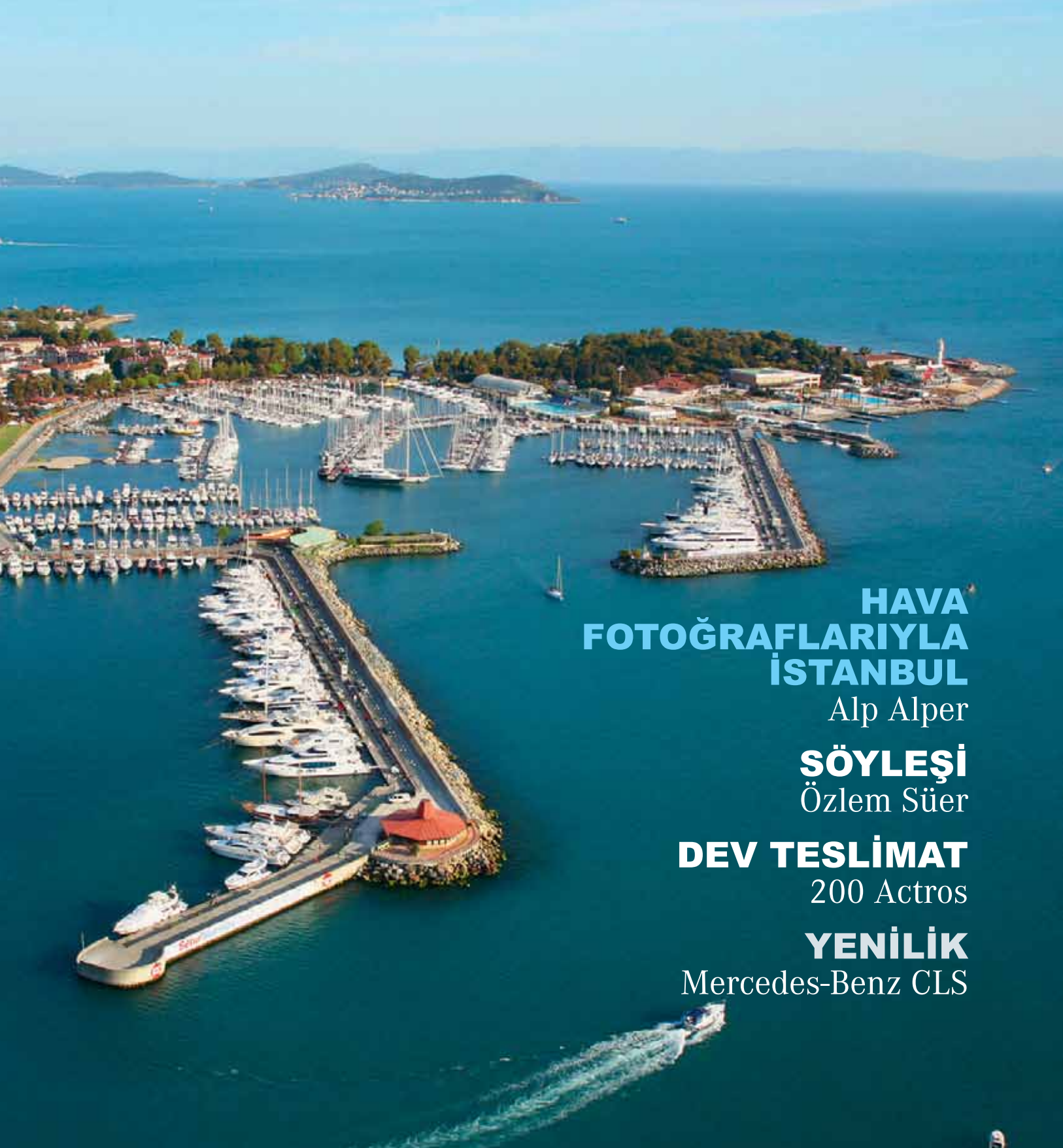




HAVA FOTOĞRAFLARIYLA İSTANBUL

Alp Alper

SÖYLEŞİ
Özlem Süer

DEV TESLİMAT
200 Actros

YENİLİK
Mercedes-Benz CLS



Yolcularım rahatsa, içim rahat.

Benim sırtımı yaslayabileceğim bir araca ihtiyacım var.

Müşteri memnuniyetinin ne demek olduğunu bilen Mercedes-Benz'den Yeni Vito Minibüs. Yakıt tasarrufu sağlayan BlueEFFICIENCY teknolojisiyle 136 PS Euro 5 dizel motor, hız sabitleyici, yeni nesil radyo, multifonksiyonel deri direksiyon, yolcu bölümünde ilave klima, katlanabilir ve ayarlanabilir 8+1 koltuk düzeni ve geniş bagaj hacmiyle... İşinizi hafifletmek ve en iyisi olmak için yenilendi.

Benim iş ortağım Yeni Vito.



Mercedes-Benz



Merhaba saygıdeğer dostlarımız,

Gelecek, bizler için çok önemli ve onu dizayn etmek de yine bizlerin elinde. Yaptığımız planlarla, aslında yarınlarımızı da tasarlamış olmuyor muyuz?

Yeni buluşlar geleceği şekillendirebilir. Bunun için de yapmamız gereken, önce gözlemlemek ve düşünmek sonra da düşüncelerimizi eyleme geçirmek; bıkmadan usanmadan araştırmak, çalışmak ve başarıyla sonuca ulaşmaktır.

Biz de, siz değerli dostlarımızın işimiz ile ilgili bizden beklentilerini dikkate alarak, yarınlara şekil vermeye çalışıyoruz. Yani durmuyoruz ve yolumuzda ilerliyoruz.

Bu amaçla Kocaeli'nde ve Milas'ta ticari araç satışımızın yanında, otomobil satışına da, Mercedes-Benz Türk A.Ş. tarafından atanan yetkili satış noktası olarak, devam etmeye karar verdik ve 2011 itibariyle faaliyete geçtik.

Yine, yeni yıl ile birlikte İstanbul'da, Davutpaşa tesislerimiz içinde 1750 metrekare olan 2. el otomobil ve hafif ticari araç satış showroom'u ile 2200 metrekare 2. el kamyon satış sahamızda tüm müşterilerimizin hizmetindeyiz.

Bir önceki sayımızda ilk bilgilerini verdiğimiz yeni CLS'nin ithalat işlemleri tamamlanmak üzere. Sizlerle ilk test sürüşünde buluşmak ve Mercedes-Benz tarafından tasarlanan geleceği birlikte yaşamak istiyoruz. İhtiyacınız olacağı düşüncesiyle, bu sayımızda da yeni CLS hakkında teknik bilgi sunuyoruz.

2011'de müşterilerimizin beğenisine sunulan Vito ve Viano, beklediğimizin üstünde bir ilgiyle karşılandı. Ödeyeceğiniz bedelin karşılığını başka hiçbir markada bulamayacağınıza ilişkin iddiaya girmeye hazırız. Tüm satış noktalarımızda test sürüşü ve araçları incelemeniz için gereken tedbirler alınmış, hazırlıklar tamamlanmıştır. Sizleri bekliyoruz.

Ülke çapında yer alan tüm Mengerler'in, satış ve satış sonrası hizmetin yanı sıra Mercedes-Benz marka ürünler ve takas işlemlerinde de, siz kıymetli müşterilerimizin hizmetinde olduğunu bir kez daha hatırlatmak isteriz.

Dergimizin yeni sayısıyla, sizi günlük iş akışından uzaklaştıracak konular ve yerler seçerek, kısa bir süreliğine de olsa yaşamınıza keyif katmaya çalıştık. Mercedes-Benz ile iyi yolculuklar, yeterli kazançlar dilerim.

Saygılarımızla

Hayrettin Karaboğa



Hayrettin Karaboğa
Mengerler Ticaret T.A.Ş.
Genel Müdürü

Mengerler

YAŞAMIN RENKLERİNİ YANSITIR

Lifestyle



Kapak Fotoğrafı: Alp Alper

Mengerler
Ticaret Türk Anonim Şirketi
Adına Sahibi:
Hayrettin Karaboğa
Genel Yayın Yönetmeni:
M. Faruk Sile
Tel: 0216 385 4819
e-mail: faruk@sile-tr.com
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü:
Aliye Uzun

Yayın Kurulu:
Aliye Uzun, Ayşen Gürel, Binnaz Şen, M. Faruk Sile, Kemal Akbay, Neylan Sayı, Tuğrul Doğan, Zeynep Ersaraç

Görsel Yönetmen:

Ayşen Gürel

Grafik Tasarım:

M. Faruk Sile

Fotoğraf Editörü:

F. Gülgün Özdil

Katkıda Bulunanlar:

Ali O. Tander, Aliye Uzun, Banu Dağıstan, Garo Miloşyan, Hande Bozdoğan, Kemal Akbay, Melissa Macarian, Meltem Kerrar, Mine Özdemir, Prof. Dr. Ahmet Erözenci, Süha Derbent, Talia Yüksel, Tolga Özgal, Tuğrul Doğan, Zeynep Çiftçiöğlu, Zeynep Ersaraç

Reklam Müdürü:

Neylan Sayı

Tel: 0212 484 3466

Yapım:

Sile Dış Ticaret Ltd. Şti.
Bayramköprü Çıkmaşı No: 2

İshaklı Beykoz İstanbul

Tel: 0216 385 4819

Faks: 0216 434 5911

www.sile-tr.com

Abonelik:

Binnaz Şen: 0212 484 3300

e-mail: menabonelik@avm.com.tr

Baskı:

A4 Ofset Matbaacılık Sanayi ve Ticaret Ltd. Şti.

Oto Sanayi Sitesi, Yeşilce Mahallesi

Donanma Sokak No: 16

34418 İstanbul

Tel: 0212 281 6448

Faks: 0212 269 5327

Basım Yeri ve Tarihi:

İstanbul, Mart 2011

Baskı Adedi:

23.000

MENGERLER TİCARET TÜRK ANONİM ŞİRKETİ

Yılanlı Ayazma Sokak No:12 Davutpaşa 34320 Topkapı İstanbul
Merkez: Selime Hatun Camii Sokak No:44 Taksim 80090 İstanbul

Mengerler Lifestyle Dergisi; Mengerler Ticaret Türk Anonim Şirketi Adına Sile Dış Ticaret Ltd. Şti. tarafından T.C. yasalarına uygun olarak yayınlanmakta ve Mengerler Ticaret Türk Anonim Şirketi tarafından ücretsiz olarak dağıtılmaktadır. İsim ve yayın hakkı Mengerler Ticaret Türk Anonim Şirketi'ne aittir. Dergide yayımlanan yazı, fotoğraf ve illüstrasyonların her hakkı saklıdır. Kaynak gösterilmeden alıntı yapılamaz. Yazıların sorumluluğu yazarlara, yayınlanan ilanların sorumluluğu ise sahiplerine aittir.

İÇİNDEKİLER

Kültür-Sanat



Moda
Özlem Süer



Ali Murat
Erkorkmaz



Alp Alper



Safari
Masai Mara



Lezzet
Londra



Prof. Dr. Ahmet
Erözenci



Mücevher
Elmas



Yeni
Vito ve Viano



Mengerler'den
Haberler



Hadice
Nalçabasmaz



Yıldızlı
Hayatlar



Yeni
Mercedes CLS



Fotoğraf
Yarışması



Mengerler
Kiralama

AYDA 444 EURO'YA

Hayalini kurduğunuz Mercedes-Benz aracı **Mengerler'den kiralayın.**
5.000 Euro Peşin, 444 Euro Aylık, 24 ay vadeli Mercedes-Benz B serisi,
5.000 Euro Peşin, 555 Euro Aylık, 36 ay vadeli Mercedes-Benz C serisi

SİZİN OLSUN!



Tel: 0212 484 35 75

www.mengerlerkiralama.com

Türkiye'nin kültür-sanat gündemi yine zengin içerikli etkinliklerle dopdolu. İşte kaçırılmaması gereken sergiler, oyunlar, konserler...

“Frida Kahlo ve Diego Rivera” sergisi Pera Müzesi'nde

Sıra dışı yaşamlarıyla merak uyandıran, Meksika kültürüne damga vuran eserleriyle 20. yüzyılın efsane çifti Frida Kahlo ve Diego Rivera'nın yapıtları, Türkiye'de ilk kez izleyicisiyle buluşuyor. “Gelman Koleksiyonu'ndan Frida Kahlo ve Diego Rivera” adlı sergi 20 Mart'a kadar Suna ve İnan Kıraç Vakfı Pera Müzesi'nde görülebilir. Küratörlüğünü Helga Prignitz-Poda'nın yaptığı sergide Meksika'nın ulusal kültür varlıkları envanterine kayıtlı 40 yapıt izleyiciye sunuluyor. Bu yapıtlar arasında Kahlo'nun otoportreleri ile Diego Rivera'nın az sayıdaki tuval resmi örnekleri yer alıyor. www.peramuzesi.org.tr



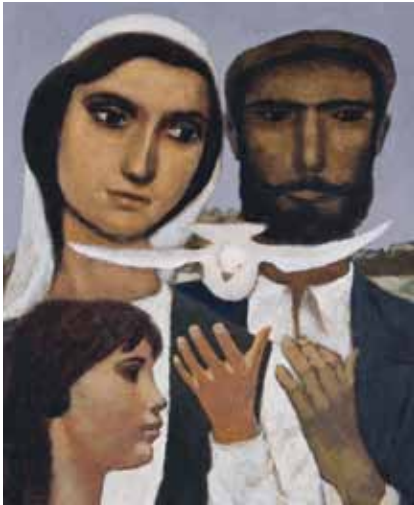
Maymunlu Otoportre 1943



Sergey Rahmaninov adına yarışma

Bestelerinin zorluğuyla tanınan ve gelmiş geçmiş en önemli piyanistlerden biri olan Sergey Rahmaninov adına Türkiye'de bir piyano yarışması düzenleniyor. Genç müzisyenleri bu sanata teşvik etmeyi amaçlayan yarışmanın Rusya Federasyonu İstanbul Başkonsolosluğu'nda 31 Mart-3 Nisan

tarihleri arasında yapılması planlanıyor. Onursal Başkanı Rus sanatçı Victor Merzhanov'un olacağı yarışmanın jürisinde Yuri Didenko, Yuri Slesarev, Yuri Rozum, Mikhail Khokhlov, İdil Biret ve Ayşegül Sarıca yer alıyor. Yarışmanın sonunda üç başarılı öğrenci Moskova'nın prestijli salonlarında konser verme şansına sahip olacak. www.rutid.org



Barış Özlemi

100 koleksiyondan Nuri İyem resimleri

Türk resim sanatının önde gelen sanatçılarından Nuri İyem'in daha önce bir araya gelmemiş eserlerinden oluşan “100 Koleksiyondan 100 Nuri İyem” adlı sergi, İş Bankası İzmir Sanat Galerisi'nde. Sanatçının çeşitli kişi ve kuruluşlara

ait koleksiyonlarda bulunan binlerce eseri arasından seçilen 100 yapıt, 2 Mart-16 Nisan tarihleri arasında sergileniyor. İyem'in soyut eserlerinden kadın yüzlerine, nü'lerinden göç resimlerine, natürmortlarından gerçek insan portrelerine kadar çeşitli çalışmaları bu sergiyle birlikte yan yana geliyor. www.issanat.com.tr

Cem Yılmaz yeniden orkestra şefi



Genç yeteneklerin yurt dışında eğitim görmelerine katkıda bulunmak amacıyla Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası'nı (BİFO) geçen yıl olduğu gibi bu yıl da Cem Yılmaz yönetiyor. Borusan Holding'in düzenlediği “Özel Konser” serisinde 2006 yılından bu yana iş ve sanat dünyasından ünlü isimler konuk şef olarak sahneye çıkıyor. Cem Yılmaz'ın ilk kez 9 Şubat 2010'da BİFO'yu 1.750 seyircinin karşısında yönettiği “Özel Konser”den toplam 277 bin TL gelir elde edilmişti. Geçen yılki başarılı performansında gördüğü büyük ilgi üzerine yeniden BİFO'yu yönetecek olan Cem Yılmaz, 10 Mart akşamı izleyicisini bekliyor. www.borusansanat.com

Opera ve balenin kalbi Eskişehir'de atıyor



IV. Murat

Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü, Eskişehir'de yeni bir projeye imza atıyor. Eskişehir Büyükşehir Belediyesi işbirliğiyle düzenlenen “Ulusal Opera ve Bale Günleri”nde farklı şehirlerde sahne alan birçok opera ve bale Eskişehirli sanatseverlerle buluşuyor. “TV. Murat” adlı opera ile 9 Mart'ta kapılarını açacak olan “Ulusal Opera ve Bale Günleri” tüm aya yayılarak devam ediyor. Etkinlik programında yer alan “Cem Sultan”, “Karacaoğlan” ve “Aşk-ı Memnu” adlı operalar ile “Güldestan” ve “Kösem Sultan” adlı baleler de Eskişehir Opera Sahnesi'nde izlenebilecek. www.dob.gov.tr

Maroon 5 Türkiye'de



Grammy ödüllü rock topluluğu Maroon 5 ilk kez Türkiye'ye geliyor. Türkiye'de hatırı sayılır bir hayran kitlesine sahip olan grup, Turkcell Kuruçeşme Arena'da 15 Nisan'da izleyicisiyle buluşuyor. Adam Levine'in vokalistliğini üstlendiği grup, James Valentine, Jesse Carmichael, Mickey Madden ve Matt Flynn isimlerinden oluşuyor. 2010'da “Hands All Over” adlı son albümlerini çıkaran grubun resmi sitesinden de duyurduğu konseri kaçırmak istemeyenlere biletler tükenmeden acele etmelerini öneririz. www.maroon5.com

İstanbul Film Festivali başlıyor



Uluslararası İstanbul Film Festivali 30. yılını kutluyor. Akbank sponsorluğunda 2-17 Nisan tarihleri arasında gerçekleştirilecek olan İstanbul Film Festivali, sinemaseverleri dünya sinemasının seçkin ve başarılı filmleriyle, yıldız oyuncular ve usta yönetmenlerle buluşturuyor. Festivalde bu yıl 20'ye yakın bölümde 200'ü aşkın film yer alıyor. Ayrıca festivalde 30. yıla özel bölümlerden 30. yıl kitabı ve sergisine kadar pek çok yenilik seyirciyi bekliyor. Festival boyunca gösterilecek olan “Potiche”, “Rabbit Hole”, “Copacabana” adlı filmleri kaçırmamanızı öneririz. 1 Nisan Cuma akşamı Lütfi Kırdar Sergi ve Kongre Sarayı'nda açılış töreni gerçekleştirilecek festivalde Sinema Onur Ödülü'nün sahiplerinden Yusuf Kurçenli'nin yönettiği “Karartma Geceleri” adlı film de gösterilecek. www.iksv.org



YAZI: BANU DAĞISTAN

Yunanlıların ‘Tanrıların gözyaşı’ olduğuna inandığı elmas, eski Romalıları göre yıldızlardan kopup dünyaya düşen parçaları. Kızılderililer ise şans getirdiğini düşündükleri elmasın hastalıkları, hırsızları ve kötü ruhları uzak tuttuğuna inanırlardı. 14. yüzyılda Fransızlar, akıl hastalarının tedavisi için kullanacak kadar elmasın gücüne güveniyorlardı. Sadece maddi değil manevi yönden de dünya üzerindeki en değerli taş olan elmas, yüz yıllardır aşkın, sihrin ve gizemin simgesi olarak görüldü. Marilyn Monroe’nun sesinden hafızalarımıza kazınmış şarkıda söylediği gibi bazen “kadınların en iyi arkadaşı”, bazen aşkın kanıtı, bazen de kendimizi şımartma araçlarından biri oldu. Farklı kesimde, renkte, boyutta ve parlaklıkta elmaslar, Tanrıların göz pınarlarından artık kadınların hayallerine ve bedenlerine damlıyor. Peki elmas alırken neleri bilmeniz gerekiyor? Bu sihirli taşın değerini neler belirliyor? En çok hangi ülkelerden çıkarılıyor? Elmas, nasıl pırlantaya dönüşüyor? Ve de dünyanın en pahalı elması ve hikâyesini merak ediyorsanız doğru sayfa-

dasınız. Elmasın madenden tüketiciye ulaşan yolculuğunun detaylarını dünyanın en büyük elmas üreticilerinden De Beers’in Londra’daki merkezinde öğrendim. Bu serüveni anlatmaya elmasın oluşumundan başlayalım...

Elmas neden ‘eşsiz’?

Elmas, dünyanın özellikle de Afrika’nın başlıca doğal kaynaklarından biri... Gezegenimizde hayat başlamadan çok zaman önce elmas vardı. Elmasların efsanelerin baş kahramanlarından olmasında bilinmeyene duyulan merakın etkisi büyük. Yüksek basınç ve ısı altında yer kabuğunun derinliklerinde kristalleşen elmas, yanardağlardaki volkanik lavların yardımıyla dünyanın yüzeyine çıkana kadar birçok evreden geçiyor. Bu zorlu yolculuğa da az bir bölümü zarar görmeden dayanabiliyor. Düşünün, sadece yüzde 30’u mücevher kalitesine sahip çıkıyor. Bu özellikte olanlar da kesim, cilalama işlemleri ve mücevherat üretimi için uzmanlara dağıtılıyor. Geri kalan yüzde 70’lik bölüm de kesim, bileme ve cilalama işlemleri için sanayiye satılıyor. Elmasın ‘eşsiz’ olmasının bir diğer nedeni de madenden çıkartılıp işlenmesine kadar geçen uzun ve meşakkatli süreç... Londra’daki Diamond Academy’de bu süreci yakından izleyince pırlantaların sözde değil, gözde değeri de katlanarak artıyor.

Doğada bulunduğu haliyle çakıl taşını andıran elmas, hünerli ellerde pırlantaya dönüşüyor

Madenden tüketiciye...

Elmasların tüketiciyle tanışmasına kadar geçen süreç şöyle sıralanıyor: Keşif, madenden çıkarma, ayrıştırma, kesme ve cilalama, mücevher üretimi ve perakende satış... Elmaslar, madenden çıkartıldıktan sonra farklı kategorilere ayrılmak ve değerlendirilmek için uzmanlara teslim ediliyor. Bu aşamada taşlar, ebatları, biçimleri, kaliteleri ve renklerine göre sınıflandırılıyor. Değerli taş kalitesindeki elmaslar genellikle Tel Aviv, New York, Çin, Tayland veya Johannesburg’daki merkezlerde kesilip, cilalanıyor. Elmasın kesim sürecinde en çok benzetildiği doğadaki madde ise tahta. İlginç değil mi? Her ikisi de damarlı bir yapıya sahip olan elmas da tahta da yatay kesiliyor. Taşın kesilmeden önce çok iyi bir incelemeden geçirilmesi gerekiyor. En iyi kesim noktasının bulunması çok önemli. Örneğin 1 karatlık taşı kesmek iki-üç saat sürüyor. 10 karatlık bir taşı kesmenin ve parlatmanın ise 4-5 gün sürdüğü oluyor. Elması sadece başka bir elmas kesebiliyor. Ancak çok tercih edilen bir diğer yöntem de taşı lazerle kesmek. Lazerle kesimin en avantajlı yanı taşın her noktadan kesiminin yapılabilmesi. Bilgisayarda kesim sürecinin aşamaları ise şöyle: Önce taşın istenen renk ve kalitede olması için çeşitli ayarlar yapılıyor. Bilgisayarı yöneten teknisyen, taşın pürüzlü kısımlarını düzeltirken taşa ustalıkla şekil veriyor. Bu arada taşın yaklaşık yüzde 45’inin bu işlemler sırasında yok olduğunu da ekleyelim. Tabii bu noktada teknisyenin becerisi de çok önemli. Küçük bir hata binlerce dolara mal olabiliyor.

Değerini belirleyen: 4C

Kesme işleminden sonra ortaya çıkan pırlantalar cilalanıyor, kesimleri, renkleri, berraklıkları ve karat değerlerine (4 C: Cut, Color, Clarity, Carat) göre yeniden sınıflandırılıyor. Zaten pırlantanın değerini belirleyen de bu 4C. Taşın berraklığı ve kesimi en çok karıştırılan kavramlar. Birçok kişi taşın ışıltısını berraklık özelliğinden aldığını sanıyor. Ancak taşın parlaklığını kesimi belirliyor. Bir sonraki aşamada pırlantalar, toptancılara satılıyor. Bu taşları onlardan da mücevher tasarımcıları, üreticiler veya perakendeciler satın alıyor. İşte pırlantalar, bu uzun yolculuktan



sonra milyonlarca kadının ‘en yakın arkadaşı’ olmaya hak kazanıyor. Dünyadaki elmas üretiminin büyük bir bölümü Güney Afrika’da gerçekleşiyor. Rusya, Kanada, Avustralya, Hindistan, Çin ve Güney Amerika da diğer üretici ülkeler arasında. 2006’da



Kaşıkçı Elması



Dresden Elması



Wittelsbach Elması

yayımlanan bir araştırma raporuna göre en değerli elmaslar Botswana'dan çıkıyor. Onu Rusya, Kanada, Güney Afrika ve Angola takip ediyor.

değerli iki taşın da sahibi olan Graff, “Graff Pink” (Graff Pembe-si) adını verdiği elmasa duyduğu hayranlığı, “Kariyerim boyunca gördüğüm en muhteşem elmas” sözleriyle dile getiriyor.



En pahalı elmas...

Bugüne kadar en yüksek fiyata alıcı bulan elmas, geçtiğimiz kasım ayında Sotheby's Müzayede Evi tarafından düzenlenen bir açık artırmada satıldı. 46 milyon dolara satılan 24.78 karatlık, dikdörtgen kesimli bu nadide pembe elmas, daha önce bir müzayedede satılmış en pahalı taş rekorunu ikiye katladı. Alıcının ismi kimseyi şaşırtmadı: Laurence Graff. İngiliz elmas tüccarı Graff, bundan iki yıl önce Wittelsbach mavi elmasına 24.3 milyon dolar ödemesiyle gündeme gelmişti. Böylece dünyadaki en

Tarihte ünlü elmaslar

Tiffany



Dünyanın en büyük sarı elması. 1877 yılında Güney Afrika'daki Kimberley madeninde keşfedildi. Orijinal ağırlığı 287.42 karat. Cushion (yastık) şeklinde kesilerek elde edilen pırlanta, 1879'da Tiffany tarafından satın alınarak New York'a getirildi.

Dresden

Dünyanın en büyük yeşil elması. 41 karat büyüklüğündeki Dresden, armut kesimine sahip. II. Dünya Savaşı'na kadar Dresden Sarayı'nın altındaki Yeşil Kasalar'da korunuyordu. Ancak savaş sonrasında Ruslar tarafından el konuldu. 1958'de Dresden'e iade edildi ve tekrar saraydaki yerini aldı.

Wittelsbach



İspanya Kralı IV. Philip'in kızı Margarita Teresa'ya Avusturya Prensi I. Leopold ile evlenmeden önce çeyiz olarak verilen bu gök mavisi elmas, 35.56 karat ağırlığında. 2008'de Christie's Müzayede Evi tarafından Laurence Graff'a 24.3 milyon dolara satıldığında, rekor fiyatıyla merak uyandırmıştı. Hindistan'dan çıkartılan taş, bugüne kadar hep kraliyet ailelerinin elindeydi ve neredeyse 80 yıldır hiç satışa sunulmamıştı. 1722 yılında Avrupa'nın en büyük kraliyet ailelerinden Wittelsbachların eline geçmiş, bu yüzden de “Wittelsbach elması” adını almıştı.

Golden Jubilee



Önceleri ‘İsimsiz Kahverengi Elmas’ olarak anılan 755.50 karatlık sarı-kahverengi elmas, 1986'da Güney Afrika'da bulundu. Dünyanın kesilmiş en büyük elması olma özelliğine sahip taşın tasarımı 273.85 karatlık Centenary Elması'nın tasarımcısı Gabi Tolkowsky'e ait. Bir grup Taylandlı işadamı

tarafından 1997 yılında Tayland Kralı'na hediye edilen Golden Jubilee, halen Bangkok'taki Kraliyet Müzesi'nde sergileniyor.

Regent



140.50 karatlık Regent, hikâyesiyle de dikkat çekiyor. Hindistan'da bulunan bu değerli elmas, kesim ve cilalama işlemleri için Avrupa'ya gönderildi. Burada Thomas Pitt'e satılan elmasa ‘Regent’ adını ikinci sahibi Orleans Dükü verdi. Birçok kraliyet süslemesinde kullanılan elmas, XV. Louis'nin tacında, Kraliçe Marie'nin saçında ve Marie Antoinette'in şapkasında süs olarak kullanıldı. Hatta Napoleon Bonaparte'in kılıcının kabzasına da nakşedildi. Regent'in şu anki adresi Louvre Müzesi, Fransız Kraliyet Hazinesi.

Kaşıkçı Elması

86 karat büyüklüğündeki Kaşıkçı Elması'nın etrafını iki sıra 49 adet pırlanta süslüyor. Topkapı Sarayı'nda sergilenen taşın adını nereden aldığıyla ilgili farklı görüşler var. Bunların arasında en çok kabul göreni ise elmasın kesiminin oval olması, dolayısıyla da kaşığa benzemesi nedeniyle bu adın verilmesi.

Elmasla ilgili bilmeniz gerekenler:

Elmas sözcüğü eski Yunan dilinde ‘fethedilemez’ anlamındaki ‘adamas’ kelimesinden geliyor.

Bilinen en eski elmas 3.3 milyar yaşında.

Elmasın ağırlığını anlatan ‘karat’, İngilizce'deki ‘carob tree’ yani keçi boynuzundan geliyor. Çünkü eskiden değerli taşların ağırlığını anlamak için keçi boynuzu kullanılmış.

Elmas, dünya üzerindeki en sert doğal madde. Kendisinden bir sonraki en sert maddeden 58 kat daha sert.

Bir elması ancak bir elmas kesebiliyor.

Doğada her renk elmas bulunur. En nadir bulunan elmas rengi ise kırmızı.

“HİKAYELERLE YAŞIYORUZ”

“Okunmuş bir kitap, seneler öncesinden kalma bir anı, özlenen şeyler, bir film, bir fotoğraf, bir biyografi ya da felsefi bir kavram... Her şey, bir hikaye yaratmamda yardımcı oluyor. Çerçeveleri belirlemek gibi bir kaygı duymuyorum, kendiliğinden uyum içinde gelişen bir hikaye ortaya çıkıyor büyümlü bir şekilde...”

PORTRE FOTOĞRAFI: CİHAN ALPGİRAY
FOTOĞRAFLAR: TAYFUN ÇETİNKAYA
STYLING: ELİF DİZDAROĞLU



SÖYLEŞİ: MELTEM KERRAR

Özlem Süer, güncel Türk modasının özgün dilini oluşturmuş en özel isimlerinden biri. Çocuk yaşlarında başlayan kumaş tutkusunun peşinden giden Süer, Mimar Sinan Üniversitesi Tekstil Bölümü'nde yıllarını verdiği akademisyenliğinin ardından kendi markasını yarattı. Artık imzasıyla özdeşleşen gelinlikleri, gündüzden geceye uzanan koleksiyonları ile her sezon yeni heyecanlarla karşılıyor takipçilerini. Yarattığı her koleksiyonda özgün temalarıyla dikkat çeken tasarımcı, son yıllarda ardına gelen koleksiyonlarında adeta bir 'hikaye anlatıcısı' olarak çıkıyor karşımıza. Hikayelerinde geçmişle hep bir ilişki kuruyor, gelenekten beslenerek kendi 'yeni'sini yaratıyor. Belki de tüm

bunlar sayesinde sadece Türkiye'de değil dünya genelinde sesini duyurabiliyor. Özlem Süer'le bugüne getirdiği markasını, esin kaynaklarını ve tabii ki modayı konuştuk...

Özlem Süer bugün dünyanın farklı şehirlerinde satılan ve dünya moda haftalarında ses getiren bir marka. Akademisyenliğin ardından markanızı yaratmak için yola çıktığınız bu 10 yıllık süreci nasıl değerlendiriyorsunuz?

Tasarımcı markası olmamız ve akademik kariyerimin verdiği coşku ile her an sürprizler sunabilen ve marka takipçilerine yeni deneyimler yaşatmak adına işler çıkaran bir çalışma şeklimiz var. Stratejik anlamda emin adımlarla ilerleyerek doğru bir marka konumlandırması yarattık ve satış noktalarımız dünya genelinde 150'ye yaklaştı. Her sezon aralarına yeni isimlerin eklendiği ve eskilerle de çalışmaya devam ettiğimiz konsept butikler ve lüks segmente yönelik çok katlı mağazalarda satıyoruz. Koleksiyon gruplarına göre oluşturduğumuz satış operasyonları ve gerilla mağazacılık adına yaptığımız girişimler verimli geri dönüşler almamızı sağlıyor. Yükseliş içinde bir grafikte ilerliyoruz.

Her koleksiyonunuzda kumaşlar ve kumaşa ait detaylar ön planda oluyor. Biliyoruz ki sizin kumaşla yaşadığınız bu aşk



çocukluk yıllarınıza uzanıyor. Nasıl başladı her şey, anlatır mısınız?

Sarı hırkasının parlak düğmelerini şeker sanıp yemek isteyen, ailedeki kadınların dikiş hobisinin içinde büyüyen, toplu iğneye basmayayım diye yere örtü serilen yaratıcı, yeniliklere açık bir ortamda büyüdüm. Ellerimi kullanarak bir şeyler yaratmak, yapılanı bozup başka bir şeye dönüştürmek en büyük ilgidim. Dokunarak kumaşlardaki özellikleri anlayıp, dokuya göre form vermek başladı sonrasında da. Halen iplikten kumaşa giden yolculuk beni en çok büyüleyen şeydir. Kendine has kumaşlar, el dokumaları, yok olan köklü geleneklere ait kumaşlar... Bunlar çok ilgimi çekiyor. Yöresel kumaşları araştırıp koleksiyona katmak, kumaş tasarımları yapıp özel dokumalar geliştirmek beni muazzam heyecanlandırıyor.

Koleksiyonlarınız, defileleriniz her zaman hikayeler anlatıyor bize. Çerçevelerinizi nasıl belirliyorsunuz?

Hikayelerle yaşıyoruz... Bize sunulan hikayelerin bir parçası olabiliyorsak o hikaye bizi ayrıca etkilemeyi başarıyor. Aklımızdan asla çıkmıyor. Romantik dokular içinde işlenmiş güzellikler ve güçlü kadınlardan bir parça her zaman tüm hikayelerimde yer alır. Okunmuş bir kitap, seneler öncesinden kalma bir anı, özlenen şeyler, bir film, bir fotoğraf, bir biyografi ya da felsefi bir kavram... Kısacası her şey, bir hikaye yaratmamda yardımcı oluyor. Çerçevesi belirlemek gibi bir kaygı duymuyorum, kendiliğinden uyum içinde gelişen bir hikaye ortaya çıkıyor büyüğü bir şekilde.

Yaratım sürecinizde sizi besleyen, esin veren damarlar neler oluyor?

Hayatın ta kendisi bence en büyük ilham! Bir de İstanbul! Şehri sabahın en erken saatlerinde turlamak, ara sokaklarda dolaşarak sesini dinlemek kadar müthiş bir meditasyon olamaz.

Gelinlik ve gece kostümleriniz çok sevilir. Kırmızı halıda tercih edenler de oldu. Ama siz markanızın içinde gündüzden geceye geçişi sağlayan tüm detaylara yer veriyorsunuz. Haute Couture ile günlük tasarımları bir arada sunmak nasıl bir gereksinimden doğdu?

Geceye yönelik kostümlerimiz, alışlageldik gelinliklerin dışında alternatif duruş sergileyen gelinlik koleksiyonlarımız ve dünya genelinde 'celebrity'lerce giyilen kırmızı halı kostümlerimiz sıkı bir takipçi kitlesine sahip. Tasarımcıdan bir parçayı gündüz de yanınızda taşıyabilmek ise bir ayrıcalık. Bu bir kemer de olabilir, bir saç aksesuarı da, ofis hayatınızda size fark katacak giysiler de. Kısacası marka takipçilerimizle her an birlikte olmak ve 'deneyim tasarımcılığı' olarak adlandırdığımız servislerimizin günün



her saat diliminde tercih edilen alternatiflerden oluşmasını çok istedik. Fiyat aralığı olarak da özellikle çok hassas davranarak makul rakamlardan oluşan bir sistem yarattık. Nişantaşı Özlem Süer HOUSE'a gelen marka takipçilerimiz ya da yeni marka dostlarımız, konseptte göre tasarımların sergilendiği ve satışa sunulduğu alışveriş odalarında günün her saat dilimine ve okazyonuna yönelik seçeneklerle keyifli vakit geçiriyorlar.

“Özlem Süer Made in Turkey” markasıyla yurt dışında Anadolu motiflerini kullanarak yabancıları giydirdiniz. Sanat ve tasarımın farklı alanlarında geleneğin kullanımı, yabancı kültürlerin çok önce fark ettiği ama bizde henüz yeni kavranan bir olgu. Başarıyla sentezleyen bir yaratıcı olarak ne düşünüyorsunuz bu konuda?

Geleneği folklorik mantalite dışına çıkarıp, minimalist ve her an

giyilebilen formlarda tasarladığımızda hepimizin kullanabileceği ürünler ortaya çıkıyor. Bunu en son ehlam ile yaptık mesela. Bayburt Baskı Müzesi ile işbirliği içinde yaptığımız “Anadolu’nun Ehlamları” projesinde; Bayburtlu kadınlarımızın köklü bir geleneği olan ve ne yazık ki artık unutulmuş olan el dokuması ehlamlarından, şehri dinamik ve en stilli hali ile yaşayan kadınlara yönelik tasarımlar geliştirdik. İşlerin yalnızca görsellerini gören

yabancı marka takipçilerimiz bile mail yolu ile sipariş veriyor!

Son dönemde Türkiye’de moda alanında arka arkaya açılan akademiler, moda haftaları ve modacıların ortak hareket ettikleri girişimlerle büyük bir hareketlenme var. Bütün bunların da etkisiyle olacak moda tasarımına ilgi de artmış durumda. Hem bir akademisyen hem de özgün markasını yıllar içinde oluşturmuş bir tasarımcı olarak, yeni, artık isimlerini zor takip ettiğimiz genç tasarımcılar konusunda neler düşünüyorsunuz?

Çıraklık 10 yıl, kalfalık 7 yıl sürer, sonrası ustalık derler usul bilenler. Çırağı olunacak ustaı bulmak büyük şans, samimi bir çalışkanlık, sevgiyle yol alınacak ve sabırlı olunacak diyorum.

Yeni koleksiyon ve projelerinizden söz edersiniz?

İlki İstanbul Akmerkez’de başlayan ve 4 haftalık bir proje olan gerilla mağazacılık hareketimize odaklandık bu dönem. Proje 1-20 Şubat tarihleri arasında Kanyon’da hayata geçti. Sonrasında Türkiye ve Avrupa genelini hedef aldık ve tasarımcı markası takipçisi yeni marka dostları ile buluşmak arzusundayız. Nişantaşı Özlem Süer HOUSE da bu aralar özel projeler, marka işbirliklerimizin event’lerini hayata geçiriyor. Yeni sezonda da bizi heyecanlandıracak markalarla ortak projeler geliştirmek istiyoruz ve bu yönde çalışmalar içindeyiz. Yaz sezonuna ait hazır giyim ve geceye yönelik kostümler Şubat başı itibarıyla Nişantaşı Özlem Süer HOUSE’da konsept odalarına girmeye başladı. Heyecan dolu bir sezon başlamak üzere! İlkbahar Yaz 2011 koleksiyonumuzun ismi ve öyküsü GOOD LIFE. İyi hayat kavramından yola çıkarak çok hoş bir hikaye yaratıp onu Kız Kulesi’nde bir performans ile sunduk. Özlem Süer Sonbahar 2011-2012 koleksiyonu ise; “Everyday Luxury” ismi ile dünya moda platformlarında gösterilmek üzere hazırlandı ve lüks kavramını sorguluyor. Kadınlara lükse yönelik senaryolar sunuyoruz. Onlar da bu senaryolarla lüks kavramına yeni bir açıdan bakacaklar diye düşünüyoruz.



Yeni Mercedes-Benz Vito ve Viano Türkiye’de satışa sunuldu



YAZI: MEHMET YÜCESAN
HTA SATIŞ MÜDÜRÜ

Mercedes-Benz, hafif ticari araç pazarının gözde modelleri Vito ve Viano’yu yeniledi. Çok farklı alanlarda kullanım olanağı sunan yeni Vito ve Viano özellikle yeni motor ve şanzımanları ile tamamen yenilenmiş sürüş sistemi ve güvenlik donanımı ile dikkat çekiyor.

Yeni Mercedes-Benz Viano

Geniş hacimli araçların en üst kategorisini tanımlayan yeni Mercedes-Benz Viano kendi sınıfında değerleri yeniden belirliyor. Yeni motorlar ve yeni şanzımanlar yakıt tüketimini ve emisyonu düşürürken aracın performansını da artırıyor. Yeni yürüyüş takımları azami sürüş konforu ve sürüş güvenliğini sağlıyor. Bunların ötesinde yeni Viano güncel Mercedes-Benz otomobil



modellerini anımsatan “yüzü” ve yeniden tasarlanan arka kısmı ile dikkat çekiyor. Araç içinde ise yenilenen cockpit Viano’ya bir binek otomobili zarafeti veriyor.

Viano’daki yeniliklerin başında tamamen yeni geliştirilen çevre dostu, tümü Euro 5 normlarına uygun motorlar geliyor. Yeni motorlar ile yakıt tüketimi ve CO2 emisyonu da %15 civarında düşürülmüştür. Aracın çevre dostu özelliği, seri donanım kapsamında olan 5 ileri otomatik şanzımanı ve BlueEFFICIENCY teknolojisi sayesinde daha da güçleniyor.



Mercedes-Benz Vito’da sunulan yeni dört silindirli motor alternatifleri:
Viano CDI 2.0 - 100 kW (136 bg) gücünde
Viano CDI 2.2 - 129 kW (163 bg) gücünde



Arkadan çekişli Mercedes-Benz Viano bu özelliği sayesinde ilk tanıtımından beri üstün yol tutuşu ve dinamizmi ile kullanıcılarını etkiliyor. Yeni Viano ayrıca tamamen yenilenen şasi yapısı ile de dikkat çekiyor, konfora ve sürüş güvenliğine yeni standartlar getiriyor.

Viano modellerinin tamamı hava süspansiyonlu, otomatik vitesli ve 163 bg 2.2 CDI motorlu olarak piyasaya sunulmuş olup, Trend ve Ambiente modelleri ile Viano toplamda 4 aksesuar seviyesinde pazardaki yerini kuvvetlendirecektir.

Yeni Mercedes-Benz Vito

Ekonomikliği, çevre uyumu ve dinamizmi ile hafif ticari araç kategorisine yeni bir boyut getiren yeni Mercedes-Benz Vito, yeni geliştirilen motorları ve şanzımanları ile dikkat çekiyor. Emisyon değerleri ve yakıt tüketimi seçilen motora göre % 15’e varan oranlarda düşürülen yeni Vito’nun performansı da artırıldı. Yeni Vito Minibüs 8+1, yarı camlı Mixto, tamamı camlı 6+1 ve panelvan modelleri ile müşterilerin beğenisine sunulmuştur. Özellikle 8+1 minibüs modeli turizm sektörünün tüm ihtiyaçla-



rını karşılamak üzere hazırdır. D2 turizm belgesine yazılabilen 8+1 yeni Vito sınıfında 70 cm bagaj sunabilen tek araç konumdadır.

Mercedes-Benz Vito modellerinde BlueEFFICIENCY teknolojisi standart olarak sunulmaktadır. Ayrıca tüm düz vites modellerde sunulan Eco Start stop çevre ile uyumlu ve işletme maliyetlerini önemli derecede düşüren sınıfının tek aracı olarak öne çıkmaktadır.

Sürücü mahalli daha ergonomik hale getirilen Vito’nun yolcu taşımacılığı için üretilen modellerinde araç içi de daha çekici hale getirildi. Yenilenen “yüzü” ile Mercedes-Benz otomobillerini çağrıştıran yeni Vito, kullanıcılarına bununla birlikte bir ticari araçtan beklenen dayanıklılığı ve performansı sunuyor.

Mercedes-Benz Vito’da sunulan yeni diesel motor seçenekleri:

Dört silindirli 100 kW

(136 bg) gücünde motorla donatılan Vito 113 CDI

Dört silindirli 120 kW

(163 bg) gücünde motorla donatılan Vito 116 CDI

Dört silindirli motorlar için geliştirilen ECO Gear düz altı vitesli şanzıman, optimum performans ile düşük emisyon ve düşük tüketime ulaşmayı sağlıyor.

136 bg ve 163 bg gücünde motorlarla ithal edilen yeni Vito ve Viano’nun tüm modelleri Euro 5 BlueEFFICIENCY paketi donanımına sahiptir.



Yeni Mercedes-Benz Viano



Yazılım uzmanı, mimar, ressam, yazar, müzisyen... Çok sayıda çizgi dizi tasarlamış, çalışmalarıyla yurtdışında önemli başarılar elde etmiş, her alana ilgi duyan bir isim... Arkadaşlarının “genç, neşe kaynağı, sevgi yumağı ve meraklı” sıfatlarıyla tanımladığı, özel biri Ali Murat Erkorkmaz. Eşi Deniz Hanım’la birlikte, yeşillikler içinde, hayvanların dört bir yanda neşeyle dolaştığı bir evde oturuyorlar. Sevdikleri işle uğraşıyor, müzikten ve lezzetten büyük keyif alıyorlar. Ali Murat Erkorkmaz’la yaptığımız keyifli sohbetin arasında, bizim için enfes bir kahvaltı hazırlayan Deniz Hanım’ın yanına, mutfaka uğradık. Ondan Ali Murat Erkorkmaz’ı bize anlatmasını istedik: “Ali Murat her şeyi merak eder, dahidir. Yaptığı her şey ona bir başka şeyi yapmakta yardımcı olur. Her şeyi sever. Pollyanna değildir ama çok neşelidir. En kötü anlarında bile mutlaka espriler yapar, gülmeyi ve güldürmeyi bilir. Bir şekilde onun için her şey kolaydır. Birileri yapabildiyse o iş mutlaka yapılabilir diye düşünür hep. Bir haftada çizgi dizi yapılabilir mi? Her şey yapılabilir, hiçbir şey onun için imkansız değildir.” Deniz Erkorkmaz’ın da söylediği gibi, aslında Ali Murat Erkorkmaz’ı ilk gördüğümüz anda, hayata dair merakını ve heyecanlarını hissedebiliyorsunuz. Zaten o da “Hayatta yapacak daha çok şeyim var, on dokuzuma yeni girmiş gibi heyecanlıyım” diyor. Ali Murat Erkorkmaz’la tasarım, yaratıcılık, merak, risk ve hayal kelimelerinin sıklıkla değinildiği, keyifli bir söyleşi yaptık. Bu işi yapmak isteyenler için önemli ipuçları aldık. Ali Murat ve Deniz Erkorkmaz çiftinin hareketli, çok keyifli ve renkli hayatlarına konuk olduk.

Onun için hiçbir şey imkansız değil



SÖYLEŞİ: ZEYNEP ERSARAÇ
FOTOĞRAFLAR: GARO MİLOŞYAN



Mimari, resim, yazı, müzik, yazılım... Hayatınızı en çok işgal eden uğraşınız hangisi oldu?

Ağırlıklı olarak hayatımı işgal eden yazılım oldu. Hepsiyle profesyonel bir bağlantım oldu fakat hiçbiri tam olarak hayatımı işgal edemedi. Birçok alan birbirini destekledi. Fakat yazılımın daha galip geldiğini söyleyebilirim.

Çocukluk yıllarınızda hangisine daha çok ilgi duyardınız?

Uzay olaylarına çok meraklıydım. Kadıköy Maarif Koleji'nde yatılı okuyordum. Etütlerde küçük gemicikler çizerek modeller yaptım. Hafta sonları eve gittiğimde, sekizinci kattan aşağı atılan bir oyuncağın kırılmadan çalışmasını ve yürümesini sağlayacak şeylerle uğraşırdım.

Yazılım tutkunuz, oğlunuza bir bilgisayar almanızla başlamış. Nasıl keşfettiniz bu dünyayı?

İstanbul Teknik Üniversitesi'nde mimarlık okurken, üniversitenin son yılında bilgisayar kursuna gitmiştim. Fakat pek de verimli olmamıştı. Daha sonra, 1 kilobaytlık kişisel bilgisayarlar çıktığı zaman oğlum için yurtdışından bir tane edindim. Oğlum o bilgisayarla bir hafta sonra ciddi bir program yazdı, daha dokuz yaşındaydı. Bir ay sonra ise, çok yeni bir program daha yazdı ve



uluslararası bir yarışmaya katıldı, ödüllerin en büyüğünü kazandı. “Dokuz yaşında bir çocuk böyle bir program yazarsa benim de bunu kesinlikle yapmam gerekir” diye düşünürken, aslında çok da zor olmadığını fark ettim ve ben de başladım. Bilgisayar ve yazılım böylelikle hayatımın her alanına girdi.

Müzikle de yoğun olarak ilgileniyorsunuz. 50'nin üzerinde müzik aleti çalabiliyormuşsunuz.

Aslında banjo haricinde hiçbirinde çok iddialı değilimdir. Lise ve üniversitedeyken hayatımın önemli bir bölümü müzikti. Mazhar Alanson, Fuat Güner, Erol Evgin, Barış Manço, Timur Selçuk ve daha birçok isim komşularım, arkadaşlarımdı. Herkes müzikle ilgileniyordu. Müziğe çok meraklıydım. Halen günde bir-iki saat müzikle uğraşıyorum, bir şeyler çalışıyorum. Çantamda da mutlak mızıkamı taşıyorum.

Müzikle ilgili nasıl projeler yaptınız?

İki tane konçerto, bir tane opera yazdım, bunları kaydettim. Dört tane çizgi müzik grubu oluşturdum. Bunların iki yüze yakın parçasını yazdım, seslendirdim, video kliplerini yaptım. Dünyanın birçok ülkesinde, 62 ülkede seslendirildi, yayınlandı. Birçoğu çocuk şarkıları, Çincesi, İspanyolcası, Arapçası var. Kendi yazdığınız bir şarkıyı Japonların söylüyor olması çok hoşunuza gidiyor.

Çizgi filmle ilgilenmeye ne zaman başladınız?

Kadıköy Maarif Koleji'nde yatılı okurken okulda bir kısa film çekmeye karar verdik. Bir arkadaşımızın babasının 8 mm kamerası vardı. Senaryoyu yazdık, fakat arkadaşımızın babası makineyi vermeyince film elimizde kaldı. Anneme yalvar yakar, taksitle bir 8 mm kamera aldırıldı. Lise ikideydim o zamanlar. Bari kendi kendime bir şeyler yapayım dedim ve çizgi film yapmaya karar verdim. Eğlenceli olduğunu görünce bir süre bu film işine kapıldım kendimi. Üniversite yıllarında reklam ajanslarına reklam

filmleri yapmaya başladım. Sonra TRT'nin ilk çizgi dizilerini yaptım. Daha sonra yurtdışında bir film dağıtıcısıyla tanıştım. Onlar Türkiye'de böyle bir şeyin olamayacağını iddia ediyorlardı. Dört ay sonra önlerine 52 bölümlük, yarımşar saatlik çizgi dizi götürdüm. Böylece başlamış oldum. Son zamanlarda, yayın sırasında telefon açıp karakterle konuşabileceğiniz çizgi filmler üzerine çalışıyorum. Ama dünyada çizgi film trendi çok hızlı bir şekilde düşüyor şu anda. Televizyonlar da artık yayınlamıyorlar. Çocuklarımıza hayal gücü vermeyi unuttuk.

Çizgi film alanında yeni bir projeniz var sanırım. Detayları nelerdir?

Büyükler de çizgi film seyrederek esasen, ama söylemeye utanırlar. Büyüklerin ilgisini çekecek, “Pepperonnie” (www.pepperonnie.com) adında bir projemiz var. Pepperonnie isimli bir şef düşünün. Akşamları televizyona çıksın ve siz telefon açıp Pepperonnie'yle konuşun. Pepperonnie'nin mutfağında bildiğiniz objeler, tencereler, çanaklar, çömlekler var. Bütün mutfak sizinle konuştuğunu düşünün. Şefle bir oyun oynayın, belli puanlar kazanırsanız, şef yarım saat içinde kapınıza bir pizza ya da herhangi bir yemek yollasın. Tüm bu mutfak çok kaliteli bir 3D. Konuşmayı ise yazılım sağlıyor. Şu anda bu proje üzerinde çalışıyorum.





Merak, risk ve hayal kelimelerinin çok önemli olduğunu söylüyorsunuz. Bu üç kelimenin sırrı nedir?

Merak çok önemli. Herkesin söylediği bir laf vardır, “sadece bir konuda üstat ol, o konuyu çok iyi yap” derler, ben buna karşıyım. Hayat felsefeme karşı. Bir konuda üstat olabilmek için yan damarlardan beslenmemek bence çok yanlış. Birçok şeye merak sararsanız ki ben her şeye merak sarabilirim, tüm bu alanlar birbirini besler ve daha eğlenceli bir hayat yaşarsınız. Müzikle uğraşırsanız resminize de yardım eder. Hepsini birbirini destekler. Örneğin ben bir tekne görürüm, tekne yapmak isterim.

Gençlere yaratıcılık konusunda önerileriniz neler?

Hayal şart. Hayal gücü, olmayanı düşünebilmek çok önemli. Risk almadan da hiçbir şey yapamazsınız. Risk, olmayana doğru ilerlemektir. Risk aldığınız zaman çalışmaya zorlanırsınız. Dolayısıyla merak, risk ve hayal kelimeleri benim için çok önemli. Ama tüm bunların içinde en önemlisi merak tabii.

Hayvanlarla beraber, yeşillikler içerisinde keyifli bir hayatınız var. Hayvanlara olan düşkünlüğünüz nasıl başladı?

Çocukken evimizde 11 kedi, 2 köpek, 1 leylek, 1 horoz, 1 beyaz güvercin, 2 kanarya, 1 iskete ve bir akvaryum dolusu balık vardı. Bütün bunlar Moda’da, sekizinci kattaki evimizdeydi. Hayvanat bahçesi gibiydi evimiz. Annem hayvanları çok severdi, veteriner haftada bir uğrardı. Eşim Deniz de hayvanları en az benim kadar seviyor. Hatta daha fazla sevdiğini bile iddia edebilirim. Köpekler, kediler, kuşlar derken buraya taşınmak zorunda kaldık. Onlar bizim çocuklarımız. Eğlensinler, doğada daha çok zaman geçirsinler diyerek buraya geldik. Şu anda 10 kedimiz, 2 köpeğimiz, 1 papağanımız, 2 muhabbet kuşumuz ve iki tane de atımız var. Geçen gün bu konuda önemli bir sınav verdik. Yurtdışından Türkiye’ye gelen ve bizim için çok büyük önem taşıyan ünlü bir isimle mutlaka katılmamız gereken bir randevumuz vardı. Trafik çok tıkalıydı ve feci yağmur yağıyordu. Boğaz Köprüsü’ne doğru giderken, geç kaldığımız için elimiz ayağımız titrerken birden trafiğin arasında, E5’te minicik bir kedi yavrusu gördük. Arabayı ve bütün trafiği durdurduk. Kedi, otomobilin amortisörlerinin içine girdi. Yarım saat onu çıkarmaya çalıştık, kediyi güç bela kurtardık. Tabii bunun sonunda üstümüz, başımız epey bir kirlenmişti. O anda toplantıyı değil, o minicik kediyi düşünerek hareket ettik. Bu bizim için büyük bir sınavdı aslında.

Seyahati sever misiniz? Kaçış rotalarınız var mıdır?

Eskiden çok severdim, ama artık o kadar da çok sevmiyorum. Zaten hep tatilde gibiyiz. Yıllardır büroya gitmiyorum. Hep evden çalışıyorum. Yurtdışında da, deniz kıyısında da çalışabilirim. Toptan kaçtık gibi geliyor bana.

Yemek merakınız da yakınlarınız tarafından epey konuşuluyor. Çok meşhur bir börek tarifiniz olduğunu duyduk.

Aslında çok yemek yiyen bir insan değilim, feci derecede de yemek seçerim. Kanatlı hayvan, sakatat yemem. Gurme de kesinlikle değilim. Ama yemek yapmayı çok seviyorum. Dün gece kalkıp lokma tatlısı yaptım mesela. Geçenlerde ekmeğin nasıl yapıldığını gösteriyorlardı, o günden beri evde eklemek yapıyorum. Bir şey tasarlamayı, bir şeyle meşgul olmayı seviyorum. Merak işte, hepsinin altında yatan hikaye bu.

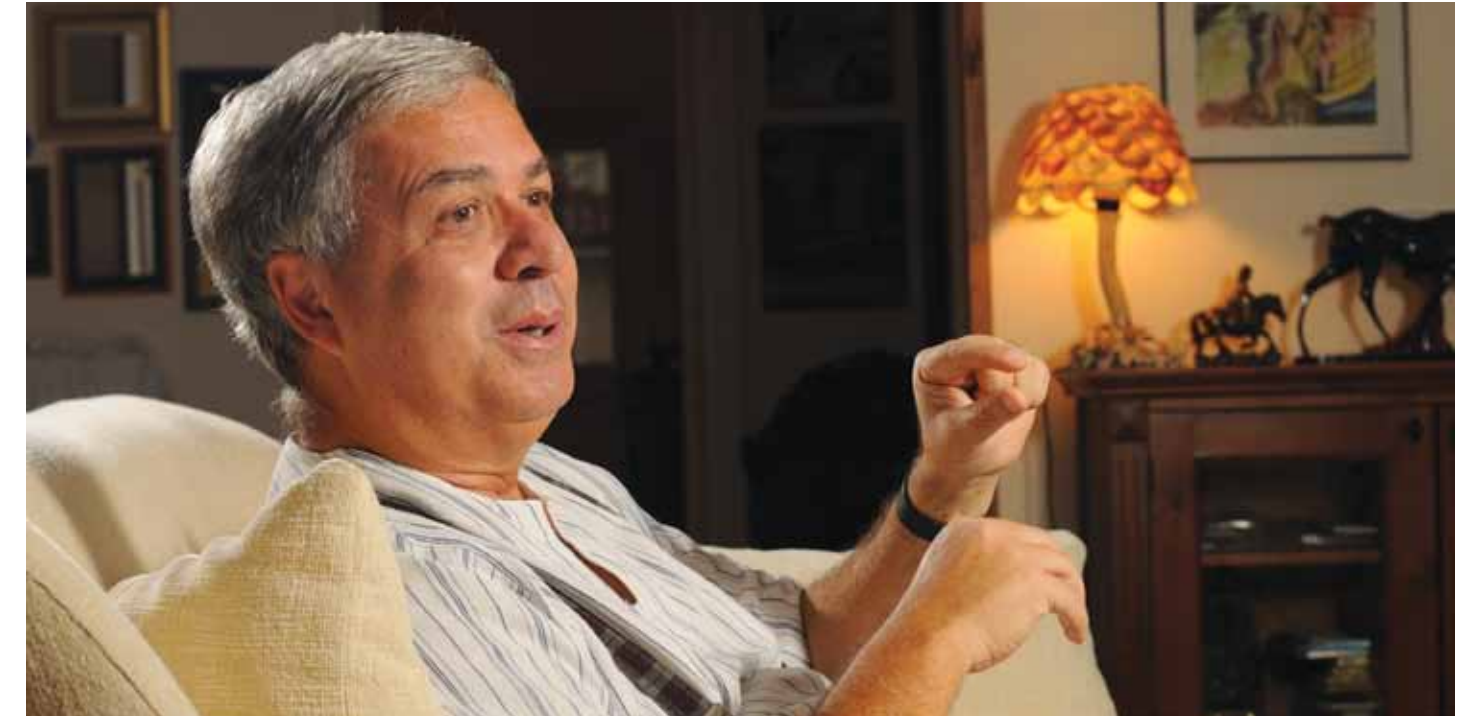
Tadı dilden dile konuşulan böreğinizin tarifini alabilir miyiz?

Bu böreği yurtdışında öğrenmiştim. Karides, barbunya fasulyesi ve kıymayı kavuruyorsunuz. Onlar tavuk da koyuyorlar, ama ben yemediğim için koymuyorum. Tüm malzemeyi soğanla ve baharatlarla soteliyorsunuz. Hazırladığınız içi, pirinç yufkalarına paylaştırıp sarıyorsunuz. Normal yufkadan da yapabilirsiniz tabii. Börek gibi sardıktan sonra tereyağında kızartıyorsunuz. Son olarak yeşil salata yapraklarına sarıyorsunuz. Daha sonra limon, sirke, karabiber, kırmızıbiber, maydanoz, dereotu ve istediğiniz malzemeyi koyarak bir sos oluşturun. Böreği bu sosa batırarak yiyorsunuz. İnanılmaz bir lezzet çıkıyor ortaya. Sürekli yemek istiyorsunuz. Bir keresinde Bahreyn’de 22 kişilik bir yemek düzenlemiştik. 22 kişiye yetecek kadar bu börekten yapıldı. Ofiste bir sorun çıktı ve çocuklar gelemediler, üç kişi kaldık. 22 kişilik böreği 3 kişi bitirdik.

Yakın bir arkadaşınız, sizin için 1000. yaş doğum günü partisi düzenlemiş. Bu özel doğum günü partisinin ismi neden 1000.

yaş? Hikayesi nedir?

Hayatta aldığım en büyük ödüllerden birisi de bu doğum günüdür. Bu doğum günü için arkadaşım resimlerini almış, çerçeveletmiş, ışıklandırmış... Kocaman bir parti yaptı evde. “Senin yaptığın tüm bu işler, ancak 1000 yılda yapılır, o kadar çok iş yapmışsın ki” diye düşünerek, “sen 1000 yaşına gelmişsindir” dedi ve bu doğum gününü organize etti. Hayatımda aldığım en güzel hediye idi. Ama tabii beni otomatikman yaşlandırdı. İnsanlar yaşlanma konusunda çok panik yaparlar, ben yaşlanabilmeyi bir meziyet olarak kabul ediyorum. Bu kadar çok sene yaşamayı başardım diye düşünüyorum. Daha on dokuzumu yeni buldum diyebilirim, yeni reşit olmuş gibi heyecanlarım var. Hayatta yapacak çok fazla şeyim var.





Mengerler'den dev teslimat

Mercedes-Benz Türk, Mengerler Ticaret T.A.Ş. ve Barsan Global Lojistik işbirliği, “Birleşik Teklif” sistemiyle satılan 200 adet Actros 1841 Lowliner çekicinin teslimatı Çırağan Sarayı’nda düzenlenen törenle gerçekleştirildi.

Teslimat törenine, Barsan Global Lojistik’in Yönetim Kurulu Başkanı **A. Cengiz Çaptuğ**, Yönetim Kurulu Üyesi ve TIR İşletme Direktörü **Sedat Geyik**, Yönetim Kurulu Üyesi **Hakan Kölemenoglu**, Yurt Dışı Şubeler Genel Müdürü **Alpay Başaran**, Kara Nakliye Koordinatörü **Pınar Eray Cihan** ve Muhasebe Müdürü **Ayfer Çinko** katıldı. Mercedes-Benz Türk adına ise Pazarlama ve Satış Direktörü **Süer Sülün**, Kamyon Pazarlama ve Satış Müdürü **Bahadır Özbayır**, Kamyon Pazarlama ve Satış Kısım Müdürü **Burak Tarım**, Mercedes-Benz Taşıt Ticaret ve Servis Genel Müdürü **Osman Nuri Aksoy**, TruckStore Müdürü **Tolga Bilgisu**, Mercedes-Benz Finansal Hizmetler Pazarlama ve Satış Direktörü **Tayfun Öneş**, AVM Holding Yönetim Kurulu Üyesi ve Mercedes-Benz Bayii Mengerler Genel Müdürü **Hayrettin Karaboğa**, Mengerler İstanbul Şubesi Genel Müdürü **Nusret Güldal** katıldılar.

Bu teslimat, Türkiye kamyon sektöründe bir ilk olarak tarihe geçti. Birleşik teklif modeliyle yeni araç satışının yanı sıra ikinci el araç alım satımı, servis, finansman ve sigorta hizmetlerinin de avantajlı olarak müşterimize sunulmuştur.

Barsan Global’in araç parkındaki 188 adet kullanılmış çekicisi, dorseleriyle birlikte takasa alınmıştır. Satılan araçların 36 ay boyunca araç garantisi, servis bakım/onarım ve kasko sigortası da sisteme dâhildir. Ayrıca satılan 200 adet çekiciyi, sözleşme vadesi olan 36 ayın sonunda şimdiden belirlenmiş bir bedel ile geri almak üzere Barsan Global Lojistik ile mutabık kalınmıştır.

Küresel krizin etkilerinin devam etmesine rağmen yatırımları süren Barsan Global Lojistik dünyanın en büyük 10 entegre lojistik şirketlerinden birisi olma yolunda büyük bir adım atmıştır. Barsan Global yurtdışı operasyonları için 50 araç daha sipariş etmiştir. Bu görkemli filo yenileme ve geliştirme operasyonunda Mengerler’i tercih ederek bizi onurlandıran Barsan Global Lojistik’e teşekkür ediyoruz.

Gürsel Turizm yine “Mengerler” dedi



Gürsel Turizm Taşımacılık ve Servis Ticaret A.Ş. ile Mercedes-Benz Sprinter araç alımındaki uzun süreli partneri **Mengerler Ticaret Türk A.Ş.** hız kesmeden devam ediyor. Son 3 yılda 200’ün üzerinde Sprinter ticari araç satın alımı ve servis hizmetlerinde teknik ve ticari işbirliği yapan iki büyük kurum, 2011’e de yeni 30 araçlık bir filo ile yine birlikte merhaba dedi.

Teslimatta **GÜRSEL** Yönetim Kurulu Başkanı Levent Birant, Yönetim Kurulu üyeleri İsmail Bülent Birant, Hürer Fethi Gündüz, Kerem Birant, Genel Müdür Banu Elibol, Şirket Araçları Sorumlusu Umut Demircan, ile **MENGERLER İstanbul** Genel Müdürü Nusret Güldal, Hafif Ticari Araçlar Satış Müdürü Mehmet Yücesan ve Hafif Ticari Araçlar Satış Danışmanı Bahadır Torun hazır bulunmuşlardır.

MBT teknisyen olimpiyatları

Mercedes-Benz Türk’ün yetkili servislerinde görev alan teknisyenlerin bilgi ve becerilerinin ölçüldüğü Mercedes-Benz Teknisyen Olimpiyatları sonuçlandı. Mercedes-Benz Türk Satış Sonrası Hizmetler Eğitim Bölümü tarafından başlatılan ve 2003 yılından beri Mercedes-Benz Teknisyen Olimpiyatları adı altında gerçekleştirilen organizasyon neticesinde Mercedes-Benz Pazarlama Merkezi Showroom’unda düzenlenen ödül töreninde, dereceye giren başarılı teknisyenlerin ödülleri, Mercedes-Benz Türk Pazarlama ve Satış Direktörü Süer Sülün, Kamyon Satış Müdürü Bahadır Özbayır, Otobüs Satış Müdürü Akif Nuray, Otomobil Satış Müdürü Şükrü Bekdikhan, Hafif Ticari Araçlar Satış Müdürü Tufan Akdeniz ve Satış Sonrası Hizmetler Müdürü Ergiz Esen tarafından takdim edildi.

Ödül alan Mengerler personeli ve dereceleri



Bakım Teknisyenliği (HTA) :

1-Feridun İlgin-Mengerler Bursa

Bakım Teknisyenliği (Otobüs) :

1-Ahmet Yılmaz-Mengerler Trakya

Bakım Teknisyenliği (Otomobil) :

3-Şahin Ceylan-Mengerler Ankara

Sistem Teknisyenliği (Otobüs) :

2-Mehmet Özcerrah-Mengerler

Otogar

Sistem Teknisyenliği (Otomobil):

1-İlhan Gündüz-Mengerler Bursa

Arıza Teşhis Teknisyenliği (HTA) :

2-Ümit Göden-Mengerler İstanbul

Arıza Teşhis Teknisyenliği

(Otomobil) :

1-Aslan Yenice-Mengerler Ankara

Takım (Otobüs) :

Mehmet Özcerrah-Mengerler

Otogar

Takım (Otomobil) :

Şahin Ceylan-Mengerler Ankara,

İlhan Gündüz-Mengerler Bursa

İstanbul Seyahat

İki Turismo Otobüsü teslim aldı

Şehirlerarası taşımacılık alanında hizmet veren seçkin firmalarımızdan İstanbul Seyahat, Mercedes-Benz marka 2 adet, Turismo 16 satın alımında Mengerler’i tercih etti. Araç teslimat törenine İstanbul Seyahat Genel Koordinatör Yardımcısı Nadir Berberoğlu, Mengerler İstanbul Otobüs Satış Müdürü Ayhan Aydın, Mengerler Trakya Otobüs Satış Müdürü Günay Eren ve araç personeli katıldı. Firmanın araç parkında 45 Mercedes-Benz otobüs bulunuyor.





Turex Turizm filosunu güçlendirirken Mengerler'i tercih etti

Mengerler, turizm ve personel taşımacılığı gerçekleştiren Turex firmasına 10 adet Mercedes Sprinter minibüs teslimatı gerçekleştirdi. Havaalanları yolcu taşımacılığı ile VIP taşımacılıklarda kullanılacak olan araçların teslim törenine Mengerler İstanbul Genel Müdürü Nusret Güldal, Hafif Ticari Araçlar Satış Müdürü Mehmet Yücesan, Hafif Ticari Araç Satış Danışmanı Özer Taşkesen, Mercedes-Benz Türk Hafif Ticari Araçlar Kısım Müdürü Serdar Yaprak ve Turex Turizm Taşımacılık'tan Genel Müdür Celal Kalkan ile Genel Müdür Yardımcısı Gökhan Koparan katıldı. 2001 yılında personel

taşımacılığı ve araç kiralama hizmetleriyle faaliyete başlayan Turex'in akaryakıt bayiliği de bulunuyor. İstanbul'un yanı sıra Ankara, izmir, Gaziantep, Van ve Tekirdağ'da da hizmet veren firmanın 1500 adedin üzerinde aracı bulunuyor ve filonun 300 adedi Mercedes-Benz marka araçlardan oluşuyor. Mengerler Davutpaşa tesislerinde gerçekleştirilen törende otomotiv ve taşımacılık sektörünün bugünü ve yarını değerlendirildi. Törenden sonra servis müdürü Timuçin Dünya rehberliğinde Avrupa'nın en büyüğü olan Kaporta ve Boya Merkezi'mizde ve yetkili Bosch Car Service alanımızda incelemelerde bulunuldu.

Yeni Vito ve Viano Mengerler'de görücüye çıktı

Mengerler'in Davutpaşa tesislerinde gerçekleşen tanıtım toplantısına Mengerler Ticaret Türk A.Ş.'nin yöneticilerinin yanı sıra Turizm Taşımacıları Derneği üyeleri de katılarak yenilenmiş Vito ve Viano'ları incelediler. Mercedes-Benz HTA Pazarlama ve Satış Bölüm Müdürü Tufan Akdeniz ve HTA Satış Kısım Müdürü Serdar Yaprak da bu vesileyle, TTDER üyeleriyle bir araya gelme fırsatı buldular. Sektörün önde gelen temsilcilerinin ağırlandığı törende yeni Vito ve Viano büyük beğeni topladı.

Kokteyl sırasında konuklara Mengerler'in kampanyaları ve hizmetleri hakkında sunumlar yapıldı. Törenin açılış konuşmasını yapan Mengerler A.Ş. Genel Müdürü **Nusret Güldal**, Mengerler Kaporta ve Boya Merkezi'nin Avrupa'nın en büyük merkezi olduğunu

belirtti. 2. el satış yatırımlarını genişlettiklerini vurgulayan Güldal; otomobil, hafif ticari araçlar ve ağır vasıta ürünlerinde toplam 4 bin metrekarelik kapalı alanı 2. el satışları için hazırladıklarını, otomobilde ulaşılan satış miktarını hafif ticari araçlar ve ağır vasıta ürünlerinde de yakalama arzusunda

olduklarını söyledi. Tanıtımın ardından Mengerler'in Davutpaşa tesislerinde bulunan, büyük yatırımları olan Kaporta ve Boya Merkezi, yetkili Bosch Car Service alanı ve inşaatı süren 2. el satış merkezi gezildi. Hep birlikte yenilen yemeğin ardından veda edildi.

Sigorta Eksperleri Dayanışma ve Eğitim Vakfı (SEDEV) – MENERLER Eğitim iş birliği

Geçtiğimiz günlerde 2. kurs dönemi için oto kaza branşında eğitim gören kursiyer eksperlerin saha eğitimine ev sahipliği yaptık. Sedev Başkanı Sayın Sait Sürmeli ve Sayın Ahmet Aktay'ın değerli katılımlarıyla Mengerler Davutpaşa KaBo Merkezi'nde gerçekleştirilen eğitimde geleceğin eksperlerine araç başı ve teorik eğitimler verildi. Tüm ürün gruplarının aynı anda kaporta ve boya hizmeti alabildiği KaBo Merkezi'mizde eksper adayları tamiratı devam eden ağır hasarlı otobüs ve çekicilerin tamirat, şasi düzeltme işlemleri ve boya ön hazırlıkları işlemlerini pratikte de inceleme fırsatı buldular. Mengerler Otomobil Kaporta Servis Müdürü Timuçin Dünya, da bir sunum gerçekleştirdi. Mengerler olarak Sedev'in önderliğinde eğitim gören yeni dönem kursiyer



eksperleri ağırlamaktan ve eğitimlerine katkıda bulunmaktan mutluluk duyduk.



Mengerler hizmet yelpazesini genişletiyor. Mercedes-Benz T.A.Ş.'nin eski Davutpaşa fabrika tesislerini satın alarak otomotiv sektöründeki hizmetlerine yenilerini eklemek üzere bu tesisi yeniden yapılandırıyor. Mengerler Ticaret T.A.Ş.'nin otomotiv sektöründeki en son yatırımlarından birisi olan yetkili Mengerler Bosch Car Service, kapılarını müşterilerine açtı.

Yıllarca kalitesi ve güvenilirliği ile otomotiv sektöründeki ismini zirvede tutmuş olan Mengerler, bu sektördeki ayrıcalığını artık her marka ve her modeldeki araçlara hizmet vermek üzere Bosch Car Service'le sizlerle buluşturuyor.

Mengerler Bosch Car Service'den, periyodik bakım, mekanik, elektrik, diagnos, trim, klima bakım onarım, rot balans, fren amortisör test, lastik-jant satış, aksesuar satış, eksoz emisyon pulu, oto kuaför uygulamaları, kaporta-boya, araç kasko ve trafik sigorta hizmetleri, 24 saat acil servis, çekici hizmeti, 2. el araç ekspertiz kontrolleri, marş şarj revizyonları, ateşleme sistemleri, benzinli ve dizel enjeksiyon bakım onarım işlemleri ve aracınızla ilgili aklınıza gelebilecek tüm hizmetleri alabilirsiniz. Mengerler Bosch Car Service olarak amacımız, Mengerler kalitesinden ödün vermeden, her zaman daha ekonomik, çok daha hızlı ve en önemlisi de garantili hizmet vermek olacaktır.

Gök kubbeden yeryüzüne bir övgü

İstanbul Panoramik

Alp Alper, yeni projesinin çalışmalarını için Güney Afrika'dan geldiği İstanbul'da, yoğun çalışma temposu arasında, zaman ayırdı bize

SÖYLEŞİ: ALİYE UZUN

Zamanında babası tarafından kendisine yasaklanmış bir fotoğraf makinesine dokunma riskini, uçmanın vermiş olduğu adrenalin ile birleştiriyor Alp Alper. Aşık olduğu ülkenin vermiş olduğu sorumluluk “Yarın çok geç olabilir” kaygısı taşıyor ona. Bu bilinçle deklanşöre her bastığında, fotoğrafladığının bir dünya mirası olduğunu ifade ediyor. Gelişmiş teknolojiye ziyade, vizörün arkasındaki göz hala önemli onun için. Kitapları ve sergileri ile Türkiye'nin köklü tarihini ve doğal güzelliklerini havadan görme fırsatı veriyor bize.

Tarihe duyduğu ilgi, karadan giden gemileri fotoğraflama hayali kurdurtuyor Alp Alper'e. Yeni projesinin çalışmaları için Güney Afrika'dan geldiği İstanbul'da, yoğun çalışma temposu arasında, zaman ayırdı bize. Son yayınlanan “4 Mevsim İstanbul” kitabı vesilesiyle, hava fotoğrafçılığı, arkeoloji merakı, kıtalar arası hayatı ve projelerini konuştuk.

Merak edilen ilk soru ile başlamak isterim, fotoğrafçılığa ilginiz nasıl başladı?

Bizim için fotoğraf makinesi, babamın sakladığı bir kutsal hazineydi. Bu kutsal hazine, belli önemli günlerde özel kutusundan çıkarılırdı. Bizim ona dokunmamız yasaktı. Çocukluk işte, siz ne kadar yasaklarsanız yasaklayın, evde annem olmadığı zaman

meraklı olan en büyük çocuk olduğum için, fotoğraf makinesine ulaşma riski bana aitti. Yasaklı olduğu için bende hep ona ulaşma dürtüsü uyandırır. Kutusundan çıkartır oynardık ve tekrar aynı şekilde yerine yerleştirirdik. İçinde film olmadığı için çekemiyordum ama o perdenin düşüş sesi hep beni kendine çekmiştir. Babam belki izin verseydi, bu bastırılmış duygunun bugüne yansması bende, sıkıştırılmış yayın bir süre sonra fırlaması şeklinde olmazdı.

Siz fotoğrafı nasıl tanımlarsınız?

Fotoğraf benim için gözün değil beynin çektiğidir. Göz bir ilet-kendir; su gibi, ayna gibi siz görebildiğiniz ölçüde var. Oysa beyin görünenleri biriktirir. Elinizde bir makine varsa siz beynin dürttüğü noktalarda onları kareye yansıtıyorsunuz. Makine benim için ufak bir araç. Ne ile değil, nasıl ve neyi çektiğiniz önemli.

Fotoğrafçılığın farklı dalları arasında, neden hava fotoğrafçılığı ilginizi çekti?

Ben 1992 yılında Türk Hava Yolları'na girdim. Görevim gereği pilot kabininde ayda 40-50 saat uçan, kaptanların uçuş rotalarını özenle hazırlayan bir adamdım. Kokpitte üç boyutu görebiliyorsunuz; önünüz, sağınız ve solunuz açık, yolcu gibi değilsiniz. Üç boyut benim için inanılmaz bir avantajdı. Hele bir de fotoğrafa merakınız varsa bu avantaj geliyor ve fotoğraf olarak sizin karşınıza çıkıyor. O dönemlerde bu konuyla ilgili çalışmalar yaparken Yann Arthus Bertrand'ın hava fotoğrafçılığına yapmış olduğu katkıları gördüm. Amerika'da Barnes&Noble'da, “Earth from Above” kitabını aldım ve o kitap beni çok etkiledi. Kendime şu soruyu sordum: “Neden biz aynı Türkiye'de yapmıyoruz?” ve başladım.

Havadan çektiğiniz ilk kareyi hatırlıyor musunuz? Nasıl bir histi?

Profesyonel olarak ilk çalışmam Fethiye Ölüdeniz oldu. Gezi Travel Dergisi ile çalışmak üzere bir dosya hazırladım. Bana ma-

karaları verdiklerinde “Size fotoğrafları uçup getireceğim” demiştim. Başlangıçta kimse inanmamıştı. Fotoğrafları götürdüğümde o ana kadar görülmemiş bir Ölüdeniz vardı.



Alp Alper helikopterle fotoğraf çekiminde



Kabataş Vapur İskelesi



Maçka Lunapark



Anadolu Hisarı



Fener Rum Erkek Lisesi

Çalışmalarınızı kitaplaştırma fikri nasıl ortaya çıktı?

Yann Arthus tetikledi. Yann'ın kitabını bulduğumda ben başka fotoğrafçıları da araştırmaya başlamıştım. Ama maalesef hiçbir Barnes&Noble'da bir Türk fotoğrafçısının kitabını bulamadım. O dönemlerde çok iddialı bir şey söyledim: “Günün birinde burada bir Türk fotoğrafçının kitabı bulunacak, o da Alp Alper olacak”. Bunu kendi kendime söylemiştim tabii. Özellikle üçüncü kitapla birlikte Amerika'da yaşayan arkadaşlarımızın geri dönüşleri bizi çok olumlu yönde etkiledi. Bunun yanında ilk tetikleme 1999 yılında başladı. Depremin bizi vurması, o kırılma noktasını oluşturmasının ardından, zaman yarın için çok geç olabilir ve yarın için zaman kalmayabilir dürtüsüyle biz yollara çıktık.

Kitaplaştırma süreci sancılı oluyordur. Sonuç olarak çektiğiniz her şeyi kitaba sığdıramıyorsunuz.

Kesinlikle. Biz altı buçuk yıl içinde bölge bölge çalıştık ve 10.000'e yakın kare çektiğimizi gördük. Kitaba yerleştirebileceğiniz kare 100-200'dür. Her fotoğraf benim için anlamlı ve değerli, onların içinden seçerken gerçekten çok acımasız olmak gerekiyor. Biz kitap için fotoğraf seçerken iki şeye çok önem verdik. İlk olarak birincisi ‘tarih’ dedik. İkincisi ise ‘doğal güzellik’. Bu ülkenin iki çok önemli değeri. Bu değerler bizim değil, dünya mirası ve korunması gerekiyor. Seçimleri en objektif şekilde yaptığımıza inanıyorum ama beni zorlayan bir aşamadır bu süreç.

Dünyanın birçok ülkesinde sergi açtınız, tepkiler nasıldı?

Berlin'de ilk sergimi yaptığımda, Alman-Amerikan Müzesi'nin müdürü katılmıştı, çok beğendiği bir fotoğrafımı satın aldılar. Bir fotoğrafçının eserinin müzede yer alması onun için onurdur. Asya, Avrupa ve Afrika'da birçok şehirde sergi açtım. Sadece Kuzey Amerika kaldı şu anda. Ama belirtmek isterim ki Türkiye'den farklı olarak orada fotoğrafçılığı gerçekten bir sanat olarak görüyorlar. Sadece çektiğiniz makinenin kıymeti değil, çeken de önemli onlar için.

Meraklıları için kullandığınız makineyi ve objektifleri öğrenebilir miyiz?

Fotoğrafa başladığım andan beri hep Canon kullandım. Canon'u tercih etme sebebim, gövdesinin pahalı olmasına karşın lenslerinin uygun olması oldu. Bir fotoğrafçı olarak bir gövde için 4 farklı lens kullanabiliyorum. Benim için bir alışkanlık ve kullanım kolaylığı.

Çekimler yıllarınızı alıyor, haliyle çok fazla anınız vardır. Okurlarımızla paylaşmak istediğiniz bir anınız var mı?

Ben çekimler sırasında iki kez ölümden döndüm. Bunlardan hiç unutamadığım; Mardin'de Midyat'ın üstünde bir kiliseye doğru

alçaldığımız sırada motorun durmasıydı. Cessna ile uçuyorduk, içinde 3 kişiydik. Ben, asistanım ve pilot. Ben pilota baktım ve pilot “Eyvah!” dedi. Uçağın burnu aşağıya doğru eğildi. Deneyimli bir askeri pilot olduğu için panik yapmadı ama ben uçak alçalmaya başladığında sadece şunu düşünmüştüm “Bu projeyi kim devam ettirecek?”. Pilotun sonradan kapalı olan bir anahtarı açması ile motor tekrar çalışmaya başladı ama yere çok yaklaştığımız. Tamamen şans eseri kurtulduk. Ölümüne en yaklaştığım anlardan biriydi.

Çekim öncesi nasıl bir hazırlık yapıyorsunuz?

Biz öncelikle harita üzerinde, çekim yapılacak rotada, yerleri seçeriz ve yerden gideriz. Haritadan baktığınızda var olan kale işareti, yerden gidip incelediğinizde geriye kalan iki tuğla olabiliyor ya da tam tersi haritada belirtilmeyen oraya çok yakın bir kilise bulabiliyorsunuz. Onların GPRS'lerini çıkartıyoruz. Işık yönünü hesaplayıp, koordinatlarını belirliyoruz. Yer çalışması yapmadan uçmak hem zaman hem maddi kayıp. Helikopterin gidemediği yerlere Cessna ile gidiyoruz. Güneş doğarken hedefe uçup ilk periyodu çekiyoruz, bir sonraki periyot ise güneş batımına kadar sürer.

Tarih ve arkeoloji merakınız var. Nasıl başladı?

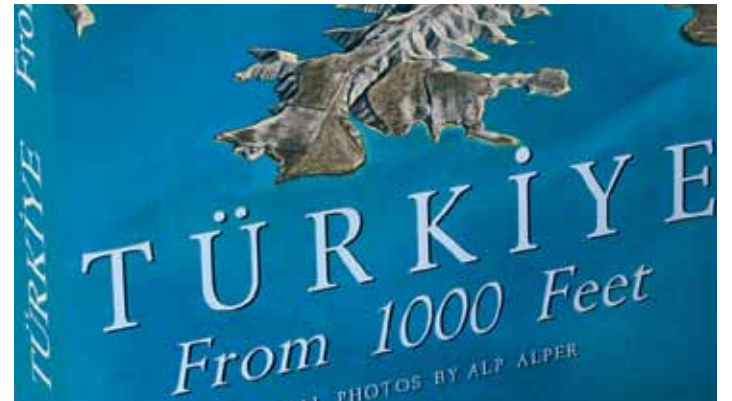
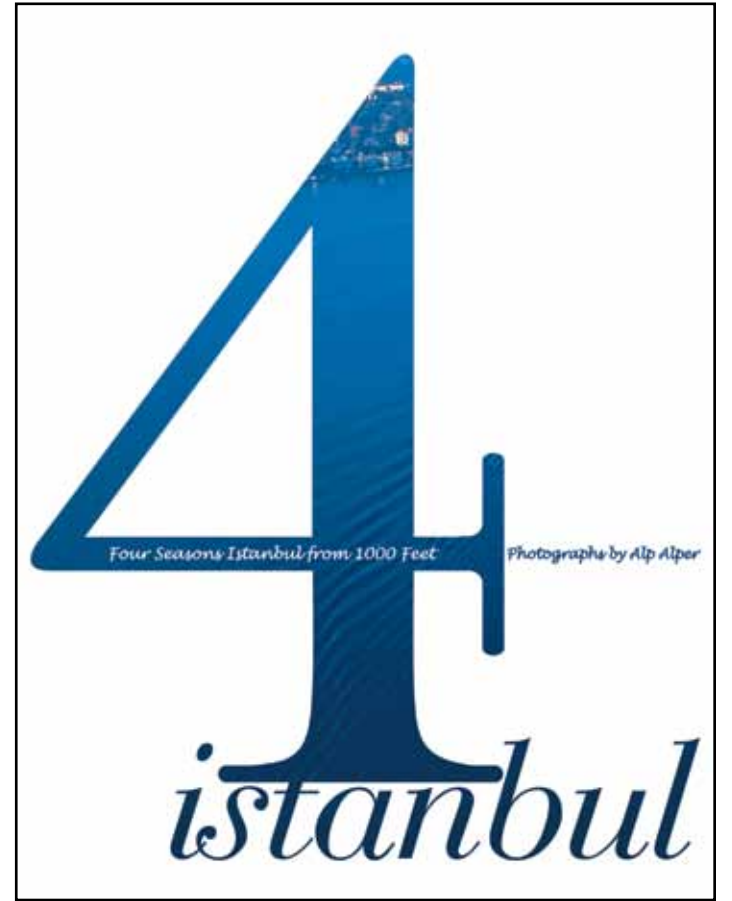
Ben Ankaralıyım. Lise yıllarımda üniversite tercihlerim arasında hep arkeoloji vardı. Annem bu mesleğin çalışma koşullarının Türkiye'de sıkıntılı olacağını bana anlatırdı. Bir gün annem, tanıdığı bir arkeolog ile bizi bir araya getirdi. Sohbetimiz sonunda benim kazı merakımın “Indiana Jones” tarzı filmlerde geçerli olabileceği sonucu ortaya çıktı. Üniversite eğitimimi fizik üzerine tamamladım ama elime geçen bütün arkeoloji kitaplarını okudum. Bugün pek çok arkeologun göremediği yerleri ben havadan çekip fotoğrafladım.

“Fotoğraflamak isterdim” dediğiniz bir dönem var mı?

Çocukluğumdan beri en çok yapmak istediğim şeydir zaman makinesi içinde yolculuk edip belli dönemleri ve anları fotoğraflamak. Mesela İstanbul'un Fethi'ni fotoğraflamayı çok isterdim. Düşünsenize gemilerin karadan gittiği dönemi havadan fotoğrafladığımı ya da Kadeş Antlaşması'nın imzalandığı o anı; Mısırlılar ve Hititler arasındaki savaşı da, fotoğraflayıp geri dönmek isterdim.

Aynı zamanda Güney Afrika'da çalışıyor ve yaşıyorsunuz, orada hayat nasıl?

Şu anda Johannesburg'dayım. Orada yoğun bir tempo var. Çok özel bir nedenim olmadığı sürece çalışmadığım günlerde mutlaka fotoğraf çekiyorum. Yaklaşık 3 yıldır bir festival yapılıyor orada;



“Coon Festivali”. Zamanında oraya gelen Malezya ve Endonezya-lıların torunları düzenliyor. Büyük bir caddede, yüzlerini boyayıp farklı müzikler eşliğinde dans ediyorlar. Düşüncem bu fotoğrafları belli aşamaya getirdikten sonra bir kitap yapmak. Festival öncesi hazırlıkları, nasıl makyaj yaptıkları... Bu kitap dışında Güney Afrika’nın havadan fotoğraflarının olduğu bir kitap pro-jem daha var. Sponsor bulduğum takdirde, projeyi hemen hayata geçirmek istiyorum.

Fotoğraf dışında projeleriniz de var sanırım.

Evet, iki belgesel çalışması var. Bir tanesi, “Cape to İstanbul”. Bu-güne kadar kimsenin yapmadığı bir şey. Motorcu bir arkadaşım yerden, biz havadan helikopter ile gideceğiz. Karşılıklı olarak biz

fotoğraflı olurdu. Kitap bittiğinde baskıya girmeden önce hep bir eksiklik hissettim. O kare için baskıyı erteledik. 75 kareden olu-şan bir fotoğraf oldu. Kitabın kalbine yerleştirmek istedim.

Hava fotoğrafçılığını merak edenler ve meslek edinmek iste-yenler nasıl bir yol izlemeli?

Öncelikle uçmayı başarmaları gerekiyor. Birinci kural güven-lik, bu kuralı ihlal etmeden kendilerini geliştirmeleri gerekiyor. Avrupa’da bu işin okulları var. Bu işi ticaret için yapanlar çok ama biz ciddi boyutta sanatsal bir kaygı taşıyoruz. Biz bir kar için 3 yıl bekledik. İstedığımız kar yağdı ve o gün Atina’dan gelip fotoğrafı çektim. Ertesi gün kar erimişti. Ben bu ülkeye aşığım ve bu bana inanılmaz bir sorumluluk yüklüyor.



onu, o bizi çekecek. Bunun ön hazırlıklarını yapıyoruz. Üç gün bo-yunca çölde birlikte seyahat ettik, zorlukları görmek adına. Diğer bir çalışma ise gökyüzünden Anadolu belgeseli olacak. “Home” ya da “Anatolia Home” olsun diye düşünüyorum ismi. Fransa’dan gelecek bir ekiple yapılacak. Helikopterin önüne balık gözü gibi bir göz geliyor ve içerden onu bilgisayar ile kontrol ediyorsunuz. Çekimleri o yapıyor. Çok ciddi bir proje ve ilk olacak.

Çektiğiniz onca kare arasından sadece bir tanesini seçmenizi istesek neresi olurdu o?

“4 Mevsim İstanbul” kitabımın ortasındaki İstanbul panoramik

1965 yılında Ankara’da doğan Alp Alper, ilk, orta, lise ve üniversite öğrenimini bu kentte tamamladı. Türk Hava Yolları’nda Flight Dispatcher olarak 1992’de çalışmaya baş-ladı. Aynı dönemde, okul yıllarında ilgi duyduğu fotoğraf sa-natı tutkusunu da geliştirmeye çabaladı.

Sanatçının bugüne kadar “1000 Feet’ten Türkiye”, “Bir Düş Uçuşu Türkiye” ve “4 Mevsim İstanbul” adlı 3 fotoğraf kitabı bulunuyor. Dünyanın birçok şehrinde sergiler açan sanatçı, fotoğraf ve belgesel projelerini, aktif olarak, ekibiyle birlikte sürdürüyor.



ŞAMPİYONLAR BİRARADA

İSTANBUL LASTİK (0212) 637 33 35-36

www.continentallastik.net
info@continentallastik.net

Continental
Tyres-Engineered in Germany



MICHELIN

İllerlemenin en iyi yolu



“Bir resmi restore ederken, ressamın her fırça darbesine yakın olmak, hissetmek, bir tür telepati kurarak onu anlamaya çalışmak çok heyecanlı”

SÖYLEŞİ: ZEYNEP ERSARAÇ
FOTOĞRAFLAR: TOLGA ÖZGAL

Resimlerin de doktora ihtiyaçları olduğunu biliyor muydunuz? Hastalandıklarında, yıprandıklarında onlar da tedaviye, gözden geçirilmeye ihtiyaç duyuyorlar. Konservasyon ve restorasyon kelimeleri de işte bu noktada devreye giriyor. Restoratör ve konservatör Hadice Nalçabasmaz, adeta bir kimya laboratuvarını andıran atölyesinde resimlerin ‘durumlarını’ teşhis ediyor ve tedaviye başlıyor. Bazen de hasta olmamaları için en doğru şekilde korunmalarını sağlıyor. Korunma işlemi konservasyonu, tedavi işlemi ise restorasyonu temsil ediyor bir anlamda. Restoratörlerin sorumluluğu çok büyük. Kötü bir restoratörün elinde değerli bir resim geri dönülemez, çok kötü bir hal alabiliyor. Günlerce, aylarca hatta belki yıllarca bu resme emek veren ressamın tüm emekleri kötü bir restoratörün işlemleriyle yok olabilir. Bu nedenle bu işin çok iyi eğitilmiş ve sorumluluk sahibi kişiler tarafından yapılması gerektiğini söylüyor Nalçabasmaz. Restoratörlerin sık kullandığı bir atasözünden bahsediyor. Belki de tüm bu anlatılanları en iyi bu söz açıklıyor: “İhmal etmek yanlış yapmaktan daha iyidir”. Restorasyon ve konservasyonun detaylarını, nasıl yapılması gerektiğini ve bu işin püf noktalarını Hadice Nalçabasmaz’dan dinledik. Resim tutkunları ve koleksiyonerler için çok önemli ipuçları aldık.



Çocukken de resme ilginiz var mıydı?

Ailemde çok güzel resim yapanlar, mobilyacılar, ipekçiler, sabun yapanlar vardı. Böyle bir ailede büyüdüm. Üniversiteye kadar Antakya’da okudum. Antakya’da doğduğum ve büyüdüğüm için dünyanın şanslı insanlarından biri olarak sayıyorum kendimi. Biz farklı kültürlerle, farklı inançlarla bir arada, hep beraber büyüdük. Bu zenginliğin güzelliğini aldık.

Üniversitedeki bölüm seçiminize, restoratör olmaya nasıl karar verdiniz?

Babam Eczacıbaşı ve Çanakkale Seramik’in ilk bayilerindendi. Seramikçi olmamı istiyorlardı, ben de öyle yaptım. Tatbiki Güzel Sanatlar Akademisi’nin son mezunlarındanım. Okulu bitirdikten sonra Almanya’da seramik mühendisliği bölümünü kazandım. Fakat bu bölümü okumayacağıma karar verdim ve geri döndüm. Bir süre seramikçilik yaptım. Esas istediğim arkeoloji ya da restorasyondur. Arkeolojiye babam çok sıcak bakmadı. Hep seramikçi olacağıma dair bir hayali vardı. Daha sonra, Viyana Güzel Sanatlar Akademisi’nde Restorasyon ve Boya Kimyası Enstitüsü’ne başladım. Avusturyalılar ve Almanlar konservasyon, restorasyon kimyası, analizleri, sanat teknolojisi konusunda çok iyiler. Teşhis sistemleri muhteşem. Burada eğitim aldıktan sonra, İtalya’ya gittim. Bu sayede iki farklı ülkenin restorasyon tekniklerini karşılaştırma olanağına sahip oldum. İtalyanlar ise geleneksel teknik-





lerde ve estetik bitişte çok uzmanlar. İtalya'daki eğitimden sonra ise, 1999 yılında Türkiye'ye döndüm. Şu anda birçok özel koleksiyonerle çalışıyorum. Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Müzecilik Bölümü'nde Sanat Teknolojisi ve Eserlerin Korunması derslerini veriyorum.

Restorasyon ve konservasyonun tanımı nedir? Bu konuyu hiç bilmeyenler için nasıl yapıldığını kısaca anlatmanız mümkün mü?

Bu işin ilk aşaması konservasyondur. Aynı vücudumuz gibi düşünün; kendimizi ne kadar iyi korursak, hastalıkların oluşmasını da o derece önleyebiliriz. Konservasyon da aynı bu şekilde. İnanılmaz teknik ve teknolojik bilgilere sahip olmanız, işin anatomisini bilmeniz gereken bir konu. Konservasyonu koruyucu hekimlik gibi düşünebilirsiniz. Eski resimleri korumak, yüzyıllardır üzerinde araştırma yapılan bir konu. Eski resimler, çok dayanıklı malzemelerle yapılan objeler olduğu için korunmaları konusunda çeşitli çözümler bulunmuştur. Ama bugün özellikle çağdaş resim koleksiyonu yapanların çok dikkat etmeleri gereken bir konu var. Çağdaş resimlerin restorasyon aşamasına gelmeden çok iyi korunmaları gerekir, maalesef restorasyonları

çoğu zaman oldukça kısıtlı. Bütün dünyada araştırma enstitüleri bu konudaki çalışmalarına devam etmekte. Çünkü yağlıboya resimlerden farklılar. Klasik yağlı boyaya göre akrilik türevlerini ve çağdaş resimleri korumak çok farklı iki teknoloji istiyor. Restoratörlük ise sanat eseri üzerinde doğrudan çalışan, uygulamaya dönük bir alan. Bu da restoratörün sorumluluğunun özellikle çok büyük olması gerçeğini yaratıyor, elindeki obje bir daha asla özgün haliyle yerine konulmayacak olan bir sanat eseridir. Bir sanat eserine yönelik herhangi bir iyileştirme girişiminde bulunmadan önce, eser bütün boyutları ile metodik ve bilimsel olarak incelenmeli, bu teşhis safhasından sonra eser üzerinde yapılacak konservasyon ve restorasyon müdahaleleri doğrudan uygulanmasa bile sonuçları öngörülebilirdir. Uygun müdahaleyi gerçekleştirme sorumluluğunu üstlenme her şeyden önce bir birikim işidir. Bunun için de bilinçli konservatörlere ve restoratörlere ihtiyaç var. Ne yazık ki Türkiye'de konservatör ve restoratörler yok denecek kadar az sayıda.

Sizi en çok heyecandıran restorasyonlar hangileriydi? Bu restorasyonlarla ilgili ilginç bir anınız var mı?

Topkapı Sarayı'ndaki İran Qajar dönem resimlerini, İstanbul Ti-



caret Odası'nın Cumhuriyet Dönemi ressamalarını desteklemek amacıyla aldığı Namık İsmail resimlerini, özel koleksiyonlarda ve özel müzelerdeki Ayvazovski, Osman Hamdi Bey, Van Mour gibi ressamların tablolarını restore etmek insanı bu sürecin her aşamasında heyecandırıyor. Ressamın her fırça darbesine yakın olmak, hissetmek, bir tür telepati kurarak onu anlamaya çalışmak, bunun için de birçok teşhis sistemlerinden faydalanaarak her aşamasını çözmek, analizlerini yaparak kullandığı malzemeleri bulmak, bu malzemeleri dönemleri içinde tarihçeleri ile takip etmek çok heyecanlı. Bu teknikleri kullanarak ilginç sonuçlarla karşılaşabiliyorsunuz; bunlardan biri de örneğin ressamın fikir değiştirip, yaptığı portrede modelin elini, bakişını veya tuval üzerinde genel yerleştirmeyi bir ya da birkaç kez değiştirdiğini tespit edebilmeniz. Bütün bu aşamaları tespit etmek çok heyecanlı. Bütün bu tespitlerden, hastalık teşhislerinden sonra, restorasyon projesini hazırlayıp uygulamak daha da heyecanlı. Yaptığınız herhangi bir yanlışın, geri dönülmez hasarlara yol açacağını bilmek ise ayrıca çok stresli. Bununla ilgili ilk deneyimimi size anlatayım. İtalya'da eğitimim sırasında restore etmek için bana verdikleri ilk tablo 20. yy. başında yapılmış, sabahlığı ile çok keyif içinde oturan bir kadın portresi idi. Bütün araştırmala-

rı ve analizleri hazırlandıktan sonra, yüzey temizliği aşamasına geldiğimde, hocama ilk söylediğim söz "korkuyorum" oldu. "Korkuyorsan senden iyi bir restoratör olur" cevabını aldım. Bu tabloyu temizlerken her milimetresindeki duyduğum stres sırasında, tablodaki kadın sabahlık içinde, çok rahat ve keyifle oturup gülümseyerek bana bakıyordu. Kadına çok kıızıyordum. Restorasyon aşaması bittiğinde ben de keyifle karşısında oturdum. Restorasyonun en keyifli yanı, o kadar stresten sonra, kurtardığınız bir sanat eserinin karşısına oturup onu seyretmek. Restore ettiğim tabloları sonra da takip ediyorum. Tekrar karşlarına geçip seyretmek insana mutluluk veriyor.

Dünyadaki önemli müzelerde restorasyona ne gibi olanaklar tanınıyor? Ne kadar zamanda bir resimler restore ediliyor? Ya da konservasyonları nasıl oluyor? Bu konuya ortalama ne kadarlık bütçeler ayrılıyor?

Yurtdışında konservasyon ve restorasyona inanılmaz bütçeler ayrılıyor. Bu, devletlerin kültür politikaları ve kültürel mirası korumak için devlet ve özel kuruluşların ciddi işbirliği ile yapılan bir çalışma alanı. Üniversiteler, enstitüler, laboratuvarlar, müzeler, özel kuruluşlar ve dünyanın dev şirketlerinden, kültürel mirasa katkıda bulunmak için, sadece bizim için üretim yapanlar var. Eğitime çok önem veriliyor. Uzun süren hazırlık ve birikim döneminden sonra eğitim verilmeye başlanıyor. Her ülke kendinde olan tarihi objeye göre, konusunda uzmanlaşıyor. İtalyanlar



duvar resmi, Japonlar kağıt restorasyonu konusunda, Belçika ve İngiltere tekstil restorasyonunda uzmanlar. Bölgesel malzemele-re göre çalışmalar derinleşiyor. Kısaca şöyle söyleyebilirim, bu konunun bilimsel yanı, sanatsal yanıyla karşılaştırılmayacak kadar üst noktaya gelmiş durumda. Artık diyaloglarımız bilimsel konuşmalar halinde. Restorasyon süreleri de çok uzun. Bugün Floransa'daki laboratuvarıda 1966 su baskınından kalma eserler, hala restorasyon için sıra bekliyor. Her objenin, aylar ve seneler süren çalışmalardan sonra restorasyon işlemi bitiyor. Daha sonra da sürekli olarak takip edilmesi gerekiyor.

Bir resme sahip olan kişilerin ilk aşamada bir konservatöre mi danışmaları gerekiyor?

Evet, sürekli olarak bir konservatöre danışmaları gerekir. Koleksiyonerlik de büyük bir sorumluluk. Eğer bir koleksiyonunuz varsa, bu koleksiyonun korunmasını bir profesyonele bırakmak zorundasınız. Bu koleksiyonun bir arşivinin çıkması, her birinin teker teker kondisyonlarının incelenmesi gerekir. Her resme ait kondisyon raporunun yazılması, o resmin biyolojik yapısına göre, hastalığın ilerlememesi için takip edilmesi gerekir. Resimdeki bozulmanın birçok nedeni vardır; hastalıklar, kendi doğal yapısı, yanlış kullanılan malzeme, ışık, ısı, kontrolü olmayan yerlerde bekleme, böcekler, mikroorganizmalar, mantarlar, küfler... Türkiye’de en çok gördüğüm şey ise yanlış restorasyon. Yanlış restorasyonlar hem sanat eserinin özgünlüğünün hem de maddi değerinin kaybına sebep oluyor. Sadece bir sanat eserine sahip olmakla iş bitmiyor. Onu bütün değerleriyle korumak sorumluluğu da gerekiyor. Kendi kendine yaşlanan çok az resim geliyor bana. Kötü restorasyonların yapıldığı, ağır, komada resimler geliyor önüme. Bir geri dönüş yapmak durumunda kalıyoruz. Bazen olduğu gibi bırakmak zorunda kalıyorum. Ne kadar geriye götürülebilirim, ne kadar götüremem, bu karar çok önemli. Dolayısıyla sorumluluğum çok büyük.

Bir resmin restorasyon aşamasına geldiğini profesyonel olmayan biri de anlayabilir mi?

Hayır, maalesef anlayamaz. Çok teknik bir konu. Fakat bazı noktaları takip edebilirler. Örneğin resmin alt tarafında küçük pamukçuklar birikebilir. Bütün resimler genellikle altlarda çürümeye başlar. Sebepleri bu pamukçuklardır. Yüzeyde renklerde hareketlilikler, kanvastaki deformasyonlar bir hastalığın belirtileridir.

Resim sahipleri nelere dikkat etmeliler? Resmi nasıl koruyabilirler?

Tuval veya ahşap üzerine yapılmış resimlerin ön ve arka yüzeylerine konservatör veya restoratörden başkası dokunmamalı, toz dahi almamalıdır. Örneğin toz alırken o sırada havada duran renk tabakasını koparmış olursunuz. Kaloriferlerin, şöminelerin üstüne resim asmamaları gerekir. Resmin yapıldığı doğal malzemelerin kimyası, insan anatomisiyle benzer özellikler taşıdığından, bize ne zarar veriyorsa, aynı zararı resimler de görürler. Aşırı ısı, ışık, toz, nem ve küf, resmin yapısında bulunan proteinlerin, yağların çürümesini, yaşlanmasını hızlandırır. Dolayısıyla saklarken çok dikkat etmek gerekir.

Tarzını en çok sevdiğiniz ressam kimler? Hangi dönemin resimlerini beğenirsiniz?

Ben bu konuda çoğu zaman ayırım yapamıyorum. Oryantalist

Jean-Baptiste Van Mour’u da, çağdaş Fahrelnisa Zeid’i de, ikonaları da çok beğeniyorum. Bu ülkenin kültürünü, İslam eserlerini çok seviyorum. Türkiye’deki müzecilere çok şey düşüyor. Bu zenginliği çok iyi korumamız gerekiyor. Bu anlamda insan yetiştirmek çok önemli. Sadece Avrupa’da okumak da yetmez, bu ülkenin, bu bölgenin yöresel malzemelerini bilmek gerekir.

Restorasyona en az ihtiyaç duyan resimler hangi dönemin ya da ülkenin resimleri?

Mesela Mısır’daki Fayyum portreleri. Pigmenti doğal mumla karıştırmışlar. O mum, en uzun ömrü veriyor. İkonalar da o kadar uzun ömürlüler ki.

Seyahat etmeyi sever misiniz?

Seyahat etmeyi çok severim. Seyahat ettiğimde otellerde kalmayı hiç sevmem. Avrupa’daki şehirlerde arkadaşlarımla evinde kalırım. O aileyle beraber yemek yemeyi, o insanlarla beraber oturmayı, o dakikaları beraber yaşamayı ve paylaşmayı daha çok severim. Koştura koştura gezmeyi ise hiç sevmem. Mesleğim gereği detay bakma hastalığına kapıldığım için gezileri hemen bitiremiyorum.

Günümüzde en sevdiğiniz sanatçılar kimler?

Ahmet Oran, Seyhun Topuz, Ahmet Erhan, Murat Morova ve daha birçok ismi severek takip ediyorum. Kullandıkları malzemeler ve teknikleri benim için ayrı bir önem taşıyor.

İstanbul’daki seyahat rotanız nasıldır?

Adaları çok seviyorum. Bir de Galata’dan yarımadaya bakışı çok severim. Eskicileri gezmeyi, oralardaki yaşanmışlığı çok seviyorum. Yaşanmışlık bana çok şey anlatıyor.

Yemekle aranız nasıldır?

Seramikçi, restoratör ve Antakyalıyım. Bu üçü birden varsa eğer bir kişide, iki şeyi yan yana getirmeyi çok iyi bilir. Bu anlamda, mutfakta da malzemeleri iyi kombine ederim. Hangi ülkeye gidersem oralı olurum, oranın malzemelerini kullanarak yemek yaparım ve yerim. Antakya’nın mezelerini hızlı ve iyi yapabildiğimi söyleyebilirim. Malzemeleri de Antakya’dan getiriyorum tabii ki.

Bu mesleği yapmak isteyenlere neler önerirsiniz?

Eğitim, estetik göz ve iyi el becerisi çok önemli. Kimya, fizik ve teknik konularda çok iyi olmaları, en önemlisi de sorumluluk sahibi olmaları gerekir.

AYSEN GUREL STUDIO



www.aysengurel.com

Afrika'ya aşık olacaksınız...

YAZI VE FOTOĞRAFLAR: SÜHA DERBENT
www.suhaderbent.com

Afrika'nın tam ortasında, Kenya ile Tanzania sınırları içinde bir coğrafya Masai Mara. Dümdüz sayılabilecek bir ovanın üzerinde yükselen küçük tepeler dışında yükselti yok gibi ve

insan burada kilometrelerce uzağı görebiliyor. Bir sabaha karşı Masai Mara'da olma şansını yakalayan azınlıktan olabilirsiniz göreceksiniz ki, yeni uyanan doğayla birlikte hareket eden binlerce hayvanın yarattığı toz bulutu ve toprak kokusu her yanınızı saracak.

Sabaha karşı saat beş gibi Masai Mara'da başlayan safarilerde, fotoğraf tutkusu olmayanlar bile anın keyfini çıkartmak yerine gördükleri muhteşem manzarayı belgelemek isteyebilir inanın. Birçok doğa bilimci tarafından dünyada bulunan en zengin doğal hayat kaynağına sahip bölge olarak tanımlanan Masai Mara'da nesli tükenmekte olan pek çok canlıyı görme olanağı da var. Tabii, yanı sıra, bu ova üzerinde yaşamayı seçmiş yerliler, yani Masai kabileleri.

Masai Mara'da safari

Kenya'nın başkenti Nairobi'den uçakla bir saat, araçla ise beş saate yakın yapacağınız bir yolculuk sonrası ulaşacağınız Masai Mara'daki safari kampları sizi bir hafta boyunca dünyanın başka bir yer olduğuna inandıracak. Yemek yemeniz, uyandığınız saatler ve uyuduğunuz saatler değişecek. Siz de o doğanın bir parçası olacaksınız. Mesela uykuyu seven ve uyumak için zamanı olan biriyseniz burada sabaha karşı üç gibi uyandığınızı göreceksiniz. Ve gün boyu Masai düzlüklerinde yaptığınız safarilerde aklınıza başka hiçbir şeyin gelmediğini fark edeceksiniz. Dünya, sizin için sadece bu ova kadar olacak ve akşamları karanlık çöktükten



sonra ormanın sesini dinleyerek erkenden yatacaksınız. Ne televizyon izlemek, ne alkol eşliğinde yapılan uzun sohbetler, ne de insanlar arasındaki rekabet sizi ilgilendirecek. Dünyanın doğal yaşanan bir yer olduğunda ne kadar güzel olduğuna şahit olacaksınız.

Masai Mara hakkında bu kadar bilgi verdikten sonra safarileri anlatmak gerekirse; sabaha karşı dört civarında kamptaki görevliler sizi uyandıracak ve kahve ile kurabiye eşliğinde güne



merhaba diyeceksiniz. Sonra yola çıkış hazırlıkları başlayacak. Safari araçları gün ağarmadan yola koyulmak isteyecek çünkü hayvanların yeni yeni hareketlenmeye başladığı saatlerde siz de bunları izlemelisiniz diye düşünecekler. Haklılar da, bunu yola çıktıktan sonra anlayacaksınız. Bir toz bulutu halinde önünüzden geçen karaltılar bir film karesinin içindeymişsiniz duygusu yaratacak. Flu bir görüntü bir süre sonra toz kalkınca netleşecek ve antilop sürülerinin tedirgin güzel gözleriyle karşılaşacaksınız. Bir süre sonra alarm çığlıkları kulaklarınızı tırmalayacak. Birkaç saniye içinde bir leopar, çita ya da aslanla göz göze geleceksiniz. İşte Masai Mara'da bir gün böyle başlayıp, uzun saatler bu şekilde sürecek. Bir aslan ailesinin bir arada geçirdikleri vakitleri saatlerce sıkılmadan izleyebileceksiniz bazen kendinize şaşırarak. Bu arada öğle saatlerinde kampa dönüp yemeğinizi yiyecek ve dinleneceksiniz ama safari öğleden sonra da devam edecek. Akşam safari dönüşü mutlu bir yorgunlukla hafızanızda kalan görüntülere gülümseyeceksiniz.

Masai Mara'da safari yaparken bazen kırmızı, mor renklerin hakim olduğu Masailerini göreceksiniz sürülerini otlatırken. İşte bu insanların köylerine gidip onları mutlaka ziyaret etmelisiniz. Orada bambaşka bir hayatın yaşandığına tanık olacak ve bazen gördüklerinize inanamayacaksınız.

Bir Masai Köyü'ne girerken şaşırmayın çünkü onlar sizi gürültülü dansları ile karşılayacaklar. Burada kadınların yaptıkları takıları sergiledikleri tezgahları göreceksiniz. Koyunlarını kendilerinden çok önemseyen bu kabile insanların yaşadıkları yerlerin ilkelliği sizi şaşırtacak. Yeni doğum yapmış kadınlar, küçük bebekler, avcı ve çoban erkekler sizin bildiğiniz bir düzenin dışında, ayakkabılarını ve elbiselerini bile kendileri yapıyor. Çok doğal ve mutlu yaşıyorlar. Bu köyde bir iki saat geçirdikten sonra kampa döneceksiniz. Afrika'da doğal hayatta yaşayan tek





yerli kabile olan Masailer, ülkedeki diğer 42 kabilenin aksine kırsal yaşama ve geleneklerine çok bağlılar, bunu da bilgi olarak vermek gerekiyor. Masailerin yaşlısı pek yok gibi ve sadece et yiyerek besleniyorlar. Bazen de besledikleri hayvanların kanlarını içiyorlar. Yani tamamen hayvansal besleniyorlar. Masai köylerinde yaşayan yerliler, köylerinin güvenliğini sağlayabilmek için bir çember oluşturacak şekilde yan yana dizilmiş çok dar evlerde yaşıyor. Ev derken aslında çok dar bir kapıdan girilen küçük bir oda olduğunu belirtmekte fayda var. Bu evlerin ortasında bulunan avlu ise tamamen hayvan dışkısı ile dolu.

Dünyanın en büyük vahşi hayvan göçlerinden birine sahip olan bu topraklarda büyük göçü mutlaka görmelisiniz diyorum. Kenya, Masai Mara ile Tanzanya'daki Serengeti Ulusal Parkı arasında gerçekleşen bu göç sırasında, bir balon safarisi yaparak büyük düzlükler üzerinde dünyanın güzel görüntülerini izleyebilirsiniz. Bu göç sırasında 1,5 milyonun üzerinde vahşi hayvan, Serengeti'nin kuzeyinden yola çıkarak, Masai Mara üzerinden göçlerine devam ediyor. Göç eden vahşi hayvanların arasında büyük gunu sürüleri, Afrika bufaloları, zebra, ceylanlar, leoparlar, aslanlar ve çitalar gibi pek çok hayvan türü bulunuyor.

Nasıl gidilir?

THY ile İstanbul'dan Nairobi'ye direkt uçuluyor. Nairobi'den Masai Mara'ya gitmek için 1 saatlik bir iç hat uçuşunu veya çevreyi izleme fırsatı bulabileceğiniz ama biraz sarsıntılı bir yolculuk olan 5 saatlik karayolunu seçebilirsiniz.

Masai Mara safari organizasyonu için:

Ekolojik Turizm Tel: 0216 456 75 22 - 0533 711 66 96

www.ecologic-travel.com

Eğer benim danışmanlığımda, hayvanlar hakkında detaylı bilgi alabileceğiniz, hayvanların davranışlarını önceden benden öğreneceğiniz ve/veya benim de katılımımla size rehberlik edeceğim, sonuçları garantili bir foto-safari istiyorsanız bana ulaşabilirsiniz. info@suhaderbent.com



GÜZEL RENKLER DUYGULARA DOKUNUR
MÜKEMMEL RENKLER AYNI ZAMANDA SİZİ DE MÜKEMMELLEŞTİRİR.

GLASURIT OTO TAMİR BOYALARI

Glasurit, 100 yılı aşkın bir süredir yüksek teknoloji ile üretilmiş oto tamir boyaları ürünlerini sizlere sunmaktadır. Güvenilir ve yüksek kaliteli ürünlerimiz dünyanın önde gelen araç üreticileri tarafından onaylı premium tamir boyası olarak kullanılmaktadır. Özellikle renk tutturma konusundaki uzmanlığımız ve ürünlerimizin güvenilir dayanıklılığı ile, yüksek müşteri memnuniyeti sağlama konusunda boyahane'lere geniş olanaklar ve destekler sağlamaktayız. Böylece, Glasurit kullanılarak yapılan tamirler sonucunda, araç sahiplerinin en yüksek kalitede hizmet almalarını sağlamaktan gurur duyuyoruz.

Sizde bu hizmetlerden yararlanmak için Glasurit boya markasını mutlaka sorunuz.

Daha geniş bilgi için . www.glasurit.com

BASF Coatings A.Ş., Mete Plaza, Değirmenyolu Cad., Huzurhoca Sok. No: 84, 34752 İçerenköy - Ataşehir / İSTANBUL
Tel: (0216) 570 37 00 Faks: (0216) 570 34 29 , www.glasurit.com



“Dünya Göz Hastanesi’ni büyüteceğiz”

SÖYLEŞİ: TALİA YÜKSEL
FOTOĞRAFLAR: TOLGA ÖZGAL

Dünya Göz Hastanesi Yönetim Kurulu Başkanı Eray Kapıcıoğlu, sadece Türkiye’nin değil dünyanın en büyük göz hastanesini kuran bir girişimci. İnşaat sektöründe de faaliyet gösteren Kapıcıoğlu, tamamen başarıya odaklanarak çalıştıklarını ifade ediyor. İlk gençlik yıllarından beri kullandığı Mercedes-Benz, onun için keyfin ve mutluluğun sembolü. Dünya Göz Hastanesi, sağlık turizmi ve Göz Bankası konusundaki son gelişmeleri Eray Kapıcıoğlu’ndan öğrendik.

Türkiye’yi, göz hastalıklarının tedavisi konusunda, dünyada cazip bir konuma getirdiniz. Bu başarıya ulaşmak için ne gibi çalışmalar yapıyor Dünya Göz Hastanesi?

Dünya Göz Hastanesi bir branş hastanesi ve sadece Türkiye’de değil, dünyada da en büyük göz grubu. Samsun, Adana ve Gaziantep hastanelerimizi de açacağız yakın zamanda. Tam zamanlı olarak yüz elliye yakın profesör ile çalışıyoruz. 107 ülkeden de hasta getiriyoruz. Avrupa’da 6 noktada kliniklerimiz var. Frankfurt’ta bir göz hastanesi açacağız. Kiev, Moskova ve Romanya’da da çalışmalarımız devam ediyor, bu yıl içinde hastane açmayı planlıyoruz. Türkiye genelinde yakında 12 ilde olacağız. Bugün 20 noktada hizmet veriyorsak eğer, toplamda 32 noktaya ulaşmış olacağız. Dünya Göz Hastanesi 24 saat hizmet veriyor. 19 farklı branşta 240 değişik ameliyat yapıyoruz. Çok başarılı, profesyonel ameliyatlara. Bugün dünyanın hiçbir yerinde kimsenin sahip olamadığı teknoloji ve alt yapıya sahibiz. Bu ameliyatlara her biri üniversitelerde derslere konu olacak niteliktedir.



Sizin de belirttiğiniz gibi, yurtdışında da klinikleriniz var. Sağlık turizminde, ne yönde farklılık gösteriyorsunuz?

Yurtdışındaki kliniklerimizin bu yönde ciddi bir işleyişi var. Gelen hastaların tüm tetkikleri yapılıyor. Sağlık turizmi kapsamında Türkiye'ye getirilip ameliyatları yapılıyor. Avrupa'nın ve bütün dünya ülkelerinin en gelişmiş teknolojisini kullanıyoruz. Bu teknolojiyi Türkiye'ye getirdiğiniz zaman, Dünya Göz Hastanesi olarak sürekli büyüme yaratan bir alt yapınız oluyor. Özellikle bizim tüm uzmanlarımız, yurtdışında kongrelere davet ediliyor. Bu büyüklükte bir göz hastanesi hiçbir ülkede olmadığı için, haliyle yaptığımız başarılı işler ve ameliyatları yabancılar da taktirle karşılıyor. Bu da bizim hasta sayımızı artırıyor. Geçen sene, 25 binin üzerinde hasta getirmişiz Türkiye'ye. Bu sene zannediyorum ki bu sayı 40 bine ulaşacak.

Uzman kadronuzu nasıl oluşturunuz?

Türkiye'de çok iyi yetişmiş göz doktorları var. Teknoloji ve alt yapıyı daha ilerde takip ettiğimiz için, çok değerli uzmanlarla beraber çalışıyoruz. Dünya Göz Vakfı'nı kuruyoruz. Çok geniş kapsamlı bir vakıf bu. İçinde bir üniversite projesi de var. Mütevelli heyetinde de iş dünyasından çok değerli kişiler olacak. İki tane “Gezici TIR”ı var şu anda Dünya Göz Hastanesi'nin. Bu sayı 10'a çıkacak ve bütün illerde faaliyet gösterecek.

Yabancı bir ortak ile çalışmaya başladınız. Bu kararı almanızdaki sebep nedir?

Türkiye'nin şartlarında kendi imkanlarınız ile 10 senede büyüyeceğinize, yabancı bir ortak ile daha kısa sürede bu büyümeyi tamamlayabiliyorsunuz. Tabii eğer büyümek istiyorsanız. Bu da şirket değerinizi kısa sürede istediğiniz noktaya getiriyor. İnsanlara daha kolay ulaşmak için hastaneler yapabiliyorsunuz. Yurtdışında daha fazla yerler açabiliyorsunuz. Ortaklık faydalıdır. Şirketin büyümesi ile onlar da artıya geçecek tabii ki.

Göz Bankası kurma projeniz ne aşamada?

Proje devam ediyor, “Kornea Bankası” kuracağız. Şu anda gerekli izinleri bekliyoruz. Eğer izinler gecikirse, Almanya'da, Frankfurt'ta açacağımız hastanede “Göz Bankası” kurup, buradaki kornea hastalarını bekletmeden orada ameliyat ettireceğiz. Sağlık turizmini tersine çalıştırabiliriz bu sefer; Türkiye'den Almanya'ya.

İş dışında, kendinize ayırdığınız zamanları nasıl değerlendirirsiniz?

Benim iki hobim var. İlk olarak, sabahları yürüyorum. Her sabah 06.00'da kalkıyorum. Yeniköy, Tarabya arası yaklaşık 7 km



yürüyorum. Bir de at biniyorum. Her hafta mutlaka at binmeye çalışırım. Bundan çok keyif alıyorum, beni çok dinlendiriyor.

Mercedes-Benz ile tanışmanız nasıl oldu?

Ben çok eskiden beri Mercedes kullanırım. Şimdi 53 yaşındayım, 20 yaşından beri Mercedes'e biniyorum. O yaşlarda ticaret yaparken 5-10 sene gerilerden takip ediyorduk Mercedes'i. O zamanki şartlar ona elverişliydi. Bugün, şükredilecek bu imkanlar ile, yakinen yeni modellerini takip edebiliyorum. Çok



keyif aldığım ve memnun olduğum bir otomobil. Mercedes'in yüksek motorlu araçlarını tercih ediyorum. Önceleri sürekli olarak arabamı ben kullanırdım ama 15-20 senedir ben sadece hafta sonları kullanabiliyorum.

Gelecekte, farklı sektörlerde de Eray Kapıcıoğlu adını duyacak mıyız?

Şu anda da eş zamanlı olarak inşaat sektöründe de faaliyet gösteriyorum. Bir grup ile birlikte stadyum ve Etiler'de rezidans yapıyoruz. Ankara'da da bitirdiğimiz ve satışları devam eden bir çalışmamız oldu. İnşaat sektöründe devam edeceğiz. Sağlık ile ilgili olarak öncelikle, Dünya Göz Hastanesi'ni büyüteceğiz.

Son olarak, yeni girişimcilere tavsiyeleriniz nelerdir?

Ben öncelikle üniversiteden yeni mezun olmuş gençler için bir şeyler söylemek isterim. Okudukları branşta kendilerine iş bulmalarını öneririm. Buldukları işte, ilk aşamada aldıkları

ücretten ziyade çalıştıkları yerin kurumsallığını iyi araştırınsınlar. Kurumsal firma olmasına dikkat etsinler ve işlerini severek yaparlarsa yöneticiler tarafından çok iyi değerlendirileceklerine inansınlar. Bugün kurumsal firmaları aileler değil profesyoneller yönetiyor. Diğer taraftan ticaret yapan, riskli yatırım yapan kişilere, sevdikleri ve bildikleri işi yapmalarını söyleyebilirim. Yaptıkları işin en iyisini yapmalılar. Büyümeyi zamanında yapmalılar. Herkes kaliteli ve doğru işi beğenir. Ben bir ekip ile çalışıyorum. Daha öncesinde her şey ile ilgilenirdim, şimdi yatırımları yönlendirip takibini yapıyorum. Ben her iki işimde de tamamen başarıya odaklanırım. Var olan istihdamı koruyabilmeniz ve büyütebilmeniz için işinize sahip çıkmanız, sabahları herkesten önce işinize gelip en son sizin çıkmanız gerekir. Ben sabah işe geldiğim zaman dünya ile bağlantımı keser, tamamen işime konsantre olurum.

Müzedechanga'nın menü danışmanı Peter Gordon Londra'da Kopapa isimli ikinci restoranını açtı



Portre fotoğrafı: Andy Paradise

YAZI VE FOTOĞRAFLAR: HANDE BOZDOĞAN

Peter Gordon ismi pek çok kişiye ilk anda yabancı gelse de aslında tanıdıkları bir isim. İstanbul'un en lezzetli restoranlarından Changa ve Müzedechanga'nın menü danışmanlığını başlangıçtan bu yana yapan ve bu vesileyle çok sık İstanbul'a gelen Peter Gordon, aslen Yeni Zelandalı bir şef. Halihazırda Londra'daki iki restoranına ek olarak İstanbul ve Yeni Zelanda'da da danışmanlık yapıyor. Kendi özgeçmişi, restoranları, kitapları, TV programları ve danışmanlıkları hakkında www.theprovidores.co.uk adresinden bilgi sahibi olabilirsiniz. Ben sizlere kendisinin Londra'da yeni açtığı Kopapa Restoran'ı tanıtmak istiyorum (restoranın ismini Changa'nın ortaklarından Tarık Beyazıt koymuş). Covent Garden'ın kalbinde, Monmouth Sokak'ta, Aralık 2010'da açılan Kopapa Restoran, ortam olarak çok sıcak ve rahat. Yerde pek

çok İstanbulluya tanıdık gelecek karo mozaikler var. Keyifli bir bar, sade bir dekorasyon, özenli ama abartısız bir menü... Covent Garden'da bir müzikal, opera ya da sinema öncesinde ya da sonrasında gidilebilecek, minik ve lezzetli tabakları paylaşarak sohbet edilebilecek çok hoş bir restoran. Hafta sonu brunch'ları da çok güzel görünüyor menüde.

Menüye gelince, önce şefin seçtiği birkaç spesiyal deniyoruz. Her şey lezzetli ama başlangıçlardan beyin tava bence çok güzel. Beyin salata ya da tavaya bayılan birisi olarak, bunun çok güzel bir yorum olduğunu düşünüyorum çünkü; bol baharatlı nohut ununa bulanıp kızartılmış beyin, baharatların arasında daha da kaynaşmış ve keskin bir tat olmaktan çıkmış. Yanındaki domates masala sos ile hoş bir tabak olmuş. Coconut sticky domuz kaburga çok lezzetli, tuna tartare gerçekten şahane. Minik küpler halindeki ton balığında susam, wasabi ve soya çok güzel harmanlanmış. Üzerindeki çıtır lotus ile hem göze hem damağa uygun olmuş.

Peter Gordon'un da ortaklarından olduğu Yeni Zelanda'daki Waitaki Braids Bağ'ından gelen harika roze şarap eşliğinde devam ediyoruz (daldan dala atlamak istemiyorum ama başka bir gelişimde The Providores and Tapa Room'da içtiğim şarabın adını da not olarak yazmak istiyorum: 2004 Providence, Matakana Reserve, bir merlot/cabernet franc ve malbec karışımı. Ertesi gün Londra'daki birçok şarap dükkanında sordum ama bulamadım, hani çok merak edip bir yerlerde bulan olur diye bir kenara yazıyorum, çabalarınıza degecek emin olabilirsiniz, bende bıraktığı iz aylar sonra bile silinmedi).

Hafif Uzak Doğu etkisine sahip, Japon seramikleri olan farklı renk ve şekil tabaklarda sunulan yemeklerde öncelikle, ızgara sardalyalı bruschetta geliyor. Mevsiminde sardalya balığı sanki



Kopapa Restoran, Covent Garden

Tadına varmak için Wüsthof Steak Knife*

*Biftek Bıçağı



Dünyanın lezzet ustaları, muhteşem bir biftek tabağının yanına en çok Wüsthof Steak Knife'ı yakıştırıyorlar. Wüsthof Steak Knife setleri www.sile.com.tr adresinde. Bir biftek tabağı yanına başka ne ister!

sile



Tatlar ve sunumlar şahane



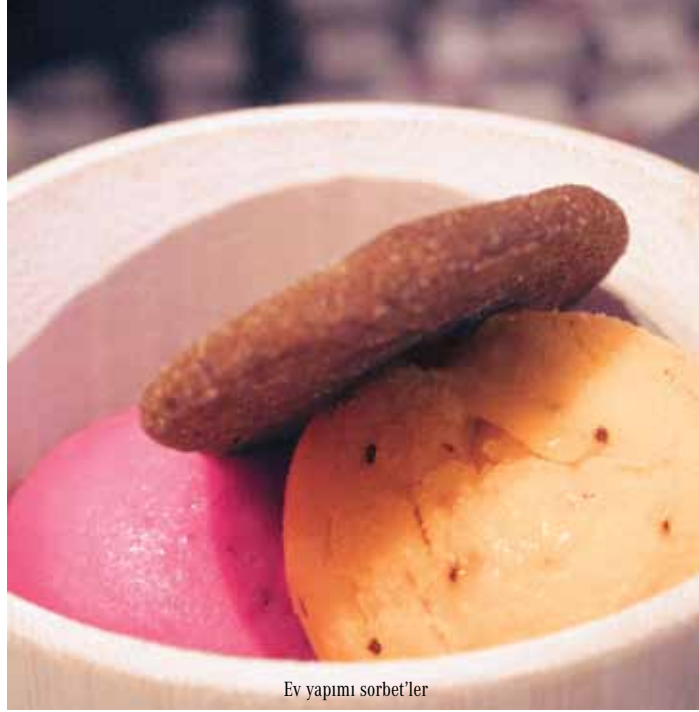
Domuz kaburgası



Kuzu beyin pane



Sardalya bruschetta



Ev yapımı sorbet'ler



Tuna tartare, çıtır lotus ile

bizde daha leziz ama sunum on puan. Sonra füme somonlu ılık salata geliyor ki gerçekten çok lezzetli. Füme somon deyince akla gelen kuru ve yassı balık beklentisi bir anda yerini yumuşacık ve lezzetli bir tabağa bırakıyor. Altındaki quinoa salatası için olsa olsa şu denebilir: “Bundan iyisi Şam’da kayısı”. Siyah piring filan derken birçok ürün geldi Türkiye’de marketlere, quinoa için ise zaman çoktan geldi geçiyor, son derece yararlı bir tahıl. Son olarak ördek bacağı confit geliyor. Tatlı patates ve bok choy tabağı renklendirirken, vişneden ördeğe çok yakışan bir ekşilik geliyor. Sıra tatlılara gelince, değişik bir pavlova (daha yumuşak ve rulo yapıp içine pecan ve kuru meyveler doldurulmuş), çörek otlu krem brule ve ev yapımı sorbet’ler ile yemeği tamamlıyoruz. Hepsisi gayet lezzetli.

“Menüde başka neler var?” sorusu ile sizi yormayayım, detayları web sayfasında görebilirsiniz (www.kopapa.co.uk). Zeytinler, peynirler, tanıdık pek çok malzeme ve tat bulacaksınız.

Covent Garden civarında uygun fiyatlı ve lezzetli bir alternatif Kopapa. 6 Ocak 2011 tarihli Time Out Dergisi restoranı değerlendirdiğinde menüyü okumak için ansiklopedik bir yiyecek bilgisine sahip olmak gerektiğini yazmış. Çok geleneksel lezzetler arayanlar belki aradığını bulamayabilir ama menüyü karıştırıp “Bu neymiş?” diye merak edenler, “sen ondan iste, ben bundan, karşılıklı tadarız” diyerek yeni tatlara açık olanlar için denenmesi gereken bir restoran Kopapa.

Eğer daha farklı Peter Gordon spesiyaliteleri denemek isterseniz Marylebone High Street’deki The Providores and Tapa Room her zaman ideal. Hep düşünürüm İstanbul’da benzer bir restoranın akibeti ne olur diye, çünkü ufacık, tamamen içe dönük, küçük masaları olan, müzik çalmayan, çok sade bir restoran The Providores and Tapa Room, yemekleri ve tabaklarıyla öne çıkıyor. Görmek ve görülmek için değil, güzel yemekler yiyip sohbet etmek için. Ve açıldığı 2001 yılından bu yana mutlaka önceden rezervasyon gerekiyor. Aklınızda olsun.

Chefschool öğrencilerinin katkılarıyla hazırlanan yemekler ile tanışmaya bekliyoruz...



Pazartesi - Cuma: 07.30 – 22.00
Cumartesi: 10.00 - 22.00

ISTANBUL CULINARY INSTITUTE
MEŞRUTİYET CADDESİ NO: 59
TEPEBAŞI 34437 İSTANBUL
T 0212 251 2214 F 0212 251 2218
www.istanbulculinary.com

ENSTİTÜ RESTORAN 0212 251 2215

Hayran bırakan teknoloji

CLS 350



YAZI: SIEGFRIED VOGT
SERVİSLER MÜDÜRÜ

Yeni CLS'nin çarpıcı teknik nitelikleri

Mercedes-Benz'in tamamıyla çerçevesiz alüminyum kapıları, akıllı tasarımı ile konvansiyonel çelik kapılara göre 24 kg daha hafif, ancak bir o kadar da güçlü yapısı dikkat çekiyor. Yeni tasarım alüminyum kapılar çevreci anlayışın yanı sıra getirdikleri kullanım kolaylığı ile de ayrışıyor. Her yenilik kendi detaylarının yeniden tasarlanmasını gerektiriyor. Yüksek hassasiyete sahip robotlarla sabitlenen kapılar lazer ölçüm tekniği ile ayarlanıyor.

Sonuç; Mercedes dahili yüksek basınç testinde 80 bar ile başarı ile geçmiştir. Gözünüzde canlandırabilmeniz için, espresso makinesinin krema yaparken kullandığı basıncın yaklaşık 5 kat fazlasını hayal etmelisiniz. Ayrıca motor kapağı, ön çamurluk, bagaj kapağı, arka bagajlık ve farklı taşıyıcı profiller de alüminyumdan üretilir. Ön taraf ise alüminyum saç ve cam elyafla takviye edilen suni madde yapımı hibrit konstrüksiyonudur. Ön kısımda bulunan tekli alüminyum yapımı darbe emici barlar, uzunlamasına taşıyıcılara yerleştirilmiş olup, bunlarla yan kısımlardan vidalanır.



Parktronik dahil aktif park - asistanı

Aktif park-asistanı ile yoğun trafikli şehirlerde, çoğu sürücü için bir rüya gerçekleşmektedir: CLS sadece park yerlerini tanımıyor, aynı zamanda park etmeye de yardımcı oluyor (aynen A- & B-sınıfı gibi). Bu durum yeni elektromanyetik direkt direksiyon ile kombinasyon içerisinde ve ultrason sensorları ile mümkün olmaktadır. Konfor sistemi aşağıda belirtilen fonksiyonlara sahiptir:

36 km/s araç hızına kadar uzunluk ve derinliğe göre potansiyel otopark yeri boşluklarının ölçülmesi,

Aracın güncel pozisyonundan hareketle uygun bir tekerlek arası mesafenin hesaplanması,

Otopark yeri boşluklarının ölçülmesi için geliştirilen sağ ve sol olmak üzere ön tarafta bulunan tampona entegre edilen iki ultrason sensorları kullanılır. Hıza ve sürüş devrine bağlı olarak bu sensorlar, otopark yeri açıklarının ölçülmesi ve parktronik işlevselliğinin desteklenmesi için kullanılır. 30 km/s altına düşülmesinden itibaren sürücüye aktif otopark yeri açıklarını aramasını göstermek için bir "P" sembolü gösterge grubunda yanar. Ultrason sensorik ile sadece potansiyel park alanı geometrik olarak değerlendirilir, bu boş alanın gerçekten bir park

yeri olup olmadığı değerlendirmesi yapılmaz. Park etme süreci sırasında da sorumluluk sürücüde kalır. Ultrason sensorları ile bir yaya kaldırımı fark edilirse, buna paralel olarak park yapılır. Zaten araç ok işareti ile gösterilen otopark yeri açığı önündeki sürüş yönünde duruyorsa, sürücü geri vitesi takmışsa ve sistem ile gösterge grubu hakkında uyarı ikazları ile uygun bir diyalogu onaylamışsa, aktif park-asistanı tarafından desteklenen park süreci başlar. Otopark yeri boşluğuna girildiği sırada sürücü gaz ve fren pedalını çalıştırmaya devam eder. Elektrikli direksiyon rotasının çizilmesiyle sürücü tarafından önceden belirlenen boy-lam dinamiğine ve park izine bağlı olarak aktif park asistanı çapraz komutu üstlenir. Bu park etme süreci için maksimum hız 10 km/s üzerinden sınırlandırılmıştır. Gerek sürücü kemer kilidi gerekse sürücü kapısı açıldığında PTS-düğmesi (Parktronik-sensor) sistemi devre dışı bırakır, sistem devreden çıkar. Nihai park hareketi, ikaz teksti "park-asistan bitti" ile gösterge grubunda gösterilir ve bölüm tonu tarafından desteklenir.

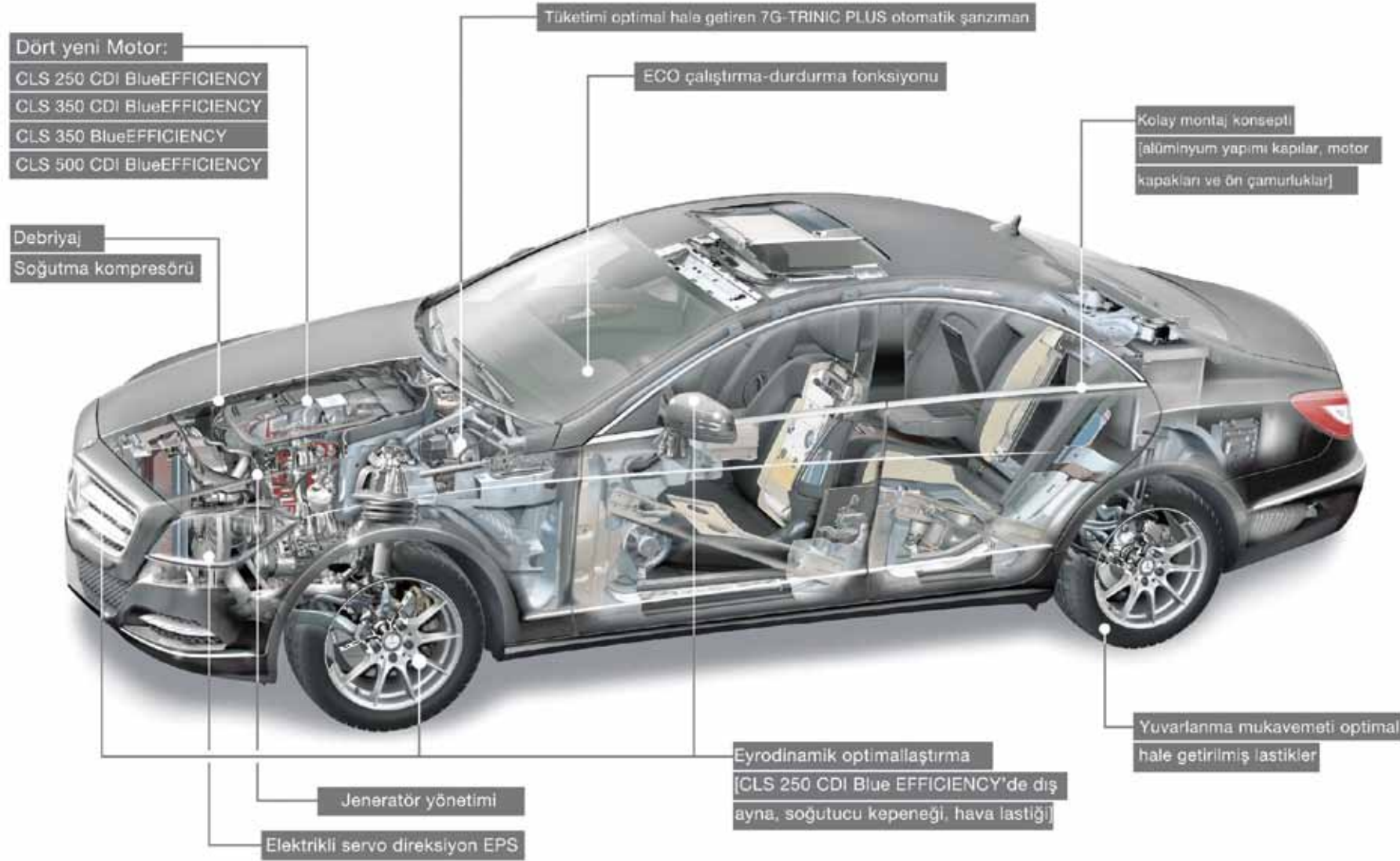
Küçük tank, aynı menzil

Yeni CLS modelleri çok daha az yakıta ihtiyaç duyduğundan dolayı, dört ve sekiz silindirli modellerde yakıt haznesinin dolum

Yeni Mercedes-Benz CLS

Yüzde 25 kadar daha az tüketim

Mercedes-Benz'in yeni CLS tüketiminde ve emisyonunda indirgeme yaptığı en önemli tedbirler.



hacmi 59 litreye kadar düşürülebiliyordu. 80 litrelik tank, tüm V8 motorlarında seri halde olup, tüm CLS varyantları için 59 litrelik tank ile özel bir donanım olarak sunulmaktadır.

ECO start-stop: en yüksek etkinlik için kompleks teknik

ECP start-stop fonksiyonu detaylı olarak şu şekilde çalışmakta: Temelde araç durduğunda, motor devre dışı bırakılır (araç stop fonksiyonu). Tekrardan çalışmaya başlaması (araç start

fonksiyonu) neredeyse hiç fark edilmez, hareket halindeki motor ile duran araca karşın herhangi bir zaman kaybı olmadan sürüşe devam etme gerçekleşir. Bitmek bilmeyen şehir trafiği dur kalklarında yüksek teknoloji tasarımlarla uzun ömürlü bir donanım oluşturulmuştur.

Yeni CLS' de elektromanyetik direkt direksiyon

Direksiyon, CLS'nin genel etkililiğine önemli bir katkı

sağlamaktadır. Direksiyon desteği sadece enerjiye ihtiyaç duyduğundan dolayı ve de gerçekten kullanıldığında, tüketim tasarrufu önceki modellere oranla 0,3 litre, 7 g CO2 kadar çıkmaktadır.

Yeni direksiyonda, bütün bir birim için direksiyon kutusu ve desteklenen servo motor bir araya getirildi ve aynen günümüze kadar olduğu gibi yüksek mukavemete sahip çelik yapımı oldukça keskin ve ağırlığa uygun entegral bir taşıyıcı üzerinde tekerlek orta dingil önüne monte edildi. Günümüze kadar direk-

siyon kutusu, direk direksiyon olarak ifa edildi, yani direksiyon transmisyonu direksiyon açısı üzerinden direkt hissedilirdi. Bundan dolayı da aracın işleme tarzı ve çevikliği önemli derecede artırılmaktadır. Sensorlar ve dümen tertibatı kombinasyonu içersinde yeni direksiyon, park etmeden hızlı otoban sürüşüne kadar farklı sürüş pozisyonlarında sürücü tarafından dümende oluşturulmak zorunda olan güçlerin boşa alınması sırasında oldukça önemli büyüklükte serbestli derecesini olanaklı kılar. Aktif bir amortisör dosdoğru hızlı sürüşlerde emniyet hissini artırır. Tam ve aynı anda konforlu bir dümen tecrübesinin yanı sıra üretim masrafları bugüne kadarki hidrolik sistemlerin çok üzerinde olan yeni elektromanyetik dümen oldukça geniş yelpazeli avantajları sunmaktadır. Böylece duran motorda da servo desteği devam eder. Burada bir ayar algoritması, yanma motorunun ECO start-stop-modülünde sadece sürücünün dümende olması nedeniyle başlatılmak zorunda olmamasını sağlar. Yeni direksiyon ile aynı zamanda otomatik park etme fonksiyonu "aktif park-asistanı" ve yamaç aşağı bir otoyolda sürücünün yükünün hafifletilmesi gerçekleştirildi. Asistanlık yeni direksiyonu aynı zamanda oldukça güçlü kavrama özellikli farklı arka plan üzerinden fren yapıldığında da sunar. Sensorlar bunu bu arada ortaya çıkan gezme momenti ile tanır (araç iyi kavrama özelliği olan otoyol tarafına doğru döner). Dümen momentinin fazla yüklenmesiyle sürücü karşı dümene doğru bir içtepiyi fark eder. Sürücü bu ikazı kabul ederse, dümen momenti geri alınır. Araba sürücüleri ile yapılan bir dizi araştırmalar, direksiyon asistanlarının uygulanmasıyla hem dümen eşitliğinin daha iyi duruma getirilebildiği hem de fren yolunun daha da kısaltılabileceğini göstermiştir.





PROF. DR. AHMET ERÖZENCİ

İ.Ü. CERRAHPAŞA TIP FAKÜLTESİ
ÜROLOJİ ANA BİLİM DALI
BÖLÜM BAŞKANI

aerozenci@gmail.com

Sağlıklı Olmak

Türk Dil Kurumu Sözlüğü'nde "sağlık" kelimesinin ki tanımı var. Bireyin fiziksel, sosyal ve ruhsal yönden tam bir iyilik durumunda olması, vücut esenliği, sıhhat, esenlik, afiyet ve sağ, canlı, diri olma

durumu. Çoğu zaman sağlıklı olma halinin karşısı sayılan "hastalık" kelimesi ise, "organizmada bir takım değişikliklerin ortaya çıkmasıyla sağlığın bozulması durumu" olarak tanımlanıyor.

Sağlıklı konumundan sağlıksızlık -hastalık- konuma gidene kadar kaydedilen yol aslında çok ilginç. Öncelikle kişinin bir takım şikayetlerinin olması gerekiyor. Ancak, bu yetmiyor. Şikayetler, kişinin yaşam kalitesini etkileyecek düzeyde olmalı ki, iyileşmek için yollar arasın. Burada kişinin karşısına birden fazla seçenek çıkıyor: Folklorik tıbbın bilimsel tıpla eşit tutulduğu, yazılı ve görsel basında hemen her gün değişik bitkilerin karışımıyla hemen her türlü hastalığın iyi edildiği haberlerinin duyurulduğu ortamda, şikayetleri olan kişi, yakınmalarının geçmesi için kapıcısının köydeki amca oğlunun komşusunun bacanağının kullandığı otları kullanabilir veya benzer şikayetleri olmuş bir arkadaşının önerdiği ilaçları alabilir veya tanıdığı bir eczacıya giderek derdini anlatır ve çare bulmasını ister veya...

İşte tam bu noktada sağlıklı yaşamının temel ögesi giriyor devreye.

Düzenli ve sağlıklı beslenmenin, egzersiz yapmanın, sigara içmemenin, alkol tüketiminde aşırıya kaçmamanın sağlıklı yaşama katkısı günümüzde tartışılmıyor bile. Yapılan çalışmalar bu öğelere dikkat ederek yaşamlarını sürdürenlerin hastalanma oranlarının dikkat etmeyenlere göre daha az olduğunu da, hastalandıklarında iyileşme süreçlerinin daha çabuk olduğunu da ortaya koydu. Ama öte yanda, "sağlıklı" yaşamın tüm koşullarına uyanların asla hastalanmayacakları yönünde bir garanti de yok. Örneğin, sigara içmeyenlerde akciğer kanseri görülme riski kadınlarda %13 gibi bir orandadır.

Dolayısıyla sağlıklı yaşam için gereken tüm önerilere uymanın hasta olunmayacağı yönünde bir garantisi yok. Hepimiz günün birinde hasta olacağız. Öte yanda, sağlıklı yaşamak da istiyoruz. Çözüm?

Çözüm, sağlık kavramının felsefesini yakalamaktan geçiyor. Bu felsefe de, sağlıklı olma halinin kaybedilmesinin yaşamın kaçınılmaz bir parçası olduğunu kabullenmek, böyle bir durum olduğunda da çarenin bilimde olduğunu bilmek. 50 sene öncesine göre insanın beklenen yaşam süresinin uzamasını bilim sağladı; gelişen erken tanı teknikleri, tedavi yöntemleri sayesinde bugün atalarımızdan daha uzun yaşayabiliyoruz. Günümüzde yaşlıların günlerini torun çocuklarını severek, onlarla oynayarak geçirmelerini sağlayan da bilim.

Tabii ki sigara içmeyelim, tabii ki düzenli egzersiz yapalım, sağlıklı beslenelim... Ama hastalık durumu ortaya çıktığında da, şu veya bu nedenle doktora gitmememizle etmeyelim. Sağlık hizmetlerine ulaşmanın kolaylaştığı, tüm yeni tedavi yöntemlerinin ülkemizde de uygulandığı günümüzde, bilimi yadsımak kabul edilemez.

Herkesin günün birinde hastalanacağı gerçeğinden hareketle, sağlıklı günler dilemenin yanı sıra, sağlıklı olma durumu kaybedildiğinde, çareyi doğru adreste arayacak kadar duyarlı olunmasını da dilerim.

Hayalinizdeki Mercedes-Benz otomobile sahip olmanın en ucuz yolu hangisidir?

- a) Peşin Para
- b) Banka Kredisi
- c) Leasing
- d) Mengerler Kiralama

0212 **484 33 00** pbx
www.mengerlerkiralama.com



MENGERLER SATIŞ VE SERVİS NOKTALARI

Servis hizmetleri için her zaman yetkili bayileri ve konularında uzman olan teknik servis elemanlarını tercih etmek aracınızın ömrünü uzatır.

A D A N Awww.mengerler.com					
MARKA	ÜRÜN	NOKTA	ADRES	TELEFON	TELEFAX
Mercedes-Benz/Smart	Satış Servis	Adana	Ceyhan Yolu Üzeri 5.km Adana	0322 346 25 00	0322 346 05 54
Mercedes-Benz	Satış Servis	Adana	Yeşiloba Mah. 7.Sok. No.42 Seyhan / Adana	0322 429 52 52	0322 429 33 30
Acil Servis Telefonları Otomobil: 0533 385 82 90 Ticari Araç 0532 331 11 79 Müşteri Şikayetleri Sorumlusu Funda Büyüknisan 0322 346 25 00					

A N K A R Awww.mengerler.com					
Mercedes-Benz/Smart	Satış Servis	Ankara	Uğur Mumcu Mahallesi Fatih Sultan Mehmet Bulvarı No:314 Yenimahalle / Ankara	0312 252 70 80	0312 252 70 90
Mercedes-Benz	Servis	Lojistik Üssü	Fethiye mah. Servis Bakım A blok No:155/A Kazan / Ankara	0312 812 11 80	0312 812 11 81
Acil Servis Telefonları Otomobil: 0532 242 81 16 Ticari Araç Otobüs:0542 596 54 34 Ticari Kamyon Araç:0533 958 30 50 Müşteri İlişkileri Sorumlusu: Esra Çalış 0312 252 70 80					

B U R S Awww.mengerler.com					
Mercedes-Benz/Smart	Satış Servis	Bursa	Panayır Mah. Yeni Yalova Cad. No:438 Osmangazi / Bursa	0224 211 74 15	0224 211 74 12
Mercedes-Benz/Smart	Satış Servis	Bursa	Santral Mah.Yalova Yolu Cad. No:19 Ovaakça / Bursa	0224 267 13 61	0224 267 13 60
Acil Servis Telefonları Otomobil: 0533 686 85 19 Ticari Araç Kamyon:0533 489 05 23 Elektrik: 0533 686 85 17 Müşteri İlişkileri Sorumlusu: Aslı Demirkan 0224 211 74 15					

Ç O R L Uwww.mengerler.com					
Mercedes-Benz/Smart	Satış Servis	Çorlu	İstanbul Devlet Yolu Üzeri, Önerler Kavşağı Çorlu / Tekirdağ	0282 685 48 31	0282 685 48 41
Acil Servis Telefonları Otomobil ve HTA: 0549 652 00 20 Kamyon ve Otobüs: 0532 422 26 19 Müşteri İlişkileri Sorumlusu: A.Miray Kocaoğlu 0282 685 48 31					

İ S T A N B U Lwww.mengerler.com					
Mercedes-Benz/Smart	Satış Servis	Davutpaşa	Yılanlı Ayazma Yolu No:12 Davutpaşa-Topkapı / İstanbul	0212 484 33 00	0212 481 80 15
Mercedes-Benz/Smart	Satış Servis	Davutpaşa	Davutpaşa Cad. No: 40 Davutpaşa-İstanbul	0212 484 33 00	0212 481 80 30
Mercedes-Benz/Smart	Satış	Etiler	Nispetiye Cad. No: 39 Etiler / İstanbul	0212 484 33 00	0212 358 48 34

MARKA	ÜRÜN	NOKTA	ADRES	TELEFON	TELEFAX
Mercedes-Benz/Smart	Satış Servis	Kozyatağı	Kayışdağı Cad. No:1 Marriot Otel Kozyatağı / İstanbul	0216 573 01 01 0212 484 33 00	0216 573 00 20
Mercedes-Benz	Servis	Otogar	Büyük İstanbul Otogarı Zemin Kat Bayrampaşı / İstanbul	0212 484 33 00	0212 658 10 47
Mercedes-Benz	Servis	İkitelli	Org.San.Bölğ.Esenler San.Sit.4.Blok İkitelli / İstanbul	0212 484 33 00	0212 671 11 78
Mercedes-Benz/ Kaporta-Boya	Servis	Davutpaşı	Askeri Fırın Yolu Burmalı Çeşme Sok. No:2 Davutpaşı / İstanbul	0212 484 33 00	0212 481 80 28
Chrysler-Jeep-Dodge	Satış Servis	Kozyatağı	Kayışdağı Cad. No:1 Marriot Otel Kozyatağı / İstanbul	0216 573 01 01 0212 484 33 00	0216 573 00 20
Acil Servis Telefonları Otomobil 0533 261 17 24 Hta: 0533 548 65 64 Kamyon: 0533 261 17 25 Otobüs: 0533 350 38 62 Müşteri İlişkileri Sorumlusu: Otomobil: Kerem Özbilici HTA: Ayşegöl Karaca Kamyon: Erhan Özsoysal Otobüs: Hale Burcu Başa Kaporta-Boya: Sibel Üstün CJD:Şule Acer					

İ Z M İ Rwww.mengerler.com					
Mercedes-Benz/Smart	Satış Servis	Gaziemir	Akçay Cad. 698.Sok. No:4 Gaziemir / İzmir	0232 274 66 66	0232 274 66 68
Mercedes-Benz	Satış	Bornova	Kazım Dirik Mah. 3. Sanayi Sitesi 408. Sok. No:6 Bornova / İzmir	0232 462 60 34	0232 462 40 13
Acil Servis Telefonları Otomobil : 0532 238 30 91 Ağır Vasıta: 0532 316 26 56 Müşteri İlişkileri Sorumlusu: Berna Çoğan 0232 274 66 66					

K O C A E L İwww.mengerler.com					
Mercedes-Benz/Smart	Satış Servis	Kartepe	Emek Mah. D-100 Karayolu No:66 41180 Kartepe-Kocaeli	0262 371 32 57	0262 371 24 61
Acil Servis Telefonları Otomobil: 0532 928 02 92 Ağırvasıta: 0532 650 28 17 Müşteri İlişkileri Sorumlusu: Ayşe Araz 0262 371 32 57					

M İ L A Swww.mengerler.com					
Mercedes-Benz	Satış Servis	Milas	Milas-Izmiryolu 5.Km 48200 Milas / Muğla	0252 513 79 30	0252 513 79 40
Acil Servis Telefonları Otomobil: 0533 704 19 00 Ağırvasıta: 0533 704 19 07 Müşteri İlişkileri Sorumlusu: Gölai İplik 0252 513 79 30					

S A M S U Nwww.mengerler.com					
Mercedes-Benz	Satış Servis	Samsun	Cumhuriyet Mah. Samsun Ordu Cad. No:142 Tekkeköy / Samsun	0362 256 21 00	0362 256 22 01
Acil Servis Telefonları Otomobil: 0532 432 32 61 Ağırvasıta: 0532 396 70 04 Müşteri İlişkileri Sorumlusu: Gölai Kılıçarslan 0362 256 21 00					

S İ V A Swww.mengerler.com					
Mercedes-Benz	Satış Servis	Sivas	Göltepe Mah. E23 Karayolu Üzeri 4 Eylül San. Sit. No:3 58080 Sivas	0346 226 17 87	0346 226 14 20
Acil Servis Telefonu 0532 316 43 35 Müşteri İlişkileri Sorumlusu Gölçen Kazanç 0346 226 17 87					

Dijital fotoğraflarla şehirler



Faruk Sile'den "Dolunayda Kayseri"

Teknoloji hızla geliyor, fotoğraf artık her an her saniye elimizin altında. Artık cep telefonlarından bile hiç de küçümsenmeyecek kalitede fotoğraflar çekiyor ve internet aracılığı ile birbirimizle paylaşıyoruz. Albümleri unutmaya başladık. Yakaladığımız güzel anları artık sadece ışıklı ekranlarda seyrederek olduk.

Üstelik tab ettirmemiz, masraf yapmamız da gerekmiyor. Deklanşöre basarken artık eskisi gibi düşünmüyoruz. Hepimizin bilgisayarlarında yüzlerce, nerdeyse binlerce fotoğraf yüklü.

Yaşadığınız şehirde dolaşırken, biraz daha özenli bakın ve yakaladığınız anları bizimle ve okuyucularımızla paylaşın istedik. Sizlere 23.000 tirajlı Mengerler Lifestyle Dergisi'nde bir sayfa ayırdık.

Konumuz başlıktan da göreceğiniz gibi, "Fotoğraflarla şehirler". Gecesi ve gündüzü ile hayatımızın geçtiği şehirlerimizi bir de sizin gözünüzle görmek istiyoruz.

Yapmanız gereken, seçici kurulumuzun yayınlanmaya değer bulacağı kalitede görüntüleri ölümsüzleştirmek.

Yukarıda sizi şevklendirecek bir örnek veriyoruz. Dergimizin Genel Yayın Yönetmeni Faruk Sile, Kayseri'yi Hilton Otel'in roof'undan fotoğrafladı.

Nasıl katılabilirsiniz ?

Çektiğiniz fotoğraf yayınlanmaya uygun bulunursa baskı kalitesi açısından bir sınırlamamız var. Çektiğiniz fotoğrafın çözünürlüğü belirli bir boyutun altında olmamalı. 4MP (2816 x 2112) alt sınırimız.

Fotoğrafınızı e-mail aracılığı ile; mengerlerlifestyle@mengerler.com adresine gönderebilirsiniz. Dergimiz eskiden olduğu gibi Ocak ayından itibaren 2 ayda bir yayınlanmaya devam etmektedir. Her sayı için son fotoğraf gönderme tarihi yayından bir ay öncesidir. Kolay hatırlayabilmeniz için, dergimizin elinize ulaştığı ayın son gününe kadar sürenizin olduğunu söyleyebiliriz.

Yıl sonunda Mengerler Davutpaşa Showroom'da yapılacak sergimizde sizin fotoğraflarınız da yer alabilir. Haydi şehrinizi bize tanıttın.

Arabam için en iyisi...

30 Nisan'a kadar servisimize gelen müşterilerimize ücretsiz check-up ve işçilikte **%30 indirim!**



Mengerler Bosch Car Service

Davutpaşa Cad. Askeri Fırın Yolu Burmalı Çeşme Sok. No: 2 Topkapı/İstanbul
Tel: (0212) 484 33 00 Faks: (0212) 481 80 27

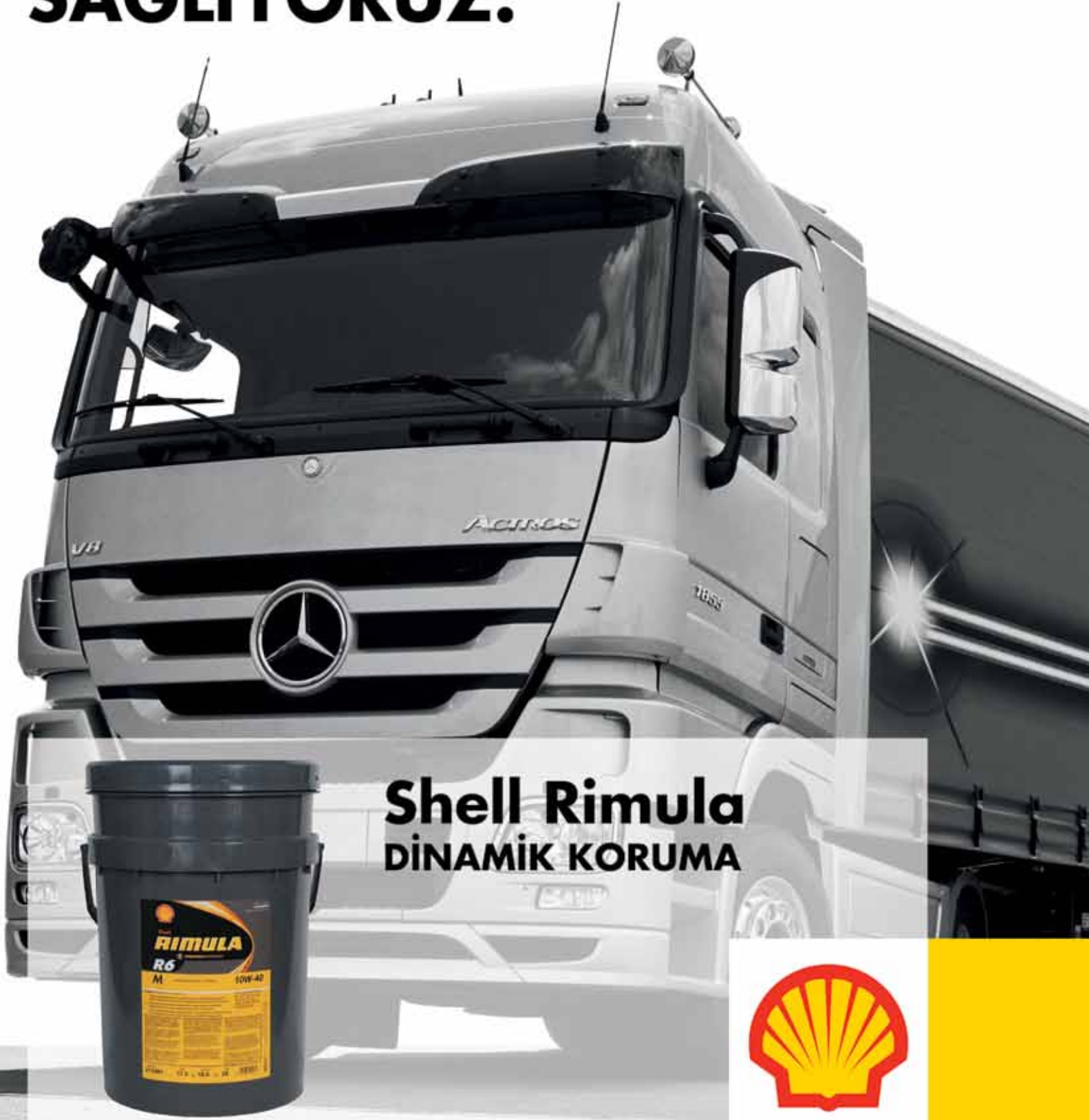
- Her marka araca bakım onarım,
- Garantili Bosch orijinal yedek parça kullanımı,
- Eğitimli uzman ekip,
- Kaliteli, ekonomik, hızlı ve güvenilir hizmet.



Bosch Car Service...
Her markaya kaliteli servis, uygun fiyata...



ARACI MERCEDES-BENZ ÜRETİYOR. BİZ ÇALIŞMASINI SAĞLIYORUZ.



Shell Rimula
DİNAMİK KORUMA

