



SONBAHAR GEZİSİ

Blue Ridge Parkı

smart

smart fortwo-forfour-fortwo cabrio

GÜNGÖR TANER

PİTORESK İSTANBUL

DALYAN



Yakıt tüketimi şehir içi/şehir dışı/karma: 4,3 – 8,0/3,6 – 5,3/3,9 – 6,3 l/100 km;
CO₂ emisyonu karma: 102 – 144 g/km. İlan metninde bahsedilen fonksiyonların bir kısmı isteğe bağlı olarak sunulmaktadır.

Yeni E-Serisi. Aklın başyapıtı, Mengerler'de.

Kendi kendine gidebilen, yalarını tanıyabilen, yolda sizin yerinize de düşünebilen bir başyapıt.



Mercedes-Benz

The best or nothing.

Mengerler Tic. Türk A.Ş. Mercedes-Benz Türk A.Ş. Bayi
İstanbul/Davutpaşa Telefon 0212 484 33 00 İstanbul/Bostancı Telefon 0212 484 33 00 İstanbul/Etiler Telefon 0212 484 33 00 Adana/Yüreğir Telefon 0322 346 25 00
Ankara/Yenimahalle Telefon 0312 252 70 80 Ankara/Ümitköy Telefon 0312 227 84 44 Bursa/Nilüfer Telefon 0224 211 31 51 Bursa/Osmangazi Telefon 0224 211 74 15
Bursa/Orhangazi Telefon (0224) 267 13 61 Tekirdağ/Çorlu Telefon 0282 685 48 31 İzmir/Gazimur Telefon 0232 274 66 66 İzmir/Bornova Telefon 0232 462 60 34
Kocaeli/Kartepe Telefon 0262 371 32 57 Muğla/Milas Telefon 0252 513 79 30 Samsun/Tekkeköy Telefon 0362 256 21 00
www.mengerler.com Mengerler Ticaret Türk A.Ş. Mengerler T.T.A.Ş.



Merhaba saygıdeğer dostlarımız,

Sonbaharda ağaçlar daha güçlü, daha parlak bir gelecek için yenilenme hazırlığını duyururlar. Sonbaharın coşkulu renk cümbüşü bir festivale dönüşür.

Bizler de yıllardır sonbaharda gelecek senenin yeni modellerini görücüye çıkartırız. Yeni yıla, yeni otomobilleri ile girmek isteyen dostlarımızla dolar showroom'larımız. Sonbahar bizim için yeni yılın başlangıcıdır.

Hatırlatmak isterim ki, araçlarını yenilemek isteyenlerin taleplerini en iyi şekilde değerlendiren Mengerler, aynı zamanda 2. el araç almak isteyenler için de en güvenilir adres olmaya devam ediyor.

Sonbaharın tüm renklerinin bonkörce sunulduğu, her yıl milyonlarca ziyaretçinin akınına uğrayan, 755 km'lik Blue Ridge Park yolunu, dergimiz için kateden Ayşen Gürel Sile'nin yazısı ile başlıyoruz bu sayımıza.

Tarkan'dan Nilüfer'e, Teoman'dan Sertab Erener'e kadar birçok ünlü pop sanatçısı ile yaptığı çalışmalarından tanıdığımız çok yönlü müzisyen Ozan Çolakoğlu ile söyleşiyi ise Yazı İşleri Müdürümüz Füsun İstanbullu gerçekleştirdi.

Olimpiyatların hepimizi TV ekranlarına bağladığı yaz aylarında, belki de ismini ilk defa duyduğumuz Jimnastik dalında yarışan en genç sporcumuz Tutya Yılmaz ile Gazeteci Burak Kuru'nun sohbetini Garo Miloşyan fotoğrafladı.

Kalabalık şehirlerin vazgeçilmez aracı smart'lar yeni modelleri ile görücüye çıktı. Meraklıları için Yenilik yazımızı okumalarını tavsiye ediyorum.

Daha önce benzeri olmayan dijital teknik ile ilk defa uygulanan "Pitoresk İstanbul" sergisi çok ses getirmesi nedeniyle tekrar uzatıldı. İstanbul Beşiktaş'taki Deniz Müzesi'nde serginin yapımcısı, Boyut Yayınları'nın Kurucusu ve Sahibi Bülent Özukan ile yaptığımız söyleşiyi Garo Miloşyan fotoğrafladı.

Yaz bitti, keyfince denize giremedim diyorsanız; gezi kitapları yazarı Melih Uslu size Dalyan'ı tavsiye ediyor.

Ressam Güngör Taner resimlerindeki gibi renkli bir kişilik. Evinde ve atölyesinde Aylin Barbaros'un gerçekleştirdiği fotoğraflarını Nejat Bodrumlu'nun çektiği söyleşiyi okuyunca sanatçıyı ve eserlerini daha yakından tanıyacaksınız.

Özellikle uzun ve sık uçak yolculuğu yapanlar dış sesleri yok eden ve kaliteli müzik dinlenebilen kulaklıkların ne kadar vazgeçilmez olduğunu bilirler. Teknoloji yazarımız Aytun Çelebi Bluetooth kulaklıklar hakkında bilgilerini sizinle paylaştı.

Fazla ve boş kaloriler almadan ama makarna keyfinden de vazgeçmeden iştahla yiyebileceğimiz 'Zamane makarnaları'nı öneriyor gurme yazarımız Hülya Ekşigil.

Son dönemde hepimizi etkileyen olayları göz önünde tutan Prof Dr. Ahmet Erözenci bu kez ruh sağlığımıza dikkat etmemiz için bizlere yararlı ipuçları veriyor.

Bu sonbaharın, gerek ülkemizde, gerek her birimizin hayatında biriken kötü anıları yapraklar gibi döküp götürmesini ve daha güçlü bir ülke ve fertler olarak yolumuza devam etmek için ihtiyacımız olan enerjiyi depolama fırsatını vermesini dilerim.

Saygılarımla,

Hayrettin Karaboğa



Hayrettin Karaboğa

Mengerler

Mengerler

YAŞAMIN RENKLERİNİ YANSITIR

Lifestyle



Kapak Fotoğrafı: M. Faruk Sile

Mengerler

Ticaret Türk Anonim Şirketi
Adına Sahibi:

Hayrettin Karaboğa

Genel Yayın Yönetmeni:

M. Faruk Sile

Tel: 0216 385 4819

e-mail: faruk@sile-tr.com

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü:

Fusun İstanbullu

Yayın Kurulu:

Ayşen Gürel Sile, Binnaz Şen,

Fusun İstanbullu, Hayrettin Karaboğa,

M. Faruk Sile, Neylan Sayı

Görsel Yönetmen:

Ayşen Gürel Sile

Grafik Tasarım:

S. Nejat Bodrumlu

Fotoğraf Editörü:

F. Gülgün Özdil

Katkıda Bulunanlar:

Prof Dr. Ahmet Erözenci, Aylin Barbaros, Aynur Çeltik Kesenci,

Aytun Çelebi, Burak Kuru, Garo Miloşyan,

Hülya Ekşigil, Kerimcan Akduman, Melih Uslu,

Mine Özdemir, Nejat Bodrumlu, Senih Gürmen,

Siegfried Vogt

Reklam Müdürü:

Neylan Sayı

Tel: 0212 484 3466

Yapım:

Sile Dış Ticaret Ltd. Şti.

Cemil Topuzlu Caddesi No:23/9

Çiftehavuzlar Kadıköy İstanbul

Tel: 0216 385 4819

Faks: 0216 363 8229

www.sile-tr.com

Abonelik:

Binnaz Şen: 0212 484 3300

e-mail: menabonelik@avm.com.tr

Baskı:

A4 Ofset Matbaacılık Sanayi ve Ticaret Ltd. Şti.

Oto Sanayi Sitesi, Yeşilce Mahallesi

Donanma Sokak No: 16

34418 İstanbul, Sertifika No: 12168

Tel: 0212 281 6448

Faks: 0212 269 5327

Basım Yeri ve Tarihi:

İstanbul, Eylül 2016

Baskı Adedi:

22.500

MENGERLER TİCARET TÜRK ANONİM ŞİRKETİ

Yıllanlı Ayazma Sokak No:12 Davutpaşa 34320 Topkapı İstanbul

Merkez: Selime Hatun Camii Sokak No:44 Taksim 80090 İstanbul

Mengerler Lifestyle Dergisi; Mengerler Ticaret Türk Anonim Şirketi Adına Sile Dış Ticaret Ltd. Şti. tarafından T.C. yasalarına uygun olarak yayınlanmakta ve Mengerler Ticaret Türk Anonim Şirketi tarafından ücretsiz olarak dağıtılmaktadır. İsim ve yayın hakkı Mengerler Ticaret Türk Anonim Şirketi'ne aittir. Dergide yayımlanan yazı, fotoğraf ve illüstrasyonların her hakkı saklıdır. Kaynak gösterilmeden alıntı yapılamaz. Yazıların sorumluluğu yazarlara, yayınlanan ilanların sorumluluğu ise sahiplerine aittir.

İÇİNDEKİLER

Kültür-Sanat

6



Ozan Çolakoglu

14



Pitoresk İstanbul

22



Tutya Yılmaz

30



Teknik Yazı Vito

42



Dalyan

50



Zamane Makarnaları

60



Blue Ridge Parkı
Sonbahar gezisi

8



Yenilik smart

18



Haberler

28



Dünya Turu-IV

36



Güngör Taner

44



Bluetooth Kulaklıklar

56



Prof. Dr. Ahmet Erözenci

66



Otobüste gelecek sefer başladı. Geleceğin otobüsü yeni Travego.

Mercedes-Benz yeni Travego ile çıkacağınız her sefer, sizi her defasında geleceğe götürecektir. Çevreci, verimli ve güçlü yeni nesil Euro 6 motoru, mükemmel bir konfor sunan iç tasarımı ve üstün güvenlik sistemleri ile otobüsün geleceği yeni Travego, şimdi yollarda.



Mercedes-Benz
The standard for buses.

Mengerler Ticaret Türk A.Ş. Mercedes-Benz Türk A.Ş. Bayi
İstanbul Telefon 0212 484 33 00, Adana Telefon 0322 346 25 00, Ankara Telefon 0312 252 70 80, Bursa Telefon 0224 211 74 15, İzmir Telefon 0232 274 66 66, Kocaeli Telefon 0262 371 32 57, Samsun Telefon 0362 256 21 00, Sivas Telefon 0346 226 17 87, Trakya Telefon 0282 685 48 31
www.mengerler.com

Ekim-Kasım-Aralık Kültür Sanat Ajandası

Uzak Doğu'dan klasik müziğe uzanan konserler, yayın dünyasına kapı aralayan kitap dolu günler, dünya sinemasını ayağımıza getiren gösterimler... Hüzün ile yeni umutların bir arada olduğu sonbaharda sanatın her dalından etkinlikler bizleri bekliyor. İşte öne çıkanlar...



Akbank Caz Festivali 26. yaşını kutluyor

Türkiye'nin en uzun soluklu festivallerinden biri olan Akbank Caz Festivali, bu yıl 26. yaşını kutluyor. 12-23 Ekim tarihlerinde şehri cazın farklı renkleriyle kucaklayacak festival kapsamında bu yıl caz dünyasının efsane müzisyenlerinden Ron Carter, izleyiciyle buluşacak. Sanatçının birlikte çalıştığı grubu "Ron Carter Golden Striker Trio", 20 Ekim'de Zorlu Performans Sanatları Merkezi Drama Sahnesi'nde izlenebilecek. Günümüz soul müziğine zenginlik katan Imany de 21 Ekim'de Volkswagen Arena'da konser verecek. Festival ayrıca 19 Ekim'de Babylon'da Afrika müziğini caz ve funkla harmanlayan Nijerya asıllı davulcu, besteci ve söz yazarı Tony Allen'ı ağırlayacak. Festivalde 14 Ekim'de ünlü müzisyen Fatih Erkoç, 15 Ekim'de Amerikalı trompetçi Terell Stafford'un eşlik edeceği genç kuşak müzisyenlerden Ferit Odman, 22 Ekim'de vurmali çalgılar ustası Okay Temiz, ünlü piyanist Tuluğ Tırpan ve "En İyi Latin Caz Albümü" Grammy'si sahibi Kolombiyalı bas gitarist Juan Garcia-Herreros, Caddebostan Kültür Merkezi'nde cazseverlerle buluşacak. www.akbanksanat.com



Kitaro'dan Uzak Doğu esintili konserler

New Age ve dünya müziğinin öncü isimlerinden Kitaro, özel orkestrası eşliğinde 15 Kasım'da Ankara Congressium'da, 16 Kasım'da İstanbul Zorlu Performans Sanatları Merkezi'nde konser verecek. Asıl adı Masnori Takahaşi olan müzisyene, Kitaro adı arkadaşları tarafından Japon anime karakterinden esinlenerek verildi. Uzak Doğu kültürünün izlerini taşıyan etnik ve elektronik öğeleri bir araya getiren, yenilikçi müziğiyle dinleyenleri derin ve ruhani yolculuklara çıkaran Kitaro, gezip gördüğü yerlerden aldığı etkileri de müziğine yansıtan bir sanatçı. www.biletix.com



Lütfi Akad Sergisi İstanbul Modern'de

Türk sinemasının 100. yılında "Yüzyıllık Aşk: Türkiye'de Sinema ve Seyirci İlişkisi" başlıklı araştırma sergisine ev sahipliği yapan İstanbul Modern, şimdi de "Türkiye Sinemasında Ustalar" projesini hayata geçiriyor. Proje kapsamında "Türkiye Sinemasında Ustalar: Lütfi Akad" başlığında düzenlenen sergiyle, 95 yıllık yaşamı ve filmografisiyle sinemamızın hikâyesini yansıtan Lütfi Akad'ın çalışmaları görülebilir. Kültür ve Turizm Bakanlığı Sinema Genel Müdürlüğü'nün desteğiyle gerçekleştirilen serginin küratörlüğünü İstanbul Modern Sinema Bölümü Yöneticisi Müge Turan üstlendi. Lütfi Akad'ın sinemasına ışık tutan sergide, yönetmenin filmografisinden bugüne kadar gün yüzüne çıkmamış set fotoğrafları, film kareleri, orijinal senaryolar ve afişler gibi 100 parçalık arşiv görülebilir. 31 Aralık'a kadar devam edecek sergide Akad'ın farklı dönemlerini yansıtan 10 film gösterimi de sunulacak. www.istanbulmodern.org



İstanbul Kitap Fuarı felsefeyi selamlıyor

TÜYAP Tüm Fuarçılık Yapım A.Ş. tarafından Türkiye Yayıncılar Birliği Uluslararası İstanbul Kitap Fuarı, 35. yaşını 12-20 Kasım 2016 tarihleri arasında TÜYAP Fuar ve Kongre Merkezi'nde kutlayacak. Bu yıl yurt içi ve yurt dışından 800'ün üzerinde yayınevi ve sivil toplum kuruluşunun katılımı beklenen fuarda dokuz gün süresince etkinliklerin yanı sıra çocuklar için atölyeler ve yazarların katılımıyla söyleşiler gerçekleştirilecek. Kitap Fuarları Danışma Kurulu tarafından alınan kararla filozof-akademisyen Prof. Dr. Ioanna Kuçuradi'nin "Onur Yazarı" olarak belirlendiği fuarın bu yılki teması ise "Felsefe ve İnsan". Fuar süresince Kuçuradi'nin yaşamı ve eserleri üzerine, kendisinin de katılımıyla çeşitli paneller ve etkinlikler düzenlenecek. Bu yıl fuarın onur konuyu ise Almanya. Almanya ülke standında "Worte Bewegen / Sözcüklerin Etkisi" teması kapsamında düzenleyeceği etkinliklerde fuar ziyaretçilerini ağırlayacak. Fuar, her yıl olduğu gibi bu yıl da 26. İstanbul Sanat Fuarı-ARTİST 2016 ile eş zamanlı gerçekleştirilecek. www.istanbulkitapfuari.com



Teknoloji sanatla buluşuyor

Pera Müzesi, heykel, performans ve video alanlarında çalışan sanatçı Katherine Behar'ın eserlerinin yer aldığı "Veri Girişi" başlıklı bir sergi düzenliyor. 16 Ekim'e kadar görülebilecek sergi, teknoloji ve sanatı bir araya getiriyor. Katherine Behar günümüz dijital kültüründe toplumsal cinsiyet ve emek konularını inceleyen bir sanatçı. Eserleri Kuzey Amerika ve Avrupa'da birçok festival ve galeride sergilenen sanatçı, bu sergisinde teknoloji ve dijitalleşmenin veri yığınları, ölçüm ve bilgiyle olan ilişkisini ele alarak yeniden tanımlıyor. Sergiye adını veren ve sergi boyunca belirli zamanlarda tekrarlanacak olan "Veri Girişi" başlıklı performans, klavye tuşlarıyla kaplı yumuşak, doldurulmuş bir heykel formundan oluşan "Veri Bulutu" adlı eserle etkileşime girerek veri ve beden ilişkisine odaklanıyor. Dijital kültürün ekonomik, politik ve sosyolojik etkilerini deşifre eden sergideki yapıtlar, sanatın dijital kültür ve teknolojik gelişmelerle olan ilişkisine eğiliyor. www.peramuzesi.org.tr



Dünya sineması ayağımıza geliyor

Sinemaseverlerin merakla beklediği Filmekimi bu yıl İstanbul'da 7-16 Ekim tarihlerinde gerçekleştirilecek, sonra da Türkiye'nin birçok kentine uğrayacak. İstanbul Kültür Sanat Vakfı (İKSİV) tarafından desteklenen Filmekimi, 15. yılında dopdolu bir program sunuyor. Etkinlikte "Annemi Öldürdüm" ve "Mommy" filmleriyle büyük çıkış yakalayan Xavier Dolan'ın, Cannes Film Festivali'nden Jüri Büyük Ödülü ile döndüğü yeni filmi "It's Only the End of the World" izlenebilecek. Filmin başrollerini Marion Cotillard, Gaspard Ulliel, Vincent Cassel, Léa Seydoux ve Nathalie Baye paylaşıyor. Etkinlikte Todd Solondz'un senaryosunu yazıp yönettiği, başrollerinde Greta Gerwig, Julie Delpy ve Keaton Nigel Cooke gibi isimlerin yer aldığı "Wiener-Dog" adlı film de yer alıyor. Ayrıca Bruno Dumont'un senaryosunu yazıp yönettiği filmi "Ma Loute (Slack Bay)", etkinlikte gösterilecek. Filmin başrollerinde Juliette Binoche, Valeria Bruni Tedeschi ve Fabrice Luchini gibi isimler yer alıyor. filmekimi.iksv.org/tr



Ölü Ozanlar Derneği tiyatro sahnesinde

Tiyatro Kedi, N.H. Kleinbaum'un romanı "Ölü Ozanlar Derneği"ni tiyatro sahnesine taşıdı. Gökçe Biçer tarafından tiyatroya uyarlanan oyunun yönetmenliğini Hakan Altın yapıyor. Ergenlik çağındaki birkaç gencin aşırı disiplinli bir yatılı okulda başlarından geçen olayları konu alan oyunda, bu gençlerin okul ve aileleri tarafından üstlerine yüklenen başarılı olma sorumluluğu, önelerine çıkan engeller ve bu sorunlarla başa çıkma yöntemleri anlatılıyor. Okula yeni atanan edebiyat öğretmeni John Keating karakterini ise Can Gürzap canlandırıyor. Oyunda rol alan isimler arasında Tayfun Yılmaz, Sadi Özen, Efe Yeşilay, Metin Hasgül, Berkay Şanveren, Can Türkoğlan, Emre Çoldur, Mekin Sezer, Enes Daniş, Onur Yıldız, Alev Sezer, Gökhan Dost, Hande Djavadi, İrem Uğural, Banu Batur yer alıyor. "Ölü Ozanlar Derneği" 20 Ekim'de saat 20.30'da Kadıköy Halk Eğitim Merkezi'nde, 16 Kasım'da saat 20.30'da Mustafa Saffet Kültür Merkezi'nde izlenebilecek. www.tiyatrokedi.com



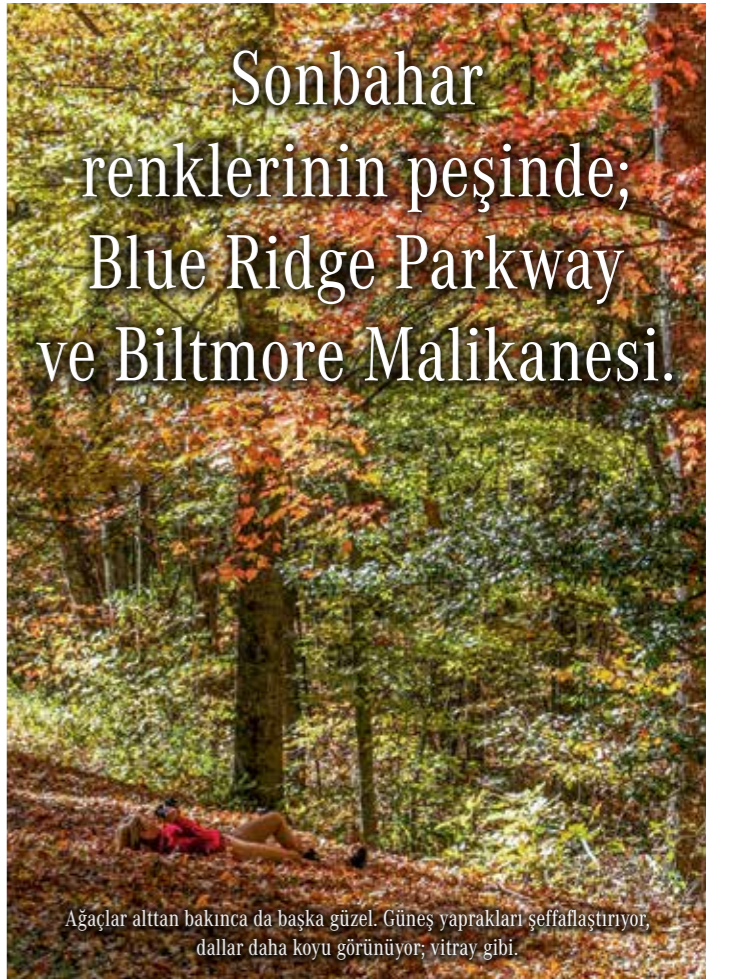
BİFO'dan görkemli klasik müzik konserleri

Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası'nın (BİFO) Sezon Konserleri 2016-2017 programı belli oldu. İstanbul Lütfi Kırdar Kongre ve Sergi Sarayı'nda düzenlenecek konserleri kapsayan yeni sezonun ilk konuğu opera solisti, mezzosoprano Joyce DiDonato. New York Times'ın "Mükemmel bir 21. yüzyıl divası, karizmanın, zeka ve yetenekle birleşimi" olarak nitelendirdiği Joyce DiDonato, 13 Ekim'de şef Sascha Goetzl'in yönetiminde BİFO ile sahne alacak. 17 Kasım'da da klasik müziğin seçkin sanatçılarından İdil Biret, şef Toshiyuki Shimada ile aynı sahnede buluşacak. Konserler dizisi 1 Aralık'ta "Masumiyet Zamanı" başlıklı konserle devam edecek. Çellist Zuill Bailey'in Hemingway Hikâyeleri'ni seslendireceği konserde viyolonselde Zuill Bailey ile şef Gürer Aykal ve soprano Kate Royal bir araya gelecek. 13 Aralık'ta "BİFO ile Viyana Müziği-I" etkinliği kapsamında keman sihirbazı olarak tanınan Ray Chen, BİFO ile birlikte Mozart'ın keman konçertosu "Strazburg" ile dinleyenlerini Viyana sokaklarında bir gezintiye davet ediyor. Etkinlik kapsamında 15 Aralık'ta piyanoda Roberto Cominati'nin yer alacağı "BİFO ile Viyana Müziği-II" konseri izleyiciyle buluşacak. www.borusansanat.com



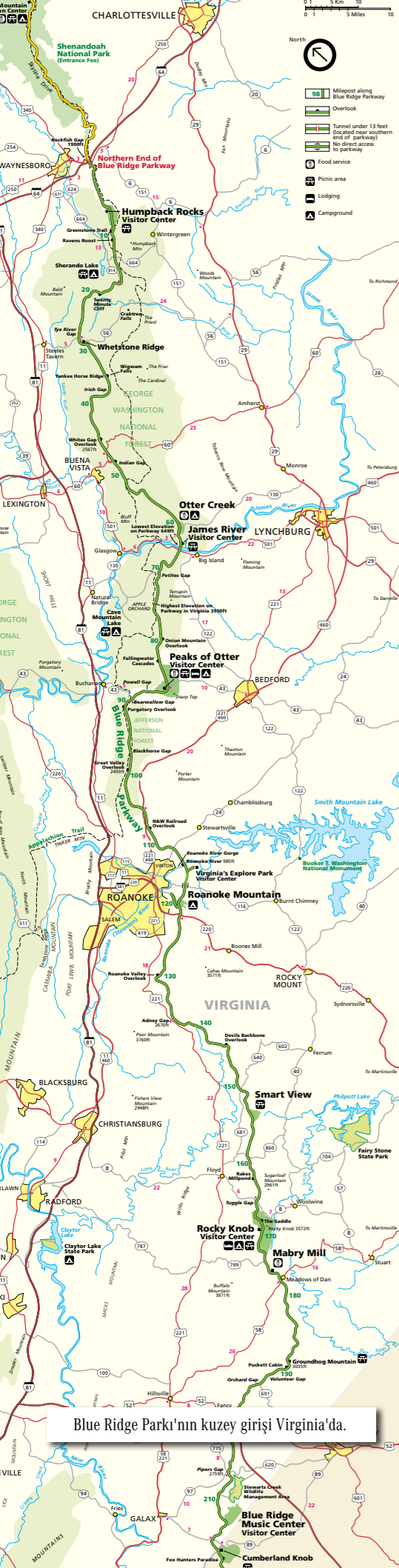
Kim demiş sonbahar hüzünlüdür diye?

YAZI: AYŞEN GÜREL SİLE
FOTOĞRAFLAR: M. FARUK SİLE



Sonbahar
renklerinin peşinde;
Blue Ridge Parkway
ve Biltmore Malikanesi.

Ağaçlar alttan bakınca da başka güzel. Güneş yaprakları şeffaflaştırıyor,
dallar daha koyu görünüyor; vitray gibi.



Alev alev, sıcak sonbahar renkleri; oksit, altın, yanık sarılar, turuncular, kırmızılar, morlar, bordolar. Bu paleta bir de yaprak dökmeyen ağaçların çeşitli tonlardaki yeşillerini ekleyin. Suya bu renklerin yansımaları, düşen yaprakların derede sürüklenmesi, durup anda yaşamak istemenin farkındalığı. Manzarayı, doğanın bu güzelim halini, kendimi hafif, huzurlu ve mutlu hissettiğim bu duyguları; hiç unutmak istemiyorum diyerek içime çektim; sonbahar renkleri doğanın uykuya yatış öncesinin renk cümbüşü.

Ülkemizde sonbahar renklerini görmek için akla gelen en popüler yer Yedigöller'dir. Amerika'da ise North Carolina ve Virginia Eyaletleri'nin içinden geçen 755 km uzunluğundaki "Blue Ridge Parkway"dir. Aynı zamanda ülkenin en favori araba yolu kabul edilir; güney girişi North Carolina'da Shenandoah National Park Skyline Drive, kuzeyde bitiş noktası ise Virginia'da Great Smoky Mountains National Park'tır. Dağlık olmasına rağmen beş ana nehir; James, Roanoke, Linville, French Broad ve Swannanoa yolunuza çıkacak. Bu yol salt insanları doğa ile buluşturmak için peysaj mimarları tarafından bir sanat eseri kavramı ile tasarlanmış. Kuzey - güney istikametinde olup çeşitli iklimleri birden barındırması, sarp dağlar, ovalar, yaylalar, nehir ve şelaleler nedeniyle 1400'ü aşkın endemik tür ve çeşitli yaban hayvanı barındırıyor. Appalachian Highlands'in sarp dağlarını, ovalardaki çiftlikleri, şelale ve nehirleri 400'e yakın manzara gözlem noktasında durup seyredebiliyorsunuz. Parkta Chimney Rock, Blowing Rock ve Grandfather Mountain State Park gibi bölgeyi tepeden görebileceğiniz çok yüksek noktalar da var. Bütün yolu değil de bir kısmını tercih ederseniz ana yollara bağlanan park çıkışlarına göre rotanızı çizebilirsiniz. Yavaş, stressiz bir araba trafiği; en hızlı 73 km ile gidebiliyorsunuz ve sıkı bir hız kontrolü var. Özellikle hafta sonları gezen çok ise hız 40 km'ye bile düşebiliyor.

Buralara gelmişken Asheville yakınındaki Biltmore Estate'i muhakkak gezin; malikane'nin geniş terasından Blue Ridge Dağları'nın pitoresk sonbahar manzarası ufka kadar uzanıyor. Amerika'nın en büyük evi olarak anılan Biltmore Estate'i George W. Vanderbilt 1889 - 1895 yıllarında yaptırmış. Amerika'nın efsane aileleri o yıllarda Avrupa'daki krallarla boy

ölçüşürlermiş. Şatovari malikane 16 bin 628 metrekare; 35 yatak odası, 43 banyosu, 65 şöminesi, salonları, yemek odaları ile şaşırtıyor. Vanderbilt'ler burayı ilk olarak 1930 Noel'inde finansal çöküntü zamanı turizmi canlandırmak düşüncesi ile halka açmışlar. Zamanın tek elektrikli yapısı olmanın yanı sıra, orijinal dekoru, sanat eserleri, bowling, müzik, oyun salonları ve mutfağı da görmeye değer. Böyle bir yerin sırf şöminelerinin temizlenmesi, sürekli yanar vaziyette tutulması için bile nasıl bir hizmetli ordusu gerektiğini tahmin edebilirsiniz. Mutfağı gezdiğimde zaman zaman yaptığım hayal oyunum aklıma geliyor; keşke geçmişe yolculuk yapıp, görünmeden tam anlamı ile krallara verilen davetlerde, Fransız şefin yönetimindeki bu mutfaktaki hummalı hazırlığa tanık olabilsem diye içimden geçiyorum. Davetlerin yanı sıra ev hali yaşama dair bilgi de ediniyoruz, rehber gezdirirken merdiven trabzanlarından kayan çocukları anlatıyor. Biltmore Estate Noel dekorasyonu ile de çok ünlüdür; kurulması aylar süren bu süsleri her mevsim görmek mümkün. Malikane'nin yanındaki otelde kalarak geniş arazisinde yer alan çiftliği, şarap mahzenlerini gezmek, at binmek, balık yakalamak, kano ile gezmek gibi birçok aktivite yapabiliyorsunuz. Her sezona ve Noel, Şükran Günü gibi bayramlara has festivaller de düzenleniyor. Malikane'yi gezmek için bilet almak gerekiyor, vakit kazanmak için internetten yararlanabilirsiniz.

Blue Ridge Parkway'e gitmeye niyetlendiğinizde ilk iş olarak yaprakların en muhteşem zamanını yakalayabilmek için parkın internet sayfasında "foliage update"i tıklayın, gezinizin tarihini böylece saptayabilirsiniz. Fotoğraf makininize yedek pil almanızı öneririm, resim çekmeye değer birçok güzellikle karşılaşacaksınız. En hoşuma gidenlerden biri de güneş gören yüzü kızarmış, bir kısmı sararmış, diğer tarafı ise hala yemyeşil duran ağaçlar; o kadar hoş geçişli bir renk skalası ki. Çok sonbaharlar yaşamış olsanız da ilk defa görmüş gibi büyüleniyorsunuz.

Bu seyahat önceden planlanması gerekenlerden; en önemlisi kalacağınız yerlerin saptanmış olması, bunun için de günde kaç saat araba kullanmak istediğinize ve parkta neler yapmak istediğinize karar vermeniz gerekiyor.

Sadece araba ile gidip arada mola mı vermek istiyorsunuz? Belli bir kısmında bisiklete binmek ya da kolay ve zorlu olarak kategorisi saptanmış 100 yürüyüş yolundan bazılarını keşfetmek mi istiyorsunuz? Hiking trail'lere, yani yürüyüş yollarına çok istekli olmasanız da Linville Falls'u, kayalıklardan dökülen bu güzel şelaleleri görmeden devam etmeyin, uzun bir mesafe değil ve kolay bir yürüyüş.

Bu yörede yaşamış olan Cherokee Kızılderili Kabilesi ilginizi çekiyorsa, Oconaluftee Indian Village ve Müzesi'ni ziyaret edebilirsiniz. Balık avlamak da dağ parkı olmasına rağmen birçok kaynak, dere ve göl olduğu için mümkün, fakat Virginia ya da North Carolina balık avlama sertifikasına sahip olmanız gerekiyor. Bütün aktiviteler ve kuralları öğrenmek için yine parkın sitesinden yararlanabilirsiniz. Overlook denilen manzara seyir noktalarındaki tabelalar yöreye da bölgedeki karakteristik kişiler hakkında bilgiler içeriyor. Bir tanesi Orelana Puckett'in hayatı ile ilgiliydi. Puckett'in 24 çocuğundan hiçbiri ergenlik yaşına erişememiş. 50 yaşında ebeliğe başlamış, vefat ettiği 102'nci yaşına kadar devam etmiş. Binlerce çocuğun doğumunu yapmış, kar kış demeden nerede ona ihtiyaç varsa gitmiş. Mütevazı, neşeli kişiliği ve ironik hikayesiyle anılıyor.

Her gün kat edeceğimiz mesafeyi ne kadar zamanda alacağınızı ve yolunuzdaki ilginizi çekecek aktivitelere ne kadar vakit ayıracağınızı aşağı yukarı hesaplayınca konaklayacağınız yerin haritada nereye denk geleceğini tahmin edebiliyorsunuz. Parkta genelde Verizon'dan servis alan telefonların internet bağlantısı daha iyi ama bazı yerlerde çekmiyor, eski sardı haritaları yanınızda bulundurun. Babam araba ile uzun yolculuklara gitmeyi sevdi ve bana da sevdirdi; gezinin en keyifli kısımlarından biri de öncesinde evde koca haritayı açıp üzerinde gideceğimiz yerleri işaretlemek, araştırmak ve üzerinde konuşmak olurdu. Bu geziyi de harita üzerinde planlamak keyifli oldu. "Seyahat gidilecek hedeften daha önemli" sözü ne güzeldir. Benim gibi seyahati katı programlara bağlamaktan sıkılan biri olsanız da bu gezide konaklama yerini şansa bırakmayın ve rezervasyonu önceden yapın. Sonbahar renkleri için ziyaretçiler akın akın geldiğinden ve sadece belli bir sürede görülebileceği için yer

bulamayabilirsiniz. Karanlık bastırmadan kalacağınız yere varmanız da üzerinde duracağım bir tavsiye. Gün batımında geyikler birdenbire önünüze çıkabiliyorlar, farlardan önce bir donup kalıyorlar. Grup halinde dolaştıkları için bir tane görürseniz başkaları da arkadan gelebilir; aman dikkat parktaki ciddi trafik kazalarına geyikler neden oluyormuş. Biz geyik sezonunun başladığı bir dönemde gittiğimiz için beyaz kuyruklu geyiklerden değişik yerlerde altı tane gördük, neyse ki sadece bir tanesinde heyecan yaşadık.

Little Switzerland, Mabry Mill, Peaks of Otter Lodge ve The Orchard at Altapass da öğlen yemek yiyebileceğiniz restoranlardan. Peaks of Otter'da şarap tadımı turuna katılabilirsiniz. Orchard Altapass'da yemek boyu Blue Ridge Dağları'nın sesi diye tanımlanan yörenin banjo, keman ve gitar ünlüsünden oluşan otantik müziği dinleyebilirsiniz. Burada traktörün çektiği uzun römorklerle yakındaki meyve bostanlarına turlar da var.

Bizim gibi bütün Blue Ridge Parkway'i güney ucundan, kuzey ucuna kadar gidecekseniz öğünlerinizin bir kısmını piknik şeklinde yapmanızı öneririm. Hem durup ormanın sessizliğini dinleyerek bir soluk alır, hem de vakit kazanırsınız. Çoğu beklentinin yüksek tutulmaması gereken restoranlar, buna rağmen bazen sıra beklemek gerekiyor. Otomobilin çakmak girişiyle şarj edilen buz kutuları çok kullanışlı oluyor; her susadığınız ya da acıktığınızda alışveriş yapacağınız bir yer yok çünkü. Gurme keşifler başka sefere, bu gezide ruhumuzu beslemeye konsantre oluyoruz. Civardaki kalınacak yerlerden Hendersonville sevimli, küçük bir kasaba. Tarihi tipik bir evde kalmak isterseniz samimi atmosferi ve antik dekoru ile Waverly Inn'i tavsiye ederim. Hendersonville'de Mast General Store'u gezmeyi unutmayın. Hendersonville-Flatrock civarında kalmak için Highland Lake Inn & Resort da hoş bir yer; Lure Gölü yanında ve restoranı da başarılı. Eğer lüks bir yer isterseniz Asheville'de Biltmore Estate'in otelinde kalabilirsiniz. Yolculuğunuzu planlarken zaman zaman yüksek rakımlara çıkacağınızdan, kuzey ve güney kısımdaki ısı farklarından, dağlarda ani değişim gösteren hava şartlarından dolayı kat kat giyinmenizi ve hava durumunu takip etmenizi tavsiye ederim. Tabii ayığınızda rahat yürüyüş ayakkabılarınız





Sonbahar bal kabağı zamanı.



Parkta nice çiçek ve bitki ilginizi çekecek.



Cherokee Kızılderilileri Linville Nehri'ne sarp kayalıkların nehri anlamında "Eeseeh" ismini takmışlar.



Biltmore Estate, Amerika'nın efsane ailelerinden Vanderbilt'lerin "evi".



Özgür dolaşan Moose geyikleri.



Linville Falls; yürüyüş değil, bu manzara nefesinizi kesecek.



Chimney Rock'tan manzara ve Lake Lure çevresinde yerleşim.



Lake Lure ailelerin birçok aktivite yaptıkları sevilen bir bölge.



Biltmore Şatosu Noel dekorları ile de ünlü.



Biltmore Estate'in yemek salonlarından biri.



Şatonun yanında yer alan serada hala birçok egzotik bitki yetiştiriliyor.



Lahana ve bal kabağı tarlaları.



Virginia Eyaleti'nde dağlık bölgede yerleşim.



Arabada güzel bir müzik ve her dönemeçte yeni bir renk cümbüşü.



Şato terasından göz alabildiğine Blue Ridge Dağları.



Ağaçlar sıralanmış soruyorlar: "En güzel kim?"



Parkın keyfini çıkaranlardan.



Rocky Knob'da eski yerleşimden kalan su değirmeni; Mabry Mill.



The Orchard at Altapass'da meyva bahçelerine gezinti.



Postacıya kolaylık; geniş arazideki çiftliklerin posta kutuları bir arada.



Yaprakını dökmeyen ağaçların yeşili ayrı bir güzellik katıyor.

olmalı. Yağmur çiselerse kapüşonlu ince yağmurluklar çok kullanışlı oluyor.

Asheville'de daha ekonomik birçok konaklama yeri de mevcut. Amerika'nın bu dağlık ve köy kesimini daha yakından tanımak için Asheville'i de severek gezeceğinizi düşünüyorum. Kamp kurmayı seviyorsanız Peaks of Otter ya da Mount Pisgah Park'larındaki bungalovlarda da kalabilirsiniz.

Blue Ridge Parkway gezisine biz güneyden başladık. Zamanlama açısından fikir vermesi için programımızın ana hatlarını paylaşmak istiyorum. İki gece Hendersonville'de kaldık; böylece Hendersonville, Asheville ve Biltmore'u gezebildik, Biltmore'da sadece malikaneyi ve serasını gezdik, turlara katılmadık. Sonra medeniyete veda edip doğa ile baş başa kalacağımız park yoluna girdik. Patika olarak sadece çok güzel şelaleler gördüğümüz Linville Falls'a yürüdük. Hemen hemen her manzara seyir noktasında durarak, fotoğraf çektik, ilgimizi çeken visitor center isimli yöreye has halk sanatını içeren ya da tarihi hakkında bilgi veren merkezleri ziyaret ettik. Öğle yemeği için kısa molalar verdik. Bir gece Banner Elk, son gece de Galax'da kaldık; ikisi de illa görülmesi gereken yerler değil ama bizim programımıza saat olarak uydu. Hava şartları müsaitken ilk iki gün çılgın gibi fotoğraf çektik diyebilirim. İyi ki de öyle yapmışız, son gün sis indi ve otele erken dönmek zorunda kaldık.

Bir fotoğraf bin söze bedelmış ama keşke size ormanın kokusunu duyurabilsem, rüzgarın, yaprakların arasında çıkarttığı sesi dinletebilsem ve yaprakların hafif bir esinti ile süzülüşünü, derede sürüklenişini seyretebilsem. Ayaklarımın altında hışırdayan yapraklar, saçlarımda rüzgarın esintisi, sonra dayanamayıp yere yattırıyor; ağacın altından ışık vuran yapraklar başka türlü güzel görünüyor.

Siz en iyisi geziyi planlamaya başlayın. Sonbahar öyle renkli ve neşeli ki...



Ozan Çolakoğlu,
çok yönlü bir müzisyen;
aranjör, prodüktör,
besteci, söz yazarı...
Tarkan'dan Nilüfer'e,
Teoman'dan Sertab Erener'e
Türk pop müziğinin
en ünlü isimleriyle çalışan
Çolakoğlu ile Ulus'taki stüdyosunda
söyleşi yaptık. İçtenlikle verdiği
cevapları siz değerli
okuyucularımızla paylaşıyoruz.

SÖYLEŞİ: FÜSUN İSTANBULLU
FOTOĞRAFLAR: SENİH GÜR MEN

Müziğe ilginiz ne zaman başladı?
Sanırım 3-4 yaşlarında ailemle bir ev gezmesinde
gördüğüm piyanoyla 'oynayarak' başladım. Evde de
tencere ve tavalarla ritim tuttuğumu gören annem,
bir org aldı. Orgla amatör bir şekilde başladım.
TED Ankara Koleji'nde ilkokul son sınıftayken
okul bandosuna kendimce eşlik ettiğimi gören öğretmenlerin teşviğiyle
bando takımında zil çalmaya başladım. Daha sonra Kadıköy Anadolu
Lisesi'nde okurken benim gibi müziğe meraklı arkadaşlarımla gruplar
kurduk ve Milliyet Türkiye Liselerarası Müzik ve Halk Oyunları
Yarışması'na birkaç sene katıldık.

Bu gruplarda bateri mi çalışıyordunuz?

İlk başlarda klavye çalışıyordum. Daha sonra bateriye ağırlık verdim.
Milliyet'in yarışmasına yaptığım enstrümental bestelerle katıldık. 2 ya
da 3 kez birinci olduk hatta. Liseden mezun olduktan sonra bir müzik
yarışması için kayıt yapmaya Melih Kibar'ın stüdyosuna gittim. Kibar'ın
stüdyosu yeni açılmıştı, kayıt yaparken Rıza Erikli ile tanıştım. Rıza Ağa-
bey ile çok iyi anlaşınca onun stüdyosunda çalışmaya başladım.

Ne üzerinde çalışıyordunuz?

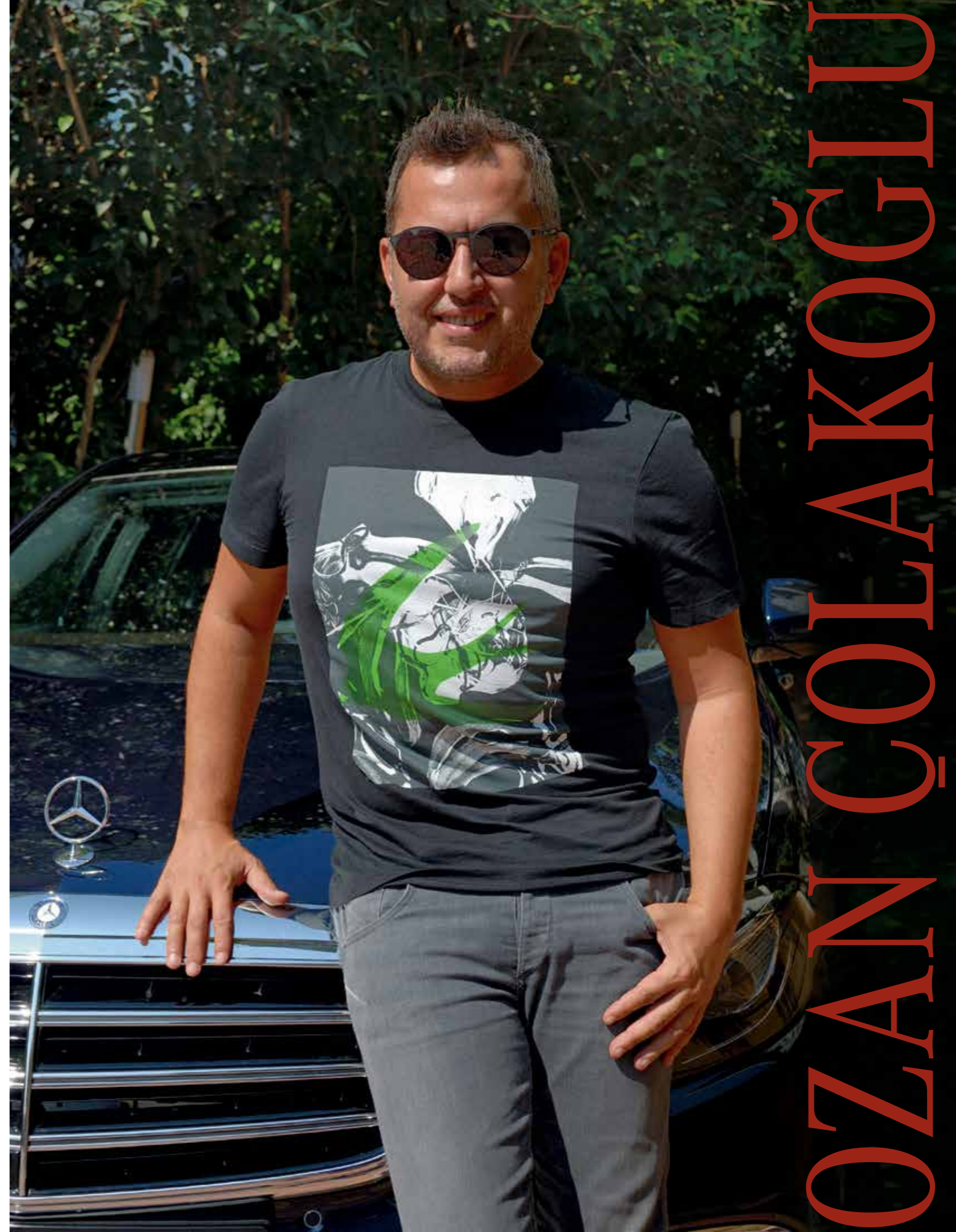
Hem kendi projelerim, enstrümental parçalarım üzerinde çalışıyordum,
hem de diğer sanatçıların kayıtlarını alıyordum. Bir süre sonra Fuat
Güner'in stüdyosuna geçtim. O sırada Selim Öztürk ile Kargo grubunu
kurduk. Bir albüm hazırladık. F.T. stüdyosunun kurucusu Tonmeister
Duyal Karagözoğlu'nun teşviğiyle projelere bilgisayarla altyapı hazırlı-
yordum. O zamanlar için çok yeniydi. 90'ların başı Türkiye'de çok fazla
bilgisayar kullanan yoktu, ben de çok meraklıydım. Sonra 1991'de şans
eseri Tarkan ile tanıştım.

Ben de bu tesadüfü soracaktım...

Okuldan bir arkadaşım Badluck grubunun klavyecisi Barış Büyük ile
dolmuşta karşılaşıyorlar. 'Biz bir albüm yapacağız senin tanıdığın aran-
jör var mı' diye soruyorlar. Barış da benim adımla veriyor. Tanıştık ama
tekrar aramızda bir kopukluk oldu. Cep telefonları henüz yok. Şans ese-
ri Tarkan ile Ortaköy'de karşılaştık 2 ay sonra. Sonra ilk albümü yaptık.

Tarkan'ın "Yine Sensiz" albümü...

Tarkan ile aranjörlüğüm başladı.



OZAN ÇOLAKOĞLU



Tarkan ile bu birliktelik olmasaydı, ikinizin de kariyerinin başka bir yerde olacağını düşünüyor musunuz?

Muhakkak olurdu. Hem enerjimiz, hem de ortaya çıkan iş çok güzel oluyor. Tarkan ile yaptığım şeyler başkasıyla olmuyor. Onun başkasıyla yaptığı işler birlikte yaptığımız gibi olmuyor. İkimizin de muhakkak çok iyi kariyerleri olurdu ama farklı olurdu tabii. Tarkan ile başlamak benim için iyi bir fırsat oldu.

Çok başarılı işlere imza atmış bir müzisyenken her şeyi bırakıp dünyanın en iyi müzik okullarından Berklee College of Music'te Film Müziği Besteciliği okumak için ara verdiniz. Bu kararın sebebi neydi?

Müziğe başladığım andan itibaren enstrümantal müzik benim için çok önemliydi. Aranje yapmadığım ya da bir rock grubunda bateri çalışmadığım zaman hep enstrümantal besteler yapıyordum. Kompozitör Craig Armstrong'u çok beğeniyordum. Onun çizgisine yakın eserler üretiyordum. Film müziği eğitimi almayı çok istedim ve her şeye bir ara vererek hayatımda bir değişiklik yaptım.

Çalışmaya tamamen ara mı verdiniz?

'4 sene ara verdim' diye bir şey olmadı. Gittiğim gibi Tarkan'ın yeni albümüne başladık Amerika'da.

Bu bahsettiğiniz Tarkan'ın hangi albümü?

"Ölürüm Sana" albümü. 96 yılında Boston'da Berklee College of Music'e başladım. 1 ay sonra New York'a geçip Tarkan ile albümü bitirdik. Okula geri döndüm ve bu sefer de Mirkelam ile "Joker" albümünü hazırladık. Yazları Türkiye'ye döndüğümde çalışmalara devam ediyordum. Nilüfer'in "Yeniden Yetmiş" albümü o dönemden. Türkiye'de çalışıp

kazandıklarımla okulumu bitirdim. 2000 yılına kadar öyle idare ettim. Sonra askerlik, ilk çocuğumun doğumu derken ülkeye geri döndüm.

Türkiye'nin en iyi müzisyenleriyle aranör, prodüktör, bestekar, söz yazarı kimliğinizle çok başarılı işlerde yer alıyorsunuz. Türkiye'nin Eurovision birinciliğinde de imzanız var. Birlikte çalışacağınız sanatçıları seçerken bir kriteriniz var mı?

Sanatçının dinleyiciler tarafından nasıl algılandığı, imajı çok önemli benim için. Genellikle tanıdığım insanlarla çalışmayı tercih ediyorum. Bir albüm çalışması yapıyorsam çok iyi anlaştığım bir sanatçı olmalı. Çünkü onunla 6-8 ay hayatı paylaşıyorsunuz albüm hazırlanırken. O zamanın iyi geçmesi lazım. Tercihimi de bu belirliyor.

Bir de albümünüz var. Tarkan, Sertab Erener, Ajda Pekkan ve Sezen Aksu başta olmak üzere ünlü isimleri bir araya getirdiğiniz '01' albümü. '02' gelecek mi?

'01' 2012'de çıktı, 2017 yılında devamı gelecek. Biraz daha proje albümü gibi olmasını istiyorum. Alışagelmış DJ yanına sanatçıları almış anlayışında değil, kimliğimi daha çok yansıtan bir çalışma olmalı. Uzun sürmesinin nedeni de bu.

Sanatçılar belli mi?

Henüz hepsi belli değil. Cem Belevi ve Edis düşündüğüm isimlerden. Yine Gülşen ve Tarkan ile de bir araya geliriz ama daha çok gençler, yeni sesler ağırlıkta olsun istiyorum bu albümde.

Eşiniz Gülşen'in "Bangır Bangır" şarkısı 200 milyon izlenme sayısını aşarak rekor kırdı. Hem birlikte çalışma serüveninizi hem de bu albümün başarısını konuşalım isterim.

2009 yılında "Önsöz" albümüyle çalışmaya başladık. Tanışmamız daha eski 2000'lerin başlarına uzanıyor, fakat Tarkan'ın "Karma" albümünden dolayı yoğundum, çalışma fırsatımız olmamıştı. "Önsöz" albümünden beri beraber çalışıyoruz. "Bangır Bangır" albümünde çok iyi bir ekip kurduk. Küba'da çekilen klibi Metin Arolat yönetti. Albüm kapağından kıyafet seçimine, sahne şovlarına kadar hep en iyi isimlerle çalıştık.

Önümüzdeki aylarda tekrar baba olmaya hazırlanıyorsunuz. Hayatınızda nelerin değişeceğini düşünüyorsunuz?

Büyük oğlum 15 yaşında. O zamanki kafa yapımla şimdiki arasında çok büyük bir fark var. Bambaşka bir deneyim olacağını düşünüyorum.

Çocuklarınızın müzisyen olmasını ister misiniz?

Türkiye'de hayatını müzisyen olarak devam ettirmek çok zor. Aranör olmasaydım, kariyerime sahne müzisyeni olarak devam ettirebilir miydim bilmiyorum. Çok riskli bir iş. Konserler iptal edilebiliyor. Müzisyen olarak alınan ücretler düşük, hayatı idame ettirmek çok zor. Engel olmam ama çok da tercih etmem.

Bir daha müzisyen olsam şarkıcı, baterist, aranör, prodüktör, besteci... olurum. Boşluğu doldurmanızı istesem...

Sadece film müziği yapabiliirdim. Bizim ülke şartlarında ne maddi ne



manevi tatmin edici değil. Hakkıyla yapılması masraflı bir iş. Kayıt yapmak için yurt dışına çıkıp bir orkestrayla çalışmanız gerekiyor. Yapımcıyla sorunlar çıkıyor. Bütçe ayırmak istemiyorlar. Türkiye'de sıkıntılı bu sebeplerden. O yüzden iyi anlaştığım yönetmenlerle sayılı filmin müziğini yaptım. Ömer Faruk Sorak, Yılmaz Erdoğan ve Cem Yılmaz ile çok keyifli çalıştım. Yine yaparsam bu isimlerle çalışırım.

Otomobillere ayrı bir merakınız var mı?

Çok! Büyük hobim. Sık değiştiririm. Çok takip ederim, hem yeni hem eski modelleri.

Mercedes-Benz kullanıcısı olduğunuzu biliyoruz. Tercih etme sebebinizi söyler misiniz?

Uzun yıllar Mercedes-Benz G 350 kullandım. O klasman içinde en sevdiğim otomobil. C-Serisi de keza hem kullanması çok keyifli, hem de şoförle

kullanabileceğiniz bir araba. Kendi sınıfında gerçekten çok başarılı. Mercedes, yeni C-Serisi, CLA modelinden kasa değişimden sonra çok güzelleşti. Yeni S-Serisi Cabrio ve AMG GT modelini çok beğeniyorum. Bir spor arabam var ama değiştirecek olursam bu iki modelden birini tercih ederim.

Mengerler Türkiye'nin en köklü Mercedes-Benz bayilerinden.

Mengerler'i tercih etme sebebinizi öğrenebilir miyiz?

Hizmetleri ve sağladıkları kolaylıklar çok tatmin ediyor. Özellikle Etiler Showroom'dan Bülent Özgen çok dost canlısı. Mengerler çalışanları arkadaşınız gibi olurlar, satıcı gibi değil. Tekrar alacak olsam yine Mengerler'i tercih ederim.

Gönlünüzde yatan bir Mercedes-Benz klasiği var mı?

190 SL modeli için dünyada en sevdiğim otomobil diyebilirim. 280 SL'i de söyleyebilirim. Tek bir tercih hakkım varsa 190 SL.

Genç ve modern “smart fortwo” “smart fortwo cabrio” “smart forfour”



Pazara sunulduğu günden bu yana kompakt ölçüleri, etkin güvenlik donanımları ve özellikle şehir içi kullanım için sunduğu işlevselliği ile smart fortwo ve smart fortwo cabrio, kendine has bir yaşam tarzının sembolü olarak pazarda yerini alıyor.

smart'ın yepyeni 4 kişilik versiyonu smart forfour ise sıra dışı ve yeniliklere açık kişilerin otomobil tercihleri arasında en üst sıralarda yer almaya hazırlanıyor.

Avrupa'nın en genç otomobil markası olarak şehir içi otomobil kullanımının ideal alternatifi olan smart'ın yeni fortwo, fortwo cabrio ve merakla beklenen 4 kişilik forfour modellerinde sunulan kompakt oranlar ve zekice planlanan ayrıntılar aracın benzersiz işlevselliğinin altını çizirken bu yeni modeller “ailenin yeni üyesi” olarak adlandırılıyor.

Renkli ve yaratıcı tasarımlarla çevik çözümler buluşuyor.

Aynı ailenin üyeleri yeni smart fortwo ve smart forfour, farları, ön konsoldaki havalandırma sistemleri ve kendilerine özgü tasarımları ile dikkat çekiyor. Otomobilde hayat tarzını yansıtarak bir simge haline gelen ve başlı başına bir sınıf oluşturan smart'ın yeni fortwo ve forfour modelleri, genç ve modern tasarımları ile hareketlilik, çevreye uyumları ile sorumluluk kavramlarını birleştiriyor. İki araç da arka bölümlerine yerleştirilen motorları ile şehir içi trafikte oldukça çevik çözümler sunuyor. Renkli, enerjik, sportif ve özgün dış tasarım; eğlenceli, kullanışlı, kaliteli ve etkileyici görünüm sunan iç tasarım smart severleri ve yaşam tarzı ve işlevselliği bir arada arayan bireyleri etkilemeye hazırlanıyor.

Piyasaya sunulduğu günden bu yana tüm dünyada yoğun ilgi gören ve başarılı satış rakamlarını yakalayan smart, yepyeni modelleri smart fortwo ve smart forfour ile şehir trafiği için eşi benzeri olmayan çözümler sunuyor. Artan güvenlik ihtiyaçlarına rağmen 2.69 m uzunluğu değiştirilmeden geliştirilen yeni smart fortwo ve 4 kişinin şehir içi mobilitasını sağlayacak olan yeni smart forfour artık daha fazla alan, daha fazla renk, daha fazla donanım ve daha fazla eğlence fırsatı sunuyor. Modern kent trafiğinin ihtiyaçlarına en iyi şekilde cevap verebilme iddiasını taşıyan smart, boyutları ve motor hacmi düşünüldüğünde maksimum çeviklik ve optimum kullanım alanı sunarak hem duygulara hem de akla hitap ediyor. Üstün manevra kabiliyetine sahip smart fortwo'nun dönüş çapı sadece 6.95m'den, smart forfour'un ise 8.65m'den oluşuyor.

“Gerçek Hayat Güvenliği” felsefesi

Mercedes-Benz güvenlik standartlarını tam anlamıyla karşılayan yeni smart fortwo ve smart forfour; markanın “gerçek hayat güvenliği” felsefesini opsiyonel ve standart olarak sunduğu güvenlik donanımları ile sürdürüyor. Araçlarda standart olarak sunulan ve yüksek süratte savrulmayı engelleyen yan rüzgar yardımcısı (crosswind assist), ESP, opsiyonel olarak sunulan ve sürücüyü sesli olarak uyarabilen çarpışma önleme yardımcısı ve şerit takip yardımcısı bunlardan sadece birkaçını oluşturuyor.



Kişiye özel otomobiller

Yeni smart fortwo, smart fortwo cabrio ve smart forfour modellerinde passion, prime ve proxy olmak üzere 3 farklı konsept seçeneği sunuyor. Bu sayede araçlar özellikle iç mekanda kullanıcının tercihlerine göre kişiselleştirilebiliyor. smart fortwo'un birçok ortak özelliğe sahip olduğu, ailenin yepyeni 4 kişilik üyesi smart forfour'dan en büyük farkı hiç şüphesiz sahip olduğu B sütununa açılan çerçevesiz geniş kapısı. Normal kullanımda üstü kapalı iki kişilik bir otomobil olan yeni smart fortwo cabrio tek bir düğme hareketiyle; arkaya doğru katlanan büyük boy tentesiyle yarı cabrio veya tamamen açılan tentesiyle cabrio olmak üzere kademeli bir dönüşüm geçiriyor. Tente sürücünün isteğine bağlı olarak hem park hem hareket halinde açılıp kapanabiliyor. Böylece üstü açık otomobil kullanma keyfi hava şartlarına veya kullanıcının keyfine bağlı olarak uyum sağlayabiliyor. Söz konusu esneklik tamamen smart'a has bir özellik olan "tritop" adındaki katlanabilir tente ve portatif tavan barları ile mümkün kılınıyor. Yeni smart fortwo cabrio ait olduğu sınıfın tek gerçek cabrio modeli olmasıyla da öne çıkıyor.

smart fortwo, smart fortwo cabrio ve smart forfour'un dikkat çeken boyutları günlük şehir hayatı için mükemmel çözümler sunuyor. Motor bölümünde, her ikisi de twinamic isimli 6 ileri oranlı çift kavramalı şanzıman ile donatılan, son teknoloji ile geliştirilen yepyeni 3 silindirli, 999 cc'lik hacimle 52 kW/71 bg ya da 898 cc'lik hacimle 66kW/90 bg güç üreten motor seçenekleri ile yeni smart fortwo, smart fortwo cabrio ve 4 kişilik smart forfour, Şubat ayından itibaren Türkiye'de satışa sunulacak.

Dünden bugüne "smart"

Daimler'in smart modelleri, Ekim 1997 yılından bu yana Hambach'da, verimliliği esas alan, yenilikçi, özellikle yalın üretim kavramının başarı hikayesi ile yeni standartlar belirleyen üretim tesislerinde üretiliyor. Bu tesislerde yeni nesil smart üretimi için 200 milyon euro'luk yatırım gerçekleştirildi. İlk smart modeli, 1998 yılında piyasaya sürüldü ve hem fikir,

hem ürün hem de yepyeni bir marka olarak dünya çapında başarıyla karşılandı. Benzersiz tasarımı, kompakt ölçüleri ile şehir içi kullanım konforu konusunda hala rakipsiz. smart fortwo Almanya'da yapılan ilk lansmanı ve diğer Avrupa ülkelerinde kullanımının ardından, bugün dünya genelinde 46 ülkede kullanılabilir durumda. Akıllı donanım sistemleri, farklı bir ruhu yansıtan marka tarzı ile paralel olarak sıra dışı bir tasarıma sahip smart, şehir için kullanımı ve son derece verimli, yüksek performansı, yüksek teknoloji standartlarına uygun fonksiyonları ile bugüne kadar tüm dünya genelinde 1.5 milyon adedi aşkın satış rakamına ulaştı.

	smart fortwo	smart forfour
Uzunluk (m)	2.69	3.49
Genişlik (m)	1.66	1.66
Yükseklik (m)	1.55	1.55
Dingil mesafesi (mm)	1.873	2.494
Dönüş çapı (m)	6.95	8.65
Bagaj kapasitesi (Ön koltuk itibarıyla) (L)	260	730



PİTORESK İSTANBUL

Ülkemizin kültürüne değerleri kitapları ve sosyal projeleri ile büyük katkıları olan Sayın Bülent Özükan ile serginin yer aldığı İstanbul, Beşiktaş'taki Deniz Müzesi'nde buluştuk. Bülent Bey Boyut Yayınları'nın sahibi ve İletişim Yayınları'nın kurucusu; onu Yazar, Gazeteci, ya da Yayın Yönetmeni kişiliği ile de tanıyor olabilirsiniz.

"Pitoresk İstanbul" sergisi içerik ve sunum olarak bir ilk; 1800'lü yıllarda İstanbul'a gelen seyyah ressamlardan; Ayvazovski, Melling, Schranz, Allom, Bartlett ve Lewis hayran kaldıkları İstanbul'u resmetmişler. Sergide bu sanatçıların tablo ve gravürleri dijital seyahatnameler olarak dev ekranlara Codex Art tekniği ile yansıtılıyor.

İstanbul XVIII.yüzyıl ortalarından XIX. yüzyılın sonlarına kadar nasılmış diye hem merakla, hem de eserlerin ustalığını hayranlıkla nefis bir müzik eşliğinde seyrediyorsunuz.

Daha önce hiç görmediğiniz bir sergi anlayışı ile eski İstanbul'a ışınlanacaksınız.

Bu serginin en önemli özelliği; siz sergiyi gezmiyorsanız, sergi sizin önünüzden geçiyor.



Bülent Bey ile eski İstanbul'da halı alışverişi de yaptık. Sergiye özel kurulmuş olan stüdyoda siz de resim çektirebilirsiniz.

SÖYLEŞİ: AYŞEN GÜREL SİLE

FOTOĞRAFLAR: GARO MİLOŞYAN - PİTORESK ARŞİVİ

Önce sizi ve tüm katkıda bulunanları bu muhteşem sergiden dolayı tebrik ederim. Bu sergi fikri nasıl ortaya çıktı? Çalışmaya Ermeni asıllı Rus Ressam Ayvazovski'nin İstanbul'u konseptiyle başlamıştık. Ayvazovski Rus Deniz Kuvvetleri'ne görevli olarak alınıyor. Nedeni de hem Rus donanmasının hem de başka donanmaların resimlerini yapsın ve onlardan yararlanılsın.

Biraz casusluğa mı giriyor?

Biraz casusluğa, biraz belgeselciliğe, biraz fotoğrafçılığa. Fotoğraf yok, ama çarın kendi donanmasını görmesi lazım.

Pitoresk de rölöve demekmiş.

Aynen. Pitoresk kavramı 17. yüzyılda resmedilmeye değer anlamında Fransızca, İtalyanca ve İspanyolca 3 dilde de ortak kullanılan bir kelime. Dünyada da pitoresk kavramını hak eden şehirlerin başında da İstanbul geliyor. Yüzlerce seyyah İstanbul'a gelmişler ve resmetmişler.



Az önce şehrin trafiği ve koşturmasından bunalmışken harika bir müzik ve önünüzden geçen eski İstanbul'un büyüü ile bir hayal alemine dalıp gideceksiniz.

İyi ki resmetmişler yoksa biz bugün eskiye dönük hiçbir şey bilmiyoruz olacaktık. İyi ki gelmişler çünkü Osmanlı'da resim yapmak yasak. Fotoğraf daha yok. Ressamlar resim yaparken zabıt gelip 'resim yapamazsın' diyor. Neden yapamazsın? 'Sultanın suretidir, sen alıp sultanın suretini götüreceksin. Götüremezsın!' O yüzden İstanbul üzerine gravürlerin çoğunda perspektif ayıdır. Çoğu elçiliklerin balkonundan ve bahçelerinden resmedilmiştir. Çünkü tutuklanıyor adam sokağa çıktığı zaman ve yaptıklarına el konma riski var. Çoğunluğu gizli gizli yapıyor. Bunun ilk ve önemli istisnası Melling'tir. Çünkü 18-19 yıl İstanbul'da kalıyor, Hatice Sultan'ın himayesinde. O dönemde 3. Selim padişah. Hatice Sultan'dan izin aldığı ve çok uzun yıllar İstanbul'da kaldığı için en iyi gözlemler, en iyi topografik bilgiler Melling'tedir. Aynı noktaya günlerce bakarak çizme özgürlüğüne sahip olmuş. Diğerleri karakalem çok ufak eskiz yapıp otellerine veya sarayın içine gidip detayları eskizde görebildikleri kadar yapmışlar. Schranz da İstanbul'da resim öğretmenliği yapmış, dolayısıyla gözlem imkanı verilen sanatçılarda bugün İstanbul'un tarihini bulabiliyorsunuz. Çünkü o yapıların ne zaman yapıldığını, hangi yangında yandığını ve yerine nelerin yapılabildiğini ancak onların bilgileriyle izleyebiliyoruz ki, sergimizin danışmanlarından Sinan Genim bize her tablodaki o yapının hangi dönemde yapıldığını, sonra ne zaman dönüşüm geçirdiğini, yandığını veya mimarının kim olduğu gibi bilgilerin yanı sıra, topografik ve mekânsal bilgileri de verdi. Bu sayede bu çalışmanın içerisine koyabildik. Doğan Kuban ve İlber Ortaylı onların tarihiyle ilgili bize çok aydınlatıcı ve değerli bilgiler verdi. Gül İrepoğlu bu ressamlarımızdan biri olan Ayvazovski'nin güncelleri üzerine bir novella (kısa roman) hazırladı.

Doğan Kuban, İlber Ortaylı, Sinan Genim, Murat Öneş, Emre Aracı ve Anjelika Akbar gibi sergide emeği geçen değerli kişileri nasıl araya getirebildiniz?

Birçok bilim veya belgesel yapımlarında olduğu gibi bir örgü ve insanın network'ü. Gidiyorsunuz bir müzede bir tablonun izni için anlaşmaya çalıştığımızda size bir bilgi veriliyor. İpekböceğinin kozasını ördüğü gibi bizim bu sergide Sotheby's'in Ayvazovski uzmanı, Christie's Müzayede Evi'nin uzmanı, Petersburg'daki devlet müzesinin müdürü, Feodosya'daki Ayvazovski Müzesi'nin müdürleri de katkı sağladı. Schranz'ın, Thomas Allom'un, William Bartlett'in kitaplarının orijinallerini ve Deniz Müzesi Ayvazovski koleksiyonuna ait 3 dönem tablosunu aşağıda kitap bölümünde görmüşsünüzdür. Dolayısıyla bu sadece bir dijital sergi değil. Klasik anlamda kitaplarının, orijinallerinin, 6 sanatçının 6'sının da orijinallerinin sergilendiği bir sergi aynı zamanda. 2 tane de dijital istasyonumuz var. Biri videolu kitaptır, diğeri de tüm sergi bilgilerini barındıran, istediğiniz sanatçıyı ve tabloyu seçip üzerindeki noktalar üzerinden bilgilere ulaşabileceğiniz diğer istasyon.

Türkiye'de bir ilk sanırım.

Evet benzeri hiçbir yerde yok. Bilgiyi CD'ye nasıl koyarız? Gelen izleyiciye merak ettiği her şeyin cevabını vermemiz lazım. O istasyonda, bu ressamın, bu gravürçünün, şu tablosu nereyi anlatıyor dediğinizde; o bilgiler aşağıda var. Bütün bu tablo ve gravürlerin bilgilerinin toplanması geleceğe müthiş bir bilgi birikiminin aktarılması.



Sergide eserleri yer alan seyyah ressamlar: Ayvazovski, Melling, Schranz, Allom, Bartlett ve Lewis.



Kız Kulesi'nin eski halini hiç görmüş müydünüz? Artık yerinde yeller esen bazı yapıları göreceksiniz, eskiden şu kıyıda yalılar varmış diyecek, eski İstanbul'daki yaşam tarzı, dönemin giysileri, sünnet düğünü gibi geleneksel kutlamalar hakkında bilgi edineceksiniz.

Dijital gösteri, resim, kitap ve müziğin teknolojiyle harmanlandığı Pitoresk İstanbul sergisi beni çok etkiledi ve hayran kaldım. Bunun gibi başka sergiler de düşünüyor musunuz?

Piri Reis kitabını hazırlarken Tophane-i Amire'de bir sergi oldu ve bu sergi daha sonra Londra, Frankfurt, Roma ve Saraybosna'ya davet edildi. Biz o zaman fark ettik ki yaptığımız işin kitabın yanı sıra aynı zamanda görselliği var. Bu sergide de Anjelika Akbar müzikleriyle bize katkı sağladı. Piri Reis dahil bütün Boyut ürünlerinde ise Sanat Yönetmeni'miz Murat Öneş Türkiye'nin en önemli yaratıcılarından. Tablolara hayat veren, canlandıran çalışmaları onun grafik atölyesinde gerçekleştirdik. Dolayısıyla o da bir yanda teknolojiyi çok yakından takip eden görsel yaratıcılık üzerine serginin bir anlamda küratörüdür diyebiliriz. Düşünün ki orada Thomas Allom'un, William Bartlett'in gravürleri 10-15 cm boyutundadır. Biz onları 5 metre yüksekliğinde ve 60 metre uzunluğunda bir boyuta çıkardık. Bu serginin en önemli özelliği siz sergiyi gezmiyorsanız sergi sizin önünüzden geçiyor.

Müzik konusunda da çok tebrik ederim, hangi sanatçıların katkıları ile gerçekleşti?

Müzik konusunda da Anjelika Akbar'ın yanı sıra Emre Aracı'nın katkıları büyük. Osmanlı Müziği üzerine Londra'daki kayıtlarından bizi yararlandırdı. Bunların içerisinde Sultan Abdülaziz'in besteleri Anjelika Akbar'ın yorumladığı, aranje ettiği, Emre Aracı'nın Londra'da kayıtlarını yaptığı müziklerden seçkilerle oluşturduk. Mesela bu sergide vitrinlerde yer alan bazı kitaplar da Türkiye'nin çok önemli insanların evlerinden çıkıp buraya geldi. Güzel bir birleşim oldu.

Tablo ve gravürler araştırmalarınız doğrultusunda ne kadar gerçekçi?

Buna çok özen gösterdik. Biz iki yüzyıl öncesinin tarihini alıp, bugünün insanına sunuyoruz; çarpıtmadan, gerçeği görsel dahi olsa yanlışlamalara meydan vermeden sabit tutmak istedik. Bir defa o bir tarihsel miras olarak bugüne gelmeli. Çok ufak dokunuşlar, belki martının önümüzden geçmesi gibi. Yoksa biz tablonun her tarafını hareketlendirebiliriz. Özellikle 1000'den fazla tablonun, gravürün bilgileri çok önemli. Bunlar ilk defa uzmanlar tarafından incelendi; burası şu yapıdır, bu 3. Ahmet'in oğlunun sünnet düğünüdür, bu resimdeki esnafların sultanın oğluna hediyelerini sunma merasimidir gibi...

Bu sayede o zamanki hayat tarzını da öğreniyoruz.

Tabii ki, o zaman gravüre başka bakıyorsunuz.

Yurt dışına çıkarabilmek de bir meseleydi herhalde bu resimleri?

O zamanlar gümrük yok. Ben gidiyorum diyorsunuz gidiyorsunuz. Ancak yaparken yakalandığınızda sorun var. Ruslar İstanbul'a Çarigrad diyorlar, Çarlara layık bir şehir anlamında. Roma'ya da Çarigrad diyorlar. Çar zaten Roma imparatorlarına verilen isim, yani imparatorlara layık olan şehirlere öyle isim veriyorlar. Ayvazovski 8 kere gelmiş ve İstanbul çok gözde olduğu için 200'den fazla tablosunu yapmış. Biraz da ticari, çünkü Rus aristokrasisi, bürokrasisi, generalleri evlerine İstanbul tablosu asmak istiyorlar. Bu arada bir Türk ressam bile yok. Araştırmalar sırasında Amerika'ya gittik, koleksiyonerlerin evlerindeki 10 milyon dolarlık Ayvazovski resimlerinin dijital kopyasını aldık. Ermeni asıllı Ayvazovski'nin Erivan'da



Pitoresk İstanbul'un Yapımcısı Bülent Özukan ve Müzisyen Anjelika Akbar; ikisi de bu çok özel serginin gerçekleşmesi için tüm gönüllerini koymuşlar.

böyle işleri olduğunu bilmiyorlardı, çünkü oradaki resimlerinin çoğu dini temalı; öğrenince gözyaşlarını tutamadılar. Rusya'dakiler ise deniz ressamı olarak biliyorlar. 4.5 yıl İtalya'da yaşamış, oradaki resimleri de canlı, neşeli, Napoliten... Biz götürdüğümüz zaman ilk defa İtalya resimleriyle karşılaştılar. Hem Ermenistan, hem Rusya'da: "Bizim Ayvazovski mi bu?" diye sordular. Osmanlı Sultanları arasında sanata en yakın olanı Abdülaziz. Onunla çok yakın temasta imiş ve birlikte resim yapmışlar. Sultan Abdülaziz ressam, piyano çalıyor ve besteleri var, sergideki bestelerden biri de onundur. Hatta o tablolardan birinde Ayvazovski ve Sultan Abdülaziz yan yana yürürken resmedilmiş. Sultan Abdülaziz benim tam sultan gibi diyebileceğim biridir. Yakın zamana kadar intihar etti diyorlardı ama yeniçeriler kesmişler adamı. Sultan Abdülaziz'in bileklerinin kesildiğini gören 5. Murat 2.5 ay deli numarası yapıp, ben deliyim ülkeyi hükmedemem demiş ve böylece hayatını kurtarmış.

Tarihi bu kadar araştırınca böyle pek bilinmeyen bilgiler de ortaya çıkıyor.

Peki Bülent Bey sergi ne kadar sürecek?

En az Ekim sonuna kadar.

Bu sergiyi yurt dışına çıkarmak istiyor musunuz?

İstiyoruz ama çok zor, sponsorumuz yok. Moskova, Petersburg ve Erivan ile görüşmeler sürüyor. Sanat işleri dünyada sponsorlarla yürüyen bir şey, çoğu zaman da devlet desteği ile.

Başka türlü olmuyor.

Ayırdığınız vakit için çok teşekkür ederim, yeni projelerinizi heyecanla bekleyeceğim.

Eski İstanbul'u ve onu resmeden sanatçıları çağdaş teknoloji ile tanıtan bu harika serginin dünyanın önemli şehirlerinde gösterime sunulmasını tüm kalbimle diliyorum.



Sergi girişindeki kitapların her biri çok değerli, koleksiyonunuza ekleyebilir, ya da hediye olarak alabilirsiniz.

İstanbul Seyahat Mengerler Trakya İşbirliği



Trakya'da başlayıp atımlarıyla gittikçe ulusal bir markaya dönüşen İstanbul Seyahat, servis hizmetlerinde kullanılan 20 adet Sprinter'i 'anlaşma gereği' sıfırladı. Böylelikle bu yıl 'Sıfır'lanan Sprinter sayısı 40'a, son 5 yılda yenilenenlerin toplam sayısı ise 160 adede çıktı. Diğer taraftan '001' ile Yeni Travego'nun ilkine sahip olan İstanbul Seyahat, bu 'Siyah Yıldız'ın yanına, kardeş olarak bir de 'Kırmızı Yıldız' aldı. İstanbul Seyahat Yönetim Kurulu Başkanı Selami Tırış teslimat töreninde şunları söyledi: "Biz yolcularımızı en iyi otobüslerle taşımak, en konforlu servis araçlarıyla kapılarına kadar götürmek istiyoruz. Bu anlayıştan hareketle Mercedes-Benz Türk ve Mengerler Trakya ile Sprinter araçların her yıl sıfırlanması temeline dayalı bir iş birliği içerisine gittik. 5 yıl geride kaldı; hem onlar memnun hem

de biz. 'Kazan kazan' meselesi dedikleri bu işte... Tabii aslında kazanan bizim yolcumuz oluyor. Klimalı otobüsten iniyor; klimalı servisle kapıya kadar gidiyor. Bu da bizi fazlasıyla gururlandırıyor." Herkese kazasız, belasız bol kazançlı bir sezon dileyen Tırış, "Bugün zor günler yaşıyor olabiliriz; ancak gelecek iyi olacaktır. Umutlu olmak gerekiyor" dedi. Mengerler Trakya'da gerçekleştirilen teslimat törenine; İstanbul Seyahat Yönetim Kurulu Başkanı Selami Tırış, Genel Müdür Sırrı İnan, şirket kurmayları ile Mercedes-Benz Türk Otobüs Filo Satış Kısım Müdürü Burak Batumlu, Otobüs Satış Operasyonları Kısım Müdürü Murat Kızıltan, HTA Filo Satış Kısım Müdürü Soner Gönültaş, USED1 Müdürü Faruk Özer, Mengerler Trakya Genel Müdürü Güven Onan ve Otobüs Satış Müdürü Günay Eren katıldı.



Mesnevi Turizm'e Mengerler Ankara'dan Sprinter Minibüs Teslimatı

Mengerler Ankara, turizm taşımacılığı, personel ve öğrenci servis taşımacılığı, havaalanı transferi, vip araç ve filo kiralama hizmetleri sunan Ankara'nın öncü firmalarından Mesnevi Turizm'e 10 adet Mercedes-Benz Sprinter Minibüs satışı gerçekleştirdi. Araçların teslimatı, Mengerler Ankara'nın Yenimahalle lokasyonunda yapıldı. Teslimata, Mesnevi Turizm'in sahibi başta Ünal Öztürk olmak üzere şirket yetkilileri ile Mengerler Ankara Genel Müdürü Ünal Keskin, Hafif Ticari Araçlar Satış Müdürü Altan Yıldırım katıldılar. Uzun yıllardır Mengerler Ankara ile iş birliği içinde bulunan Mesnevi Turizm, bu iş birliğinin devam etmesini dilediklerini belirttiler.



Efe Tur Yatırımları Sürüyor

Efe Tur yılın ilk yarısında 19 adet Mercedes-Benz Tourismo alımıyla başladığı yatırımlarını hızla sürdürüyor. Ulusal bir firma olma hedefinde kararlı olan Efe Tur yine Mengerler İstanbul'dan 6 adet daha 54 kişilik Mercedes-Benz Tourismo 16 satın aldı. Hadımköy Otobüs Fabrikası'nda düzenlenen teslimat töreninde Efe Tur İstanbul Bölge

Müdürü Kemal Küçük, Baş Kaptan İzzet Dağ ve Mengerler İstanbul Otobüs Satış Müdürü Hüseyin Tilki hazır bulundular. Bu alımla tüm filosunu Mercedes-Benz markasına çeviren Efe Tur, yatırımlarına sene sonuna kadar devam edeceğini, tercihlerinin de tasarruf ve konfor abidesi Mercedes-Benz otobüslerden yana kullanacaklarını ifade etti.

1980 yılından bugüne taşımacılık alanında hizmet veren aile şirketi KEMTAŞ Taşımacılık, filosunu genişletmek için Gaziemir'deki Mercedes-Benz yetkili bayi Mengerler Egemer'i tercih etti. Taşımacılık alanında kurumsal firmalara hizmet veren KEMTAŞ Taşımacılık, filosuna 5 adet 2016 model Sprinter kattı. Mengerler İzmir Egemer'de yapılan teslimat törenine Firma Kurucusu Kutbettin Derdiyok ve firma ortakları Remzi Derdiyok, İbrahim Derdiyok ile Mengerler İzmir Egemer Hafif Ticari Araçlar Satış Müdürü Ali Koral ve Hafif Ticari Araçlar Satış Danışmanı Ahmet Orkun Devrimci katıldı.

36 yıldır personel taşımacılığı alanında hizmet verdiklerini belirten firma ortağı Remzi Derdiyok, "İzmir'de kurumsal firmaları taşıyan bir firma olarak Mercedes-Benz'i tercih ediyoruz. Kurucumuz, babamız Kutbettin Derdiyok gibi taşımacılıkta kalitemizin sürdürülmesine önem veriyoruz. Babadan oğula 1980'den beri bu işi yapıyoruz. Filomuza 5 yeni araç ekledik. Uzun yıllardır Mercedes'le çalışıyo-



Kemtaş Mengerler İzmir Egemer'i tercih etti

ruz. Mercedes'lerimizi yeni Mercedes'lerle değiştirdik. Bu sektörde Mercedes-Benz artık iş ortağımız. Personel taşımacılığı hizmeti verirken tercih ettiğimiz araç çok önemli. Bizim en büyük destekçimiz Mengerler İzmir Egemer ve Mercedes-Benz. İlave araçlarımızın ikinci 5 araçlık periyodunda da Mengerler İzmir Egemer ile ortaklığa devam edeceğiz" şeklinde konuştu.



6 yaşından beri günde 6 saat haftada 6 gün çalışıyorum...

Rio'da gerçekleştirilen
2016 Yaz Olimpiyat Oyunları'nda,
Türkiye'nin
başka ülke sporcularını izleyerek
heyecanlanmaya alıştığı bir branşta
bu kez bir Türk sporcu
ülkenin kalbinin farklı atmasını sağladı.
11'inci olduğu müsabakada jimnastik adına
ümit veren Tutya Yılmaz,
17 yaşının en güzel günlerini
yaşadığı dönemde
Rio heyecanını ve
Olimpiyat hedeflerini anlattı...

SÖYLEŞİ: BURAK KURU
FOTOĞRAFLAR: GARO MILOŞYAN – TUTYA YILMAZ ARŞİVİ



TUTYA YILMAZ



Bu yıl 11'inci sınıfta eğitimine devam edeceği İTÜ Geliştirme Vakfı Okulu olan Özel Ekrem Elginkan Lisesi'ne adım attığı andan itibaren "Hoşgeldin şampiyon" nidalarıyla karşılanıyor. Görenlerin yüzünde güller açarken, üzerinde emeği olduğunu düşünen herkes onunla gurur duyuyor. Eğitimini aldığı, onun Rio'da Türkiye adına yarışacak bir sporcu olmasını sağlayan okulu görmek ve gurur duydukları öğrencileri Tutya Yılmaz'ı doğal hayatında görüntülemek için buradayız.

17 yaşındaki Tutya Yılmaz, yüzünde gülücüklerle karşılıyor bütün sözleri. Önceki gece Rio'dan gelmiş olmasına rağmen yol yorgunluğu yok. Gençlik sanırım.

Tutya'nın hayat hikayesiyle başlıyoruz. Aslen Ordu, Mesudiye'li olan Tutya, ismini Karadeniz'de yetişen bir bitkiden alıyor. Annesi işletmeci, babası ise inşaat mühendisi. Henüz 8 aylıkken yürümeye başlayacak kadar enerji fazlası olan Tutya'nın bu enerjisini değerlendirmek için babası kafa yoruyor ve onu atletizme yönlendirmek istiyor. Fakat yakın bir arkadaşının uyarısıyla 'her şeyin başlangıcı' jimnastikte karar kılınıyor.

Tutya'dan dinleyelim devamını: "3 yaşında gitmişim jimnastik salonuna, altımda bezim ve küçük olduğum için almamışlar. 4 yaşında tekrar gidince beni salona sokmak için 1 ay uğraşmışlar. Çünkü bu kez ben istemişim. Annem de 'Her girdiğin jimnastik dersinde sana Barbie bebek alacağım' diyerek başlamamı sağlamış. Gerçekten haftada iki kere jimnastik dersine gidiyordum, her dersten sonra oyuncakçıya gidiyorduk. Barbie bebekler hala duruyor evde..."

Eğitimine başladığı andan itibaren bünyesinde yer aldığı İTÜ'nün, Geliştirme Vakfı okullarında okuyan Tutya Yılmaz üzerindeki emeği çok fazla. Şöyle ki, normalde jimnastik branşı olmayan okulda, Tutya spor yapabilirsin diye bu branş açılıyor. Ve yatırım meyvesini alıyor, İTÜ'nün yeni bir sloganı oluyor: "Uzaya uydu da göndeririz, Olimpiyata sporcu da..."

"2020'de artık herkes madalya bekliyor. Ben de hedefliyorum. Yapabileceğimin en iyisini yapmaya çalışacağım."





'İSTANBUL'DAN BOLU'YA İDMANA GİTMEK...'

İTÜ'nün tüm çabasına rağmen, Tutya'nın olimpiyata gidebilmesi için 'olimpik aletlerle' çalışabileceği bir salon şart. Ve İstanbul'da bu gerçekleşmeyince az kalsın sporu bırakmış genç yıldız. Anlatıyor: "İTÜ Spor Kulübü adına yarışıyorum ama spor salonum Burhan Felek'te. İstanbul'da iki salon var; biri Kartal'da burası yarışmacılar için değil çün-

kü aletler olimpik değil. Diğer salon Burhan Felek'te, burası sadece yarışmacılar için. Başta Bağlarbaşı'nda bir salonda çalışıyordum. Orası kapanınca Bolu'ya gitmeye başladım. Her gün okuldan çıkıp Bolu'ya gidiyordum..." İnanılmaz geliyor değil mi? Ama yapmış işte. Şöyle: "Okuldan saat 12.00'de çıkıyordum, hemen yola koyuluyorduk. 14.30'da Bolu'da oluyordum. 19.00'da biten idmanın ardından 22.30 gibi evde oluyordum. Babam beni götürüyordu. Arada İzmir'de salon olduğu için birkaç günlüğüne İzmir'e gidiyorduk. Bu süreçte

çok bunalmıştım. Antrenörümle çatışmaya başlamıştık."

İşte tam bu noktada sporu bırakmaya karar veriyor. Bunun üzerine babası Hürriyet Yılmaz, Gençlik Spor Bakanlığı, Spor Genel Müdürü Mehmet Baykan'a ulaşıyor. Baykan, olaya müdahil olup Burhan Felek Spor Salonu'nu kendilerine tahsis ediyor ve Tutya'nın Olimpiyat serüveni sekteye uğramıyor.

Peki Tutya sporu bıraksa ne yapacaktı? "İşletme ya da Uluslararası İlişkiler okumak istiyordum. 2020 Olimpiyat Oyunları'ndan sonra üniversiteye başlayacağım" diyor.

Bir jimnastikçinin günde 6 saat, haftada 6 gün çalışarak sürdürdüğü hazırlık dönemini o da yaşıyor ve Rio'ya varıyor sonunda. Burada önce seçmelere giriyor. Henüz sadece babası yanında. Annesi ise İstanbul'da. Seçmeler Türkiye saatiyle sabaha karşı bitiyor. Mutlu haberi verdiği sırada annesi gözyaşlarıyla belli ediyor sevincini.

'HEDEF 2020, OLMADI 2024!'

6 yaşından beri, haftada 6 gün, günde 6 saat çalışarak yaşıyor Tutya. 11 yıl olmuş. 'Bundan sıkılmış olabilir mi' sorusu herkesin aklına gelebilir. Buna cevabı var: "Jimnastik olmasa daha çok sıkılırdım. Arkadaşlarım var, onlarla görüşüyorum ama jimnastik olmasa bir boşluk olurdu hayatımda. Bazen sıkıldığım oldu ama artık olimpiyatları gördükten sonra 'İyi ki sıkılmışım iyi ki bu tempoyla çalışmışım' diyorum. Çok güzeldi çünkü."

Gerçekten çok güzel oldu. 11'incilik derecesi Tutya için bir başlangıç. İstanbul'un düzenleme hakkını finalde kaybettiği Tokyo'da 2020 oyunlarında mücadele etmek için şimdiden gün saymaya başlamış. Diyor ki, "4 sene çok uzun bir süreç olacak benim için. 2020'de hedef daha büyük. Burada hedefim güzel yarışmaktı, eğlenerek yarışmak, ülkemi temsil etmektir. Çünkü jimnastikte zor bir şey madalya almak finalle kalmak bile çok büyük başarı. Ben bile beklemiyordum 11'inciliği. 2020'de artık herkes madalya bekliyor. Ben de hedefliyorum.

İnşallah. Yapabileceğimin en iyisini yapmaya çalışacağım."

2020 olmazsa peki? "2020'de hedefime ulaşamazsam kendimden korkuyorum 2024'ü de zorlayabilirim. Pes etmeyi sevmiyorum. Madalyayı bilmiyorum ama en azımdan elimden gelenin en iyisini yapayım da. 2016'dan keşkelerle dönmedim. Keşke şunu yapsam şu olurdu diyeceğim bir şey yok. 2020'de de öyle olsun istiyorum. Güzel bitireyim kariyerimi en azından."

Jimnastik için pek kolay yaşlar değil Tutya'nın bahsettiği. Kendisi şu an 17 yaşında. 2020'de 21 olacak. 2024'ü hedeflerse de 25. Kahramanım dediği sporcu şu anda 24 yaşında ve emekli. Jimnastik böyle bir şey.

Tutya şimdi kahramanlarını anlatıyor. "Spor da kahramanım, 2008 Beijing Olimpiyat Oyunları'nda Denge'de altın madalya kazanan Shawn Johnson. Fizikini fiziğime benzetirim. ABD jimnastiğine karşı da hayranlığım vardır hep. Çok üst düzeydir çünkü. Shawn Johnson idolümdü. Onu izliyordum televizyondan. Başka branşlarda da idollerim var. Cristiano Ronaldo mesela. Karakter olarak çok örnek aldığım bir sporcu. Özellikle Euro 2016 finalinde, sakatlandığında çok üzülüm onun için. Çünkü bir sporcunun oraya gelene kadar ne yaşadığını tüm sporcular gibi ben de çok iyi biliyorum. Sonrasında yine güçlü karakterini koydu ortaya."

Başka kahramanları da var tabii. Usain Bolt ve Michael Phelps bunlar arasında. Olimpiyatta onları 'kaçak' izlemiş. Gülerek anlatıyor: "Usain Bolt'un 100-200 metre finalerini izledim. Bizden de Ramil (Guliyev) koştı 200 metre finalinde. Normalde başka branştan olanları sokmuyorlar o müsabakaları izlemeye. Biz sadece jimnastiğe girebiliyorduk. Kaçak girdik arka kapıdan. Michael Phelps'e de öyle oldu. Olimpiyata gidip şimdi Usain Bolt'u ya da Michael Phelps'i izlememek de olmaz. Ne yapıp edip girdik. Onlarla fotoğraf çekemedim ama. Çünkü korumalarıyla geziyor, çok insan içine çıkmıyorlar. Mesela Phelps olimpiyat köyünde de kalmış ama bir tek yemeğe inip çıkmış herhalde. Hiç görmedim. Bir tek yarışta gördüm."



İlk defa tanık olduğu olimpiyat ortamıyla ilgili çok güzel gözlem ve anıları var. Olimpiyat köyünde hep sporcuları gözlemlemiş, "Her gördüğümü fotoğraf çektirdim" diyor.

'SIMONE BILES BU DÜNYADAN DEĞİL AMA...'

Şu sıralar jimnastikte herkesin konuştuğu bir isim var: ABD'li Simone Biles. 4'ü altın olmak üzere 5 madalya kazandı bu oyunlarda. Ama Tutya, Biles konusunda temkinli: "Simone Biles çok kahramanım olmadı aslında. Çok karakter olarak örnek aldığım biri değil. Tamam çok iyi sporcu ama ABD takımında Aly Raisman var, onda daha çok şey buluyorum. Simone daha çok havalı. O yüzden onu çok tutmuyorum. Tabii Biles'in jimnastiğine laf etmek bana düşmez. O robot. İnsandan sayamayız. Kendi arkadaşları arasında olimpiyat şampiyonları var ama hiçbiri Simone Biles'i geçmeyi düşünmüyor. Herkes 'Olimpiyat şampiyonu değil 2. ya da 3. olsam yeter' diyor. Kız 2 kere düşse bile birinci..."

Peki Tutya'nın ruh hali nasıldı? O da Türkiye adına tarih yazdı sonuçta: "İlk yarışmada çok heyecanlandım. Sıra bana geldiğinde kalbim küt küt attı salona girerken. Olimpiyatta olduğumu düşünsem çok heyecanlanırdım. Farklı şekilde odaklandım. Kendime dedim ki -mentörüm Turgay Biçer'den bunun desteğini alıyorum- 'Nerede kiminle yarıştığın önemli değil. Önemli olan senin yapabileceğinin en iyisini

yapman.' Öyle düşününce sorun olmadı."

Genç sporcu, Türkiye'yi temsilen Rio'da bulunan kafileyle ilgili konuşurken tüm müsabakalarda yanlarında bulunan Gençlik ve Spor Bakanı Akif Çağatay Kılıç'tan övgüyle bahsedip, desteğinin içtenliğinden dem vuruyor.

Kafiledeki aile ortamı ise en güzel şey olmuş onlar açısından. "1 ay birlikteydik. Bizde de olimpiyat madalyalı sporcular var. Servet Abi (Tazegül), Nur Abla (Tatar) gibi isimler var. Hepsiyile çok yakınız, öyle tatlılar ki" diyor, "Bir müsabakaya gidecek kişi varsa o gün, herkes başarılar diliyor. Herkes birbirini destekliyor. Birbirini izlemeye gidiyor. Mesela Taha Akgül olimpiyat şampiyonu olduğunda oradaydım. O kazanınca sanki biz de olimpiyat şampiyonu olduk. İstiklal Marşı okunurken, 'İnşallah 2020'de sen de' dediler bana da. Ama sanki biz de kazanmış olduk."

Peki 2020 olmasa bile gelecek için ümidi var mı? Son sözleri olsun bunlar da: "Türkler yeteneksiz değil ama bir eksiklik var. Jimnastik için konuşuyorum. Olay antrenörde bitiyor. Türk antrenörle olacak bir şey değil bu. Benim antrenörüm de yabancı. Çocukların hepsi hazır 'Bana bir şey öğretsin' diye. O istek var ama antrenör yok."

Tutya'nın çıkıp jimnastikte olimpiyat 11'incisi olması da başta hayal gibi görünüyordu ama sonunda oldu. Bakarsınız bir gün Türk jimnastik antrenörü de çıkar. Ne dersiniz?

Farklılıklar Kitası Güney Amerika



YAZI VE FOTOĞRAFLAR:
KERİMCAN AKDUMAN

Karşıtlıkların
ve farklılıkların kitası
Güney Amerika maceram
Kolombiya'nın Bogota
şehrinden başlıyor.
Şehrin renkli merkezi
Candelaria'da geçirdiğim
günlerden sonra
seyahat ederken
daha rahat edebilmek
ve kültürü sindirebilmek için
bir İspanyolca kursuna
kayıt yaptırıyorum.

Bogota günleri sonrası rotamı Medellin'e çeviriyorum. Bir dönemin en tehlikeli şehirlerinden olan kentin eski günleriyle alakası yok. Dünyanın en büyük suçlularından sayılan Pablo Escobar turistik bir meta haline dönüşmüş. Yaşadığı dönemde dünyanın en zengin adamı olan Escobar ile ilgili şehirde birçok tur var. Bunlardan birine ben de katılıyorum.

Escobar'ın bir dönem yaşadığı, ofis olarak kullandığı mekanları gezdikten sonra mezarını ziyaret ediyorum. Hala mezara gelip çiçek bırakan, üstelik ona hayranlıklarını belirten insanlar olduğunu anlatıyor rehberim. Mezarlıktan sonra Escobar'ın saklandığı evden kaçarken polis operasyonunda vurulduğu çatıyı görmeye gidiyorum.

Bir sonraki durağım ise Medellin yakınlarındaki Guatapé Kasabası oluyor. Göller bölgesinde bulunan Guatapé şahane göl manzaralarıyla ünlü, en iyi şekilde görebilmek için kasaba yakınlarındaki kayaya çıkıyorum. 740 basamak sonunda karşıma çıkan manzara tüm yorgunluğa değişiyor.

İçimdeki denize ulaşma sevdasına kulak verip kendimi Kolombiya'nın Karayip Sahilleri'ne atıyorum. Başlangıç noktam eski zamanların korsan ve köle ticareti merkezi Cartagena oluyor. Şehir, aynı zamanda İspanya'nın kıtada sömürgeleştirdiği ilk yer olduğundan merkezi, mimari açıdan da oldukça zengin. Cartagena yakınlarındaki Rosario Adası'nı ve bembeyaz kumsallarıyla ünlü Baru'yu ziyaret ediyorum. Kolombiya'nın sahil hattındaki yolculuğum Taganga isimindeki ufak balıkçı kasabasında dinlendiğim günlerle devam ediyor. Köyün girişindeki sonsuz havuzda Atlas Okyanusu'na batan güneşi izliyorum. Daha sonra Tayrona Milli Parkı'nı ziyaret ediyorum. Yağmur ormanlarının büyüleyici atmosferinden sonra Sierra Nevada Dağları'nın denizle buluştuğu noktadaki Palomino'da sörfçüleri seyrediyorum.

En güzel lokmayı sona saklar gibi Karayipler'deki son ziyaretim Gabriel Garcia Marquez'in romanlarında çokça esinlendiği La Guajira Bölgesi'ne oluyor. Riohacha'dan başlayarak 4x4 araçlarla, geneli çöl ve yolsuz bölgede dolaşmaya başlıyorum. Bölgenin yerli başkenti Uribe ve "Yüzyıllık Yalnızlık" romanında isyancıların önemli bir kalesi olan Manaure'den sonra çölün ortasında, denizin kıyısında bir köy olan Cabo de la Vela'ya gidiyorum.

La Guajira Çölü'nden sonra Bogota'dan geçerek kendimi Kolombiya'nın Amazonlar'daki sınır noktası Leticia'da buluyorum. Peru, Brezilya ve Kolombiya sınırlarının birleştiği noktadaki şehir, en yakın karayoluna 800 km uzaklıkta bulunuyor. Bu nedenle sadece deniz ya da hava yoluyla ulaşılabilir.

Amazonlar'da Habitat Sur isimli bir özel koruma alanında kalıyorum, burası aynı zamanda gönüllüler vasıtasıyla eğitim olanakları yetersiz yerli çocuklara İngilizce ve bilgisayar gibi dersler veriyor.



Peru'da bulunan Misti Volkanı'nın yamaçlarından volkanik küllerin üzerinden kayarak iniliyor.



Kolombiya, Guatapé'de bulunan "The Rock" 740 basamağıyla insanı zorlasa da tepesinden görülen manzara tüm zahmete değer.



Peru, Maras Köyü'ndeki tuz terasları İnkâ öncesi döneme ait.



Kolombiya'nın başkenti Bogotá'nın renkli sokaklarında bisiklet kullanımı oldukça yaygın.



Medellin ve Bogota Kolombiya'daki sokak sanatları konusunda oldukça önemli iki merkez.



Dünyanın en eli kanlı figürlerinden biri olan Pablo Escobar'ın mezarı Medellín'de bulunuyor.



Cartagena kozmopolit yapısıyla insana kimi zaman Afrika'da, kimi zamansa Avrupa'da hissettirebiliyor.



Bogota'nın en işlek noktası olan Simon Bolivar Meydanı.



Maras'daki tuz teraslarında çalışan yerel kıyafetli bir Perulu kadın



Amazonlarda her gün insanın karşısına doğa bambaşka sürprizlerle çıkabiliyor.



Lima şehir merkezi insanlar kadar kuşlara da aittir.



Sıcak Cartagena sokaklarında yemek için en iyi çözümlerden biri de rengarenk kıyafetli kadınların hazırladığı meyve salataları.



Peru, Arequipa'da köylülerin alpaka tüyünden yaptıkları kıyafetler ve kilimler çok meşhur.



Kolombiya, Baru'da bulunan Beyaz Kumsal Karayıpler'in pudra gibi kumlarını insanın ayaklarına seriyor.



Cartagena'nın renkli sokaklarından müzik sesi hiç eksik olmuyor.



Bogota'nın en eski mahallesi Candelaria'daki evler.



Kolombiya'nın önemli sörf noktalarından olan Palomino'da güneş çok görkemli batar.

Onlara yaşadıkları çevrenin bilincine varmaları konusunda destek oluyor. Amazonlar'daki günlerde uçsuz bucaksız ormanda yürüyüşler yapıyorum, yerlilerle pirana avlamaya gidiyorum, uzakta yaşayan köyleri ziyaret ediyorum.

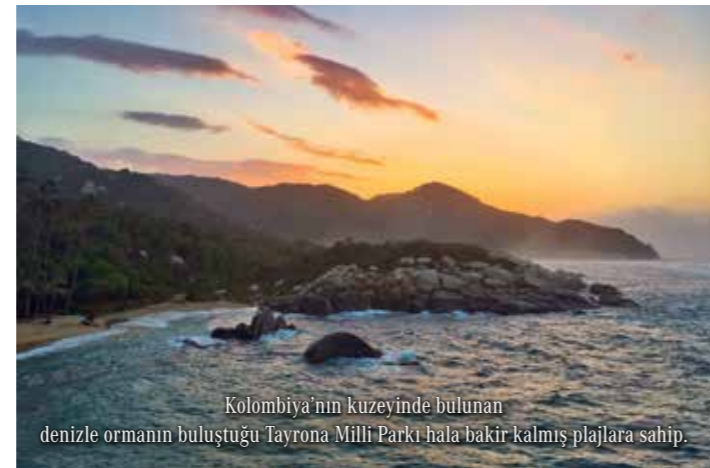
Amazonlar'daki günlük sosyal ve spritüel hayatın en önemli unsurlarından şamanlardan biriyle ileri seviye bir meditasyon imkanı sağlayan Ayahuasca ayinine katılıyorum. Bu günleri Habitat Sur'un 16 metre yüksekliğindeki bir ağaca yerli kabilesi tarafından yapılmış ağaç evinde, binlerce yıldız ve bir süre sonra ninniye dönüşen kuş ve böcek sesleriyle bitiriyorum.

Kolombiya sonrası Peru günlerim başlıyor. Peru'nun dev başkenti Lima'nın Unesco koruma alanı kabul edilen tarihi kent merkezini gezdikten sonra Miraflores'in şık ve Barranco'nun bohem sokaklarını dolaşıyorum. Ardından rotamı belgesellerden tanıdığım Nazca'ya çeviriyorum. Pırpır bir uçakla hala gizemini koruyan Nazca Çizgileri'ni izliyorum.

Nazca sonrası ülkenin ikinci başkenti, binaların renginden dolayı beyaz şehir olarak da bilinen Arequipa'ya geçiyorum. Burada yüksekliğe vücudumu bir süre alıştırdıktan en son 1985 yılında faaliyete geçmiş olan şehrin sembolü Misti Volkanı'na tırmanmaya karar veriyorum. 5822 metrelik volkana tırmanışa 3400 metreden başlıyoruz. Ancak 4500

metredeki ana kampa geldiğimizde daha ileri tırmanamayacağımı fark ediyorum. Yükseklik hastalığı denilen illet adım bile atmama izin vermiyor.

Peru macerama İnkaların başkenti Cusco'dan devam ediyorum. Cusco yakınlarındaki Kutsal Vadi'ye gelip İnkalar'dan bile eski döneme dayanan Maras Tuzlası'nı ziyaret ediyorum. Ufak bir vadinin yamacına teraslama yöntemiyle oluşturulmuş tuzla, kahverengi dağlar arasında adeta vaha gibi kalıyor. Güney Amerika insana her gün başka bir sürpriz sunmayı hiç ihmal etmiyor.



Kolombiya'nın kuzeyinde bulunan denizle ormanın buluştuğu Tayrona Milli Parkı hala bakir kalmış plajlara sahip.



Kiralama ve Erken İade

YAZI: AYNUR ÇELTİK KESENCİ
Mengerler Kiralama Müdürü

Kiralama işlemleri 12 ay ve üzeri olduğunda operasyonel kiralama nitelikleri taşır. Operasyonel kiralama hizmetleri 12, 24 ve 36 ay vadelerde ya da ara vadelerde sunulmaktadır. Daha uygun fiyat teklifleri nedeniyle kiralama hizmetinin 36 ay vadelerdeki tercihleri ön plana çıkmaktadır.

Kiralama teklifleri vade ve kilometre verilerine göre değişkenlik gösterir. Kiralama bedellerinin hesaplanmasında ilgili otomobilin nitelikleri de etkilidir. Otomobilin yenisinin satış talep oranı, ikinci el talep grafiği ve bakım verileri, teklifin belirleyici niteliklerindedir. Bazı otomobiller km verilerine göre kısa dönem taleplerde, uzun dönem taleplere oranla daha ucuz belirlenebilmektedir. Özellikle tercih edilen bir otomobilin kasa revizyonlarında kısa dönem kiralama da uygun fiyatların hesaplanmasında yardımcıdır.

Kiralama bedelleri toplam maliyetin seçilen vadeye bölünerek elde edilen aylık maliyet bedelleri üzerinden hesaplanabilmektedir. Vadeler uzadıkça payda rakamları arttığından kiralama bedelleri uzun vadelerde daha uygun fiyatlara çıkabilmektedir. Net bir tanımla 36 aylık kira bedellerinin 24 aylık kira bedellerinden daha ucuz olduğunu söylemek mümkündür. Hesaplamaların vade esaslı nedeni ile kira sözleşmelerinin erken feshi durumunda kiracı erken fesih zamanlamasına göre tazminat bedelleri ile karşı karşıya kalabilmektedir.

Tazminat altında tahsil edilen bu bedeller aslında 36 aylık hesaplamalarla ve 36 aylık gelir beklentisine göre oluşturulan daha ucuz kira

bedellerinin aslında 24 ay içerisinde kesilmesinden kaynaklıdır. Bu durumda kiracı aslen ilk etapta kiralayacağı 24 aylık fiyatlara göre eksik kalan kira bedellerini ödemekle yükümlüdür. Kiralama firmaları ise müşteri memnuniyeti kazanımı amacıyla fesih günü gerçek kar/zarar analizleri yaparak bu fark bedeli daha aşağı oranlarda tavsiye etmektedir. Kiralama firmalarının kurumsallığı ve müşteri odaklılığı tazminat hesaplamalarında belirleyicidir.

Kiralama sözleşmeleri de erken iade ve fesih şartlarını daha net şekilde belirlemede ve tazminat koşullarını önceden yazılı olarak tarafların anlaşacağı şekilde detaylandırmaktadır. Erken iadesi öngörülen durumlarda fesih bedelleri aylık karşılıklar dahilinde netleştirilebilmektedir.

Erken iadenin araç değişimi ile destekleneceği durumlarda, kiralama firması kullanabileceği bonus desteklerini mevcut aracın iade zararını kapamakta kullanabileceğinden, hesaplanacak tazminat bedellerinin aşağı çekilmesi mümkündür. Değişim durumlarında alınacak bonusun kullanımına göre fesih tazminatlarının tamamen iptaline ilişkin sözleşmelerin yapılması da mümkündür.

Erken iade koşulları, iadenin güncel sözleşme süresine oranı, iade edilecek otomobilin hasar/km temizliği, ikinci el bedel öngörülmesi, gerçekleştirilen maliyetler gibi teknik verilere göre değişkenlik göstermektedir. Kiralama firmasının kurumsallığı da iade koşullarının daha şeffaf ve müşteri odaklı belirlenmesinde etkilidir.

Yeni Mercedes-Benz

Vito Select Plus ile yeni bir “yıldız” doğuyor!



YAZI: SIEGFRIED VOGT
Mengerler Ticaret Türk A.Ş. Teknik Müdür

Mercedes-Benz Yeni Vito Select Plus, gelişmiş güvenlik donanımları, yüksek motor gücü, yeni nesil şanzımanı ve düşük yakıt tüketimine ilave olarak sınıfında tek olan panoramik cam tavanı sayesinde kullanıcılarına kendini daha da özel hissettiriyor.

Yeni panoramik cam tavan özellikleri

- Önde elektrikli kayar cam ve arkada sabit cam panel olmak üzere 2 kısımdan oluşan 1.90 x 1.12 metre boyutunda panoramik açılır tavan.
- Yağan yağmuru tespit eden sensör ve aracın içine su girmesini önleyen araç park halindeyken otomatik olarak yukarı kalkan panoramik cam tavan.
- Sürücü ve yolcu kısmında bulunan kontrol düğmeleri ile açılabilen cam tavan.

- Panoramik cam tavanın anahtar üzerinden de uzaktan kontrolü imkanı.
- Araç içine giren güneş ışığını engelleyen elektrikli stor perde.

Motor ve Şanzıman seçenekleri

Yeni Vito Select Plus araçlarında 119 CDI motor tipi standart olarak kullanıcılara sunuluyor. Yeni 2,2 lt hacimli motor, 140 kw / 190 Bg motor gücüne sahip olup 440 Nm tork üretiyor. Araçta standart olarak sunulan 7 ileri 7G-Tronic Plus otomatik şanzıman,

önceki nesil şanzıman tipine göre daha yumuşak ve seri vites geçişleri sunarken Eco Start/Stop özelliği ile ekomomiklik de sağlıyor.

Hiçbir şeyi şansa bırakmaz!

- Aracın yük durumunu hesap ederek savrulmasını önleyen 9. nesil ADAPTİVE ESP®
- Frenleme sırasında aracın tekerleklerinin kilitlemesini önleyen ABS
- Aracın patinaj yapmasını engelleyen ASR
- Acil durumlarda fren kuvvetini artıran BAS
- Frenleme esnasında tekerleklerle eşit fren basıncı uygulayan EBD
- Yokuşta kalkış desteği, yağışlı havalarda fren disklerini kuru tutan yağmurda fren desteği
- Ayağın fren pedalından aniden çekilmesi halinde fren kaliperlerini fren disklerine yaklaştıran elektronik fren desteği (Prefill)
- Özellikle viyadük geçişleri sırasında ve kuvvetli çapraz rüzgarların etkili olduğu bölgelerde otomatik olarak devreye girerek aracın yol çizgisinde kalmasını sağlayan “Rüzgar Savrulma Asistanı”
- Çeşitli parametreler yardımıyla sürücünün yorgunluk durumunu tespit eden ve sürücüyü mola vermesi için uyarı veren “Yorgunluk Asistanı”
- Aracın kör noktasında araç bulunması halinde sürücüyü ikaz eden “Kör Nokta Asistanı”

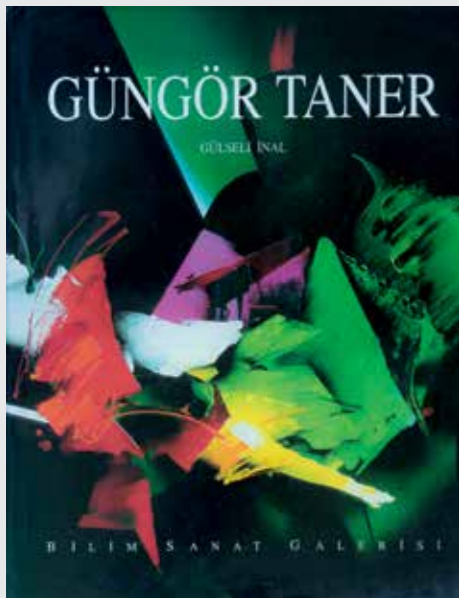
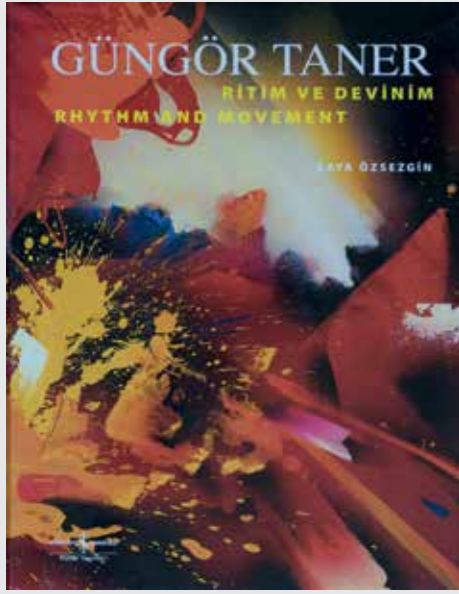
Aracın şeridinden çıkması halinde sürücüyü ikaz eden “Şerit Takip Asistanı”, yol, hava ve trafik durumuna far ayarını otomatik olarak yapan “LED Akıllı Işık Sistemi”

Aracın ön tarafında bulunan radiar sistemi sayesinde öndeki araç ile olan takip mesafesini sürekli denetleyen ve bu mesafenin kritik seviyede azalması durumunda sürücüyü sesli ve görsel olarak uyarı veren “Çarpışma Önleme Asistanı” gibi güvenli sürüşe yönelik fonksiyonlar, yeni panoramik cam tavanlı Vito Tourer aracında standart olarak sunuluyor.

Sürüş konforu, işlevsellik ve kalite

Mercedes-Benz Yeni Vito Select Plus aktif park asistanı ve geri görüş kamerası sayesinde şehir içi trafikte en dar park alanlarında bile kendi kendine park edebilmektedir. Standart donanım kapsamında Bluetooth özellikli, USB ve SD kart bağlantısına sahip radyo telematik sistemleri, krom uygulamalı ve deri kaplamalı multifonksiyonel direksiyon simidi ve vites topuzu, elektromekanik servo direksiyon, hız sabitleyici, ön-arka halı kaplama ve ray sistemine sahip katlanabilen, sökülebilir ve yüz yüze bakar konuma getirilebilen lüks yolcu koltukları ile en üst seviyede sürüş konforu ile yeni panoramik cam tavanlı Vito Select Plus, güvenliği, kaliteyi ve işlevselliği bir araya getiriyor.





Türk Sanatı'nın en önemli isimlerinden Ressam Güngör Taner'in hep büyük boyut çalıştığı eserlerindeki dinamik patlama, coşku, enerji ve kendi tabiri ile isyankarlık, kişiliği ile öylesine güzel örtüşüyor ki.

Sanatçı hissettiği gibi lafını esirgmeden samimi konuşuyor. Söyleşiyi okuyunca kendisini ve sanatını daha yakından tanıyacaksınız.

Güngör ve Fersan Taner bizi önce adalara nazır manzaralı evlerine, sonra da atölyeye davet ettiler.

SÖYLEŞİ: AYLİN BARBAROS
FOTOĞRAFLAR: NEJAT BODRUMLU



Çok küçük yaşta ressam olmaya karar vermişsiniz ve Akademi'nin hem resim, hem heykel bölümüne birincilikle girerek; birincilik ile de mezun oluyorsunuz. Biraz o yıllardan

bahsedebilir misiniz, en çok hangi hocalarınızdan etkilendiniz?

Hangi hocadan etkilendiniz dersiniz, bir kere önce, Sanat Tarihi'nden etkilendiğimi söylemek istiyorum, o birinci kuraldır. Benim ilk hocam Adnan (Çoker) Bey'di. Ondan

sonra Nurullah Bey ve Özdemir Altan oldular. Nurullah (Berk) Bey ile estetiklerimiz çok ayrı düştü, buna rağmen ben atölye değiştirmedim. Öğrencilerin istedikleri atölyeyi seçme hakları vardı ama benim hele o zamanki kafam daha da Osmanlı kafası olduğundan ben kim oluyo-

rum ki beğenmiyorum diye düşünerek yapmadım. Son derece doğru ve güzel şeyler söylerdi bana ama benim estetiğime farklı düşerdi. Çünkü ben daha romantik ve yumuşak bir mizaca sahiptim, ya da daha fırtınalı. O ise daha rijid daha konstrüktif bir yapının insanıydı.

Resimlerinizde ritim, denge ve devinim üzerinde çok duruluyor.

Biraz fazla sert bir söz olacak bu ama; ben dilin şartlanlıklarıyla ilgilenmemeye kararlı bir insanım. Beş altı bin senenin tortularından ne kaldıysa üzerimde hepsinin estetiği belki başkadır ama sonra üzerinde kalan bir doğrular, bir dil silsilesi vardır. Resim dili, sanat dili, plastik dili... Onları kullanarak resim, sanat yapmak arzusunda'yım. Yunan'dan başlayın, mağaradan çıkın, Barok'tan girin. Hepsindeki ortak değerlerin tamamından faydalanarak resim yapmak istiyorum. Dolayısıyla ritim ve denge, dünya sanatında ve bütün sanat tarihinde olduğu gibi benim sanatımda da olsun istiyorum.

rum. Hiç abartılacak bir tarafı yok yani.

Resimlerinize bakarken bir enerji, bir renk patlaması hissediyorum. Bir de boşluklar doluluklar, sıcak-soğuk, bunların dengesi. Neler düşünerek başlıyorsunuz resme?

Biçimsel manada bir takım şeyler söylemek mümkün. Ama bunların biçimsel ilişkileri zaten resmin üzerinde görülüyor. Fon ve rengin bir kere birbiriyle mutlak ilişkisini doğrulamak istiyorum. 'Mercedes arabayı pembeyle boyasanız güzel olmaz ama siyahla olduğu zaman güzel olur' gibi. Her formun da taşıyacağı bir renk vardır. Aklınıza gelen her rengi oraya koy buraya koy, diyerek olacak şeyler değil diye



Taner çifti şövalyeleri ve o dönemin dekorunu çok seviyor. Fransa'dan getirdikleri bu yemek odası da bir şatodan.

düşünüyorum. Ama bunun arkasında yatan bir psikolojik derinlik var. Hayatın büyük bir mücadeleye olduğunu; böceğinkinin de, benimkinin de olduğuna inanan... Ve de onların yokluğa karşı, ya da o simsiyah sona karşı bir mücadelesi olduğuna inanan ve düşünen bir insanım. Bu durum beni oldum olası çok etkiler. Durup dururken acaba bu kim bilir ne zaman yok olacak, yok olmamak için nasıl bir hırsla mücadele veriyor diye düşünürüm. Bunlar altta yatan; gizli, ruhsal şeyler. Bütün bunlardan çıkan bir nevi isyan, bir nevi doğaya karşı mücadele, yaşamı tutabilme ihtiyacı ve bununla beraber işte o patlamalar, ona benzer şeyler bunun altında yatan duygusal taraflardır. Ama bunların biçimsel ilişkilerini zaten görüyorsunuz eserin üzerinde. Dengesini, ritmini... Şunu da ilave edeyim ritimsiz ve dengesiz sanata ben inanmıyorum. Doğanın dengelerini değiştirebilecek hiçbir gücün olduğuna da inanmıyorum. Ben illa o dengeyi de istiyorum, o ritmi de istiyorum. Doğruya ve güzele, tabii estetik güzellik anlamında. Yüzüne bakılmayacak kadar çirkin bir kadının resminin çok güzel olduğunu kabul ediyorsak, demek estetik güzellik doğal güzellikten başka bir şeydir. O başka bir şeyse şayet, işte o başka bir şeyi yapacak öğeleri kullanmak arzusunda'yım.

Bu sene kaybettiğimiz değerli Sanat Yazarı ve Eleştirmen Kaya Özsezgin de kitabınıza 'Ritim ve Devinim' başlığını koymuş. Peki ritim ve denge derken, müzikle de yakından ilgilisiniz. Bu ikisi müzikte de çok önemli tabii, müzik sevginizden bahsedermisiniz? Bir enstrüman çalıyor musunuz?

Çalmaya çalışıyor idim! Çalıyorum demek başka bir şeydir. Ressamım demek başka, resimle uğraşıyorum demek başka bir şeydir. Ben de keman çalmaya çalışan bir insandım. Dayım çok iyi ressamdı, amatörce. İbrahim Çallı ile de resim yapmışlardı. Keman resimleri vardı yaptığı. Çocukluğumdan beri o etkilerle büyüdüm belki. Kemana karşı olan duygum bambaşka bir şeydi. Keman dediklerinde benim için akan sular dururdu.

Müzikten esinlenerek başladığımız resimler de var mı?

İş oraya geldiğinde birden bire benim egom öne geçiyor. Müzik çünkü insan ruhuna en direkt etki eden sanattır, bunu durduramazsınız.

Eserlerinizdeki müzikaliteden bahsedermisiniz? İçine işliyor müzik insanın değil mi?

İçinize işliyor. Herhangi bir müzik çalınırken ben resim ya da desen çiziyorsam o beni yönetmeye başlayabilir. O zaman o müziği bir kenara koyuyorum ve ben kendi içimdeki müziğin resmini yapmaya çalışıyorum. Ama sonra ona bir isim verirken çok sevdiğim, düşündüğüm her zaman duygulandığım bir eserin ismini koyabiliyorum. Ama o sırada hayır! O müsaadeyi vermiyorum ona, müziğe. Çünkü beni yenebilir orada o. Yendirmiyorum!

Sizi en etkileyen kompozitörlerden kimi söyleyebilirsiniz?

En başta Beethoven, ona özel bir hayranlığım var. Ama bütün romantik takımı beğenirim, tüm büyük ustalara saygım ve sevgim vardır.

Arada hala keman çalıyor musunuz?

Hayır! Keman kutusunda kapalı duruyor. Çünkü baktım ki 'ben neyim, ben ressamım.' Bitti.

Ama amatör olarak...

Amatör olarak... Benim burada çok sevdiğim bir arkadaşım oturuyor Yusuf, aynı apartmandayız. Yusuf Güler Aksöz, Devlet Senfoni Orkestrası'nda maestro, başkembancıydı, onu dinlemek varken ben çalıyorum.

Dinlemek başka, çalmak başka...

Tabii öyle. Ama becerememek... Oradan çıkan kakafonik sesleri duymaktansa, doğru düzgün resim yapmayı tercih ediyorum.

Başlangıçta figüratif çalışmalar yaptınız, daha sonra soyut resimlere yöneldiniz; bu dönem ve geçişlerden bahsedermisiniz?

Tabii memnuniyetle. Zaten çok basit çünkü fazla dönem oluşmadı. Doğal olarak akademinin tedrisatı itibariyle ve de olması gerektiğine ben de inandığım için figüratif başlamış oldum. Önce doğru dürüst adam gibi desen çizmeyi öğrenip, dünyadaki bütün eski sanatı anlayabilmek açısından adım adım son sınıfa kadar geldim. Ondan sonra küçük adımlarla abstraksiyona doğru gitmeye başladım. Neden? Bu çok önemli. Hocalığım sırasında da böyle yapıyordum bütün klasik resimleri ters çeviriyordum, o eserlerdeki abstraksiyon - soyut tarafın ne olduğunu anlatabilmek için. Yani benim için figüratif ve soyut arasında herhangi bir fark gözetmek diye bir şey yok. Zaten fark olduğuna inanmıyorum. Rembrandt'ı ters çevirin soyut birtakım ilişkileri olduğunu göreceksiniz; aklınıza kim gelirse, örneğin Uccello'yu. O soyut ilişkiler doğru ise ters çevirdiğinizde bir abstraksiyon resim görüyorsunuz. Dolayısıyla kendimi devre değiştirmiş gibi hissetmedim. Akademide bir ara figürasyon ve soyut konuları arasında tartışmalar olmuştu ve bana komik geliyordu. Soyutun da, figüratifin de berbatı olabilir. Bir şey ya resimdir ya değildir çünkü, bitti!

Az önce estetik değerlerden bahsederken Mercedes'e pembe yakışmaz ama siyah olunca çok şık oluyor dediniz, dergimiz Mercedes-Benz ile ilişkili olduğu için hoş oldu bu yorumunuz. Formlar ve renklerin ilişkisi ilginç.

Tabii. Renklerin ve formların da bir dili var. Mesela aşağıdan yukarıya bir ok çizseniz bunun ruhsal bir ifadesi var. Kandinsky bunların alasını söylüyor; yukarı doğru olan ok, yukarı doğru fıçkırmayı ifade ediyor. "Du Spirituel dans l'art" Kandinsky'nin meşhur kitabıdır, yani "Sanatta Ruhsallık". Renklerin de bir ruhsallığı var. Olmadık bir biçime yani o renkte var olan ruhsal değerler ile diğer biçimde var olan ruhsal değerler çakışıyor, işte uyumsuzluk oluyor. Onun için Mercedes'i pembeyle boyarsanız bir şeye benzemez diyorum.

Biraz da tercih ettiğiniz malzemelerden ve kullandığınız tekniklerden bahsedermisiniz?

Çok uzun yıllar yağlı boya ile çalışıyordum. Sonra akrilik boyaya döndüm ve o gün bugün akrilik kullanıyorum. Herhangi bir malzeme yapıştırmak, kum dökmek ve benzeri şeylerle ilgilenmek istemiyorum. Çünkü doku denen hadisenin boyanın



"En başta Beethoven, ona özel bir hayranlığım var."



"Öğrencilere tavsiyem modadır diye atlamadan bu işin dilini, gramerini eski ustalardan öğrensinler."

kendisinden çıkması gerektiğine inanıyorum. Akademide öğrencilik yıllarımızda, fasulye pılav dökmüş, üzerine boya sürmüş gibi diyorduk. Tabii yapılar yapılmaz diye bir şey yok. Ben tercih etmiyorum. Dolayısıyla yüklenmiş boya ile hiç yüklenmemiş incecik boya arasında bir düzen kurmaya çalışıyorum. Tekstür - doku meselesi önem kazanıyor ve ben tesadüfi değil, düşünülmüş tekstürü istiyorum.

Hep doğaçlama mı çalışırsınız?

Mutlaka doğaçlama boyarım. Çok düşünürüm, bazen resmin karşısına sabah gider akşam gelirim, nokta bile koymadan giderim, on gün sürer belki. Kalple kafa arasında dolaşan bir durumdur ve bu böyle gider. Eğer kırk yılda bir eskiz yaptırıysam hani ritmi nasıl olsun diye, o eskizi de allak bullak ederim. O sırada kalbimin ve kafamın gerektirdiği şeyleri, düşüncelerin bileşkesini mutlaka oraya doğaçlama koyarım. O sırada kalp öne çıkar ve o romantik lezzet işte o zaman gelir. Artık vurursunuz, çıkarsınız, kavga edersiniz, düello edersiniz o sırada. Kalp sonuna kadar ortadadır.

Fersan Hanım o günkü ruh halinizi yaptığınız resimden anlıyordur...

FT: Ben daha kapıdan girerken anlıyorum. Bir gün rahmetli Zekai (Ormancı) "Nasıl bu kadar finish (bitiş) net olabiliyor ve bu coşku?" diye sormuştu bana. Aman bozulmasın diye adeta nefesimi tuttum, öyle bir konsantrasyon oluyor, spatula ve fırçayla o sırada öyle bir hareket çıkıyor ki. Çok yüksek bir konsantrasyon ile yapıyor, düzeltme yok, doğaçlama; o an içinden geldiği gibi yapıyor.

Başlamak ve bitti diyebilmek...

Resme başlayacağım zaman çok sinirli oluyorum, başladıktan sonra

nefes geliyor. Bir de bitirirken keçiler kaçıyor. Mesela sonuna kadar gelmiş eserin fakat bir şey beni tatmin etmiyor, lanet olsun diye söylenir; olmadık bir yerine öyle bir dissonance (ahensizlik, uyumsuzluk) yerleştiriyorsunuz ki, işte o resmin canı oluyor. İşte bu final diyorsunuz ve imzayı atıyorsunuz.

Gençlerle beraber olmayı belli ki seviyorsunuz, kaç sene akademide öğretim üyeliği yaptınız? Öğrencilere tavsiyeleriniz?

35 sene. Seviyorum tabii. Çünkü insan hep kendini, ruhunu ve fikrini yeniliyor. Öğretirken de öğreniyorsunuz. Bir şey anlatırken kendiniz de öğreniyorsunuz, unuttuklarınızı hatırlıyorsunuz. Öğrencilere tavsiyem modadır diye atlamadan bu işin dilini, gramerini öğrensinler. Bunun şakası yok. Çünkü insanın boyutlarını değiştiriyor. Nereden öğrenecekler? Eskilerden... Asla gericilik anlamında söylemiyorum. Kendilerinin hayal gücünü, resim imajını değiştirecek ve katkıda bulunacak. Vizyonları genişleyecek, forma da renge de bakış açıları bambaşka olacak. Eğer o vizyon yoksa söyleyemeyecek, başkasının taklidi olacak.



AYSEN GUREL STUDIO



www.aysengurel.com

Denize açılan labirent DALYAN

YAZI: MELİH USLU
FOTOĞRAFLAR: SHUTTERSTOCK

Caretta caretta
deniz kaplumbağalarının
gezindiği kumsallar,
sazlıklar ve nehirler
labirentinin ortasında,
tatlı su ile tuzlu suyun
birbirine karıştığı
Dalyan'da
yılın en güzel günlerini
yaşamaya ne dersiniz?



Dalyan İskelesi'nde turist gruplarını taşıyan gezi tekneleri.

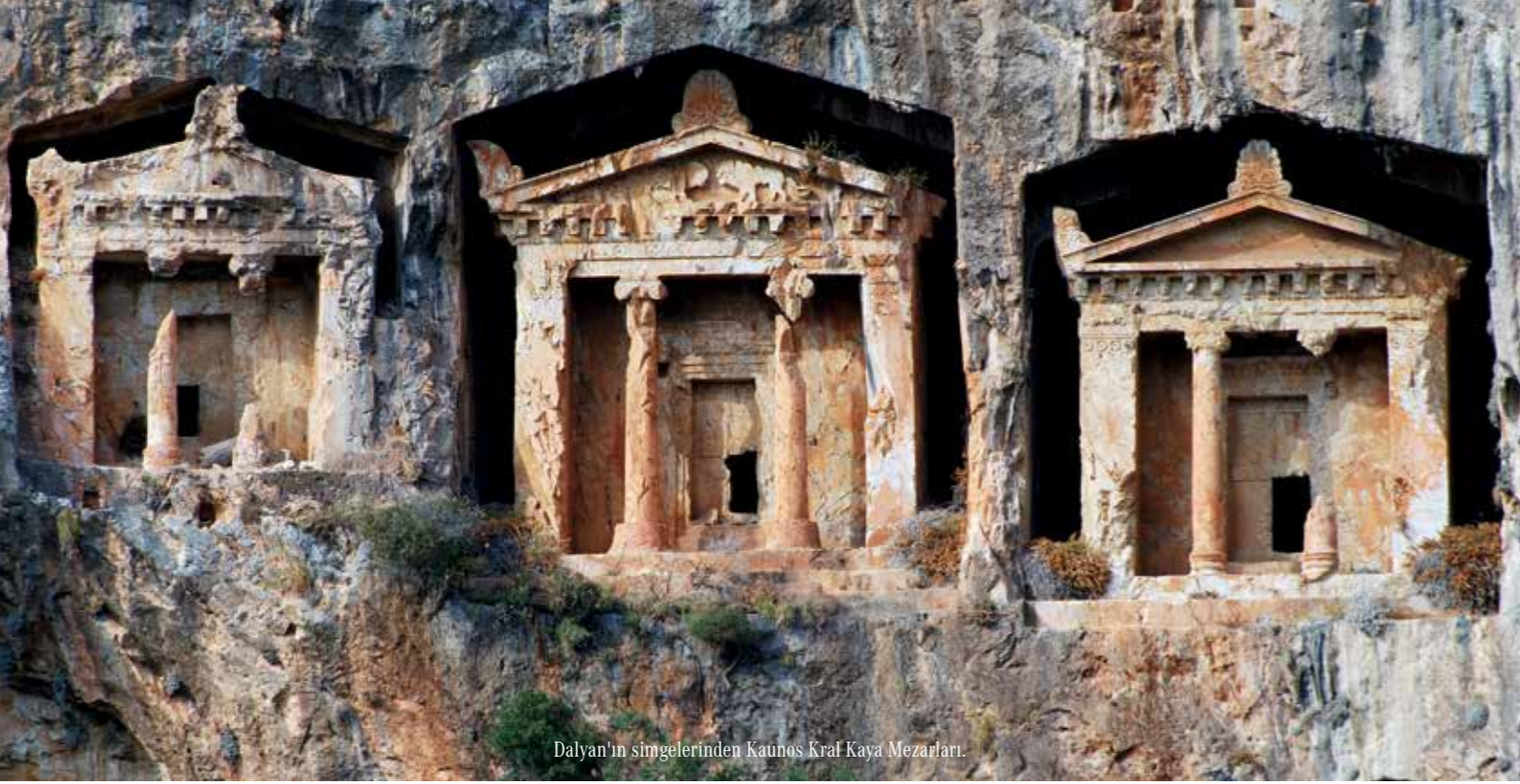
Güney Ege'nin en güzel köşelerinden biri olan Dalyan, öyle sürprizlerle dolu bir coğrafyanın kıyısına yerleşmiş ki gölün o sakin ve sessiz, belki biraz hüzünlü ama her daim romantik hali yerini bir anda denizlerin, plajların en güzel haline bırakıyor. Deltayı bir dantel gibi ince ince işleyen Dalyan Çayı ise doğaya özgü bir bilgelikle kıvrılan bir su labirentini anımsatıyor insana... Girintili çıkıntılı kıyıları denizden 12 kilometre kadar içeride olan Köyceğiz Gölü, Caretta caretta'nın sığınağı olan İztuzu kumsallarında denizle buluşuyor. Gölde, Dalyan kanallarıyla denize geçiş ise bir düşten başka bir düşe uyanmak kadar özel duygular hissettiriyor. İşte tam da burada tarih, coğrafya ve doğa el ele verip, gururla izliyorlar insanların ayaklarını nasıl yerden kestiklerini... Tekneniz kanalda ağır ağır ilerlerken, yeşilin coştığı yamaçların, sarp kayaların ve insan boyunu aşan sazlıkların arasından geçip gidiyorsunuz. Rüzgarda öylece salınıp duran sazlıkların ardındaki dev kaya duvarının üzerine oyulmuş Kral Mezar-

ları karşınıza çıktığında hayranlık duymadan edemiyorsunuz. Neşeli turist gruplarını taşıyan gezi teknelerinin son durağı olan İztuzu Plajı'nda Caretta caretta'nın yaşam alanı olan meşhur kumsalla tanışmış oluyorsunuz. Tam da o anda bedeninizi Ege'nin serin sularına bırakma zamanı geliyor. İşte Dalyan'da olağan bir günü bu kelimeler anlatıyor.

GÖL YÜZLÜ DENİZKIZI

Göl yüzlü bir denizkızına benzettiğim Dalyan'ı keşfetmeye kapı komşusu Köyceğiz'den başlamak gerek. Muğla - Fethiye yolu üzerindeki 35 bin nüfuslu Köyceğiz'in ilçe merkezi, adını verdiği gölün kuzey kıyısına, bir başka deyişle denizden en uzak noktaya yerleşmiş. Yaz sezonu dışında yılın üç mevsimi تنها olan bu sakin ilçeye, civardaki turistik bölgelerden gününbirlik gezi yapıp gün ağarmadan ayrılırsanız, inanın çok şey kaçırmış olursunuz. Çıt çıkmıyor tabiri Köyceğiz için hiç de abartılı değil. Çünkü gölün kıyısında otururken, suyun üzerine sıçrayan bir balığın çıkardığı sesi

bile duymak mümkün. İster göl ister deniz kıyısında olun, Ege'ye özgü kır peyzajı sizi burada hiç yalnız bırakmayacak. Sahi sizin de nicedir özlediğiniz hayat bu değil mi? Dalyan'da Akdeniz'in bütün güzellikleri birbirine karışmış sanki. Denizle göl, mavi ile yeşil iç içe, kol kola. Sonra Ege Denizi'nin masmavi suları ve ardında dilim dilim yeşile çalmış dağların sarp yamaçları... Kordon'un çarşı yönüne açılan yüzü, Köyceğiz'in en hareketli yeri olarak biliniyor. Kafe ve restoranların sıralandığı göl kıyısına servise hazır masalar yerleştirilmiş. Her akşam misafirlerin ağırlandığı bu alanda, taze balık, pavurya gibi deniz ürünleri ve dağ otlarıyla tatlandırılmış birbirinden lezzetli salatalar, mezeler sunuluyor. Akşamüstü saatlerinde ise kıyıya demirlemiş rengârenk teknelerin ışıkları, gölün karanlık sularını aydınlatıyor. Gölde serinlemeye razı olanlar şanslı. Çünkü ilçe merkezinde hemen her yerden göle girilebiliyor. Hatta göl kıyısında plajlar bile var. Durgun sularda tatlı su balıklarıyla ve su kaplumbağalarıyla yüzmeye itirazınız yoksa Dalyan kanalları sizi bekliyor demektir.



Dalyan'ın simgelerinden Kaunos Kral Kaya Mezarları.



Lagün manzarası fotoğraflamaya değen onlarca noktadan biri.



Yörenin dünyaca ünlü çamur banyosu, cildinize ve ruhunuza iyi geliyor.

ŞİFALI SULARDA

Gölde yüzme deneyiminden sonra bu kez deniz ve güneş banyosu için yola düşme vakti geliyor. Gölden çık, Dalyan Çayı'na, oradan lagüne ve nihayet denize atla... Hem de aynı gün içinde. Bir büyük şehir insanı için ne büyük lüks değil mi?

Dalyan'ın büyüleyici doğal güzelliklerini keşfetmek için yapılabilecek en iyi aktivitelerden biri de tekne gezisi. Biz de öyle yapıp Dalyan Limanı'ndan sık aralıklarla kalkan gezi teknelerinden birine biniyoruz. Güler yüzlü kaptanımız Şahin Türkmen, teknenin halatını çözüp motoru maviliklere sürüyor. Göl ile deniz arasında zikzaklar çizen Dalyan kanallarında yapılan bu geziler, Sultaniye Kaplıcaları, çamur banyosu ve Kaunos Antik Kenti gezileri ile renkleniyor. Kanalların çevresindeki birçok noktada şifalı kaynak suları yeryüzüne çıkıyor. Köyceğiz Gölü'nün güney yakasındaki Sultaniye Kaplıcaları bu şifalı kaynaklardan sadece biri. Siz de buraya kadar gelmişken bedeninize hoş bir sürpriz yapabilir ve yörenin dünyaca ünlü çamur banyosuna kendinizi bırakabilirsiniz. Artık bir Dalyan klasiği olan çamur banyosu, kanalın kıyısındaki özel havuzlarda yapılıyor. Romatizma, siyatik, kireçlenme, kan dolaşımı, çeşitli deri hastalıkları ve hatta stres kaynaklı rahatsızlıklara bile deva olduğu söylenen kükürtlü sıcak suya girilip, tüm vücut çamura bulandıktan sonra, yarım saat kadar kuruması bekleniyor. Kuruyan çamur, deriyi gerip gözeneklerin açılmasını sağlıyor. Kısacası sağlığın ve güzelliğin sırrı da uzaklarda değil, Dalyan'da sizi bekliyor.

TARİHİN İZLERİ

Şifalı çamur banyosu keyfinden sonra denize doğru yolumuza devam ediyoruz. Dalyan kanalının durgun sularında ilerleyen teknemizin çıkardığı motor sesine, kıyıları süsleyen sazlıkların hışırtıları eşlik ediyor. Burada her şey ne kadar da huzur dolu diye düşünmeden edemiy-

yorum o an... Kuşların neşeli şarkılarına daldığım anda görüş sahama kaya mezarlarının muhteşem görüntüsü giriyor. Karya Uygarlığı'nın mimari şaheseri olarak tanınan kral mezarları, dev bir kaya duvarına oyulmuş toplam altı adet anıt mezardan oluşuyor. Bu görkemli antik eserler, MÖ 6. yüzyılda yapılmış ama daha sonra Roma döneminde de kullanılmış. Peki bu mezarları yapan Kaunoslular kim? Dalyan'ın Çandır Köyü sınırları içinde bulunan Kaunos Antik Kenti, Miletos'un oğlu olan efsanevi Kral Kaunos tarafından kurulmuş. Kimi kaynaklara göre Kaunos, üvey kardeşi Byblis ile yaşadığı aşk yüzünden ülkesinden kovulunca bu şehri kurmuş. Kız kardeşi dedikodulara dayanamayıp intihar edince çaresiz kalan Kral Kaunos, ant içip şartlar ne olursa olsun kurduğu şehri büyütüp geliştirmeye yemin etmiş. Gerçekten de öyle olmuş. Tarihin babası Herodot'un Karyalı olduğunu söylediği Kaunos halkı, liman ticaretiyle hızla zenginleşmiş. Tuz, incir ve köle ticareti temel geçim kaynakları olmuş. MÖ 6. yüzyılda Pers egemenliğine giren Kaunos, MÖ 334'te Büyük İskender'in eline geçmiş ve çalkantılı dönemlerde sürekli el değiştirmiş. Sonraki yıllarda Romalılara karşı Pontus Kralı ile ittifak kuran Kaunoslular, Romalılar ile Pontuslar'ın anlaşması üzerine yeniden Rodos'a bağlanarak cezalandırılmış. MÖ 65'ten sonra Rodos yönetiminden kurtulmak için Roma ile dostluk ilişkisi geliştirmeye çalışmışsa da talihsizliklerin ardı arkası kesilmemiş. Kent, MS 1. yüzyılda Köyceğiz Gölü'nü Akdeniz ile birleştiren Dalyan Çayı'nın taşıdığı alüvyonların kent limanını doldurmaya başlamasıyla ekonomik gücünü kaybederek, eski önemini yitirmiş. Bahtsız Kral Kaunos'un şehri de yavaş yavaş tarih sahnesinden silinmiş.

CARETTALARIN SİĞINAĞI

Kaunos Akropolü'nün bulunduğu tepeden Dalyan manzarasını izlemek, yöreye özgü bir başka ayrıcalık. Dalyan'ın size sunduğu muhteşem manzaralar bununla da sınırlı değil üstelik. Gökbel Dağı'nın ormanlık



Kaunos Antik Kenti



5.5 km uzunluğundaki İztuzu Plajı incecik kum tanecikleriyle kaplı



Dalyan'a gelmişken pavurya yemeden dönmeyin.



Dalyan kanalında tekne ile gezerken yeşilin ve mavinin tonlarıyla birlikte yolculuk yapıyorsunuz.

yamaçlarına tırmanıp Dalyan, Ekincik, İztuzu, Köyceğiz ve Gököl'ü içine alan panoramik manzaraları izleyebilir; hafızanızdan silinemeyecek açılar yakalayabilirsiniz.

Seyir molasından sonra istikametimiz İztuzu Plajı. Malum burası sevgili dostlarımız Caretta caretta ların yaşam alanı. En dar yeri 50 metre genişliğinde olan, yaklaşık 5.5 km uzunluğundaki plaj, ince kum tanelikleriyle kaplı. Dünyaca ünlü İztuzu, yaz boyunca yoğun bir kalabalığa sahne oluyor. Ancak Caretta caretta lar nedeniyle sıkı koruma altında tutulan bu kumsalda, akşam saat 20.00'den sabah saat 08.00'e kadar plaj tarafına geçiş yasak. "Caretta caretta türü deniz kaplumbağalarının yumurtlama alanında bulunuyorsunuz" levhalarıyla karşılaşacağınız kumsalda, sadece sazlardan yapılmış büfelere, soyunma kabinlerine ve tuvaletlere rastlayabiliyorsunuz. Kimyasal maddeler ve su birikintilerinin kaplumbağalara verebileceği zararlar nedeniyle düş almak bile yasak. Bir tarafı deniz, bir tarafı tatlı su ile kaplı olan kumsalın, tatlı su tarafı doğal düş görevini üstleniyor. Boyları 1-1.5 metreyi, ağırlıkları ise, 150 kiloyu bulan deniz kaplumbağaları, yumurtalarını geceleri bu kumsala bırakıyorlar. Bu yüzden kumsal geceleri insan girişine kapalı tutuluyor.

CİVARDAKİ HAZİNELER

Deniz, İztuzu'nda genellikle dalgalı oluyor. Ama tertemiz berrak sular, buraya gelenleri en az Caretta caretta kadar mutlu etmeyi başarıyor. Köyceğiz Gölü'nün Dalyan Kanalı ile Akdeniz'e bağlandığı Dalyan Ağızı

denilen bölgede Sülüngür adı verilen bir göl daha mevcut. Çevreden gelen gezi tekneleri, kumsalın göl tarafına doğru yanaşiyor. Tekneler, konaklama olanağı olmayan bu özel plaja yaz aylarında çoğunluğu yabancı olan binlerce ziyaretçi taşıyor. Yakın çevrenin görmeye değer güzelliklerinden biri de Ekincik Koyu. Doğrusu buraya gitmek biraz zahmetli ama bunu göze almaya kesinlikle değer. Dalyan'a yaklaşık 40 kilometre uzaklıktaki Ekincik Koyu'na ulaşım genellikle karadan sağlanıyor. Buraya sabah gidip, akşamüzeri dönüş şeklinde minibüs ulaşımı var. Hamitköy üzerinden Ekincik'e uzanan yolda, sazlıkların yer yer labirent haline getirdiği mavi - sarı göl, aşağılarda bir görünüp bir kayboluyor. Zaman zaman limon ve portakal bahçeleri çarpıyor gözümüze. Sağlı sollu yamaçlar sığla, okaliptüs ve çam ormanlarıyla kaplanmış. Yokuş aşağı inmeye başladıktan kısa bir süre sonra, Ekincik Koyu'nun çarpıcı güzelliği ile tanışılıyor. Doğal bir yat limanı olan koy, mavi yolculuk teknelerinin de uğrak yerlerinden. Yeşil yamaçların önüne serilmiş, geniş kumsalın serinleten masmavi deniz, koya demirlemiş lüks yatlarla büyüleyici görünüyor. O kadar ki, gitmeye, keşfetmeye ve yaşamaya değer...

NASIL GİDİLİR?

Dalyan'a gitmenin en pratik yolu Dalaman'a uçmak. Havalimanından Marmaris yönüne giden servislerle Köyceğiz kavşağına ulaşıp buradan taksiye veya otobüse binebilirsiniz. Dalyan, Dalaman Havalimanı'na yaklaşık 40 kilometre uzaklıkta bulunuyor.



Efsaneler devleşiyor. Mercedes-Benz'den yeni Actros, Arocs ve Atego karşınızda!

Üstün yakıt tasarrufu sağlayan yeni Euro 6 motoru ile verimlilikte, yenilenen tasarımı ile konforda ve performansı ile güçte zirve noktasına ulaşan Mercedes-Benz kamyonlar, işinde devleşmek isteyenler için yola çıkmaya hazır.

Mercedes-Benz
Trucks you can trust





konsantre olup, uzun saatler bilgisayar ya da konsol başından kalkmak istemeyenlerin favorisi.

Aktif ses yalıtım özelliği dış gürültüleri duymanızı da önüyor. Kulağın fark etmeyeceği, gürültünün ters frekansında ses üreterek onu adeta 'sıfırlayan' kulaklıklar, uçak yolculuğu gibi aşırı gürültülü ortamlarda da rahatça müzik dinlemenizi sağlıyor. Bu özelliğe sahip kulaklıkların avantajı, sesi yüksek bir seviyeye getirmeden de bu özelliğin fayda sağlaması.

Çarpıcı derecede uzun pil ömrü

Kablosuz kulaklık alırken, pil ömrü önemli bir faktör. Oldukça kaliteli ve uzun ömürlü bir yapıdaki Sennheiser Momentum Wireless, biraz yüksek bir fiyata sahip ancak özellikleri fiyatını karşılayacak nitelikte. 25 saatten fazla pil ömrüne sahip cihaz, paslanmaz çelik ve gerçek deri kullanılarak tasarlanmıştır. Bu sebeple de oldukça hafif. VoiceMax mikrofon özelliği, harici bir mikrofona gerek kalmadan konuşmaları çok net bir şekilde yapmanızı sağlarken, yumuşak ve esnek kulak pedleri de konforlu bir kullanım sağlıyor.

Dış sesleri unutun, pil biterse kablolu kullanın

Kulaklık konusunun uzmanlarından Bose'nin QuietComfort 35 adlı modeli, adı üzerinde konforlu bir kullanım sağlarken, ses kalitesi ve özelliklerden yana da tatmin edici sonuç veriyor.

Kulaklıkların iç ve dışındaki özel mikrofonlar sayesinde aktif ses yalıtım özelliği dış sesleri kuvvetli bir şekilde bertaraf ediyor. Kulaklık 309 gram ağırlık ile kendini hissettiriyor, ancak kafanızı yoracak kadar değil. Bunun sebebi, cihazı sağlamlaştıran eklem ve dolgu malzemeleri.

Yaklaşık 20 saatlik pil ömrü etkileyici. Bu da yetmez dersiniz, kutusundan çıkan kablosunu yanınızda taşıyabilir ve pilin bitmesi halinde 20 saat daha aktif ses yalıtımı ile çalışmasını sağlayabilirsiniz. iOS ve Android cihazlar için özel uygulaması da, ekolayzer ile müziği kişiselleştirme imkânı veriyor.

YAZI: AYTUN ÇELEBİ

Kablosuz Bluetooth teknolojisi taşıyan kulaklıklarla, telefon, tablet ve bilgisayara bağlanılabiliyor. Ayrıca gürültü önleme teknolojileri de, bir uçak yolculuğunu bile keyifli hale getirebiliyor.

Hayatı kolaylaştıran kablosuz kulaklıklarla, telefonunuz elinizde, cebinizde ya da çantanızda değil, 10 metre alan içerisinde herhangi bir yerde olsa dahi, hala müzik dinlemeye devam edebilirsiniz. Hatta bu ürünler giyinmeye çalışırken dahi kulaklığın kablosunun takılması gibi sıkıntıları da ortadan kaldırıyor.

Kablosuz kulaklıkları oyuncular da çok tercih ediyor. Gürültü engelleyici mikrofonları olan kablosuz kulaklıklar, sadece oyuna



Modern kulaklıklarla müzik her yerde sizinle



Kulağınızda olduğunu unutabilirsiniz
Jabra Move Wireless ise fiyat ve performans dengesinde en iyilerden biri. Pil ömrü 8 saati aşan kulaklık, ultra hafif olarak tasarlanmış. Ayrıca, ayarlanabilir taç bandıyla konforlu bir kullanım ve azami dayanıklılık sağlıyor. Takıttan bir süre sonra kulağınızda olduğunu unutabilirsiniz.

Bu kulaklığın paslanmaz çelik kollar ve kirtutmayan kumaş gibi malzemelerden oluşan tasarımı kadar, ses kalitesi de başarılı. Sesli yönlendirme ve otomatik eşleşme sistemi sayesinde mobil cihazlarla kolaylıkla bağlantı kurabiliyor. Dilerseniz kablosunu da satın alarak, uçuşlarda uçaktaki ses sistemiyle de kullanabilirsiniz. Ancak ses yalıtımının benzerleri kadar güçlü olmadığını hatırlatalım.

Gerektiğinde müziği kesen akıllı kulaklık
Plantronics BackBeat Sense, 141 gramlık ağırlığı ile piyasadaki en hafif kablosuz kulaklıklardan birisi. Ayrıca 2.5 saat şarj ederek 18 saate kadar kullanabilmek mümkün.

Sol kulaklık üzerinde güç ve şarkı geçiş tuşları yer alırken, sağ kulaklıkta çağrı yanıtlatma tuşu bulunuyor. Ped tasarımı kulakları terletmeyecek şekilde yapılan BackBeat Sense, desteklediği güncel Bluetooth standardı ile tam 100 metreye kadar bağlantı kurabiliyor. Ürünün bir diğer çarpıcı özelliği ise algılayıcıları sayesinde, kulaktan çıkartıldığında müziği keserek pilin bitmesini engellemesi.

Uzun pil ömrü ve kolay kullanım bir arada
Sony MDR-ZX770BT, mikrofonu, Bluetooth'un yanı sıra NFC adlı temassız bağlantı teknolojisine sahip olması ve kolay kontrolüyle öne çıkıyor. 20 saati aşan pil ömrü, cihazın en takdire şayan özelliği. NFC ile uyumlu telefonlarla kolayca bağlanabilen kulaklık, ses ayar, çağrı yanıtlatma ve şarkı geçiş düğmeleriyle kolayca yönetilebiliyor.

Pil ömrü ve kullanım kolaylığının yanı sıra, konforlu bir kullanım ve yüksek ses kalitesi sunan MDR-ZX770BT, deri kulak pedleri kadar fırçalanmış alüminyum yapısıyla, şık ve havalı bir görünüme sahip.



20 **SPRINTER**



Belirtilen özellikler seçeceğiniz pakete göre farklılık gösterebilir. Paket detayları ile ilgili bayilerimizle görüşebilirsiniz.

Destan yazılmaz, sürülür. Sprinter 20. yıl serisi.

20 yıldır kimseyi yarı yolda bırakmayanlara. İş yerinden Gökhan'ı, okuldan Begüm'ü, havaalanından Arda'yı güven ve konforla taşıyanlara. En iyi nedir bilen ve onu hak edenlere. Siz istediniz, biz yaptık. Çarpışma Önleme Asistanı, Şerit Takip Asistanı, hız sabitleyicisi ve karartılmış camlarıyla 20. yıl serisi sizlerle. Yollara destan Sprinter. Yeni destanlar için.

www.yollaradestan.com

Mercedes-Benz

Vans. Born to run.





Glutensiz esmer pirinçli penne



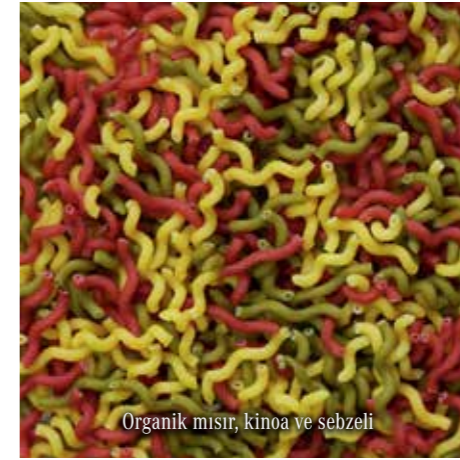
Doygun buğdaylı makarna



Biyodinamik doymun buğdaylı Fusilli



Durum buğdayından Rigate



Organik mısır, kinoa ve sebzeli

Doygun
buğdaydan
spelt'liPirinç
patates
ve
soyalıEsmer
pirinç
ve
ıspanaklı

Spagettiler

Zamane Makarnaları...

“Yeni nesil kahveciler” gibi, “yeni nesil makarnalar” da binlerce yıldır bildiğimiz bir malzemenin yepyeni halleriyle tanışmamıza neden oluyorlar.

YAZI VE FOTOĞRAFLAR: HÜLYA EKŞİGİL

Her şeyin ‘zamanesi’ olur da makarnanın olmaz mı? Hem de nasıl olur. İnsanoğlunun en sevdiği yiyeceklerden biri olan makarnanın durum buğdayından üretilen un ve yumurta ile yapılan versiyonu ekmek, pirinç gibi klasik bir malzeme olarak tahtında otursa da, o tahtın ufak ufak sallanmakta olduğunu söylemek hiç de abartılı olmaz.

Makarna, çikolata ve dondurmaya birlikte, ‘insanları en çok mutlu eden yiyecek’ kategorisinde daima ilk üçte. Öyle olmasına öyle ama, bugünün beslenme değerleriyle başatmakta zorlanıyor. Ne de olsa ‘glutensiz’ modası yerli yersiz herkesi etkisi altına aldı ve devir, yüzünden makarna mutluluğu akan tombul İtalyan teyzelerin değil, 80’inde hala sopa gibi vücuduyla amuda kalkan Jane Fonda’ların devri. Dolayısıyla makarna, kendini adapte etmek zorunda kaldı. Hatta bazıları o kadar büyük bir değişim geçirdi ki, gerçek bir makarnayla benzerlikleri, taklitlerinin Marilyn Monroe ile olan benzerliklerinden bile ziyaf kaldı.

‘Zamane’ makarnalarını temelde üçe ayırmak mümkün. İlki, buğday unu ile birlikte çeşitli sebzelerin kullanıldığı, içine biraz renk ve sağlık eklenmiş makarnalar, ki bunlar çok uzun zamandan beri piyasadalar. İkinci grupta buğday yerine çeşitli bakliyat ve tahılların unuyla yapılan makarnalar var. Gelecek de doğrusu bu grupta

görünüyor. Mercimek unu, fasulye unu, nohut unu gibi malzemelerin esmer pirinç unu ya da mısır nişastası gibi bağlayıcı malzemelerle bir arada kullanıldığı, çok sayıda farklı sosla uyum sağlayabilen makarnalar bunlar. Maş fasulyesi ve siyah fasulyeden yapılanlar daha çok Uzak Doğulu soslara yaklaşıyorlar. Özellikle veganlar arasında çok popüler olan bu tür makarnaların, bakliyat dışında, bizde kara buğday dense de aslında bir tahıl değil, çok yararlı bir sebze sayılan ‘buckwheat’ten ya da kılçıksız buğday denen farklı bir tür olan ‘spelt’ten yapılanları ise en gözde olanları. Yurt dışında giderek yaygınlaşan bu makarnaların Türkiye’ye ithal edilmesi an meselesidir. Üçüncü grupta ise sahte makarnalar var. Bunlar sebzelerden yapılan, genellikle spagetti formunda pişirilen ve lezzetiyle değilse de manzarasıyla nefsinizi körlemeye yarayan yemekler. Aslında makarnayla tek benzerlikleri, formları. Lif lif dokusu olan bir tür bal kabağı, sakız kabağı, havuç ve patlıcan bu tür ‘yalancı makarnaların’ en popüler malzemeleri. Kabak ve havuç gibi sebzeleri spiral şekilde soyan envai çeşit alet var piyasada ve en ucuzları bile iş görüyor, yeter ki siz kendinizi kandırmaya niyetli olun!

Bakliyattan yapılan makarnalar ve makarnaları taklit eden sebzeler için ikişer tarif öneriyorum. Sonuçtan mutsuz olursanız, ‘zamanın’ dışında kalmayı göze alarak en yakın mantıcıyı ziyaret edebilirsiniz.



**Kabak Spagetti ile
Uzak Doğulu Salata**

Malzemesi (2 kişilik):

- 4 ufak sakız kabağı
- 1 havuç
- 2 sap taze soğan
- 5-6 sap dereotu
- 1 çorba kaşığı çörek otu
- 1 tatlı kaşığı pirinç sirkesi
- 2 çorba kaşığı susam yağı
- 1 çorba kaşığı soya sosu

Yapılışı:

Kabakları ve havucu spiral aletinden geçirin. Susam yağında soteleyip ince doğranmış taze soğan ve dereotunu ekleyin. Pirinç sirkesi ve soya sosunu katıp karıştırdıktan sonra üzerine çörek otunu serpererek servis edin.



Yoğurtlu Patlıcan Tagliatelle

Malzemesi (2 kişilik):

- 2 büyük patlıcan
- 2 domates
- ¼ su bardağı süzme yoğurt
- 2 diş sarımsak
- 4 çorba kaşığı zeytinyağı
- 1 çay kaşığı sirke
- Tuz, şeker, kırmızı pul biber

Yapılışı:

Domatesleri rendeleyin. Sarımsakları az dövüp ekleyin. Sirke, çok az şeker, damak zevkinize göre tuz ve acı pul biber ekleyerek suyunu çekene kadar pişirin. Patlıcanları alacalı soyduktan sonra patates soyaçağı ile boylamasına şeritler çıkarın. Bu şeritleri de yine boylamasına iki veya üçe bölün. Yağı kızdırıp patlıcan şeritlerini az tuzla, tamamen pişecekleri şekilde soteleyin. Patlıcan tagliatelleleri tabağa alıp süzme yoğurt ve domates sosuyla servis edin.



Sebzeli Siyah Fasulye Makarnası

Malzemesi (4 kişilik):

- 1 paket siyah fasulye makarnası
- 1 büyük soğan
- 2 kırmızı biber
- 2 havuç
- 2 yeşil biber
- 2 diş sarımsak
- 4 çorba kaşığı soya sosu
- 4 çorba kaşığı zeytinyağı
- ½ demet taze soğan
- Yarım ceviz büyüklüğünde taze zencefil

Yapılışı:

Soğanı yarım ay şeklinde doğrayın. Havucu ortadan ikiye bölüp şerit şerit kesin ve birlikte yağda soteleyin. Biberleri de aynı şekilde doğrayıp ekleyin. Yüksek ateşte, diri kalacak şekilde pişirin. Taze soğanları üçe bölüp boy-lamasına keserek ekleyin, yarım dakika daha pişirin. Soya sosunu katın, altını söndürün. Zencefil rendeleysin, sarımsağı dövün ve ta-vadaki karışıma ekleyin. Makarnayı paketteki tarife göre haşlayıp süzün ve sosuyla harman-layarak servis edin.



Peynir ve Kekikli Nohut Makarnası

Malzemesi (2-4 kişilik):

- İki su bardağı nohut unu makarnası
- 1 büyük domates
- 2 diş sarımsak
- 4 çorba kaşığı zeytinyağı
- ½ çay kaşığı toz kimyon
- 4 çorba kaşığı ufalanmış beyaz peynir
- Üzeri için taze çekilmiş karabiber ve taze kekik

Yapılışı:

Sarımsağı ve domatesi robottan geçirip iki kaşık yağda kimyon ve az tuz ekleyerek kısık ateşte suyunu çekene kadar pişirin. Makarnayı tuzlu suda haşlayın, haşlama suyundan yarım bardak sosa ekleyin. Makarnayı süzün. Kalan yağ ile karıştırdıktan sonra sosunu ekleyip harmanlayın. Tabaklara paylaşırıp peynir, karabiber ve kekiği ekleyerek servis edin. Dört kişi için başlangıç, iki kişi için ana yemek olabilir.

peyniri ezmeden rendeler



TÜRKİYE DİSTRİBÜTÖRÜ
Sile
"Bıçakçınız"



www.sile.com.tr
Tel:0216 385 4819



Sile bıçakçınız Facebook'ta beğenin
www.facebook.com/bicakciniz



MENGERLER SATIŞ VE SERVİS NOKTALARI

Servis hizmetleri için her zaman yetkili bayileri ve konularında uzman olan teknik servis elemanlarını tercih etmemizin aracınızın ömrünü uzatır.

A D A N A www.mengerler.com					
MARKA	ÜRÜN	NOKTA	ADRES	TELEFON	TELEFAX
Mercedes-Benz/smart	Satış Servis	Adana	Ceyhan Yolu Üzeri 5.km Adana	0322 346 25 00	0322 346 05 54
Mercedes-Benz	Servis	Adana	Yeşiloba Mah. 7.Sok. No.42 Seyhan / Adana	0322 429 52 52	0322 429 33 30
Acil Servis Telefonları Otomobil: 0533 385 82 90 Ticari Araç 0532 331 11 79 Müşteri İlişkileri Sorumlusu HTA-Otomobil: Kadriye Şimşek 0322 346 25 00 Kamyon-Otobüs: Sibel Seyitoğlu 0322 429 52 52					

A N K A R A www.mengerler.com					
Mercedes-Benz/smart	Satış Servis	Ankara Merkez	Uğur Mumcu Mahallesi Fatih Sultan Mehmet Bulvarı No:314 Yenimahalle / Ankara	0312 252 70 80	0312 252 70 90
Mengerler 2. El Merkezi (Her Marka)	Satış	Ankara Merkez	Uğur Mumcu Mahallesi Fatih Sultan Mehmet Bulvarı No:314 Yenimahalle / Ankara	0312 252 70 80	0312 252 70 90
Mercedes-Benz/ Kaporta-Boya	Servis	Ankara Merkez	Uğur Mumcu Mahallesi Fatih Sultan Mehmet Bulvarı No:314 Yenimahalle / Ankara	0312 252 70 80	0312 252 70 90
Mercedes-Benz	Servis	Lojistik Üssü	Ankara Lojistik Üssü Servis Bakım A Blok No: 155/A Kazan / Ankara	0312 812 11 80	0312 812 11 81
Mercedes-Benz	Satış Servis	Ümitköy	Koru Kavşağı Dumlupınar Bulvarı No: 390/A Ümitköy / Ankara	0312 227 84 44	0312 227 83 33
Acil Servis Telefonları Otomobil: 0532 242 81 16 Ticari Araçlar: 0542 596 54 34 Kamyon Gezici Servis: 0533 958 30 50 Ankara Merkez Müşteri İlişkileri Sorumlusu: Burcu Sarı 0312 252 70 80 , Ümitköy Müşteri İlişkileri Sorumlusu: Senem Ayaz 0312 227 84 44 Ankara Lojistik Üssü Müşteri İlişkileri Sorumlusu: Çiğdem Kılıç 0312 252 70 80					

B U R S A www.mengerler.com					
Mercedes-Benz/smart	Satış Servis	Bursa	Panayır Mah. Yeni Yalova Cad. No:438 Osmangazi / Bursa	0224 211 74 15	0224 211 74 12
Mercedes-Benz/smart	Hasar Servisi	Bursa	Santral Mah.Yalova Yolu Cad. No:19 Ovaakça / Bursa	0224 267 13 61	0224 267 13 60
Mercedes-Benz	Satış Servis	Bursa	İzmir Yolu. Ünlü Mevkii. No:403 Nilüfer / Bursa	0224 211 31 51	0224 413 00 07
Alfa Romeo- Lancia-Jeep	Satış Servis	Bursa	Panayır Mah. Yeni Yalova Cad. No:438 Osmangazi / Bursa	0224 211 74 15	0224 211 74 12
Bursa Merkez Müşteri İlişkileri Sorumlusu: Ebru Bayat 0224 211 74 15 Bursa Nilüfer Müşteri İlişkileri Sorumlusu: Sinem Sinan 0224 211 31 51					

Ç O R L U www.mengerler.com					
Mercedes-Benz/smart	Satış Servis	Çorlu	İstanbul Devlet Yolu Üzeri, Önerler Kavşağı Çorlu / Tekirdağ	0282 685 48 31	0282 685 48 41
Acil Servis Telefonları Otomobil ve HTA: 0549 652 00 20 Kamyon ve Otobüs: 0532 422 26 19 Müşteri İlişkileri Sorumlusu: Neslihan Ertaş 0282 685 48 31					

İ S T A N B U L www.mengerler.com					
Mercedes-Benz/smart	Satış Servis	Davutpaşa	Yılanlı Ayazma Yolu No:12 Davutpaşa / Topkapı / İstanbul	0212 484 33 00	0212 481 80 15
Mercedes-Benz/smart	Servis	Davutpaşa	Davutpaşa Cad. No: 40 Davutpaşa / İstanbul	0212 484 33 00	0212 481 80 30
Mercedes-Benz/smart	Satış	Etiler	Nispetiye Cad. No: 99 Etiler / İstanbul	0212 484 33 00	0212 358 48 34
Mercedes-Benz (Sıfır km/2. El)	Satış	Davutpaşa	Askeri Fırın Yolu Burmalı Çeşme Sok. No:2 Davutpaşa / İstanbul	0212 484 33 00	0212 481 43 44

MARKA	ÜRÜN	NOKTA	ADRES	TELEFON	TELEFAX
Mercedes-Benz	Servis	Ataşehir	Kayışdağı Cad. No:1 Marriott Otel Ataşehir / İstanbul	0212 484 33 00	0216 573 00 20
Mercedes-Benz	Satış Servis	Otogar	Büyük İstanbul Otogarı Zemin Kat Bayrampaşa / İstanbul	0212 484 33 00	0212 658 10 47
Mercedes-Benz	Servis	İkitelli	Org.San.Bölg.Esenler San.Sit.4.Blok İkitelli / İstanbul	0212 484 33 00	0212 671 11 78
Mercedes-Benz/ Kaporta-Boya	Servis	Davutpaşa	Askeri Fırın Yolu Burmalı Çeşme Sok. No:2 Davutpaşa / İstanbul	0212 484 33 00	0212 481 80 28
Alfa Romeo- Lancia-Jeep	Servis	Davutpaşa	Askeri Fırın Yolu Burmalı Çeşme Sok. No:2 Davutpaşa / İstanbul	0212 484 33 00	0212 481 80 27
Alfa Romeo-Jeep	Satış	Ataşehir	Kayışdağı Cad. No:1 Marriott Otel Ataşehir / İstanbul	0216 573 01 01	0216 573 00 20
Alfa Romeo- Lancia-Jeep	Servis	Ataşehir	Kayışdağı Cad. No:1 Marriott Otel Ataşehir / İstanbul	0216 573 01 01	0216 573 00 20
Mercedes-Benz/smart	Satış Servis	Bostancı	İçerenköy Mah. Değirmenyolu Cad. No:28 Bostancı / İstanbul	0212 484 33 00	0216 601 12 00
Acil Servis Telefonları Otomobil 0533 261 17 24 Hta: 0533 548 65 64 Kamyon: 0533 261 17 25 Otobüs: 0533 350 38 62 Müşteri İlişkileri Sorumlusu: Davutpaşa MB: Belgin Koca HTA: Sude Ergin Kamyon: Özlem Kılıç Otobüs: Hüseyin Helvacı Kaporta-Boya: Sibel Üstün Ataşehir LAJ: Ebru Yıldırım MB: Gül Yılmazel Bostancı: Aslı Bakırtaş					

İ Z M İ R www.mengerler.com					
Mercedes-Benz/smart	Satış Servis	Gazimir	Akçay Cad. 698.Sok. No:2 Gazimir / İzmir	0232 274 66 66	0232 274 66 68
Mercedes-Benz	Satış	Bornova	Kazım Dirik Mah. 3. Sanayi Sitesi 408. Sok. No:6 Bornova / İzmir	0232 462 60 34	0232 462 40 13
Acil Servis Telefonları Otomobil : 0532 283 30 91 Ağır Vasıta: 0532 316 26 56 Müşteri İlişkileri Sorumlusu: Emel Kızılaslan 0232 274 66 66 / 301					

K O C A E L İ www.mengerler.com					
Mercedes-Benz/smart	Satış Servis	Kartepe	Emek Mah. D-100 Karayolu No:66 41180 Kartepe-Kocaeli	0262 371 32 57	0262 371 24 61
Acil Servis Telefonları Otomobil: 0532 928 02 92 Ağırvasıta: 0532 650 28 17 Müşteri İlişkileri Sorumlusu: Ayşe Araz 0262 371 32 57					

M İ L A S www.mengerler.com					
Mercedes-Benz	Satış Servis	Milas	Milas-İzmiryolu 5.Km 48200 Milas / Muğla	0252 513 79 30	0252 513 79 40
Alfa Romeo- Lancia-Jeep	Servis	Milas	Milas-İzmiryolu 5.Km 48200 Milas / Muğla	0252 513 79 30	0252 513 79 40
Acil Servis Telefonları Otomobil: 0533 704 19 00 Ağırvasıta: 0533 704 19 07 Müşteri İlişkileri: 0252 513 79 30					

S A M S U N www.mengerler.com					
Mercedes-Benz	Satış Servis	Samsun	Cumhuriyet Mah. Samsun Ordu Cad. No:142 Tekkeköy / Samsun	0362 256 21 00	0362 256 22 01
Acil Servis Telefonları Otomobil: 0532 432 32 61 Ağırvasıta: 0532 396 70 04 Müşteri İlişkileri Sorumlusu: Gülşay Kılıçarslan 0362 256 21 00					

S İ V A S www.mengerler.com					
Mercedes-Benz	Satış Servis	Sivas	Gültepe Mah. Küçük San. Cad. No:11 58080 Sivas	0346 226 17 87	0346 226 14 20
Acil Servis Telefonu: 0533 373 73 06 Müşteri İlişkileri Sorumlusu Gökçe Çimen 0346 226 17 87 / 127					



PROF. DR. AHMET ERÖZENCİ
İ.Ü. CERRAHPAŞA TIP FAKÜLTESİ
ÜROLOJİ ANA BİLİM DALI
BÖLÜM BAŞKANI

RUH SAĞLIĞIMIZ

Stres ve buna bağlı olarak ruh sağlığımızın bozulması bir zamanlar ince hastalık denilen ve şimdi tedavisi bilinen veremden, amansız hastalık denilen ve çoğu türünde sağaltım sağlanmış olan kanserden de çok daha sık gördüğümüz ve yaşadığımız, hemen herkesi yaşamının bir aşamasında etkileyen, normal çizgi-

sinden çıkartan bir olay. Strese bağlı ruh sağlığının bozulmasının ilginç bir yönü de, hemen her hastalıkta tıp bilimi ve sanatı geliştirdiği yöntemlerle hastanın iyileşmesine katkıda bulunurken, bu durumda kişinin kendi için bir şeyler yapması gerektiğinde.

Yaşam dengemizi o kadar çok şey bozuyor ki, hepsini sıralamaya kalksak oldukça kalın bir kitap olur: evinizin yanındaki inşaatın gelen sesler, gazetede okuduğunuz, televizyonda duyduğunuz haber, taraftarı olduğunuz takımın mağlubiyeti, haklı olduğunuz durumlarda amirinizin sizinle aynı fikirde olmaması, yolda kurallara uymayan sürücüler, yan dairenizde gürültülü müzik dinlenmesi...

Stres durumlarında vücutta adrenalin denilen hormon salgılanıyor. Adrenalin, atalarımıza "savaş veya kaç" komutunu veren hormon. Göz bebeklerini büyütüyor (dolayısıyla göze alınan ışık artıyor, daha net ve keskin görebiliyoruz, algımız artıyor), glikoz üretimini hızlı bir şekilde artırıyor (dolayısıyla acil bir enerji kaynağımız oluyor), kan damarları genişliyor (ve bu da fiziksel yaralanmaları daha az acı duyarak atlatmamızı sağlıyor).

Gördüğünüz gibi vücudumuz strese karşı önlemini almış durumda. Ama ruh sağlığımızı korumak için bizim de yapabileceklerimiz var:

Polyanna'cılık oynayalım demiyorum ama olaylara birden fazla açıdan bakmaya çalışalım... Kırmızı ışıkta beklerken sağınızdan gelip sizin önünüzü kesen arabanın arka koltuğunda hastaneye acil yetiştirilmesi gereken bir bebek olduğunu bilerseniz yine söylenir miydiniz?

Acizliğe kaçmadan bazı olayları değiştiremeyeceğimizi kabullenmek... Cezalar yeterli olmadığı sürece, makas yapan, patinaj çeken, emniyet şeridinden giden sürücüler maalesef olmaya devam edecek...

Beklentiye kapılmak... Bir numaralı mutsuzluk kaynağı; böyle olması da doğal. Olmasını beklediğimiz bir şey gerçekleşmediğinde strese giriyoruz, gerginleşiyoruz. Hedefsiz bir yaşam tabii ki olmaz, ama dikkat ederseniz beklentiler hep bizim dışımızdaki olaylar ve kişilerle ilgili... Öte yanda beklentilerimizi salt kendimizle sınırlasak?

Ve bilhassa araba kullanırken... Ben kendi çözümümü söyleyeyim. Ne zaman direksiyona geçsem, gittiğim yolun sonunda beni seven birinin beklediğini düşünüyorum, seyir boyunca bir mantra gibi bunu tekrarlıyorum. Bu da kızdığım, gerginleştiğim durumlarda vücudumun salgıladığı adrenalinin bana fevri, kontrolüm dışında sonradan üzüleceğim hareketler yaptırmasını engelliyor.

Herkes için stresten uzak bir yaşam dileğimle...



Çok özel hissetmek için ünlü olmanız gerekmiyor. Vito Tourer Select.

- Yeni 4 silindirli 190 beygir gücündeki 119 BlueTec dizel motoruyla 100 km'de 5,8 lt'ye düşen karma yakıt tüketimi.*
- Led Akıllı Işık Sistemi'ne sahip Xenon farlar, Şerit Takip Asistanı, Çarpışma Önleme Asistanı, 9. Nesil Adaptive ESP®9, Rüzgar Savrulma Asistanı ve Yorgunluk Asistanı standart.
- 7 ileri 7G-Tronic Plus otomatik şanzıman, geri görüş kamerası, Aktif Park Asistanı, alüminyum alaşımli jantlar, otomatik ön ve arka klima standart.

*İlanda yer verilen modelin ortalama yakıt tüketimi 100 km'de 5,3 lt ile 6,6 lt arasında, CO₂ emisyon değerleri ise 140 g/km ile 173 gr/km arasında değişmektedir. Aracın dış görünümü, ilandaki görselden farklılık gösterebilir.

Mercedes-Benz

Vans. Born to run.



MOTOR YAĞINDA DEVRİM

DOĞALGAZDAN ÜRETİLEN SHELL HELIX ULTRA



PUREPLUS TEKNOLOJİSİ'YLE ÜRETİLEN SHELL HELIX ULTRA'YI KEŞFEDİN



PurePlus Teknolojisi ile doğalgazdan üretilen Shell Helix Ultra bugüne kadar ürettiğimiz en gelişmiş motor yağıdır.

Siz de üstün performans, temizlik ve koruma için Shell Helix Ultra'yı tercih edin.

SHELL.COM/PUREPLUS



YAKIT EKONOMİSİ¹



DÜŞÜK YAĞ TÜKETİMİ²



ZORLU HAVA ŞARTLARINDA YÜKSEK PERFORMANS³



¹ ACEA M 111 yakıt ekonomisi sonuçlarına dayanmaktadır. Yakıt tasarrufu kullanılan araca ve motor yağına göre %3'e kadar değişiklik göstermektedir. ² Group II ve Group III baz yağlarla üretilen motor yağlarının NOACK uçuculuk test değerlerine dayanmaktadır. ³ Düşük sıcaklıkta yüksek viskoziteli yağlara kıyasla ilk çalışma kolaylığı, yüksek sıcaklıkta üstün performans ve koruma; bağımsız bir laboratuvarında yapılan Group II ve Group III baz yağlara kıyasla Sequence III G sonuçlarına dayanmaktadır.