

# Mengerler

YAŞAMIN RENKLERİNİ YANSITIR...

1/2011

Lifestyle

## **BALON SEFASI**

Kapadokya

## **GURME GEZİ**

Japon yemek kültürü

## **SÖYLEŞİ**

Prof. Güzin Gürel

## **YENİLİK**

Mercedes-Benz CLS



## Yeni GLK. Bugünün modası, yarının klasiği.

Yeni GLK ile tanışmanız için, sizi bayimize bekliyoruz.



Mercedes-Benz

**Mengerler Ticaret Türk A.Ş. Mercedes-Benz Türk A.Ş. Bayi**  
Mengerler İstanbul/Davutpaşa Yılanlı Ayazma Sok. No:12 Davutpaşa, Topkapı İstanbul Telefon (0212) 484 33 00 Faks (0212) 481 80 16, Mengerler İstanbul/Etiler Nispetiye Caddesi No:99 Etiler - İstanbul Telefon (0212) 484 33 00 pbx Faks (0212) 358 48 34, Mengerler İstanbul/Kozyatağı Kayışdağı Cad. No:1, 34742 Kozyatağı / İstanbul Telefon (0216) 573 01 01, Faks (0216) 573 01 77, Mengerler Adana/Seyhan Yeşil Oba Mah. 7.Sk. No:42-01100 Telefon (0322) 429 52 52 Faks (0322) 429 33 30, Mengerler Adana/Yüreğir Ceyhan Yolu üzeri 5.Km. Polis Okulu Karşısı - 01310 Telefon (0322) 346 25 00-02, 346 06 16 Faks (0322) 346 05 54, Mengerler Ankara/Yenimahalle Uğur Mumcu Mah. Fatih Sultan Mehmet Bulvarı No: 314 Telefon (0312) 252 70 80 Faks (0312) 252 70 90, Mengerler Bursa Panayır Mah. Yeni Yalova Cad. No:438-16375 Osmangazi Telefon (0224) 211 74 15 Faks (0224) 211 74 05, Mengerler İzmir/Egemen Aydın Yolu 15. Km. Akçay Cad. 698 Sk. No:4 Gazimir Telefon (0232) 251 21 11 Faks (0232) 251 84 04, Mengerler Kocaeli Emek Mah. No:66 Uzunciftlik - Karlıtepe Telefon (0262) 371 32 57 Faks (0262) 371 24 61, Mengerler Samsun/Tekkeköy Cumhuriyet Mah. Samsun-Ordu Cad. No:142 - 55300 Telefon (0362) 256 21 00 (6 hat) Faks (0362) 256 22 01



### Merhaba saygıdeğer dostlarımız,

Yeni yılın ilk günlerinde elinize ulaşacağını düşündüğümüz bu sayımız ile, her şeyden önce size ve sevdiklerinize yeni yılda sağlık, mutluluk, istediğiniz kadar başarı ve bol kazançlar diliyoruz.

Zamanımızda her şey çok çabuk değişiyor, yayılıyor ve benimseniyor ya da kanıksanıyor. Yollar kısaldı, dünya küçüldü, her şeyin yayılma sürati arttı ve isteklerin sınırsızlığı sınır tanımaz hale geldi. Ancak içimizdeki umut ışığı, durumumuz ne olursa olsun hep yolumuzu aydınlatıyor ve bizi olduğumuz yerde durup kalmaktan kurtarıp, yeni tecrübelerle yarınlara daha fazla umutla bakmamıza olanak sağlıyor.

Biliyoruz ki bugüne kadar durmayan, durdurulamayan, iyiye, daha fazla iyiye doğru olan gelişme bundan sonra da devam edecek ve biz de işimiz kapsamında siz saygıdeğer dostlarımıza ve müşterilerimize hizmetin en iyisini vererek, yaşam standardınızı ve beklentilerinizi yükseltmeye devam edeceğiz.

Dergimizin bu sayısında hem zevkle okuyacağınızı düşündüğümüz ilginç konular hazırladık, hem de ürünlerimiz ile ilgili yenilikleri detayları ile sizlere duyurmayı amaçladık. Yenilenen CLS hakkında bu sayımızda daha fazla bilgiye sahip olacaksınız.

Yurtdışından, yaşayan bir açık hava müzesi olarak kabul edilen, Avrupa'nın en iyi korunmuş şehri Prag'ı, Brezilya'yı ve uzun ömürlü yaşam sırlarının parçası olduğunu düşündüğümüz Japon yemek kültürünü sizlere, bilmediğinizi düşündüğümüz yanlarıyla, tanıtmaya gayret ettik.

Dünyada her geçen yıl popülaritesi artan Kapadokya'yı, yeryüzünün bu inanılmaz sürreal peyzajını, sizler için gökyüzünden, balon ile uçarken resimledik. İstanbul ve Ankaralıların kayak merkezi haline gelmiş olan Kartalkaya ve Abant'a kış sezonunda yapacağınız karlı tatiller için gerekli bilgileri topladık.

Başarıları, renkli yaşamları ile ilginizi çekeceğini düşündüğümüz sıra dışı kişilerle söyleşilere de yer verdik.

Dergimizin bundan sonraki sayıları için düşündüğümüz bir yeniliğimizi de duyurmak istiyoruz. 23.000 adet basılması programlanan dergimizde siz değerli okuyucularımızın fotoğraf konusundaki çalışmalarını için de bir sayfa ayıracağız. Ayrıntıları ilgili sayfamızda inceleyebilirsiniz.

Dergimizin bu sayısını beğeneceğinizi umuyor, hepinize bu vesileyle bir kez daha yepyeni, başarılı ve sağlıklı bir yıl diliyorum.

Saygılarımızla

*Hayrettin Karaboğa*



**Hayrettin Karaboğa**  
Mengerler Ticaret T.A.Ş.  
Genel Müdürü

# Mengerler

YAŞAMIN RENKLERİNİ YANSITIR

Lifestyle



Kapak Fotoğrafı: M. Faruk Sile

**Mengerler**  
Ticaret Türk Anonim Şirketi  
Adına Sahibi:  
Hayrettin Karaboğa  
Genel Yayın Yönetmeni:  
M. Faruk Sile  
Tel: 0216 434 5910  
e-mail: faruk@sile-tr.com  
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü:  
Aliye Uzun

**Yayın Kurulu:**  
Aliye Uzun, Aşen Gürel, Binnaz Şen, M. Faruk Sile, Kemal Akbay, Neylan Sayı, Tuğrul Doğan, Zeynep Ersaraç

**Görsel Yönetmen:**

Aşen Gürel

**Grafik Tasarım:**

M. Faruk Sile

**Fotoğraf Editörü:**

F. Gülgün Özdil

**Katkıda Bulunanlar:**

Ali O. Tander, Garo Miloşyan, Fatih Kurtuldu, Hande Bozdoğan, Hülya Ekşigil, John O. Metya, Kemal Akbay, Melissa Macarian, Selda Saka, Süha Derbent, Tuğrul Doğan, Zeynep Ersaraç

**Reklam Müdürü:**

Neylan Sayı

Tel: 0212 484 3466

**Yapım:**

Sile Dış Ticaret Ltd. Şti.

Bayramköprü Çıkmazı No: 2

İshaklı Beykoz İstanbul

Tel: 0216 434 5910

Faks: 0216 434 5911

www.sile-tr.com

**Abonelik:**

Binnaz Şen: 0212 484 3300

e-mail: menabonelik@avm.com.tr

**Baskı:**

A4 Ofset Matbaacılık Sanayi ve Ticaret Ltd. Şti.

Oto Sanayi Sitesi, Yeşilce Mahallesi

Donanma Sokak No: 16

34418 İstanbul

Tel: 0212 281 6448

Faks: 0212 269 5327

**Basım Yeri ve Tarihi:**

İstanbul, Aralık 2010

**Baskı Adedi:**

23.000

**MENGERLER TİCARET TÜRK ANONİM ŞİRKETİ**

Yıllanlı Ayazma Sokak No:12 Davutpaşa 34320 Topkapı İstanbul  
Merkez: Selime Hatun Camii Sokak No:44 Taksim 80090 İstanbul

Mengerler Lifestyle Dergisi; Mengerler Ticaret Türk Anonim Şirketi Adına Sile Dış Ticaret Ltd. Şti. tarafından T.C. yasalarına uygun olarak yayınlanmakta ve Mengerler Ticaret Türk Anonim Şirketi tarafından ücretsiz olarak dağıtılmaktadır. İsim ve yayın hakkı Mengerler Ticaret Türk Anonim Şirketi'ne aittir. Dergide yayımlanan yazı, fotoğraf ve illüstrasyonların her hakkı saklıdır. Kaynak gösterilmeden alıntı yapılamaz. Yazıların sorumluluğu yazarlara, yayınlanan ilanların sorumluluğu ise sahiplerine aittir.

## İÇİNDEKİLER

Kültür-Sanat



6

Prag



16

Brezilya



26

Kartalkaya



38

İrfan Sayar



48

John O. Metya



61

Yedek Parça



62

Balonla Kapadokya



8

Yeni Mercedes CLS



22

Prof. Güzin Gürel



32

Yıldızlı Yaşamlar



44

Hande Bozdoğan



54

Mengerler'den Haberler



60

Dr. İlyas Tokatlı



63



GÜZEL RENKLER DUYGULARA DOKUNUR  
MÜKEMMEL RENKLER AYNI ZAMANDA SİZİ DE MÜKEMMELLEŞTİRİR.

GLASURIT OTO TAMİR BOYALARI

Glasurit, 100 yılı aşkın bir süredir yüksek teknoloji ile üretilmiş oto tamir boya ürünlerini sizlere sunmaktadır. Güvenilir ve yüksek kaliteli ürünlerimiz dünyanın önde gelen araç üreticileri tarafından onaylı premium tamir boyası olarak kullanılmaktadır. Özellikle renk tutturma konusundaki uzmanlığımız ve ürünlerimizin güvenilir dayanıklılığı ile, yüksek müşteri memnuniyeti sağlama konusunda boyahane'lere geniş olanaklar ve destekler sağlamaktayız. Böylece, Glasurit kullanılarak yapılan tamirler sonucunda, araç sahiplerinin en yüksek kalitede hizmet almalarını sağlamaktan gurur duyuyoruz.

Sizde bu hizmetlerden yararlanmak için Glasurit boya markasını mutlaka sorunuz.

Daha geniş bilgi için . [www.glasurit.com](http://www.glasurit.com)

BASF Coatings A.Ş., Mete Plaza, Değirmenyolu Cad., Huzurhoca Sok. No: 84, 34752 İçerenköy - Ataşehir / İSTANBUL  
Tel: (0216) 570 37 00 Faks: (0216) 570 34 29 , [www.glasurit.com](http://www.glasurit.com)



# Sergiler, fuarlar, oyunlar ve etkinlikler... Ajandanıza şimdiden not alın ve kaçırmaması gerekenler listenizi tamamlayın



"Cennet", 2006 Kutluğ Ataman ve Thomas Dane Gallery, Londra'nın izniyle  
Yapımcı: Saatleri Ayarlama Enstitüsü, İstanbul  
Enstalasyon görüntüsü: İstanbul Modern, 2010

## Kutluğ Ataman'ın ilk retrospektifi İstanbul Modern'de

Bugüne kadar Türkiye'de çok az sayıda çalışması sergilenen, çağdaş sanatın uluslararası alandaki önemli isimlerinden Kutluğ Ataman'ın Türkiye'deki ilk retrospektifi İstanbul Modern'de. 6 Mart tarihine kadar İstanbul Modern'de yer alacak olan "İçimdeki Düşman" başlıklı sergi, sanatçının video ve enstalasyon çalışmalarını bir araya getiriyor. Küratörlüğünü İstanbul Modern Şef Küratörü Levent Çalıkoglu'nun yaptığı sergi, Kutluğ Ataman'ın uluslararası sanat ortamında kilometre taşı olmuş çalışmalarının yanı sıra daha önce Avrupa'da gösterilmiş bir eserini de içeriyor.

[www.istanbulmodern.org](http://www.istanbulmodern.org)

## Çarlık Rusyası'nın dünyaca ünlü başyapıtları

St. Petersburg'taki Rus Devlet Müzesi'nin geniş koleksiyonundan seçilen, aralarında Ilya Repin, Venetsianov, Pavel Fedotov, Vasiliy Perov, Nikolay Yaroshenko, Vladimir Makovskiy ve Kasatkin gibi dönemin büyük ustalarına ait 65 eserin bulunduğu "Çarlık Rusyası'ndan Sahneler: Rus Devlet Müzesi Koleksiyonu'ndan 19.

Yüzyıl Rus Klasikleri" sergisi 20 Mart tarihine kadar Pera Müzesi'nde. Sergi, ilk kez İstanbul'da sergilecek bir dizi dünyaca ünlü başyapıtı sanatseverlerle buluşturmanın yanı sıra Rus gerçekçi resimleri üzerinden, Rusya tarihinin bir dönem kesitini de sunuyor.

[www.peramuzesi.org.tr](http://www.peramuzesi.org.tr)



## "Ağa Han Müzesi Hazinelere" SSM'de

2013 yılında Toronto'da ziyarete açılacak olan, değerli İslam sanat eserlerini bünyesinde barındıran Ağa Han Müzesi'nin başyapıtları, İstanbullu sanatseverlerle buluşuyor. "Ağa Han Müzesi Hazineleri" sergisi, 27 Şubat tarihine kadar Sakıp Sabancı Müzesi'nde görülebilir. İslam dünyasının, Endonezya'dan Sicilya'ya, Endülüs'ten Çin'e uzanan farklı coğrafyalarda aynı döneme denk gelen yansımaları, sergi kapsamında ilk kez vitrine çıkıyor. Sergide; seramik, ahşap, metal, kumaş gibi materyallerden yapılmış objelerin yanı sıra, el yazmaları ve minyatürler de yer alıyor.



## Shakespeare Oyun Atölyesi'nde

Oyun Atölyesi'nde sahnelenen "7" (Şekspir Müzikali) ve "Macbeth"i henüz görmediyseniz, ocak ve şubat aylarının



kaçırılmaması gerekenler listesine mutlaka eklemenizi öneririz. Kemal Aydoğan'ın yönettiği, Haluk Bilginer'in Türkçe'ye çevirdiği, İlker Aksum, Esra Kızıldoğan, Ender Yiğit gibi birçok tanınmış oyuncunun yer aldığı "Macbeth" Oyun Atölyesi'nde izlenebilir. Shakespeare'in tüm eserlerinden ayrıntılı bir tasnifle oluşturulan "7" (Şekspir Müzikali) ise Haluk Bilginer'in etkileyici oyunculuğunu yakından izlemek isteyenler için kaçırılmaması gereken bir müzikal. 7 müzisyenden oluşan orkestranın yanı sıra Haluk Bilginer'e Evrim Alasya, Selen Öztürk, Zeynep Alkaya, Tuğçe Karaoğlan da eşlik ediyor.

[www.oyunatolyesi.com](http://www.oyunatolyesi.com)

## Ankara'ya yeni bir sanat kütüphanesi

Ankara Galerinev, galeride biriken 2000 kitap ve dergi ile 5000'in üzerinde belgeyi "Nevarşiv" ile okuyuculara, araştırmacılara ve öğrencilere açtı. Ankara'daki bu yeni sanat kütüphanesi, özellikle galerinin temsil ettiği sanatçılara, Türkiye'de ve dünyada modernizme, galeri ve müze tarihine, 19. yüzyılın sanat başkenti Paris'e odaklanan kapsamlı bir seçkiden oluşuyor.

[www.galerinev.com](http://www.galerinev.com)



## Caz afişi yarışmasını kaçırmayın!

İzmir Kültür Sanat ve Eğitim Vakfı (İKSEV), 1-15 Mart tarihleri arasında düzenlenmesi planlanan 18. İzmir Avrupa Caz Festivali'nin afişini geçtiğimiz yıllarda olduğu gibi bu yıl da yine bir yarışmayla belirliyor. "Avrupa Cazı" gibi özel bir alana sahip, dünyanın sayılı festivallerinden biri olan "İzmir Avrupa Caz Festivali"ne gençlerin bakış açısını taşımaya, grafik sanatına ilgi duyan öğrencilerin ve genç grafik sanatçıların yaratıcılıklarını desteklemeyi amaçlayan 9. Caz Afişi Yarışması'na son katılım tarihi 10 Ocak Pazartesi.

[www.iksev.org](http://www.iksev.org)



## Adana'da kitap ve eğitim fuarı

Geçtiğimiz yıl 160 yayınevi ve sivil toplum kuruluşunun katıldığı, altı gün süresince 60 kültür etkinliğinin gerçekleştirildiği Çukurova Kitap Fuarı, 11-16 Ocak tarihleri arasında TÜYAP Adana Uluslararası Fuar ve Kongre Merkezi'nde okurlarla buluşuyor. Ayrıca, Çukurova Eğitim 2011 Fuarı da, 11 Ocak Salı günü Çukurova 4. Kitap Fuarı ile eşzamanlı olarak açılıyor.

[www.tuyap.com.tr](http://www.tuyap.com.tr)



Balonlar,  
ateş böcekleri gibi,  
alaca karanlıkta  
yanıp sönerken,  
yükselip alçaldılar

**G**üvercinlik Vadisi'ndeki ilk erken sabahımızda, bardaktaki maden suyundan pıt pıt yukarı çıkan hava kabarcıkları gibi tuf kayalardan oluşmuş doğal dokunun arkasından, balonlar bir bir çıkmaya başladı. Elimizde kahvelerimiz, misafir edildiğimiz evin (konağın) çatısında; "Aaa iki oldular, üç... beş... onbeş" derken otuzsekiz adet balon saydık o sabah. Ateş böcekleri gibi, alaca karanlıkta yanıp sönerken, yükselip alçaldılar. Kısa bir süre sonra etrafımız rengarenk balonlarla dolmuştu bile. Ertesi sabah, güneş doğmadan önce ayaktaydık. Royal Balon'un servis minibüsü bizimle beraber diğer otellerdeki müşterilerini



# Güneşle doğan balonlar

YAZI VE FOTOĞRAFLAR: FARUK SİLE

de toplayarak hepimizi hareket noktamıza götürdü. Açık büfe kahvaltımızın ardından, tek Türk müşteri olmamız ayrıcalığı ile, şirket sahibi Mehmet Dinler'in de içinde bulunduğu kamyonetle balonlarımızın kalkış hazırlıkları yaptığı vadiye doğru yola koyulduk. Vadiye vardığımızda, onlarca balon, sevimli hayalet Casper'in

terk ettiği içi boş giysiler gibi tarlalarda uzanmış yatmaktaydı. Turistlerin meraklı bakışları altında, görevliler yılın en az 280 günü, her sabah yaptıkları gibi, oldukça dikkat isteyen balonları hazırlama işini, sakın, fakat hızlı bir şekilde yapıyorlardı. Güçlü fanlar balonların içine havaları üfledikçe balonlar şişmeye başlıyor, ejderhanın ateş üflemesi gibi yoğun alev oluşturan pro-

pan gazlı alev makinaları, balon içindeki havayı ısıttıkça balon doğrulmaya ve formunu almaya başlıyordu. Yan yatmış şirin piknik sepetlerinin doğrulması ile birlikte bizleri içindeki bölümlere aldılar. 19 Japon turist, kaptan pilotumuz Suat Ulusoy ve biz, maviden turuncuya geçiş yapan propan alevinin güçlü ısı ile birlikte usulca yükselmeye başladık.



## Rüzgar içinde rüzgarsız...

Dalgasız bir havada, arkadan esen hafif rüzgarla pupa yelken seyretmiş olanlar bilir. Rüzgarın içindedir, ama onu hissetmezsiniz. İşte balonla da aynı şeyi yaşıyorsunuz. Uçmuyorsunuz havada rüzgarla birlikte süzülürsünüz. Rüzgar içinde rüzgarsızsınız.

Pilotumuz Suat Ulusoy'dan öğrendiğimize göre balonla yukarı-aşağı hareketin kontrolü sizde, ancak gitmek istediğiniz yön rüzgarın keyfine kalmış. "Eskiden işimiz daha zordu. Tek başımıza uçarken katmanlardaki rüzgarın yönünü bilemez, ancak yüksele alçala anlayabilirdik, şimdi ise sizin de gördüğünüz gibi çevremizde değişik yüksekliklerde 40'ın üzerinde balon var ve onların bulunduğu yükseklikteki rüzgar hareketini onlara bakarak görüyoruz. Eğer doğuya gitmek istiyorsak doğuya gitmekte olan bir başka balonun yüksekliğine çıkıyor veya iniyoruz" derken, "Yer ekibi ile sürekli temastayız, Boreas (rüzgar tanrısı) bizi nereye indirmeyi projeliyorsa ona göre ekibimizi yönlendiriyoruz" demeyi de ihmal etmiyor.

Dünyada, Boreas'ın merhametli olduğu bölgelerin başında geliyor Kapadokya. Rüzgarlar yaz kış balon tecrübesini yaşamaya olanak



tanıyor. Bu nedendir ki; Kapadokya'da görev yapan balon kapitanları, uçuş saat süresi olarak dünyanın en deneyimlileri arasında anılıyor. Erciyes, Hasan Dağı, Topuz ve Güllüdağ ise bundan 60 milyon yıl önce, bir iç deniz olan bölgeyi doğa mimarı lavları ile doldurarak, bizlerin bu masalsi deneyimi yaşamamıza olanak tanımışlar. Propanın kısa süreli kükremelerinin ardından sessiz yükselişimiz devam ediyor. Güneş doğudan yükselirken tüm bölgeye yayılmış balonların çarpıcı renklerini daha iyi görmeye başlıyoruz. Altımızda uçsuz bucaksız, eşi benzeri olmayan kanyonlar, platolar, peribacaları giderek Google Earth benzeri bir görünüm alıyor. Vadilerde kalan verimli topraklarda serpilmiş sarı leblebiler gibi gözükken kabak tarlaları, meşhur bölge şaraplarının üretildiği üzüm bağları, meyve ağaçları ve yüzlerce peribacasına, büyülenmiş gözlerle bakan Japon turistlerin, refleks kameraların-



# Saf çekim gücü.

## Yeni E Coupé.



Mercedes-Benz

**Mengerler Ticaret Türk A.Ş. Mercedes-Benz Türk A.Ş. Bayi**  
**Mengerler İstanbul/Davutpaşa** Yılanlı Ayazma Sok. No:12 Davutpaşa, Topkapı İstanbul. Telefon (0212) 484 33 00 Fax (0212) 481 80 16, **Mengerler İstanbul/Etiler** Nispetiye Caddesi No:99 Etiler - İstanbul Telefon 0212 484 33 00 pbx Faks 0212 358 48 34, **Mengerler İstanbul/Kozyatağı** Kayışdağı Cad. No:1, 34742 Kozyatağı / İstanbul Telefon 0216 573 01 01, Faks 0216 573 01 77, **Mengerler Adana/Seyhan** Yeşil Oba Mah. 7.Sk. No:42-01100 Telefon (0322) 429 52 52 Faks (0322) 429 33 30, **Mengerler Adana/Yüreğir** Ceyhan Yolu üzeri 5.Km. Polis Okulu Karşısı - 01310 Telefon (0322) 346 25 00-02, 346 06 16 Faks (0322) 346 05 54, **Mengerler Ankara/Yenimahalle** Uğur Mumcu Mah. Fatih Sultan Mehmet Bulvarı No: 314 Telefon (0312) 252 70 80 Faks (0312) 252 70 90, **Mengerler Bursa** Panayır Mah. Yeni Yalova Cad. No:438-16375 Osmangazi Telefon (0224) 211 74 15 Faks (0224) 211 74 05, **Mengerler İzmir/Egemen** Aydın Yolu 15. Km. Akçay Cad. 698 Sk. No:4 Gazimur Telefon (0232) 251 21 11 Faks (0232) 251 84 04, **Mengerler Kocaeli** Emek Mah. No:66 Üzünciftlik - Karitepe Telefon (0262) 371 32 57 Faks (0262) 371 24 61, **Mengerler Samsun/Tekkeköy** Cumhuriyet Mah. Samsun-Ordu Cad. No:142 - 55300 Telefon (0362) 256 21 00 (6 hat) Faks (0362) 256 22 01



dan gelen "click" sesleri dışında sessizliği bozan hiçbir şey yok. Nefeslerimizi tutmuş, görüntülerin hiçbirini kaçırmamak için durmadan etrafını seyreden bizler de bu masalsi dünyayı görebildiğimiz kadarı ile sizlere de göstermek için deklanşöre basmaya başlıyoruz. Yaklaşık bir saat süren uçuşumuz sırasında, Uçhisar, Zelve, Aşk Vadisi, Güvercinlik Vadisi üzerinde dolaşma şansını elde ettik.

Alçalmaya başladığımızda, aşağıda dağ tepe ilerleyen kamyonetleri, dört çekerleri, minibüsleri görmeye başlıyoruz. Hepsisi sorumlu olduğu balonun peşindeler. Tam bir off-road'a başlıyorlar. Kaptan pilotumuz Suat Ulusoy, yer ekibini telsizle yönlendirirken son derece sakin "Balonlar da öpüşür" diyor. Havada süzülen iki balonun birbirine dokunmasına "balon öpücüğü" diyorlar ve yakınımızda

ilerleyen başka firmaya ait balona ilanı aşk edip öpüşürken biz de piknik sepetinde süzülmekte olan komşularımıza el sallıyoruz. Pilotumuz alçalmak için balonun tepesindeki, iplerle kontrol edilen mekanizmayı, şapka çıkartılacak bir ustalıkla aralayarak bizi arazide takip etmekte olan kamyonetin kasası üstüne konduruyor. 7-8 kişilik yer ekibi sağa sola koşuşarak balonun emniyetli bir şekilde boşaltılması için gerekenleri yaparken, diğer taraftan bizler için hazırlanmış şampanyalı veda partisi sürprizini organize ediyorlar. Kapadokya bölgesi, son yıllarda yatırımcıların da gözde bölgeleri arasında yer alarak, hızlı bir gelişim göstermiş. Yıllar önce kaldığımız Club Med artık yok ama onun yerine çok sayıda butik otel, restoran, kafe açılmış. Bizim seçimimiz, Argos in Cappadocia, bir kaç konak ve evden oluşan entegre bir kompleks. Eskiden kervansaray olarak kullanılan Bezirhane, çok amaçlı bir salon olarak, konserlere ve toplantılara ev sahipliği yapıyor. Kayalara oyulmuş suit odaların içinde havuz bile var.

Kapadokya'ya ulaşım, genellikle Ürgüp hava meydanı üzerinden sağlanıyor. Ancak bölgeye olan ilgi yüksek. Kayseri hava meydanı da bir diğer alternatif. Bu şekilde Kayseri'yi, az da olsa görebilir, eve dönerken meşhur Kayseri pastırması alma şansını yakalarsınız. Mercedes sevenlere anımsatmakta yarar var, hava alanı oto kiralama şirketlerinde, 2011 model Mercedes-Benz kiralama olanağınız da var. Kapadokya, balon turu dışında da, otantik alışveriş, seramik atölyelerinde çalışarak deneyim kazanma, Ihlara Vadisi'nde trekking, atla arazi gezileri gibi çok sayıda aktiviteyi sizlere bir arada sunan, muhakkak görülmesi gereken bir bölgemiz.



### UNUTULMAYACAK BİR KAPADOKYA GEZİSİ İÇİN ÖNERİLERİMİZ

#### Konaklama:

Kalmayacak yer konusunda oldukça çok seçeneğin olduğu bölgede Güvercinlik Vadisi'ne bakan Argos in Cappadocia yöreye uygunluğu, zevkli detayları ile çok hoş dekore edilmiş. Mağara odanızdaki havuzun mullarla donatılmasına kadar bir çok inceliğin düşünüldüğü bu butik otelin birbirine bağlantısı olan konak ve evlerden oluşan 33 odası var. Konser ve çeşitli toplantılar için kullanılmakta olan, restore edilmiş Bezirhane de otelin bir uzantısı.

Kapadokya'daki butik otellerden bir diğeri Gamirasu. 12. yüzyıldan kalma bir manastırın yöreye uygun motiflerle restore edildiği otelin 23 odası var. **Argos in Cappadocia:** Uçhisar. Tel: 0384 219 3130. [www.argosincappadocia.com](http://www.argosincappadocia.com) **Gamirasu Cave Hotel:** Ürgüp. Tel: 0384 354 5864 [www.gamirasu.com](http://www.gamirasu.com)

#### Vadiler cenneti olan bölgede, görmeden geçilmeyecekler:

UNESCO'nun dünya mirası listesine aldığı Göreme Açık Hava Müzesi ilk sırayı alıyor. Vadide büyüklü küçüklü çok sayıda kilise, keşiş yemekhaneleri, kiler ve mahzeni görmeniz mümkün. Ayrıca Sinasos'taki Gomedada Vadisi ve Peri Bacaları'nın tüm ihtişamıyla gözüktüğü, muhteşem bitki örtüsüyle, Üzengi Vadisi görülmeye değer. Trekking için ideal olan Ihlara Vadisi'nde ise 380 basamak inerek dere kenarına varıyorsunuz. Yaz aylarında bile suyun serinliğini hissedebileceğiniz vadinin sonunda Ihlara Deresi üzerine kurulmuş çok sayıda restoran görebilirsiniz. Biz keyifli bir yürüyüş sonrası kiremitte alabalık yedikten sonra dönüşü pratik yoldan taksiye binerek aracımızı bıraktığımız vadi yürüyüş yolu başlangıcına dönmeyi tercih ettik. Peri bacalarının olduğu vadilerin özellikle dolunay dönemlerinde büyüleyici olduklarını da hatırlatmak isteriz.

#### Balonla Kapadokya:

Yazımızı konu alan bu deneyimi, sınırsız en güzel resimler veriyor. Bizim

tercihimiz Royal Balloon oldu. Bu tercihimizi Amerikalı gazeteci/sunucu/dekoratör... sıfatları bitmeyen, Martha Stewart'ın en ince detayına kadar araştırarak karar veren ekibinin tercihi olması etkiledi.

**Royal Balloon:** Tel: 0384 271 3303. [www.royalballoon.com](http://www.royalballoon.com)

**Kapadokya Balloons:** Tel: 0384 271 2442. [www.kapadokyaballoons.com](http://www.kapadokyaballoons.com)

#### Yemek:

Testi Kebabı, bölgenin damaklara hitap eden yerel yemeği. Kuzu etinden yapılan yemek, ağız sıvanmış toprak testilerde yaklaşık 5 saat kısık ateşte pişirildikten sonra masaya geliyor. Bu yerel yemeği, Ürgüp Şömine Restoran'da tadabilirsiniz.

Ortaçağ şatosunu andıran görünümüyle Elai Restoran, Türk mutfağının yanında Fransız lezzetlerini de tatmak isteyenler için ideal bir mekan. Ziggy's Shop & Cafe ise, eski dikiş makinelerinin masaya, pirinç karyolarının koltuğa dönüştürüldüğü, sempatik sahiplerinin yaratıcılığı ile dekore edilmiş çok sevimli bir mekan. Çeşitli damaklara hitap eden Ziggy'nin alt katında hediyelik eşya galerisini de gezebilirsiniz.

**Şömine Restoran:** Ürgüp. Tel: 0384 341 8443. [www.sominerestaurant.com](http://www.sominerestaurant.com)

**Elai Restoran:** Uçhisar. Tel: 0384 219 3182. [www.elaierestaurant.com](http://www.elaierestaurant.com)

**Ziggy's Shop & Cafe:** Ürgüp. Tel: 0384 341 7107. [www.ziggycfe.com](http://www.ziggycfe.com)

#### Şarap:

Kapadokya bölgesinde Emir üzümü ile yapılan beyaz şaraplar ödüle demiyor. Turasan Bağcılık ve Şarapçılık ile Kocabağ Şarap İşletmeleri, bölgenin en önemli iki şarap üreticisi. Tadım yapmak ve beğendiğiniz şarapları ilk elden alarak rezervinize koymak için iki doğru adres.

**Turasan Şarapçılık:** Ürgüp. Tel: 0384 341 9661. [www.turasan.com.tr](http://www.turasan.com.tr)

**Kocabağ:** Uçhisar. Tel: 0384 219 2979. [www.kocabag.com](http://www.kocabag.com)



# PRAG



## afka'nın, öprülerin, uklaların ve ulelerin kenti

Prag şahane bir film platosu gibi. Kentin ara sokaklarında parke taşların üzerinde gezerken, köprülerden nehri seyredirken, bir kuklanın simsiyah gözleriyle karşılaşırürperirken, meydanda saat kulesinin altında başını gökyüzüne çevirip bakarken insan hep aynı şeyi düşünüyor. Sanki konusu ortaçağda geçen bir film çekiliyor ve sen de orada bir oyuncusun. Prag'da bu kenti ziyaret eden hemen herkesi etkileyecek şeylerin başında kentin bozulmamış tarihi dokusu geliyor. Özellikle eski kentin içinde dolaşırken bunu hissediyorsunuz. Dışarı doğru çıktığında ise Sovyetler Birliği zamanından kalma bazı binaların hala yerleşim içinde yer aldığını görüyorsunuz. Ancak Prag'dan

çıkıp yarım ya da bir saatlik mesafedeki köylere gidildiğinde ise tek katlı şahane köy evleri ve bahçeleriyle karşılaşıyorsunuz. Yazının hemen başında belirtmeliyim ki, Prag'ı keşfetmek için 4-5 günlük geziler yeterli değil. Mümkünse en az bir haftanızı bu kenti tanımaya ayırın. Pişman olmayacaksınız. Çek Cumhuriyeti'nin başkenti ve en büyük şehri olan Prag'ın tarihine bakıldığında, Çek Cumhuriyeti ve Slovakya birleşikken de başkent olduğunu görüyoruz. Orta Bohemya'da Vltava Nehri'nin üzerinde yer alan Prag'ın 1.2 milyon nüfusu var. 300.000 kişinin de resmi kaydı olmaksızın Prag'da yaşadığı biliniyor. Hatta bu nüfusun giderek arttığı da söyleniyor, çünkü Prag, geniş bir

YAZI VE FOTOĞRAFLAR:  
SÜHA DERBENT  
[www.suhaderbent.com](http://www.suhaderbent.com)





kitle tarafından dünyanın en güzel şehirlerinden biri olarak gösteriliyor. Prag "Altın Şehir", "Doksanların Sol Bankası", "Masal Şehri", "Şehirlerin Anası" ve "Avrupa'nın Kalbi" gibi isimlerle de anılıyor. 1992'den beri Prag'ın tarihi merkezi, Birleşmiş Milletler Eğitim, Bilim ve Kültür Örgütü (UNESCO)'nün listesinde yer alıyor. Prag'ın bir başka özelliği de 2. Dünya Savaşında pek zarar görmemiş olması. Bu sayede birçok tarihi ev ve mekanı barındıran kentte eski yapıların hemen hepsi korunmuş durumda.

### Kuklaların kenti

Prag'ı keşfetmek herkes için farklı bir şeyi algılamak anlamına gelebilir. Çünkü kentin herkese farklı sürprizleri var. Yollar, köprüler boyunca yan yana dizilmiş, kent dokusunun ayrılmaz bir parçası olan seyyar satıcılar, Charles Köprüsü üzerindeki sokak ressamları, sokak aralarındaki dükkanlarda birdenbire karşınıza çıkıveren rengarenk kuklalar, Kafka Müzesi ve Kafka'nın oturdu-

ğu evler gibi daha birçok farklı şey sizin keşfetmeniz için öylece durup bekliyorlar. Örneğin seyyar satıcılar gerçekten Prag'da eski kentin ayrılmaz birer parçası. Birçoğu kuklalar ve elde yapılmış turistik eşyalar satıyorlar. Kukla oynatanlar ise ayrı bir dünyada yaşıyorlar. Genç, yaşlı bir sürü kukla sanatçısı, ceplerine bellerine sıkıştırdıkları 10-15 karakterle, ayaküstü kukla şov düzenliyorlar. Prag, Avrupa'nın ortası denilebilir yani Avrupa'nın kalbi de kabul ediliyor ve bir çok Avrupa kentine yakın. Örneğin Berlin 282 kilometre, Varşova 512 kilometre, Budapeşte 457 kilometre uzaklıkta. Keşfetmek demişken, ulaşım her yerde önemli bir sorun olabilir ama burada değil. Bu sakin kentte ulaşım çok kolay. Metro, otobüs çok sık kullanılıyor, taksi bulmak da kolay. Her turist gibi alışveriş yapmak isteyenler için önemli sayılabilecek bir bilgi; Prag'da bankalar 8.00-17.00 saatleri arasında mesai yapıyorlar. Alışveriş merkezleri akşamları 19.00'a kadar açık. Cumartesi ve Pazar günleri de dahil olmak üzere pek çok dünya markası kapılarını müşterilerine açık tutuyor.





## Prag'da alışveriş

Eski kentin ana caddelerinde dünyaca ünlü markalar satışa sunuluyor ama diğer yandan da Prag'ın daracık ve renkli sokak araları otantik hediyelik eşyalar ve el sanatı ürünlerle dolu. Mesela ünlü Bohemya kristalleri ve kukla satıcısı dükkanlar neredeyse her sokakta mevcut. Çek kağıt helvası, tahta oyuncaklar, kristal ev eşyaları Prag'dan alınabilecek hediyelikler arasında. Öte yandan pazarlar ise bambaşka bir ortam sunuyor. Burada hem daha ucuza alışveriş yapılıyor, hem de pek çok şey bulunuyor. Staré Mesto'da yer alan Havelskétrziste ve Holesovice'de bulunan River Town Prague - Prazská Trznice Holesovice kentin başlıca pazarları arasında.

## Prag'da yemek keyfi

Prag'da Avrupa ve daha doğrusu dünya mutfağının tüm yemeklerini bulabilirsiniz ama en çok da et yemekleri var. Daha doğrusu bir Çek restoranına oturup yiyecek bir şeyler ararsanız emin olun ki, çoğunlukla karşınıza et seçenekleri çıkacak. Kırmızı et sevmiyorsanız özel patates salatası, hamur köfteleri ve mısır ya da salata, ayrıca tabii ki kırmızı şaraplar harika. Diyebilirim ki, balık ve geyik eti yemeklerinin sunulduğu mekanlar Prag kentinin her yerinde rahatlıkla bulunabilir. Prag kent restoranlarında Bohemya keklerini yemenizi de tavsiye ederim. Prag'da yemeğin yanında içki keyfi de her damağa hitap edecek seçeneklerle dolu. Özellikle biraları denemeye değer. Dünyanın yakından tanıdığı Pilsner birası Batı Bohemya'da üretiliyor.

## Charles Köprüsü

Prag'ın sembolü olan köprü 13. yüzyılda inşa edilmiş bir yapı. Prag'a gidip de bu köprü'nün üzerinden geçmeyen, fotoğraf çekirmeyen yok gibidir. Bu köprü'nün üzerinde ayrı bir hayat sürüyor. Burada gün boyu yaşayan dilenciler, ressamlar, müzisyenler, kukla tiyatrocuları, seyyar satıcılar ve onlarla bir şekilde iletişim halinde bulunan turistler gün boyu çok renkli manzaralar oluşturuyor. Köprü'nün üzerinde öpüşen çiftlere ise günün her saati rastlayabiliyorsunuz. Yani bu da bir köprü klasiği. Köprü'nün tarihine bakacak olursak; Kral 4. Charles'in baş mimarı olan Peter Parler tarafından inşa edilen köprü, şövalye turnuvaları için işlevsel bir yapı oluşturma amacı ile yapılmış ve o dönemde süsleme olarak da sadece bir haç kullanılmış. Ancak devamında Prag'da yaşayan Katoliklerin isteği ile 30 tane heykel, köprüde süsleme olarak kullanılmış (1600-1800). Bu arada Prag'da bulunan binalar zaman içinde yaşanan savaşlarla zarar görmüş olmasa da köprü üzerinde bugün bulunan heykellerin hemen hepsi kopya olarak yerlerindeler çünkü şehrin yaşadığı kötü hava şartları heykelle-

re zarar vermiş. Charles Köprüsü üzerinde şimdi 75 adet heykel bulunuyor. Bu heykellerin içinde bulunan John Nepomuk Heykelinin hikayesi ise gerçekten ilginç. Hikayeye göre; John Nepomuk, Şüpheci Wenceslas IV döneminde, Prag'da görev yapan bir rahipti. Bir gün kraliçe günah çıkarmak üzere Nepomuk'un yanına gitti. Bunu duyan Wenceslas kraliçenin aşkla ilgili bir itirafta bulunduğunu düşünerek rahibi huzuruna çağırdı ve sordu. Ancak Nepomuk bu soruyu yanıtlamayacağını belirtti. İşte bu itiraz onun sonu oldu. Rivayete göre rahibin nehire atıldığı yerde bir hale oluştu. Heykel o nedenle bugün köprü üzerinde bulunuyor.

## Saint Nicholas (Noel Baba) Kilisesi

1673 yılında inşa edilen kilise Prag'da eski kentte bulunuyor. Kilisede barok sanatın en güzel örnekleri yer alıyor. Bilindiği gibi Saint Nicholas (Noel Baba) yolcuların, kadınların ve çocukların koruyucusu olarak kabul ediliyordu. Bugün de Çek Cumhuriyeti'nde büyük bir aziz. Noel Baba, her yıl 6 Aralık'ta kızığını çekerek caddelerde dolaşiyor.

## Opera

Prag'da bir hafta kadar zaman geçirirseniz operaya mutlaka gidin. Stone Bell Sarayı'nda verilen konserlerde ünlü arya ve düetleri dinleyebilirsiniz. Burada bir kadeh şampanya bilet fiyatına dahil. Mozart "Don Giovanni"yi Prag için bestelemiş ve aynı zamanda dünya prömiyerini 1787 yılında Estates Tiyatrosu'nda (Stavovske Theatre) kendisi yönetmiştir. National Marionette Tiyatrosu bu harikulade operayı o dönemin otantik kostümleri ve atmosferini yaratarak izleyicilere yaşatmaktadır. İtalyanca

olarak seslendirilen bu eser yaklaşık 2 saat sürüyor.

## Terezin

Prag'da gezerken Terezin'i mutlaka görmek gerekiyor çünkü Prag'a 50 dakika mesafedeki bu Nazi kampı, II. Dünya Savaşı zamanında Almanlar tarafından inşa edilmiş ve burada bin Yahudi öldürülmüş. Burada gaz odaları, duş odaları, idam yerlerini görmek olası.

## Karlovy Vary

Karlovy Vary ise Prag'a iki saat uzaklıkta bir kaplıca kent. Burada Beethoven, Karl Marx, Dvorak ve Atatürk'ün evleri bulunuyor. Şifalı suları bulunan kentin masalsi bir görünümü var. Yeni şehir kurulduğunda yapılan bu meydanda, ilk dönemlerde at pazarları kurulmuş. 1680 yılında St. Wenceslas'in heykeli meydana dikilmiş ve meydana ismini vermiş (1848). 19. ve 20. yy. da pek çok önemli olaya tanıklık etmiş. 1848, 1918, 1948, 1968 ve son olarak Kadife Devrim'in gerçekleştiği 1989 tarihinde binlerce insan bu meydanda toplanmış.

Prag'a nasıl gidilir:

ProntoTour

Telefon: 444 91 92

www.prontotour.com.tr

Bradipo Travel İstanbul

Telefon: 0212 368 80 16

www.bradipottravel.com

## Prag Rehberi

### Prag Müzeleri

Ulusal Modern ve Çağdaş Sanat Müzeleri

Ulusal Teknoloji Müzesi

Sternberg Sarayı

Oyuncak Müzesi

Antonin Dvorak Müzesi

Franz Kafka'nın doğum yeri ve sergisi

Prag Yahudi Müzesi

Dekoratif Sanatlar Müzesi

Prag Musevi Müzesi

Dekoratif Sanat Müzesi

### Parklar

Petrin Tepesi

Sarka Vadisi

Vojan Parkı

Wallenstein Bahçeleri

### Kitapçılar

Big Ben

The Globe

### Favori Restoranlar

Bellevue

Nehir ve kale manzaralı bu

restoranda Çek mutfağının leziz yemeklerini tadabilirsiniz.

### U Modre Kachnický

Ördek spesiyaliteleri ile meşhur.

### Parnas

Vltava Nehri kıyısında bir restoran.

Lazansky Şatosu'nun giriş katında.

Norveç somonu ile ünlü

bir restoran.

### Shalom

Yahudi mahallesindeki restoranda

bayramlarda özel yemekler

sunuluyor.

### Nerede kalınır

Hotel Praha AS

Best Western Meteor Plaza

Grand Hotel Bohemia

Hotel Atrium Prague

Hotel Pariz

Hotel Savoy

Hotel Intercontinental

Praha

Ungelt

Corinthia Towers

# Her şey Detroit Otomobil Fuarı'ndaki mavi ve gümüş ışıkla aydınlatılan gizemli bir heykelle başladı...

YAZI: ALPER DAL  
Mengerler Ticaret Türk A.Ş.  
Otomobil Satış Müdürü

**S**onra bu bahar Çin'deki otomobil fuarında çarpıcı "Shooting Break" konseptinin tanıtılmasıyla devam etti.

Aylar süren meraklandırıcı kampanyadan sonra, daha keskin bir görünüme sahip Mercedes-Benz CLS Auto Show'da ortaya çıktı.

Tasarımın temel oranları aynı kalmış, ama otomobil yeni ve dikkat çekici ızgara ve uzun bir motor kaputu gibi etkileyici tasarım öğeleriyle açıkça daha keskin bir resme sahip.

Tekerlek kemerleri daha yuvarlak, kapı hatları "Shooting Break" konsepti ile örtüşüyor. Otomobilde ön tekerlek kemerlerinin üstünde başlayan ve arkaya doğru gittikçe aşağıya yönelik bir eğime sahip çizgi de dikkat çekiyor.

Ön taraf Mercedes SLS AMG martı kanatlı süper otomobili andırıyor. Görsel olarak, radyatör motor kapağının içine entegre edilmek yerine ayrı tutulmuş. Büyük merkezi yıldız ızgaraya hükmediyor. Mercedes bunun bu otomobile diğer coupe otomobilleri arasındaki ilişkinin altını çizdiğini ve ayrıca marka kimliğini geliştirdiğini söylüyor.



Tasarım bölümü başkanı Gorden Wagener, "Yeni CLS Mercedes-Benz'in gelecekteki somut tasarım diline giden yolu işaret ediyor" dedi ve ekledi "Aynı zamanda her zaman Mercedes coupe otomobillerin ayırıcı özelliği olmuş o görkemli, stilize, rafine sportiflik geleneğinden de ilham alıyor".

Mercedes Ekim 2004'te CLS'nin ilk versiyonuyla dört kapılı coupe konseptine öncülük etmişti. Otomobil o zamandan bu yana sportiflikle fonksiyonu birleştiren görünümüyle dünya çapında 170.000 adet sattı.

CLS estetiği ve tarzı fonksiyonun önüne koyan çığır açıcı bir tasarımdı. Piyasaya sürülmesinden sonra Audi A7, Porsche Panamera ve BMW Gran Coupe konsept otomobili onu izlediler ve bir yanlış isim gibi görünen dört kapılı coupe fikrini bir ikona dönüştürdüler.

Bütün bunlara dair ilk ipucu Ocak ayında Detroit Otomobil Fuarı'nda geldi. Mercedes kendine ayrılmış alanın görünür bir noktasına isimsiz bir otomobilin heykelini koyarak tasarıma dikkatleri çekti. Mercedes bu etkileyici serginin gelecekteki tasarım yönüne dair önemli ipuçları verdiğini kabul etti ama resmi olarak başka bir bilgi vermedi.

Wagener o sırada, "Bizim için otomobil tasarımı sanatsal, estetik ve duyuşsal odaklı yaratıcılık demektir" demişti.





Otomobil 71 led içeren ön farlar ve tasarımı tamamlayan çevreyici arka farlar gibi teknolojik yeniliklerle dolu. Aracın iç kısmında şık ahşap ve deri öne çıkıyor.

Birinci nesil CLS; piyasaya çıkışının üzerinden 6 yıla yakın zaman geçtiği halde hâlâ Mercedes'in en fazla takdir edilen tasarımlarından biri. Yeni versiyonun heyecan ve belki de biraz tartışma yaratacağı kesin.

Yeni CLS tıpkı halefinde olduğu gibi E serisinin genlerini taşımakta; E serisinde olduğu gibi aktif ve pasif güvenlik önlemleri en üst seviye Pre Safe Dikkat Asistanı, Şerit Takip Asistanı, Knee Bag ve Pelvis Bag ile birlikte sayısız hava yastığı Akıllı Far Sistemini içeren Bi-Xenon Farlar ve Gece Görüş Sistemi E serisinden kendisine miras kalan donanımlar. Diğer yandan renk ve döşeme seçenekleri ile kişiselleştirme ve sonsuz müşteri beklentilerine cevap verme konusunda rakipsiz olmaya devam ediyor.

Öte yanda ortak özellikler taşıdığı E serisinin ve diğer rakiplerinin sahip olmadığı Active Park Asistanı sayesinde bu otomobil kendi kendini park edebiliyor.

Araç satışa yeni geliştirilen 3 litrelik diesel motoru ile sunuluyor. Euro 5 emisyon normunu sağlayan bu motor 265 hp ve 620 Nm tork üretiyor ve makine bu muazzam torku 1.600 devirden itibaren çevirmeye başlıyor.

Bu motora sahip bir CLS'ye 2011 yılı şubat ayında sahip olabilirsiniz.

Aracın üretiminin ikinci yılında halefinde olmayan dört tekerlekten tahrik sistemi 4 Matic versiyonlar üretime alınacak.

Otomobilin Türkiye paketi aşağıdaki özellikleriyle belirlendi.

Deri Döşeme / Aktif Park Asistanı / Hafıza Fonksiyonlu Ön Koltuklar / Bardak Tutucu / Sunroof / Isıtılmalı ve Havalandırılmalı Ön Koltuklar / 6'lı CD Değiştirici / Medya Arayüzü / MP3 bağlantı / 3 Bölgeli Otomatik Klima / Akıllı Işık Sistemi / Yangın Söndürücü / Ambiyans Aydınlatma / Ayna Paketi / Alarm Paketi / 5 Kollu 18" Jantlar,

Türkiye paketli CLS 350 CDI tip aracın fiyatının 125.000 €'dan başlaması beklenmektedir.

# AYSEN GUREL STUDIO



[www.aysengurel.com](http://www.aysengurel.com)

# Brezilya

## Rio De Janeiro

YAZI VE FOTOĞRAFLAR: KEMAL AKBAY

**S**pontane bir karar verip biletimi aldım ve sırt çantamla dünyanın en ünlü karnavalı için Rio'ya yola koyuldum. THY ile Senegal aktarmalı olarak Sao Paulo'ya vardığımda saat gece yarısına gelmek üzereydi. Otel rezervasyonu yok, Rio aktarması için uçak bileti yok, gece kalkan otobüslerde yer yok. Neyse ki, bir şeyi çok isteyince oluyor. Beş kişi bir araya gelip bir taksici bulup geceyarısı yola koyulduk. Burada da aldığım ilk dersi paylaşmak istiyorum: Brezilya da Portekizceniz yoksa endişelenmeyin, öğreniyorsunuz! Çünkü kimse İngilizce bilmiyor. Saatler süren bir araba yolculuğundan sonra, sokaklara taşan sambacıları görünce yorgunluğumu unutuyorum, heyecanım katlanarak artıyor. Bugün cumartesi ve dört gün süren festivalin ilk günü. Meydanlar şimdiden karnaval kalabalıklarıyla dopdolu; herkes sokakta, içiyor, gülüyor, dans ediyor. Keyifler yerinde.

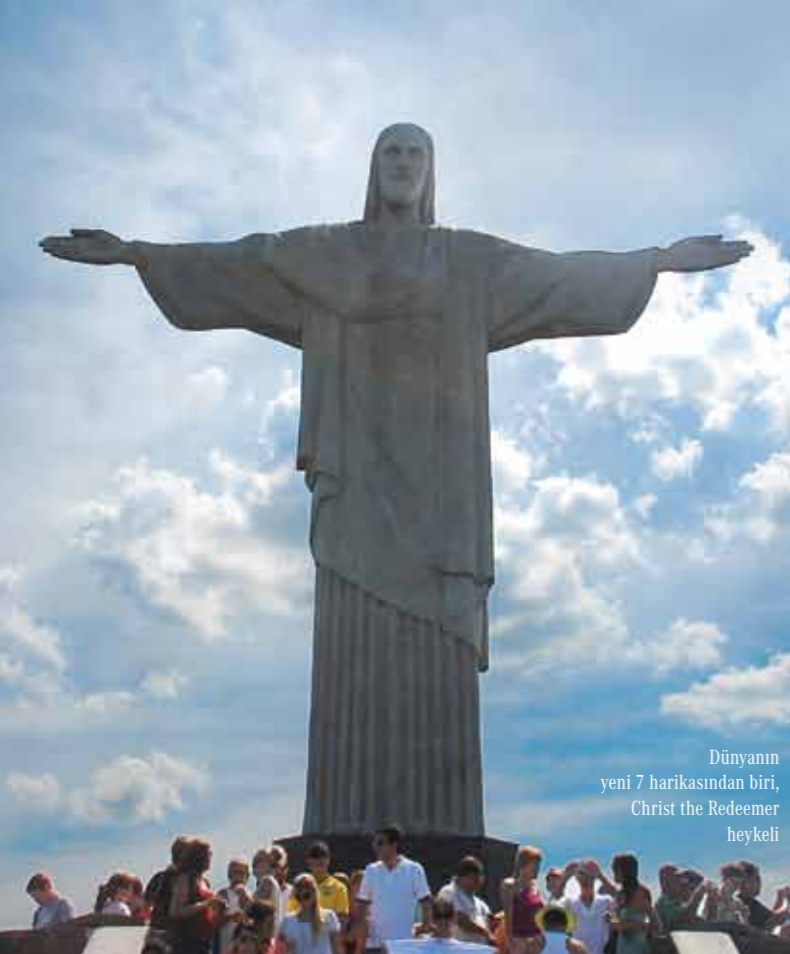
Festival haftası dört kat zamlanan oteller arasında sonunda boş bir oda buluyorum, hem de en şaşıaalı yerde, Copacabana'da! Sırtımda çantayla karınca gibi dolandım, şimdi ağustos böceği gibi eğlenme zamanı! İlk hedefim güzel bir yemek, Churrascharia'larıyla ünlü bir sokakta normal bir bünyeye iki hafta yetecek kadar kırmızı et depolayıp Pao de Azucar'a, yani Şekertepe'ye yola koyuluyorum. Şekertepe, iki tepeden oluşuyor, muazzam manzarasıyla şehir ayaklarınızın altında. Brezilya'nın sembolü olan İsa Heykeli, uzaktan da haşmetli (Gördüm, test ettim. Tek zirve yeter diyorsanız, tercihinizi tramvayla çıkılan İsa Heykeli yerine teleferiklerle birbirine bağlanan Sugar Loaf'tan yana kullanın). Bu emsalsiz manzaraya Brezilya'nın geleneksel içkisi Caipirinha yakışır. Cachaça'ya lime ya da mango gibi bir meyve suyu eklenip bol şekerle karıştırılıyor. Lezzetli ve tatlı, bolca alkollü. Türkiye'de Cachaça bulmak zor, yerine votka kullanıp ufak bir isim değişikliğiyle de takdim edebilirsiniz: Caipirossa.



Pao de Azucar  
Sugar Loaf  
(Şekertepe)

Kavurucu sıcaklığı ve sersemletici dalgalarıyla bilinen Rio'da üç ünlü plaj var: Çılgın sahil partileriyle Copacabana, adım attırmanın mahşer kalabalığıyla Ipanema ve devamında şık ambiyansı-

la Leblon. Copacabana'da ayak voleybolu oynayanları izleyebilir, Ipanema'da ünlü caz standardı Garota de Ipanema'nın bestesinin doğduğu barda serinleyebilir, Leblon'ın prestijli mağazalarında



Dünyanın yeni 7 harikasındaki biri, Christ the Redeemer heykeli



Brezilya'nın dört bir yanını saran karnaval eğlenceleri



cüzdancınızı hafifletebilirsiniz. Gece karnavalın çılgınlığa dönüş-  
tüğü bambaşka bir dünyada kaybolmak istiyorsanız bir taksiye  
atlayın ve “anlatılmaz, yaşanır” sözünün Rio sözlüğünde karşılığı  
olan Lapa’nın sürreal atmosferine karışın.

Uykusuz gecelerin sabahında enerji depolamaksa çok kolay, her  
yer vitamin deposu taze meyve suyu büfeleriyle dolu. Favorim-  
se, acai berry. Son dönemde mucizevi ilaç adıyla lanse edilen ve  
eczanelerde satılan tablet formunun reklamı yapılan bu meyve,  
yağmur ormanlarından toplanıyor, besin değerini kaybetmemesi  
için derin dondurucudan çıkarılarak servis ediliyor. Sahil kenarı  
büfelerinin olmazsa olmazı hindistan ceviziye, vücudun elektro-  
lit dengesini düzenleyen özelliğiyle turistlerin olduğu kadar Ri-  
oluların da sıklıkla tükettiği bir alternatif. Brezilya denince akla  
gelen ilk içecek, kuşkusuz kahve olsa da, şaşırtıcı olan, her köşe  
başında olmasını bekleyeceğimiz kahve dükkanlarının son derece  
ender karşınıza çıkması.

TV’den izlediğimiz şaşaalı karnaval görüntüleriye, upuzun bir  
stadyuma benzeyen, yüzbinlerce kişi kapasiteli Sambadrome’da  
yapılıyor, giriş ücretli. Biletler aylar öncesinden tükense de doğ-  
ru yerde arayınca buluyorsunuz. Tüm yıl boyu karnaval için ha-  
zırlanmış samba okullarının nefes kesici renk cümbüşüne canlı  
tanık oluyorsunuz. Mahşer kalabalığında yerinizi alıp karnavalın  
herhangi bir günü akşam dokuzdan sabahın ilk ışıklarına dek  
süren şovları tribünden izleyebilir, danslara eşlik edebilir, hatta  
karnavalın en büyük gelir kaynaklarından biri olan resmi kıya-  
fetlerden satın alıp, gündüz katıldığımız bir kursta öğrendiğiniz  
temel hareketler eşliğinde dünya televizyonlarında boy göstere-  
bilirsiniz!

Şayet ülkenin ta öteki ucundaki Manaus’u ziyaret edip yağmur  
ormanlarında birkaç gün geçirme imkanına sahip değilseniz,  
Rio’da Amazonlar’a merhaba! deme imkanınız da var. Şehri hilal



şeklinde sarmış olan uçsuz bucaksız Tijuca Ormanı, büyüleyici  
doğasıyla unutulmaz bir gün geçirmeniz için sizi bekliyor.

Buralara kadar gelip futbola uzanmamak olmaz. Futbolun mabe-  
dinde, Maracana’da maç seyretmek, bir futbol aşığı için ölmeden  
önce yapılacaklar listesinin ilk maddelerinden biri.. 200.000 ki-  
şilik bu dünyanın en büyük stadyumunda izlediğim Flamengo  
- Botafogo kupa maçı, Brezilya’daki futbol aşkının kusursuz bir  
yansımasıydı. Futbol seyir zevki dolu, seyirciler ateşli, görsel  
ambiyans hayranlık vericiydi. Bir sonraki gelişimde olmazsa ol-  
mazlar arasına Maracana’yı ekledim. Skor mu? Botafogo, geriye  
düştüğü maçı çevirmesini bildi: 2-1.

## Salvador de Bahia

Rio’da unutulmaz beş günü, sağanak yağmurların başladığı bir  
sabah geride bırakarak ülkenin kuzeyine, Salvador de Bahia’ya  
(kısaca, Bahia) uçuyorum. Ekvatora daha yakın olduğu için daha  
sıcak, siyah nüfusun yoğunluğundan ötürü daha yerel, el değme-  
miş koylarının çokluğuyla daha bakir bir dünya. Şehrin en popü-  
ler uğrak yeri, bizdeki Sultanahmet’i andıran turistik kasabası-  
yla Pelourinho. İsmi Türkçemize ‘kamçılama direği’ şeklinde  
çevrildiğini öğrendiğimde siyahların özgürlüğüne kavuşmasında  
neden önemli olduğunu da anlamak zor olmuyor. Sementin giri-  
şinde, yerel kartpostallarda sıklıkla rastlayacağımız Asansör sizi  
karşılıyor. Şık ve fonksiyonel bir sistem olan Asansör, tepeye ku-  
rulu Pelourinho’yu aşağıdaki sahil şeridine bağlıyor.

Rengarenk hediyelikler, müzelerle dolu sokaklar ve gülyüzlü  
insanlarla dolu bir merkez burası. Türkiye’de almaya kalksanız  
küçük bir servet gerektirecek değerli taşlar burada son derece  
ekonomik fiyatlara avuç avuç satılıyor. Capoeira yapan gençlere  
sokak aralarında sıklıkla rastlayabiliyorsunuz. Tanıştığım turist



Rio, Ipanema Plajı



Asansörden Salvador  
İmânına baktık



Farol da Barra / Barra’yla özdeşleşen deniz feneri



Pelourinho Meydanı’nın yürüyen sahnesi



Capoeira'ya eşlik etmeyi bekleyen tek telli berimbau'lar

lerden en sık duyduğum şeyse, Bahia'da karnavalın Rio'dan aşağı kalır yanı olmadığı...

Şehir deniz kenarında olduğundan kıyı şeridi boyu sayısız sahil bulunuyor, iki sahil şeridiyse öne çıkıyor: Farol de Barra ve Porto de Barra. Bu ikiliyi masallara layık bir deniz feneri ayırıyor. Barlar, restoranlar, gece kulüpleri ve otellerle dolu bölge, hem suya hem eğlenceye yakın olmak isteyenler için ideal.

Bahia'ya kadar gelmişken tropik bir cennete adım atmak isterse- nize, bölgedeki en önemli keşfimi sizle paylaşmak isterim: Morro de Sao Paulo Adası. Yumuşak kumlarla müziğin, lagünlerle güne- şin bulunduğu adaya saatler süren bir deniz yolculuğuyla varı- labiliyor. En güzel yanlarından biri, motorlu araç trafiğine kapalı olması. Sakinliği ve güzelliğiyle büyüleyen Morro de Sao Paulo'ya günübirlik gelebilirsiniz, şayet birkaç gün geçirebileceğiniz bir plan yapabilirseniz kesinlikle pişman olmazsınız.

Bahia mutfağı, ülkenin medar-ı iftihar. Özellikle deniz mahsul- lü güveçleriye damaklardan silinmeyecek lezzetler sunuyor. Plajlarda şişte satılan karides nefis, kızartılmış caju fıstıkları taptaze. Lakin restoranlarda bir ayrıntıya özellikle dikkat edin: Yemeğinizde dende oil, yani palmye yağı olup olmadığına. Eser miktarda değilse, alışık olmayan bir bünyenin altını üstüne ge- tirecek kuvvete sahip olduğunu unutmayın. Tecrübeyle sabittir!



Salvador de Bahia "Girl from Ipanema" bestesinin hayat bulduğu bar



Edificio Italia'dan Sao Paulo'ya bakış



Edificio Italia

## Sao Paulo

Koşturmaca sırasında es geçtiğim bu yoğun şehre, dönüş yolunda birkaç gün ayırıyorum. Ne iyi etmişim! Sao Paulo, nam-ı diğer Sampa'nın panoramik manzarasını görebilmek için en uygun nokta, şehrin en yüksek ikinci binası Edificio Italia'nın zirvesi. Binanın 44. katındaki restorandan kuşbakışı ilk gözüme çarpan Paulista Avenue oluyor, ki bu cadde yakından da cezbedici. Caddeyi çevreleyen sanat galerilerinde gezinerek tüm gününüzü doldurabilirsiniz. Aşağı indiğimde katedral, manastır ve belediye binası gibi yapıların ihtişamını takdir etmekle birlikte, sokakların kaotik atmosferinde kaybolmayı tercih ediyorum. Sokak müzisyenleri, kitapçılar ve müzelerle dolu Sampa sokakları, sanatseverler için bir nimet. Bar Brahma'da canlı samba eşliğinde içkimi yudumlayıp gecenin ilerleyen saatlerinde yürüyerek otele dönüyorum. Temkinli olmakta fayda var, zira herkes her yerde



Salvador de Bahia, Pelourinho'da adım başı rengarenk tablolar

sizi çevrenizin çok tehlikeli olduğuna karşı uyarıyor. Cahil cesaretini tavsiye edemem ama Brezilya'nın hiçbir köşesinde tatsız bir olayla karşılaşmadığımı söylemeliyim. Gerçi, spontan hareket ettiğimde, özellikle geceleri yanımda değerli eşya da taşımadığı- mı da belirtmeliyim.

Meyve suyuyla başladığım son günümde en ilgimi çekense, sağ- lık sektörüne hizmet veren sayısız aşının bulunduğu ve geliştiri- ldiği, Sao Paulo Üniversitesi bünyesindeki Instituto Butantan. Unutulmaz yanı, "Snakes on a Plane" filminde aklımda kalan 1001 çeşit yılanla karşılaşmış olmam. Sayısız farklı türün yer aldığı bu enstitüde anakondalar, kobralar, tarantulular, zehir- li kurbağalarla burun burunayım (arada cam var tabii!). Yılan ısırmasında ne yapılması gerektiğini yerinde öğrenip, lezzetli bir kapanış için soluğu otantik bir Brezilya restoranında, Andrade'de alıyorum.

Son dakika alışverişlerimi yapıyor ve bu güzel ülkeye en kısa zamanda geri dönmek üzere veda ediyorum.



Bahia sokaklarında canlı müzik keyfi



# Yaşamını öğrencilerine adayan, hız tutkunu ŞAN HOCASI...

SÖYLEŞİ: SELDA SAKA  
FOTOĞRAFLAR: GARO MİLOŞYAN / FARUK SİLE



**F**oniatrist uzmanı, Şan Pedagogu, Mimar Sinan Üniversitesi'nde Sahne Sanatları Bölüm Başkanlığı, İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda öğretim üyeliği; toplam 34 yıldır çok titiz ve disiplinli bir şekilde öğrenci yetiştirmekte...

Onlar tarafından: "Yaşamını öğrencilerine adayan şan hocası" ... Herkesin gıpta ederek baktığı sınıfların yaratıcısı, Scala, Metropolitan, Viyana Volks, Geneva, Düsseldorf, Berlin Operaları sahnelerinde başrole çıkan basların, baritonların, tenorların, sopranelerin hocası. Aynı zamanda Sedat Gürel - Güzin Gürel Sanat ve Bilim Vakfı'nın Başkanı...

## Profesör Güzin Gürel'den bahsediyoruz...

Yaşama sevinci ve coşkusunu evinin dekorasyonunda, doğa, hayvan sevgisinde, size özenle kurduğu sofrada ve daha bir çok detayda hissediyorsunuz. 200 km. hızla Mercedes CLK kullanan,

genç ruhlu, adrenalin tutkunu bir insan. Araba merakı Türkiye'de araba kullanan kadınların ender olduğu senelere kadar uzanıyor, öyle ki, bir köyden geçerken alkışlandığını bile anımsıyor. "Bir gün bastonumla Cabriolet arabamdan ineceğim" diyor. İddialı, hayatı boyunca aktif olmayı seçmiş ve öyle devam edecek gibi görünüyor. Onun yanında iki saat geçirmek bile büyük keyif.

### Sizi okurlarımıza tanıtalım biraz.

Oldukça disiplinli bir hocayım. Bu nedenle beni eleştirenler oluyor. Örneğin bir öğrenciyi aldığımda arkadaşları, "Eyvah yandın Güzin Hanım'ın öğrencisisin, bakalım ne yapacaksın?" diyorlar. Ürküyor doğal olarak tanışanlar, çünkü bizim ülkemizde disiplinli olmak hoş karşılanmıyor biliyorsunuz. Halbuki yaptığım iş disiplin gerektirir.

### Öğrenciyken de böyle disiplinli miydiniz?

Ben çok çalışkan bir öğrenciydim. İlkokul yıllarımda piyano eğitimi almaya da başladım. Liseden sonra Tıp Fakültesi'nde eğitimime devam ettim. İstanbul Şehir Operası'nın imtihanlarına girerek solist sanatçı olduğumda yaşımda 19'du. Aslında başlangıçta babam operayla ilgilenmemi hiç ama hiç istemedi. İstanbul Operası'nın açılışında Tosca Operası'nda küçük bir rol verilmişti bana. Sonradan anlattıklarına göre, yaşımda küçük olduğu için Aydın Gün: "Becerebilecek mi acaba?", diye düşünmüş. Ama çok istiyordum, çalışkandım, iddialydim; yaptım.

### Operaya başlayınca tıbbiyeyi bıraktınız mı?

Hayır, hem tıbbiye hem opera hem de piyano eğitimini birden yürütüyordum. Ama sonunda çok yorgun düştüm ve bünyem bu tempoyu kaldırmadı, mecburen tıbbiyeyi yarım bırakıp operaya devam ettim ve 5 sene solistlik yaptım. Bu arada evlendim. Eşim eğitimime Viyana'da devam etmemi istediğinden birlikte Viyana'ya gittik. Türkiye'de konservatuarda altıncı sınıftaydım, orada aynı sınıftan devam ettim. Opera, lied ve şan bölümlerinde okudum. Eşim çalıştığı bürodan çok iyi teklifler almasına rağmen mesleğine eğitimci olarak devam etmek arzusundan dolayı ki o zaman doçenti, Türkiye'ye döndük eşim de profesörlük çalışmasına girmişti. Bir yıl süren bir Amerika maceramız oldu, sonra tekrar Viyana'ya döndüm ve pedagoji eğitimi gördüm. Orada orkestra şefliğinin bile olduğu çok kapsamlı bir eğitim alıyorum. Dört senelik okulu bir senede bitirdim. Türkiye'ye gelip bir sene sonra hocalığa başladım. Lied şarkıcılığı daha ilgimi çektiği için kariyerime konsertist olarak devam ettim. Eskiden AKM'de flarmoni konserleri de olurdu o kapsamda. Hem AKM'de hem CRR'de birçok konserler verdim. 1976 yılında Prof. Dr. Behbut Cevanşir ile İ.Ü. Çapa Tıp Fakültesi'nde Foniatri Ünitesi'ni kurduk.

### Biraz foniatriden bahseder misiniz bize?

Foniatrist ses, nefes ve konuşma organlarının anatomi, fizyoloji, patoloji ve tedavisi ile ilgilenen bir bilim dalıdır. Bölümü, kulak burun boğaz uzmanı ve lokopedist, speech terapist, ses ve so-



İnönü eğitimcileri oluşturur. O bölümde 25 sene uzman olarak çalıştım. Bir çok kongrelere katıldım.

#### **Ses hastalıkları en çok kimlerde oluyor?**

Kadınlarda bu hastalık çok konuştukları için daha fazla oluyor. Öğretmenler, ses sanatçıları, politikacılar, tiyatrocular, spikerler hep benim hastalarım arasında olmuşlardır. Bir de erkeklerde yaş ilerlemesine rağmen çocuk sesinin devam etmesi yani mutasyon bozukluğu var. En yaşlı hastam 52 yaşında bir pilottu; düşünün uçakta çocuksu bir sesle anons yapan bir pilot.

Sorun çözüldükçe insanın psikolojisi de düzeliyor. Tedavisi basit aslında. Peltek konuşmak, kekemelik gibi konuşma bozuklukları da var bu işin içinde.

#### **Hala bu alanda size gelen hasta var mı?**

Yoğun çalışmalarım nedeni ile Çapa Tıp Fakültesi'ndeki görevimden ayrıldım ama tabii ki önemli durumlarda yardım etmeye devam ediyorum. Örneğin; sesini mesleklerinde kullanmak durumunda olanlar.

#### **Öğrencileriniz arasında hangi isimler var ?**

Burak Bilgili, Güneş Gürle, Cenk Bıyık, Hale Soner, Hande Soner, Kartal Karagedik, Perihan Nayır Artan, Caner Akın, Kevork Tavityan, Esen Demirci, Önay Günay, Özay Günay, Şebnem Ağrıdağ Usanmaz, Umut Tingür, Göktuğ Alpaşar, Deniz Yetim, Onur Ertürk, Gülbin Kunduz var. Tüm adı geçen sanatçılar hem İstanbul Devlet Operası'nda hem de yurt dışında solistlik yapan öğrencilerim.

**Sizden şan dersi alan ünlüler de var. Opera okumadıkları halde ders alıyorlar sanırım.**

Evet, doğru. Mine Çayırılı popüler olup da hakikaten doğru dürüst bir şey yapmak isteyen bir sanatçı. Küçük yaşta şöhret olmasına rağmen müzikal okumak için İngiltere'ye gitmek istiyordu. İstedikleri okulu kazanabilmek için benden ders almıştı. Ama bazıları bu kadar bilinçli değil. Bir de Deniz Arcak var, o da işini ciddi yapanlardan.

#### **Yeri gelmişken soralım, opera sesi nedir, her müzisyen bu sese sahip olabilir mi?**

Evet. Bunun için opera söylemeye uygun bir ses, müzikalite, genel kültür, sağlık, spor, çalışma gerekiyor. Bütün bu çalışmalarını kariyerleri sırasında da geliştirip devam etmeleri gerekmektedir. Ses eğitimine geleneksel müziğimizi yapanlar ne yazık ki yeterli özeni göstermemektedirler. Özellikle de ses türlerine göre eser ayırımı yapılmadığı için sorunlar yaşamaktadırlar. Bazı temel kavramların gerekliliğini bilmelerine rağmen, çağdaş eğitimle çözmek yerine palyatif tedbirlere başvurmaktadırlar. Örneğin; vibratoyu ya baş sallayarak ya da mikrofon sallayarak elde etmek istemektedirler.

#### **Bu arada “Doğudan tenor çıkıyor” demişsiniz, bu ne anlama geliyor?**

Belki de iklimle ilgilidir ama doğudan daha çok tenor çıkıyor, bu doğru. Ayrıca, türkülerde tenor ses daha çok tercih ediliyor.

**Biraz da eşinizle kurduğunuz Sedat Gürel - Güzin Gürel Sanat ve Bilim Vakfı'ndan bahsedelim.**





Biz eşimle bilinçli olarak çocuk sahibi olmak istemedik. Çünkü çocuk yetiştirmenin zorluğunun bilincinde idik. Gençlere olanaklar sağlamak üzere bir vakıf kurmayı çok istedik. Vakıf 1991 yılında İstanbul'da kuruldu. Amacımız, yetenekli, ancak maddi olanaklardan yoksun çocuk ve gençlerin sanat eğitim ve öğretimlerine katkıda bulunmak, burslar vermek, uluslararası sanat yarışmalarına katılmalarını sağlamak, teşvik ödülleri vermek, ulusal ve uluslararası yarışmalar ve sempozyumlar düzenlemek veya düzenlenmelerine katkıda bulunmaktı. Vakfın yönetim kurulunda ben de dahil üç üye var. Ben başkanıyım, diğer üyeleri ise Y. Müh. Tunç Uluğ ve Profesör Gönül Gökdoğan.

Vakıf çalışmaları için de bizzat bulunuyorum çünkü işin takibi açısından başında olmam lazım. Yalnız burs değil, örneğin yurt dışında odisyon yapmak isteyenleri gönderebiliyoruz. Bunların arasında yurtdışında okuttuklarımız da var.

#### **Okuldaki öğrencileriniz arasında kıskançlık oluyor mu?**

Olmuyor, hatta hepsi bir diğerine yardım ediyor. Ama bazı durumlarda beni paylaşamıyorlar. Mesela yurtdışında söyleyenler olduğunda öğrencilerimden birinin temsiline gidemezsem darılıyorlar, ama sonra arayış düzeltiyoruz.

#### **Şimdiye kadar hangi yarışmaları düzenlediniz?**

1993 yılında şan, 2000 yılında keman, 2002 yılında piyano ve 2007 yılında lied yarışmaları.

1995 yılında uluslararası katılımlı "Ses Hastalıkları Sempozyumu" ve 1997'de Profesör Eugen Rabine ile, 2009'da David Walsh (opera sahne), ve Mario Steller (lied yorumu) ile Master Class çalışmaları da etkinlikler arasında.

#### **Kedi tutkunuzdan bahsedebilir miyiz?**

Bende hayvan tutkusu var aslında. Kediyi olduğu kadar köpeği de severim ama kedi daha zeki bir hayvan. Köpek sadık, insana bağlı ama kedi size bağlı olmaz. O kadar farklı doğaları var ki kedilerin. Bir önceki kedim efe tabiatlıydı, hastalığını bile sindiremedi. 15 yaşındaydı kaybettiğimde. Sokaktaki kedileri de çok seviyorum ve besliyorum.

#### **Bir de araba ve hız sevdanız var sanırım.**

Biraz ralliciyim. Kendi kendime söz veriyorum, "Bu sefer hız yapmayacağım" diyorum ama direksiyonun başına geçince kendime engel olamıyorum. Belki müzisyenliğin verdiği bir karakter bu. Tehlikeli bir şey yapmıyorum ama maalesef tutamıyorum kendimi. 200'ü geçerim ve farkına varmam. Hız merakım olduğu için "İmkânım olunca hız yapan bir araba alacağım. Sonra o arabadan bastonla ineceğim, görenler şaşırarak çünkü hız yapacağım" dedim. Mercedes CLK aldım. Onunla Çanakkale'ye, Sapanca'ya gidiyorum. Üstü açık kullanmayı çok seviyorum. Gençliğimde Sofia Loren'in filmleri vardı, Cabriolet arabasını boynunda uçuşan fuları ile kullanırdı. Hayalimdi ve hep hızlı kullandım. Vaktim olsa uzun yol yapsam ama o kadar yoğunum ki çok uzaklara gidemiyorum.



15 Ekim 1989 yılında Prof. Sedat Gürel adına verilen Ağa Han Mimarlık Ödülü.

Sedat ve Güzin Gürel Vakfı'nın düzenlediği 2010 LIED yarışma afişi.

Burak Bilgili'nin Scala'da başrol oynadığı Donizetti'nin Lucrezia Borgia Operası programı.

#### **Bir güne nasıl başlıyorsunuz, nasıl geçiriyorsunuz?**

Gününe bağlı. Pazartesi, salı, perşembe ders günlerim. Çok erken kalkmam ama çok hızlı hazırlanırım. Bu arada hemen belirtmeliyim ki, hiç kuaföre gitmedim, saçımı kendim boyar, hatta keserim. Neyse güne devam edersek, derse gitmek üzere yola koyulurum. Okulu da en son ben terk ediyorum. Yetmiş öğrencilerim, "Artık bırakın bu dersleri hocam" diyor ama ben insan yetiştirmeyi seviyorum. Ders dışında benim biraz vitrin gezme ve moda merakım var. Küçükken elbise dikerdim, hala elbise örerim.

#### **Eşiniz Prof. Sedat Gürel "Ağa Han" ödülü aldı, bunu anlatır mısınız?**

Eşim hayattayken çok arzulanmıştı. Çanakkale'deki "Gürel Yazlık Evi", projesinin Ağa Han Ödülü'nü almasını istiyordu. Ancak eşimin vefatından sonra ben bu projeye Ağa Han ödülünü kazandırdım. Başvurduk yarışmaya, çok beğendiler mimari çalışmayı.

O evler basit gibi görünüyor ama felsefesi olan evler. Pencereleri küçüktür, içeri soğuk ve sıcak girmesin diye. Orada yüzyıllık çam ağaçları var, evleri yaparken hiç biri kesilmedi ve evler denizden bakınca görünmüyor. Doğayı bozmadan inşa edilmiş olması bu projeyi çok özel kılıyor. Misafirlerin ve ev sahiplerinin özel alanlarını koruyan bir yapısı var, yani mahremiyete de önem verilmiş. Eşim rasyonel mimarlığı severdi. Japonya'da dünyaca ünlü mimar I.M. Pei ile çalışmıştı, ayrıca Viyana'da yaptığı binalar da var. Viyanalı bir mimarla Hyatt Oteli projesini yapacaktı ama olmadı. İTÜ'de uzun yıllar öğretim üyeliği yaptı ve öğrencilerini çok severdi.

**Size bu güzel sohbet için teşekkür eder, gelecekteki projelerinizde başarılar dileriz.**



**E**rken 70'lerde şimdi Kartalkaya olarak adlandırılan kayak merkezini dolaşma şansını elde etmişim. Kartal Otelleri'nin kurucusu Mazhar Murtezaoğlu, eski bir kayakçı ve karayolcu olan babamın da, hayal ettiği tesisi yapacağı yerleri görmesini ve görüşlerini aktarmasını rica etmişti. Mazhar Bey, inanılması zor bir rüyanın peşinden sabırla gidiyor, Avusturya'dan uzmanlar getiriyor, bölgeyi her yönü ile inceleyiyor ve adım adım projesini gerçekleştirmeye doğru ilerliyordu. Bolu'dan dağlara doğru yola çıktığımızda pırıl pırıl güneşli bir hava ve yeni yağmış bol karlı tepeler, ağaçlar arasında yol el verdiğince ilerledik. Yolun bittiği noktada paletli bir kar aracının (Snowtrack) arkasına takılmış kızaklı bir vagonun bizi beklediğini gördük. Bugün benzer kızakları Abant'ta, köylüler atlarla çekerek turistlere Abant turu yaptırıyorlar. Snowtrack bugün Kartal Otel'in bulunduğu noktaya kadar getirildi. Kızaklı vagona, bizlerle birlikte Türkiye Kayak Federasyonu'ndan, yaşları 50 dolaylarında olan 2 uzman kayakçı da vardı. Biz çevreyi dolaşır ve dönüş yolu için Snowtrack'ın izini

# KARTALKAYA

YAZI: ALİ O. TANDER  
FOTOĞRAFLAR: FARUK SİLE / OTEL ARŞİVLERİ





tercih ederken, beyler kayaklarının altına fok derilerini takarak Avlukaya Mevkii'ne (şimdiki kara pistin tepe noktası) doğru tırmanmaya başladılar. Mazhar Bey, heyecanla rüyasını anlatıyor ve merakla konusunda uzman bu kişilerin yorumlarını dinleme-

yi bekliyordu. Bizler izden, beyler bol kardan kayarak aracımıza döndüğümüzde herkesin yanakları soğuktan ve harcanan yoğun enerjiden pembe pembe olmuştu. Yorumlar son derece netti. Burası bir cennet! Sizde anahtarı varsa herkes gelir buraya. Aradan



Kartal Otel Cafe



Golden Key Hotel



Golden Key Hotel



çok geçmedi. 1978 yılında ilk kez Kartal Otel'de konaklayarak muhteşem pistlerinde kayma şansına kavuştuk. Sonra sırası ile, 1984 yılında Kartal 1 Oteli ve 1998 yılında Grand Kartal Oteli, Kartalkaya bölgesine hayran turistleri ağırlamak için kuruldu. Rekabet güzel şey, daha iyiye gitmenin yolunu açıyor. Bölgeye Kaya Oteller Grubu da Dorukkaya Oteli'ni inşa ederek hizmete açtı. En yenisi ise Golden Key Oteller Grubu'nun Kartalkaya yatırımı.

Kartalkaya'ya gitmek başlı başına bir ritüel. Çok güzel bir otobandan keyifli bir sürüşle Bolu'ya kadar gelebiliyorsunuz. Erken



kalkıp da sabahtan kendisini pistlere atmak isteyenlerin keyifli kahvaltılarını yaptıkları ilk mola noktası burası. Eskiden kahvaltısı ile meşhur Koru Otel'in yakınında şimdi çok sayıda, bol menü seçenekli alternatif var. Eğer şansınız var da güneşli bir günde yola çıkmışsanız Kartalkaya'nın doyumsuz manzaralarına doğru Ankara - İstanbul yolundan ayrılarak gireceksiniz demektir. Önerim, sıkı giyinerek arabanızın penceresini açık tutmanız. Bu tavsiyem özellikle şehirde yaşayanlar, kapalı pencereli yüksek binalarda çalışanlar için geçerli. İkinci zorunlu mola ise, kendi aracınız ile gidiyorsanız zincir takma molası. Yol boyunca yolun sağında kimi kulübesinde, kimi yol kenarında sizleri bekleyen Bolulu köylüler artık bu konuda eksper olmuşlar. Dondurucu soğukta kimi zaman çıplak elleri ile sizin için aracınızın tekerleklerine zincirleri göz açıp kapayana kadar takıyorlar; eski kayak eldivenlerinizin en iyi değerlendirilebileceği yer işte tam burası. Sanırım Uludağ, Kar Tepe ve diğer kayak merkezlerine giden yol kenarlarında da aynı servisi bulmanız mümkün. Eğer bir an önce kendinizi pistlere atmak gibi bir isteğiniz yoksa veya bu isteği kontrol edebiliyorsanız, üçüncü mola da Sarıalan'da vermenizi şiddetle öneririm. Sıcak bir çay içerken bu yaylayı seyretmenin keyfine doyum olmuyor.

Yıllara bağlı olarak değişiklik gösterebilir, bölgenin sezonu 15 Aralık - 15 Nisan arasında 4 aylık bir süreç. Pistler 1.850 ila 2.200m. arasında yer alıyor. Ortalama 2,5 m. kar tutan toplam 13 adet pist var. Ne yazık ki Avrupa'da olduğu gibi tek bir ski-pass ile bölgedeki tüm liftleri kullanma şansınız yok. Dileğimiz 2011 yılında otel sahiplerinin bir anlaşma sağlamaları ve böylece oradan oraya sürekli değişik pistlerde kaymaya hevesli gençlerin rüyalarının gerçekleşmesi.



Biz Kartalkaya dönüşü, yolumuzu biraz uzatmak pahasına erken çıkarak Abant'a uğradık. Abant tabii ki sadece geçerken uğranılacak bir nokta değil ama dönüş yoluna kattığı neşeli görüntülerle tatil programını renklendirdiği kuşkusuz. Yaratıcı Abant köylüleri, Kartalkaya'ya nispet yaparcasına Abant tepelerinde "Heyecanlı uzun kayak pisti" ve "Maceralı Kayak Pisti" adları ile pistlerini turistlere açmışlar bile. Kıyafet zorunluluğu olmaması nedeni ile palto-pardesü, kamyon iç lastiklerinin içine oturmuş tepeden aşağı yuvarlanan kayak heveslilerini seyretmek bol kahkahalı bir izlenim oluyor. Arada acıkanlar Seyfi Baba'da köfte, sucuk ve kömürde çay ile karınlarını doyurabilirler.

Abant köylüsünün sıcaklığını, sevgisini hissettiren atlı camekanlı kızakla Abant Gölü çevresini, kalp şeklinde oyulmuş pencereden dışarı bakarak dolaşırken, Kartalkaya bölgesini Türk turizmine kazandıran Mazhar Bey'in kızığını anımsıyorum. Keşfedilmemiş karlı tepelere yağmış bol karda bıraktığım ayak izlerim geliyor aklıma.

Fotoğrafları ile katkıda bulunan;  
Kartal Otel, Grand Kartal ve Golden Key Otel'e teşekkür ederiz.



## Sizi tanıyan kasko sistemi Anadolu Sigorta'da.

Bu sistemle artık kasko primi size özel hesaplanıyor. Aracınızın teknik özelliklerinden, sürücülük tecrübenize ve yaşadığınız bölgenin coğrafi özelliklerine kadar yüzlerce değişkenin göz önünde bulundurulduğu bu sistemde, tüm olası risklere karşı koruma altında oluyorsunuz. Üstelik sahip olmadığınız riskler için boşu boşuna prim ödemiyorsunuz.

SIZE ÖZEL



PRİM SİSTEMİ



444 0 350  
www.anadolusigorta.com.tr

**ANADOLU  
SİGORTA**  
Kaybetmek yok.

# Mercedes tutkunu işadamından başarı için ipuçları

Polimeks İnşaat'ın Yönetim Kurulu Başkan Yardımcısı Cem Siyahi ile, yurtiçi ve yurtdışında büyük projelere imza atmak isteyen yatırımcılara önerilerini, hobilerini ve otomobil tutkusunu konuştuk.

Sağlam ve uzun ömürlü bir otomobil, yıllarca yanımızda olan, anılarımıza ev sahipliği yapan sadık bir dostumuzdur. Polimeks İnşaat'ın Yönetim Kurulu Başkan Yardımcısı Cem Siyahi'nin hayatında da Mercedes'in özel bir yeri var. Dünyanın birçok ülkesinde önemli projelere imza atmış olan Polimeks'in ortaklarından Cem Siyahi, 1967 yılında arka koltuğunda oturduğu Mercedes'e ilk görüşte tutkun olmuş. Ve o günden beri de bu sevdasından vazgeçmemiş. İnşaat sektöründe başarılı bir kariyere sahip olan Cem Siyahi'yle baharın son kez kendini hissettirdiği keyifli bir cumartesi günü buluştuk. Yatırımcıların dünya çapında büyük işler ortaya çıkarabilmeleri için sermayelerini birleştirmeleri ve ortaklık yapılarını güçlendirmeleri gerektiğini vurgulayan Cem Siyahi, bu sektöre giriş yapmak isteyenler için yol gösterici olacak önerilerini bizlerle paylaştı. Seyahat etmeyi ve binicilik sporunu çok seven Siyahi, yoğun iş hayatına rağmen hayattan keyif almayı bilen, işine tutkuyla bağlı bir isim.

**İnşaat sektöründeki kariyeriniz nasıl başladı? Mezun olduktan sonra iş yaşamınız nasıl bir gelişme gösterdi?**

Eskişehir'de ticaretle uğraşan bir aileden geliyorum. Bir dönem ailemizin işlerini devam ettirdim. Daha sonra 40 yıllık dostum, çocukluk arkadaşım Erol Tabanca, bir inşaat işi için

Türkmenistan'a gitti ve oradaki imkanları görüp bizlerle paylaştı. Bu olanakları değerlendirmeye karar verdik ve bu doğrultuda da inşaat sektörüne giriş yaptık. O günden beri aşağı yukarı 70'e yakın proje tamamladık.

**Çocukluk yıllarında böyle bir merakınız var mıydı?**

Başlarda inşaatla pek ilgim yoktu açıkçası. Birçok işle ilgilendim, fakat inşaat işine hiç girmemiştım. Erol'la (Erol Tabanca) 40 yıldır, çocukluktan beri arkadaşız. Bu dostluk ortaklığa, iş arkadaş-



SÖYLEŞİ: ZEYNEP ERSARAÇ  
FOTOĞRAFLAR: FATİH KURTULDU

lığına dönüştü. Şu anda üç ortağız. Diğer iki ortağım mimar. Ben işin işletme kısmındaki görevlerini yürütüyorum. Bunun içinde ağırlıklı olarak finans ve idari görevler yer alıyor. Ama işin içine girdikten sonra, sektördeki 17 yıllık geçmişimi de göz önüne alırsak, artık benim de işin sadece idari ve finans tarafında olmadığımı söyleyebiliriz.

**Ortaklık çoğu insan için zor ve riskli bir durum olarak görülür. Fakat siz bu yapıyı başarılı bir şekilde yürütüyorsunuz.**

Ortaklık konusunu çok önemsiyorum. Türkiye'de aslında sermaye kısıtlı. Bence insanların yapması gereken, bu kısıtlı sermaye yapılarını bir araya getirerek büyük yatırımlara, iş imkanlarına olanak sağlayacak şirketler kurmaları. Biz, çok eski yıllara dayanan arkadaşlığımızdan ve ortaklık yapısına verdiğimiz önemden dolayı başarılı bir sistem oluşturduk. Kendi sorumluluklarımızı en iyi şekilde yerine getirerek, çalışkanlığı da ön safhada devreye sokarak, iyi bir iş çıkardığımızı düşünüyoruz.



“Eskişehir Maarif Koleji’nde yatılı olarak okuyordum. Çarşamba günleri okul yarım gündü. 1967 yılında, babam beni almaya 1967 model bir Mercedes’le geldi. O zamanlar için Türkiye’de böyle bir otomobil zor bulunur bir şeydi. Ben o Mercedes’in yıldızını hiçbir zaman unutmadım.”

**Şirketlerdeki ortaklık yapılarında dikkat edilmesi gereken konular hakkında girişimcilere önerileriniz neler?**

Kişilerin ortaklık yapısında kendilerine düşen rolleri, hiç kimseyi diğerinden eksik bırakmayacak şekilde, çalışkanlıkla, dürüstlük ve açıklıkla, başarılı bir şekilde yerine getirmesi gerekir. Ortaklık yapısına saygı gösterildiğinde ve riayet edildiğinde bü-

yük problemler çıkmayacaktır. Nedense insanlar “küçük olsun, benim olsun” mantığıyla düşünebiliyorlar. Ama doğru olanın “büyük olsun bizim olsun” mantığını kurmak olduğunu düşünüyorum. Türkiye’nin buna ihtiyacı var. Bu konu hakkındaki konferansların, sempozyumların daha yoğun bir şekilde yapılması gerektiğini düşünüyorum. Çok aktif ve genç bir nüfusumuz var. Onların bir araya gelmesi büyük bir sinerji oluşturabilir.

**Son dönemde Türkmenistan’da büyük bir projeye imza atıyorsunuz. Bu önemli projenin detayları nelerdir?**

Bu, aşağı yukarı 15 yılın getirdiği güven neticesinde oluşmuş, 7 yıl sürecek büyük bir proje. Orta Asya’nın en büyük spor kompleksi olacak. 3 etaplı bir proje. Biz şu anda birinci etaba başlamış bulunuyoruz.

**Yurtdışında büyük projeler yapmayı hedefleyen yatırımcılara önerileriniz neler?**

Amerika ve Avrupa’nın yapılanmalarını tamamlamış olduğunu söyleyebiliriz. Örneğin, bugün Manhattan’da devasa büyüklükte projeler yapmak mümkün değil. Ama özellikle Kuzey Afrika, Körfez Bölgesi ve oradan hareketle Orta Asya şu anda çok ciddi yatırımlar yapan ülkeler. Bu anlamda, Türkiye olarak çok önemli bir konumda bulunuyoruz. Dolayısıyla buralarda Türk müteahhitlerine çok ciddi işler var. Bu coğrafyalara din ve dil anlamında bir yakınlığımız bulunuyor. Bu durum da Türkiye’ye büyük bir avantaj sağlıyor. Rusya, Türkmenistan, Hindistan, Pakistan

ve Çin, projeler için cazip ülkeler konumunda bulunuyor. Zaten Türk müteahhitler de çok büyük işlere imza atıyorlar. Şu anda Türkiye, inşaat sektöründe dünya sıralamasında Çin’den sonra ikinci sırada yer alıyor. Türk müteahhitler yapmış oldukları işlerle, ülkemize büyük döviz kazandırıyor ve binlerce kişiye iş imkanı sağlıyor.

**Siz bu başarıyı nasıl sağladınız?**

İşin başında olmak çok önemli. Bir inşaat işini, beş bin kilometre öteden telefonla idare etmeye kalkarsanız, maalesef yürüyen bir sistem olmaz. Çok yoğun bir emek verir ve işin başında olursanız, başarıyı da elde edebilirsiniz. Bu sistematigi kurduğunuzda başarılı olmamanız için bir neden yok.

**Yoğun bir iş hayatına sahip olan kişilerin hobileri en çok merak edilen konulardan biridir. Ailecek atlara olan bir merakınız ve binicilik tutkunuz var. Bu hobi nasıl başladı?**

Çocukluktan beri atları çok severim. Bu, oğlum Efe Siyahi’ye de yansdı. Ben daha önce binicilik yapmadım, ne yazık ki işten dolayı böyle bir zamanım da olmadı, fakat izlemeyi, binicilik sporunun içinde olmayı çok seviyorum. Oğlum Efe Siyahi, milli bir binici. Yurtdışında birçok yarışmaya katılıyor. Polimeks İnşaat olarak onun sponsorluğunu yapıyor ve destek olmaya çalışıyoruz. Yurtdışında önemli dereceleri almayı hedefliyoruz. Aslında en büyük hobilerimden birinin seyahat olduğunu söyleyebilirim. Dünyayı dolaşmayı çok seviyorum. İşim gereği de çok fazla seyahat ediyorum.

**Seyahat rotanız nasıldır? Gitmekten en çok keyif aldığınız ülkeler hangileri?**

İş seyahatlerinin dışında, İtalya’nın kuzey batı tarafları ve Fransız Riviera’sı çok daha fazla zaman ayırarak gezmeyi arzu ettiğim yerler. Ne yazık ki çok sık zaman bulamıyorum.

**İstanbul’daki kaçış rotanız nasıldır?**

Pazar günleri Boğaz kenarında yapılan bir yürüyüş ailecek hepimizi rahatlatıyor. Dünyanın pek çok şehri gezdim, fakat Boğaz’ın bambaşka bir havası var.

**Otomobillere ve özellikle Mercedes’e olan tutkunuz nasıl başladı?**

Eskişehir Maarif Koleji’nde yatılı olarak okuyordum. Çarşamba günleri okul yarım gündü. 1967 yılında, babam beni almaya 1967 model bir Mercedes’le geldi. O zamanlar için Türkiye’de böyle bir otomobil zor bulunur bir şeydi. Ben o Mercedes’in yıldızını hiçbir zaman unutmadım. Şu an kullandığım Mercedes’i 2000 yılında aldım. Rahmetli babam, en son bu otomobilde oturmuştu. Manevi bir değeri de olduğu için değiştirmiyorum. Günün birinde değiştirirsem tabii ki yeni bir Mercedes’le değiştiririm. Ailede herkes Mercedes kullanır. Mercedes’te her şeyin olması gerektiği gibi, en iyi ve en ergonomik şekilde olduğunu düşünüyorum.

**Mercedes deyince aklınıza ilk olarak hangi kelimeler geliyor? Sağlık, uzun ömürlülük ve güven duygusu.**





# Çizimlerin canlandığı özel bir dünya...

Çocukluk yıllarınızı düşünün...  
Bazen dergideki bir karakterin  
canlanıp yanınızda oturmasını ya da  
masanın üstünden sizi izlemesini  
istememez miydiniz? Ya da çoğu zaman,  
çok kolay gibi görünen bir işi, renkli  
bir 'icat'la eğlenceli hale getirmeyi  
düşünmez misiniz? Hepimizin içinde  
aslında muzip bir bilim adamı yatıyor.

İşte Porof. Zihni Sinir de  
bu 'mizahi ve mucit' yanımızı temsil  
ediyor. Tüm bu renkli dünyanın yaratıcısı  
İrfan Sayar'dan çizimlerin ve başa-  
rısının hikayesini dinledik. Yaratıcılık  
ve tasarım konusunda da  
değerli ipuçları aldık.

SÖYLEŞİ: ZEYNEP ERSARAÇ  
FOTOĞRAFLAR: GARO MILOŞYAN



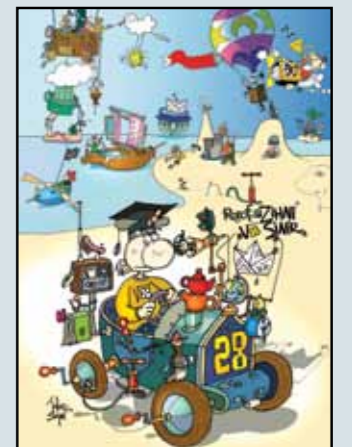
ten Sayar da "Zihni Sinir beni yendi, bu onun galibiyetidir" diye-  
rek açıklıyor bu şöhreti. Aslında bu, Zihni Sinir'in değil, İrfan  
Sayar'ın büyük ve benzersiz başarısı. Bir tip yaratıp, onu bu  
kadar 'canlı' hale getirmek ve en önemlisi ismini, adeta sözlük-  
lerimize dahil etmek, İrfan Sayar'ın bu benzersiz başarısının  
kanıtı. Bir karikatürü gerçek hayata üç boyutlu olarak yansıtır,  
icatlarını nesne haline getirip gerçek dünyaya dahil etmek as-  
lında hepimizin, başta söylediğim çocukluk hayalimiz değil mi?  
Çukurcuma'daki, renkli bir masal dünyasına benzeyen ilgi çekici  
atölyesinde birbirinden yaratıcı 'proceler'e imza atan İrfan Sayar,  
aslında Porof. Zihni Sinir'in ta kendisi. Yaratıcılık, yenilik, mi-  
zah, oyun, estetik ve fonksiyonellik bu dünyada bir araya geliyor.  
Bir dönemin efsane mizah dergisi Gırgır'da başlayan bu renkli  
yolculuğun hikayesini İrfan Sayar'dan dinledik.

**Çocukken Manisa'da oyuncaklarınızı kendiniz yapmışsınız. Geçmişte de var olan bu tasarım sevdanızı, Porof. Zihni Sinir sayesinde birçok nesile aktarmış oldunuz. Karikatür ve ardından Zihni Sinir icatlarının üç boyutlu hale gelişi ve tasarım maceranız nasıl başladı?**

Güzel Sanatlar Akademisi Yüksek Dekoratif Sanatlar Bölümü,  
Sahne ve Görüntü Sanatları İhtisas Atölyesi'nden mezun olduk-

tan sonra akademinin ikinci sınıfındayken Oğuz Aral'la tanış-  
tım. Gırgır dergisinde karikatür çizmeye başladım. 1977 yılında  
Porof. Zihni Sinir tipini yarattım. Daha sonra ise Hıbrır ve ardından  
HBR Maymun dergisinde çizmeye devam ettim. Dergilerden  
sonra ise Arnavutköy'deki küçük atölyemde Porof. Zihni Sinir'in  
icatlarının üç boyutlu hallerini yapmaya başladım. Sergi açmak  
gibi bir fikir değil de, bu tasarımları vitrine koyup gerçek dün-

ayla hayal dünya arasındaki köprüyü tam olarak görebilmek  
istedim. Sonra da buraya, Çukurcuma'ya geldim.  
**Gırgır bir dönemin en çok satan mizah dergilerinden biriydi. Gırgır'da ilk yaptığınız çizimler nasıldı?**  
İlk yaptığım Porof. Zihni Sinir değildi tabii. O dönemlerde öğren-  
ciyken aynı evde kaldığım arkadaşım Günaydın Gazetesi'nde ek iş  
bulmuştu. Bir gün benim çizimlerimi Oğuz Aral'ın odasına bırak-



1977 doğumlu Porof. Zihni Sinir o kadar ünlü ki, neredeyse çoğu  
zaman onu yaşıyor sanıp, yaratıcısı İrfan Sayar'ı unutuyoruz. Za-

mış. Ertesi gün de Oğuz Aral beni görüşmeye çağırdı. O dönem Gırgır'ın ilk zamanlarıydı. Hemen çalışmaya başladım. Espriler buluyor, karikatürler çiziyordum. Sonra balonlu, diyaloglu espriler çok yapılmaya başladı. Ama ben daha çok durum komiklikleri üzerine espriler bulduğum için Oğuz Aral, "sana ayrı bir köşe verelim" dedi ve Gırgır'da "İrfan Sayar 22 Derece Fıtırık Gözlükleri Arkasından Nasıl Görüyor" adlı köşede çizmeye başladım. Daha sonra Oğuz Aral, Yavuz Taran'la bana ayrı bir sayfa verdi. "Bu sayfada ne yaparsanız yapın, karışmayacağım" dedi. Porof. Zihni Sinir'i bu sayfada yaptığım tip denemeleri sırasında oluşturdum. Başlangıçta "böyle bir tip olsun, şunları yapsın" gibi bir düşüncem yoktu. Sadece çılgın bir profesör, mucit olarak hayal ettim. Sonra da Porof. Zihni Sinir doğdu.

**Porof. Zihni Sinir'in üç boyutlu hale gelmesi, çizimden çıkıp gerçek hayata doğması nasıl gerçekleşti? Bu evrim sürecini anlatır mısınız?**

Mizah dergilerinde çalıştıktan sonra atölyemde çalışmalar yaparken Porof. Zihni Sinir'i boyutlandırmıştım. İnternetin başlangıç dönemleriydi ve ben de internet sitesi için bir takım çalışmalar yapıyordum. Bu sistem giderek gelişti, Porof. Zihni Sinir'i üç boyutlu obje dünyasına soktum. TÜBİTAK'ın Bilim ve Teknik Dergisinde 4 yıl Porof. Zihni Sinir sayfasını çizdim. Zihni Sinir'in 'proceler'i nesne haline gelince, yenilikçilik, yaratıcılık ve inovasyon konuları hakkında da çeşitli kuruluşlarla çalışmalar gerçekleştirmeye başladım. "Yaratıcılık, Yenilikçiliğe Zihni Sinirsel Bakış" adı altında, önce söyleşi gibi başlayan bu çalışmalar sonra profesyonel bir hale dönüştü. Sözcük olarak da insanların aklına yerleşti Zihni Sinir. Bir fenomen yaratmış olduk. Daha önce mizahın objelere yansımaları, sadece tişörtün ya da kupaların üzerine basılmasıyla ilişkiliydi. Ama fonksiyonelliğin mizahla kullanımı ilk olarak Porof. Zihni Sinir'le gerçekleşti diyebiliriz. Karikatürü heykel olarak tasarlayıp da satabilirsiniz. Ama o satın alınabilirlik noktasının fonksiyonellikte olduğunu biliyordum. Dolayısıyla hem heykel hem de fonksiyonel bir hale geldi. O dönemlerde ofis hayatları, plazalar artmaya başlamıştı. Dolayısıyla insanlar masaları üzerinde kendilerine özel mekanlar kurmaya başlıyorlardı. Bunun için de objeler gerekliydi. İnsanların birbirleriyle ilişki kurmaları için nesne bir aracı olmaya başladı. Ve 'proceler' nesne haline dönüştü.

**Porof. Zihni Sinir sizden çok daha ünlü oldu. Bir anlamda sizi geri plana itti bile diyebiliriz aslında.**

Bu benim yenilğim, Zihni Sinir'in galibiyeti gibi bir durum aslında. Porof. Zihni Sinir beni yendi.

**Porof. Zihni Sinir'le yaptığınız ilk icat neydi?**

Karikatür olarak yaptığım ilk 'icat', kabak dolması tohumu projesiydi.



Karikatür olarak yaptığım ilk 'icat', kabak dolması tohumu projesiydi. Kabak çekirdeğinin içine pirinç tanesi yerleştiriyorsunuz. Ve toprağa ekiyorsunuz. Sonra zeytinyağlı kabak dolmaları çıkıyor.

di. Kabak çekirdeğinin içine pirinç tanesi yerleştiriyorsunuz. Ve toprağa ekiyorsunuz. Sonra zeytinyağlı kabak dolmaları çıkıyor. Üç boyutlu olarak ise ilk tasarladığım 'proceler'in arasında Şarap kabı, Ters Yürüyen Takunyalar ve Viyolonsel Saat'in olduğunu söyleyebiliriz.

**En çok satışı yapılan Porof. Zihni Sinir 'proce'si hangisi oldu?** Viyolonsel Saat ve Radarlı Kedi büyük ilgi gördü.

**Çizimlerin nesne haline gelmesi, teknik bir takım detaylar da gerektiriyor. Çocukluk arkadaşınız makine mühendisiymiş. Onunla birlikte çalışmalarınız oluyor mu?**

Aslında bunun için lise yıllarımı da anlatmak gerekir. Liseden

mezun olduğumuzda, mahalle arkadaşım Macit'in sanata karşı merakı vardı fakat daha çok fen bilimleri ile ilgiliydi. Benim ise fen bilimlerine karşı merakım vardı, fakat sanatı daha çok benimsemiştim. Dolayısıyla her zaman birbirimizi destekliyorduk. Çok ilginç ders çalışma yöntemleri geliştiriyoorduk. Suluboyayla matematik çalışıyorduk örneğin. Böylece eğlenceli hale getiriyorduk. Ben Güzel Sanatlar Akademisi'ne başladım, o ise İstanbul Teknik Üniversitesi Makine Mühendisliği Bölümü'nü kazandı. İstanbul'da da arkadaşlığımız devam etti. Ben, Güzel Sanatlar Akademisi Yüksek Dekoratif Sanatlar Bölümü, Sahne ve Görüntü Sanatları İhtisas Atölyesi'nden mezun oldum. Sahne mekaniği çok ilgimi çekiyordu. Karikatür dilini kullanarak Porof. Zihni Sinir'i çizerken zaten üç boyutlu olarak da düşünüyordum.

**Çocuklar için bir şeyler yapmayı düşünüyor musunuz? Meselela çeşitli workshop'lar, atölye çalışmaları yapılabilir. Özellikle bilgisayar dünyasından ayrılamayan bir yeni neslin olduğu düşünülürse bu tür çalışmalar yaratıcılıklarını geliştirmeleri için büyük bir imkan oluşturacaktır.**

Aslında şu sıralar kafamı en çok kurcalayan şey, çocukların bu yeni elektronik dünyayla aralarındaki ilişki. Bu dünyayı bir tüketici olarak kullanıyorlar. Oysa eskiden biz saatlerimizin içine baktığımızda oradaki mekanik dünyayı görebildiğimizden çok fazla edilgen bir etki yaratmıyordu bu durum bizde. Ama içinde görülebilen ve müdahale edilebilecek bir taraf olmadığında bu durum, bu ortamda yetişen insanları edilgen bir hale sokabiliyor. Böyle olunca da nesil, fallar ve bilinmezlik üzerine gitmeye başlı-



yor. Bu durumu kırabilecek bir yapı oluşturulabilir. Çocuklardaki yaratıcılığı artıracak çeşitli çalışmalar yapılabilir. Geçmişte workshop çalışmalarımız olmuştur. İlerleyen dönemlerde de çocuklar için ilgi çekici atölye çalışmaları düzenlenebilir. Bana ailelerden yüzlerce mail geliyor. Bu konuda korkutucu olan, ailelerin "çocuğumdaki yaratıcılığı ortaya çıkaramazsam, bunu keşfedemezsem ve bu ortamı hazırlayamazsam" diyerek paniğe kapılmaları. Bunun için çareler arıyorlar.

#### **Sizin çocuğunuz var mı?**

İki kızım var. Biri 22 yaşında. Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Resim Bölümü'nden mezun oldu. Diğeri ise henüz 1-2 yaşında.

#### **Onların çizime ve Porof. Zihni Sinir'e bakışları nasıl? Bu alana yetenekleri var mı?**

İlk çocuğum Yaprak'ın çizime olan yeteneğini daha küçük yaşlardayken fark etmiştim. Çizime karşı yeteneğinin olup olmadığını kalemi ilk tutuşundan anlıyor insan. Genlerle bir takım bilgiler geçmiş diye düşünüyorsunuz. Küçük kızımda da aynı özellikler var. Tabii o henüz çok küçük. Ama yine de bazı şeylere tepki veriyor

ve yeteneğini hissediyorsunuz. Genlerle bir takım özelliklerin geçmiş olabileceğini düşünseniz de aslında yakın çevre, yetenekleri geliştirme konusunda inanılmaz derecede önemli. Anne, baba, arkadaşlar, tüm bu ortam insanı şekillendiriyor. Tabii ilköğretim de bu anlamda çok önemli.

#### **Yaratıcılığı nasıl tanımlarsınız?**

Yaratıcılık insanın özünde olan bir şey, en temel özelliğimiz. Buradaki problem yaratıcılığın körelmesiyle ilgili. Yaratıcılığı körelten tarafları ortadan kaldırdığımız zaman zaten kendiliğinden her şey ortaya çıkacaktır. Yaratıcılığın körelmesine sebep olan en belirgin iki temel nokta var diye düşünüyorum. Birincisi 'hayal kırıklıkları'. İkincisi de 'rutin hayat'. İnsanların kendi yaratıcılıklarıyla kurdukları sistemler bazen öyle bir kalıp haline geliyor ki, o sistemden kurtulamıyorsunuz. Halbuki sistemler insanlarla birlikte devam edecekse, onların da canlı olması lazım. Sözel dünyada yaşıyor olmamız da problemin esas ağırlıklı taraflarından bir tanesi. Manayı maddeyle ilişkilendirmek, yani en azından not tutmak, bir şeyler yapmak gerekiyor. Bu konuda resim dili, heykel dili var mesela. Bunları öğrenmek gerek.

#### **Porof. Zihni Sinir bir otomobil kullansaydı, özellikleri neler olurdu?**

Onun zaten bir otomobili var! Porof. Zihni Sinir'i otomobiliyle çizmiştim bir kez. Her tarafında tampon sistemi olan özel bir araçtı.

#### **Seyahat eder misiniz? En sevdiğiniz seyahat rotalarınız neresi?**

Seyahat etmeyi çok severim. İzmir ve çevresinden, oradaki sahil kasabalarından vazgeçemem. Ege'den kopamıyorum. Keşke fırsat bulabilsem de her zaman seyahat edebilsem.

#### **Yemekle aranız nasıl?**

Yemek yapan bir kişi değilim, fakat lezzetten çok keyif alırım. Bir arkadaşımın bir seferinde Bozcaada'ya seyahate gitmiştim. Yol boyunca yemekten konuştuk, hatta döndüğümüzde de sürekli yemekten bahsediyorduk. Seyahatimiz boyunca da sofrada her zaman "bu yemeğin yanında şu çok iyi giderdi" gibi sohbetler yaptık. Bu örnekten de anlaşılacağı gibi, lezzet duygusuna sahip olduğumu söyleyebilirim. Yemek konusunda çeşitli tasarımlar yapabileceğimi de düşünüyorum açıkçası. Ağırlıklı olarak zeytinyağlı yemekleri seviyorum. Zeytinyağı ve peynir benim için çok önemli. Yurtdışına da muhakkak zeytinyağı ve peynir stoklayarak giderim.



enstitü

Chefschool öğrencilerinin katkılarıyla hazırlanan yemekler ile tanışmaya bekliyoruz...



Pazartesi - Cuma: 07.30 – 22.00  
Cumartesi: 10.00 - 22.00

ISTANBUL CULINARY INSTITUTE  
MEŞRUTİYET CADDESİ NO: 59  
TEPEBAŞI 34437 İSTANBUL  
T 0212 251 2214 F 0212 251 2218  
www.istanbulculinary.com

ENSTİTÜ RESTORAN 0212 251 2215



*Düzenli olarak pek çok gazete ve dergide takip ettiğim yemek yazıları genelde, görmediğim bir şehir ya da ülkenin yemek kültürü hakkında bilgi vermekten ya da bir restoranı hakkıyla tanıtmaktan ziyade, şunu yedim yanına da şu şarabı içtim kadarda kalıyor. Benzer bir hayal kırıklığı yaratmadan, daha ufuk açıcı olacağını umarak sizlere ilk defa gittiğim Japonya'nın yeme-içme kültürü üzerine yazmak istiyorum bu sayıda, umarım keyifle okursunuz.*

YAZI VE FOTOĞRAFLAR :  
HANDE BOZDOĞAN



## Japon mutfağını İstanbul'da, Londra'da ya da New York'ta yemek, Japon mutfağını tanımak demek değilmiş

Pek çok malzeme o kadar yerel ve mevsimsel ki, başka ülkelerde aynı tadı yakalamak mümkün görünmüyor.

Biliyorsunuz bu sene Türkiye'de Japonya yılı. Bu ülkenin kültür ve geleneklerini, tarihini tanımak için pek çok fırsatımız var. Bu kapsamda ünlü şef Masahiro Kurisu Ekim ayında İstanbul Culinary Institute'da etkileyici bir demo yaptı. Bir slide show ile başlayan demoda, tabaklardaki renkler, sunum detayları, bu renk ve malzemelerin doğadaki dönüşüm ve renklerle uyumunu hayranlıkla izledik. Tokyo ve Kyoto şehirlerine yaptığım gezide

ise, sadece lezzetlere değil, yemeklerdeki estetiğe de hayranlığım daha da arttı.

Öncelikle Japon mutfağını İstanbul'da, Londra'da ya da New York'ta yemek, Japon mutfağını tanımak demek değilmiş, bunu anladım. Pek çok malzeme o kadar yerel ve mevsimsel ki, başka ülkelerde aynı tadı yakalamak mümkün görünmüyor, ama her zaman öyle değil midir zaten?

Bu yazının amacı şu, daha önce Tokyo'ya gitmemiş birisi iseniz ve böyle bir niyetiniz olursa, yapılmadan geçilmemesi gereken "culinary" deneyimler nelerdir, haberiniz olsun diye. Yoksa gittiğim restoranın menüsünde 28 çeşit sake vardı, sıcak içilenlerden şu markayı sakın içmeden geri dönmeyin tarzı bilgiler bulamayacaksınız çünkü bunun için o 28 çeşit sakeyi defalarca içmek gerek bana göre. Ayrıca herkesin damak tadı farklı, bana güzel gelen bir lezzet size hitap etmiyor olabilir.

Gitmeden önce danıştığım pek çok Japon arkadaşımın ve daha önce defalarca ziyaret etmiş hemen herkesin ilk tavsiyesi olan



Izgara yılan balığı



Minik patates ve kestaneler



Japonya'nın farklı bölgelerinden gelen kestane çeşitleri



Samuray kılıçlarını andıran bıçaklarla balıklar hazırlanıyor.



Tsukuji balık pazarında günlük müzayede sonrası satışa sunulan ton balıkları

Tsukuji balık pazarını ben de ilk olarak tavsiye ederek başlıyorum. Tüyap kitap fuar alanı çarpı birkaç kat bir yer düşünün. Sabah saat 4 gibi faaliyetler başlıyormuş ve turistlere o saatte gidip sıraya girmesi öğütleniyor ama bunu beceremiyorsanız da aldırmanın, ben saat 6.30 gibi gittiğimde hala faaliyet bütün şiddetiyle devam ediyordu. Zaten yabancıların ton balığı müzayede-sine girmesine müsaade edilmiyor, dolayısıyla o kısmı bir kenara koyarsak, hayatımda görmediğim cins ve miktarda deniz ürünü,



Sol sayfa alt resimlerle birlikte, tadına doyamadığımız 2 Michelin yıldızlı Taku Restoran tadım menüsünün en çarpıcı sunumu

kabuklusu, kabuksuzu, balığı, kurutulmuşu, donmuşu, tam bir cümbüş. Her şey o kadar estetik biçimde paketlenmiş ki. Zaten Japonya'da aldığınız şey ne olursa olsun ambalajı ve tasarımı insanın aklını uçuruyor. Golf cart mantığında bir takım forklift arabalar acayip bir hızla vızır vızır oradan oraya gidiyor ve paketleri taşıyor. Herkes ter damlatarak çalışıyor ama bağırsız çağırış diye bir şey yok. Aynı ortam Türkiye'de olsa "hop kardeşim" "derya kuzusu bunlar" cinsinden bir ses cümbüşü olur. Sadece gidip gelen araçların ve çalışmanın sesi duyuluyor. Ton balıkları çok etkileyici, bıçaklar/kılıçlar da. Bütünüyle alanlar da var, bir iki kiloluk parça halinde alan da. Avuç içi kadar bir balığın restoran-daki fiyatını düşününce tezgahta yatan ton balığının piyasa değerini hesaplayamıyorum, sıfırlar yetmiyor! Halin yan kapısından çıkınca sokak boyunca minicik mutfaklar var, istediğiniz ürünü pişirebiliyorsunuz, ya da enteresan bir sabah kahvaltısı yapabilirsiniz, taburelerin üzerinde. Ne yazık ki hiç İngilizce tabela yok, parmakla göstermek ya da vücut dili ile anlaşmak gerekiyor. Mutfağın temel malzemesi olan ton balıklarının parçalanması tam bir seremoni. Fotoğrafta bu balıklar için kullanılan bıçaklar bir fikir verebilir. Bu markette günde 2000 ton deniz ürünü alınıp satılıyormuş ortalama olarak.

Bir yemeğin anatomisine geçmeden, genel hatlarıyla şöyle özetleyebilirim, Tokyo'da yemek çok pahalı, arada ucuz seçenekler de çıkıyor ama genel olarak çok çok pahalı. Sebze ve meyve ise çok kıymetli ve az. Sadece Tokyo'da 180.000 restoran varmış, bu rakamın New York da bile 40.000 civarında olduğunu düşününce yanlış bilgi olduğunu sanmıştım ama görünce yerine oturdu. Bazı restoranlar o kadar küçük ki sadece 2 masa ya da 4 tane sandalyesi var ve bunlar kesinlikle uyduruk ya da kötü değil, genelde restoranlar çok küçük kapasiteli. Tam tersine hepsi son derece kaliteli ve güzel. En enteresanı da, bizim alışık olduğumuzun tam tersine, restoranların yüksek binaların alakasız katlarında yer alması. Mesela 20 katlı bir bina düşünün, bir kısmı ofis, bir kısmı



Restoranların girişinde, sıkça rastlanan gerçekinden ayırması güç, maket yiyecekler



Tsukiji balık hali hazırlık çalışmaları

Dev yengeçler

Taptaze sunulan yılan balıkları

Tepanyaki Restoranında Şef misafirlere yemek hazırlıyor

shopping mall, 4. ve söz gelimi 15. katı restoranlar katı, her katta 6 ya da 7 tane farklı farklı minik restoran var. Ufacık bir tempura restoranından, çok çok pahalı bir teppanyaki restoranına kadar hepsi yan yana olabilir ve hepsinin kendine göre müşterisi var. Bu batıda gördüğümüz Japon restoranlarına göre temel bir fark sanırım, tempura istiyorsanız tempura restorana, sushi için sushi bara, noodle için de o tarz bir restorana gitmek gerekiyor, hepsi bir arada pek fazla değil.

Tokyo'da birkaç gün geçirecekseniz ve mutfak ilginizi çeken bir alansa, bir gün Kappabashi Market denen bölgeye gitmenizi öneririm. Yan yana dizilmiş karman çorman dükkanlarda yeme içmeye dair her tür malzemeyi bulmanız mümkün, kimi sadece ev için, kiminin profesyonel ekipman bölümleri de var. Bizim Kasımpaşa gibi bir yer. Tepsiler, tabaklar, kalıplar, pastane malzemeleri, ne olduğu anlaşılamayan ekipmanlar! Hepsini rahat rahat inceleyebilirsiniz ve torbalar dolusu alışveriş yapacağınız kesin. Gezilip görülecek bir enteresan bölge de Harajuku. Çok hip bir alışveriş bölgesi, "street fashion". Geleneksel görüntüler beklemeyin, rengarenk saçlı gençler, minicik etekli genç kızlar, çok enteresan aksesuarlar takmış, topuklu ayakkabılı teenager'lar, ikinci el dükkanlar, son derece seyirlik. Eğer daha "stil" alışveriş yapmak isterseniz, Omotesando civarına gidin, Herzog ve de Meuron'un yaptığı Prada binası, içi ve dışıyla biraz dikkati hak ediyor. Aynı bölgede Issey Miyake'nin büyük bir butiği, Comme des Garçons, Corso Como, Yamamoto, Marimekko ve pek çok tasarımcı yan yana.

Eğer uluslararası top brand sizin tarzınız alışveriş ise, Ginza bölgesine gitmek, bütün markaları yan yana görmek için ideal bir seçim. Bu bölgeye giderseniz, müzikle ilginiz olsun olmasın, Yamaha mağazasına girip bir göz atın, müzik aletlerindeki seçenek bolluğu, 8 kata yayılmış bir cennet. İsteddiğiniz her notayı bulabileceğiniz bir "library" katı var. Eğer bir enstrümanı denemek isterseniz, size ses geçirmez bir oda açıp istediğiniz kadar yalnız bırakıyorlar ve keyifle deneyebiliyorsunuz.

Şimdi yemek konusuna geri dönelim. Japonya'da 40 yıl yaşamış bir yemek yazarı arkadaşımın tavsiyesi ile gittiğim Taku restoranı anlatmak istiyorum. Taku, Rappongi semtinde 2 Michelin yıldızlı bir restoran. Restoran sadece 8 sandalyeli ve dışarıdan da ahşap sürgü bir kapıdan başka bir görüntü vermiyor, nerdeyse geçip gidiyoruz. Şef, masanın başında her yemeği bizzat hazırlayıp servis

ediyor ve her akşam olduğu gibi o akşam için de set bir menü var (içimden sabahki balık halini düşünüyorum, neleri almış olabilir diye). Bizzat hazırladığı için 8 sandalyenin tamamını da aynı anda almıyor. Önce güzel bir salata ile başlıyoruz, çeşitli yosunlar ve "deniz üzümü/sea grape" dediği şey. Çok lezzetli. Yanında mantarlı bir mini salata ve tırnağım büyüklüğünde patates ile kestane tadında "nuts" dediği tadımlık tabaklar geliyor. Her biri bir lezzet ve sunum harikası tam 15 çeşit hazırlıyor. Bazı balıkların ne olduğunu tahmin edebiliyorum bazıları ise mümkün değil, şef hemen bir kitap çıkarıp balıkların fotoğraflarını gösteriyor. Çöp şiş dil balığının ilahi bir lezzeti var. Sake ise bana göre şahane bir içecek, özellikle sıcak olanı. İsimlerini aklımda tutarak kendimi ve sizleri yormuyorum, zaten deneysel olmakta yarar var ancak şunu yapabilirsiniz, daha önce sake denemediyse, sıcak mı soğuk mu içmek istediğinize karar verin çünkü bazı sakeler sadece soğuk, bazıları ise sadece sıcak içilebiliyor. Önünüze bir tepsi minicik sake kapları geliyor ve sevdiğiniz renge ya da ruh halinize göre bardağınızı kendiniz seçiyorsunuz (bütün restoranlarda sake içme adeti böyle).

Önce fotoğrafa bakarak dülger balığına benzeyen bir balık sashimi geliyor, şef önümdeki balık ciğeri olan sosu işaret ederek ona batırmak gerektiğini söylüyor. Dediğini yaparken gözlerimi sashimi bıçağından alamıyorum, adeta kayıyor bıçak balığın arasında. Sonra turp püresi ile baba istiridye üzerine az misket limonu sıkılmış ve fırça ile üzeri ıslatılmış tatlımsı sos, dil balığı, bambu yaprağı üzerinde ızgarada zargana görüntülü "sayori" balığı takip ediyor. Her şey tek lokmalık ama toplam 3 saate yayılan yemekte insan görsel ve midesel olarak müthiş bir tatmin hissediyor. Sırada mercan benzeri bir balık var, balık ciğ ama derisi çok hafif mühürlenmiş, bunu kesinlikle soya sosuna batırmamak gerekiyormuş, söylene yapıyorum haliyle... Aynı şekilde derisi hafifçe mühürlenmiş ama içi ciğ olarak "spanish mackerel" dediği bir çeşit uskumruyu pirinç topu üzerinde "baba snapper" takip ediyor. Sonra bana göre deniz ürünlerinin en özel ve güzeli yılan balığı geliyor, "unagi", çöp şiş formatında. Bundan sonra sırada deniz kestanesi var, üç farklı çeşit, renk ve dokuları değişik, şef kitabı çıkartıp bu sefer hangi kestane nerden gelmiştir gösteriyor, en kuzeyden en güneye kadar yayılan bir coğrafyada, gerçekten çok farklı görünüyorlar. Kılıç balığını ton balığı izliyor, iki farklı tuna sushi yapıyor; birisi koyu renk, diğeri ise pembem-



KDM-0006

旬 Kai  
SHUN

Tradisyonel Japon Bıçakları



Tsukuji balık balından çeşitli deniz ürünleri



si, pembe olanın göbek bölümünden olduğunu anlatıyor ve renk farkını gösteriyor. 8 -10 cm boyunda bir patlıcanı soyuyor, incecik dilimleyip önündeki soslardan bir tanesine fırçasını batırıyor, üzerine az bir sos sürüp şahane bıçağıyla dilimliyor ve sunuyor. Çiğ patlıcan pek alışıktığım bir durum ama deneyeyim bari diye yiyorum ve yine çok lezzetli. Bilemiyorum patlıcanından mı, bunu kendim de İstanbul'da deneyerek göreceğim. Deniz kestanesi ile karıştırılmış pirinç üzeri somon havyarı geldiğinde yan masada oturan Japon beyefendi ile sohbet başlıyor, aslında çok sohbet denemez çünkü pek İngilizce konuşmuyor, ortak dilimiz yok ama anlaşıyoruz, kendi içtiği soğuk sakeden gönderip jest yapıyor. "Lucky dragon" anlamına gelen bir marka, farklı bir aroması var, çok hoş. Karides, yumurtalı omlet ve içinde füme pırasa dilimi olan ton balığı çorbası ile devam ediyoruz. Izgara yılan balığından sonra neredeyse şeffaf denecek incelikte turpları kesiyor şef ve iki diliminin arasına bir yeşil yaprak koyup sandviç gibi ikram ediyor. Işığa tutunca yaprak görünüyor, o kadar ince, içindeki yeşillik tanıdık değil ama çok ekşi ve aromatik, bir çeşit sorbet görevi ile damağı temizliyor. Bu fikir çok hoşuma gitti, ben de kuzu kulağı ile denemeye karar veriyorum!

Hafiften patlama noktasına yaklaşırken şef mide durumumu soruyor ve son bir tur olduğunu söylüyor. Red Snapper Sushi ile bitiriyoruz.

Sonra sıra tatlıda. Benim kadar yoğun tatlı yiyen, muhallebi, aşure, güllaç gibi her tatlıya bayılan biri için Japon mutfağında tatlı seçenekleri biraz zayıf. Genelde yemek üstü kimse tatlı yemiyor etrafa bakınca. Dondurma seçenekleri çok cazip, seçim yapamıyorum ve bir tadım tabağı geliyor. Hepsisi az şekerli ve harika, zencefil, füme yeşil çay, kahverengi pirinç, soya fasulyesi ve soya soslu dondurma, gerçekten denenmesi gerek.

Göze, mideye, tam bir ziyafet. Özetlersem,

deniz ürünü seviyorsanız ve biraz da deneyselseniz, Japon mutfağı size göre. Yağ, kızartmalar dışında yok gibi, un yok, şeker yok, herkesin niye incecik olduğu belli (Türkiye'de 34 beden olan ben, "large size" kaldım) gerçekten de çok sağlıklı besleniyorlar, bana göre tek eksiklik süt ve süt ürünlerinde. Soya sütü var ama inek sütü yok gibi, peynir, yoğurt aynı şekilde.

Daha önce de söylediğim gibi şuraya gidin buraya gidin şeklinde öneriler hoşuma gitmiyor çünkü herkes kendi keşfetmeli diye düşünüyorum ama birkaç not ile bitirmek istiyorum. Çok az restoranda menü İngilizce olduğundan seçim yapmak zor olabilir. Gerçi her lokantanın vitrininde içeride sunulanlardan numuneler maket olarak var, kimisi çok abartılı renklerde ama kesinlikle çok eğlenceli bu maketleri Kappabashi'na giderseniz satın alabilirsiniz de.

Ginza bölgesinde pek çok kaliteli yiyeceği bulabileceğiniz 'department store'lar var. Matsuya ve Mitsukoshi bana göre en güzelileri. Bodrum katlarda her türlü yiyecek ve içeceği tatmanız ya da satın almanız mümkün. Matsuya mağazasında Japon tatlılarını görmek gerek. Tadına bakıp muhteşem ambalajları içinde satın alabilirsiniz. Fasulye ezmesi, Trabzon hurmalı ya da kestaneli şekerlemeleri, yeşil çaylı mus kekleri, lokmalık paketlenmiş olarak bir sunum harikası. Mitsukoshi'de ise meyve jöleleri ve meyve pateleri aynı şekilde.

Eğer rezervasyon yaptırarak bir yemeğe gidecekseniz, mutlaka telefon numarasını da yanınıza alın çünkü taksiye adresi vermek yetmeyebilir. Sokak numaraları sıralı değil, binaların yapılış yılına göre, 2 numaralı bir binanın yanında 108 numara olabilir, telefona başvurmanız gerekebilir aklınızda olsun.

John O. Metya,  
GMU Felsefe, Averett MBA

jmetya@hotmail.com

## MODERN HAYATIMIZI YAŞANIR KILAN ÜRÜNLER

**K**aliteli hayat, hayata bakış açısının yanı sıra marifetli küçük aygıtlar ve en son teknolojik buluşlarla anlam kazanır. Teknoloji; mütevazı, görülmemiş, duyulmamış ve hayal edilemeyen, kısacası başarılı ve arzu edildir. Marifetli küçük aygıtlar hayatımızı kolaylaştırdığı, daha güvenli kıldığı, yeni zevkler tattırdığı için ilgimizi çekip, aynı zamanda bizlere kesenin de ağzını açtırıyor. Fakat sonunda her şey beynimizde bitiyor. Teknolojiye hayran olmamızın sebebi, bizde uyandırdığı derin duygular, içimizde gizli kalan korkuların yenilmesi ve çok arzu ettiğimiz bir şeyleri elde edebilmemizi sağlamasıdır.

Tarihin virajlı yolları dikkat çekici inanılmaz ürünlerle aydınlatılmıştır. Bazıları basit, bazıları bir an parlamış sonra sönmüştür. Bu makalede, son 75 senede icat edilmiş, insan hayatını kolaylaştıran ve iyi yönde değiştiren çok enteresan teknolojik ürünleri ele alacağım. Bu listede, hepimizin bildiği üstünlüğünü açık ve net olarak kabul ettiği; bilgisayar, cep telefonu, hatta MP3 gibi ürünler yer almayacak. Benim makalemde ele alacağım ürünler ve icatlar, hiçbirimizin çok fazla aklına gelmeyen, çok fazla düşünmediğimiz, ancak olmasalar hayatımızın kalitesi çok daha düşük olurdu dediklerimizden.

**ABS Fren Sistemi:** Bugünlerde ABS Fren Sistemi hemen hemen her arabada var. Bu sistem on binlerce hayat kurtarmıştır. ABS sisteminin icadından önce, acil bir durumda arabanın frenine basıldığında, güvenli bir şekilde düz olarak kontrollü durmak imkansızdı yakındı. Arabayı kontrol altına almak için, frenleri devamlı boşaltmak gerekiyordu, bu harekette duruş mesafesini

tehlikeli derecede uzatıyordu. Bunun yanı sıra, frenleri devamlı boşaltmak ve baştan basmak zorunluluğu kullanıcılarında ender rastlanan ve çok yetenek isteyen bir olaydı. Bugün, ABS Fren Sisteminiz varsa, ıslak veya donmuş yolda bile, hepimizin doğal olarak ilk aklına gelen, fren pedalına tüm gücümüzle basarız. Bu sistem bize hiç bir şey fark ettirmeden en kısa zamanda ve kontrollü bir şekilde durmamız için gereken her şeyi yapar. Robert Bosch and Teldix's, ilk dört çekişli araba ABS Sistemi'ni, 1978'de ilk olarak Mercedes S sınıfında kullanmıştır. Meraklı okuyuculara şu bilgiyi vermek istiyorum. ABS Sistemi ilk olarak uçakların emniyetli bir şekilde durmasını sağlamak için 1929'da icat edilmiştir. Birçok kişinin üzerinde çalıştığı bu teknolojinin mucidi Gabriel Voisin olarak kabul edilir.

**TV uzaktan kumanda aleti:** Uzaktan kumanda aletleri, günümüzde binlerce kanalı olan televizyonlarımız için bir mecburiyet haline gelmiştir. Bu aletlerden önce her defasında kanal değiştirmek için kalkıp, televizyonun yanına gidip, kanalları elimizle değiştirmeye mecburduk. Küçüklüğümde Amerika'da, çok iyi hatırlıyorum, bizim evin uzaktan kumanda aleti bendim. Hatta, bir hayli yüksek teknolojiye sahip sesle kumanda edilen bir alettim. Babam "Kanalı haber kanalına geçir" dediği zaman hakikaten mucizevi bir şekilde, uzaktan kumanda aleti olan ben bu isteği gerçekleştirebiliyordum ama her evde benim gibi bir uzakta kumanda aleti yoktu tabi. Nedense bilemiyorum, dünyanın her tarafında bu cihaz erkeklerin yanında veya elinde olup, hep onların kontrolündedir. Başka bir problem ise evlerimizde bu uzaktan kumanda aletlerinden birkaç tane olması. Bir tanesi televizyon, diğeri kablolu TV, öbürü ses sistemi, başka bir tanesi de DVD için. İlk uzaktan kumanda aleti piyasaya çıktığında kablo ile televizyona bağlıydı. İlk uzaktan kumanda aleti 1950'lerin başlarında Zenith Radio Corporation tarafından, şirketin başkanı ve kurucusu olan Eugene McDonald'ın önerisi üzerine icat edilmiştir. Demek onun da oğlu isyan etmiş.

**Lityum-iyon pilleri:** Lityum-iyon pilleri konusu biraz teknik gibi gelebilir, ama bunların icadı bütün modern elektronik çağın başlamasını, gelişmesini sağlamıştır. Sizin bütün elektronik aletleriniz bu mucize tarafından güçlendiriliyor. Bu küçük pillerin çok yüksek enerji depolayabilmeleri, bunları cazip kılıyor. Ancak bu kadarla bitmiyor, aynı zamanda bu piller çok defa tekrar tekrar doldurulabiliyor ve ağırlıkları, yerine geçtikleri pillerden çok daha az.

Lityum-iyon piller olmasaydı sizin Blackberry'niz, cep telefonunuz, MP3 çalarınız ve çok daha mikro elektronik aletleriniz bu kadar kullanışlı olmazlardı. Bu piller, Sony tarafından 1991'de icat edilmiş olup, 15 sene evvel dünya piyasasına büyük çapta girmeye başlamışlardır.

Onlarca başka icat, hayatımızın içinde yer alıyor ve almaya devam edecek. Hayatımızı kolaylaştıran mucitleri saygı ile anıyorum.

# Kışlık Lastik Kampanyası



Her marka ve model aracınızın, tüm lastik değişimi ya da rot balans ayarı ihtiyaçlarınız için sizi Mengerler Lastik İşlem Merkezi'mize bekliyoruz. Kışlık lastiklerini bizden satın alan müşterilerimiz, bir sonraki sezona kadar ücretsiz lastik depolama ve periyodik bakım sırasında ücretsiz lastik montaj hizmetimizden de yararlanacaktır.

Aracınız gibi lastikleriniz de Mengerler'de emin ellerde!



# 3M

**O**tomobillerimizde geçirdiğimiz zaman her geçen gün artıyor. Bu doğrultuda konfor, estetik, daha gelişmiş iç alan fonksiyonları ile ilgili yenilikler karşımıza çıkıyor. Ancak kullanılan malzemeler zamanla kirleniyor ve ilk günkü görünümünü kaybediyor.

**car care**

Mengerler Davutpaşa Lokasyonu'nda açılan 3M Car Care'de, aracınızın ilk günkü görünümünü korumak için size en kaliteli malzeme ve en iyi işçiliği sunuyoruz. İç koruma uygulamaları, boya restorasyonu ve koruma uygulamaları, 3M ScotchGard boya koruma filmleri, güneş kontrol filmleri, cam güvenlik filmleri ve detaylı temizlik uygulamalarından Mengerler'e özel fiyatlarla yararlanabilirsiniz. İşlemler hakkında detaylı bilgi için 0212 484 33 00 numaralı telefonumuzdan 3M Car Care hizmet operasyon sorumlularımızı aramanız yeterlidir.



## Mengerler 2. El Kamyon Satış Pazarında

Her zaman müşterilerimizin ihtiyaçlarına göre alternatif çözümler sunmayı hedefleyen Mengerler olarak 2. el kamyon satış pazarında da faaliyete başladık. Müşterilerimize sunduğumuz satış, satış sonrası hizmetler, finansman, operasyonel kiralama ve sigorta hizmetleri yelpazesine 2. el kamyon satış hizmetini de ekledik.

Ürün ve hizmet bilgilerimize [www.mengerler.com](http://www.mengerler.com) internet site üzerinden ulaşabilirsiniz.

Amacımız 2. el kamyon pazarında güvenilirliğimiz, sunduğumuz ürün ve hizmetlerin çeşitliliği, kalitesi ile müşterilerimizin tercih ettikleri kurumsal marka olmaktır. Aynı zamanda Mercedes-Benz Türk Taşıt Ticaret ile sıkı bir iş birliği içerisinde çalışarak 2. el kamyon ticaretine güveni ve hizmet kalitesini getirmeyi hedefliyoruz.

2. el kamyon satışında sadece Mercedes-Benz marka araçlar ile sınırlı olmayıp, her marka ve model kamyonun takas şeklinde veya yeni araç alımından bağımsız peşin alımı ve satımını gerçekleştiriyoruz. 2. el kamyon ihracatına da önem vererek, 2. el kamyonları çeşitli ihracat pazarlarında da satışa sunuyoruz.

2. el kamyon satış hizmetimizle birlikte finansman ve sigorta hizmetlerimizle, Davutpaşa-Topkapı'da bulunan merkezimiz ve Türkiye genelinde sahip olduğumuz 10 adet şubemizle müşterilerimizin hizmetindeyiz.

# ORİJİNAL YEDEK PARÇA

## Mustafa Bölük

Mengerler Türk A.Ş. Yedek Parça Müdürü

Sizin ve ailenizin can güvenliği açısından her zaman orijinal yedek parça kullanmanızı öneriyoruz.

İnsan yapısı nasıl ki doğru besinlerle sağlıklı ve uzun bir yaşam şansı buluyorsa; imalat kalitesi, kullanılan malzeme kalitesi, teknoloji düzeyi ve aracınıza uygunluğu nedeniyle orijinal yedek parçalar aracınızın ömrünü ve 2. el değerini artıracaktır.

Aracınız garanti süresini doldurmuş olabilir. Mercedes-Benz yetkili servislerinde değiştirdiğiniz yedek parçalar için yedek parça garantisi söz konusudur.

Yedek parça garantisi otomobil ve hafif ticari araçlarda 2 yıl, kamyon ve otobüste 1 yıldır.

Orijinal yedek parça, fiyat performans kriteri göz önüne alındığında kesinlikle daha ekonomik bir çözümdür.

Mercedes-Benz hologramlı ambalajlar içindeki tüm yedek parçalar kalite kontrolden geçmiş olup, kalite ve güvenlik açısından mükemmel özellikler taşımaktadır.

Orijinal olmayan yedek parçalar başlangıçta avantajlı gibi gözükabilir. Ancak aracınızın ve sizin güvenliğinizi tehlikeye düşürebilecek riskler taşımaktadır.

Orijinal olmayan yedek parçalar orijinal yedek parçanın sağlayacağı performansı sağlamayacaktır.

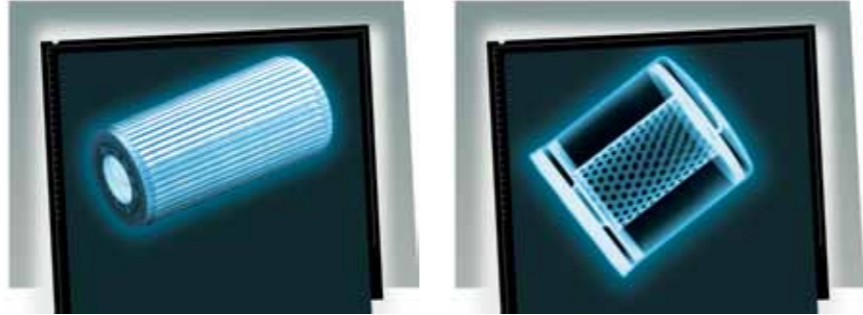
Bu yedek parçaların kullanımı sizlere daha sonrak masraflar getirecektir.

Yazımı orijinal kelimesinin sözlük anlamını hatırlatarak bitirmek istiyorum.

Orijinal: Kendine has, özgün.

Aracınıza has, özgün, orijinal Mercedes-Benz yedek parçalar için sizleri Mengerler Servisleri'ne bekliyoruz.

Sizlerle tekrar karşılaşmak ümidiyle.



Dr. İlyas P. Tokatlı  
İç Hastalıkları Uzmanı  
Amerikan Hastanesi

## Uyku Apnesi

Uyku Sağlığı Bilimi, uykuyu sadece dinlenme süreci değil, beynin yenilenme süreci olarak da tanımlıyor. Uyku beyin için şart olan bir süreçtir. Hem süresi hem de kalitesi önemlidir. Bir insanın uyuması için gerekli zaman; 'ertesi gün kendisini dinlenmiş, dinç, keyifli ve mutlu hissettiği süre' olarak tanımlanıyor. Bu süre, istisnalar bir kenara bırakılırsa, ortalama 6-8 saat kaliteli uykudur.

Uyku apnesi (sadece apne olarak da bilinir), uyku sırasındaki solunum duraklamalarından kaynaklanan ve uyku düzeninin ile kalitesinin bozulmasına sebep olan önemli bir hastalıktır. Uyku apnesi uykuda hava akımının en az 10 saniye süreyle normal değerinin %20'sine ve daha altına düşmesi yani durması ile tanımlanabilir. Uykudaki solunum duraklamaları sırasında kandaki oksijen miktarı azalır ve karbondioksit miktarı artar. Bir nevi uykuda yarı boğulma gibidir.

Uyku apnesi merkezi sinir sistemindeki bir problem nedeniyle (merkezi uyku apnesi) veya solunum yollarındaki bir tıkanıklık nedeniyle (tıkayıcı uyku apnesi) oluşabilir. Bazen de bu her iki durum birlikte olmaktadır (bileşik uyku apnesi). Bu hastalığın değerlendirilmesinde sadece solunumun durması (apne) değil aynı zamanda solunumun azalması (hipopne) da hesaba katılmaktadır. En sık görülen tip, tıkayıcı olandır. Bu tip kilo fazlalığı

olanlarda daha fazla görülmekle beraber her yaş ve kiloda insanı etkileyebilir. Örneğin geniz eti veya bademcik sorunu olan bebek ve çocuklarda da oluşabilir.

Devamlılık gösteren şiddetli horlama, gündüz vakti uykululuk ve yorgunluk hali en önemli belirtilerdir. Ancak her horlayanda var demek değildir.

Gece uykusu kalitesinin bozulması nedeniyle gün boyunca kendini yorgun hisseden hastaların kitap okurken, araç kullanırken ya da televizyon seyredirken uyuklamaları olabilir. Bu özellikle araç kullanan hastalar için önemlidir. Uyku apne sendromu olan hastaların trafik kazası yapma riski normalden çok daha fazladır.

Uyku apnesinin kesin teşhisi ve şiddetinin ölçülebilmesi, uyku laboratuvarında veya ev ortamında kayıt imkanı veren özel cihazlarla yapılan, uyku çalışması (polisomnografi) adı verilen testle mümkündür.

Tıkayıcı uyku apnesi; hayat tarzı değişiklikleri ile kilo vererek, ağız cihazları kullanarak, gerektiğinde ameliyatla ve/veya solunuma yardımcı cihazlarla başarılı bir şekilde tedavi edilebilir.

Çoğu uyku apnesi vakalarının tedavisinde, hastanın uyku sırasındaki solunumuna yardımcı olan cihazlar kullanılır. Bu cihazlardan bazıları şunlardır: CPAP (Continuous Positive Airway Pressure), BIPAP (Bi-level Positive Airway Pressure) veya VPAP (Variable Positive Airway Pressure).

Tedavi edilmeyen apne şunlara yol açabilir:

- Yüksek tansiyon, kalp krizi, inme, obezite ve diyabet riskini artırabilir.
- Kalp yetmezliğini tetikleyebilir.
- Aritmi yani kalp ritim problemi riskini artırır.
- İş veya trafikte kaza riskini artırır.

Gündüz vakti uykululuk ile birlikte aşağıdaki sorulardan birine evet diyorsanız, sizde de uyku apnesi olabilir. Lütfen doktorunuza danışınız.

1. Uykudayken nefesinizin durduğu ya da iç çekme şeklinde düzensiz soluduğunuz eşinizin veya beraber uyuduğunuz kişinin dikkatini çekti mi (hadise uykuda olduğundan hastanın kendisi bunu fark edemez)?
2. Genellikle sabah yataktan yorgun mu uyanıyorsunuz?
3. Gün içinde kendinizi aşırı yorgun, uykulu hissediyor musunuz?
4. Enerjiniz ve motivasyonunuz azaldı mı?
5. Cinsel arzularında azalma, isteksizlik oluyor mu ?
6. Konsantrasyonunuz azaldı mı?
7. Kilonuz musunuz ve kilo verememekten mi şikayet ediyorsunuz?
8. Şiddetli horluyor musunuz?



## MENGERLER SATIŞ VE SERVİS NOKTALARI

Servis hizmetleri için her zaman yetkili bayileri ve konularında uzman olan teknik servis elemanlarını tercih etmek aracınızın ömrünü uzatır.

### A D A N A [www.mengerler.com](http://www.mengerler.com)

MARKA	ÜRÜN	NOKTA	ADRES	TELEFON	TELEFAX
Mercedes-Benz/Smart	Satış Servis	Adana	Ceyhan Yolu Üzeri 5.km Adana	0322 346 25 00	0322 346 05 54
Mercedes-Benz	Satış Servis	Adana	Yeşiloba Mah. 7.Sok. No.42 Seyhan / Adana	0322 429 52 52	0322 429 33 30

Acil Servis Telefonları Otomobil: 0533 385 82 90 Ticari Araç 0532 331 11 79  
Müşteri Şikayetleri Sorumlusu **Funda Büyüknisan 0322 346 25 00**

### A N K A R A [www.mengerler.com](http://www.mengerler.com)

Mercedes-Benz/Smart	Satış Servis	Ankara	Uğur Mumcu Mahallesi Fatih Sultan Mehmet Bulvarı No:314 Yenimahalle / Ankara	0312 252 70 80	0312 252 70 90
Mercedes-Benz	Servis	Lojistik Üssü	Fethiye mah. Servis Bakım A blok No:155/A Kazan / Ankara	0312 812 11 80	0312 812 11 81

Acil Servis Telefonları Otomobil: 0532 242 81 16 Ticari Araç Otobüs:0542 596 54 34 Ticari Kamyon Araç:0533 958 30 50  
Müşteri İlişkileri Sorumlusu: **Esra Çalış 0312 252 70 80**

### B U R S A [www.mengerler.com](http://www.mengerler.com)

Mercedes-Benz/Smart	Satış Servis	Bursa	Panayır Mah. Yeni Yalova Cad. No:438 Osmangazi / Bursa	0224 211 74 15	0224 211 74 12
Mercedes-Benz/Smart	Satış Servis	Bursa	Santral Mah.Yalova Yolu Cad. No:19 Ovaakça / Bursa	0224 267 13 61	0224 267 13 60

Acil Servis Telefonları Otomobil: 0533 686 85 19 Ticari Araç Kamyon:0533 489 05 23 Elektrik: 0533 686 85 17  
Müşteri İlişkileri Sorumlusu: **Aslı Demirkan 0224 211 74 15**

### Ç O R L U [www.mengerler.com](http://www.mengerler.com)

Mercedes-Benz/Smart	Satış Servis	Çorlu	İstanbul Devlet Yolu Üzeri, Önerler Kavşağı Çorlu / Tekirdağ	0282 685 48 31	0282 685 48 41
---------------------	-----------------	-------	---	----------------	----------------

Acil Servis Telefonları Otomobil ve HTA: 0549 652 00 20 Kamyon ve Otobüs: 0532 422 26 19  
Müşteri İlişkileri Sorumlusu: **A.Miray Kocaoğlu 0282 685 48 31**

### [www.mengerler.com](http://www.mengerler.com)

Mercedes-Benz/Smart	Satış Servis	Davutpaşa	Yılanlı Ayazma Yolu No:12 Davutpaşa-Topkapı / İstanbul	0212 484 33 00	0212 481 80 15
Mercedes-Benz/Smart	Satış Servis	Davutpaşa	Davutpaşa Cad. No: 40 Davutpaşa-İstanbul	0212 484 33 00	0212 481 80 30
Mercedes-Benz/Smart	Satış	Etiler	Nispetiye Cad. No: 39 Etiler / İstanbul	0212 484 33 00	0212 358 48 34

MARKA	ÜRÜN	NOKTA	ADRES	TELEFON	TELEFAX
Mercedes-Benz/Smart	Satış Servis	Kozyatağı	Kayışdağı Cad. No:1 Marriot Otel Kozyatağı / İstanbul	0216 573 01 01 0212 484 33 00	0216 573 00 20
Mercedes-Benz	Servis	Otogar	Büyük İstanbul Otogarı Zemin Kat Bayrampaşa / İstanbul	0212 484 33 00	0212 658 10 47
Mercedes-Benz	Servis	İkitelli	Org.San.Bölg.Esenler San.Sit.4.Blok İkitelli / İstanbul	0212 484 33 00	0212 671 11 78
Mercedes-Benz/ Kaporta-Boya	Servis	Davutpaşa	Askeri Fırın Yolu Burmalı Çeşme Sok. No:2 Davutpaşa / İstanbul	0212 484 33 00	0212 481 80 28
Chrysler-Jeep-Dodge	Satış Servis	Kozyatağı	Kayışdağı Cad. No:1 Marriot Otel Kozyatağı / İstanbul	0216 573 01 01 0212 484 33 00	0216 573 00 20

Acil Servis Telefonları Otomobil 0533 261 17 24 Hta: 0533 548 65 64 Kamyon: 0533 261 17 25 Otobüs: 0533 350 38 62  
Müşteri İlişkileri Sorumlusu: **Otomobil: Kerem Özbilici HTA: Ayşegül Karaca**  
**Kamyon: Erhan Özsoysal Otobüs: Hale Burcu Başa Kaporta-Boya: Sibel Üstün CJD:Şule Acer**

### İ Z M İ R [www.mengerler.com](http://www.mengerler.com)

Mercedes-Benz/Smart	Satış Servis	Gaziemir	Akçay Cad. 698.Sok. No:4 Gaziemir / İzmir	0232 274 66 66	0232 274 66 68
Mercedes-Benz	Satış	Bornova	Kazım Dirik Mah. 3. Sanayi Sitesi 408. Sok. No:6 Bornova / İzmir	0232 462 60 34	0232 462 40 13

Acil Servis Telefonları Otomobil : 0532 238 30 91 Ağır Vasıta: 0532 316 26 56  
Müşteri İlişkileri Sorumlusu: **Berna Çoğan 0232 274 66 66**

### K O C A E L İ [www.mengerler.com](http://www.mengerler.com)

Mercedes-Benz/Smart	Satış Servis	Kartepe	Emek Mah. D-100 Karayolu No:66 41180 Kartepe-Kocaeli	0262 371 32 57	0262 371 24 61
---------------------	-----------------	---------	---	----------------	----------------

Acil Servis Telefonları Otomobil: 0532 928 02 92 Ağırvasıta: 0532 650 28 17  
Müşteri İlişkileri Sorumlusu: **Ayşe Araz 0262 371 32 57**

### M İ L A S [www.mengerler.com](http://www.mengerler.com)

Mercedes-Benz	Satış Servis	Milas	Milas-Izmiryolu 5.Km 48200 Milas / Muğla	0252 513 79 30	0252 513 79 40
---------------	-----------------	-------	---	----------------	----------------

Acil Servis Telefonları Otomobil: 0533 704 19 00 Ağırvasıta: 0533 704 19 07  
Müşteri İlişkileri Sorumlusu: **Gülşay İplik 0252 513 79 30**

### S A M S U N [www.mengerler.com](http://www.mengerler.com)

Mercedes-Benz	Satış Servis	Samsun	Cumhuriyet Mah. Samsun Ordu Cad. No:142 Tekkeköy / Samsun	0362 256 21 00	0362 256 22 01
---------------	-----------------	--------	--	----------------	----------------

Acil Servis Telefonları Otomobil: 0532 432 32 61 Ağırvasıta: 0532 396 70 04  
Müşteri İlişkileri Sorumlusu: **Gülşay Kılıçarslan 0362 256 21 00**

### [www.mengerler.com](http://www.mengerler.com)

Mercedes-Benz	Satış Servis	Sivas	Gültepe Mah. E23 Karayolu Üzeri 4 Eylül San. Sit. No:3 58080 Sivas	0346 226 17 87	0346 226 14 20
---------------	-----------------	-------	---	----------------	----------------

Acil Servis Telefonu 0532 316 43 35  
Müşteri İlişkileri Sorumlusu **Gökçen Kazanç 0346 226 17 87**

# DİJİTAL FOTOĞRAFLARLA ŞEHİRLER



Süha Derbent'den "PRAG KARLAR ALTINDA"

Teknoloji hızla geliyor, fotoğraf artık her an her saniye elimizin altında. Artık cep telefonlarından bile hiç de küçümsenmeyecek kalitede fotoğraflar çekiyor ve internet aracılığı ile birbirimizle paylaşıyoruz. Albümleri unutmaya başladık. Yakaladığımız güzel anları artık sadece ışıklı ekranlarda seyrederek olduk.

Üstelik tab ettirmemiz, masraf yapmamız da gerekmiyor. Deklanşöre basarken artık eskisi gibi düşünmüyoruz. Hepimizin bilgisayarlarında yüzlerce nerdeyse binlerce fotoğraf yüklü.

Yaşadığımız şehirde dolaşırken, biraz daha özenli bakın ve yakaladığınız anları bizimle ve okuyucularımızla paylaşın istedik. Sizlere 20.000 tirajlı Mengerler Lifestyle Dergisi'nde bir sayfa ayırdık.

Konumuz başlıktan da göreceğiniz gibi, fotoğraflarla şehirler. Gecesiyle gündüzü ile hayatımızın geçtiği şehirlerimizi bir de sizin gözünüzle görmek istiyoruz.

Yapmanız gereken, seçici kurulumuzun yayınlanmaya değer bulacağı kalitede görüntüleri ölümsüzleştirmek.

Yukarıda sizi şevklendirecek bir örnek veriyoruz. Değerli fotoğ-

rafcılarımızdan Süha Derbent bu sayımızda bizim için Prag'ı gezdi, gördü, fotoğrafladı ve kaleme aldı. 16. sayfamızda okuyabilirsiniz.

## Nasıl katılabilirsiniz ?

Çektığınız fotoğraf yayınlanmaya uygun bulunursa baskı kalitesi açısından bir sınırlamamız var. Çektığınız fotoğrafın çözünürlüğü belirli bir boyutun altında olmamalı. 4MP (2816 x 2112) alt sınırimız.

Fotoğraflarınızı, [www.mengerler.com](http://www.mengerler.com) adresinde Mengerler Lifestyle Dergisi Fotoğraf Yarışması bölümüne yükleyerek katılabilirsiniz. Dergimiz eskiden olduğu gibi Ocak ayından itibaren 2 ayda bir yayınlanmaya devam edecektir. Her sayı için son fotoğraf gönderme tarihi yayından bir ay öncesidir. Kolay hatırlayabilmeniz için, dergi elinize ulaştığı ayın son gününe kadar süreniz var.

Yıl sonunda Mengerler Davutpaşa Showroom'da yapılacak sergimizde sizin fotoğraflarınız da yer alabilir. Haydi şehrinizi bize tanıttın.



32°K – Bermuda Adası

## Alır almaz bedava uçuran kredi kartı: HSBC Premier Miles

Premier Miles ile yaptığınız tüm alışverişlerde %1,25 oranında Premier Miles Puan kazanır, kazandığınız puanları;

- Uçak bileti, otel ve tur rezervasyonlarında,
- HSBC Advantage üyesi tüm akaryakıt istasyonlarında kullanabilirsiniz.

Ayrıca kartınız yeni veya Premier Miles Puanlarınız birikmemiş olsa da Avans Milleriniz ile biletinizi hemen alır, istediğiniz zaman uçarsınız.

Yaşamınızın sınırlarını siz belirleyin. Sizinleyiz.

Ayrıntılı bilgi HSBC şubeleri, [premier.hsbc.com.tr](http://premier.hsbc.com.tr) ve 444 0 112'de.



## HSBC Premier

## HSBC

Dünyanın yerel bankası

**ARACI MERCEDES-BENZ  
ÜRETİYOR. BİZ ÇALIŞMASINI  
SAĞLIYORUZ.**



**Shell Rimula**  
**DİNAMİK KORUMA**

