 2017 kapsamında,
"Sanat Mimari Buluşması; Bir 21. Yüzyıl Deneyimi"
başlıklı paneldeki Tabanlıoğlu Mimarlık sunumu, yoğun ilgi gördü.
Murat Tabanlıoğlu "Güncel AKM projesinin örnek bir vaka teşkil etmesini bekliyoruz
çünkü hala dünyanın pek çok şehrinde 'tarihi yapıların korunması' kuvvetle savunulmasına rağmen,
new-old (yeni-eski) denilen 20. yüzyıl yapılarının korunmaları ile ilgili net prensipler,
henüz çok yakın bir zamanda tartışılmaya başlandı" açıklamasında bulundu.

İsminin aynı kalmasına çok sevindiğimi eklemek isterim. Aynı isim altında yapılmasına nasıl karar verildi?

Binanın ve kentin hafızasına sadık kalmak prensibiyle, yapıyı sürdürülebilirlik yaklaşımıyla, ancak güncel ihtiyaçlara cevap verebilmek amacıyla, farklı biçimde ele aldık ve bir çeşit rekonstrüksiyon olarak tasarladık. Atatürk Kültür Merkezi'nin ismi de bu ortak belleğin bir parçası.

AKM'nin uzun yıllar terkedilmiş hali çok üzücü idi. Siz ne zaman sahip çıkmaya karar verdiniz ve akabinde nasıl girişimde bulundunuz?

1999 yılında Hayati Tabanlıoğlu'nu anmak üzere Atatürk Kültür Merkezi'nde bir tören gerçekleştirdik. Kültür Bakanlığı'nın önerisiyle Tabanlıoğlu Mimarlık olarak AKM için yenileme konsept önerisi hazırlamıştık. Daha sonra, İstanbul 2010 Avrupa Kültür Başkenti Ajansı'nın üstlendiği AKM yenileme projesini hazırlamak üzere Tabanlıoğlu Mimarlık görevlendirildi. Ancak biliyorsunuz çeşitli nedenlerle gerçekleşemedi. Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Kurulu, 31 Aralık 2009 tarihinde AKM'nin "mevcut haliyle onarımı" kararını aldı ve AKM için Tabanlıoğlu Mimarlık tarafından yeniden ele alınan proje bakanlığa teslim edildi. Buna göre 2012 Nisan ayında

ihale ilan edildi. Ve bugüne kadar geldik.

Opera salonunu barındıran küre tasarımı çok çarpıcı; bu tasarım nasıl gelişti ve nasıl bir malzeme ile yapılacak? Akustik nasıl çözümlendi?

İzleciyi kapasitesi yüksek ve nitelikli bir salon ile buluşturmak için yaptığımız analizler neticesinde vardığımız bir sonuç olarak bu elipsoit formu denemeye karar verdik. Doğal akustik ve her noktadaki izleyiciye açık sahne görüşü sağlamak en önemli iki kriter. Kabuk için uygulanacak malzeme seçimi için çalışmayı sürdürüyoruz, en doğru sonucu elde edebilmek için şu anda çeşitli mock-up'lar yapılıyor.

Dünyada tarihi değeri olan, varlığı bulunduğu şehir ile bütünleşmiş opera binaları biliyoruz. Örneğin Viyana Devlet Opera Binası. Ne yazık ki ülkemizde opera sanatı faaliyetlerini tarihi ve hoş bir mekan olmasına rağmen Süreyya Sineması'nın ufacık sahnesine sıkışarak yürütmek zorunda kaldı son senelerde. Türkiye'de opera izleyicisi az olduğu için mi sadece opera binası olarak yapılmadı? Yoksa dünyada operanın yanı sıra başka kültür ve sanat aktivitelerini barındıran kültür merkezleri yeni bir trend mi?

Daha önce 1300 kişilik olan AKM yenilendikten sonra 2500 kişilik büyük bir opera salonuna kavuşacak. Doğal akustik ve her noktadaki izleyiciye açık sahne görüşü sağlamak en önemli iki kriter.

16. yüzyıldan itibaren, önce İtalya'da başlayan ve sonra Fransa, İngiltere ve Almanya'ya değişerek, gelişerek yayılan opera, bu gösteriye ev sahipliği eden binalarıyla, mimari anlamda kentlerin sembolü ve sosyokültürel olarak da medar-ı iftiharı oldular. Osmanlı'da ise tiyatro, 17. ve 18. yüzyılda, elçilikler ve kimi evlerde düzenlenen temsillerle başladı. III. Murad döneminde sarayda ilk müzikli oyun sergilendi. Kendisi de bir besteci olan III. Selim 1797'de Topkapı Sarayı'nda yabancı bir topluluğa opera temsili verdirdi. Tanzimat'tan sonra İstanbul'da yapılan tiyatro binalarında İtalyan opera toplulukları tarafından temsiller verildi. AKM'nin ana icraatı opera ve bale olmasının yanı sıra, bugün faaliyet gösteren benzeri birçok oluşum gibi (örn. Lincoln Center, Royal Festival Hall, Centre Pompidou...) sadece opera ve kültür-sanat faaliyetleriyle sınırlı kalmayıp, bir kent merkezi olarak tüm İstanbul'u buluşturan, birleştiren bir manyetik odak olacağını umuyoruz.

Projenizde Atatürk Kültür Merkezi opera, bale, konser ve tiyatro salonlarının yanı sıra, sergi alanları da barındırıyor. Kapasiteleri ve özellikleri hakkında bilgi verir misiniz?

Daha önce 1300 kişilik olan AKM yenilendikten sonra 2500 kişilik büyük bir opera salonuna kavuşacak. Bu büyük salon her operada olduğu gibi doğal bir akustiğe sahip olacak. Diğer konser salonları, tiyatro salonları, sinemalar, kütüphaneler, tasarım dükkanları ve bunların arasında yer alan kafeler ve restoranlar gibi ikincil mekanları, daha etkin hizmet verebilecekleri şekilde, senelerce atıl kalmış olan depo ve otopark alanında, tamamen baştan kurgulandı. Mevcut AKM'ye eklenecek yeni binada ise 800 kişilik Tiyatro Salonu, 1.000 kişilik Konferans Salonu, 285 kişilik Sinema Salonu, 250 kişilik Oda Tiyatrosu, bir Sergi Salonu, bir Kütüphane, 885 araçlık otopark bulunuyor.

Ön cephenin ekran fonksiyonu görüp temsilin yansıtılması ve Taksim'deki yoğun halk trafiği tarafından izlenebiliyor olması benim projenin en sevdiğim yanlarından. Sanatın sokaklara taşınması Duvar Sanatı ile mümkün oldu, temsilin yansıtılması da bir yerde aynı işlevi görecek; bu hoş fikir nasıl oluştu?

Berlin'de, otelim Staatsoper Unter den Linden'in yakınında, meydandaydı, konser sırasında binanın yan tarafında bir ekran kurulmuştu, temsil başladığında o ekrandan da veriliyordu. Almanlar oraya "Operanın halkla buluşması" diye yazmıştı; hızlıca halledilmiş, portatif gibi görünen bir düzendi, binanın hemen yanında güzel görünmüyordu, ama güzel fikirdi. Otelden izledim. Meydan tamamen doldu. Bu hayali İstanbul'a taşıdım. 17 milyonun yaşadığı İstanbul'da, Taksim Meydanı'nın kıyısında bir Opera binası. 2500 kişilik salon opera için çok büyük olsa dahi, aslında çok az kişiye hitap ediyor. Temsil başladığında, gündüz bakıldığında farkedilmeyecek bir tül olan ön cephe ekrana dönüşebilecek. Kalabalık bir kitle içerde gerçekleşen performansı, meydanda bir arada izleyebilecek.

AKM'nin inşası ile birlikte firmanız tarafından Taksim Meydanı için de estetik ve fonksiyonel bir takım düzenlemeler önerildi mi?

AKM'nin meydanla bağlantısını canlandırmaya yönelik peyzaj içinde su elemanları, yansıtıcı havuz gibi ögeler yer alacak. Bir kültür

AKM'nin meydanla bağlantısını canlandırmaya yönelik peyzaj içinde su elemanları, yansıtıcı havuz gibi öğeler yer alacak.

sanat yapısının girişini tespit edecek şekilde, dış mekanı heykellerle güçlendirmenin yanı sıra portatif, istenildiğinde kurulabilir, sergi ve gösterilere zemin sağlayan bir performans altyapısı kurgulanacak. Saydam cephenin ardında, meydandan da hissedilecek şekilde yerleştirilen büyük salon, dikkat çekici formu, rengi ve aydınlatma uygulamalarıyla, Taksim Meydanı'na dinamizm ve renk katacak. Mete Caddesi yönüne doğru sirayet eden peyzaj ve bunun tespit ettiği yaya geçişleri, yapının meydanla ve halkla kurduğu ilişkiyi güçlendirecek. Sert ve yumuşak peyzaj alanlarının tasarımı, bina kullanıcısı ya da ziyaretçisi olmasa da, tüm şehirliler için uğrak noktası, bir kentsel mekan olacak.

Bir hastane, okul gibi her çizilen projede yapının işlevine has nitelikler gerekiyor. Buna göre bir kültür merkezi bünyesinde üzerinde durulması gereken en önemli noktalar nelerdir?

Bir opera yapısında akustik, sahne tekniği ve izleyici konforu en öncelikli olarak çözülmesi gereken meseleler. Kültürel kazanım, mimari açıdan çağdaş bir yaklaşım, yapının malzeme ve işlev bağlamında sürdürülebilir ve enerji etkin hale getirilmesi, elektro mekanik donanımı, güvenlik, ses, ısıtma, soğutma, havalandırma, aydınlatma, sahne sistemlerinin çağdaş teknoloji ile uzun yıllar hizmet vermesi sağlanacak şekilde tasarlanması, kurum çalışanlarının kullanacağı ofislerin verimliliği ve kentle uyumlu ve her kesimden kullanıcı için davetkar ve açık olma unsurlarını barındıran, çok katmanlı bir çalışma olarak hayata geçirilmelidir ki o kültür yapısı benimsenen ve yoğun kullanılan demokratik bir kent unsuru olabilsin.

Dünyada sizi en çok etkileyen opera ve kültür merkezleri hangileri ve neden?

Sadece tek bir sanat faaliyetine değil, geniş kitlelerin çok amaçlı kullanımına ve gelişmeye açık kültür ve şehir merkezleri olarak varlık gösteren, birleştirici unsurlarıyla farklılıkları bünyesinde barındıran yapılar oldukları için New York'taki Lincoln Center, Londra'daki Royal Festival Hall ve Paris'teki Centre Pompidou'yu sayabilirim.

Malzeme seçiminde de yaklaşımınızı öğrenebilir miyiz? Bu seçimlerinizin eski malzemelere kıyasla artıları neler?

İlk yapının ölçeği ve özgün cephesinde olduğu gibi, malzeme olarak da öncülüne uyumlu olması konusuna itinalı yaklaşıyoruz. Ancak tabii ki 21. yüzyıl teknolojisinden maksimum faydalandığımız seçimlerle tasarımı geliştiriyoruz.

Farklı uzmanlık branşlarına göre kaç ayrı ekibiniz ve ofisiniz var; yerli ve yabancı?

İstanbul'da beş stüdyomuzda, birlikte çalıştığımız yaklaşık 180 kişilik bir ekibimizin yanı sıra New York, Londra, Doha ve Dubai'de de ofislerimiz var. Bunun dışında, mühendislikten aydınlatmaya, akustik danışmanlığına, uzun yıllardır birlikte uyumla çalıştığımız uluslararası büyük bir ekip var.

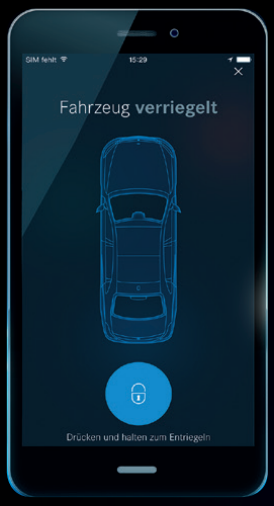
Başarılar diler, bize ayırdığınız vakit için çok teşekkür ederiz.

Mercedes me CONNECT

İLE ŞİMDİ DAHA AKILLI

Mercedes me connect, Mercedes-Benz'in içerisinde bir dizi kişiselleştirilmiş mobilite, bağlantı, hizmet ve finansman teklifleri barındıran "Mercedes me" dünyasının bir parçası. Türkiye'de Mercedes me connect servislerinin hizmete girmesiyle bize kapılarını aralayan bu dünya, geleceği birlikte şekillendirmek için de bir davet.

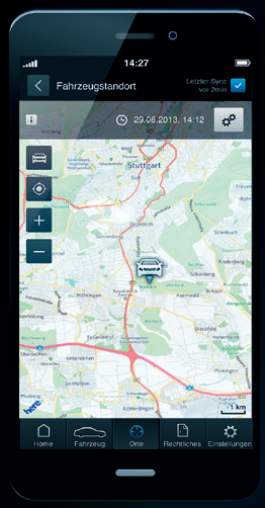
Mobilitenin doğası yıldırım hızında değişti:
Dijital bir dünyada yaşıyoruz ve neredeyse her an, her yerde ulaşılabilir durumdayız. Bir sonraki aşama, bu trendin iş ve özel hayatımızın bir araya geldiği yerde, yani otomobillerimizde devam etmesi. Mercedes me connect; sürücüleri otomobilleri ile otomobilleri de dış dünya ile bağlıyor. Geniş bir yelpazede sunulan servisler, yoldayken size destek olmanın yanı sıra ekstra güvenlik, ekstra bağlantı imkanları ve her şeyden önemlisi daha büyüleyici bir sürüş deneyimi sağlıyor.
Mercedes me connect ile Mercedes'inizle iletişim kurmak çok kolay. Tek bir tuşla otomobilinize bağlantı kurabilir, onu kontrol edebilir, güncel durumu hakkında bilgi sahibi olabilirsiniz. Bağlantı imkanının yanı sıra yoldayken size destek olur ve ekstra güvenlik sağlar. Mercedes me connect ile otomobilinize bir tablet ya da cep telefonunuz kadar uzaksınız.



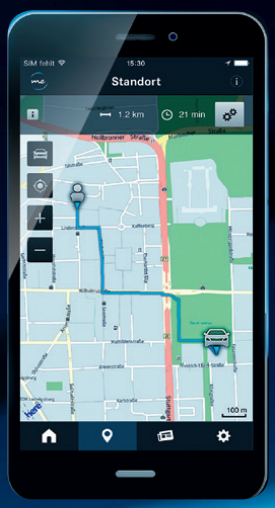
Uzaktan Merkezi Kilit Kontrolü
Ne kadar uzakta olursanız olun, Mercedes me connect sayesinde otomobilinizi uzaktan kilitleyebilir ya da kilidini açabilirsiniz. Remote Online ile otomobilinizin cam, kapı veya bagaj bölmesinin açık olup olmadığını da görebilirsiniz.

Coğrafi Sınırlandırma
Mercedes'inizle yalnızca sizin belirlediğiniz alanda sürüş yapılsın istiyorsanız, Mercedes me connnect Coğrafi Sınırlandırma ile sınırları belirleyebilirsiniz. Mercedes'iniz, izin verdiğiniz alanın dışına çıktığında Mercedes me connect Coğrafi Sınırlandırma sizi bilgilendirir.

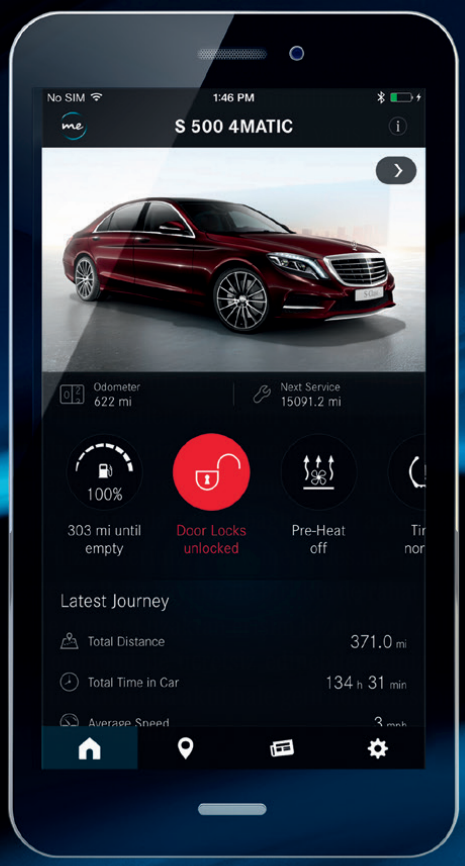
Tahmini Yolculuk Zamanı
Örneğin iş yeriniz gibi, sık gittiğiniz hedefleriniz olması durumunda, Mercedes me uygulaması, trafik sıkışıklığı nedeniyle yaşayabileceğiniz gecikmeler konusunda sizi önceden bilgilendirebilir. Bu fonksiyon, aynı zamanda beklenen ilave yolculuk süresini de hesaplar ve buna uygun olarak yolculuk için daha fazla zaman gerektiğine dair bildirimde bulunur.

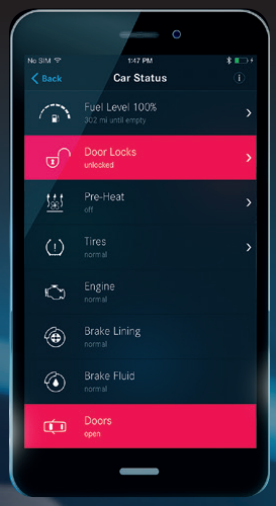


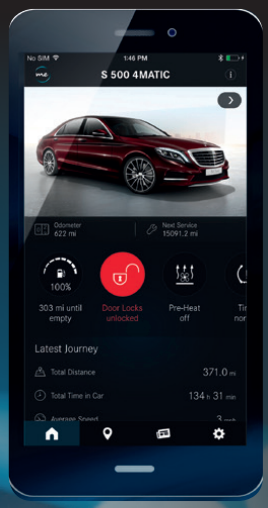
Araç Takibi
Akıllı telefonunuzla Mercedes me portalı üzerinden, otomobilinizin harita üzerindeki konumuna ulaşabilirsiniz. Mercedes me connect Araç Takibi sayesinde oturduğunuz yerden aracınızı takip edebilirsiniz. Bu özellik aktifken sürücü aracın izlendiği bilgisi alır. Sürücü, Mercedes-Benz Müşteri İletişim Merkezi'ni arayarak, otomobilinin konumu belirleme hizmetini deaktivite edebilir.



Park Edilmiş Konum Bilgisi
Park ettiğiniz yeri unutmak artık problem değil. Mercedes me connect, otomobilinizin yerini akıllı telefonunuzdan tespit eder ve ona ulaşmanız için takip etmeniz gereken yolu size gösterir. Böylece otomobilinizi aramakla vakit kaybetmezsiniz.

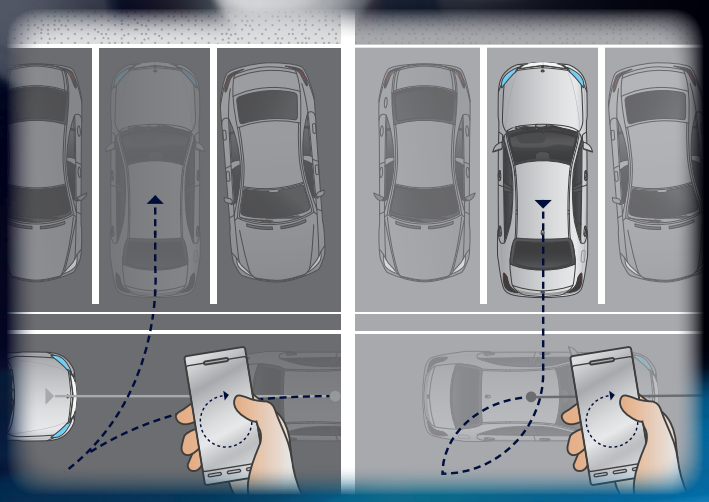






Uzaktan Araç Durumuna Erişim
Mercedes me connect'in Uzaktan Araç Durumuna Erişim hizmetiyle bunu rahatça öğrenebilirsiniz. Otomobilinizin silecek suyu miktarından deponuzun ne kadar dolu olduğuna kadar pek çok bilgiye oturduğunuz yerden ulaşabilirsiniz.

Bakım Yönetimi
Mercedes me connect, otomobilinizin periyodik bakımı geldiğinde yetkili servisinize haber verir. Bu sayede uygulanacak işlemlerle ilgili en uygun teklifle size geri dönüş yapılır, randevu tarihi ayarlanır. Böylece bakım işlemleri için boşa vakit harcamazsınız.



Araç Dışından Park Etme Yardımcısı
Çok dar bir park yeri söz konusu olduğunda, Araç Dışından Park Etme Yardımcısı kontrolü ele alır: Yanından geçerken park yeri algılandıktan sonra, park etme işlemi fiili olarak başlamadan önce aracınızdan çıkabilirsiniz. Ardından, akıllı telefonunuzu kullanarak Bluetooth® aracılığıyla otomobilinizi dışarıdan kontrol edebilir ve istediğiniz şekilde park edebilirsiniz. Bu hizmet, isteğe bağlı donanımlar gerektirir: 360° kamera sistemi, otomatik şanzıman ve KEYLESS-GO. Hizmet, destekleyen otomobillerde üç yıl boyunca ücretsiz olarak sunulur ve Mercedes me portalı üzerinden etkinleştirilebilir.

İlave Isıtıcısının Programlanması
Dışarıda hangi mevsim yaşanırsa yaşansın, Mercedes-Benz'inizin sıcaklığını akıllı telefonunuzla programlayabilirsiniz.
Hem de otomobilinizin dışından. Mercedes me connect servislerinden İlave Isıtıcının Programlanması sürüş için en iyi atmosferi siz daha otomobilinize binmeden hazırlar.

Send2car
Mercedes me connect'in Send2car hizmeti, kişiye özel en kapsamlı yol planını hazırlamanız için tasarlandı. Adres defterinizdeki veriler, geçerli konumunuz ve bir sonraki ilgi alanınız gibi her tür varış noktası bilgisini, akıllı telefonunuzdan doğrudan otomobilinize aktarabilirsiniz. Böylece otomobiliniz, çalıştığı andan itibaren varış noktanızı sistemine girer.

Tüm kontrol parmağınızın ucunda
Artık yolunuza Mercedes me connect ile devam etmek isterseniz yetkili Mercedes-Benz bayiiniz hesabınızı etkinleştirerek aracınızla Mercedes me connect arasında bağlantı kurar. Sonrasında Mercedes me connect'in sunduğu çeşitli hizmetler arasından kişisel seçiminizi yaparak hesabınızı kişiselleştirebilirsiniz. Bu hizmetlere ilişkin tercihlerinizi dilediğiniz zaman değiştirebilirsiniz. Hizmetlerin kullanılabilirliği, seçmiş olduğunuz araç donanımlarına da bağlıdır. Bu aşamadan sonra, Mercedes me connect hizmetlerinizi, www.mercedes.me portalı aracılığıyla veya yetkili Mercedes-Benz bayiniz ile birlikte de rahatlıkla yönetebilirsiniz. Mercedes me connect uzaktan erişim hizmetleri, 2017 imal yılı bir Mercedes-Benz otomobil ile ücretsiz edinebileceğiniz bir Mercedes me hesabı gerektirir. Kullanıma aktif hale getirildikten sonra üç yıl süresinde ücretsiz kullanabilirsiniz.

Delhi'deki en büyük Sih Tapınağı Gurudwara Bangla Sahib.

YAZI VE FOTOĞRAFLAR: BARIŞ ÇAKMAK

Hindistan'ı görmeden dünyayı gezmiş sayılmazsınız derler, sahiden de Asya'nın neredeyse bir kıta büyüklüğüne ve nüfusuna sahip ülkesi Hindistan, uçaktan iner inmez sizi şaşırtmaya ve büyülemeye başlıyor. Ben gezimi Hindistan'da ilk görülmesi gereken ve "Altın Üçgen" olarak tanımlanan Yeni Delhi, Agra ve Jaipur olarak planladım, bunlara ek olarak Hindistan'a gelip Ganj Nehri'ni görmemek olmaz diyerek kutsal şehir Varanasi'yi de gezime dahil ettim. Bu arada belirtmem gerekir, düşünülenin aksine Hindistan için herhangi bir aşı olmanız gerekmiyor. Sağlık Bakanlığı'na bağlı olan Seyahat Sağlığı Merkezi bu yönde bilgi veriyor. Yalnız muson mevsiminde gidecek olanların bu merkezi arayarak bilgi almasının faydalı olacağını düşünüyorum. Ben Hindistan'a hava şartlarının rahatça gezmeye imkan tanıdığı en uygun aylardan biri olan Mart ayında gittim.

Dünya'nın en eski şehirlerinden biri olarak kabul edilen Delhi, tüm Avustralya kıtasından da fazla bir nüfusa sahip olduğundan hangi bölgesine giderseniz gidin inanılmaz bir kalabalıkla karşılaşıyorsunuz. Başıboş dolaşan kutsal inekler, kornaları hiç susmayan vasıtalar ve şehrin korkunç trafiğinde aralardan ustalıkla gitmeyi başaran tuktuklar da cabası... Eski ve Yeni Delhi olarak ikiye ayrılan şehrin en çok görülmesi gereken yerleri de, tahmin edebileceğiniz üzere Eski Delhi bölgesinde bulunuyor.

Delhi birçok inancın bir arada olduğu, muazzam güzellikte tapınakları ziyaret edebileceğiniz bir şehir. Hepsini görmek için en az bir ay kalmak gerekecektir, o yüzden kısa seyahatlerde iyi seçimler yapmakta fayda var. Delhi'deki Hindu tapınakları içinde en etkileyicilerinden biri Akshardham Tapınağı. Bütünüyle el işçiliğiyle çok zarif bir biçimde oyulmuş pembe kireçtaşı ve mermerden oluşan yapısıyla görsel bir şölen niteliğinde. Ancak bu tapınağın fotoğrafını çekmek imkansız. Çünkü bu kompleksin içine girerken uzunca bir sıra bekleyerek iki

Rutinden kaçıp, kendinizi renklerin, inançların ve kendi içinde bir düzeni olan kaosun ortasında bulabileceğiniz, ölmeden önce mutlaka görmeniz gereken ülke,

Hindistan...

Hindistan deyince filleri es geçmek olmaz. Günlük hayatta taşıma işleri için kullanılsalar da çok iyi bakıldıkları belli, Hindu tanrılarından olan Ganesha da bir fil, bu yüzden bu hayvanlar da kutsal sayılıyorlar.

Ganj Nehri üzerindeki tekneler gün ve gece sürekli sefer halindeler, turistlerin yanı sıra şehre akın akın gelen hacıları da taşıyorlar.

güvenlik noktasından geçiyorsunuz ve cep telefonu dahil fotoğraf makinelerinizi bir kasaya bırakmanız gerekiyor, hatta ayakkabılarınızı da... İçeriye girerken sadece cüzdan ve ufak bir şişe su almanıza izin veriliyor.

Hal böyle olunca tapınağa giden yüzlerce metre yolu yalın ayak yürüyüp, umarım bunca eziyete değer diye düşündüğümü itiraf etmeliyim. Fakat tapınağa girmemle birlikte yapının güzelliği karşısında nefesimin kesildiğini söylemeliyim. 8000 gönüllü işçinin 13 yıl çalışarak bitirdiği tapınak, hayatımda gördüğüm en güzel mimari yapılardan biri ve Delhi'yi ziyaret edeceklerin atlamaması gereken bir yer.

Delhi'de sadece Hindu tapınakları yok elbette, bahsedeceğim bir diğer ibadethane ise Gurudwara Bangla Sahib adlı Sih tapınağı. Altın rengindeki kubbeleri ve bembeyaz duvarlarıyla çok uzaktan bile görünebilen, insanı kendine çeken bir büyüye ve estetiğe sahip bir yapı. Babür İmparatoru II. Şah Alem döneminde, 1783 yılında yapılan tapınağın arka bahçesinde inanılmaz büyüklükte bir havuz, hatta neredeyse bir gölet bulunuyor ve kendini Sih inancına adamış hacılar bu havuza girerek ibadetlerini gerçekleştiriyorlar. Suyun üzerindeki rengarenk yansımalar ve tapınağın içinden gelen rahatlatıcı melodiler size bambaşka bir alemde olduğunuzu hatırlatıyor. Aynı zamanda şehrin kaosundan uzakta, hiç acele etmeden durup ruhunuzu dinlendirebilme şansı tanıyor.

Tapınak ziyaretleri bir yana, Delhi'ye gelip alışveriş yapmamak olmaz, bunun için de en doğru tercih Türkçede “Ay Işığı Meydanı” anlamına gelen Chandni Chowk Pazarı. Kuyumdan envai çeşit ipek kumaşlara, el işi işlemeli Hint kıyafetlerinden tropik meyvelere kadar ne ararsanız bulabileceğiniz bir hayli büyük bir pazar yeri burası. Söylememe bile gerek yok, buradaki tezgahlardan bir şey satın alırken sıkı bir pazarlığa girmekte fayda var. Satıcının ilk söylediği fiyatın neredeyse beşte birine razı olması çok mümkün...

Seyahatimi Mart ayına denk getirmemdeki bir diğer faktör ise Holi Bayramı’ydı. Holi, aşkın ve renklerin bayramı olarak bilinmekle birlikte baharın gelişinin de müjdecisi. Hindu Tanrısı Vishnu onuruna kutlanan bu bayram insanın

Varanasi'de her sabah ve akşam tören yapılıyor.

Hindistan'da her bir tezgah cıvıl cıvıl.

Pazarlarda her şey taze ve organik.

Rengarenk sarilerin üzerindeki işlemeler şehirden şehre farklılık gösteriyor.

Holi kutlamalarında çocuklar ve gençler çok aktif.

Her renkte bulunabilen toz boyalara battıktan sonra temizlenmek biraz uzun sürüyor.

Hawa Mahal'in 950 penceresinden kim bilir kaç sultan şehri izleyip hayallere dalmıştır...

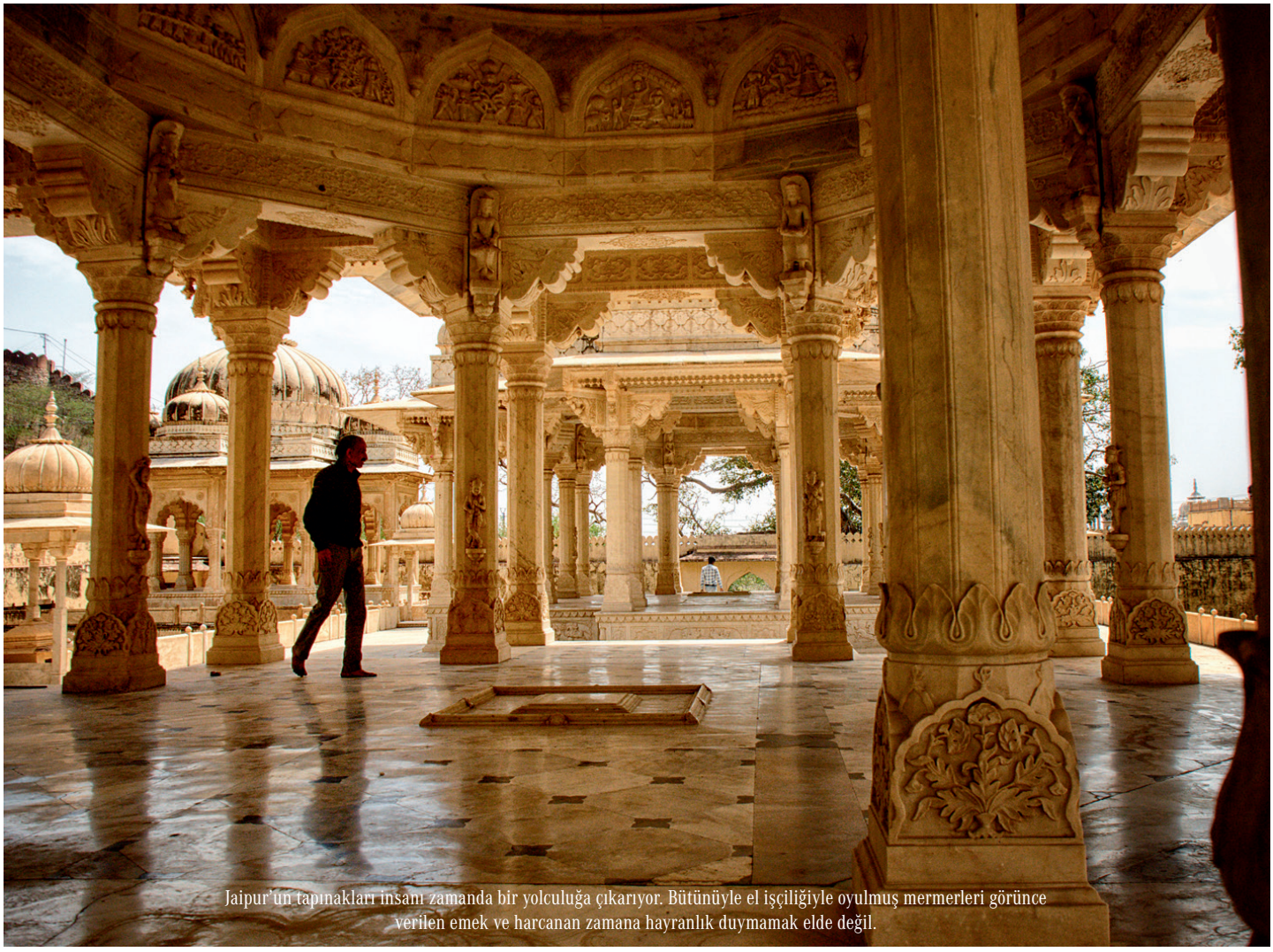
Dini heykeller Hindistan'daki birçok şey gibi fazla süslü.

Renkler, müzik ve dans.
Holi Bayramı boyunca eğlencenin sınırı yok.

Gün battıktan sonra Ganj Nehri.

Tac Mahal'i görüp de etkilenmemek imkansız.

Çarşılarda kapı tokmağı dahi bulabilirsiniz.



Jaipur'un tapınakları insanı zamanda bir yolculuğa çıkarıyor. Bütünüyle el işçiliğiyle oyulmuş mermerleri görünce verilen emek ve harcanan zamana hayranlık duymamak elde değil.

hayatında pek de sık karşılaşmayacağı çılgın bir tecrübe yaşamasına sebep oluyor. Zira iki gün süren kutlamalar esnasında herkes birbirinin üstüne toz halindeki boyalardan fırlatıp gülüp eğleniyor. Eğer bu festival zamanı Hindistan'daysanız ve yabancı olduğunuz için bu boyalardan kaçabileceğinizi düşünüyorsanız yanılıyorsunuz. Bilakis turistler yerli halk için daha eğlenceli bir hedef oluyor, hele de üstünüzde açık renkli bir kıyafet varsa saldırıya hazır olun! İlk birkaç boya darbesi rahatsız edici gelse de insan hemen alışıyor, tepeden tırnağa boyaya batıp eğlenmeye başlıyor. En azından benim tecrübem bu yönde oldu. Otelden dışarı çıktığımda bana doğru elinde boyalarla koşarak gelen gençlere fotoğraf makinemi göstererek "yapmayın" demeye çalıştıysam da nafile, yüzüm, gözüm, kıyafetlerim ve maalesef makinem pembe, yeşil, mavi, ve sarı boya içinde kaldı. Ne yalan söyleyeyim uzun zamandır bu kadar eğlendiğimi hatırlamıyorum...

Hindistan'ın hatta tüm dünyanın en bilinen anıtsal yapılarından biri olan Tac Mahal, Delhi'nin 200 kilometre güneybatısındaki Agra Şehri'nde bulunuyor. Şah Cihan'ın çok sevdiği eşinin ölümü üzerine yaptırdığı bu yapı nereden bakarsanız bakın simetrik görünüyor ve bembeyaz mermerden haşmetiyle yüzyıllardır ziyaretçilerini büyülüyor. Şah Cihan Tac Mahal'in tam karşısına siyah mermerden kendi türbesini yaptırmak için emir vermiş olsa da döneminin çalkantılı politik gelişmeleri sebebiyle oğulları tarafından sarayına hapsediliyor ve bu arzusu maalesef gerçekleşemiyor. Agra'da Tac Mahal ve kale dışında görülecek çok önemli bir yapı olmadığından bu sefer batı yönündeki "Pembe Şehir" Jaipur'a geçmekte fayda görüyorum. Rajasthan Bölgesi'nin en büyük şehri olan Jaipur'da pembenin her tonunu görmek mümkün. Kanaatimce esas alışverişi Jaipur'a saklamak gerekiyor çünkü buradaki her şey daha zevkli bir estetiğe sahip. Jaipur'da görülmesi gereken en önemli yapı Hawa Mahal, 950 pencereye sahip bir saray. Saraydaki kadınların kimseye görünmeden şehri ve günlük yaşamı izleyebilmeleri için inşa edilen Hawa Mahal çok etkileyici. Karşısında bulunan kafelerden birine oturup hem soğuk bir içecekle serinlemek hem de bu görkemli yapıyı izlemek büyük bir keyif.

Böylesi bir Kuzey Hindistan gezisi mutlaka Varanasi ziyaretiyle taçlandırılmalı. Ganj Nehri kıyısında bulunan ve Delhi gibi dünyanın en eski şehirlerinden biri olan, bütün Hinduların hac ziyareti için geldikleri bir şehir Varanasi. Daracık sokaklarında çatıdan çatıya atlayan maymunlarıyla, Ganj kıyısındaki büyük şemsiyelerinin altında oturan türlü renge boyanmış Sadu adıyla anılan yogileriyle kutsiyetini sürekli hatırlatan bir şehir. Hindistan'daki her şehir etkileyici ama Varanasi'nin yeri başka.

Rengarenk takılar ve kumaşlarla süslü Sadular halktan gelen yardımlarla hayatlarını sürdürüyor.

Maymunlar Hindistan'da her yerde.

Varanasi bütün Hindistan'daki en kutsal şehir. Bu yüzden mistik Sadulara en çok burada rastlamak mümkün.

Hindular Varanasi'ye ölmeye geliyorlar, bu yüzden şehrin kaldırımlarında yaşlı ve hasta insanlar var. Hindular burada ölüm ve yeniden doğuş döngüsünün kırıldığını ve en nihayetinde "Nirvana"ya ulaştıklarına inanıyorlar. Havada sürekli ve keskin kokulu bir duman var. Her gün yaklaşık 300 ölü Ganj kıyısında bulunan kutsal alanlarda ruhlarının özgürleşip yeniden doğması için yakılıyor. Bu yüzden yakınlarının yakılmasını izleyenlerde herhangi bir üzgünlük ifadesi görülmüyor.

Hindistan birçok kültürün bir arada yaşadığı bir ülke olduğu için 60 kilometrede bir konuşulan dillerin, pişirilen yemeklerin ve el işi ürünlerin birbirinden farklılık gösterdiği söyleniyor. O yüzden tavsiyem gidebildiğiniz her yerde yerel ürünleri denemeniz. Eve dönerken de yakınlarınıza götürmek için ipek kumaşların yanında Masala çayı ve Hint zerdeçalı almanızı öneririm. Çeşit çeşit takılar, heykelcikler, farklı biçimlerde ve kokularda olan tütsüler de güzel birer hediye seçeneği olacaktır.

Hindistan her açıdan insanı etkileyen, renkliliğiyle görsel tatmin sağlayan, yemekleri ve kokularıyla damakta lezzetli bir tat bırakan bir ülke. Bir fırsatı bulunup mutlaka ziyaret edilmeli çünkü her kim söylediyse doğru demiş, gerçekten de Hindistan'ı görmeden dünyayı gezmiş sayılmaz insan.

Hindistan baskın tatların bir arada uyumla sunulduğu bir mutfağa sahip.

YAZI : AYŞEN GÜREL SİLE
FOTOĞRAFLAR: A&F DESIGN ARŞİVİ

KUM ATEŞ VE NEFES

1940 yılında Tacoma, Washington'da orta halli bir ailede doğan cam sanatçısı Dale Chihuly'nin hayatı trajedi ve güçlüklerle dolu. Küçük yaşlarında tek kardeşi olan ağabeyi, iki sene sonra da babası vefat eder. 1976'da İngiltere'deki bir trafik kazasında sol gözünü kaybeder. 1979'da omuzundan sakatlanıp cam üfleme borusunu taşıyamayınca üflemeyi bırakmak zorunda kalır. Manik Depresif tanısı konan sanatçı projelerine zaman zaman ara verse de, 75 yaşındaki cam sihirbazı kendini iyi hissettiği zamanlarda müthiş enerjisi ile çalışmalarına halen yaşamakta olduğu Seattle'daki atölyesinde devam etmekte.

Okul ve tutkusunu bulma yolundaki yılları

Seattle'daki University of Washington'a iç mimarı okumak üzere girer, sanatın farklı dallarına da ilgi duyar, dokuma ve cam eritmeyi öğrenir. Okulu yarım bırakıp bir süre Floransa'ya gitmeye karar verir. Geri dönüp öğrenimini tamamladıktan sonra Amerika'daki ilk cam üfleme programını başlatan Wisconsin Üniversitesi'ne girer. Rhode Island School of Design'da yüksek lisansını Heykel dalında yaptıktan sonra cam tarihinde çok önemli ve geleneksel bir yeri olan Venedik'te Murano Adası'ndaki stüdyolardan Venini fabrikasında ilk defa cam üflemenin ekip çalışması ile tanışır. Dale Chihuly'nin ilk çalışmaları malzemenin keşfi niteliğinde;

Chihuly

Oklahoma Museum of Art lobisindeki 16,75 metre yüksekliğindeki cam kule.

geleneksel cam üfleme tekniği ile yeni formlar, renkler ve dokularla deneyimler yapmış. Dokuma ile ilgilendiği zaman camı şeritler halinde kesip dokuma esprisinde panolar üretmiş. Ünlü serileri Seaforms, Macchia, Baskets ve Cylinders, Alaska Baskets ve Mille Fiori ile stüdyo camının limitlerini aşmış. Daha sonraki çalışmalarında ise büyük çaplı heykel ve enstalasyonlara yönelmiş.

Işık ve sihir

Chihuly'nin eserlerini dünyanın birçok botanik bahçesinde bulabilirsiniz; benim onun sanatını ilk defa kendi gözlerimle görmem de 2005 senesinde Miami'deki Fairchild Tropical Gardens'da oldu. Doğadan esinlendiği bu çalışmalar botanik bahçesine çok güzel yerleştirilmişti. Sazların arasında camdan stilize beyaz tropik kuşlar dolaşıyordu. Gölde ise yüzen küreler, yine gölde kayık içindeki yüzlerce cam form beni en çok etkileyenler arasındaydı. Bir de sudaki aksi eklenince büyü katlanıyor, sudaki dalgalar, güneşin yansıması ile ortaya çıkan ışık oyunları sihirli bir görüntü ortaya çıkarıyordu. Botanik bahçelerdeki sergiler gece ve gündüz olarak gezilebiliyor; gündüz güneşin oyunları, gece ise özel aydınlatma ile farklı parlamalar, akis oynaşmaları bambaşka görsellere dönüştürüyor enstalasyonları. Esinlendiği bitkilerle eserleri bazen yarışıyor, kaynaştıklarında ortaya çok hoş bir kompozisyon çıkıyor. 2017'de Ağustos ayında New York Botanical Gardens'daki büyük sergisi için özellikle New York'a uçtum. NYBG'ye ilk girdiğimde binanın önündeki çeşmeye yerleştirilmiş olan cam heykel üst üste konulmuş mavi şekerleri anımsatıyordu. Sergilerinde dikkatimi çeken ve hoşuma giden bir nokta da her iç ve dış mekanın nitelikleri ve verdiği imkanlara en yakışan parçaların yerleştirilmiş olmasıydı. Tabii ki bu düzenlemeler bir tesadüf değil, her sergi alanını önceden ziyaret edip özellikle o mekana göre tasarladığı işler de var; özellikle de en büyük enstalasyonlar böyle. New York'ta binanın girişindeki yüksek tavanlı rotundadan sarkan muazzam avize tarzındaki enstalasyonu örnek olarak verebilirim; alt kısmına tümünün yansıyacağı şekilde bir ayna konulmuştu, isterseniz daha yukardaki katlardan ve tepeden de bakabiliyordunuz. Chihuly'nin eserleri 200 müzenin koleksiyonunda yer alıyor, en geniş çaplı kalıcı koleksiyonu ise Oklahoma Müzesi'nde. Bu müzeyi de 2017'nin Ekim ayında gezme fırsatı buldum. Miami'deki sergide gördüğüm kayığı bu müzede de sergilemişler, yansımayı da ayna bir kaide üzerine oturtarak çözümlemişler. Göldeki halini görmeyenler için fikir verse de göldeki duruşu bambaşka idi. Burada ise tavan projesi çok çarpıcıydı; upuzun bir koridor düşünün, iki yanı penceresiz duvar, tüm koridorun tavanı değişik renk ve formlarda üç boyutlu camlar ile dolu. Kalın bir cam üzerine istif edilmişler; ışık oyunlarının altından geçiyorsunuz, duvarlardaki, yüzünüzdeki, üzerinizdeki yansımalar ile bu renkli ve şeffaf alemin bir parçası oluyorsunuz. Kalabalıkta değil, tek başınıza geçmeye çalışın o kaleydoskop koridorundan.

Bu koca enstalasyonlar nasıl kuruluyor?

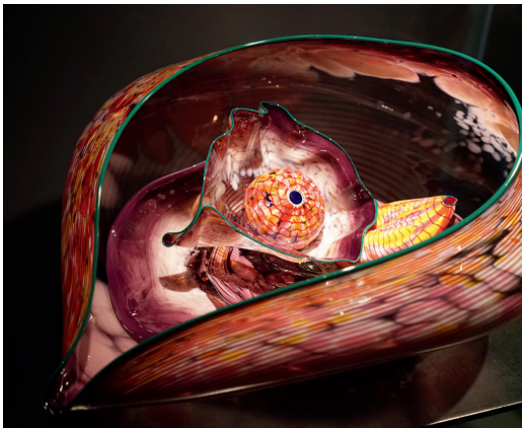
Demirden çok sağlam bir konstrüksiyon gerektiriyor; açıklayabilmek için Oklahoma Müzesi'nin lobisindeki 16.75 metre yüksekliğindeki en yüksek enstalasyonlarından biri olan cam kuleyi örnek vereceğim. Bir çam ağacı düşünün, ortada ağacın ana gövdesi, sonra bu gövdeden ayrılan hafif yukarı doğru kalkık dallar; tümü demirden ve kaynak yapılmış. Her tasarıma uygun hazırlanan bu demir iskelede yüzlerce cam form Chihuly'nin tasarımına uygun şekilde sanatçının gözetiminde bir asistanlar sürüsü tarafından takılıyor, yerleştiriliyor.

Chihuly'nin bazı sanat eleştirmenlerince sorgulanan sanatı

Sanat mı zanaat mı? Bu soru sanat çevrelerinde bazı çalışmalar için hala sorgulanır ve gereklidir. Bir işin sanat kabul edilmesi hangi kriterlere dayanır? Kimi zaman sanat eserlerini ortaya çıkarmak için ikisi de gerekse de; kendine özgü stil, tasarım ve fikir öne çıkmalı bir işin sanat eseri olarak kabul görmesi için. Mozaik tekniği ile yapılmış büyük bir duvar resmi düşünün; Picasso çizmiş. Uygulanması için eskize göre tüm mozaiklerin tek tek kesilmesi, parsel parsel önce özel kağıtlara, sonra duvara yapıştırılıp aralarındaki boşlukların özenle sıvanması gerek. Kimsenin bu ekip çalışmasından dolayı Picasso'nun sanatçı kişiliğini sorgulamaya cesaret edebileceğini sanmıyorum; Chihuly'nin sanatçı unvanını sorgulayanlar olduğu için bu örneği verdim.

Deniz şekilleri, 'Sea forms' serisinden.

Önde formlar, arka fonda Chihuly'nin bu formlar için yaptığı eskizler.



Soldaki enstalasyonu taşıyan demir iskeletin taban detayı.

Chihuly ve doğa sarmaş dolaş.

'Sphere',New York Botanical Garden'daki sergiden. Gece ayrı güzel.

Sergileri geceleri de gezmek mümkün.
Phoenix Botanik Bahçesi'nden bir enstalasyon.

Havuzdaki su gökyüzünü yansıtırken bir ayna adeta;
renkli cam panolar da su, ışık ve yansımalar ile sürekli değişen bir resim; NYBG.

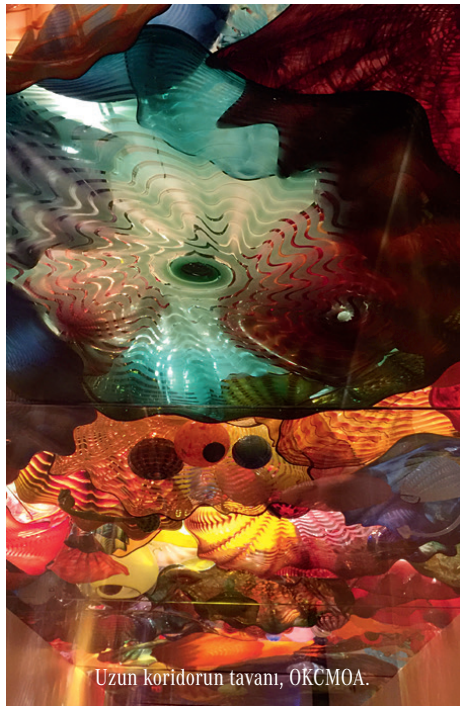
Eleştiriliyor, artık kendisi cam üflemediği için. Sanatçı Chihuly'den girişimci Chihuly'ye söylemi bir eleştirmenin yazısında yer alıyordu. Sanatçının enstalasyonlarına dünyanın birçok köşesinde rastlayabilirsiniz, bu kadar çok üretebilmesi de eleştiriliyor ve bir sanat fabrikası işletiyor deniyor. Chihuly'nin girişimci yanını yadsımak mümkün değil; 2014 yılında Seattle Times gazetesinde satışlarının 29 Milyon dolar olduğu yayınlanmış. Chihuly'den önce bu kadar büyük, bu kadar yoğun cam tasarımlar ve enstalasyonlar gördük mü? Ne iç, ne de dış mekanda görmedik. Venedik ka-

Sipsivri, kıvrımlı, spriral, yuvarlak, küre, özgün formlar; Chihuly bir cam sihirbazı.

Kırılgan camın dayanılmaz esnekliği.

Oklahoma City Museum of Art'daki sandallar.

Sandaldan detay.


Uzun koridorun tavanı, OKCMOA.

Chihuly'den bir rüya ağaç; NYBG sera içi.

nallarında, tarihi kalıntıların arasında, ya da bir gölde? Empresyonist ressamlar nasıl tuvallerini alıp doğaya çıktılarsa, Chihuly de camlarını dış mekanlara taşıdı. Daha önce görülmemiş mega boyuttaki enstalasyonlar olarak. Teknik hakkında fikriniz olduğunda bu boyutta tek başına çalışabilmek için insanüstü bir güce sahip olmak gerektiğini anlarsınız. Bu kadar değişik formdaki camın üflenmesi, şekillendirilmesi, dünyanın birçok köşesine nakliye edilmek üzere hassas bir şekilde paketlenmesi ve son derece meşakkatli bir iş olan enstalasyonun kurulması. İlk tasarım sonrasındaki bütün bu işler fiziki güç de gerektiriyor. Evet bu bir ekip işi ama Chihuly önce kafasındaki projeyi resmediyor, sonra sanatçının yönetiminde onun tasarım dilinden anlayan asistanları ve cam artizanlar her tasarım için gereken formları oluşturmak için üflüyor, eğiyor, kesiyor, döndürüyor, camı şekillendiriyorlar. Bazen de tesadüfi güzel bir form yakalandığında durduruyor, şanslı hatalardan doğan güzellikleri görüyor ve değerlendiriyor. Ama bütün bu işlemlerde tek bir kimse söz sahibi; Dale Chihuly. Sergilerinde videolar da oynatıyorlar, atölyede bir eserin oluşumunu izliyoruz; Chihuly adeta bir orkestra şefi gibi idare ediyor ekibini. Kendi rolünü 'dansörden çok koreograf, denetleyenden çok katılımcı, aktörden ziyade rejisör' diye tanımlıyor.

Hiç bir cam ustasını seyrettiniz mi?

Kapağı açık fırının önünde, kavurucu sıcakta, ciğerlerini sonuna kadar zorlayarak ucunda kor halindeki cam hamuru olan boruyu üfler. Üfler ve insanı büyüler ateşten şekiller. Eğer hiç görmedinizse bu deneyimi muhakkak yaşayın. Venedik'teki ünlü Murano Adası cam atölyeleri ile doludur ve turist turlarına açık gösteriler yapılır; genelde ufak biblolar yapsalar da, yine de artizanların mahareti şaşırtır herkesi. Cam sıcakken şekil verilebildiğine göre istenen şekli almadan soğumaması, ama şekli aldıktan sonra da formun sabit kalması gerekir. İşte cam ustaları saniyeleri doğru zamanlarlar, erimiş kor bir macun halindeki camı keser, kıvırır, birbirlerine yapıştırırlar. Bir şaştığım taraf da yapılacak objenin büyüklüğü için ne kadar cam hamuru gerektiğini hesaplayabilmeleri. Seyreden için büyülü evet ama ne kadar meşakkatli bir uğraş olduğunu görünce insan ortaya çıkan işleri daha çok takdir ediyor. Ülkemizde cam üfleme ve diğer teknikleri en keyifli şekilde görebileceğiniz ve hatta kurs alınabilen yer İstanbul'da Beykoz'a bağlı Öğümce'deki Cam Ocağı Vakfı. Sergileri dışında Chihuly'nin camları birçok gezide sürpriz olarak karşıma çıktı; Çin'de kaldığım otelin lobisinde, Napa Vadisi'nde Robert Mondavi Bağları'nın şarap tadım salonunda, Phoenix gibi botanik bahçesini gezdiğim birçok şehirde... Hepsi de bulundukları mekanlara yakışan hoş tasarımlardı. Şimdi siz de tanıştığınıza göre gezilerinizde Chihuly'leri keşfedeceksiniz. Sanat dünyasındaki bazı otoriteler varsın Chihuly'nin sanatı hakkında karışık duygular içinde olsunlar; eserlerini gördüğünüzde hoşunuza gidecek, sizi heyecanlandıracak, mutlu edecek mi? Siz kendi kararınızı verin. Rengarenk, şeffaf bir dünya sizi bekliyor.

Chihuly bu çalışmasında
tropik bir kuş olan balıkçıllardan esinlenmiş olmalı.

HELISKIING
HELİKOPTER KAYAĞI

YAZI: LEVEND İSKİT
FOTOĞRAFLAR: LEVEND İSKİT / SHUTTERSTOCK

Helikopter kayağı, kayak için hazırlanmış pistler dışında, liftle ulaşım olmayan bölgelerde kayak yapmak isteyenleri helikopterlerin başka türlü ulaşım olmayan zirveye bırakıp, kayarak iniş yapılan en heyecanlı ve farklı kayak deneyimlerinden birisi. Genelde ulaşım helikopter ile de olsa, bu bölgelere kar araçları ve kar motosikletleri ile de ulaşım sağlanarak yapılan çeşitleri var. Genelde bölgeyi dağ ve kar koşullarını, kayak yapmaya uygun rotaları tanıyan ve düzenli takip eden, özel eğitimli dağcılık ve kayak eğitmenleri eşliğinde yapılıyor.

Pist dışında kaymanın en uç noktası olarak heliskiing, doğa ile başbaşa, pistlerden ve diğer kayakçıların kalabalığından uzak, özellikle de toz karda kayak sporunun en keyifli ve eğlenceli hali. Bu kayağın en zevkli ve maksimum özgürlük hissini veren şeklini deneyimlemek için yeteri kadar derin ve taze kar olan bir bölge bulmak en önemli ön şart.

Eğer kayarken dönüşlerde kayağınızın sert bir zemine değmeyeceği kadar derin ve taze toz kar bulursanız, işte bu cennetin kapıları açılıyor: adeta boşlukta süzülürmüş veya uçarmışcasına ağırlıksız kalma hissi ile doğanın içinde, ağaçlar arasında veya tepeden ağaçları seyrederek, hele yüksek bir yerde iseniz, güneşli bir havada aşağılarda kalan bulutları ve bembeyaz manzaraları seyrederek yumuşacık bulutlar üzerinde süzülüyorsunuz. Hafif hafif sıçrayarak pamuk tarlasında dans edercesine sonsuz bir özgürlük hissi ile sınırlarınızı çok daha genişlettiğiniz hissine kapılıyorsunuz. Doğa ile başbaşasınız, sessizlik, sadece karda kayağınızın çıkardığı fısıltıyı duyuyorsunuz. Avrupa, Kanada, Alaska, Batı A.B.D. ve Rocky Dağları, Grönland, Yeni Zelanda, Asya'da ise Rusya'da Kamçatka Yanardağları, Kazakistan, Gürcistan, Himalayalarda birkaç yer, Güney Amerika'da Şili ve Arjantin helikopter kayağının yapıldığı bazı yerler. İtalya, Avusturya ve İsviçre en fazla

Tertemiz serin hava ciğerlerinizi dolduruyor, enerji doluyorsunuz, hayat doluyorsunuz. Bu gün, bu an hiç bitmesin istiyorsunuz, bir bakıyorsunuz bir sonraki durağa gelmişsiniz ve helikopter sizi bekliyor aşağıda. Cennet'e bir yolculuk daha! Bitmesin bu yolculuk...

Pist dışında kaymanın en uç noktası olarak "Heliskiing", doğa ile başbaşa, pistlerden ve diğer kayakçıların kalabalığından uzak, özellikle de toz karda kayak sporunun en keyifli ve eğlenceli hali.

heliskiing yapılan ülkeler. Fransa'da yasak olmasına rağmen İtalya'ya yakın yerlerde müşterilerini İtalya'da kayağa götüren ve hatta bazen sınırın Fransa tarafında da helikopter kayağı yaptıran şirketler var. Kuzey Avrupa'da Finlandiya ve İsveç'de yapılıyor, Norveç'de yasak.

Türkiye'de de Kaçkar Dağları'nda yıllarca operasyona ara verdikten sonra bu yıl tekrar başlayan bir heliski operasyonu var, 27 Ocak ve 11 Mart 2018 tarihleri arasında operasyon yapılacak. İsviçreli bir pilot ve yine İsviçreli deneyimli dağcı ve kayak hocalarının eşliğinde, çevresinde ve yakınında pist olmayan Kaçkar Dağları'nda eşsiz bir kayak tecrübesi sunuyorlar. Buralarda hiç kayak merkezi olmadığı için tamamen doğanın içinde, etrafta hiç başka kayakçı görmeden, toz karda keyifli bir kayak sunuyor.

Kanada BlackComb Dağları'ndaki Whistler heliskiing için en önemli merkez olarak kabul ediliyor. Birçok şirket heliskiing ve cat-ski denilen kar araçları ile çıkartıp, gün içinde daha kısa mesafe kayılabilen ama çok daha uygun fiyatlı hizmetler veriyor. Bu nedenle de fiyatlar Avrupa'ya göre daha uygun seviyede. Ayrıca Kanada'da Revelstoke da hem kayak merkezi, hem de helikopter kayağı servisleri nedeni ile çok cazip merkezlerden birisi. Revelstoke'u çok cazip kılan birkaç özelliği var aslında, hem Kuzey Amerika'nın en yüksek irtifa farkı olan kayak merkezine sahip, 1.000 metre irtifadan 3.000 metreye lift ile çıkıp, mola vermeden, tekrar çıkış almadan 2.000 metre irtifa farkını kayabiliyorsunuz. Ayrıca doğa ve eğitimli pilotlar nedeni ile birçok yerde haftada 3-4 gün olan down-day, yani helikoperin uçamadığı ve heliski yapılamayan gün sayısı tüm sezon boyunca 4-5 gün gibi çok düşük bir seviyede. Bu şekilde hemen her gün uçuş ve kayak zevkine ulaşabiliyorsunuz. Bu bölgenin bir avantajı da farklı irtifalarda farklı doğa ve kar koşullarında kayağa fırsat tanıması. Kar ve hava koşulları uygun olduğunda, yukarılarda sis varken dahi ağaçların arasında görüş mesafesi daha iyi olduğundan 1.000-1.500 metrelerde bembeyaz ağaçların arasında toz karda çok eğlenceli bir kayak yapılabiliyor, sıcak havada ve düşük irtifada kar kalitesi bozulmaya başladığında ise 3.000 metre irtfiaya kadar çıkılan alpin kayak bölgesinde helikopterle kayak sunuluyor. Tabii minik ve sevimli kayak kasabası da akşamları biraz hareket arayanlar için bir avantaj.

Her bir çıkış için ücret verilen ve Avrupa'da da yaygın olan sistem yanında günlük belirli bir kayak mesafesini garanti eden fiyatlamalarla heliskiing yapılabiliyor. Her seviyede helikopter kayağı tecrübesi sunan şirketler var. En azından orta derecede kayak bilmek şart, daha ileri seviyede kayakçılar için seçenekler çok daha fazla. Yeni başlayanlar için öncesinde şirketler gerekli ön eğitimleri ve ekipmanı veriyorlar.

Avrupa'da yapılan helikopter kayağı Alp Dağları'nın uzun pistleri ve yüksek rakımları nedeni ile 3000 metreden başlayarak 1000 metreye kadar kaydığınız bir günde farklı yüksekliklerdeki farklı kar ve hava koşulları nedeni ile farklı teknikler ve deneyimler yaşatabiliyor. Bu nedenle de Kanada, Alaska, Grönland gibi düşük irtifalarda toz kar koşulları sunan yerlere göre farklı bir deneyim sunuyor. Whistler ve Avrupa'da Alpler gibi hem pistlerin bulunduğu, hem de civarda kayak pistlerinin olduğu yerlerde havanın helikopterin uçuşu için uygun olmadığı günlerde pistlerde veya pistlerin dışında kaymanın mümkün olabileceği yerlerde helikopter kayağı yapmak her gün kayak yapabilme imkanı bulabilmek açısından avantaj sunuyor. Bunun yanında helikopter kayağı için uygun olan

ve izin verilen yerlerin diğer yerlere göre biraz daha limitli olması ve helikopter kayağı yapmak isteyenlerin sayısının fazla olması, havanın da uygun olması gerekliliği bir araya gelince biraz daha Avrupa'daki limitasyonları artırıyor.

Helikopter kayağı için en egzotik yerlerden birisi de Rusya'nın Kuzeydoğusu'nda Bering Denizi kıyısında yer alan gayzerleri, yanardağları, vahşi ve sert doğası ile meşhur kayak için oldukça uzun bir sezon sunan Kamçatka'dır. Kamçatka'da helikopter kayağı için güvenliğe çok önem veren ve lokal tecrübesi yüksek olan bir operatörle kayak yapmak çok önemli. Zira bu çok egzotik yerde güvenliği Avrupa standartlarında sağlanması ve kullanılan ekipmanın yeni ve modern olması en önemli kriter. Burada daha büyük Rus helikopterleri kullanılıyor, 3 rehberin eşlik ettiği 12 kişilik gruplarla kayak yapılıyor. Kamçatka görsel olarak sanırım dünyanın en etkileyici doğasına sahip. Çok geniş bir alanda kayak yapabiliyor, aktif yanardağlar arasında, hatta bir noktada aktif yanardağın kraterinin içine kayabiliyor, gayzerler arasında kayak yapabiliyorsunuz. Okyanus kıyısındaki bazı kulvarlarda ise okyanus kıyısına kadar kayaklarınızla gelebiliyorsunuz. Bu yıl hazırlıklı davranıp altımıza mayo giymiştik, zirveden kıyıya kayıp, kıyafetleri çıkarıp 2 derece olan okyanusa attık kendimizi. Sonra da kurulanıp, kayak kıyafetlerimizi tekrar giyip, okyanus kıyısında enfes bir manzara eşliğinde öğle yemeğimizi yedikten sonra kaymaya devam ettik. Unutulmaz bir deneyimdi...

İtalya ve İsviçre en fazla kayak opsiyonu sunan ülkeler, buralarda hava ve kar durumuna göre farklı tepe ve dağlara, hatta başka ülke sınırları içinde kayak yaptırma şansları olabiliyor. Bu da orada bulunduğunuz kısa sürede helikopter kayağı yapabilme ve kaliteli kar bulabilme ihtimalinizi artırıyor. Tabii İsviçre ve İtalya'da yeme-içme ve konaklama alternatifleriyle en uygun yerler arasında. İtalya'da konaklamak için daha uygun fiyatlı seçenekler bulmak mümkün. İtalya'da Mont Blanc ve Gran Paradiso Dağları arasında yer alan Valgrisenche Vadisi'nde 20'den fazla helikopter iniş noktası ve 350 km. civarında kayılabilecek bölgesi ile geniş imkanlar sunuyor.

Kuzey Avrupa ise düşük irtifalarda toz kar bulmak mümkün olduğu için farklı ve iyi bir deneyim sunuyor ama buralarda otel ve yemek fiyatları biraz daha yüksek ve hava da oldukça soğuk. Kuzey Avrupa'da daha çok tur kayağı yapıldığı için eğer hava uygun olmazsa alternatifiniz alpin kayağı değil, tur kayağı olacağından bu spora ilgi duyanlar için daha cazip bir alternatif oluşturuyor.

Avrupa ve Amerika'da büyük merkezlerde helikopter kayağı yapmak için çok çok iyi bir kayakçı olmanız şart değil, orta ve üzerindeki her seviyedeki kayakçılara kendilerine uygun rotalar seçerek keyifli birr helikopter kayağı deneyimi sunuyorlar.

Yeni Zelanda'da ise Mt. Cook ve Queenstown civarında çok güzel manzaralar eşliğinde heliski yapmak mümkün. Dünyanın adrenalin sporları merkezi olmaya aday Queenstown'da kayak tatilinizi sky-diving, bungee jumping ve nehirde dar kanyonlarda çok hızlı teknelerle heyecanlı turlar yapmak gibi bol adrenalinli aktivitelerle birleştirmeniz mümkün.

Güney Amerika'da, And Dağları'nda, gerek Şili, gerekse Arjantin ta-

rafında heliski yapılabiliyor. Bu özellikle Patagonya'nın doğal güzelliklerini ve sert doğasını da görmek için bir Patagonya seyahati ile veya her iki ülkedeki hızlı gelişen şarap merkezlerine ziyaretle birleştirilebilir.

İlk kez helikopter kayağı deneyecek kişilerin öncelikle pist dışında kayak tekniklerini öğrenmek ve geliştirmek için pist dışı kayak teknikleri dersleri almaları ve piste yakın yerlerde pist dışında bu tekniklerini eğitmenler eşliğinde geliştirmeleri helikopter ile çıkıldığında maksimum keyif almaları için çok önemli. İlk kez helikopter kayağı yapacaklar için Avrupa'da özellikle İtalya ve İsviçre'de sunulan tek çıkışlık 200 Euro civarında maliyeti olan turlar hem kendilerini denemeleri, hem ilk deneyimde sınırlarını çok zorlamamaları için uygun fiyatlı iyi bir fırsat.

Götürülmesi gereken malzemeler:
1. Pist kayaklarına göre daha geniş off-pist kayaklar (bazı merkezlerde kiralanabiliyor.)
2. İyi korumalı, su geçirmeyen kıyafetler (her helikoptere binişte ısınarak karlar eriyince kıyafetinizin o suyu içine çekmemesi lazım.)
3. Kalın eldivenler, ayrıca yedek eldiven.
4. Kask (tercihe bağlı ama tavsiye edilir.)

Genelde heliski yaptıran şirketin sağladığı ama isteyenlerin kendi malzemesini de edinebileceği malzemeler:
1. Çığda arama bulma için alıcı/verici cihazları.
2. Katlanabilir kürek.
3. Katlanabilir karda arama çubuğu.

Helikoptere inip binerken çıkaracağınız eldivenlerinizin karların erimesi ile ıslanan elinizde ile ıslanması ihtimaline karşı yedek eldiven taşımanız tavsiye edilir. Çıkışlarda rüzgarlı lift yerine helikopterde oturuyor olacağınız için, aslında eğer hava çok soğuk değilse, kayakta üşüdüğünüzden daha az üşüyorsunuz, çok kalın giyinmek gerekmiyor. Kayakta olduğu gibi gün içinde değişebilecek hava koşullarına uyum gösterebilecek şekilde birçok katlı giyinmek ve sadece termal kıyafetler giymek lazım. Termal içlik ve polarlar arasına yünlü veya pamuklu kıyafetler veya tişört giymemek lazım, zira bu kumaşlar termallerin teri dışarı atma özelliğini taşımayıp teri emerek ıslanıp üşümenize neden olurlar.

Helikopter kayağındaki en değişik hislerden birisi de yere kapanıp helikopterin yanınıza inmesini beklediğiniz anlar, başınızın 1 ila 2 metre yanına karları tozutarak bir helikopter iniyor ve pervanenenin rüzgarından savrulan kar tanelerinin yüzünüze batmasından dolayı kafanızı kaldırıp da 'yahu bu adam biraz kaydırıp da umarım benim kafama konmaz' diye bakamıyorsunuz. Birkaç seferden sonra alışıp sakince inanılmaz bir hassasiyetle ineceği yeri 15 santim bile saptırmayan helikopterin yanınıza inmesini bekliyorsunuz ve bol adrenalin eşliğinde inanılmaz manzaralarla uçuşun keyfini çıkarıyorsunuz.

Far'n Away Travel da Türkiye'de bu konuda deneyimi ve birikimi olan butik bir turizm şirketi, her yıl gerçekleştirdiği kayak turları arasında Türkiye'de Kaçkar Dağları'nda gerçekleştirilecek operasyon dışında Kanada, Alaska, Grönland, Himalayalar, Kamçatka ve İzlanda gibi ülkeler de bulunuyor. Yurt dışında veya Türkiye'de helikopter kayağı yapmak isterseniz, Far'n Away Travel ile bağlantı kurabilirsiniz.

Bir haftalık Kaçkarlar'da heliski tam pansiyon yaklaşık 6.800 Euro'dan başlıyor. Bu operasyonda rezervasyon yaptırmak için Far'n Away Travel'dan email (info@farnaway.com) veya telefon (0212 2499244) ile bilgi alabilirsiniz

İstanbul'un en köklü ve önemli kütüphanelerinden biri Beyazıt Devlet Kütüphanesi.

DÜNYANIN DÖRT BİR YANINDAN EN GÜZEL KÜTÜPHANELER

Beyazıt Devlet Kütüphanesi modern bir atmosfere sahip.

Bu hızlı çağa inat, 'sessiz'ce kitap kurtlarını bekleyen ve onlara ikinci bir yuva olmayı sürdüren kütüphaneler...

YAZI: SELİN ÖZAVCI TOKÇABALABAN
FOTOĞRAFLAR:
İLGİLİ KURUMLAR / SHUTTERSTOCK

Prag'daki Strahov Manastırı Kütüphanesi tavan süslemeleriyle hayranlık uyandırıyor.

Zai Bodrum yeşillikler içinde bir kütüphane.

Beyazıt Devlet Kütüphane'sindeki nadir kitaplar ve el yazmaları.

Kimileri için dünyanın bilgisine kavuşmanın en bilindik ve güven veren yolu, kimileri için sakinlik aradığı anlarda hala vazgeçemediği bir huzur abidesi, kimilerine göre okumak ve çalışmaya motive olmanın tek adresi, kimileri içinse sadece kitaplarla değil modern sanattan müziğe farklı sanat dallarını bir arada sunan bir buluşma adresi... Günümüzde teknolojinin vardığı noktada, inadına bilgiye ulaşmakta hala kütüphanelerden vazgeçmeyenler de var.

Kütüphaneler konusunda, bakın rakamlar ne diyor: Türkiye İstatistik Kurumu'nun 2016 yılı Kütüphane İstatistikleri verisine göre 2016 yılında ülke genelinde 1 milli kütüphane, 1137 halk kütüphanesi, 552 üniversite kütüphanesi ve 27 bin 280 örgün ve yaygın eğitim kurumu kütüphanesi olmak üzere toplam 28 bin 970 kütüphane bulunuyor. Uluslararası Kütüphane Dernekleri Federasyonu'nun (IFLA) yayımladığı Dünya Kütüphane Haritasına göreyse, 2016 itibarıyla Avrupa Birliği (AB) ülkelerinde yaklaşık 6 bin 300 kişiye, Türkiye'de ise 70 bin

kişiye bir halk kütüphanesi düşüyor; AB baz alındığındaysa nüfusa göre Türkiye'deki kütüphane sayısı 12 bin olmalı. Yani aslında nüfusa göre kişi başına düşen kütüphane sayısı yeterli değil. İşin teknik detayları bir yana, kışın en güzel günlerinde saatlerce kitaplara gömülüp okumak; araştırmak, çalışmak bazen de sadece hayal kurmak için kütüphanelerin dingin ve güven veren ortamından yararlanmalı.

Dünyanın en eski kütüphanesinden bu yana...

UNESCO ve Guinness Rekorlar kitabına göre dünyanın en eski ve hala faaliyetini sürdüren kütüphanesi Fas'ın Fez Şehri'nde, M.S. 859 yılında açılan Al-Qarawiyyin Üniversitesi'nin kütüphanesi. Geçen sene, 4 yıl süren restorasyonun ardından, kapılarını yeniden açan kütüphane 1200 yıllık geçmişiyle hayranlık uyandırıyor. Kurulduğundan beri sadece üniversitenin öğrencileri ile randevu alabilen araştırmacı ve akademisyenlere hizmet veren kütüphanenin bir bölümü artık diğer ziyaretçilere de açık. 4000 el yazması eserin yer aldığı kütüphane her yönüyle büyüleyici görünüyor... Fas'tan İstanbul'a gelip, şehrin en köklü kütüphanelerinden biri olan Beyazıt Devlet Kütüphanesi'ni analım... 1884'te 'Kütüphane-i Umum-i Osmani' adıyla kurulan Beyazıt Devlet Kütüphanesi, İstanbul'un en önemli kütüphanelerinden biri ve tarihi de ilk devlet kütüphanesi olmaktan, ilk cilt atölyesi ve matbaanın da burada kurulmuş olmasına kadar ilklerle dolu. Beyazıt Devlet Kütüphanesi, koleksiyonunda yer alan 11 bin 120 adedi yazma olmak üzere 40 binin üstünde nadir eserin yanı sıra 26 bin çeşit dergi, Türkiye'de çıkan bütün gazeteler, 500 bini aşkın yeni harfli kitap, harita, afiş, banknot, nota, posta kartı, pul, plak, ses kaseti, CD, film olmak üzere Türkiye'nin en önemli kütüphanelerinden biri olarak göz dolduruyor. Beyazıt Devlet Kütüphanesi geçtiğimiz yıl gerçekleşen restorasyon çalışması sonucunda modern bir altyapı ve atmosfere kavuştu.

Şehre varlığıyla özellik katan diğer bir kütüphaneyse VAKKO Moda Merkezi, Vitali Hakko Kreatif Endüstriler Kütüphanesi. Sanat ve modanın iç içe geçtiği, üretim ve yaratıcı sürecin bir örneği olan kütüphanede bir moda markasının ve genel anlamda endüstrinin işleyişine yönelik gözlem yapma olanağı bulunuyor. 2011 yılından beri hizmet veren kütüphane arşivinin yanı sıra farklı etkinliklere imkan veren ortamıyla da meraklısına açık. Ayrıca Kadıköy'de Birinci Ulusal Mimarlık Dönemi'nin en önemli eserleri arasında yer alan gösterişsiz ama karakterli binasıyla 100 yıllık Kadıköy Şehremaneti, yeni ismiyle Tarih, Edebiyat ve Sanat Kütüphanesi; Karaköy Bankalar Caddesi'ndeki heybetli binasıyla SALT Galata; Bodrum'da yeni açılan ve ismini de aldığı zeytin ağaçlarının ortasında konumlanan Zai Bodrum hiç çıkmak istemeyeceğimiz kütüphaneler arasında yer alıyor.

Gelelim dünyadan en güzel kütüphane örneklerine... Aslına bakarsanız Çekya'dan Portekiz'e, Avusturya'dan Fransa'ya dört bir yanda; mimari detaylarından dudak ısırtacak arşivlerine kadar listeler boyu kurcalamaya hazır olduğumuz kütüphane mevcut. Bunların her birini görüp, atmosferine konuk olmak reddedilmeyecek bir deneyim olurdu. Örneğin Avusturya'nın Admont kentinde yer alan, 1776'da, Mimar Joseph Hueber tarafından inşa edilen Admont Abbey Kütüphanesi... Bartolomeo Altomonte'nin freskleriyle süslü binada 70 bin kitap yer alırken, kayıtlara dünyanın en büyük manastır kütüphanesi olarak geçiyor. Antik Yunan döneminden binlerce el yazmasının da dahil olduğu 40 milyon

Joanina Kütüphanesi, dünyanın en önemli 5 kütüphanesinden biri olarak kabul ediliyor.

TESAK binası geleneksel Türk Mimarisi'nin yapısal unsurlarından esinlenerek tasarlanmış.

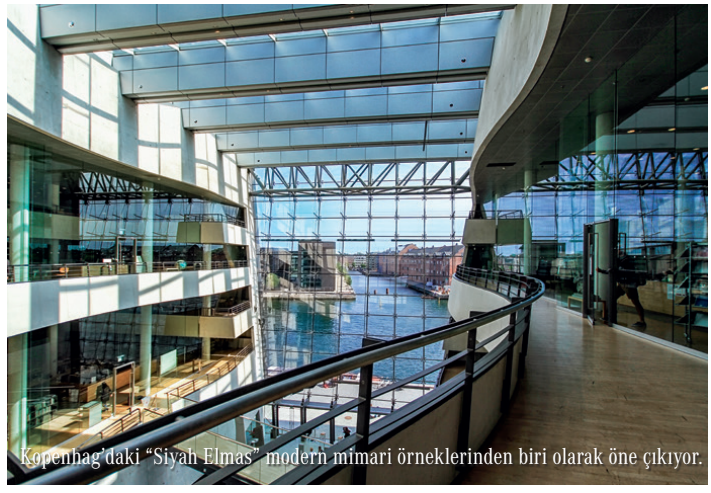
Stuttgart Şehir Kütüphanesi'nde 25 dilde kitaba ulaşmak mümkün.

Oxford Üniversitesi'nin Bodleian Kütüphanesi, Avrupa'nın eski kütüphanelerinden biri.

parçalık koleksiyonu ve 1400'lerden beri ayakta olan binasıyla Fransa Milli Kütüphanesi; 1143 yılında inşa edilen ve ihtişamını koruyan Prag'taki Strahov Manastır Kütüphanesi; tavan resimleri de ayrı birer inceleme konusu olan Portekiz Coimbra Üniversitesi'nin iki kütüphanesinden biri olan Joanina Kütüphanesi; Avrupa'daki en eski kütüphanelerden, 1600'lerin başından beri var olan Oxford Üniversitesi'nin Bodleian Kütüphanesi ve yüzlerce dilde 29 milyondan fazla eseri barındırarak Kuzey Amerika'nın en büyük nadir kitap koleksiyonunun da ev sahibi olan Amerika Birleşik Devletleri Kongre Kütüphanesi... İnsanlık tarihi boyunca bilginin üretilip, saklanıp; özenle korunarak paylaşıldığı hayranlık uyandıran kütüphanelere birkaç örnek...

Söz konusu tasarımsa!

Kasım ayındaki açılışıyla tüm dünyada dikkatleri üzerine çeken Tianjin Binhai Kütüphanesi tasarımıyla geleceği işaret eden bir yapı. Yapım süreci 3 yılı bulan ve 33 bin metrekareyi geçen alanıyla bu 5 katlı binanın bir kütüphane olmanın yanı sıra beğeni toplayan başka özellikleri de var... 1 milyonu geçen arşiviyle kütüphanede ayrıca arşivler, eğitim tesisleri, bilgisayar, toplantı ve ses odaları, çocuklar ve yaşlılar için özel tasarlanmış okuma odaları da yer alıyor. Binanın tam ortasında yer alan küre şeklindeki oditoryum 'Binhai'nin Gözü' de binanın tamamına hakim olan fütüristik tasarımın bir parçası. Bu kütüphane binasında sadece kitaplara erişmek değil, bir bilim kurgu filmi setinin içinde hissetmek de son derece olağan görünüyor...


Kopenhag'daki "Siyah Elmas" modern mimari örneklerinden biri olarak öne çıkıyor.

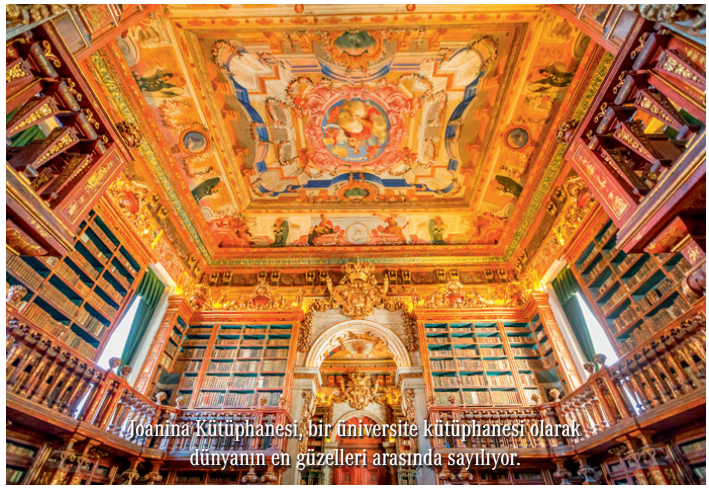
Binanın asimetrik yapısı ve su kenarında yer alması ilgi çekici özellikleri...

Kayıtlara geçen en büyük manastır kütüphanesi Avusturya'nın Admont Kenti'nde yer alıyor.

Kütüphane binalarının bilgiye erişim sağlama görevlerine ek olarak modern mimariyi de hizmet etmelerinden konu açılmışken, Danimarka'daki Siyah Elmas'tan bahsetmeden olmaz! Siyah Elmas, adı üzerinde kara bir elmas gibi duruyor. 1999 yılından beri açık olan kütüphane binası asimetrik bir yapı ve siyah granit çehresiyle son derece heybetli. Cam bölmelerle bölünen sert karakterini hem bu sayede içeriye aldığı gün ışığı hem de su kenarında konumlanması kırıyor. Kütüphane olarak hizmet vermesinin yanı sıra ağırlıkla caz ve klasik müzik konserlerine ev sahipliği yapmasıyla da popülerliğini koruyor.

Kübik tasarımıyla sadece Almanya'da Stuttgart halkının değil, tasarım meraklılarının da gözünün üzerinde olduğu Stuttgart Şehir Kütüphanesi de binasıyla öne çıkan kütüphanelerden. Bina 40 metre yüksekliğinde; dört duvarının her biri 44 metre genişliğinde bir küp ve bu küp dokuz çarpı dokuzluk cam karelere bölünmüş. Kütüphanenin öne çıkan bir özelliğiyse Almanca kitaplara ek olarak göçmenlere de hitap etmesi için 25 dilde edebiyat eserine yer verilmesi.

Bütün bunları söyledikten sonra yine de hatırlatalım; bir kütüphanenin ziyaret için en eski, en sıra dışı, en nadir olmasına gerek yok. En yakın semt kütüphanesi de bizleri bilgi dağarcığıyla kucak açmış bekliyor...



Joanina Kütüphanesi, bir üniversite kütüphanesi olarak dünyanın en güzelleri arasında sayılıyor.

CLA 180 d yakıt tüketimi şehir içi / şehir dışı / karma: 4,7 - 4,4 / 3,9 - 3,5 / 4,2 - 3,8 l/100km;
CO_2 emisyonu karma: 109 - 100 g/km.

Mercedes-Benz CLA.
Onun içindeysen, rutinin dışındasın.

Yine sıra dışı tasarım. Yine kalıpları yıkan bir ruh.
Mercedes-Benz CLA, şimdi zengin donanımıyla Mengerler'de.

Mercedes-Benz
The best or nothing.

Mengerler Ticaret Türk A.Ş. Mercedes-Benz Türk A.Ş. Bayi
Mengerler Adana Yüreğir Telefon 0322 346 25 00 ● **Mengerler Ankara Ümitköy** Telefon 0312 227 84 44 **Mengerler Ankara Yenimahalle** Telefon 0312 252 70 80
Mengerler Bursa Nilüfer Telefon 0224 211 31 51 **Mengerler Bursa Orhangazi** Telefon 0224 267 13 61 **Mengerler Bursa Osmangazi** Telefon 0224 211 74 15
Mengerler Egemer Bornova Telefon 0232 462 60 34 **Mengerler Egemer Gaziemir** Telefon 0232 274 66 66 ● **Mengerler İstanbul Bostancı/Davutpaşa/Etiler** Telefon 0212 484 33 00
Mengerler Kocaeli Telefon 0262 371 32 57 ● **Mengerler Milas** Telefon 0252 513 79 30 ● **Mengerler Samsun** Telefon 0362 256 21 00 ● **Mengerler Trakya** Telefon 0282 685 48 31
www.mengerler.com

GÜNSELİ KATO

RÖPORTAJ: MELİS AYGEN
FOTOĞRAFLAR: OĞUZ MERİÇ

İmkansız gibi görünen şeylerin, mucizelerin, sanatın, malzemelerin, Doğu'nun, Batı'nın, hayatının, yapılmayanların, söylenmeyenlerin mümküne çevrildiği ve evrildiği Günseli Kato'nun olağanüstü yaşamı...

Fırçayla ilk tanışmanız sulu boya resim yaparak başlamış. Hatta çoğunlukla gelinlik resimleri yapmışsınız. "Gelinlik" sizin için neyi sembolize ediyor?
Oyun oynarken tülleri başına takarak başlarsın, annenin kremiyle gözüne far, ruj sürmek, şarkı söylemek, masanın üzerine çıkıp eteklerini açarak dans etmek, saatlerce aynanın karşısında konuşmak; ben böyle bir çocukluk geçirdiğim için "gelinlik" hikayesi benim için sahneye çıkmaktır. Esasında hep sahnede olmak istiyorum, yanındaki kişi değil bakılan kişi olmak istiyorum. Uzak Doğu masalında tam üç kere gelin oldum, gerçek anlamda üç kere sahneye çıktım. Gerçekleştirdiğim sergiler hep benim sahneye çıkış hikayelerim aslında. Sadece eserlerimi değil, kendimi, kimliğimi de göstermek isteyen biriyim.

Masal gibi mi yaşıyorsunuz hayatı?
Hayal ettiğim hayatı yaşıyorum. Yalnız yaş ilerledikçe, farkındalık yükseldikçe, hayaller acımaya başlıyormuş. Dünya öyle bir gudubet haline geldi ve hayat öyle acımaz şartlar sunuyor ki, insanın canını acıtıyor. Esasında hayatın ta kendisi! Hayat hep hayaller ve masallarla gitmiyor. Farkında olarak yaşamanın verdiği acılar diyebilirim. Acıları teslim olarak yaşadığım için üzerimde arızası kalmıyor. Teslim olmazsanız normal bir hayat yaşayamaz, hayata ayak uyduramazsınız. Teslim olmak zorundasınız.
Yapacağınız işte çıkışlarınızı etrafınızla paylaşmalısınız. Eğer size ters gelen bir şey varsa onu eserinizle, davranış ya da bedeninizle söylemelisiniz. Ben onu söyleyenlerdenim.

Hayatınızın akışını değiştiren en mühim olay hangisi?
Hayatımı üç bölüme ayırıyorum. Türkiye'nin girdaba girdiğinin farkında olduğum 12 Eylül zamanı, üniversite yıllarım. İkinci dönem, girdabın içinden çıkmadan düşünme hayalim dahi olmayan Japonya'ya gidiş hikayem, sonra da Türkiye'ye dönüşüm.

Enteresan bir sihre sahipsiniz. "Altıncı hissimi sanatıma yansıtıyorum" diyorsunuz, kaynağı bu mu?
Ben resim yapmak için resim yapmıyorum. Hiç planlamalarım, programlamalarım yok. Sahneye çıkmaya kısa zamanda karar veriyorum. İki, üç ay kala 'ben yapmalıyım' diyorum. Büyük bir şey yapmak için her gün çalışıyorum. Birbirine benzemeyen materyallerle devamlı çalışma temposu içerisindeyim. Sonra duruyorum ve aniden bir şey çıkıyor. Bazen malzeme üzerinden yürüyorum. Belki de zamanlamayı bekliyorum. İçgüdülerim belirliyor.

Zen ve tasavvufu yansıttığınız için mi eserlerinizde o yükselmişlik hissini sezinliyoruz?
Yaşamla ve sizin evrilmenizle ilgili, doğaçlama. Bilinçli yapılmış bir şey değil. İnsan her dakika evriliyor. On sekiz yaşındaki duyuların, hassasiyetin, düşünce yapın, hayatla olan ilişkin, bedenin dahi evriliyor. Bununla alakası var. Hayatı global yaşıyoruz ve her taraftan aldığımız hisler, düşünceler, iletişimlerle, yeni bir formata dönüşüyoruz. Duyularımız, hassas, masum, naif duygularımız da yok oluyor. Robotlaşıyoruz. Duygularımız eski duygularımız değil...

Sosyal medya ve dijital iletişimi sanat açısından nasıl yorumlarsınız?
Yayılmakla beraber kendini koruyabilirsen ne ala. Devamlı ekranda olmak kadar rahatsız edici bir şey yok. Bu insanı yok ediyor, dozajını ayarlamalı. Sürekli ekran başında değilim. Duygusal, özel hayatımı, sevdiklerimi, kıskandıklarımı, gıpta ettiklerimi, etrafımda sevdiklerimi ben sosyal medyaya koymuyorum. Eğer robot olmak istemiyorsanız biraz gizemli olun. Özelinizi saklamalısınız. Dünyaya entregre olduk artık, her taraftan iyi ya da kötü enerjilere açığız ve hepsini alıyoruz. Onu korumak da bize düşüyor.

"Altın Hayat Ağacı"ndan bahseder misiniz?
Kime sorsan "hayat ağacı göğe yükselişin simgesidir" der. Kato öyle demez! Gök yoktur ki etraf vardır. Yerden bakınca yukarıda gibi gelebilir ama aslında ne yer aşağıdadır ne de yükselerek göğe varır. Hayat etraf, her taraftır. Ben de bir ağacım, altın bir ağaç, herkes gibi. İşte öyle!

Yaşamın rengi ne renk?
Altın rengi, güneşin rengi. Güneş olmazsa hayat olmaz. Ve maviyi seviyorum, gökyüzünün, boşluğun rengi. Siyah, gecenin rengi ve bilmediğimizin rengi.

Gerçek anlamda yaşadığınız bir tecrübeyi aktardığınız eseriniz hangisi?
Benim bütün performanslarım öyle. "As it is" performansım, Japonya'ya gidişim ve dönüşümü anlatan dramatik hikayem. "Ahenk, cenk, beden" dediğim bir performansım vardı. Erkek kimliğine girmiş bir kadının iki Doğu, Anadolu ve Uzak Doğu arasında gidiş gelişleri, ataerkil kimliği anlattığım bir diğer gerçek hikayemdir. Son zamanlarda yaptığım "Minyatür Ayaklanması" kitabında olan eserlerim. Dev boyutlarda farklı malzemelerle minyatürü festival halinde sunmak, Sultanahmet Meydanı'ndaki atların serüveni, canlanması ve hikayeleri, hayvanlar alemiyle birlikte yeni bir hikaye yazıp teatral bir şekilde sunmak. İnanmadığım bir şey yapmam.

Sizi size tanıtan en önemli şaheseriniz?
Kızım... Çocuğu olmayan bir kadın eksiktir.

Yapılmayanları yaptınız... Bir sonraki eserinizde bizi ne ile şaşırtmayı planlıyorsunuz?
VR-Virtual Reality projesi var. Destekleyenler, isteyenler karşıma çıkıyor sanırım bu benim cesur duruşumla ilgili. Benim inanmam, inandırılmam lazım. Ben "Dünyayı gezen bir sergi" istiyorum esasında. Hem Türkiye'nin tanıtımı üzerine, hem kaybolmuş statümüzün ancak sanatla toparlanabileceğini düşünüyorum. Kendimi aşmak için böyle bir proje istiyorum. Çok isterseniz her şey gerçekleşiyor. İstediklerimin olacağını umuyorum.

Arzu ettiğiniz kavramlar?
Destek, cesaret ve güç. Ticari isteklerim hiç olmadı ve sanatı hiç ticari düşlemedim. Sanatla elbette çok iyi para da kazanılır. Bu sizin hayata bakış açınızla ilgili. Ama gerçek sanat para kazanmak maksadıyla yapılmaz.

Bu hayatın içinde hepimizin altın bir ağaç olduğunu söylüyorsunuz. İçimizdeki altın ağacı tarif eder misiniz?
İnsan yaradılışın en mükemmel varlığı. Her insan çok değerli. İnsana öyle bir beyin verdi ki, yüz bin kabiliyetle dünyaya geldi. Ama insan o kabiliyetlerden birini ya kullandı, ya da kullanamadı. Hepimiz birer altınız, hepimiz birer değeriz. Değerli olduğumuzu hissettirecek ortamlara, topluma, insanlara, siyasete, sosyal çevreye ihtiyacımız var. Ancak o zaman yükselebileceğiz. Aşağılanmak değil, ezmek, ezilmek değil, değersizliğinizi yüzünüze vuran bir sistem var dünyada. Dünya bunlarla köpürüyor. Birbirine zıtlıkla yaklaşan, oyunlar oynamaya çalışan sistem insanı bu hale sokuyor, bu sistemi yumuşatabilmek ve uzaklaşabilmek için değerlerimizi yüceltmek ve etrafımıza da değer vererek, sevgi sunarak, ötekileştirmeden yaşamak gerek. Kurtuluş böyle olur. Dünyayı yüceltecek ve kurtaracak olan yine insanoğlu. O zaman her bireyin bir misyonu olması gerekli. Birbirimize değer vereceğiz. Hangi din, dil ve ırktan geldiğimizi sorgulamayacağız. Ve ihtiyacımız olan yegane şey "sevgi".

"Hayat etraf, her taraftır.
Ben de bir ağacım, altın bir ağaç, herkes gibi."

"Altın Hayat Ağacı", Four Seasons Hotel Bosphorus'un lobisinde, Mart ayına dek sergilenecek.

Four Seasons Hotel Bosphorus'a katkılarından dolayı teşekkür ederiz.

Sanatçı en agresif, en dibe çöktüğü, en karamsar zamanlarında mı yaratır?
Sanat yapan insanın bir davası, meselesi, paylaşmak istediği konusu vardır. Davası olmayan adam, çoğunlukla zanaat kısmını yapar, örgü örer, tespih yapar, ufak ufak aynı şeyin tekrarını yapar. Davası olan fazla düşünür. Bazı sanatçılar depresiftir, bazılarıysa hayata teslim olup yaşayanlardır. Yaradanı, imanı bilirseniz teslim olursunuz, bu ben acı çekmiyorum demek değildir. Görüyorsun ama kendine zarar vermiyorsun, teslim oluyorsun ve yapacağını yapıyorsun. Benim yaradılışım dünyaya olumlu bakmak. Çalışıyorum sonuna kadar, sonra da teslim oluyorum. Nereye kadar yapabiliyorsan çalışacaksın. Ama şu var, benim en acı çektiğim konu bu ülkede kadın sanatçı olmak.

Her konuda kadın olmanın getirdiği dezavantajlar var bu ülkede. Seçilmiyorsunuz, zorla seçtirmeye çalışıyorsunuz. Kadın yaşlandıkça cinsiyet hikayesinden arınmış olması gerekiyor. İnsana kadın ve erkek olarak bakıyorsak bu ülke hiçbir yere gidemez. İnsan olarak bakmalıyız. Çocuklarımıza ilkokuldan itibaren bunu öğretmemiz gerekiyor. Bu acı bir mevzu ve bunun üzerine çok çalışmak lazım. Herkes birey olarak çalışsa da toplum olarak elele verip büyüyemiyoruz. Farkındalık yok. Anadolu'ya çıkmalı. Sanat sadece büyük şehirlerde. Anadolu'yu çok bakir bıraktık. Anadolu'da paylaşım yok ne yazık ki...

Sizi motive eden nedir?
Öğretmen tarafım. Üniversitelerde kendi kültürüm, Japon Kültürü, sanat ve kavram dersleri vermek beni motive ediyor. Elbette öğrencilerim ve kızım da... Gençliği görünce yıkılmadım, ayaktayım. Bu çocuklara umudu verecek olan ve girdabın içinden çıkaracak olan bizleriz. Çocuklara güvence vermek, onları yüceltmek, kendine inanma, değerli olduğuna inanma dersi vermek... Kendine inanan kendini yetiştirir ve eğitir. İnsan sadece üniversitede eğitilmez, kendisi isterse ilerler. Üniversite sadece bir formasyondur, gerisi onların elinde.
Ve İstanbul çok güzel... İstanbul çöpüyle, trafiğiyle, karmaşasıyla benim felsefem. Trafiği çok severim mesela, trafikte beklemek bana hayal kurmamı sağlıyor. Keşke herkes böyle yapsa...
Kendisiyle yaşasa herkes...

Kitabınız var...
LACMA (Los Angeles Sanat Müzesi) tarafından davet edildiğim, Katar'daki İslam Eserleri Müzesi'nde sergilenen "Sultanlara Verilen Hediyeler" sergim için hazırladığım "Minyatür Ayaklanması" kitabını Arapça, Türkçe ve İngilizce olarak hazırladım.

Bir sanatçının neye ihtiyacı var?
Alkışa, yollarının açılmasına, iyimserliğe, pozitif unsurlara ihtiyacı var. Kötülükle sanat olmaz. Sanat kadın gibidir. Sevilmek, okşanmak, güzel sözler ister. Sanatçı da bunları ister.

2018 için ne söylemek istersiniz. Son söz...
Hep sanat ve felsefe yapanlar, yazanlar çizenler en doğruları söylemişlerdir. Söylenmiş çok söz var. Politikacıların söylemleri unutuluyor. Atatürk'ün söyledikleri hiç unutulmadı, unutulmayacak da, çünkü o dünya tarihine yazdı. Ben çok umutluyum. Tek bir şey söylemem gerekirse "ilahi adalet"e inanıyorum. Ne kadar hukuk olmasa da adaletin, gerçek demokrasinin olduğuna inanıyorum. O yüzden varım, o yüzden ayaklarımın üzerinde durabiliyorum.

Aysen Gurel Studio

www.aysengurel.com

Ege'nin Gizli Çekim Noktası

Milas

Binlerce yıllık geçmişi, sıcakkanlı insanları, ilginç tarihi yapıları ve dillere destan pazarıyla özel bir Ege Kasabası...

Arabayla yolculuk ederken Ege'ye geldiğinizi denizi görmeden önce, Milas'ın etrafını saran uçsuz bucaksız zeytinliklerden geçerken hissedersiniz.

YAZI: HÜLYA EKŞİGİL
FOTOĞRAFLAR: HÜLYA EKŞİGİL / SHUTTERSTOCK

Bodrum seyahatlerini arabayla yapıyorsanız Milas'tan geçersiniz, uçakla yapıyorsanız, Milas Havaalanı'na inersiniz, ama genellikle Milas'a uğramaz, orada vakit geçirmez, herhangi bir kasabadan geçer gibi geçip gidersiniz. Oysa Milas binlerce yıllık tarihi ve kendine özgü dokusuyla ziyaretinizi fazlasıyla hak eder. Bodrum'dan arabayla günübirlik bir gezi yapsanız bile, bu sevimli ilçenin merkezini hakkıyla görebilirsiniz.

Muğla'nın Fethiye'den sonra ikinci büyük yerleşimi olan Milas, Karia, Bizans, Selçuklu, Menteşe Beyliği ve Osmanlı İmparatorluğu'nu yaşamış, sınırları içinde 27 antik kentin kalıntılarını barındıran büyük bir ilçe. Bafa Gölü, Gökova ve Mandalya Körfezi'ndeki kıyıları, Labranda, Euromos gibi antik kentleri, Berçin Kalesi, Yediler Manastırı gibi tarihi yerleriyle çevresindeki çekim alanlarını günlerce gezerek bitiremeyeceğiniz hacimde. Milas'ın merkezi ise sahilde olmasanız bile Ege'yi hissedeceğiniz, gününüzü ilginç yerler görerek ve sıcakkanlı insanlarla tanışarak geçireceğiniz bir yer.

Milas ziyaretinizi bir Salı gününe denk getirmek, bu geziyi unutulmaz bir deneyime dönüştürmeye yeter de artar. Çevredeki köylülerin kendi

M.S. 2. yüzyılda yapılmış olan Roma eseri Gümüşkesen, hala tüm heybetiyle ayakta.

ürünlerini sattıkları, çok zengin, her mevsimde cazip, çok baştan çıkarıcı bir pazar kuruluyor Milas'ta. Hele ilkbaharda, taze otların coştuğu bir mevsimde giderseniz, tezgahlardan fışkıran yeşilliklerin karşısında kendinizden geçebilirsiniz. Milas'ın ekonomisini zengin madenciliği döndürse de, medar-ı iftiharı zeytindir ve bu pazarda envai çeşit zeytin ve zeytinyağı bulunur. Düşünün ki, bütün ülkedeki zeytin ağaçlarının yüzde 10'u Milas'ın sınırları içindeki zeytinliklerde yer alıyor.

Milas'ta sadece zeytini ve yağını değil, sabundan ve zeytin ağacından yapılmış aksesuarlara kadar yan ürünlerini de bulabilirsiniz.

Milas'ın zengin müzesi ben bu yazıyı hazırlarken kapalıydı ve sadece bahçesini gezmek mümkün oldu. Çok amaçlı tasarlanan, eskisinden çok daha büyük yeni müze ise bitmek üzereydi ve muhtemelen siz bu yazıyı okuduğunuzda kapılarını açmış olacak. Müzenin hemen yanındaki Uzunyuva kazısının ise biraz daha zamana ihtiyacı var. Antik çağlardan kalan en önemli mezar anıtı sayılan Hekatomnos'un anıt mezarının olduğu bu alan her yıl üzerine leyleklerin yuva yaptığı sütunuyla da Milaslıların ilgi odağı. Menandros onuruna dikilmiş bu dev sütunun leyleklere yuva olması, kazı alanına Uzunyuva denmesinin de sebebi.

Turhan Selçuk Karikatürlü Ev'in avlu-bahçesinde sanatçının büstü ve çizimleri var.

Eski Milas evlerinde farklı taş işçiliklerin izlerini görmek mümkün.

Milas'ın mutlaka görülmesi gereken diğer antik kalıntılarının ilki Yahudi Mezarlığı'nın yanında. Gümüşkesen, MS 2. yüzyılda yapılmış bir Roma eseri. Halikarnas Mozolesi'nin kopyası olarak kabul ediliyor. Diğer bir antik yapı ise adını üzerindeki çift taraflı balta kabartmasından alan Baltalı Kapı. Eski su kemerlerinin de bir parçası olan bu kapı Milas'ın kuzey girişi olarak kabul ediliyor ve zamanında Labranda Antik Kenti'nden ilçeye uzanan yolun üzerinde olduğu, Labranda Zeus Festivali'nin güzergahında kaldığı biliniyor.

Merkezde dolaşırken irili ufaklı esnafın yer aldığı, Milas'ın genellikle kahverengi ve kırmızı tonlarındaki ünlü halılarından şifalı bitkilere, otantik elişi tekstil ürünlerinden oyuncaklara kadar her türlü ürünün satıldığı Arasta'ya da yolunuz düşecek. O bölgenin çekim alanı tarihi Çöllüoğlu Han. 18. yüzyılda yapılan ve yıllar boyu alt katında binek hayvanlarının, üst katında ise yolcuların konakladığı hanın restore edilmiş haliyle karşılaşacaksınız. Han bugün hem esnaf ve zanaatkarların kullandığı, çeşitli etkinliklerin düzenlendiği bir yer, hem de avlusundaki lokanta, kafe gibi sosyal alanlarıyla turistler için bir çekim merkezi.

Çöllüoğlu Han'ın hemen yanında tarihi Belen Camii yer alıyor. Milas'ın kimileri 14. yüzyıldan bugüne gelebilmiş küçük, ama kişilikli camilerinin arasında Firuz Bey Camii, Hacı İlyas Camii, Ağa Camii ve Ulu Camii görülmeye değer diğer örnekler.

Macar Evleri, Milas'ın en ilginç yapılarından.

Yemek molası verdiğinizde tercihinizi tarzınız belirleyecek. Ya sevimli bir aile işletmesi olan Hanımeli'de yörenin çoğu zeytinyağıyla pişen ev yemeklerini, keşkek, mantı, çalkama, börek türü lezzetlerini tadacak ya da Milas köftesi ve ciğerinin peşine düşeceksiniz. Çarşı içinde, dört-beş masalı küçük bir lokanta olan Mazı, kavurma, köfte, ciğer yapıyor ve ciğeriyle tam 12'den vuruyor. Adalar Kebap Salonu da bu tür lezzetler için tercih edilen adreslerden. Yine bir aile işletmesi olan ve restore edilmiş eski bir evde yer alan Tarihi Konak Lokantası ise öğlenleri avlusunda ev yemeklerinden oluşan zengin bir menüyle servis veriyor. Özenle düzenlenmiş üst katlarıyla akşam yemekleri ve özel toplantılar için de cazip bir mekan.

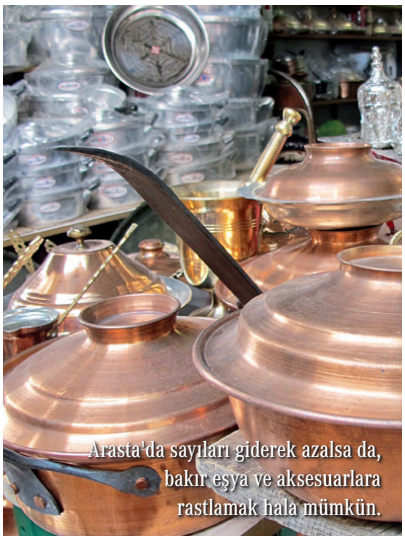
Kahvenizi ilçenin sempatik parklarından birinde ya da aralarına sürekli yenileri eklenen kafelerinde içebilir, ardından da Milas'ı Milas yapan eski evleri görmek, yüksek fıstık çamlarının gölgesinde serinlemek için ara sokaklarını gezebilirsiniz. Ama önce ana caddesindeki Macar Evleri'ne bir bakın. Cumhuriyet'in ilk yıllarında, kaymakam Fevzi Beler'in, Rodos ziyareti sırasında yaptığı binaları görüp hayran kaldığı dört Macar mimarı Milas'a davet etmesiyle başlamış bir mimari hareketin eseri bu evler. İlçenin ilk sinemasına da imzalarını atan Macar mimarlardan kalan bu evlere Milaslılar gözleri gibi bakıyorlar. Osmanlı döneminden de farklı işçiliklerin kullanıldığı taş veya ahşap eski mimari yapılar barındıran Milas'ın o döneme ait bacaları da kendine özgü. Dört tarafı açık, tütmeyen bu bacaların üzerindeki süsler ise geçmişte o evde yaşayan ailenin ne kadar varlıklı olduğunun bir göstergesiymiş.

Milas'tan ayrılmadan mutlaka ziyaret etmeniz gereken bir diğer adres de Hacı Ali Ağa Konağı. Turhan Selçuk, Milas doğumlu bir karikatürist. Milaslılar da kendisine olan sevgilerinin nişanesi olarak bu konağı restore edip onun doğduğu dönemin eşyalarıyla döşemiş ve duvarlarında da sanatçının çok sayıda karikatürüne yer vermişler. Atölye çalışmaları ve karikatür yarışmalarına da sahne olan Turhan Selçuk Müzesi'ni gezmek, kafesinde bahçesine bakarak bir çay içmek, içten insanlarla dolu bu ilçeye veda etmenin de kuşkusuz en güler yüzlü yolu.

Çöllüoğlu Han,
Arasta bölgesinin
en büyük çekim alanı.

Turhan Selçuk Karikatürlü Ev, Selçuk'un
doğduğu dönemin eşyalarıyla düzenlenmiş.

Milas'ın en bilinen ailelerinden
Menteşelere ait bu yapı şimdi
Milas Orhan Menteşe
Öğretmen Evi olarak
hizmet veriyor.


Arasta'da sayıları giderek azalsa da,
bakır eşya ve aksesuarlara
rastlamak hala mümkün.

Demirciler sokağı'nın köşesi,
zeytin alışverişinin cennetlerinden biri.

Ege pazarlarının en ünlülerinden biri olan
bu pazar yaz-kış her Salı günü
Milas'ı bir çekim merkezine dönüştürüyor.

Milas'ın eski evlerinin olduğu
ara sokaklarda yürümeden,
Milas'ı gördüm saymayın.

Yeni Milas Müzesi restore edilmiş bu eski,
büyük binada yer alacak.

Nohut ekmeği Milas'ın sokak lezzetlerinden...

Milas'ın 'bilen bilir' lokantalarından
Mazı ciğeriyle ünlü.

Baltalı Kapı'nın meydanında
Karya Kahvaltı Evi...

Baltalı Kapı
eski su kemerlerinin de bir parçası.

Eski Milas Müzesi taşınana kadar
sadece bahçedeki kalıntılar görülebiliyor.

Milas'a kadar gelmişken Mengerler grubunun son yıldızı olarak yükselen Mengerler Milas'tan bahsetmemek olmaz. 2006 yılından beri sürdürülebilir gelişme ve çevre koruma olguları esas alınarak hizmet veren şubede, Mercedes Benz otomobil, hafif ticari ve ağır vasıta 1. el araç satışının yanı sıra tüm Mercedes-Benz binek, hafif ticari, otobüs ve ağır vasıta araçlarının ve Smart binek araçlarının satış sonrası hizmetleri de veriliyor. Ayrıca Chrysler, Jeep ve Dodge binek araçlarının servis hizmetleri de Mengerler Milas şubesi tarafından sağlanıyor.

MENGERLER BOSTANCI'DA

Cenan Uyanusta sergisi

Mengerler Bostancı geçtiğimiz Kasım ayında ünlü cam, resim ve heykel sanatçısı Cenan Uyanusta'nın "Zaman" temalı sergisine ev sahipliği yaptı. Mercedes-Benz Collection ürünleri ile birlikte sergilenen Uyanusta'nın eserleri sanatın ve estetiğin farklı boyutlarının bir arada sunulduğu bir etkinlik oldu. Sergi sonrası Uyanusta ile sanata ve kişisel serüvenine dair konuştuk.

Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik Cam Ana Sanat Dalı mezunu Cenan Uyanusta, camın zorlu ama ihtimallere gebe bir malzeme olduğunu söylüyor. Uyanusta "Kırılganlığına ve tüm zorluklarına rağmen ufuk açan bir malzemedir cam" diyerek sözlerine devam ediyor. Başlangıçta yurt içinde bulabildiği kütle camları yontan sanatçı, ardından Alman Schott firmasından temin ettiği, "kusursuz" diye nitelendirdiği camlar ile sanat serüvenine devam eder. Sanatçının zaman zaman başka arayışlara girme ihtiyacı duyduğunu belirten Uyanusta, "Sanatta 'tamam oldu bu' diyemezsiniz, iş derhal zanaata dönüşür. Neden olmasın sorusuyla birlikte hep bir arayış vardır. Duygu gerekir ki, duygu sizi yeni arayışlara sürükler" diyerek sanat serüvenini özetliyor. Bu arayışla Seattle, Pilchuck Glass School'da Therman Statom'un öğrencisi olan Uyanusta Mixed-media ile tanışır. Malzeme zenginliğinin işlerinde yeni ufuklar açtığını söyleyen Uyanusta'nın ilham kaynakları ise her zaman yaşamdan çıkar. "Kafamı çevirdiğim her yön, yeni bir ilham kaynağı" diyen Uyanusta, camın hayatına kattıklarına hep minnet duyar. Sanatçı, camın kendisine öncü bir kimlik ve malzeme zenginliği getirdiğinin de altını çiziyor.

Uyanusta sanatçı kimliğinin aydınlığında; sanat ve sanatçı için çalışmalara, sanatın incelik ve önceliklerini koruyarak sanatçı yetiştirmeye ve sanatçıların yer aldığı projelere devam edeceğini belirtiyor. Mengerler Bostancı Showroom'unda gerçekleşen "Zaman" temalı sergisinin ise, verimli ve yeniliklerle dolu bir döneme ait çalışmalarının dost ve sanatseverlere sunumu olduğunu vurguluyor Uyanusta. Ve uyum içinde çalıştığı Bostancı Mengerler ailesine teşekkürlerini sunuyor.

Hayrettin Karaboğa ve eşi Nurten Karaboğa sanatçı Cenan Uyanusta ile birlikte.

TEK MARKALI KİRALAMA SİSTEMİ

YAZI: AYNUR ÇELTİK KESENCİ
MENGERLER KİRALAMA MÜDÜRÜ

Firmalar için otomobil tedarikinde tercih oranı yıllar geçtikçe artan kiralama sistemi, çok markalı kiralama firmaları tarafından yapıldığı kadar, tek marka stratejili kiralama sisteminin de öne çıktığı bir yapı sergilemektedir. Tek markalı kiralamanın sunduğu uzmanlık avantajının yanı sıra çok markalı kiralama, doğru ellerde ölçek ekonomilerinin yüksek verimlilik sağladığı bir yapı olacaktır.

Tek markalı kiralama sistemi, markanın satış merkezi konumundaki bayiler ve distribütörler tarafından uygulanmakta ve yönetilmektedir. Markanın mevcut satış ve satış sonrası hizmetlerini yönetmekte olan bu kurumlar, tüketici için bir ürünün hakimiyetini ve uzmanlığını sunduğundan tercih sebebi olmaktadır. Tek marka stratejisinde sektör öncüsü Mengerler Kiralama, sonrasında diğer markaların da sektöre girmesi ile daha geniş bir rekabet alanında hizmetini sürdürmektedir.

Çok markalı kiralama modelinde, ana kiralama firması birden fazla marka otomobilin tedarikini ve kiralama hizmetini yürütmektedir. Hizmet verilen markaların çeşitliliği tek seferde ve toplamda hizmete sunulan filonun daha da genişlemesine imkan tanımaktadır. Böylece kiralama firmasının bir sene içerisinde satın aldığı toplam ürün kadar, satış sonrası hizmetler kapsamındaki servis, yedek parça ve sigorta hizmetlerini de kapsamaktadır. Bu durum başlangıçta ölçek ekonomileri açısından avantaj gibi gözükse de, uygulamada toplam filonun hasar/prim dengesizlikleri daha yüksek bütçeli sigorta alımlarına sebep olmaktadır. Hedef bütçeye uyumlu sigorta alımları da daha düşük teminatları beraberinde getirmektedir.

Filo büyüklüğü, tek seferde dönüş yapacak otomobil sayısının da yüksek olması anlamına geldiğinden 2. el öngörülerinin ve satış bedellerinin yönetimi de daha önemli bir hal almakta, ortak risk havuzu büyümektedir.

Maliyete konu tüm bu risklerin yanı sıra, operasyonel yönetim olarak anılan, kullanıcıların kiralama dönemi hizmetlerindeki aksamalar kiracı/kiralayan açısından önemli bir maliyet ve risk unsurudur.

Merkezi satın alım yapan yüksek şubeli ve büyük filolu kiracı firmalar için çoklu kiralama sistemi daha çok tercih edilir görüntü sergilese de, iyi analiz edilmiş bir satın alım stratejisi ile tek marka kiralama firmalarından çoklu marka stratejilerinin pozitif yönleri elde edilerek daha büyük avantajlar yakalanabilecektir.

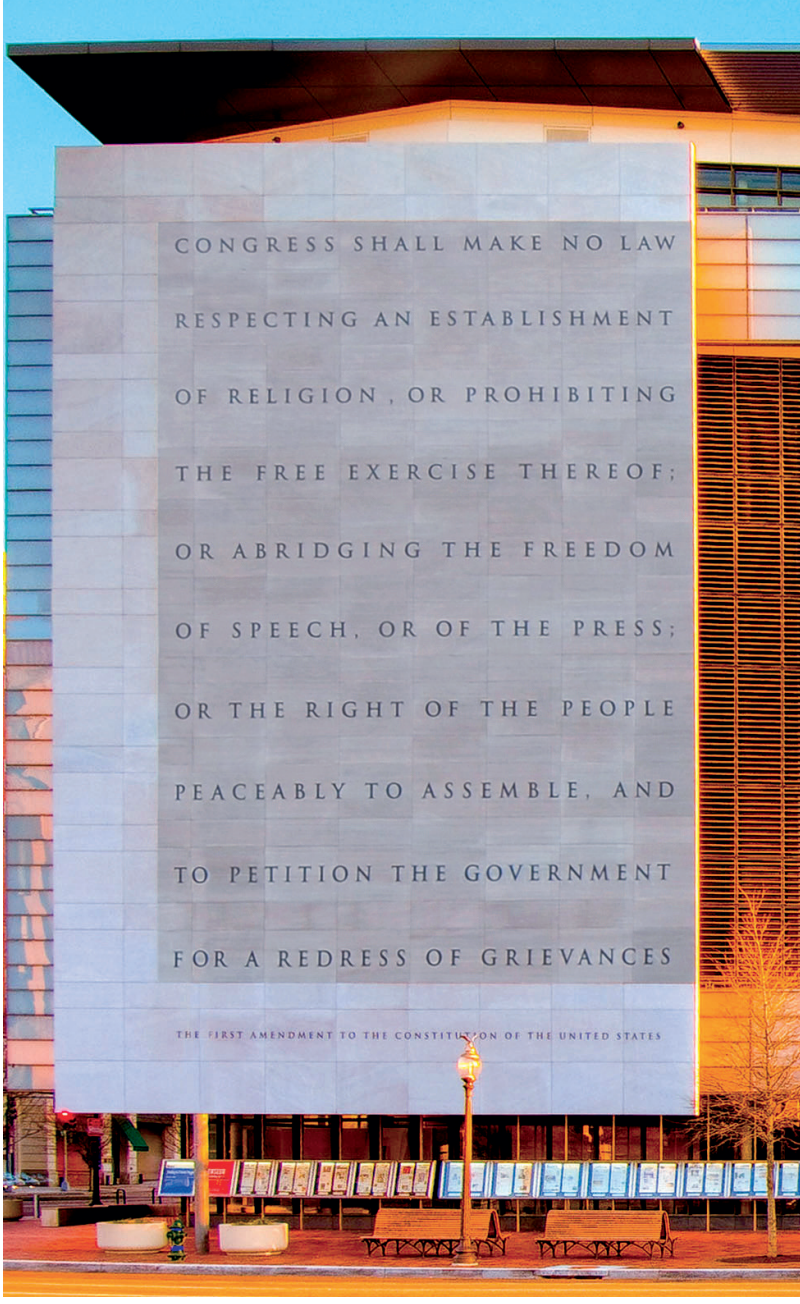
Tek marka kiralama sisteminde öne çıkan en büyük avantaj, ürün hakimiyetinin getirdiği uzmanlık ve teknik beceridir. Daha düşük ölçekte bir kiralama portföyü yönetilmesi ise hizmet kalitesinin artışı açısından ikincil büyük avantajdır. Bu tip kiralama modelinde müşteri kitlesinin hasar/prim oranı uyumlu olduğundan, daha yüksek teminatlarla korunmak da mümkündür.

YAZI: ZEYNEP ÇİFTÇİOĞLU İPEKÇİ
FOTOĞRAFLAR: ZÇİ - NEWSEUM ARŞİVİ

DÜNYANIN İLK 'BASIN TARİHİ' MÜZESİ

NEWSEUM

Dünyanın en etkili müzelerinden biri olarak kabul edilen Newsuem, Amerikan Anayasası'nın ilk maddesinde yer alan ifade, inanç, barış içinde toplanma, basın hürriyeti ve devlete dilekçe sunma haklarının özgür anlatımının dünyaya seslenişini temsil ediyor.



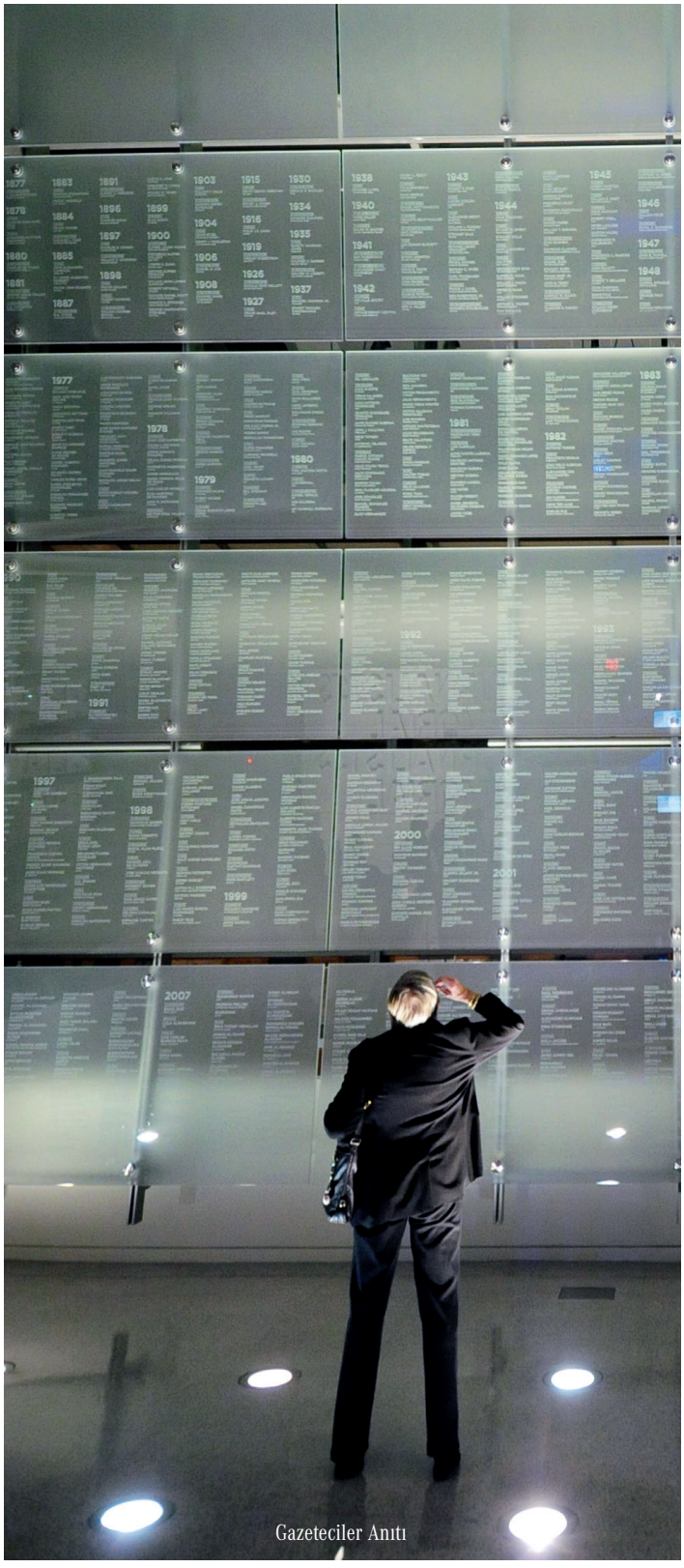
Her hikayenin aslında daha fazlası var

Geçmişi benim gibi basın ve medya ilişkileri dünyasında yer alan herkesin takip ettiği en etkili kuruluşlardan birisi olan medya üzerine kurulu yepyeni bir oluşum: "Newseum". İsmini ilk duyduğumda çok heyecanlanmıştım ve derin araştırmalarım sonucunda kendimi bambaşka bir dünyada buldum.

2008 yılında merkezi Amerika'nın başkenti Washington D.C.'de yer alan meşhur Pennsylvania Caddesi'nde, A.B.D. Başkanı'nın ikamet ettiği Beyaz Saray binalarının tam arasında yer alan bu müzeyi, açıldığı günden bugüne kadar 7 milyonun üzerinde kişi ziyaret etmiş. İletişim dünyasında radyonun doğumundan bugünün ve geleceğin teknolojilerine kadar olan elektronik iletişimin gelişimini burada seyretmek, okumak

Newseum Washington Capitol'a da konum olarak çok yakın.

ve gözlemlemek müthiş bir duygu. Newseum'un hedefi, dinamik yapısı ve birbirinden ilgi çekici sergileri, program ve eğitimsel girişimleri ile anayasada yer alan temel özgürlüklerin bugün ve gelecek nesiller için güçlü ve korunan ilkeler olarak kalmasını sağlamak. 7 katlı bu etkileyici müzenin içerisinde birbirinden farklı 15 galeri ve 15 tiyatro yer alıyor. Bunların içinde en unutulmaz olanlardan biri Dünya Ticaret Merkezi'nin tepesinden yayın antenleri ile bağlantı sağlayan ve Comcast sponsorluğuyla yer alan "9/11 Galerisi". Sekiz beton bölümden oluşan Almanya'nın dışında orijinal duvarın en büyük parçalarından birisi olan "Berlin Duvarı Galerisi" ve geçmişi 1942'ye uzanan dünyanın sayılı ödülleri arasında yer alan, "Pulitzer Ödüllü Fotoğraf Sergisi". Tripadvisor kullanıcılarının seçimiyle Amerika'nın en etkileyici 25 müzesi arasında yer alan Newseum, aynı zamanda milyonlarca öğrenciye ulusal standartları öğreten güçlü çalışma olanakları da sunuyor. NewseumED – (Newseum Education) adıyla kurulan ücretsiz online ulusal eğitim platformu aynı zamanda öğretmenler ve öğrenciler için anayasanın bu ilk değişiklik maddesinde yer alan beş özgürlük hakkı ile birlikte bu hakların eğitim ve tarihe olan katkılarını, medya okur-yazarlığı öğrenmek isteyen herkese bir hizmet olarak sunuyor.
Newseum ve Newseum Enstitüsü, araştırmacı gazeteciliğin geleceği, ulusal güvenlik ile gizlilik arasındaki gerilimler ve insan haklarına yönelik çağımızın merkezi tartışmalarına da ayrıca bir platform oluşturuyor. Washington'un nefes kesici manzarasına sahip olan bu müze, şehrin konferans, özel davet ve kutlama organizasyonları ve film tanıtımları için en çok rağbet gören mekanlarından birisi. Bünyesinde bulunan iki büyük televizyon stüdyosu ile her hafta dünyanın dört bir yanından birbirinden farklı programlara ev sahipliği yapıyor.


Gazeteciler Anıtı

Newseum'un en ilginç ve heyecan verici bölümlerinden birisi ise, "Günün Ön Sayfa Haberler Sergisi". Her sabah, gün doğmadan önce düzenli olarak bu sergiye katılan 1000 gazete kuruluşu ön sayfalarını elektronik olarak sergiye gönderiyor ve Newseum ekibi, iç ve dış mekanda sergilenmek üzere 150 ön sayfa haberi seçiyor, bunlar basım için hazırlanıyor. Sayfalar sabah 08.00'e kadar gönderiliyor ve bir sonraki sabaha kadar Newseum'un Eğitim Bölümü tarafından kullanılmak üzere toplanana kadar sergilenmeye devam ediyor.

Newseum Halkla İlişkiler Direktörü Sonya Gavankar bakın sorularıma nasıl cevap verdi:

Günümüz dünyasında her şey dijital basın üzerine, bu dijital iletişimin geleceğini nerede görüyorsunuz?
Bu dönem, gazeteciler ve haber tüketicileri açısından son derece önemli ve heyecan verici bir dönem. Teknoloji ve kültürün ışık hızında ilerlediği bir dünyada, geçmiş yansımalara zamanımızın olmadığı bir platformda, geleceğin ne yönde olacağını tahmin edebilmek çok zor.

Basın tarihi müzesi açma fikri nasıl doğdu?
Newsuem'un kurucularının temel hedefi, Anayasa'nın birinci maddesinde yer alan özgürlük hakları konusunda insanları eğitmekti. Bu amaçla kendilerini eğitime adayıp, bugünün tarih yansımalarını haberler aracılığıyla gerçekleştirmek istediler.

Müzede yer alan her günün 'ilk sayfa haberleri' galerisinde haberler nasıl seçiliyor?
Her sabah 1000'den fazla gazete ön sayfa haberi alıyoruz. Ekibimiz

Comcast sponsorluğunda sergilenen 9/11 Galerisi'nden.
New York'un televizyon istasyonlarının çoğuna hizmet etmiş antenin üst bölümü.

Bugünkü FBI Galerisi

Haber Şirketleri ve Haber Tarihi Galerisi

Las Vegas Sun Gazetesi Yayımcısı Greenspun'ın adının verildiği teras.

New York Times SULZBERGER ailesinin adı taşıyan büyük hol.

sabaha karşı her gün saat 05.00'te önce günlük haberlere bakıyor, akabinde ön sayfa galerimize nasıl yansıtacaklarına karar verip müzede yayınlıyorlar. Kurucu ortakları arasında The New York Times, Bloomberg Internet, TV ve Radyo Galerisi, Comcast, NBC, Time Warner ve dünyanın sayılı yatırımcılarının yer aldığı müzede, her gün özel rehberler eşliğinde ya da bağımsız bir şekilde müzeyi gezmek isteyen yüzlerce ziyaretçiye basın tarihi, özgürlük haklarıyla birlikte anlatılıyor.

'Özgür basın, demokrasinin temel taşıdır. İnsanların bilgiye ihtiyaçları olduğu için gazetecilerin de söyleme ve yazma hakları vardır. Gerçekleri bulmak zor, hikayeyi bildirmek ve anlatmak ise tehlikeli olabilir. Özgürlük aynı zamanda acımasız olmayı da gerektirir. Sorumluluk eşit olma görevini içerir. Haber, tarih yapmak için vardır. Gazeteciler ise tarihin ilk taslağını yazanlardır.'

Berlin Duvarı Galerisi

Editörümüz Zeynep Çiftçioğlu İpekçi Newseum'un balkonunda; arka planda Capitol binası.

Aysen Gurel Studio

www.aysengurel.com

Geçen sayıda başladığımız
'Sağlıklı ve Lezzetli Mutfak'
konusunda ilk olarak sebze ve meyvelerden yapılan
yiyeceklere yer vermiştik.
Bu kez sahnede onların olmazsa olmaz tamamlayıcıları
tahıl, tohum, bakliyat ve kuru yemişler var.

YAZI: HÜLYA EKŞİGİL
FOTOĞRAFLAR: HÜLYA EKŞİGİL / SHUTTERSTOCK

Sağlıklı bir beslenme planında ağırlık her zaman sebzelerde olsa da, bakliyatsız, tahılsız bir yeme-içme düzeni düşünmek zor. En sıkı rejimlerde bile, güne bir dilim ekmekle başlıyoruz. Ana fikir bu ekmeğin gerçekten besleyici unsurlar içeren, kof kaloriden ibaret olmayan bir ürün olması. Ekşi mayanın insan bedenine olan yararları malum, iş unu da sağlıklı seçmeye kalıyor. Tam buğday, yulaf, çavdar, kara buğday gibi tahılların, rafine olmamış unlarıyla yapılan ekşi mayalı ekmekler, ölçülü yendiklerinde tok tutma özellikleriyle dengeli bir rejime katkıda bulunuyorlar. Keklerde, kurabiyelerde de unlarını kullanmanın mümkün olduğu bu tahılların arasında özellikle kara buğday tahıldan çok sebze özellikleri taşıyan hem çok besleyici hem de sağlıklı bir bitki. Krakerlerinden makarnasına kadar her ürünü alıcı buluyor. Yulaf unu ise çorbalardan köftelere kadar birçok yemekte beyaz unun/ekmeğin yerine kullanabileceğiniz bir seçenek. Son yılların en gözde tahılı kinoa ve dünyanın en küçük tahılı teff gibi repertuarımıza yeni giren ürünler de var.

Bakliyat hem protein yüklü olması hem de sindirim sistemi için yararları nedeniyle, miktarını abartmadan günlük menünüze dahil etmeniz gereken bir besin gurubu. Mutfağımızda mercimeklerin çorbaları, nohut ve fasulyenin etli sıcak yemekleri zaten yapılıyor, ama onları salata gibi başka sebzelerle karışıp daha da sağlıklı hale getirerek de değerlendirebilirsiniz. Kuru börülce, maş fasulyesi, esmer pirinç gibi ürünlerin de haşlanıp pek çok yemeğe dahil edilebileceğini hesaba katmalıyız. Genellikle bir gece önceden suya koyarak ertesi gün haşlanıp kullanılan bakliyatlar, son dakika malzemesi olarak hiçbirimize pratik gelmiyor. Ama artık hepimizin derin dondurucuları var. Haşlanıp küçük porsiyonlar halinde donduracağınız nohut, fasulye, börülce, mercimek vb. bakliyatı kullanılır hale getirmek sadece kaynar suya atıp iki dakika bekletmekten geçiyor. Bu şekilde çok kısa sürede salatalarınızı, çorbalarınızı zenginleştirmek, sıra dışı garnitürler ya da bir son dakika mezesi yaratmak mümkün.

Tohum ve baharatın da sağlıklı beslenmede çok önemli bir rolü var. Kişnişten kimyona, zerdeçaldan zencefile hepsi vücudun sağlam yapı taşlarından oluşmasına katkıda bulunan baharat zaten mutfağımıza yabancı değil. Son yıllarda yaygın olarak kullanılan tohumlar ise tahıllar gibi her geçen gün çeşitleniyorlar. Susamı baştacı eden bir kültürüz ama, artık keten tohumunun da chia'nın da haşhaş tohumunun da yerinin ayrı olduğunu biliyoruz. Aslında tohumlar içinde belki de en değerlisinin yaygın olarak tüketildiği bir ülkeyiz. Çörek otu hiçbir anlamda diğerlerinden aşağı kalmadığı gibi, yararlı yağlar açısından çok zengin bir ürün. Ay çekirdeği, kabak çekirdeği gibi tohumların da hem yağları çok yararlı hem de yiyeceklere ekstra lezzet katma özellikleri var. Tohumlardaki yararlı yağlar ancak parçalandıkları zaman yararlanabildiğimiz hale geliyorlar, bunun için de ya öğütmek ya da çok iyi çiğnemek gerekiyor. Sağlıklı beslenmede asla es geçilmemesi gereken kuru yemişler ise kendi başlarına son derece sağlıklı bir ara öğün atıştırmalığı olmanın yanı sıra yemek ve tatlıların da vazgeçilmez eşlikçileri. Burada konu ettiğimiz malzemenin çokluğuna bakarak varabileceğimiz sonuç ise tartışmasız sağlıklı beslenmenin çile çekmekle eş değer sayılması için hiçbir sebep olmadığı. Doğada çok zengin bir ürün çeşidi, insanoğlunun da onları farklı şekillerde değerlendirebilecek birikimi var. Aşağıda tahıl, bakliyat, kuruyemiş ve tohum kullanarak hazırlayabileceğiniz yiyeceklere birkaç örnek var. Ve bunlar sadece buzdağının suyun üstünde kalan kısmı. Altı ise, hayal gücünüzde saklı.

Karabuğdaylı Kurabiye

Malzemesi:
2 iri, olgun muz
1 su bardağı karabuğday unu
1/2 su bardağı Hindistan cevizi unu
1/2 su bardağı Hindistan cevizi yağı
2 çorba kaşığı pancar pekmezi
2 çorba kaşığı toz fındık
1 yumurta
1/2 su bardağı kavrulmuş fındık
1 tatlı kaşığı tarçın

Yapılışı:
Muzu çatalla ezip bir tatlı kaşığı tarçın ilave edin. Hindistan cevizi yağını ekleyip karıştırın. Karabuğday ve Hindistan cevizi ununu katın. Pancar pekmezi, toz fındık ve yumurtayı da ekleyip hamur haline gelene kadar iyice karıştırın. Elinizle parçalar koparıp yuvarladıktan sonra avucunuzda yassıltıtğınız kurabiyeleri yağlı kağıdın üzerine dizip ortalarına birer fındık batırın. 180 derecede 20-25 dakika kurabiyelerin kenarı hafifçe kızarana kadar pişirip bir telin üzerinde soğutun.

Fasulye Salatası

Malzemesi:
1/2 kg taze börülce veya Fransız fasulyesi
1 su bardağı haşlanmış siyah veya kırmızı fasulye
1 kırmızı yağ biberi
1 kök rezene
4-5 sap maydanoz
2 sap fesleğen
1 çorba kaşığı elma sirkesi
1 çorba kaşığı pirinç sirkesi
1 çay kaşığı nar ekşisi
4 çorba kaşığı zeytinyağı

Yapılışı:
Fasulyeyi parçalara bölüp buharda pişirin. Haşlanmış siyah/kırmızı fasulyelerle karıştırın. Bir kök rezeneyi ve yapraklarını, kırmızı biberi, maydanoz ve fesleğeni doğrayıp ekleyin. Pirinç ve elma sirkesini, nar ekşisini, tuzu ve zeytinyağını çırpıp üzerine dökün. İyice harmanlayıp yaklaşık bir saat dinlendirin. Bir tur daha karıştırıp servis edin.

Kekikli Humus

Malzemesi:
1 1/2 su bardağı nohut
1 kuru soğan
4 yemek kaşığı tahin
3 diş sarımsak
3 çorba kaşığı limon suyu
1/4 bardak nohutun haşlama suyu
2 çorba kaşığı zeytinyağı
1 çay kaşığı kimyon
2 çorba kaşığı dolusu 1-2 çeşit taze kekiğin ayıklanmış yaprakları

Yapılışı:
Kekikleri bir akşam önce incecik kıyıp zeytinyağı ile karıştırın ve kapaklı bir kapta saklayın. Nohutu da akşamdan ıslayıp sabah bir kuru soğanla birlikte yumuşayana kadar haşlayın. Soğanı atın. İki kaşık nohutu ayırın. Kalanını süzün, tahin, sarımsak, haşlama suyu, limon suyu ve tuzla pürüzsüz bir kıvam alana kadar robottan geçirin. Ayırdığınız haşlanmış nohutları kimyonla kavurun. Üzerine nohutları koyup kekikli yağı da gezdirdikten sonra servis edin.

Börülceli Lahana Salatası

Malzemesi:
1/4 beyaz lahana
1/4 kırmızı lahana
2 su bardağı börülce
1 kök rezene
2 yeşil köy biberi
2 kereviz sapı
2 kırmızı chili biberi
4 sap taze soğan
1/2 demet maydanoz
1 büyük, sulu limon
4 çorba kaşığı zeytinyağı
1/2 su bardağı tahin

Yapılışı:
Börülceyi akşamdan ıslayıp ertesi sabah haşlayın ve süzün. Lahanaların kalın damarlarını ve köklerini attıktan sonra incecik doğrayın. Bir çorba kaşığı tuzu ve dövülmüş sarımsağı ekleyip iyice ovun. En az bir saat bu şekilde bir süzgeçte beklesin. Bırakacağı suyun mavi olacağını göz önünde bulundurmayı unutmayın. Bu arada rezeneyi, yeşil biberi ve kerevizi de yapraklarıyla incecik doğrayın. Bu karışıma kırmızı acı biberi, taze soğanı ve maydanozu da doğrayıp ekleyin. Börülceyi de katın. Lahanaları akan suyun altında, yine ovarak iyice yıkayıp süzülmeye bırakın. Sosu için limonun kabuğundan bir çorba kaşığı kadar rendeleyin. Tamamının suyunu sıkın, tuz ve bir kesme şeker ekleyin. Zeytinyağını ekleyip çırptıktan sonra tahini de ekleyin ve yeniden çırpın. Bütün malzemeyi iyice harmanlayıp streç filmle kapatarak buzdolabına koyun. Servis edeceğiniz zaman tekrar iyice karıştırmayı ihmal etmeyin.

Fıstıklı, Üzümlü Kinoa

(salata veya pilav olarak tüketilebilir)

Malzemesi:
1 1/2 su bardağı kinoa
1/2 demet taze soğan
1/2 demet maydanoz
1 büyük kırmızı biber
1/4 su bardağı
kuş üzümü
1/2 su bardağı
doğranmış Şam fıstık

Salata olarak yerken:
1 diş sarımsak
2 çorba kaşığı limon suyu
1 tatlı kaşığı nar ekşisi
4 çorba kaşığı zeytinyağı
1 tatlı kaşığı sumak

Pilav olarak yerken:
2 tatlı kaşığı tereyağ
2 çorba kaşığı zeytinyağı

Yapılışı:
Kinoayı tuzlu suda -mümkünse sebze suyunda- haşlayın. Süzülüp soğuduktan sonra, ince ince kıyılmış taze soğan, maydanoz, kırmızı biber, sıcak suyla yıkanıp süzülmüş kuş üzümü ve doğranmış Şam fıstığıyla harmanlayın. Bu aşamadan sonra salata ya da pilav olarak değişik şekilde hazırlayabilirsiniz. Salata için sosu hazırlayıp üzerine gezdirin. Beş dakika arayla bir-iki kez karıştırın üzerini biraz daha fıstıkla süsledikten sonra servis edin. Pilav için ise tereyağ ve zeytinyağını kızdırıp kinoa'lı karışımı ekleyin. İyice karıştırıp kısık ateşte ısıttıktan sonra etin/tavuğun yanında servis edin.

Cevizli Kabak

Malzemesi:
2 iri kabak
1 demet taze soğan
2 diş sarımsak
1/2 demet dereotu
2 çorba kaşığı yoğurt
2 çorba kaşığı zeytinyağı
1 su bardağı kırılmış ceviz
1 tatlı kaşığı kırmızı
pul biber

Yapılışı:
Kabakları rendeleyip süzdükten sonra içine ince kıyılmış taze soğanları da katıp iki kaşık zeytinyağında suyunu tamamen çekene kadar kavurun. Doğranmış dereotunu, kırmızı biberi, tuzu ve dövülmüş sarımsağı da ekleyerek ateşi kapatın. Ilınınca cevizin yarısı ve yoğurtla karıştırın. Üzerine kalan cevizleri de ekleyerek servis edin.

Çörek otlu Peynir

Malzemesi:
100 gr tatlı lor peyniri
50 gr böreklik lor peyniri
1 limon kabuğunun rendesi
2 çorba kaşığı çörek otu
5-6 fesleğen yaprağı
1 tatlı kaşığı taze çekilmiş karabiber

Yapılışı:
Çörek otunun bir kaşığını ayırın. Fesleğeni incecik kıyın ve bütün malzemeyi birbirine tamamen yedirerek karıştırın. Streç naylonun üzerine yayıp uzun bir rulo yaptıktan sonra sarın. Bir gece dolapta beklesin. Halka halka kesip üzerine kalan çörek otunu serptikten sonra taze pideyle servis edin.

MENGERLER SATIŞ VE SERVİS NOKTALARI

Servis hizmetleri için her zaman yetkili bayileri ve konularında uzman olan teknik servis elemanlarını tercih etmek aracınızın ömrünü uzatır.

A D A N A

www.mengerler.com

MARKA	ÜRÜN	NOKTA	ADRES	TELEFON	TELEFAX
Mercedes-Benz/smart	Satış Servis	Adana	Levent Mah. Girne Bulvarı No:240/A Yüreğir / Adana	0322 346 25 00	0322 346 05 54
Mercedes-Benz	Servis	Adana	Yeşiloba Mah. 46075 Sok. No:4/A Seyhan / Adana	0322 429 52 52	0322 429 33 30

Acil Servis Telefonları Otomobil: 0533 385 82 90 Ticari Araç 0532 331 11 79
Müşteri İlişkileri Sorumlusu HTA-Otomobil: **Kadriye Şimşek 0322 346 25 00** Kamyon-Otobüs: **Sibel Seyitoğlu 0322 429 52 52**

A N K A R A

www.mengerler.com

Mercedes-Benz/smart	Satış Servis	Ankara Merkez	Uğur Mumcu Mahallesi Fatih Sultan Mehmet Bulvarı No:314 Yenimahalle / Ankara	0312 252 70 80	0312 252 70 90
Mengerler 2. El Merkezi (Her Marka)	Satış	Ankara Merkez	Uğur Mumcu Mahallesi Fatih Sultan Mehmet Bulvarı No:314 Yenimahalle / Ankara	0312 252 70 80	0312 252 70 90
Mercedes-Benz/ Kaporta-Boya	Servis	Ankara Merkez	Uğur Mumcu Mahallesi Fatih Sultan Mehmet Bulvarı No:314 Yenimahalle / Ankara	0312 252 70 80	0312 252 70 90
Mercedes-Benz	Satış Servis	Ümitköy	Fatih Sultan Mah. Koru Kavşağı 2719 Cad. No:10A/1-2, 10B Ümitköy / Ankara	0312 227 84 44	0312 227 83 33
Mercedes-Benz 2. El Satış	Satış	Ümitköy	Fatih Sultan Mah. Koru Kavşağı 2719 Cad. No:10A/1-2, 10B Ümitköy / Ankara	0312 227 84 44	0312 227 83 33
Mercedes-Benz/ Kaporta-Boya	Servis	Ümitköy	Fatih Sultan Mah. Koru Kavşağı 2719 Cad. No:10A/1-2, 10B Ümitköy / Ankara	0312 227 84 44	0312 227 83 33
Mercedes-Benz	Servis	Lojistik Üssü	Ankara Lojistik Üssü Servis Bakım Ünitesi A Blok No: 155/A Kazan / Ankara	0312 812 11 80	0312 812 11 81

Acil Servis Telefonları Otomobil: 0532 242 81 16 Ticari Araçlar: 0542 596 54 34 Kamyon Gezici Servis: 0533 958 30 50
Ankara Merkez Müşteri İlişkileri Sorumlusu - Otomobil: **Burcu Sarı 0312 252 70 80,** Ümitköy Müşteri İlişkileri Sorumlusu: **Beril Baydoğan 0312 227 84 44**
Ankara Merkez Müşteri İlişkileri Sorumlusu – Ticari Araçlar: **Çiğdem Kılıç 0312 252 70 80**

B U R S A

www.mengerler.com

Mercedes-Benz/smart	Satış Servis	Bursa	Panayır Mah. Yeni Yalova Cad. No:438 Osmangazi / Bursa	0224 211 74 15	0224 211 74 12
Mercedes-Benz/smart	Hasar Servisi	Bursa	Santral Mah.Yalova Yolu Cad. No:19 Ovaakça / Bursa	0224 267 13 61	0224 267 13 60
Mercedes-Benz	Satış Servis	Bursa	İzmir Yolu. Ürünlü Mevkii. No:403 Nilüfer / Bursa	0224 211 31 51	0224 413 00 07
Alfa Romeo- Lancia-Jeep	Satış Servis	Bursa	Panayır Mah. Yeni Yalova Cad. No:438 Osmangazi / Bursa	0224 211 74 15	0224 211 74 12

Bursa Merkez Müşteri İlişkileri Sorumlusu: **Ebru Bayat 0224 211 74 15**
Bursa Nilüfer Müşteri İlişkileri Sorumlusu: **Sinem Sinan 0224 211 31 51**

Ç O R L U

www.mengerler.com

Mercedes-Benz/smart	Satış Servis	Çorlu	Önerler Mücavir İstanbul Cad. No:61/A Çorlu / Tekirdağ	0282 685 48 31	0282 685 48 41

Acil Servis Telefonları Otomobil ve HTA: 0549 652 00 20 Kamyon ve Otobüs: 0532 422 26 19
Müşteri İlişkileri Sorumlusu: **Neslihan Ertaş 0282 685 48 31**

İ S T A N B U L

www.mengerler.com

Mercedes-Benz/smart	Satış Servis	Davutpaşa	Yılanlı Ayazma Yolu No:12 Davutpaşa / Topkapı / İstanbul	0212 484 33 00	0212 481 80 15
Mercedes-Benz/smart	Servis	Davutpaşa	Davutpaşa Cad. No: 40 Davutpaşa / İstanbul	0212 484 33 00	0212 481 80 30

İSTANBUL

www.mengerler.com

MARKA	ÜRÜN	NOKTA	ADRES	TELEFON	TELEFAX
Mercedes-Benz/smart	Satış Servis	Davutpaşa	Yılanlı Ayazma Yolu No:12 Davutpaşa / Topkapı / İstanbul	0212 484 33 00	0212 481 80 15
Mercedes-Benz/smart	Servis	Davutpaşa	Davutpaşa Cad. No: 40 Davutpaşa / İstanbul	0212 484 33 00	0212 481 80 30
Mercedes-Benz	Satış Servis	Otogar	Büyük İstanbul Otogarı Zemin Kat Bayrampaşa / İstanbul	0212 484 33 00	0212 658 10 47
Mercedes-Benz	Servis	İkitelli	Org.San.Bölg.Esenler San.Sit.4.Blok İkitelli / İstanbul	0212 484 33 00	0212 671 11 78
Mercedes-Benz/ Kaporta-Boya	Servis	Davutpaşa	Askeri Fırın Yolu Burmalı Çeşme Sok. No:1 Davutpaşa / İstanbul	0212 484 33 00	0212 481 80 28
Alfa Romeo- Lancia-Jeep	Servis	Davutpaşa	Askeri Fırın Yolu Burmalı Çeşme Sok. No:2 Davutpaşa / İstanbul	0212 484 33 00	0212 481 80 27
Alfa Romeo-Jeep Alfa Romeo- Lancia-Jeep	Satış Servis	Ataşehir	Kayışdağı Cad. No:1 Marriott Otel Ataşehir / İstanbul	0216 573 01 01	0216 573 00 20
Mercedes-Benz/smart	Satış Servis	Bostancı	İçerenköy Mah. Değirmenyolu Cad. No:28 Bostancı / İstanbul	0212 484 33 00	0216 601 12 00

Acil Servis Telefonları Otomobil 0533 261 17 24 Hta: 0533 548 65 64 Kamyon: 0533 261 17 25 Otobüs: 0533 350 38 62
Müşteri İlişkileri Sorumlusu: **Davutpaşa MB: Belgin Koca HTA: Sude Ergin Kamyon: Özlem Kılıç Otobüs: Hüseyin Helvacı**
Kaporta-Boya: Sibel Üstün Ataşehir LAJ: Ebru Yıldırım MB: Gül Yılmazel Bostancı: Aslı Bakırtaş

İZMİR

www.mengerler.com

Mercedes-Benz/smart	Satış Servis	Gaziemir	Akçay Cad. 698.Sok. No:2 Gaziemir / İzmir	0232 274 66 66	0232 274 66 68
Mercedes-Benz	Satış	Bornova	Kazım Dirik Mah. 3. Sanayi Sitesi 408. Sok. No:6 Bornova / İzmir	0232 462 60 34	0232 462 40 13

Acil Servis Telefonları Otomobil : 0532 283 30 91 Ağır Vasıta: 0532 316 26 56
Müşteri İlişkileri Sorumlusu: **Emel Kızılaslan 0232 274 66 66 / 301**

KOCAELİ

www.mengerler.com

Mercedes-Benz/smart	Satış Servis	Kartepe	Emek Mah. D100 Karayolu Cad. No:108 Kartepe / Kocaeli	0262 371 32 57	0262 371 24 61

Acil Servis Telefonları Otomobil: 0532 928 02 92 Ağırvasıta: 0532 650 28 17
Müşteri İlişkileri Sorumlusu: **Gülrü Özcan 0262 371 32 57**

MİLAS

www.mengerler.com

Mercedes-Benz	Satış Servis	Milas	Milas-İzmiryolu 5.Km 48200 Milas / Muğla	0252 513 79 30	0252 513 79 40
Alfa Romeo- Lancia-Jeep	Servis	Milas	Milas-İzmiryolu 5.Km 48200 Milas / Muğla	0252 513 79 30	0252 513 79 40

Acil Servis Telefonları Otomobil: 0533 704 19 00 Ağırvasıta: 0533 704 19 07
Müşteri İlişkileri: **0252 513 79 30**

SAMSUN

www.mengerler.com

Mercedes-Benz	Satış Servis	Samsun	Cumhuriyet Mah. Atatürk Bulvarı No:293 Tekkeköy / Samsun	0362 256 21 00	0362 256 22 01

Acil Servis Telefonları Otomobil: 0532 432 32 61 Ağırvasıta: 0532 396 70 04
Müşteri İlişkileri Sorumlusu: **Gülay Kılıçarslan 0362 256 21 00**

SİVAS

www.mengerler.com

Mercedes-Benz	Satış Servis	Sivas	Gültepe Mah. Küçük San. Cad. No:11 58080 Sivas	0346 226 17 87	0346 226 14 20

Acil Servis Telefonu: 0533 373 73 06
Müşteri İlişkileri Sorumlusu **Gökçe Çimen 0346 226 17 87 / 127**

PROF. DR. AHMET ERÖZENCİ
İSTANBUL AYDIN ÜNİVERSİTESİ
TIP FAKÜLTESİ
DEKAN YARDIMCISI

Gereksiz bir kelime Depresyon

Bilinen hikayedir: Bir şehre gelen sirkte inanılmaz derecede komik, yaptığı her hareket, söylediği her kelimeyle izleyenleri güldüren bir palyaço varmış. Ünü o kadar yayılmış ki, herkes üzüntülü veya benzer durumda bir tanıdığı olduğunda onu seyretmeye sirke gider olmuş. Günün birinde şehrin ünlü psikiyatrisine gelen hasta, hayattan zevk almadığını, her şeyin üzerine geldiğini, sürekli bıkkın bir ruh halinde olduğunu söylemiş. "tedavimiz çok basit," demiş doktor, "bakın hemen karşı çadırdaki sirke gidin. Oradaki palyaço tüm dertlerinizi unutmanızı sağlayacak."
"Ama doktor," demiş hasta,"o palyaço benim."

Depresyon, anlamı bilinmeden gereğinden fazla kullanılan bir kelime. Gün geçmiyor ki bir tanıdığımız depresyonda (çoğu zaman, 'depreste') olduğunu söylemesin. Hemen her sıkıntıyı veya içinden çıkılmazlık halini depresyon olarak tanımlar olduk. Oysa depresyonun belli kriterleri var. Tıbben birine depresyonda denmesi için, kişide aşağıdaki hallerden en az beş tanesinin uzun süreyle olması gerekir: Hiçbir şeyden zevk almama, iştah değişiklikleri, uyku düzeninde değişiklikler, hareketlerin ağırlaşması, kendini değersiz hissetme, konsantre olmakta zorlanma, yineleyen intihar düşüncesi. Açık konuşalım: zaman zaman bu halleri deneyimlememiş olanımız var mı?

Aslında çoğumuzun yaşadığı sıkıntılı ruh hali, İngilizcede, "blue mood" denilen, bir nevi kişinin kendini her zamanki gibi hissetmemesi durumu. Bunu herhangi bir şey tetikleyebilir; ailevi sorunlar, çocukların okulda başarısızlığı, ekonomik nedenler, yaşanılan ortamdan hoşnut olmama... Sorun, ne olursa olsun, sıkıntılı ruh hali yaşamın tümünü ele geçirmeye başladığında; bir örnekle belirtmek gerekirse iş yerindeki sorunlar ev yaşamını etkilediğinde ortaya çıkar.

Psikiyatrist olmadığımı hemen belirteyim, dolayısıyla yazdıklarımla belki sınırları zorluyorum ama deneyimlerim bir kişi herhangi bir problemi yaşamın diğer öğelerini etkileyecek kadar dert edecekse, bundan bir korunma, bunu engelleme yöntemi olmadığını söylüyor. Ama durun, böyle bir durumda olmak o kadar da kötü değil. Biliyor muydunuz, komedyenlerin yüzde sekseni benzer durumdaymış?

Ya geçmişlerinde etkileri bugüne dek süren, yaşamlarını engelleyen/etkileyen travmatik bir olay varmış, ya da yaşadıklarından olumsuz anlamda etkileniyorlarmış. Ama kendilerini bu olaylardan kurtaracak, yaşamlarını etkilemesine izin vermeyecek şekilde sahnede olmayı bir şekilde becermeleri bir yana, kimi zaman da olayları mesleklerinde kullanabiliyorlar.

Örnek mi? Woody Allen aklınıza gelsin. Herhalde öz yaşamını filmlerinde en çok kullanan senaristlerden biri. Ama hemen her filminde olanlara mizahi yönden yaklaşıyor, olanları aşağılamıyor, hatta kimi zaman çok ciddi naklediyor ama oyunculara yazdığı repliklerden, rol yapmalarından en ağır yaşananı bile mizah içinde çözebiliyor. Anahtar kelime de bu zaten: mizah. Aristo, "Trajedi + zaman = komedi," Peter Sellers ise, "Bazı gerçekler o kadar katıdır ki, onlarla yüzleşmek için içlerindeki komedi unsurunu görebilmek gerekir. Ve herhangi bir gerçeği komedi olarak göremiyorsak, yenilgiyi kabullenmişiz demektir", demiş.

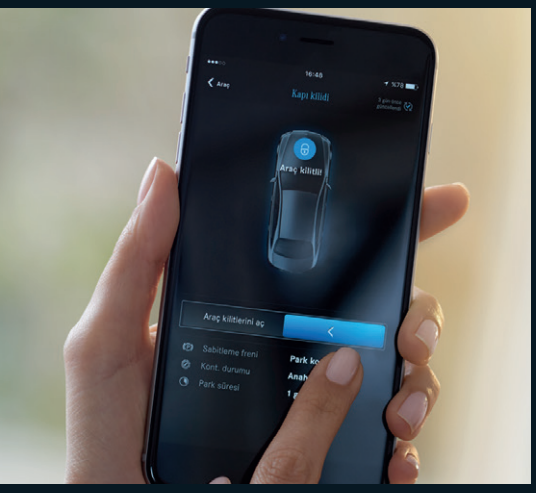
İç çekmemize, sıkılmamıza, kendimizi düşük modda hissetmemize neden olacak olayları kontrol edemeyebiliriz. Ama mizah yapmak, kendimizle dalga geçmek, olayları elden geldiğince hafife almak elimizde. Neden yapmıyoruz?
İşte size bir başlangıç cümlesi, Rodney Dangerfield'den: "Psikiyatristime herkesin benden nefret ettiğini söyledim. 'Dur bakalım, daha seni tanımayanlar var' dedi."

Herkese mizah dolu iyi bir yıl dilerim.

Aklı sür, performansı hisset.
Mercedes-Benz Yeni S-Serisi.

Mercedes-Benz
The best or nothing.

Mengerler Ticaret Türk A.Ş. Mercedes-Benz Türk A.Ş. Bayi
Mengerler Adana Yüreğir Telefon 0322 346 25 00 ● **Mengerler Ankara Ümitköy** Telefon 0312 227 84 44 **Mengerler Ankara Yenimahalle** Telefon 0312 252 70 80
Mengerler Bursa Nilüfer Telefon 0224 211 31 51 **Mengerler Bursa Orhangazi** Telefon 0224 267 13 61 **Mengerler Bursa Osmangazi** Telefon 0224 211 74 15
Mengerler Egemer Bornova Telefon 0232 462 60 34 **Mengerler Egemer Gaziemir** Telefon 0232 274 66 66 ● **Mengerler İstanbul Bostancı/Davutpaşa/Etiler** Telefon 0212 484 33 00
Mengerler Kocaeli Telefon 0262 371 32 57 ● **Mengerler Milas** Telefon 0252 513 79 30 ● **Mengerler Samsun** Telefon 0362 256 21 00 ● **Mengerler Trakya** Telefon 0282 685 48 31
www.mengerler.com



Aklın başyapıtı E-Serisi, hayatınızı kolaylaştırmak için üretildi.

Şimdi, E-Serisi'ndeki Mercedes me connect hizmetleri sayesinde, otomobilinize uzaktayken bile çok yakınsınız. Uzaktan Merkezi Kilit Kontrolü özelliğiyle otomobilinizi uzaktan kilitleyebilir, kilidini açabilirsiniz. Uzaktan Araç Durumuna Erişim ile lastiklerinizin basıncından silecek suyunuza kadar her türlü bilgiyi, sanki direksiyonunuzun başındaymış gibi bilirsiniz.
Şimdi aracınıza uzaktayken bile hakimsiniz.

Mercedes me connect uzaktan erişim hizmetleri, 2017 imal yılı bir Mercedes-Benz otomobil ile ücretsiz edinilebilen bir Mercedes me hesabı gerektirir. Kullanıma açılmasından itibaren üç yıl süre ile ücretsiz sunulur. G-Serisi'nde bu hizmetler değişiklik gösterebilir. Detaylı bilgi için Mercedes-Türk bayileri ile iletişime geçebilirsiniz.

Mercedes me

Mengerler Ticaret Türk A.Ş. Mercedes-Benz Türk A.Ş. Bayi
Mengerler Adana Yüreğir Telefon 0322 346 25 00 ● **Mengerler Ankara Ümitköy** Telefon 0312 227 84 44 **Mengerler Ankara Yenimahalle** Telefon 0312 252 70 80
Mengerler Bursa Nilüfer Telefon 0224 211 31 51 **Mengerler Bursa Orhangazi** Telefon 0224 267 13 61 **Mengerler Bursa Osmangazi** Telefon 0224 211 74 15
Mengerler Egemer Bornova Telefon 0232 462 60 34 **Mengerler Egemer Gaziemir** Telefon 0232 274 66 66 ● **Mengerler İstanbul Bostancı/Davutpaşa/Etiler** Telefon 0212 484 33 00
Mengerler Kocaeli Telefon 0262 371 32 57 ● **Mengerler Milas** Telefon 0252 513 79 30 ● **Mengerler Samsun** Telefon 0362 256 21 00 ● **Mengerler Trakya** Telefon 0282 685 48 31
www.mengerler.com