Mengerler

YAŞAMIN RENKLERİNİ YANSITIR...

2/2017

Lifestyle



SÜER SÜLÜN
SAN FRANCISCO
E-SERİSİ
ECZACIBAŞI-VİTRA
SOKAK SANATI

YILDIZLI HAYATLAR • KÜLTÜR • SANAT • SÖYLEŞİ • GEZİ • LEZZET • SAĞLIK



Yakıt tüketimi karma: 11.4 l/100 km; CO_2 emisyonu karma: 259 g/km.

Bazıları spor otomobil yapar. Bazılarıysa canavar.

Yeni Mercedes-AMG GT R. Gerçek yarışçılar tarafından yaratıldı.
Şimdi şehirde fırtına yaratmaya geliyor.

AMG
DRIVING PERFORMANCE

Mengerler Ticaret Türk A.Ş. Mercedes-Benz Türk A.Ş. Bayi
Mengerler İstanbul Bostancı/Davutpaşa/Etiler Telefon 0212 484 33 00 **Adana Yüreğir** Telefon 0322 346 25 00
Mengerler Ankara Yenimahalle Telefon 0312 252 70 80 **Ümitköy** Telefon 0312 227 84 44 **Mengerler Bursa Nilüfer** Telefon 0224 211 31 51
Osmangazi Telefon 0224 221 74 15 **Orhangazi** Telefon 0224 267 13 61 **Mengerler Trakya** Telefon 0282 685 48 31
Mengerler İzmir Gaziemir Telefon 0232 274 66 66 **Bornova** Telefon 0232 462 60 34 **Mengerler Kocaeli** Telefon 0262 371 32 57
Mengerler Milas Telefon 0252 513 79 30 **Mengerler Samsun** Telefon 0362 256 21 00
www.mengerler.com



Merhaba saygıdeğer dostlarımız,

Kış ne kadar zorlu geçerse geçsin, her bahar ağaçlar çiçek açıp, yapraklanıyor, yeni bir doğa yılının duyurusunu yapıyorlar. Birbirleriyle yarışarak daha albenili, daha dikkat çekici olmak için uğraşıyorlar.

Adeta cilalanmış yeni yapraklar güneşin ışıklarını farklı yansıtıyor. Okulun son günlerinde çocukların neşeli kahkahaları sokakları dolduruyor. Evet bahar hep böyle geliyor...

Hepimiz kışlıkların yerine yazlıklarımızı giymeye can atıyoruz. Yenilenmek arzusu ile her bahar Mengerler'e bu heyecan ve neşe ile geldiğinizi çok iyi biliyoruz. Ve her zamanki gibi sizleri en iyi şekilde karşılamak için hazır bekliyoruz.

Türkiye'de yerli yabancı büyük şirketler artık Türk Yöneticilere emanet ediliyor. Mercedes-Benz de Türkiye'deki büyük yatırımlarını bir Türk'e emanet eden dünya devi şirketlerin arasında yerini aldı. Bu sayımızda Mercedes-Benz'in ilk Türk CEO'su Sayın Süer Sülün ile Yazı İşleri Müdürümüz Füsun İstanbullu bir söyleşi gerçekleştirdi. Fotoğraflar Mercedes-Benz Türk arşivinden.

"Sokaklar Sanat Galerisi oldu" diyor Sanat Yönetmenimiz Ayşen Gürel Sile. Bahar ve yaz aylarında dünyanın çeşitli şehirlerinde sokaklar sanatçılara açılıyor; sokak sanatı festivalleri sanatsever turistleri çekiyor.

Hepimize Dünya Şampiyonluğunu tattıran Eczacıbaşı-Vitra Voleybol Takımı'nın başarı öyküsünü Burak Kuru kaleme aldı, Garo Miloşyan fotoğrafladı.

Adı Eskişehir ama çağdaş yenilikleri ile ülkemizin önde gelen güzel şehirlerinden. Bir hafta sonunuzu ayırıp editörlerimizden Senem Tongar'ın bizler için çizdiği rotayı değerlendirmenizi öneririz.

Mercedes-Benz'in adeta yarış pistlerinden sokaklara gelip herkesi kendine hayran bırakan yeni AMG GT R serisinin teknik özelliklerini incelediğinizde, otomotiv sektörünün geldiği noktayı daha iyi hissedeceksiniz.

Küçük nüfusuna rağmen tüm dünyaya ismini duyurmayı başarmış San Francisco teknoloji alanında dünyanın en büyük şirketlerine ev sahipliği yapıyor. Filmlerde inişli çıkışlı tramvaylı yolları, asma köprüleri ile tanıdığımız bu şehri ve yakın çevresini sizler için ziyaret ettik. Keyifli bir seyahat için ipuçları yazıda sizleri bekliyor.

Teknoloji ev yaşamımızı da büyük ölçüde etkiliyor. Aytun Çelebi, aydınlatmadan temizliğe, mutfaktan banyoya kadar giren yeni teknolojilerin, hayatımızı nasıl değiştirdiğini anlattı bu sayımızda.

Gurme Yazarımız Hülya Ekşigil, Ortadoğu ve Balkanlar'dan tüm dünyaya yayılan, değeri giderek daha iyi anlaşılan fermente besinleri ve onlarla yapılan tadına doyamayacağımız yemeklerin tariflerini okurlarımızla paylaştı.

Prof. Dr. Ahmet Erözenci, Internette yer alan tıp bilgilerinin herkes için yararlı olduğunu ama tanı ve tedaviye gelince konunun uzmanlara devredilmesi gerektiğini söylüyor.

Keyifle okuyacağınızı ümit ettiğimiz bahar sayımızı sizlere takdim ederken saygılarımı sunuyorum.



Hayrettin Karaboğa

Mengerler

YAŞAMIN RENKLERİNİ YANSITIR

Lifestyle



Kapak Fotoğrafı: Mercedes-Benz Türk A.Ş. Arşivi

Mengerler
Ticaret Türk Anonim Şirketi
Adına Sahibi:
Hayrettin Karaboğa
Genel Yayın Yönetmeni:
M. Faruk Sile
Tel: 0216 385 4819
e-mail: faruk@sile-tr.com
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü:
Füsun İstanbullu
Yayın Kurulu:
Ayşen Gürel Sile, Binnaz Şen,
Füsun İstanbullu, Hayrettin Karaboğa,
M. Faruk Sile, Neylan Sayı
Görsel Yönetmen:
Ayşen Gürel Sile
Grafik Tasarım:
S. Nejat Bodrumlu
Fotoğraf Editörü:
F. Gülgün Özdil
Katkıda Bulunanlar:
Prof Dr. Ahmet Erözenci, Aynur Çeltik Kesenci, Ataman Yılmaz,
Aytun Çelebi, Burak Kuru, Garo Miloşyan,
Hülya Ekşigil, Melis Aygen,
Selin Özavcı, Senem Tongar, Siegfried Vogt
Reklam Müdürü:
Neylan Sayı
Tel: 0212 484 3466
Yapım:
Sile Dış Ticaret Ltd. Şti.
Cemil Topuzlu Caddesi No:23/9
Çiftehavuzlar Kadıköy İstanbul
Tel: 0216 385 4819
Faks: 0216 363 8229
www.sile-tr.com
Abonelik:
Binnaz Şen: 0212 484 3300
e-mail: menabonelik@avm.com.tr
Baskı:
A4 Ofset Matbaacılık Sanayi ve Ticaret Ltd. Şti.
Oto Sanayi Sitesi, Yeşilce Mahallesi
Donanma Sokak No: 16
34418 İstanbul, Sertifika No: 12168
Tel: 0212 281 6448
Faks: 0212 269 5327
Basım Yeri ve Tarihi:
İstanbul, Mayıs 2017

Baskı Adedi:
30.000
Dijital Versiyon
www.mengerler.com

MENGERLER TİCARET TÜRK ANONİM ŞİRKETİ
Yılanlı Ayazma Sokak No:12 Davutpaşa 34320 Topkapı İstanbul
Merkez: Selime Hatun Camii Sokak No:44 Taksim 80090 İstanbul

Mengerler Lifestyle Dergisi; Mengerler Ticaret Türk Anonim Şirketi Adına Sile Dış Ticaret Ltd. Şti. tarafından T.C. yasalarına uygun olarak yayınlanmakta ve Mengerler Ticaret Türk Anonim Şirketi tarafından ücretsiz olarak dağıtılmaktadır. İsim ve yayın hakkı Mengerler Ticaret Türk Anonim Şirketi'ne aittir. Dergide yayımlanan yazı, fotoğraf ve illustrasyonların her hakkı saklıdır. Kaynak gösterilmeden alıntı yapılamaz. Yazıların sorumluluğu yazarlara, yayınlanan ilanların sorumluluğu ise sahiplerine aittir.

İÇİNDEKİLER

Kültür-Sanat 6



Süer Sülün
MBT - CEO 8



Eskişehir 14



Mehtap Elaidi 20



Mercedes-Benz
AMG GT R 26



San Francisco 30



Şampiyon
Eczacıbaşı-Vitra 38



Kiralama 44



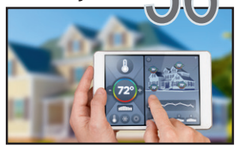
Dünyadan
Sokak Sanatı 46



E-Serisi 52



Yeni Ev
Teknolojileri 56



Fermente
Besinler 60



Adresler 64



Prof. Dr.
Ahmet Erözenci 66





E 180 yakıt tüketimi şehir içi / şehir dışı / karma: 8,0 - 7,5 / 5,5 - 4,9 / 6,5 - 5,9 l/100km;
CO_2 emisyonu karma: 146 - 134 g/km.

Yeni E 180'i manevra yapıp park ederken görmüşler. İçinde kimse yokmuş.

Aklın Başyapıtı Yeni E-Serisi 1,6 lt. Heyecanla beklenen Yeni E 180, başta "Araç Dışından Park Etme Yardımcısı"* olmak üzere tüm yenilikleriyle hayatınızı kolaylaştırıyor. Üstelik 9 ileri şanzımanıyla şimdi daha çevik, düşük yakıt tüketimiyle daha ekonomik.

*Araç Dışından Park Etme Yardımcısı'nı kullanabilmek için otomobilin 2017 imal yılına ait olması ve opsiyonel olarak sunulan KEYLESS-GO ile 360° kamera sistemi donanımlarının bulunması gerekmektedir.

Mercedes-Benz
The best or nothing.

Mengerler Ticaret Türk A.Ş. Mercedes-Benz Türk A.Ş. Bayi
Mengerler İstanbul Bostancı/Davutpaşa/Etiler Telefon 0212 484 33 00 **Adana Yüreğir** Telefon 0322 346 25 00
Mengerler Ankara Yenimahalle Telefon 0312 252 70 80 **Ümitköy** Telefon 0312 227 84 44 **Mengerler Bursa Nilüfer** Telefon 0224 211 31 51
Osmangazi Telefon 0224 221 74 15 **Orhangazi** Telefon 0224 267 13 61 **Mengerler Trakya** Telefon 0282 685 48 31
Mengerler İzmir Gaziemir Telefon 0232 274 66 66 **Bornova** Telefon 0232 462 60 34 **Mengerler Kocaeli** Telefon 0262 371 32 57
Mengerler Milas Telefon 0252 513 79 30 **Mengerler Samsun** Telefon 0362 256 21 00
www.mengerler.com

MAYIS-HAZİRAN-TEMMUZ-AĞUSTOS Kültür Sanat Ajandası

Kültür-sanat organizasyonlarının yavaş yavaş açık hava mekanlarına doğru kaydığı ilkbahar-yaz sezonu etkinlikleriyle mevsimin tadını çıkarmaya başlıyoruz. 45. yaşını kutlayacak İstanbul Müzik Festivali, bale izleyicisinin Bodrum'a akın etmesine neden olacak. 5. Uluslararası İstanbul Opera Festivali, elektronik müziğin en iyilerini ağırlayacak Electronica Festival ve fazlası bizi bekliyor.



İstanbul Müzik Festivali, 45 yaşında

Bu sene 45. yaşını kutlayan İstanbul Kültür Sanat Vakfı ile yaşıt olan, 45. İstanbul Müzik Festivali, 29 Mayıs-21 Haziran tarihleri arasında müzikseverlerle buluşacak. 'Sıra dışı' teması etrafında kurgulanan festival, klasik repertuvarın yanı sıra yeni keşifler, disiplinler arası çalışmalar, multimedya öğelerinden yararlanan yapımlar ve farklı dönemler ve müzik türleri arasında etkileşim kuran performanslarla yepyeni konser deneyimleri yaşatacak bir program sunuyor. Festivalde, St. Petersburg Rus Oda Filarmonisi, Viyana Oda Orkestrası, Londra Oda Orkestrası, Ebéne Yaylı Çalgılar Dörtlüsü gibi seçkin topluluklardan Hüseyin Sermet, Fazıl Say, Alina Pogostkina ve Matthias Goerne gibi usta solistlere ve genç kuşak sanatçılara kadar 600'ü aşkın yerli ve yabancı sanatçı, İstanbul'un 15 mekanında ağırlanacak. Festivalin klasikleşmiş mekanları Aya İrini Müzesi, Boğaziçi Üniversitesi Albert Long Hall, Lütfi Kırdar Kongre ve Sergi Sarayı, İş Sanat Konser Salonu, Süreyya Operası, Zorlu PSM Drama Sahnesi ve Avusturya Kültür Ofisi'ne bu yıl Aya Yorgi Rum Ortodoks Kilisesi, bomontiada, Galata Mevlevihanesi Bahçesi, Kapalıçarşı, Küd Dıpo Surp Asdvadzadzin Ermeni Kilisesi, Panayia Rum Ortodoks Kilisesi, Sait Halim Paşa Yalısı ve Sakıp Sabancı Müzesi Fıstıklı Teras gibi yeni mekanlar eklenecek. **www.iksv.org**



Yıldız piyanist İstanbul'da

Piyano söz konusu olduğunda onun kadar yaratıcı ve yetenekli isimler ayrı bir kulvarda yer alıyor. "İzlanda Yılın Müzisyeni Ödülü"nün sahibi, yükselen yıldız piyanist Víkingur Ólafsson'un hayranlık uyandıran tekniği; ilginç bestelenme hikayesinin yanı sıra birçok virtüözün göz bebeği olmasıyla da bilinen çeşitleme sanatının doruk noktası "Goldberg Çeşitlemeleri" ile dinleyici karşısına çıkacak... Bach'ın dehasını bir kez daha gözler önüne seren "Goldberg Çeşitlemeleri"nin yorumlanacağı bu konser bestecinin müzikal mirasına ve insanın yaratıcı zekasına bir saygı niteliğinde; 7 Haziran'da Boğaziçi Üniversitesi Albert Long Hall Kültür Merkezi'nde gerçekleşecek. **www.klasikmuzik.boun.edu.tr**



Monte Carlo Balesi nefes kesecek

İstanbul Kültür Sanat Vakfı (İKSV) ve Zorlu Performans Sanatları Merkezi (PSM) iş birliğiyle İstanbul'da mayıs ayında çok özel bir projegerçekleşecek. Monte Carlo Balesi'nden "Göl-Kuğu Gölü'ne İthafen" ünlü koreograf ve yönetmen Jean - Christophe Maillot'nun klasik repertuvarın başyapıtlarından Kuğu Gölü'ne getirdiği heyecan verici çağdaş yorumla iki gece üst üste seyircilerle buluşacak. Dansı tiyatroyla birleştirirken sanatın tüm alanlarından beslenen yönetmen ve koreograf Jean-Christophe Maillot'nun, Fransa'nın en önemli edebiyat ödüllerinden Goncourt Akademisi Ödülü'nün sahibi yazar Jean Rouaud'nun iş birliğinde hayata geçirdiği prodüksiyon 16 ve 17 Mayıs'ta Zorlu PSM Ana Tiyatro'da sanatseverlerle buluşacak.
www.biletix.com



Bir virtüöz ile buluşma

Dünyaca ünlü keman virtüözü Viktoria Mullova, İstanbul Night Flight konserleri kapsamında 15 Mayıs'ta İstanbul'da dinleyici ile buluşacak. Aya İrini Müzesi'nde gerçekleşecek konser; bugüne kadar Uluslararası İstanbul Müzik Festivali de dahil dünyanın pek çok yerinde en prestijli orkestralar ve şeflerle konserler veren, müzik otoriteleri tarafından klasik müziğin yaşayan en büyük keman virtüözü olarak nitelendirilen ve alanında birçok ödülü bulunan sanatçının unutulmaz performanslarından biri olarak hafızalara kazınacak. Sahnede çok özel enstrümanlar olarak bilinen Stradivarius ve Guadagnini kemanlarını kullanan sanatçının zarafetine tanıklık edin.
www.biletix.com



Bilimin hızına tanıklık edin!

Evrenin başlangıcına ve maddenin kalbine uzanan bu heyecan verici yolculuğa siz de katılın! İstanbul Bilgi Üniversitesi, Avrupa Nükleer Araştırma Merkezi CERN'ün 'Bilimi Hızlandırıyoruz' sergisine ev sahipliği yapıyor. Sergi başlangıcından bugüne evrenin 13,7 milyar yıllık öyküsünü etkileyici bir sunumla bilim severlerle buluşturuyor. CERN'deki Büyük Hadron Çarpıştırıcısı'ndaki deneylerin evrenin bazı sırlarını nasıl çözmekte olduğunu açıklayan sergi, geçmişteki temel araştırmalar ile günümüz teknolojileri arasındaki ilişkiyi de gözler önüne seriyor. 12 yaş ve üzeri ziyaretçiler için uygun olan sergi 23 Temmuz'a kadar görülebilecek. **www.cernexhibition2017.bilgi.edu.tr**



Bodrum bir kere daha baleyi alkışlayacak

Bu sene 18 Temmuz-12 Ağustos tarihleri arasında gerçekleşecek olan 15. Uluslararası İstanbul Opera Festivali, bale izleyicisini Bodrum'da ağırlayacak.Bodrum Kalesi'nin ev sahipliğinde gerçekleşecek festival kapsamında İstanbul, Ankara, İzmir, Mersin, Antalya ve Samsun Devlet Opera Balesi topluluklarının yanı sıra Kazakistan Astana Balesi, Svetlana Zakharova Dans Projesi ve Los Vivancos topluluğu sahnede olacak. İzleyiciler festival boyunca "Uyuyan Güzel"den "Zorba"ya, "Harem"den "Romeo ile Jülyet"e dünyaca ünlü eserlerle buluşacak.
www.bodrumballetfestival.gov.tr



Operanın klasikleri huzurlara çıkacak...

Her yıl Türk ve dünya operalarının seçkin yapıtlarını sanatseverlerle buluşturan Uluslararası İstanbul Opera Festivali, sekizinci senesinde de zengin bir programla huzurlarda olacak. Bu sene 10-23 Haziran tarihleri arasında düzenlenecek festivalde İstanbul Arkeoloji Müzesi Bahçesi ve Zorlu PSM'deki performanslarda Ankara Devlet Opera Balesi, İstanbul Devlet Opera Balesi, ile Antalya ve Mersin Opera Baleleri toplulukları sahnede olacak. Festivalde Puccini'nin "La Boheme", Mozart'ın "Saraydan Kız Kaçırma" ile Verdi'nin "Macbeth" ve "Aida" gibi klasik eserlerinin yanı sıra "Opera Yıldızları" konseri de izlenebilecek.
www.istanbuloperafestival.gov.tr



Yeni bir caz festivali

İstanbullu caz müzik dinleyicileri bu bahar yeni bir festival çatısı altında bir araya gelecek. 3-12 Mayıs tarihleri arasında gerçekleşmesi planlanan Zorlu PSM Caz Festivali'nde; blues, elektronik, etnik, funk, indie, klasik, pop ve rock müziğin heyecan verici renkleri buluşacak. Zorlu PSM'nin tüm sahnelerinin kapılarının açıldığı festivalde: Grammy ödüllü piyanist Michel Camilo ile İspanyol flamenko virtüözü Tomatito, İskandinav cazının yaratıcısı Norveçli saksafoncu Jan Garbarek, farklı coğrafyaların enstrümanlarına kendi yorumunu taşıyan Alman sanatçı Stephan Micus, caz efsanesi Chick Corea, piyano, perküsyon, gitar, çello ve bas gitar gibi pek çok enstrümanda usta; rock, soul ve blues sanatçısı Beth Hart gibi isimler konser verecek. Önder Focan & Şallıel Bros, Redd, Gaye Su Akyol, Esra Kayıkçı gibi yerli sanatçılar da programda yer alıyor. **www.biletix.com**



Dansa davet

Sevilen radyo kanalı FG 93.7 tarafından 2004 yılından beri gerçekleştirilen Electronica Festival, bu yıl da 25-26 Haziran Çeşme ve 29-30 Temmuz İstanbul'da senenin en büyük elektronik müzik buluşmalarını gerçekleştirmeye hazırlanıyor. Geçen yıl 10 binden fazla katılımcıyı ağırlayarak Alaçatı'da unutulmaz saatler yaşatan festivalin Çeşme ayağı, Alaçatı Beach Resort'ta iki gün boyunca izleyicileri müzik ve doğa ile buluşturacak. Festivalin, şehir içinde tatil hissi yaşatan İstanbul ayağıysa Suma Beach'i mesken edinerek eğlenceyi garantiliyor. Elektronik müzik sahnesinin son dönemde en dikkat çeken isimlerinin performanslarına gün boyu süren aktivite ve workshop'lar ile özel lezzetler ve pop-up shop'lar eşlik edecek. Festivalde Patrice Baumel, Anna, Michael Mayer, Alex Niggemann, Rampa, Guy Mantzur gibi ünlü isimlerin yanı sıra FG 93.7 DJ'leri de sahne alacak.
www.electronicafest.com

SÜER SÜSÜLÜN



SÖYLEŞİ: FÜSUN İSTANBULLU
FOTOĞRAFLAR: MERCEDES-BENZ TÜRK ARŞİVİ

“Yeni Mercedes-Benz Türk A.Ş. yönetim stratejisi çerçevesinde şirkete bir Türk CEO’nun atanması ana şirketimiz Daimler’in Türkiye’ye ve Mercedes-Benz Türk A.Ş.’ye olan güveninin giderek arttığının önemli bir göstergesi.”

Mercedes-Benz Türk A.Ş.'nin
Direktörler Kurulu Başkanı Süer Sülün,
Ekim 2016 itibariyle bayrağı
Britta Seeger'den devraldı.
Mercedes-Benz Türk A.Ş.'nin ilk Türk CEO'su
ünvanına sahip olan Süer Sülün,
1988 yılından bu yana şirketin birçok alanında
yöneticilik pozisyonlarında görev almış bir isim.
Süer Sülün, Mercedes Benz'in yeni projelerini
ve hedeflerini Mengerler okurlarıyla paylaştı.

1988'de Mercedes-Benz Türk A.Ş.'nin Finans bölümünde göreve başladınız. Bu tarihten itibaren çeşitli pozisyonlarda görev aldınız. Bizlere kısaca Mercedes-Benz Türk A.Ş.'de kariyerinizin hangi kademelerde görev alarak geliştiğini anlatabilir misiniz?
1988 yılında şirketin Finans bölümünde başladığım görevime Finans ve Muhasebe alanlarında çeşitli yöneticilik pozisyonlarında devam ettim. 2001 yılı ile birlikte Pazarlama ve Satış alanına geçiş yaparak hafif ticari araçlar ve bayi ağı geliştirme birimlerinde yöneticilik görevlerinde bulundum. 2007'den bu yana Mercedes-Benz Türk A.Ş. Pazarlama ve Satış'tan sorumlu Direktörler Kurulu üyesiyim. Ekim 2016 itibariyle de "Kamyon-Otobüs Pazarlama ve Satış Grubu Direktörü ve Mercedes-Benz Türk A.Ş. Direktörler Kurulu Başkanı" ünvanı ile görevime devam ediyorum.

Mercedes-Benz Türk A.Ş.'nin tarihindeki ilk Türk Direktörler Kurulu Başkanı ünvanına sahipsiniz. Böyle bir ilke imza atacağınızı düşünüyor muydunuz?
Tabii ki düşünüyordum. Yeni Mercedes-Benz Türk A.Ş. yönetim stratejisi çerçevesinde şirkete bir Türk CEO'nun atanması ana şirketimiz Daimler'in Türkiye'ye ve Mercedes-Benz Türk A.Ş.'ye olan güveninin giderek arttığının önemli bir göstergesi. Ben de inanıyorum ki bu karar hem şirketimizin güçlü pozisyonunu pekiştirecek, hem de Türkiye ve Daimler dünyasındaki rekabetçi konumunu güçlendirecektir.

Bildiğimiz kadarıyla Mercedes-Benz, 10 yılda bir tüm segmentlerde modellerini yenileyerek piyasaya sunuyor. Geçtiğimiz yıl, yeni E-serisi SLC, GLC Coupé ve yenilenen CLA modelleri beğeniye sunuldu. Bu süreçten ve aldığınız geri dönüşlerden bahsedebilir misiniz?
Mercedes-Benz 2020 büyüme stratejimiz çerçevesinde özellikle son birkaç yılda model yelpazemizi oldukça genişlettik ve neredeyse ürünlerimizin tamamını yeniledik. Tarihimizdeki en geniş ürün portföyü ile artık çok daha fazla sayıda müşteri grubuna hitap ediyor ve pazar payımızı neredeyse her segmentte artırıyoruz. 2016'da gerçekleştirdiğimiz ürün yeniliklerinin müşterilerimizde yarattığı memnuniyetten ve pazarda yarattığı heyecandan oldukça memnunuz, bunun etkisini de satış adetlerimizde gözlemleyebiliyoruz.



“Bugün Mercedes-Benz Türk A.Ş. olarak Türkiye’nin en beğenilen şirketlerinden biri konumundayız.”

2016, Tourismo ve Travego gibi otobüs modelleriyle Actros, Arocs ve Atego kamyon modellerinin de yenilendiği bir yıl oldu. Kamyon ve otobüs pazarında 2017’de bizleri bekleyen yeniliklerden de bahseder misiniz?
2016 yılı itibariyle yürürlüğe giren yeni emisyon normları çerçevesinde yeni Euro 6 motorlarımız ile birlikte kamyon ürün portföyümüzü baştan aşağı yeniledik, otobüste yeni Travego’yu piyasaya sunduk. Ticari araçlarda ürün yenilikleri işin doğası gereği binek araç kadar sık gerçekleşmiyor. 2017 yılı için ticari araç segmentinde çok büyük ürün değişiklikleri planlamıyoruz, mevcut ürünlerimizin üzerinde müşteri memnuniyetini artırıcı ve maliyet avantajı sağlayacak daha küçük ürün iyileştirmeleri gündemimizde olacak.

Mercedes-Benz Türk A.Ş. 2015 yılında kendi rekorlarını kırarak tarihinin en yüksek üretim ve satış rakamlarına ulaştı. Geride bıraktığımız 2016 yılını nasıl değerlendirirsiniz?
2016 oldukça zorlu ve pek sık tecrübe etmediğimiz türden bir yıl oldu. Bugüne kadar ülke olarak ekonomik krizleri, kur ve faiz yükselişlerini çok yaşadık ve nispeten kolay atlatmanın yollarını bulduk. Öngörülen Euro 6 geçişi etkisinin üzerine 2016’da yaşananların piyasaları ve özellikle ticari segmentte otomotiv pazarını doğrudan etkilemesi işlerimizi zorlaştırdı.

Mercedes-Benz Türk A.Ş. olarak üretimde daralan iç pazarın olumsuz etkisini ihracat adetlerimizi artırarak dengelemeye çalıştık. Otobüste 2. en yüksek üretim yılımızı yaşarken, kamyonda toplam üretim hacmimiz azalmasına rağmen 2015 yılına kıyasla ihracatımızı yüzde 400 artırdık.

Otomobilde 2016 yılını 32 bin adedin üzerinde rekor bir satış adeti ile lüks segmentte lider olarak kapattık. Hafif ticari araçlarda da pazar payımızı artırarak karşılaştırmalı sınıfta 3. sıraya yükseldik.

2017 yılı Mercedes-Benz Türk A.Ş. hedefleriyle ilgili bilgi alabilir miyiz?
2017 yılı önceliklerimizden biri yatırımına devam ettiğimiz Aksaray Kamyon Fabrikası’nın kapasitesini iki katına çıkartacak projemizi sonuçlandırmak. Projenin sonuçlanması ile birlikte 2018 itibariyle ilave 1 milyar Euro ihracat hacmi yaratmak.

Bunun yanı sıra önümüzdeki dönemde özellikle AR-GE ve hizmet ihracatı alanlarında da büyümeyi hedefliyoruz. Mayıs ayında Aksaray’da ilave bir AR-GE merkezinin temelini atacağız. Aynı zamanda bütün Daimler dünyasına 300 kişi ile hizmet veren BT üssümüzü büyütmeyi hedefliyoruz.

Aksaray Kamyon Fabrikası’nda kurulacak olan AR-GE merkezinden bahsedebilir misiniz?
Aksaray’da mayıs ayında temeli atılacak yeni AR-GE merkezimiz İstanbul’daki mevcuda ilave olarak çoğunlukla bir test merkezi olarak kullanılacak. Global anlamda tüm Mercedes-Benz kamyonlarının testleri bu merkezde yapılacak. Daha detaylı bilgileri temel atma töreninden sonra paylaşacağız.

Şubat ayında tüm çalışanlarınızın katılımıyla Türkiye’de Mercedes-Benz’in 50. yaşını kutladınız. Yarım asırdır Türkiye’de faaliyet gösteriyorsunuz, görüşlerinizi alabilir miyiz?
1967’de Otomarsan adıyla kurulan şirketimizin bu yıl itibariyle 50. yaşını kutluyoruz. 50 yıl boyunca faaliyet göstermek elbette çok büyük bir başarı, ancak daha da önemlisi bu süre zarfında şirketimizin ulaştığı noktadır:

Bugün 6.000’den fazla personel istihdam ediyoruz, 32 bayi 24 yetkili servis ve 4.500 bayi personeli ile Türkiye’nin dört bir yanında hizmet veriyoruz.

Kamyon ve otobüs segmentinde senelerdir lideriz. Türkiye’de üretilen her üç kamyondan ikisi, her iki otobüsten biri Mercedes-Benz markasını taşıyor. Otomobilde, Premium segmentin en başarılı markasıyız, hafif ticari araçlarımız da kendi segmentinde ilk 3’te yer alıyor ve en önemlisi bugün Mercedes-Benz Türk A.Ş. olarak Türkiye’nin en beğenilen şirketlerinden biri konumundayız.

Önümüzdeki süreçte de hedefimiz bu mirası sürekli üzerine koyarak sonraki kuşaklara aktarmak, daha büyük başarılara ve nice senelere taşımaktır.

Mengerler, Mercedes-Benz’in Türkiye’deki en köklü yetkili bayisi. Mengerler çalışanlarına ve dergimiz okuyucularına vermek istediğiniz bir mesaj var mı?
Tüm Mercedes-Benz camiasına ve Mengerler Ticaret Türk A.Ş. grubuna bol satışlı ve kazançlı bir yıl diliyorum. İçinde bulunduğumuz zorlu şartlara rağmen değerli dostlarımızın ve bayilerimizin büyük katkısıyla hep birlikte yazdığımız 50 yıllık başarı hikayemize yeni bir yıl daha ekleyeceğimizden şüphe duymuyorum.

Oldukça yoğun ve stresli bir iş yaşamınız var. Boş zamanlarınızı nasıl değerlendiriyorsunuz?
Yoğun bir tempo içerisinde çalışıyorum ancak teknolojideki gelişmeler ile birlikte doğal olarak iş hayatı da değişiyor, bilgiye kolay ulaşılabilmesi sayesinde ofis dışından da birçok işimi halledebiliyorum. Bu sayede aileme ve hobilerime daha çok vakit ayırabiliyorum. Futbol ve motosikletler ilgi duyduğum konuların başında geliyor. Özellikle taraftarı olduğum Beşiktaş’ın maçlarını yakından takip ediyorum ve her yıl aynı hevesi paylaşan arkadaşlarım ile farklı ülke ve güzergahlarda motosiklet turları gerçekleştirmeye özen gösteriyorum.

Gönlünüzde yatan Mercedes klasiğini öğrenebilir miyiz?
Hem yarış pistlerinde, hem de şehir içinde kullanıma uygun tasarlanan ve bence zamanının çok ötesinde bir klasik olan Mercedes 300 SL.

Bize vakit ayırdığınız için çok teşekkür ederiz.



Anadolu'nun Avrupai Şehri

Eskişehir

YAZI VE FOTOGRAFLAR: SENEM TONGAR

Bu tarih kokan şehir yüzyıllar boyunca birden çok medeniyete ve hanedana ev sahipliği yapmış; Hititler, Frigler, Lidyalılar, Persler, Büyük İskender, Romalılar, Bizanslılar, Selçuklular ve Osmanlılar...

Porsuk Çayı kıyısında çay içmek, Tatar mutfağının vazgeçilmezi çibörek yemek, Odunpazarı'ndaki eski Osmanlı evlerini gezmek, Lületaşı Müzesi'ni ziyaret etmek, Türkiye Cumhuriyeti'nin ilk otomobili "Devrim Arabası"nı görmek, Porsuk Çayı'nda tekneyle gezmek ve renkli gece hayatını deneyimlemek için Eskişehir'e bir hafta sonunuzu ayırmaya ne dersiniz?

Bu tarih kokan şehir yüzyıllar boyunca birden çok medeniyete ve hanedana ev sahipliği yapmış; Hititler, Frigler, Lidyalılar, Persler, Büyük İskender, Romalılar, Bizanslılar, Selçuklular ve Osmanlılar. Tarihi ve modern yapıların bir arada olduğu bu şehir sizi çok güzel misafir edecek ve en kısa zamanda tekrar gitmek isteyeceksiniz.

Yıllar önce öğrencilik yıllarımda Eskişehir'e gittiğimde sadece Porsuk Çayı etrafındaki mekanları ve gece hayatını tecrübe etmiştim. Yıllar içinde şehrin popülaritesi arttı. Son zamanlarda Eskişehir'i gören herkes şehrin tam bir Avrupa şehri olduğunda hemfikirdi. Bunun üzerine bu güzel şehre bir hafta sonumu ayırdım. Şehirde görülmesi ve yapılması gerekenler maalesef bir hafta sonuna sığmıyor. Ben az uyuyup, bol bol yürüyerek şehri keşfe çıktım. Eskişehir gezinizde size kılavuzluk edecek bir liste hazırladım.

Sazova Bilim Kültür ve Sanat Parkı'nın en çok ziyaret edilen yerlerinden Masal Şatosu, Türkiye'deki tarihi kule ve yapılardan izler taşıyor.



Havacılık Müzesi,
1. Hava İkmal ve Bakım Komutanlığı'nın elindeki
uçakların restore edilmesiyle kurulmuş.

Havacılık Müzesi

Şehirdeki ilk durağım Havacılık Müzesi. Müzenin bahçesinde, çeşitli tip ve modellerde sivil ve savaş uçakları sergileniyor. Bunların arasında Türk Hava Kuvvetleri'nin kullandığı modellerden bir F-4 Bombardıman Uçağı ve bir C4 Nakliye Uçağı da yer alıyor. Ancak bu uçaklar ömürlerini doldurmuş ve restore edildikten sonra buraya yerleştirilmiş. Havacılık ilgi alanınız olmasa dahi, geçmişten bu yana modellerin ve teknolojinin gelişimini görmek çok keyifli bir duygu. Müze 1998 yılında 1. Hava İkmal ve Bakım Komutanlığı'nın elindeki uçakların restore edilmesiyle kurulmuş. 2011'de ise Anadolu Üniversitesi'nin yönetimine devredilmiş. Eski bir kargo uçağının kafeterya ve ofise dönüştürüldüğü müzenin kapalı alanında pilot giysileri rozetler, maketler ve uçak motorları sergileniyor.

Devrim Arabası

"Devrim Arabaları" filmini izleyenler Türkiye'nin ilk yerli otomobili Devrim'in, Eskişehir'de özverili mühendis ve teknisyenler tarafından 1961 yılı Cumhuriyet Bayramı kutlamalarında sunulmak üzere 4,5 ay gibi kısa bir sürede üretildiğini bilirler. Filmi izlediğimde bu otomobilin üretim sürecinde gece gündüz çalışan insanların hikayeleri beni öylesine etkilemişti ki görmek için sabırsızlanıyordum. Devrim'i çok beğendim, çok sevimli geldi bana. Belki üretim sürecindeki insanların büyük gayretini izlediğimden dolayı bu arabayı bu kadar çok sevmiş olabilirim; fakat Devrim dönemine göre iyi bir araba. 4 adet üretilen otomobilden günümüze ulaşan beyaz renkli Devrim, Tülomsaş'ın (Türkiye Lokomotif ve Motor Sanayi A.Ş) bahçesinde sergileniyor.

2008 yılından bu yana sakinlerin olduğu kadar turistlerin de ilgi odağı olan Sazova Bilim Kültür ve Sanat Parkı bir parktan daha fazlası. Eskişehir'in en büyük parkı Sazova'da gölet, korsan gemisi, masal şatosu, bilim merkezi, uzay evi, sualtı dünyası, amfi tiyatro, oyun grupları, gezi alanları ve restoranlar bulunuyor. Burasını tam anlamıyla gezebilmek için en az bir gün ayırmak gerekiyor. Parkın en çok sevilen ve ziyaret edilen yerlerinden biri olan Masal Şatosu, Disney çizgi filmlerindeki şatolar gibi. Şato, Türkiye'deki tarihi kule ve yapılardan izler taşıyor. Parka giriş ücretsiz fakat turlardan bedel alınıyor. Önce ücretsiz tren turu ile parkı gezmenizi daha sonra yürüyerek keşfe çıkmanızı tavsiye ederim.



4 adet üretilen
Türkiye'nin ilk yerli otomobili Devrim'in günümüze ulaşan tek örneği.

Haller Gençlik Merkezi

Tarihi Yaş Sebze ve Meyve Hali Binası bakımsız bir halde yıkılmayı beklerken 2000 yılında Belediye Başkanı Prof. Yılmaz Büyükerşen'in desteği ile restore edilerek kültür-sanat merkezi haline getirilmiş. Haller Gençlik Merkezi'nin restorasyonunda, Londra'daki Covent Garden ve Hamburg'daki çiçek hali binalarından esinlenilmiş. Doğal taşlar, ahşap ve ferforjelerle süslü bu küçük ve şirin çarşı eğlence ve alışveriş merkezi olarak kullanılıyor. Şehir merkezinde dinlenmek ve hediyelik eşya almak için gidebilirsiniz.

Yılmaz Büyükerşen Balmumu Heykeller Müzesi

Belediye Başkanı Prof. Dr. Yılmaz Büyükerşen'in Eskişehir'e kazandırdıklarını gördükçe her şehre böyle bir başkan gerektiğini düşünüyorum. 1999 yılından beri bu görevi sürdüren Prof. Dr. Yılmaz Büyükerşen'in yeteneklerinden biri de balmumu heykeller yapmak. Büyükerşen, hobisiyle de Eskişehir'e güzellikler kazandırmaya devam etmiş. Yaptığı heykelleri tek bir bünyede toplayarak Yılmaz Büyükerşen Balmumu Heykeller Müzesi'ni 2013 yılında açmış. Müzede tarihi kişiler ve yerli ve yabancı ünlü 160 kişinin balmumu heykeli sergileniyor. Burada kendinizi bir zaman tünelindeymiş gibi hissediyorsunuz. Müzeden elde edilen gelir de kız çocukları ve engelli çocukların eğitimi için kullanılıyor.

Çağdaş Cam Sanatları Müzesi

Balmumu müzesinin hemen yanı başında Eskişehir Odunpazarı Evleri Kent Müzesi Kompleksi'nde Eskişehir'in beğendiğim bir diğer müzesi yer alıyor. 2007 yılında Eskişehir Büyükşehir Belediyesi, Anadolu Üniversitesi ve Cam Dostları Grubu'nun iş birliğiyle açılan Çağdaş Cam Sanatları Müzesi. Müze binası restore edilmiş üç Odunpazarı evinin birleştirilmesiyle oluşturulmuş. Türkiye'nin ilk cam sanatları müzesindeki 75 Türk ve 12 yabancı sanatçının birbirinden güzel cam eserleri sizi kendine hayran bıraktıracak nitelikte.

Odunpazarı

Bir rivayete göre Eskişehir'e ilk yerleşen halk Odunpazarı'nda Kurşunlu Camii, Porsuk Çayı ve Şarhöyük bölgelerine birer koyun ciğeri asarlar. Odunpazarı'na asılan ciğer daha geç bozulur. Halk buranın ha-



Odunpazarı'ndaki esprili heykellerden biri.



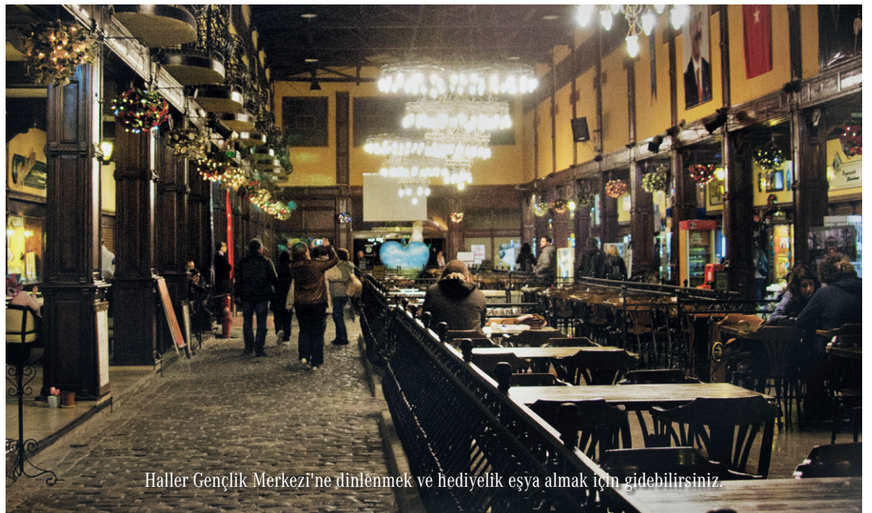
Havacılık Müzesi'nde restore edilip sergilenen modellerden
Douglas C-47 tipi uçak, askeri taşıma uçağı olarak kullanılmış.



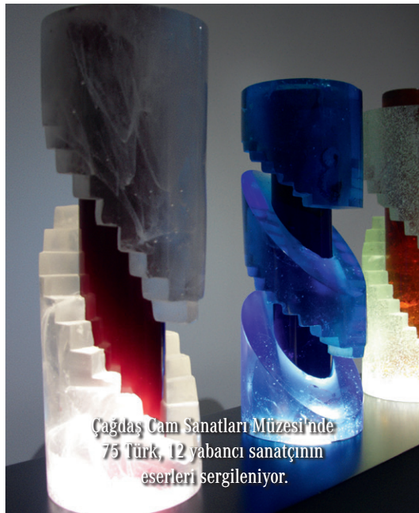
Eskişehir Belediye Başkanı
Prof. Dr. Yılmaz Büyükerşen'in
yeteneklerinden biri de balmumu heykeller yapmak.



Dünyanın ilk kadın savaş uçağı pilotu
Sabiha Gökçen'in balmumu heykeli.



Haller Gençlik Merkezi'ne dinlenmek ve hediyelik eşya almak için gidebilirsiniz.



Çağdaş Cam Sanatları Müzesi'nde
75 Türk, 12 yabancı sanatçının
eserleri sergileniyor.

vasının daha temiz olduğunu düşünür ve bu bölgeye yerleşmeye karar verir. Odunpazarı kıvrımlı sokakları, ahşap süslemeli, bitişik düzenli cumbalı evleri ile Osmanlı sivil mimarisinin iyi korunan güzel örneklerinden. Bu bölgede lületaşı, cami, bakır ve demir ustalarının atölyelerini ve diğer geleneksel sanatlara ait dükkanları görebilir ve hediyelik eşyalar alabilirsiniz.

Odunpazarı gezinize Vezir Çoban Mustafa Paşa tarafından 1517-1525 yılları arasında yaptırılan Kurşunlu Külliyesi'nden başlayın. Külliye, cami, şadırvan, zaviye, talimhane, harem, imaret, Mevlevi şeyhlerine ait türbe ve iki adet kervansaraydan oluşuyor. Mimar Sinan'dan önce mimarbaşı olan Acem Ali'nin külliyenin mimarı olduğu düşünülüyor. Külliyenin hemen arkasında Eskişehir ile özdeşleşen lületaşının birbirinden güzel örneklerinin sergilendiği Lületaşı Müzesi'ne de uğramadan geçmeyin. 2008 yılından bu yana açık olan müzede 60 artizanın 400'e yakın eseri sergileniyor.

Lületaşı Müzesi'nden birkaç dakika mesafe uzaklıktaki Yeşil Efendi Sokak'ta yer alan Osmanlı Evi de Odunpazarı'nda görülmesi gereken bir diğer tarihi eser. TBMM'nin ilk dönem milletvekillerinden Halil İbrahim Sipahioğlu'na ait evin mimari özelliklerine ek olarak ziyaretçilerin uğrak yeri olmasının bir sebebi de Mustafa Kemal Atatürk'ü misafir etmiş olması.

Odunpazarı'nın en çok ziyaret edilen yerlerinden biri de 2006 yılında Eskişehir Belediyesi tarafından açılan lületaşı oymacılığı ve geleneksel sanatlarımızı yaşatmak için restore edilen Atlı Han. İki katlı ve içinde 25 atölyenin bulunduğu bu şirin han 1850'li yıllarda şehrin zenginlerinden olan Takattin Bey'in şehre gelen satıcıların, seyyahların ve köylülerin hem kendilerinin hem de hayvanlarının konaklamaları için yapılmış. Han'ın etrafındaki Koca Müftü ve Arif Bey Sokakları da Odunpazarı'nın meşhur sokakları. Bu sokaklardaki atölyelerden hediyelik eşyalar alabilir, eski konakların içinde yer alan kafe ve restoranlarda Eskişehir'e has lezzetleri tadabilirsiniz.

Burada Tatarlara özgün olan çibörek, Eskişehir'in geleneksel lezzetlerinden olan haşhaşlı ekmek, simit ve met helvasının tadına bakacak birçok yer bulacaksınız. Tavsiyem Odunpazarı'nın eski sokaklarında yürümenin yorgunluğunu, tarihi fırından sıcak sıcak haşhaşlı ekmek ya da simit alarak yine tarihi Atlıhan'ın avlusunda oturup çayınızı yudumlarken atmak.

Porsuk Çayı ve Tekne Gezintisi

Eskişehir'in tarihi bölgelerinden rotamı şehrin merkezine, yani kalbine çeviriyorum. Eskişehir'e gelmişken Porsuk Çayı üzerinde tekne gezintisi yapmadan ayrılmayın. Esbot'un Köprübaşı-Tülomsaş arası yapılan turistik ring seferi 15 dakika sürüyor. Yaz ve bahar aylarında Köprübaşı'ndan Kentpark'a seferler var. Ayrıca yaz ve bahar aylarında gondol sefası sürmek için Venedik'e kadar gitmenize gerek yok. Eskişehir'e gelip Porsuk çayı üzerinde de gondol turu yapabilirsiniz.

Kentpark

Şehirde en son ziyaret ettiğim ve tadı damağımda kalan yer ise Kentpark oldu. Bu park, zaman geçirdikçe 'beni burada bırakın, ben sonra geri dönerim' dedirtiyor. Bir İstanbullu olarak Eskişehir halkını daha da kıskanır oldum. Türkiye'nin ilk yapay plajına sahip olan yaklaşık 30.000 metrekare alan üzerine kurulmuş bu harika parkta zamanın nasıl geçtiğini anlamıyorsunuz. Parkta yapay plaj dışında, açık yüzme havuzları, restoran ve kafeler, hediyelik eşya satışı yapılan büfeler, at çiftliği, çocuklar için oyun grupları ve büyük bir yapay gölet bulunuyor. Eskişehir gezinizde bu şehrin hem tarihi hem de modern yüzünü keşfedecek ve bu şehrin Osmanlı'dan günümüze birçok konuda ilklere imza attığını öğreneceksiniz. En kısa zamanda rotanızı Eskişehir'e çevirmeniz dileğiyle.

İLKLERİN ŞEHRİ ESKİŞEHİR

- Osmanlı'da ilk verginin alınması. (Pazar Bacı)
- Osmanlı'da ilk hutbenin okunması. (Osman Bey Dönemi)
- Türk tarihinin ilk modern haritasının çizilmesi. (1896)
- İlk Temyiz Mahkemesinin açılması. (1923)
- İlk Tarımsal Araştırma Enstitüsü'nün kurulması. (1925)
- İlk eğitmen kursunun açılması. (1936)
- İlk Köy Enstitüsü'nün açılması. (1940)
- İlk Türk otomobili Devrim'in üretimi. (1961)
- İlk Türk lokomotifi Karakurt'un üretimi. (1961)
- Dünyada öğrencilerin kanlarını satarak kurduğu ilk tiyatro. (1961)
- İlk akülü yük aracı üretimi.
- İlk cadde süpürme aracı üretimi.
- İlk otobüs yıkama aracı üretimi.
- İlk damperli kamyon üretimi.
- İlk kantar üretimi.
- İlk jet motoru yenilemesi.
- İlk F-16 motoru üretimi.
- İlk helikopter parçası üretimi.
- Başbakanlık ve Cumhurbaşkanlığı kupalarını kazanan ilk Anadolu futbol takımı. (1970-1971)
- İlk Türk 4x4 ticari aracı olan Türkar'ın üretimi. (2009)
- İlk Yüksek Hızlı Tren seferinin yapıldığı şehir. (2009)

Kaynak: Eskişehir Valiliği

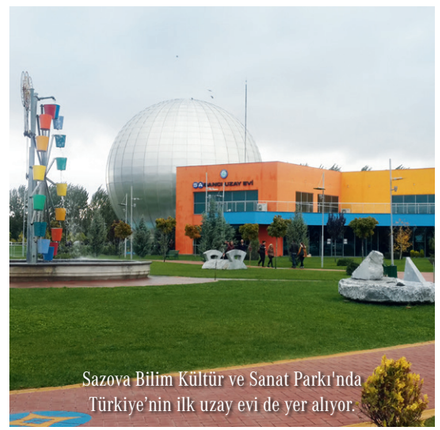

Odunpazarı'ndaki lületaşı atölyelerine uğramayı ihmal etmeyin.


Odunpazarı'nda sıra sıra gaz lambaları.


Kentpark'ta zamanın nasıl geçtiğini anlamayacaksınız.


Atlı Han'da Eskişehir'in simgelerinden lületaşı ile yapılan çeşitli aksesuarlar bulabilirsiniz.


Tarihi fırından haşhaşlı ekmekler.


Sazova Bilim Kültür ve Sanat Parkı'nda Türkiye'nin ilk uzay evi de yer alıyor.


Kentpark, Türkiye'nin ilk yapay plajına sahip.


Kurşunlu Cami, 16. yüzyıl Osmanlı dönemine ait bir eser.


Eskişehir'in en büyük parkı Sazova'da gölet, korsan gemisi, masal şatosu, bilim merkezi, uzay evi, sualtı dünyası, amfi tiyatro, oyun grupları, gezi alanları ve restoranlar bulunuyor.



SÖYLEŞİ: MELİS AYGEN
FOTOĞRAFLAR: GARO MİLOŞYAN

Mehtap Elaidi
Moda Tasarımcıları Derneği Başkanı
ve 15 seneyi aşkın bir süredir
yarı-couture bir çizgide
sadeliğini ve çağdaşlığını koruyan
“Elaidi”
kadın giyim markasının kurucusu.
Marka, trendleri takip etmeyen
kupları, deneysel formları ile özgün
ve modern bir kadına hitap ediyor.

Ben modacıları hayatlarını, mesleklerini ve her detayı güzelleştiren savaşçılar olarak görüyorum, tıpkı bir doktorun hastalıklarla savaşması gibi... Modayı hayatınızın merkezine yerleştirmişsiniz, o halde modanın sizin için önemi nedir?
Moda benim hayatla alışverişim aslında. Moda üzerinden kendimi ifade ediyorum ve modayla besleniyorum.

Moda, eğitim sürecinize dahil bir kavram olarak mı hayatınızda var oldu? İlginizi tetikleyen neydi?
Ben alaylıyım maalesef. Maalesef diyorum çünkü eğitimini almadığım için çoğu şeyi deneyimleyerek öğrenmek durumunda kaldım. Gerçi dönem dönem bu beni farklı bir tasarım serüvenine de sürüklemedi değil. Aslında lise yıllarında eğitimini almak istediğim bölümlerden biriydi moda, ancak o günün şartlarında Boğaziçi Üniversitesi'nde İşletme eğitimi almak 'nasip oldu' diyelim. Ben de 36 yaşındayken hayatımda köklü değişiklikler yaptığım bir dönemde, geriye dönüp baktığımda deli cesareti diye adlandırdığım bir dürtüyle, çocukluk hayalimi gerçekleştirmeye karar verdim.

Mesleğe geç başlamanın telaşı oldu mu? Acemilik bazen de avantajı beraberinde mi getiriyor?
Elbette ilk başlarda vardı. Benim kendime Moda Tasarımcısı demem bile iki senemi aldı. İlk yaptığım röportajlarda kendimden hep moda uygulayıcısı diye bahsetmişim. Ne bildiğimi ya da bilmediğimi bilecek kadar bile bilmiyordum mesleği. İki sene kendi atölyemde tabiri caizse deneyim kazanarak bir eğitim verdim kendime, ekibimdeki insanların bilgilerinden faydalanarak... Bir yandan da çok bilmiyor olmak sınırlarımı genişletti. Her şeyi yapılabilir olarak görüyordum. Bu da o dönemde, benim kendimi ifade etmem ve markamı konumlandırmam adına çok işime yaradı. Eğrileri doğrulara denk getirdim sanırım. Bir de elbette şanslıydım; doğru zamanda doğru insanlara ulaşabildim.

Moda anlık bir lisan değil midir? Kişiliğe ya da yaşama dair tüm ipuçlarını gözler önüne seren, bir çeşit hayat ile bütün olma hali... Size göre giyinmenin gücü nerededir? Giyinmek bir lisan ise, markanızın dilini öğrenebilir miyiz?
Açıkçası ben modayı anlık bir lisandan çok bir yaşam biçimi olarak görüyorum. Modaya bakış açınız bile sizin hakkınızda çok şey söyler. Giyinmek; kendi istekleriniz doğrultusunda giyinmek ise, aslında bir meydan okumadır. Ben onun için koleksiyonlarımda hep yoruma alan bırakırım. Herkesin bedeninde farklı öyküleri olsun ürünlerimin diye... Beni en çok heyecanlandıran da herhangi bir ürünümü benim tasarladığımın dışındaki kalıplara taşıyan insanları görmektir.



Elaidi'nin anlamını öğrenebilir miyiz?
Benim babam aslen Filistinli, soyadımız da oradan geliyor.

Kendi kendinizin ilham perisisiniz diyebilir miyiz? 'Ben ne giyerim' sorusuyla mı harekete geçiyorsunuz?
Kendi kendimin ilham perisiyim diyemem ama o dönem aklıma düşen kadınların hayata benim koleksiyonlarım üzerinden bir bakış atmalarını hayal ediyorum tasarlarken. Koleksiyonlarımın ekseninde kadın hep var. Bazen bir akım, bazen bir grup, bazen tek bir kadın beni ve ekibimi yolculuğa çıkarıyor. Baş tasarımcımız Tuğçe Özocak ile kadın hikayeleri buluyor, kurguluyor, yorumluyoruz Elaidi dilinde. Bizim için de çok keyifli bir yolculuk oluyor.

Moda ve koleksiyon yaratmak bitmeyen bir diyalog... Tasarım sürecindeki rutininizi anlatır mısınız?
Tasarım yaparken aslında işin birkaç boyutu var. Öncelikle tasarımlarınızı istediğiniz zaman değil belli bir program ve zaman çizelgesinde yapmak zorundasınız ki bu da bugünkü dengede birini bitirirken diğerinin başladığı bir rutin demek. Bir yerden sonra bunu belli bir düzene oturtuyorsunuz. Mesela biz 'pre' koleksiyonumuzu ocak sonunda Paris, Milano ve Berlin'de satışa sunduk. Mart başı ana koleksiyonumuzu Paris'e götürüyoruz tekrar ama; alttan alta da İlkbahar-Yaz 2018 koleksiyonu hakkında düşünmeye, hissetmeye başladık. Böyle anlatınca bana bile biraz korkutucu geliyor! Aslında çok keyifli ve adrenalini yüksek bir iş.

Yeni bir koleksiyona nereden başlıyorsunuz? Koleksiyonların doğması, büyümesi ve olgunlaşması sürecini paylaşır mısınız? Puzzle'ın parçaları gibi; renkler, dokular, desenler, materyaller, siluetler sonunda tek bir tablo olarak bir araya mı geliyor?
Biz genelde zaten bir hikayeye saplanmış oluyoruz. Sonra o hikayeyi iyice deşmeye başlıyoruz tabiri caizse. O noktadan sonra iyice içine giriyoruz ve bu sefer silüetler ve dokular giriyor devreye. Onları da oturttuktan sonra ekibimle birlikte çizmeye başlıyoruz ve birbirimizle paylaşıyoruz. Kazananlar bizimle birlikte koleksiyona dahil olarak olgunlaşıyorlar.

Hikayeleri kıyafet diline nasıl aktarıyorsunuz?
Öncelikle artık yerleşik bir marka olduğumuz için markamızın kodları dahilinde bir yaklaşım içine giriyoruz. Ekibim uzun süredir birlikte çalıştığım çok değerli ve yetenekli arkadaşlarımdan oluşuyor. Bir noktadan sonra aynı dili konuşuyoruz ve hikayeleri de o kadar içine girerek yaşıyoruz ki dönüşüm neredeyse çok organik bir şekilde gelişiyor.

Moda sadece etiket değil içten gelen bir duygu. Kişinin ruhundan geliyor, bir insanın hislerini açığa çıkarmasını simgeliyor. Ruha en yakın sanat çeşitlerinden biri moda bana göre. Mottonuzu bizimle paylaşır mısınız?
Modaya dikkat edin; kendinizle yüzleştirir...

Sizi cezbeden ve tasarımlarınızı besleyen nedir? 2017'yi hangi trendler yönetiyor, mevsimin ruhu nedir?
Birkaç yıl öncesine kadar modayı ve onu tanımlayan trendleri belli başlı modaevleri halka dikte ederken bugün sokaklar dikte eder hale geldi, ki bence son zamanların en önemli moda olaylarından biri budur. Hatta bugün yaşanan özgür ifade biçimlerini de doğuran bu akımdır. Bugün bir Vetements markasından Dior kadar, hatta daha çok bahsediyorsak; bu artık bayrağın kendilerini ifade etmek için belli kalıplara bağlı kalmayı reddeden gençlere devredildiğinin resmidir. Beni de en çok bu 'özgürlük özgürlüğü' cezbediyor sanırım.

Çağımızda modayı nasıl tanımlarsınız? Yorumlama çağı demişsiniz. Mesela hızlı tüketim ya da sürdürülebilirlik diyebilir miyiz?
Açıkçası ben başından beri hep aynı şeyi savundum. Moda aslında insanların kendilerini diğerlerinden ayrı ve özel hissetmeleri için oynamaya gönüllü oldukları sosyolojik ve psikolojik bir olgu. Gençlerin de sahneye çıkmasıyla birlikte bugün artık bu tanıma daha yaklaştı moda. Elbette kendilerini belli bir kalıbın içine yerleştirme çabasına da hizmet ediyor ama artık etrafta çok daha özgün ruhlara rastlıyoruz.

Moda tasarımcısı olmanızın en sevdiğiniz tarafı?
Bana tasarım yapma gücünü verdiği için sanırım çok daha özgür hissettiriyor.

Yaratıcılıkla işletmenin dengesini nasıl kuruyorsunuz?
Ben zaten analitik bir kafa yapısına sahibim. Bu meslekte geçirdiğim neredeyse 17 sene de bazen tatlı, bazen nahoş tecrübelerle bana ikisini birlikte yürütebilme yetisini de verdi sanırım, zorlanmıyorum.

Moda markası olarak büyümektesiniz. Markanızı kurduğunuzdan beri öğrendiğiniz en büyük tecrübe?
Çok şey öğrendim hem moda tasarımı hem kendi markam adına ama hepsini bir cümlede toplamak istersek; marka kurmak kolay ama marka olmak çok zordur diyebilirim.

Dünyaya açılmış bir sanatçı olarak sizi tercih edenler batının mı yoksa doğu kültürünün mü daha çok etkisinde?
Açıkçası biz bugün aynı koleksiyonu hem Kuveyt'e, hem Japonya'ya, hem İtalya'ya satabiliyorsak sanıyorum global bir çizgimiz olduğu için.

Dijital çağın moda üzerindeki etkisi nedir? Fikirleriniz anında kopyalanabiliyor ve bir anda yaratmaktan en mutlu olduğunuz tasarımı sevmez hale gelebiliyorsunuz! Siz de böyle mi düşünüyorsunuz?
Doğrudur ama bugün sosyal medya egemenliğinde yaşanan hayatlar sürüyorsak bunu da kabullenmek gerekir diye düşünüyorum. Bu noktada biz hemen 'bir sonraki' diyoruz ekibimle beraber.

Artık kişiselleştirilmiş baskılar, desenler yapan teknolojik programlar mevcut. Teknoloji modayı nasıl etkiliyor, bireyselleştiriyor mu?
Bireyselleştiriyor elbette ama aynı teknoloji bir yandan da herkesin birbirinin kopyası haline gelmesine de sebep oluyor; dolayısıyla iki uçlu bir konu.

Modaya dikkat edin; kendinizle yüzleştirir...

Eko-moda hakkında ne düşünüyorsunuz?
Eko-moda konusunda küçük adımlar atılıyor ancak farkındalık arttıkça daha geniş alanlarda var olacağını düşünüyorum.

5 yıldır Moda Tasarımcıları Derneği'nin başkanlığını yürütüyorsunuz. "Türk Moda Tasarımı'nın bir ekol halini alması" konusunda bugüne kadar birçok başarılı projeler ürettiniz. Ülkemizde moda tasarım sektörünün oluşmasında çok önemli katkılar sağladınız. Yeni ve genç tasarımcılara yardımlarınız Türk moda dünyasını nasıl etkiliyor? Sırada neler var?
Biz dernek olarak en genç ve tecrübesizinden en tecrübelisine, aynı platformda var olma imkanı üzerinden, 'Türk Moda Tasarımı' tanımının gerçek değerine ulaşması için çok çalışmalar yaptık. Belli bir noktaya geldikten sonra Türkiye'deki bu değerlerimizin, global anlamda da değer haline gelebilmesi için çalışmalarımıza devam ediyoruz.

Türk modasının DNA'sının eşsizliği nerede?
Türkiye biliyorsunuz çok katmanlı bir ülke. Bunun yansımalarını moda tasarımında da görüyoruz. Bu çeşitlilik ve kültürdeki zenginlik her tasarımcının filtresinden farklı bir çıkış yakalıyor.

Sizce gelecek, el yapımı tasarımlarda mı?
Gelecekte el yapımı tasarımların, farklı bir kulvarda yer almaktan çok koleksiyon yapıları içinde daha fazla yer alacağını düşünüyorum.

Değerli vaktiniz ve söyleşi için teşekkür ediyoruz.
Ben teşekkür ederim.



The Sofa Hotel yönetimine fotoğraf çekimleri sırasındaki katkılarından dolayı çok teşekkür ederiz.

Büyümesini sürdüren **Mercedes-AMG**, Almanya'nın Köln kenti yakınlarındaki Nürburgring yarış pistinin Eifel Dağları'ndan geçen ve zorluğu nedeniyle "Yeşil Cehennem" olarak adlandırılan Kuzey kısmında geliştirdiği **Mercedes-AMG GT R** ile ürün gamındaki çıtayı yükseltmeye devam ediyor. **Motorsporları teknolojisinin, daha önceki seri üretim modellerde benzerine rastlanmayan**, en üst seviyede entegre edildiği ve bu özelliği ile Mercedes-AMG marka seri üretim otomobillerin en tepe noktasına çıkan Mercedes-AMG GT R, "AMG Magno açık yeşil" adındaki özel rengiyle yollarda kendine yer açıyor.

Sık çam ormanıyla çevrili sarp dağ yolundan geçtiği için "Yeşil cehennem" olarak adlandırılan, Almanya'daki Nürburgring yarış pistinin en zorlu kulvarı Kuzey kısmında geliştirilen, Mercedes-AMG'nin süper spor otomobili yeni Mercedes-AMG GT R yollara çıktı.

Motorsporları teknolojisinin en üst seviyede entegre edildiği yeni Mercedes-AMG GT R, sürücüsüne yarış pisti deneyimi yaşatıyor. Ön aksın arkasında konumlandırılan 585 BG/430 kW gücündeki V8 silindirli çift turbo beslemeli motor, gelişmiş yürüyen aksam, yeni aerodinamik unsurlar ve zekice uygulanan hafif yapı prensibi son derece dinamik sürüş özelliklerini beraberinde getiriyor.



YAZI: SIEGFRIED VOGT
Mengerler Ticaret Türk A.Ş. Teknik Müdür

Dünyanın en zorlu yarış pistinden yollara çıktı Yeni Mercedes-AMG GT R

Tasarım ve aerodinamiğin mükemmel uyumu

Pist kullanımı göz önünde bulundurularak üstün teknolojilerle donatılan yeni **AMG GT R**, Alman Tur Otomobilleri Şampiyonası (DTM- Deutsche Tourenwagen Meisterschaft) başta olmak üzere motorsporları etkinliklerinde yarışan **AMG GT3** modelinden elde edilen bilgi birikimi ile geliştirildi.

Mercedes-AMG aerodinami ile tasarım ekiplerinin iş birliğiyle geliştirilen ve tasarımıyla AMG marka aidiyetine vurgu yapan yeni AMG GT R modelinin tasarımındaki her detay, aracın dinamizmini destekliyor. Motorsporlarından transfer edilen bileşenleri bünyesinde barındıran AMG GT R, yeni AMG Panamericana ön ızgası ile özgün bir ön tasarıma kavuşuyor. AMG GT3 yarış otomobilinden alınan ve 15 adet krom dikey çıtadan oluşan **yeni ön ızgara, AMG GT R ile birlikte ilk kez seri üretim bir otomobilde kullanılıyor**. Yeni ön ızgara aynı zamanda 1952 yılında efsanevi Meksika-Panamericana yol yarışını kazanan Mercedes-Benz 300 SL yarış otomobiline de gönderme yapıyor.





Alçak ön tasarım ve ileriye doğru çıkıntılı devasa ön ızgara, köpek balığı burnu etkisi yaratırken aynı zamanda yol rüzgarını soğutma görevini görüyor ve aracın aerodinamik performansını optimize ediyor. Motorun ön kısmındaki alt kaplamaya gizlenen ve tamamen bir mühendislik harikası olan bir yeni yapı, aracın Race modunda 80 km/sa hızın üzerine çıkmasıyla otomatik olarak 40 mm kadar aşağıya doğru iniyor ve yol rüzgarının hava akışını yönlendiriyor. Böylece oluşan Venturi etkisi sayesinde ön aks üzerinde 250 km/sa hızla giderken 40 kg'lık bir ek bastırma kuvveti uyguluyor.

Geniş ve aerodinamik açıdan optimize edilmiş arka tasarım

Her bir tasarım ayrıntısıyla heyecan uyandıran yeni AMG GT R modeline arkadan bakıldığında da birçok yenilik dikkat çekiyor. 57 mm daha geniş yapısıyla yeni alüminyum çamurluklar, 50.8 cm jantlara ve daha geniş tabanlı lastiklere yer açıyor. Geniş tabanlı lastiklerle birlikte iz genişliği de artıyor. Bunlar da daha etkin bir yol tutuş ile daha yüksek viraj hızlarını beraberinde getiriyor.

AMG GT R için yeniden ayarlanan yürüyen aksam sayesinde, **tıpkı motorsporlarında olduğu gibi sürücü kendi sürüş ayarlarını belirleyebiliyor** ve süspansiyonu mekanik olarak ayarlayabiliyor. Yüksek performans tipi yürüyen aksamı, adaptif ayarlı amortisör sistemi AMG RIDE CONTROL tamamlıyor. Sistem elektronik olarak kontrol ediliyor ve her bir tekerleğin amortisör sertliğini anlık olarak yol koşulu, hız ve sürüş pozisyonuna uyarlıyor. Bunun dışında sürücü AMG DRIVE UNIT üzerinden tek bir düğme dokunuşu ile veya AMG DYNAMIC SELECT sürüş programı üzerinden adaptif amortisörlerin karakteristiğini ayarlayabiliyor.





Yarışa hazır iç mekan tasarımı

Sadece dış tasarımı değil yeni **AMG GT R** modelinin iç mekan tasarımı da motorsporlarından esinlenerek geliştirildi. Hızlı girilen virajlarda dahi güçlü yan destekleriyle vücudu kavrayan son derece hafif, manuel ayarlı **AMG yarış tipi deri spor koltuklar standart olarak sunuluyor.** Alternatif olarak AMG Performans koltukları da tercih edilebiliyor ve bunun karşılığında ücret talep edilmiyor. Opsiyonel olarak sunulan; sarı emniyet kemerleri, sarı zeminli göstergeler, AMG piyano iç mekan paketi ve yeni AMG TRACTION CONTROL'a ait özel kumanda elemanları gibi detaylar yeni AMG GT R modelinin özgün karakterini daha da güçlendiriyor.

AMG Lightweight Performance ile daha fazla donanım, daha az ağırlık

Mercedes-AMG'nin yeni **AMG GT R** modelinde, spor otomobillerin performansını etkileyen en önemli unsurlardan biri olan hafif yapı prensibi zekice uygulanıyor. Şasi ve karoser farklı alaşımlarda alüminyumdan üretilirken, bagaj kapağı sac, motor kaputu ise magnezyumdan üretiliyor.

Aracın ön cephesinde son derece hafif malzemenin kullanılması ön akstaki ağırlığı azaltırken daha dengeli ve daha atak sürüş dinamiği yakalanıyor.

**Boş ağırlık DIN standartlarına göre sürücü ve bagaj hariç belirtilmiştir;*
***Boş ağırlık EG standardına göre sürücü (75 kg) dahil olarak belirtilmiştir.*

Teknik Özellikler

Mercedes-AMG GT R	
Motor	4,0 litre hacimli, direkt enjeksiyonlu çift turbo beslemeli V8
Silindir hacmi	3982 cm^3
Maksimum Güç	585 BG (430 kW), 6.250 d/d
Maksimum Tork	700 Nm, 1900-5500 d/d
Güç aktarımı	Arkadan itiş
Şamzıman	AMG SPEEDSHIFT DCT 7 vitesli çift kavrama
Yakıt tüketimi şehir içi/şehir dışı/karma	15,0/9,2/11,4 l/100 km
CO_2-emisyon salınımı karma	259 gr/km
Ağırlık (DIN/EG)	1555 kg*/1630 kg**
Güç-ağırlık oranlaması	2,66*/2,79** kg/BG
Hızlanma 0-100 km/h	3,6 s
Maksimum hız	318 km/sa



SAN FRANCISCO - SAUSOLITO - TIBURON



YAZI: AYŞEN GÜREL SİLE
FOTOĞRAFLAR:
SİLE ARŞİVİ-SHUTTERSTOCK

Her ülke değişik yörelerinde kendine has kültürel, coğrafik, ekonomik farklılıklar barındırıyor. Hatta bazen farklı bir lisan ve de diyalekt ile karşılaşıyoruz. Amerika gibi bir kıtayı kapsayan bir ülke söz konusu olunca ve halkı da göçmenlerden oluşuyorsa, değişik bölgelerini gezdiğinde farklı memleketlere gitmiş gibi oluyor insan. Bu sefer liberal, teknolojik buluşların beşiği ve özgürlükler eyaleti Kaliforniya'nın önce San Francisco şehrine, sonra Sausalito ve Tiburon'a gidiyoruz...

Bu şehri görmemiş olsak bile bu civarda çekilen birçok filmden 50'den fazla tepesi olan bu şehrin yokuşlu yollarında giden tramvayları-nı, dünyanın belki de en virajlı ve dar sokağı olan Lombard'daki araba takiplerini, Viktorya döneminden kalma rengarenk evlerini, sisli körfezde beliren ve ismi Golden Gate Bridge olan köprüsünü biliriz.

Köprüye neden bu isim verilmiştir, herhalde altın madeninin Kaliforniya'da bulunmasından sonra diye tahmin ediyordum ama yanılmışım. Araştırdığımda ilginç tarihi bir detay öğrendim. 1846 senesinde lakabı iz sürücü olan Amerikan Donanması Kaptanı John C. Fremont, San Francisco Körfezi'nin Pasifik Okyanusu ile bağlandığı yere "Chrysopylae", "Altın Kapı" anlamına gelen "Golden Gate" ismini vermiş. Bizans limanına "Altın Boynuz", "Golden Horn" denmesi ile aynı nedenlerden; Orient, doğu ülkeleri ile ticarete açılan altın bir kapı olduğu için. Altın ise Kaliforniya'da bu adlandırmadan iki sene sonra bulunmuş.

Yaşamak ve turist olarak gezmek çok farklı izlenimler bırakıyor insanda. Bazı yerleri gördükten sonra güzel ama yaşanmaz diyebiliyoruz, bazılarından da içimizi çekerek, "keşke" diyerek ayrılıyoruz. Her güzellik her yerde olmasa da, her birimizin aradığı şeyler farklı olsa da, San Francisco ve civarı coğrafi konumu, iklimi, eğitim düzeyi ortalamanın çok üzerinde, liberal düşünceli insanların çoğunluğunu oluşturduğu halkı ile keyifli bir şehir. Gittiğim yer ne kadar güzel olursa olsun, insanlarından pozitif enerji almazsam o yer beni tekrar çekmez, bu manada San Francisco ve civarı tekrar tekrar gitmeyi isteyeceğim bir şehir. Ama size artıları gibi eksilerini de aktaracağım. Hayat pahalı, evler, çok pahalı! Kazancı yüksek olan iki gelirli çiftler bile ev almakta zorlanıyorlar. Hatta espriler yapılıyor bu konuda, evi olana milyoner deniliyor. Ayrıca gelir vergisinin yanı sıra 'State Tax' denilen bir vergi daha ödüyor burada yaşayanlar. Deprem olasılığı dünyanın en büyük çatlağı San Andreas fay hattının üzerinde konuşlandığı için yüksek. Az yağmur yağıyor ve zaman zaman kuraklık oluyor ama iklimi yıl boyunca güzel. Körfez civarı yazları serin olsa da iç kısımlara, Napa ve Sonoma Vadi'lerine gittiğinizde bir Akdeniz iklimi ile karşılaşıyorsunuz. Hava kuru ve ısı ortalaması çok keyifli, burada yaşasam yağmuru özlerdim ama; evet yağmur çok az yağıyor bu bölgede. Pasifik okyanusu suları soğuk San Francisco'da; Kaliforniya sahillerinde ancak Los Angeles'in güneyinden itibaren denize girilebiliyor. Şehirde gördüğüm birçok güzelliğin yanı sıra bir sokakta resmen kaldırıma kurulmuş içinde evsiz insanların yaşadığı çadırlar gördüm ve de



Yokuşlarda tramvaylar ve karşıda Alcatraz Adası.

San Francisco'da 22 gökdelen var.
New York, Chicago, Miami, Houston ve Los Angeles'den sonra
Amerika'nın 6'ncı en yüksek gökyüzü silueti bu şehirde.

SFMOMA bir çok renovasyon
ve eklemeler sonucu en büyük modern müzelerden.

sokakta alenen koluna uyuşturucu enjekte edenleri. Bu modern, düzenli ve çağdaş şehir ile bağdaştıramadığım ve şaşırdığım bir görüntü idi. Amerika'nın çeşitli şehir hatta bölgelerinde farklı insan davranışları ile karşılaşıyor insan; yardımsever Georgialılar, telaşçı New Yorklular gibi... San Franciscoluların büyük bir kesimi açık görüşlü, kültürlü, kişinin özgürlüğüne inanan ve öyle yaşayan insanlar; böyle insanlarla tanışmak, yaşam, politika, sanat konularında sohbet etmek gezdiğim yerin mozaiğini tamamlıyor. Önce şehri gezelim, sonra yakınındaki şirin Sausolito ve Tiburon'ı anlatacağım.

San Francisco Museum of Modern Art, kısaca SFMOMA büyük renovasyon projeleri ile gittikçe büyümüş. İlk renovasyon Mimar Mario Botta, sonuncu ise Norveç kökenli Snohetta Mimarlık tarafından gerçekleştirilmiş. Bugün Amerika'nın ve dünyanın en büyük modern-çağdaş sanat müzeleri arasındaki müze son renovasyonu tamamlanarak Mayıs 2016'da açıldı. Eklenen binada en ileri teknolojilerden yararlanılmış; hem mimaride hem de müzeyi gezme sisteminde. Müze gezerken taktığımız kulaklıklar burada akıllı; bir eserin önüne geldiğinizde yanındaki numarayı tuşlamanıza gerek yok, ya da sıra ile gezmenize... İstediğiniz eserin önünde canınızın istediği kadar durun, kulaklıklar sizin hangi resmin önünde olduğunuzu biliyor ve onun hakkındaki bilgiyi sunuyor. Yeni binada 3'üncü kattaki çok büyük boyuttaki dikey bahçe görülmeye değer.

Müze koleksiyonu kadar mimarisindeki avangart çözümlerden dolayı da çok ilgi çekiyor; müze yüzde 15 enerji, yüzde 30 su kullanımı tasarrufu ve yüzde 20 atık azaltılması uygulamaları ile LEED Gold Sertifikası'nı alma yolunda. İçinde uluslararası 33.000 modern ve çağdaş eser barındıran müzeyi senede 650.000 kişi geziyor. Halkı, büyük küçük herkese hitap eden yoğun ve çeşitli sanat aktiviteleri ile kucaklıyor. Kırk yılda bir gidilen değil, yaşamın parçası olan bir müze olunca da çocuklar bu görgü ile büyüyorlar.

1849-1915 yılları arasında inşa edilen 48.000 civarındaki adeta bir bebek evi sevimliliğindeki şirin evler şehrin simgeleri arasında. Kraliçe Viktorya'nın ölümünden sonra Edwardian Stil olarak kabul edilen evlerin çoğu canlı renklerle boyalı imiş. Nob Hill'deki birçok köşk ise 1906 San Francisco depreminde yerle bir olmuş ama seri üretim olan binlerce orta halli ev şehrin batı ve güney mahallelerinde ayakta kalmış. Birinci ve İkinci Dünya Savaşı'nda evlerin birçoğu savaş zırhlısı renginde gri ve donanmayı andıran renklerde boyanmış. Daha sonra 16.000 tanesini yıkmışlar, ya da Viktorya dönemi özelliklerini taşıyan dekor ve cepheler ile değiştirilmiş. 1963'de San Franciscolu bir sanatçı olan Butch Kardum, Italianate stilindeki Viktorya dönemi evini çarpıcı maviler ve yeşiller ile boyadığında bazıları tarafından eleştirilse de komşuları da onu izleyip evlerini canlı renklerle boyamaya başlamışlar ve bu renkli boyama akımı başlamış. Renk tasarımcısı Kardum ve Tony Canaletich gibi uzmanlar düzinelerce gri evi renklendirmişler. 1970'lerde başlayan bu renk hareketi caddeleri ve mahalleleri değiştirmiş ve bugüne kadar devam etmekte. Bu evlere 'Painted ladies' boyalı bayanlar deniliyor; bu isim ilk olarak Yazar Elizabeth Pomada ve Michael Larsen'in 1978'de yayınlanan kitabında kullanılmış.

Alamo Square Park'ın karşısındaki ev grubu ise en ünlüleri; tahminen 70 film, TV programı ve reklamda yer almışlar. Robin Williams'ın "Mrs. Doubtfire" filmi de bu evlerden birinde çekilmişti.

Dünyanın en dik ve virajlı yolu; Lombard Sokağı'nın virajları o kadar keskin dönüşlü ki, saç firketesine benzetiliyor. Araba ile mutlaka bir kere inmelisiniz. Bu şehre her gelen buradan inmek istediği için de ancak sıra halinde yavaşça iniyorsunuz. Yanlardaki evler çok sevimli; hem evlerin önü hem ortadaki kısım harika çiçeklendirilmiş. Yokuş aşağı inerken San Francisco Körfezi'ne bakış da hoş oluyor.

Bu şehre şirinlik katan unsurlardan biri de yokuşları tırmanan, arada

SAN FRANCISCO - SAUSOLITO - TIBURON



Lombard Sokağı'ndan bir kere aşağı inmeden olmaz.

çın çınlayan kırmızı tramvayları. Turistlerin ve yerel halkın doluştuğu tramvaylar yokuş yukarı durduğunda, ya da yokuş aşağı inerken eğlenceli bir heyecan yaşanıyor. Kondüktörler de bu işin turistik tarafının farkındalar ve geziyi esprileri ile daha keyifli kılıyorlar.

Botanik Bahçesi görülmeye değer, tüm San Francisco'da çiçek ve peyzaj düzenlemeleri zevkli ve bakımlı. Sadece ortak alanlar değil, San Franciscolular evlerinin önündeki ufacık bahçeyi bile o kadar zevkli düzenliyorlar ki. Sukulentler bahçe düzenlemelerinin baş köşesinde; çok az su ile yaşadıklarından bu iklim için çok uygunlar; çeşitli yerlerde muhteşem aranjmanlar gördüm.

Körfezdeki ünlü ada; Alcatraz. Şimdi müze olan adadaki yüksek güvenlikli devlet hapishanesi 1934'den 1963'e kadar kullanılmış, Al Capone gibi Amerika'nın en belalı suçlularını barındırmış. "Papillon" filmi, Steve McQueen, Dustin Hoffman ve hindistan cevizlerinden yapılmış sal geliyor aklıma. 14 kere kaçışa kalkışılmış bu hapishaneden; Clint Eastwood'un "Alcatraz'dan Kaçış" filmi gerçek bir kaçış hikayesini anlatıyormuş. Hala insanı ürküten bir atmosferi olmasına rağmen her sene 1,5 milyon turist ada ve hücreleri geziyormuş. Tekne ile gidilen turlar 2,5 saat sürüyor, gündüz ve gece olarak farklı turlar yapılmakta.

San Francisco'nun nüfusu 805 bin kişi civarında; Çin asıllı halk şehir nüfusunun yüzde 21'ini oluşturuyor. Buradaki China Town



Fisherman's Wharf'da güneşlenen deniz aslanları.



Sausolito'da yelkenli trafiği hareketli.



Sausolito'da tekne evlerin posta kutuları.

SAN FRANCISCO - SAUSOLITO - TIBURON


İstanbul gibi San Francisco da yedi tepe üzerine kurulu bir şehir;
Telegraph Hill, Nob Hill, Russian Hill, Rincon Hill, Twin Peaks, Mount Davidson ve Lone Mountain.
En dik yokuş ise 17,5 derece ile Filbert Sokağı.

NewYork'takinden çok daha büyük ve kapsamlı; Pekin ve Şanghay'da birçoğunu görmüş olsam da özellikle gıda dükkanları bana çok ilginç gelir.

En turistik yerlerden biri olan Fisherman's Wharf bir kere görülmesi gerekenlerden; lokantalar, kafeler ve körfez manzarası bir arada. Burada koloni halindeki deniz ayıları başrolde; terasta fotoğraflarını sürekli çeken bir kalabalık olsa da etraflarında olup biten umurlarında değil, gamsız, ahşap sallar üzerinde uyukluyor, güneşleniyorlar, arada bir o tipik haykırış seslerini çıkarıyorlar.

San Francisco ve körfezini seyredebileceğiniz 60 metre yüksekliğindeki Coit Tower şehrin yerleşimini daha iyi anlamanız açısından iyi bir seçim. Lilian Coit vefat edince varlığının üçte birini San Francisco'nun güzelleştirilmesi adına bağışlıyor ve 1933 senesinde onun anısına inşa ediliyor.

Art Deco Stili'ndeki çıplak betondan yapılan kuledeki duvar resimleri ise kulenin tepesindeki manzara kadar görülmesi gereken eserler. 27 sanatçı ve asistanlarının emeği ile gerçekleşmiş bu proje; fresko tekniği ancak yerinde uygulanabildiği için kule içinde hummalı bir sanat çalışması yapılmış. Bu duvar resimleri dönemin yaşamını anlatması nedeniyle sanatsal değerin yanı sıra, bir de belgesel nitelik taşıyor. Dikkatli bakınca bazılarında ilginç detaylar göze çarpıyor; kalabalıkta birisinin cebinden cüzdanını çalan hırsız gibi.

Coit Tower San Francisco'nun Telegraph Hill denen mahallesinde. Kuleyi gezdikten sonra dik merdivenle ulaşılabilen evlerin olduğu sevimli bir muhit. Evlerin bahçeleri çok hoş ama burada oturmak için zinde olmak gerek, araba giremiyor merdiven kenarındaki evlerin yakınına. Buranın bir özelliği de sürüler halinde uçan, balkonlara konan yeşil papağanları.

TIBURON

San Francisco'dan günü birlik bir gezi yapmak için Tiburon ve Sausolito iki sempatik şehir. İkisi de deniz kenarında, doğası, butikleri, restoranları ile turistleri de çeken ve yaşamın da keyifli olduğu güzel, ufak şehirler. Tiburon İspanyolca'da köpek balığı demek; civar sularında bol miktarda leopar cinsi köpek balığı olması nedeniyle bu isim verilmiş.

SAUSOLITO

Ben Tarabya'ya benzettim, birkaç tanıdıktan da duydum. Bakalım siz de öyle düşünecek misiniz? Sausolito da San Francisco Körfezi kıyısındaki Golden Gate Köprüsü'nün kuzey ucu yakınında sevimli bir şehir. İkinci Dünya Savaşı sıralarında gemi tersaneleri ile bir endüstri görünümünde olan Sausolito, şimdi varlıklı, sanatsal ve resmi yapılası güzel bir şehir.

Sausolito'nun kuzey kısmında değişik boy ve tipte 400'den fazla tekne evi var. Terk edilen tekneler problem olunca bu şekilde kullanım düşünülmüş zamanla. Yan yana genişçe iskelelere bitişik duran bu evlerin bazıları mimarlar tarafından tasarlanmış. Ev sahiplerinin yaşamını görmek isterseniz bazıları turlar ile gezilebiliyor.

Körfez kenarında manzarası güzel olan birçok restoran var, yelkenlileri ve hareketli deniz trafiğini seyrederek yemeğinizi yedikten sonra araba ile Sausolito'nun dik yokuşlu yollarında gezmenizi öneririm; ağaçlar arasındaki güzel evleri, özenli bahçeleri ve manzarayı görmek için değer.

Canımızın çektiği, yüreğimizin götürdüğü yerlere gitmeye devam...


San Francisco'nun en yüksek gökdeleni
260 m. olan Transamerica Pyramid.


Bebek evi gibi şirin Victoria dönemi evleri.



Kuruluşu 1895 olan ünlü şapka dükkanı.


Alamo Square Park'tan şehir silüeti.





Coit Tower freskolarından bir detay.


Tiburon sahilinden manzara.


SF Körfezi'nin ünlü sisi ve Alcatraz.


Sausolito'da evlerin manzarası harika.


Tekne evlerin yanı başında komşu kütüphanesi.


Sausolito'da bir tekne ev.


Sukulentler Kaliforniya'nın iklimini çok seviyorlar.


San Francisco'yu seveceksiniz...

ZİRVEDE TEK BAŞINA...


Maç öncesi ritüeli takım olmanın gereklerinden.

Kadınlar Dünya Kulüpler Şampiyonası'nda
Türkiye'nin sporda en başarılı olduğu branş voleybolun
lokomotifi konumundaki

Eczacıbaşı VitrA

bu yıl da şampiyonluğa erişti.
İkinci kez bu başarıyı yakalayan rüya takımın yıldızları
ve teknik antrenörüyle konuştuk.
Biz bu söyleşileri yaparken onlar idmandan idmana koşturuyorlardı.
Tempolarını görünce anladık ki iş şampiyon olunca bitmiyor,
orada kalabilmek için mücadeleyi sürdürmek şart.
Gelinen noktada tabloya bakınca şunu söyleyebiliriz:
Eczacıbaşı VitrA için ter döken sporcuların zirveden inmeye niyetleri yok.

SÖYLEŞİ: BURAK KURU
FOTOĞRAFLAR: GARO MİLOŞYAN / ECZACIBAŞI ARŞİVİ



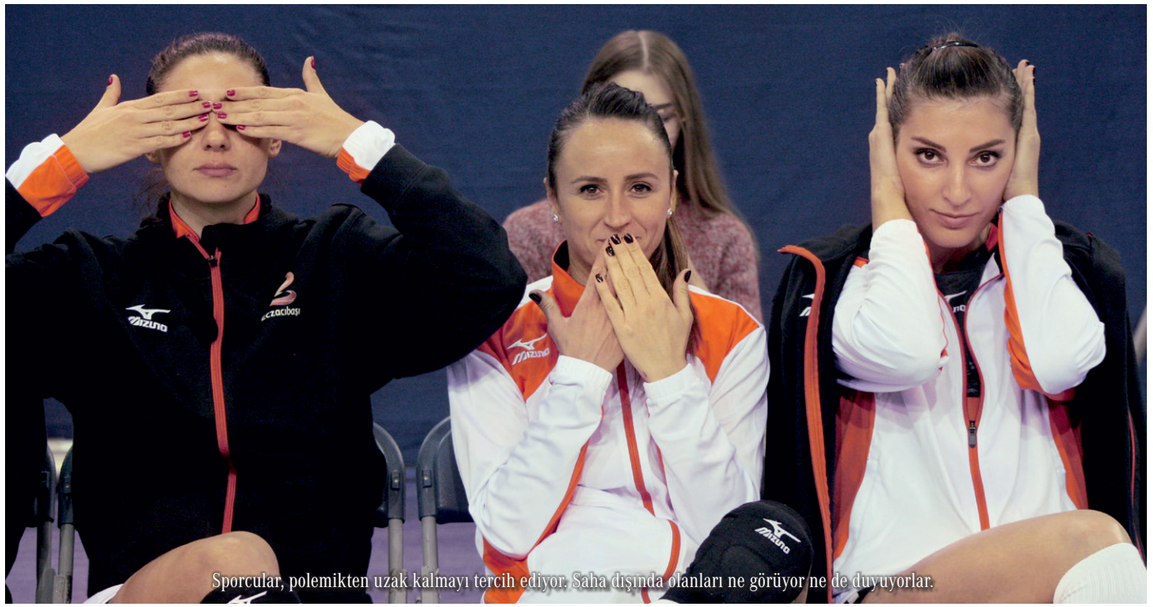
Eczacıbaşı VitrA turnuvayı 2 kez kazanan ilk kulüp oldu.



Takım kaptanı Neslihan Demir Güler Türkiye ve Avrupa şampiyonalarında birçok kez 'En skorer oyuncu' seçildi.



GÜLDEN KAYALAR KUZUBAŞIOĞLU
“Anadolu’da voleybola olan ilgi çok daha güzel. Voleybolcu olmak isteyen birçok genç de var. İmkan olduğu sürece oralardaki yetenekli oyuncuların gelişeceğini düşünüyorum.”



Sporcular, polemikten uzak kalmayı tercih ediyor. Saha dışında olanları ne görüyor ne de duyuyorlar.

GÜLDEN KAYALAR KUZUBAŞIOĞLU

Şampiyonluğunuzla bizleri çok mutlu ettiniz. Bu konuda sizin hislerinizi öğrenebilir miyiz?
Güzel bir duygu, ama orada kalmak çok daha güzel bir duygu. İki kez üst üste Dünya Kulüpler Şampiyonası’nı kazanmak hiç kolay bir iş değil. Takım arkadaşlarımla beraber inandık ve başardık.

Voleybol oynamaya karar verdiğiniz yaşlarda bu noktaya gelmeyi hayal ediyor muydunuz?
Başlarda bunu hiç düşünmedim, ama küçükken en iyisi olmayı hayal ederdim.

Türkiye'de bir futbolcu, sizin eriştiğiniz başarılara bu zamana kadar erişemedi. Ve böyle giderse asla bunu başaran futbolcu çıkamayacak. Fakat siz de ne yaparsanız yapın futbolcular kadar ilgi göremiyorsunuz. Bu nasıl bir şey? Kabullenmesi zor olmalı...
Artık bu duruma alıştık. Futbol diğer bütün sporlardan daha fazla ilgi görüyor. Ama çok güzel bir voleybol sever kitlemiz var, umarım bu kitle gittikçe genişler.

Gelecek için ne gibi planlarınız var? Voleybol ya da spora dair bir iş mi, yoksa alan değiştirmeyi mi düşünürsünüz?
Şimdilik sadece yaptığım işi düşünüyorum. Voleyboldan sonra ne yaparım henüz karar vermedim.

Şu an İstanbul’dasınız, 2002 yılında Şanlıurfa Gençlikspor’da oynadınız. Samsun’da da oynadığınız göz önüne alınırsa, ülkenin kuzey, batı ve doğusunda forma giydiniz. Hemen hemen tüm coğrafya hakkında fikir sahibi oldunuz. Biraz ülkenin doğusundaki ve kuzeyindeki spor ve voleybol atmosferinden bahsedebilir misiniz?
Anadolu’da voleybola olan ilgi çok daha güzel. Sadece maçlardaki atmosfer olarak bakmazsak, voleybolcu olmak isteyen birçok genç de var. İmkan olduğu sürece oralardaki yetenekli oyuncuların gelişeceğini düşünüyorum.

Ülkenin şu an içinde bulunduğu duruma baktığınızda tablodan memnun musunuz?
Ülkece çok kötü olaylar yaşadık. Bu durumda bir kaygı tabii ki oluşuyor. Tek dileğim terörün son bulması.

Mercedes-Benz marka otomobil kullandığınızı duyduk. Hangi modeli öğrenebilir miyiz?
Daha önce Jeep kullanıyordum, spor arabaya geçiş yapmak istedim. Markaya da ilgim böyle başladı. Şu an CLA 200 modelini kullanıyorum. Arabamı ilk aldığım dönemde CLA 200 modelinin kasası çok hoşuma gitmişti, o yüzden onu tercih ettim.

En sevdiğiniz Mercedes-Benz modeli nedir?
Son zamanlarda GLC çok hoşuma gidiyor.

NİLAY ÖZDEMİR

Fenerbahçe’de de oynadınız ve fanatikleri olan bir takımda oynamanın ne demek olduğunu biliyorsunuz. Şu anda bir geleneği olsa da kitlesi Fenerbahçe kadar olmayan bir kulüptesiniz. Bu ikisini kıyaslayabilir misiniz? İyi noktalar, kötü noktalar?
Fenerbahçe çok büyük bir spor kulübü. Voleybol maçlarında bile tribünü her zaman doldurabilir. Voleybolcular olarak daha fazla taraftar önünde oynamayı her zaman daha çok isteriz. Bu yüzden Fenerbahçe’de oynamak yaşadığım en güzel tecrübelerden biriydi. Eczacıbaşı Spor Kulübü kendini yıllardır voleybola adamış ve hatta bu spor dalında Türkiye'deki kültürü tek başına yaratmış bir kulüp. Bütün şirketteki enerjinin tek bir yere kanalize olduğunu hayal edin. Bu kulübe geldiğiniz andan itibaren her şeyin, sizlerin daha iyi oynaması ve daha iyi hissetmesi için yaratıldığını hissediyorsunuz. Böyle muhteşem bir takımın parçası olabilmek büyük bir ayrıcalık.

Dünyanın zirvesinde olmayı bize anlatır mısınız?
Dünyanın zirvesi kendine güvenin, takım olabilmenin zirvesi aslında. Ama sadece bir seneliğine sizin. Asıl zor olan bunu devam ettirebilmek ve her şampiyonlukla beraber bir sonraki daha zorlu seneye, daha iyi bir takım olarak hazırlanabilmek. Keyfi çok da uzun sürmüyor aslında. Yarış hep devam ediyor.

Voleybola başladığınız yaşlarda bu noktaya gelmeyi hayal ediyor muydunuz?
Etmiyordum. 8 yaşındaydım ve tek bildiğim voleybol oynamayı çok sevdiğimdi. Karşıma çıkan iyi antrenörler, biraz şans ve bu sevgi olmasa zaten bu noktaya gelemezdim.

Voleybol Türkiye’de futbol kadar ilgi görmüyor. Dünyanın bir numarası dahi olsanız herkes futboldan bahsediyor. Bu konudaki düşüncelerinizi alabilir miyiz?
Bu kulübün 1999 yılında kazandığı şampiyonluğu da kimseler konuşmuyordu, bu seneki 2. kez gelen dünya şampiyonluğunu da. Keşke daha fazla ilgi görse, keşke daha fazla



Kaptan Neslihan Demir Güler, Libero Gülden Kayalar Kuzubaşıoğlu, Antrenör Massimo Barbolini ve Pasör Nilay Özdemir yoğun idmanları arasında sorularımızı yanıtladı.


Türkiye Ligi'nde altı kez 'En iyi libero' ödülünün sahibi Gülden Kuyular Kuzubaşıoğlu, "Küçükken en iyisi olmayı hayal ederdim" diyor.

insan bununla gurur duysa. Günümüzün teknolojisi ve reklam politikasıyla daha fazla insana ulaştığımızı düşünsem de bu spor dalında alınan onca başarı ne yazık ki hak ettiği özen ve alkışı almıyor.

Sahalara veda ettikten sonrası için planlarınız neler?
Çok zor yerden sordunuz çünkü plan yapmakta zorlanıyorum. Ben 24 senedir sadece voleybol biriktiriyorum. Bu sporu bırakınca başka şeyler öğrenmeye bir şans veririm gibi geliyor ama bu kadar birikim ve tecrübeyle voleybol dünyasının içinde kalmanın da kötü bir fikir olmadığını düşünüyorum. Zamanla benim için iyi olanın hangisi olduğunu bulacağım sanırım.

Ülkemiz zor bir dönemden geçiyor. Düşüncelerinizi öğrenebilir miyiz?
Eğer bu ülkenin vatandaşıysanız ne yazık ki gelecek kaygınız hep olacak. Ama bir umudum var. Çünkü sevgi çok kuvvetli, sevgi bulaşıcı. Daha fazla insana gülümseyiniz ve daha çok seviniz. Kaygılanın ama korkmayın. Bu kötü günler nasıl geldiyse, bir gün aynı şekilde çekip gidecekler. Buna inanmaktan başka çaremiz yok.

NESLİHAN DEMİR GÜLER

İkinci kez ülkemize altın madalyayı getiren takımın bir parçası olmak nasıl bir duygu?
Başarıya ulaşabilmek için çok çalıştık, çabaladık. Kazandığımız şampiyonluklar bizi çok mutlu ediyor. Tarif edilemez bir duygu. Umarım bir kez daha bu duyguyu yaşarız.

2014'te sizinle yaptığım bir söyleşide twitter adresinizde yazan "Eczacıbaşı Spor Kulübü ve Türk Milli takımında voleybolcu, başka da bir işe yaramaz" cümlesine dair, "Bu az bir şey mi" diye sormuştum. Siz de "Şampiyonlar Ligi ve Olimpiyat Madalyası fena olmaz" demiştiniz. Bu sürede Şampiyonlar Ligi Madalyası'nı kazandınız, yaşınızı da göz önüne alırsak Olimpiyat için durum nedir?
Benim hayatım hep voleybolla geçti. Yaptığım işle hep gurur duydum, hep daha iyisini hedefledim. Olimpiyat Madalyası kazanmayı hangi oyuncu istemez ki? Milli takımda gelişme gösteren yetenekli genç oyuncularımız var. Bakalım, hayat ne getirirse onu yaşayacağız.

Futbol ülkemizde daha ön planda. Başarılarınızın yeterince gündeme geldiğini düşünüyor musunuz?
Futbol sadece ülkemizde değil tüm dünyada hep birinci sırada. Öte yandan genel olarak baktığımızda en çok başarıyı voleybol branşı elde ediyor. Aslında voleybola olan ilgi geçtiğimiz senelere göre artmış durumda. Tabii daha çok ilgi görmek isteriz.

Anne kız aynı sahada bir görüntü çok konuşulmuştu: Eczacıbaşı-Galatasaray müsabakasında, Galatasaray altyapısında oynayan kızınız top toplayıcısı olarak sizinle aynı sahadaydı. Hislerinizi anlatır mısınız?
O an dünyanın en gururlu annelerinden biri olduğumu söyleyebilirim. Her anne kızını sahada gördüğünde heyecanlanır, benimle birlikte aynı sahada olması ayrıca güzel bir duyguydu.

Kızınızın geleceği için planlarınız nedir? Voleybolcu olmasını ister misiniz yoksa başka bir alana yönelmesini mi önerirsiniz?
Kızım için en iyisini istiyorum ama ileride ne olacağına kendisi karar verecek.

MASSIMO BARBOLINI

Milli takım ile de çalıştığınız için Türk sporcuları iyi tanıyorsunuz. Spor geçmişimize baktığımızda, genç yaş gruplarında sporcularımızın önemli başarılar elde ettiklerini ama yaşları ilerledikçe -voleybol hariç- rekabette geri kaldıklarını görüyoruz. Size göre neyi yanlış yapıyoruz?
Bu problemin her yerde olduğunu söyleyebiliriz. Çünkü genç sporcuların bir üst seviyeye çıkmaları çok kolay değil. İtalya'da da aynı durum var. Genç takımlarda iyi sonuçlar alıyorlar ama aynı oyuncular büyük yaş gruplarında benzer başarıları elde edemiyorlar. Problem, o oyuncuların 18 yaşına geldiklerinde oynamak için fazla şans bulamamaları. Bu şansın verilmesi çok önemli. Çok genç oldukları için ilerisi için garanti de veremiyoruz. Federasyonların bu durumu dengeleyici tedbirler alması gerekiyor.

Türkiye'ye, ülke dışından gelen insanlara bu soruyu sormayı çok severiz: "Ülkemizi sevdiniz mi?" Size de sorsak...
Bu ülkeyi seviyorum. İstanbul, tarihi bir şehir. Eski ve yeni bir arada. İnsanlar yabancılara karşı çok yardımsever. Konuşmaya, yardımcı olmaya çalışıyorlar. Bu da beni iyi hissettiriyor.

İstanbul'daki hayatınızdan bahsedebilir misiniz?
Buradaki hayatım evim ve işim arasında geçiyor. Zamanım olduğunda İstanbul'da yeni yerleri keşfe çıkıyorum. Açıkçası bu yıl pek zamanım olmadı.

Türkiye'deki politik durum hakkında ne düşünüyorsunuz? İstanbul ve Türkiye'de yaşanan terör olayları sizde endişe yaratıyor mu?
Dünyanın tümünde olduğu gibi oldukça karışık bir durum var. Türkiye'de bunu daha fazla hissetmemiz normal çünkü Türkiye bu savaşın ortasında. Aynı zamanda Türkiye, ABD ve Rusya ile olan ilişkilerinde de zorluklar yaşıyor. Etrafımda ne olduğunu anlamaya çalışıyorum ve bana göre hemen çözüm bulunması kolay değil.



Massimo Barbolini
"Sporcular, 18 yaşına geldiklerinde oynamak için fazla şans bulamıyorlar. Bu şansın onlara verilmesi çok önemli."

Emekli olduğunuzda ne yapacaksınız? Plan yaptınız mı?
Çalışabildiğim kadar çalışmak istiyorum çünkü işimi seviyorum. Gelecek için tek planım ailemle zaman geçirmek. Bu gelecek için tek projem diyebilirim.



TÜRKİYE'DE BİR ARAÇ KİRALANDI, KİM KAYBETTİ KİM KAZANDI ?

YAZI: AYNUR ÇELTİK KESENCİ
MENGERLER KİRALAMA MÜDÜRÜ

Araç kiralama sektörünün gelişimi, otomotiv finansmanı konusuna bir derinlik ve çeşitlilik kazandırdı. Peşin Satış, Banka Kredisi ile Tedarik, Finansal Leasing gibi klasik yöntemlerin aksine Araç Kiralama firmalara yeni nesil bir finansman imkanı sundu ve tercih edilirliği yükseldi. Araç kiralama -alıcı ve satıcı arasındaki basit takas- detaylı alışverişin yerine finansal enstrümanları içeren, hizmet detaylı, riski bertaraf eden bir model olarak karşımıza çıktı. Kiralanan her bir araç tüm etkileşim kişilerine basit takas faydasının ötesinde faydalar sağladı. Kiralama ile elde edilen bir aracı tüm etkileşim kişileri açısından değerlendirirsek faydalarını aşağıdaki gibi sıralayabiliriz.

Kiracı: Kiracının tekil alımının aksine kiralama firmasının toplu alımından gelen ölçek destekleri devreye girdi. Kiracı aracını çok daha ucuza tedarik etti. Kiracı, kiralayanın bayi ve marka indirimlerinden faydalandı. Kiralayanın vergi mevzuatı gereği elde ettiği vergi destekleri kiracıya indirim olarak yansıdı. Kiracı aracının 2. el hasar ve piyasa değer kaybı risklerini kiralayana transfer etti. Tüm operasyonel işlemler konusunda kiralayan, otomotiv sektörü uzmanı bir danışman olarak kullanıldı. Kiracı kendi işine odaklanma konusunda daha fazla zaman ve fayda elde etti. Kiralama faturaları sayesinde kullanacağı otomobile; önce kiralayan üzerinden dolaylı, sonrasında fatura üzerinden direkt vergi desteklerinden faydalandı. Finansal düzene, bütçe disiplinine ve mali tablolar güçlenmesine uyumunu artırdı.

Kiralayan: Toplu alım nedeni ile tekil ya da çoklu markaların distribütörleri ya da merkezleri ile iletişimini güçlendirdi, pazarlık avantajları elde etti. Toplu alım ekonomilerinden faydalandı. Markanın ve bayinin verdiği indirimleri kiracılara ileterek kullanıcı faydasını ve rekabet gücünü artırdı. Aracın kiralama amaçlı alımından kaynaklı vergisel desteklerden faydalandı. Otomotiv sektörünün birçok alt kırılımında farklı işlerde geniş hacimli işlemler yapma ve kar elde etme fırsatı buldu. Sektörel karlılıklar elde etti. Tekil sektördeki uzmanlığı tüm alt sektörlerde birleştirerek oluşturduğu akıldan ek kazançlar ve faydalar elde etti. Üstlendiği ikinci el piyasa ve hasar risklerini toplu hacmin ortak havuzunda bertaraf etti ya da sigortalar üzerinden risk satışı gerçekleştirdi.

Kamu: Kiralayan ve kiracıya vergisel destekler sundu, fakat toplamda ikincil bir sektör oluşturarak otomotiv sektörü ve kiralayandan aldığı vergiler toplamı ile toplam vergi gelirlerini artırdı. Yeni ve büyüyen kiralama sektörünün istihdamı kaynaklı gelir vergisi kazancında artış yaşadı. Kiralama sektörünün tedariki kolaylaştırması kaynaklı alım artışlarının olumlu havasından faydalandı, yatırım yapılabilirlik değerini artırdı. Tüm alt sektör hacminin artışı ile toplam vergi gelirlerinde artış sağladı. Vergilendirmede sunduğu avantajlar sayesinde firmaların vergiden kaçınma amaçlı yaptığı işlemler bertaraf oldu, kayıt dışı işlemlerde azalmaya gidildi.

Marka/Distribütör: Kiralama firmaları sayesinde toplam yıllık adet ve yeni araç satış fiyatları arasındaki dengeyi kurmayı başardı. Yeni araçları doğru fiyatlanan markaların 2. el bedelleri doğru konumlandı. Pazarın markaya olan güveni arttı. Marka ürün satışında ve satış sonrası hizmetlerde hacim artışı yaşadı.

Kiralanan her bir otomobil etkileşimde bulunduğu her bir birime karlılık ve fayda sundu. Vergi politikaları ve toplu alım gücünün desteği ile etkileşim birimlerine sunulan fayda ve karlılığın artacak olması, araç kiralama sektörünün artan büyüme trendinin devam edeceğinin de en büyük göstergesidir.



Kararlıyız. Sizi bir C-Serisi sahibi yapacağız.

Karar vermenizi kolaylaştıralım. Mercedes-Benz C-Serisi uygun finansman seçeneklerimizle Mengerler'de.

Mercedes-Benz
The best or nothing.

Mengerler Ticaret Türk A.Ş. Mercedes-Benz Türk A.Ş. Bayi
Mengerler İstanbul Bostancı/Davutpaşa/Etiler Telefon 0212 484 33 00 **Adana Yüreğir** Telefon 0322 346 25 00
Mengerler Ankara Yenimahalle Telefon 0312 252 70 80 **Ümitköy** Telefon 0312 227 84 44 **Mengerler Bursa Nilüfer** Telefon 0224 211 31 51
Osmangazi Telefon 0224 221 74 15 **Orhangazi** Telefon 0224 267 13 61 **Mengerler Trakya** Telefon 0282 685 48 31
Mengerler İzmir Gaziemir Telefon 0232 274 66 66 **Bornova** Telefon 0232 462 60 34 **Mengerler Kocaeli** Telefon 0262 371 32 57
Mengerler Milas Telefon 0252 513 79 30 **Mengerler Samsun** Telefon 0362 256 21 00
www.mengerler.com





Lake Worth'de küçük sanatçılar

Sokaklar sanat galerisi oldu...



YAZI: AYŞEN GÜREL SİLE
FOTOĞRAFLAR:
SİLE ARŞİVİ - SHUTTERSTOCK

Tipik bir Banksy duvar resmi;
humor ile düşündüren sosyal ve politik mesajlar.

Duvar resmi denince aklımıza ilk mağaralardaki taş devri insanlarının primitif resimleri gelir. Üç boyutlu değildir ama gölgeleri ve harika grafik çizimleri ile estetik olmanın yanı sıra bize o çağlara dair ne çok bilgi iletmişlerdir.
Dünya Ressamlar Günü'nde sosyal medyada sanatçısını bilmediğim bir karikatür çok hoşuma gitti; taş devrinde geçiyor, Flintstones vari mağara adamları üzerlerinde postları ile bir mağaranın içindeler. Mağaranın duvarlarında bizonlar, av sahneleri. Elinde bir içecek, duvardaki resimlere bakan, birbirleri ile sohbet eden bir kalabalık, haller aynı günümüz sergi açılışı kokteyli. Altında "İlk resim sergisi" yazıyordu.

Güzellikleri tuvale aktarmak, konuşmaktan öte renk ve şekillerle anlatım, belgeleme, ifade etme dili olmuş resim. Aynı müzik gibi dil engelini aşması, tüm dünya insanlarının birbirini anlamasına araç olması, empati kurma, sevgi, özgürlük, kısacası dünyada barış için "Resim Sanatı"nın sanat tarihinde çok önemli bir konumu var. Fakat ne yazık ki birçok ülkede hala ya politik ya da bütçe nedenleri ile sanat programları kısıtlanıyor. Psikolojide şekillerin hastaya neyi anımsattığının sorulması, ya da yaptığı resimlerden çocuğun ruh halinin anlaşılması gibi testler de resim dilinin yardımı ile çözülmekte. Bir resmi sadece mekanları süsleyen dekoratif yönü ile düşünemeyiz; mesaj veren, toplumu uyaran, dikkatini sosyal ve toplumsal konulara çeken, ya da bir doğa parçasının gözden kaçan güzelliğini fark etmemize neden olan, yaşam sevincimizi coşturan, kişinin duygularını, düşüncelerini paylaştığı bir iletim aracı.
Sanat tarihinde iç mekan duvar ve tavanlara yapılan resimler hepimizi etkilemiştir. Büyük usta Mikelanj ve Sistine Şapeli'ndeki fresko çalışmalar ne büyük bir yetenek ve emek sonucu yapılabilmiştir. Yüksekte, eğik tavanda, bazen ayakta, bazen yatarak yapılan bu çalışmaların en zor kısmı ise aşağıdan nasıl görüleceği, perspektifinin doğru olması gerekliliğidir. Teknik olarak da görselin ana hatlarının üzerinde incecik delikler açılır, kömür tozu ile imaj duvar ya da tavana aktarılır, sonra da fırça ile boyanırdı. Sokak sanatında da benzer zorluklar var; yine yüksekte ve bu sefer yağmur, güneş, rüzgar gibi çalışmayı zorlaştıran hava şartları gibi. Airbrush yani hava ile püskürtme, fırça ile boyama, şablon kullanma, fresko, sgraffito ya da bunların bir arada uygulandığı teknikler ile yapılıyor sokaklara taşınan resimler.

Sokak sanatı nasıl ve neden başladı? Önce bir isyan, adeta topluma bir başkaldırı olarak, sanatsal değerinin hala tartışıldığı grafiti ismi



Sokak Sanatı'nda bazen objelerin kullanıldığını da görüyoruz.

verilen resimler ve grafiklerle başladı. Sokaklarda duvarlara sprey selülozik boyalarla yapılan ilk grafitiler vandalizm olarak kabul edildi. Grafitiler ile başlayan yakın zamandaki sokak sanatı ise bugün çok farklı boyutlarda; o kadar ki, ayrı bir kategori oluştu sanat dünyasında. İlk grafitiyi 1967'de Cornbread'in bir kızın dikkatini çekmek için şehrin duvarlarına yaptığı tahmin ediliyor. Ama ancak 1980'de galeriler grafitiyi sanat eseri olarak kabul ediyorlar. Birçok ülkede sırf duvar ve sokak sanatına yönelik etkinlikler, festivaller düzenleniyor. Birçok şehir sokak sanatını görmek isteyen turistler için turlar düzenliyor.

Bir galeri ya da müzeye özellikle o eserleri görmek üzere giden kişiler için değil, adı üstünde sokak sanatı, gelip geçen, toplumun her katmanından, fakirinden, zenginden, yaşam derdinde sokakta koşturanından, genci ve yaşlısı ile hepimizin geçtiği ve geçerken ister istemez gördüğümüz resimler bunlar. Merakımız varsa artık galeri gezer gibi arayıp buluyoruz ama aslında günlük hayatımızın içinde yer alıyorlar. Sosyal medyaya kullanılan bir terim hemen aklıma geliyor. "...duvarıma şöyle yazdım, şunun duvarındakini okudun mu?" gibi. Bu teknolojik uygulamada duvar sözünün seçilmiş olması muhakkak ki bir tesadüf değil. Herkesin görmesine olanak sağlanan, herkese duyurulan bir mesaj var çünkü burada da; aynı sokak sanatında olduğu gibi. Sokaklarda, duvar sanatına (mural) yönelen sanatçılarda teknik, mesaj ve fonksiyon olarak farklılıklar görüyoruz. Kimileri sosyal konuları ele alıyor, kimisi bir binanın sıkıcı, çirkin duvarına eseri ile hayat getiriyor. Resimlerine hiciv katan sanatçılar gülümseten duvarlarla şehirlere neşe katıyor. Duvarlardan meydanlar, kaldırımlar da nasibini alıyor. Çok başarılı perspektifli resimler yaparak pürüzsüz bir kaldırıma basarken sanki büyük bir yarıktan uçuruma düşüyor, ya da bir nehre giriyormuşuz hissini verebiliyor gözümüzü yanıltan bu 3 boyutlu gerçekçi boyanmış gerçeküstü çalışmalar.

Diego Rivera iç-dış mekanlarda sosyal ve politik kaygılar taşıyan, toplumu sarsıp, çok yankı getiren birçok duvar resmi yapmıştır, bu resimleri San Francisco'da hala görebilirsiniz. Şehrin çeşitli sokaklarına serpilmiş olduğu için yerlerini keşfetmek gerek ama bu da başka bir keyif.

Günümüzde sokak sanatı denince en ünlüsü kabul edilen Banksy'den bahsetmeden olmaz. Kimliği bilinmeyen sanatçı, politik eylemci ve film rejisörü aynı zamanda. Grafiti kanun dışı olduğu için kişiliğini saklıyor, bu sır da sanatına ayrı bir gizem katıyor. İşlerinde genelde şablon ve sprey boya kullanıyor, yakalanmamak için bu hızlı tekniği tercih ettiği düşünülüyor. Banksy'nin birkaç kişilik ekip, kadın, ya da Robin Gunningham olduğu gibi çeşitli teoriler zaman zaman sanat dünyasını karıştırıyor. Geçen yıl İstanbul'daki bir galeride sergisi vardı. Resimlerinde hiciv, eleştiri ve kara mizah ile topluma verdiği sosyal, politik ve problemli insan karakter ve davranışlarını resmeden yorumları güldürürken düşündürtüyor.

Bazı sokak sanatçılarına göre şablon tekniği aldatma ya da kolayına kaçmak olarak kabul edilse de, Banksy'nin resimlerinde kullandığı tekniği aşan bir gerçek var. O savaşa, tüketime, kapitalizme, faşizme karşı sanatını bir protesto, intikam aracı olarak kullanıyor. Hırs,



Lake Worth Sokak Sanatı Festivali'nde büyük küçük herkes yerlerde resim yapıyordu.



3 Boyutlu çalışmalar bakış açınıza göre değişiyor.



Miss Van'ın Wynwood District, Miami'deki çalışması.



"Paint till you faint", bayılana kadar boya, sanki festivalin mottosu idi.



Her sene Aralık ayında Art Basel Miami Beach açıldığında Wynwood District'deki duvarlar da sokak sanatçıları tarafından yeni resimlerle donatılıyor.



Banksy'nin en sevdiğim işlerinden...
Keşke diyor insan,
dünya ne güzel olurdu
bomba yerine çiçek atılsa.

fakirlik, çaresizlik gibi insan hallerini de sıkça işliyor. Gizlice Londra hayvanat bahçesindeki fillere ait kısma giriyor ve duvara: "Buradan çıkmak istiyorum. Burası soğuk. Bakıcı kokuyor. Sıkıldım, sıkıldım, sıkıldım" yazıyor. Çaresiz insanların yanında olduğu gibi, çaresiz, kafese kapatılmış vahşi hayvanların adına da haykırıyor.

İlk filmi olan "Exit Through the Gift Shop" 2010'da Sundance Film Festivali'nde gösterilmişti ve 2011'de Akademi'den en iyi belgesel ödülünü almıştı. Banksy 2014'ten beri William Shakespeare, Elton John, Charlie Chaplin ve Beatles gibi İngiltere'nin kültür ikonları arasında kabul ediliyor. Kanun dışı sayılan bir eylemi yapan sanatçıya toplumun bir kültürün ikonu olacak kadar sahip çıkması ne kadar ilginç ve etkileyici. Her ressamın eserinde bir mesaj arayamayız; bazen sadece bir doğa parçası, ya da bir meyva tabağıdır kompozisyon.

Betonda bulduğu çatlaktan çıkıp çiçek açan yabani otları hepimiz görmüşüzdür, ya da en olmayacak yerlerde filizlenenleri... İşte onlar Mona Caron'a esin kaynağı olmuşlar, sanatçı sadece betona başkaldıran, istenmeyen yabani otları binaların cephelerine büyük boyutta resmediyor. "Kökünden sökseler de onlar geri geliyor, doğa kazanıyor" diyor. Caron'un işlerini Hindistan, Amerika gibi birçok ülkede görebilirsiniz, en büyük boyuttaki ise Brezilya'da.

Fransız asıllı duvar sanatçısı Patrick Commecy ise binaların sıkıcı yüzeylerine çok esprili, insanı gülümseten, mutlu eden resimler yapıyor. Balkon ve pencerelerden Einstein gibi tanıdığımız ünlüler bakabiliyor. Dünyadaki en iyi duvar sanatını görmek için "best street art murals" yazarak internette aramanızı öneririm.

Ülkemizde geçen sene Yeldeğirmeni, Kadıköy'de bazı duvar resimleri gördüm ama henüz dünya çapındaki işlerle boy ölçüşecek kalitede değillerdi. Ülkemizde grafiti stilindeki duvar sanatı gelişmemiş olsa da, geçmişte sokak sanatı olarak bahsedebileceğimiz, farklı tekniklerle yapılan eserler binaların cephelerini süsledi.

Mozaik, sgraffito, fresko ya da metal çalışmaları gibi çok uğraş gerektiren tekniklerle yapılmış eserlerdi. Sanatçılardan Ferruh Başağa, Bedri Rahmi Eyüboğlu, Kuzgun Acar andıklarım arasında sadece birkaç tanesi. Ne yazık ki kıymetleri yeteri kadar bilinmedi, kimileri sökülüp atıldı hatta.

Şimdi Marmara Üniversitesi bünyesine geçen Tatbiki Güzel Sanatlar Yüksek Okulu Ortabahçe Caddesi üzerinde, Akaretler'den aşağı inince hemen karşınıza gelen binada idi. 1979 senesinde hemen yanındaki Devlet Malzeme Ofisi'nin bakımsız duvarına sınıfça hocalarımızın yönetiminde Vasarely'nin optik bir çalışmasını sgraffito tekniği ile uygulamıştık. Değişik renklerde çekilen ince sıva ile yapılan sgraffito tekniğinde şekilleri ortaya çıkarmak için sıvanın yüzeyi gerekli kalınlıkta kesilir ve istenen renkteki sıvanın derinliğine ulaşana kadar kazınır. Bu çok emek verdiğimiz çalışma beğenilmiş, ilgi çekmiş ve gazetelerde yayınlanmıştı. Ama ne yazık ki birkaç sene sonra yok edildiğini, üzerine bir boya çekildiğini gördük. Halbuki o dökük ve yıpranmış duvar bizim kolektif emeğimizle İstanbul'un bu hareketli noktasına çağdaş bir nefes getirmişti.



Ünlü muralist'lerden Blu'nun bir çalışması. Zamanın bizi tutsak etmesini ne güzel anlatmış.



Sanatçıları çalışırken görmek ayrı bir keyif.



Yeldeğirmeni, İstanbul'dan bir duvar resmi.



Miami'de Wynwood Walls diye anılan bölgede birçok sanatçının eserini görebilir
sonra Design District'deki hoş restoranlardan birinde yemek yiyerek çok keyifli bir gün geçirebilirsiniz.



Çekirdekten yetişme bir sokak sanatçısı.

Yeni Mercedes-Benz E-Serisi

1,6 lt motor seçeneği ile Türkiye'de!



YAZI: SIEGFRIED VOGT
Mengerler Ticaret Türk A.Ş. Teknik Müdür

Sınıfının en akıllı sedanı olarak tanımlanan Mercedes-Benz E-Serisi 1,6 litre hacimli motor seçeneği ile Türkiye'de satışa sunuluyor.

DRIVE PILOT'un en etkileyici inovasyonlarından biri olarak sürücüyü şerit değişimi konusunda destekleyen "Aktif Şerit Değiştirme Yardımcısı" donanımı da Türkiye'de sunulmaya başlanıyor.

Mercedes-Benz'in Türkiye'de ilk kez E-Serisi ile birlikte sunduğu "Araç Dışından Park Etme Yardımcısı" ile dar park alanlarındaki zor park manevraları artık Bluetooth® üzerinden sisteme bağlanan akıllı telefonlarla gerçekleştirebiliyor.



"Aklın başyapıtı" olarak tanımlanan yeni Mercedes-Benz E-Serisi, sahip olduğu teknolojik yenilikler ile bugüne kadar yüksek konfor ve güvenlik seviyesi sunarken aynı zamanda sürücünün yükünü hafifletmeye yönelik çözümlere tamamen yeni bir boyut kazandırıyor. Sürücüye istediği şeride güvenli bir şekilde geçerken yardımcı olan Aktif Şerit Değiştirme Yardımcısı ve zor park manevralarını akıllı telefon üzerinden araç dışından yönetmeyi etmeyi sağlayan Araç Dışından Park Etme Yardımcısı gibi yenilikçi çözümler ise yeni E-Serisi'ni sınıfının en akıllı aracı yapıyor.

Yüksek verime sahip yeni nesil motorlar

Yeni E-Serisi'nde ilk etapta sunulan dört silindirli benzinli E 200 ve tamamen yeni bir motor olan dört silindirli dizel E 220 d motor seçeneklerinin yerini 2017 yılı ile birlikte E 180, E 220 d 4MATIC, E 300 ve E 350 d versiyonları alıyor. 1,6 litre hacminde, 156 PS gücündeki benzinli motor ve dokuz ileri oranlı 9G-TRONIC otomatik şanzımana sahip E 180 versiyonuna kavuşan yeni E-Serisi ailesine eklenen diğer iki motor seçeneği her ikisi de 2.0 litre motor hacmine ve 9G-TRONIC şanzımana sahip olan, 194 PS gücündeki dizel motorlu ve dört tekerlekten çekişli E 220 d 4MATIC ve 245 PS gücündeki benzinli motorlu E 300 motor seçenekleri Türkiye'de satışa sunuluyor.
Yeni motor seçenekleri sahip olduğu mimariyle birçok avantaj sunuyor. Daha hafif yapı ve daha fazla güç, daha atak sürüş özellikleri ve ileri seviyede sürüş keyfi anlamına geliyor. Kompakt boyutlar ise motoru farklı çekiş sistemlerinin yanı sıra dört tekerlekten çekiş veya hibrit gibi çözümlerde de kullanma imkanı tanıyor.
Mercedes-Benz E-Serisi'nde sunulan tüm motorlar ECO Start-Stop özelliği ile yollara çıkıyor. Benzinli motorlar Euro 6 emisyon normunu yerine getirirken, OM 654 kodlu yeni dört silindirli dizel motor RDE-Real Driving Emissions kuralları ile gelecekte devreye alınacak normları da yerine getiriyor.



Türkiye'de satışa sunulan motor seçenekleri

Model	Hacim cc	Güç kW/BG	Tork Nm	0-100 km/sa	Tüketin lt/100 km	CO_2 gr/km
E 180	1.595	115/156	250	8,9	5,9 – 6,5	134 - 146
E 220 d 4MATIC	1.950	143 /194	400	7,5	4,5 – 4,9	117 - 129
E 300	1.991	180/245	370	6,2	6,3-6,9	144 - 156
E 350 d	2.987	190/258	620	5,9	5,1	133

Dört tekerlekten çekiş sistemi 4MATIC

2017 yeni motor seçenekleri ile birlikte E 220 d 4MATIC versiyonunda sürekli dört tekerlekten çekiş sistemi 4MATIC sunulmaya başlanıyor. 4MATIC özellikle kötü yol şartlarında yol tutuş ve sürüş dengesini daha da iyileştiriyor.

Şerit değiştirmek kolaylaşıyor

Yeni E-Serisi'nde sunulan DRIVE PILOT donanımının en etkileyici yeniliklerinden biri olarak Aktif Şerit Değiştirme Yardımcısı 2017 yılı itibarıyla Türkiye'de de sunulmaya başlanıyor. Sistem, sürücüyü çok şeritli yollardaki sollama manevralarında destekliyor. Sürücünün şerit değiştirmek üzere iki saniye süreyle sinyal vermesiyle devreye giren Aktif Şerit Değiştirme Yardımcısı, sürücünün geçmek istediği şeridin uygun olması halinde direksiyona müdahale ederek aracın o şeride geçmesine yardımcı oluyor. Sürücü ise bu süreçte sadece şerit değişikliğini takip ediyor.

Aktif Şerit Değiştirme Yardımcısı'nın çalışması için gerekli olan şartlar:

- İki saniyeden daha uzun süre sinyal lambalarının yanması
- Kör nokta yardımcısının üç saniye içerisinde şerit değişikliğine imkan tanıması
- Direksiyon yardımcısının aktif olması
- Entegre Comand Online navigasyon sisteminin çok şeritli yollar veya otoyol benzeri yollardaki sürüş konumunu belirlemesi
- Araç hızının 80 ile 180 km/sa arasında olması

Uzun menzilli radar ve stereo kamera sistemi sürüş istikametini sürekli olarak denetlerken, çok modlu radarlar aracın arkasını ve yan taraflarını kontrol ediyor. Sensör sisteminin bir engel algılaması, şerit çizgilerini algılamaması, sürücünün direksiyon ile karşı hamle yapması veya direksiyon yardımcısının devreden çıkartılması durumunda sistem aktif şerit değiştirme sürecini kesiyor.

Park etmek ve park yerinden çıkmak artık sorun değil

Mercedes-Benz dar park alanları ve garajlardaki zor park manevralarını Türkiye'de ilk kez E-Serisi ile birlikte sunduğu bir sistemle kolaylaştırıyor. Bir ilk olan sistem, araç dışından park ve manevra yapma imkanı tanıyor. Araç Dışından Park Etme Yardımcısı, Bluetooth® üzerinden sisteme bağlanan akıllı telefon ile kumanda ediliyor. Mercedes-Benz tarafından geliştirilen Android ve iOS destekli uygulama, ilgili uygulama mağazasından indirilebiliyor ve müşterinin Mercedes me hesabı üzerinden aktive ediliyor.

Araç Dışından Park Etme Yardımcısı'nın kullanması için sürücünün akıllı telefonuyla araçtan en fazla 3 metre uzakta olması gerekiyor. Sürücünün park yerinden çıkma manevrasından önce aracın kilitlerini açması gerekiyor. Ardından daha önce sisteme tanımlanan akıllı telefonu araç sistemine bağlayabiliyor ve aracı park yerinden uzaktan kumandayla çıkartabiliyor. Park etmek için ise sistem tarafından önerilen ve önceden sisteme tanımlanmış olan; dikey veya paralel, sol veya sağ, önden veya geri geri olmak üzere park senaryolarından birinin seçilmesi gerekiyor.

Ardından araç dışına çıkılarak harekete geçirilebiliyor. Sistem, sürücü akıllı telefon üzerinden herhangi bir müdahalede bulunmadıkça tercih edilen manevra senaryosuna uygun olarak manevrayı otonom olarak gerçekleştiriyor. Süreci dışarıdan gözlemleyen sürücü bütün manevra boyunca aracın sorumluluğunu üstleniyor.

Önceden sisteme tanımlanmış olan manevra senaryoları dışında ayrıca bir de serbest mod bulunuyor. Söz konusu seçenekte araç, örneğin garaj girişlerinde, 15 metreye kadar ileri veya geri hareket ettirilebiliyor. İleri hareketlerde otomobil önündeki engellerin etrafından küçük manevralar yapabiliyor.





Evinizi akıllandıran cihazlar





YAZI: AYTUN ÇELEBİ
FOTOĞRAFLAR: SHUTTERSTOCK

Bilim kurgu filmleri, geleceğin dünyasını birçok kez gözler önüne serdi. Ancak kim ne derse desin, gelecek, filmlerde anlatılan hiçbir şeye benzemiyor. Geleceği daha iyi anlamak için, önce evlerimizde neler değişecek, bunları görelim. Birkaç sene öncesine kadar evlerimiz, merkezi otomasyon sistemleriyle akıllandırılıyordu. Artık geliştirilen ürünler ile de yaşam alanlarımıza çeşitli işlevler kazandırabiliyoruz. Bazıları ülkemizde de satışa çıkan bu cihazları internet üzerinden satın alabilir, kolayca kurarak hayatınızı pratik hale getirebilirsiniz. İklimlendirme, aydınlatma, güvenlik, eğlence gibi alanlarda öne çıkan cihazlara yatırım yaparak, gündelik hayatınızı ciddi ölçüde değiştirmeniz mümkün.

Aydınlatma

Philips'in Hue serisi ampulleri, LED teknolojisini kullanarak tasarruflu çalışabilmelerinin yanı sıra, Wi-Fi desteği ile mobil uygulamadan yönetilebiliyor. Açıp kapamak dışında ne yapıyor diye merak ediyorsanız, renk değiştirebiliyor, aydınlatma gücü ayarlanabiliyor ve yapılan ayarları profiller oluşturarak saklayabiliyor. Philips'in Ambilight TV serisine de uyum sağlayan bu ürünler, televizyon ile senkronize bir şekilde ortam aydınlatmasını değiştirmek ya da müziğe uyumlu hale getirmek gibi seçenekler de sunuyor. Cihazlara hareket algılayıcı ekleyerek, eve geldiğinizi otomatik olarak algılamalarını ve ışıkların açılmasını da sağlayabilirsiniz.



Philips Hue serisi ampuller, ışığı kullanma alışkanlıklarımızı değiştiriyor.

Güvenlik

Eve gelen istenmeyen misafirleri internet üzerinden görebileceğiniz, onlarla konuşabileceğiniz bir sistemi sunan Ring Video Doorbell, anahtar taşımayı ortadan kaldıran Kevo kilit ile birleşerek ev güvenliğini artırıyor. Kevo'nun özelliği ise Bluetooth sinyali ile telefonunuzla haberleşerek kapıyı size açabilmesi. Ayrıca siz evde yokken gelen misafirlerinizi de içeri alabilir, onlar gidince kapıyı uzaktan



kilitleyebilirsiniz. Bir diğer güvenlik önlemini ise evde yabancı olup olmadığını fark ederek, gerektiğinde telefonunuza uyarı gönderen Netatmo Welcome sağlıyor. Hareket algıladığında kamerasıyla çekim yapmaya başlayan cihaz, yüz tanıma özelliğine sahip.

Mutfak

Akıllı evlerin mutfağındaki yenilikler de çarpıcı. Smarter FridgeCam adlı geniş açılı lense sahip kamera, buzdolabınızın içini akıllı telefondan görmenizi sağlıyor. Kapı açıksa sizi uyaran cihaz tek şarjla üç ay çalışabiliyor ve işten çıkarken eksikleri görüp, alışveriş yapmanızı sağlıyor. Ayrıca dolaptaki malzemeleri tanıyarak size yemek tarifi de öneriyor. Pişirme işlerinin bir kısmını Tefal ActiFry Smart XL'ye bırakmaya ne dersiniz? İçerisindeki yemeği tartarak ısı ve süreyi kendisi ayarlayabilen cihaz, yemeğin hazır olduğunu da mobil uygulamasıyla haber veriyor. İçerisinde 200 adet tarif bulunan uygulama, kişi sayısına göre de tarifleri otomatik düzenliyor. Bitti mi? Hayır, dilerseniz yemeğinizi pişirirken, karıştırabiliyor.



Mutfaktaki elektronik şef: Tefal ActiFry Smart XL.

Temizlik

Çamaşır makinesini çalıştırdıktan sonra, koymayı unuttuğumuz eşyalara bakıp hangimiz iç çekmedik ki? Samsung'un WW6500 Add Wash modeli, ekleme modülü ile fark yaratıyor. Yıkamayı durdurarak, bu hazneden ek çamaşırları içeri atmak problemi çözüyor. Mobil uygulaması da kalan süreyi, varsa herhangi bir problemi ve çözümünü de size gösteriyor.



İklimlendirme

Konu ısınma ve soğutma olunca, kimse gereğinden fazla para ödemek istemiyor. Yeni teknolojiler sayesinde bunu sağlamak, eski formülleri uygulamaktan çok daha kolay. Kombiyi en kısıkta yaktım, klimayı çok az açtım derdini boş verin ve Cosa'yı inceleyin. Kombi ve klimalara bağlanabilen cihaz, internet ve mobil uygulama üzerinden yönetilebiliyor. Otomatik ayarlama fonksiyonun yanı sıra profil desteği ile evinizin ya da iş yerinizin enerji tüketimini yüzde 30'a kadar azaltma imkanı da sunuyor.



Cosa'nın Ev-Uyku-Dışarı modları kullanım kolaylığı sağlıyor. Cihaz enerji tüketiminde de tasarruf imkanı sunuyor.



Belkin WeMo, evinizde elektrikle çalışan tüm eşyalarınızı akıllı cihazlara dönüştürüyor.



Eight Sleep Tracker, uyku kalitenizi de ölçüyor.

Ev aletleri

Akıllı prizler ise akıllı olmayan cihazları dilediğinizde çalıştırmak için ideal. Eskiden mekanik prizlerle çözülen bu problem, artık dijital teknoloji ile sisteme bağlı cihazları devreye alabilme olanağı veriyor.
Belkin WeMo Switch adlı cihazın mobil uygulaması, birden fazla prizin tek noktadan yönetimini sağlıyor.

Banyo

Duşta şarkı söylemek, bunu yaptığını kabul edenlerden fazlasının gerçekleştirdiği bir eylem. Bu gizli zevki daha keyifli bir hale getirmek isterseniz, Kohler Moxie Showerhead Large adlı duş başlığını kullanabilirsiniz. Akıllı telefon, MP3 çalar ya da dizüstünüze Bluetooth ile bağlanan cihaz, buradan eriştiği şarkıları, kendisine mıknatısla tutturulan hoparlör ile aktarıyor. İçerisindeki dahili pil tek şarjla yedi saat kullanılabiliyor.
Diş fırçalamak da akıllı teknolojiler ile daha kolay. Oral-B Genius, süreci bir diş doktoru takip ediyormuşçasına profesyonel olarak izliyor. Basınç ölçen ve fazla basınç halinde motorunu yavaşlatan cihaz, uygulama ile temizlik istatistiklerinizi size bildiriyor. Bu istatistiğin en önemli yanı, ağzınızın hangi bölgelerini ne sıklıkla temizlediğinizi görebilmeniz.
Drop Scale adlı dijital baskül, kilonuzu, vücudunuzdaki kemik, kas ve yağ oranınızı söylemek dışında, nabız dalganızı izliyor ve kardiyovasküler durumunuzu da ölçüyor. Yani kalbinizin ne kadar sağlıklı olduğunuzu bildiriyor. Bunu ayak tabanındaki damarlara ve nabza bakarak yapan cihaz, yaşınızı da göz önünde bulundurup, hayat kalitenizi nasıl artırabileceğiniz konusunda ipuçları veriyor.

Yatak odası

Son olarak, Eight Sleep Tracker adlı yatak örtüsü uykunuzu takip etme konusunda son derece iddialı. Başka akıllı cihazlarla uyumlu çalışan ürün, yatak ısısını (gerektiğinde çiftler için ayrı ayrı) ideal noktaya getirmek dışında, uyku verilerinizi de toplayarak, uyku kalitenizi ölçüyor. Her geçen gün yenileri eklenen teknolojik ürünler, geleceği şimdiye yaklaştırıyor. Birbiriyle sürekli iletişim içerisinde olan bu cihazlar, hayatımızı kolaylaştırıyor ve daha konforlu kılıyor.



Kohler Moxie Showerhead Large duş başlığı, banyoda müzik dinleme imkanı sunuyor.

AYSEN GUREL STUDIO



www.aysengurel.com

Hem yararlı hem de lezzetli...



YAZI VE FOTOĞRAFLAR: HÜLYA EKŞİGİL

Özellikle yoğurt, kefir, ayran üçlüsü Ortadoğu ve Balkanlar'dan tüm dünyaya yayılan, değeri giderek daha iyi anlaşılan fermente besinler.

Fermente yiyeceklerdeki yararlı bakterilerin insan sağlığına faydası keşfedildikçe, etraftan sesler yükseliyor: 'Biz zaten yüzyıllardır yoğurt, turşu gibi fermente yiyeceklerle besleniyoruz. Batı bunları yeni keşfediyor!' Eh, hem evet, hem de hayır. Aslında gastronomi dünyasının en ünlü fermente besini 'garum' ya da 'liquamen' Antik Yunan dünyasının bir ürünüydü ve çağlar boyu kullanıldı. Ufak balıkların iç organları fermente edilerek elde edilen bu sosun lezzetlendirmediği bir yemek düşünmek zordu. Bu iç organların ufak balıklarla birlikte kurutulduktan sonra güneşte bekletilmesiyle oluşan fermantasyondan elde edilen sıvının nasıl kokabileceğini düşününce, 'garum' ve lezzet sözcüğü pek kolay eşleşmiyor ama, o zamanki lezzet algısı da öyleydi işte. Şarabın balla karıştırılıp içilebildiği yıllardan söz ediyoruz, birçok tat, bugünkü damak tadımızla uyuşmuyordu. Fermente balık sosları-Güney İtalya'da hamsiden yapılan 'colatura di alici' gibi bir iki sos dışında- Antik Yunan'dan günümüzün Batı dünyasına miras kalmadı ama, Uzakdoğu'da birçok ülkenin, birden fazla fermente balık sosu çeşidi var. O coğrafyanın dünyaca ünlü turşusu 'kimchi' de içine balık sosu eklenerek yapılıyor. Tabii vegan değilseniz. Ana malzemesi lahana olan bu ünlü Kore turşusunun diğer bir değişmeyen özelliği ise acılığı. İçine sarımsaktan zencefile her türlü aroma artırıcı sebzenin de eklendiği 'kimchi' bir Kore lokantasında her yemeğin yanında geliyor ve her Korelinin evinde daima bulunuyor. Kendi başına yenebildiği gibi, pankek hamuruna, kavrulmuş pirince veya ete/tavuğa karıştırıldığı da oluyor. 'Kimchi' benzeri, ama acı olmayan bir diğer lahana turşusu da 'sauerkraut'. Uzun bir geçmişi olan bu yiyecek, özellikle Doğu Avrupa'nın vazgeçilmez besinlerinden biri oldu her zaman. Etlerin, şarküterinin yanında, havuçla ya da kendi başına hazırlanmış olarak, hala sevilerek tüketiliyor. Japon mutfağında birçok yemekte kullanılan 'miso' da bir fermente yiyecek. Soya fasulyesinin fermente edilmesiyle ortaya çıkan bu malzeme genellikle toz ya da ezme olarak satılıyor ve dünyanın birçok yerinde bulunabiliyor. Güney Hindistan'ın mercimek ve pirinci fermente ederek yapılan krepi 'dosa', Uzakdoğu'nun fermente çayı 'kombucha' ve artık Uzakdoğulu olmayan mutfaklarda da kullanılan soya sosu da yolunu Batı'ya kadar uzatabilmiş fermente besinlerden. Ülkemizde tüketilen fermente gıdaların başında yoğurt, ayran, kefir, çeşitli peynirler, tarhana, ekşi maya ekmekler, turşular, sirkeler, şalgam suyu ve boza geliyor. Özellikle yoğurt-kefir-ayran üçlüsü Ortadoğu ve Balkanlar'dan tüm dünyaya yayılan, değeri giderek daha iyi anlaşılan fermente besinler. Yoğurdu meyveli ise, turşuyu da sandviçin içinde tüketen Avrupa ülkeleri ve Kuzey Amerika'da ise, onları ikame eden 'butter milk', 'sour cream' gibi yaygın kullanılan süt ürünleri ve envaiçeşit peynir var. Süt ürünlerini mayalamakta kullanılan laktik asit, probiyotik özellikleriyle baş tacı ediliyor. Maya için gereken genellikle bir 'starter'.



Ülkemizde tüketilen fermente gıdaların başında gelen yoğurt yine yoğurtla mayalanabiliyor.



Pancarlı yoğurtla meze sofranıza fermente bir seçenek eklemiş oluyorsunuz.

Fermente yiyecekleri evde hazırlamak her zaman kolay değil, ince bir iş. Ama tüketmek, mutfağımızdaki kullanım alanlarını artırmak kolay ve zevkli.

Örneğin yoğurdu yine yoğurtla mayalayabiliyorsunuz ama tüm fermente besinler aynı prensiple hazırlanmıyor. Bu sürecin ve oluşması için gereken elemanların sözlükteki tanımı şöyle: Fermantasyon ya da mayalanma, bir maddenin bakteriler, mantarlar ve diğer mikroorganizmalar aracılığıyla, genellikle ısı vererek ve köpürerek kimyasal olarak çürümesi olayıdır. Dolayısıyla kimi yiyecek bir mantar eklenerek kimi sadece tuz ve ısıyla, kimi bir bakterinin katkısıyla mayalanıyor. Fermente yiyecekleri evde hazırlamak her zaman kolay değil, ince bir iş. Ama tüketmek, mutfağımızdaki kullanım alanlarını artırmak kolay ve zevkli. Keçi peyniriyle ballı bir tart yaparsanız, fermente özellikleri de olan bir tatlı tüketirsiniz. Pancarlı yoğurtla meze sofranıza fermente bir seçenek eklemiş olursunuz. Kefiri yulaf ve kuru meyvelerle kahvaltılık bir ürün haline getirebilirsiniz. Tarhana çorbasını daha sık tüketir, gazlı ve tatlı içecekleri ayran ve şalgam sularıyla ikame edebilirsiniz. Üstelik bunları yapmakta hiç de zorlanmazsınız zira fermente besinlerin ortak özelliklerinden biri sağlıklı özellikler taşımalarıysa, diğeri de lezzetli olmalarıdır.

Pancarlı Yoğurt

Malzemesi:

3 küçük pancar
1 su bardağı süzme yoğurt
2 çorba kaşığı zeytinyağı
2 diş sarımsak
1 çay kaşığı kimyon
½ çay kaşığı tuz
½ çay kaşığı acı toz biber

Yapılışı:

Pancarı bir tatlı kaşığı sirke ve az tuz koyduğunuz suda haşlayıp ılınınca soyun. Diğer tüm malzemeyle birlikte robottan geçirip servis edin.



Kefiri yulaf ve kuru meyvelerle kahvaltılık bir ürün haline getirebilirsiniz.

Yulaflı Kefir

Malzemesi (tek kişilik):
1 bardak kefir
2 çorba kaşığı dolusu yulaf
1/4 bardak doğranmış ceviz, badem, fındık
1 çorba kaşığı kuru üzüm ya da yaban mersini
1 çorba kaşığı bal

Yapılışı:
Yulaf ve kefiri karıştırıp kapaklı bir kapta akşamdan buzdolabına koyun. Kahvaltıda kalan malzemeyi de ekleyip tüketin.



Tarhana, yoğurt ve çeşitli sebzelerin değişik tahıl unlarıyla karıştırılıp fermantasyonu sonucu yapılıyor.

Tarhana Çorbası

Malzemesi (4 kişilik):
1 su bardağı tarhana
1 çorba kaşığı zeytinyağı
1 kuru soğan
1 havuç
1 sap kereviz
1 çorba kaşığı domates salçası
1 tatlı kaşığı biber salçası
2 su bardağı et suyu
Sosu için:
1 çorba kaşığı tereyağı
1 çorba kaşığı zeytinyağı
Birer çay kaşığı kuru nane, kimyon ve pul biber

Yapılışı:
Tarhanayı iki bardak ılık suda bir saat bekletin. Bu arada ufak doğradığınız sebzeleri zeytinyağında kavurun. Salçaları ekleyip biraz daha kavurduktan sonra bir bardak oda sıcaklığında su, et suyu ve tarhanayı ekleyin. Sürekli karıştırarak kaynayana kadar pişirin. Altını iyice kısın, yarım saat kapağı kapalı şekilde pişsin. Yağları birlikte kızdırıp baharatı ekledikten sonra üzerine gezdirerek servis edin.



Ana malzemesi lahana olan 'kimchi'nin değişmeyen özelliği ise acılığı.

Vegan Kimchi

Malzemesi:
1 dolmalık lahananın göbek kısmı (doğrandığında iki bardak lahana olsun)
2 diş sarımsak
2 sap taze soğan
1 büyük kırmızı turp
½ su bardağı üzüm sirkesi
1 kırmızı tatlı biber
1 çorba kaşığı acı pul biber
Ufak bir ceviz kadar taze zencefil

Yapılışı:
Doğradığınız lahana yapraklarını yıkayın. Üzerine bir çorba kaşığı tuzu serpip karıştırın ve bir saat beklettikten sonra yıkayıp süzün. Soğan, biber ve soyduğunuz turpu kısa çubuklar şeklinde doğrayın. Zencefili ve sarımsağı ince kıyın. Bu malzemeyi pul biberle harmanlayıp sıkıştırarak bir kavanoza doldurun. Sirkeyi bir su bardağı su, birer tatlı kaşığı dolusu tuz ve şekerle karıştırıp malzemenin üzerine dökün. Kavanozun üst kısmında bir parmak boşluk kalsın. İki günde bir açıp malzemeyi elinizle aşağı bastırın. Bir hafta içinde ekşimenin başlaması gerekir. Turşulaşma başlayınca buzdolabına kaldırıp iki-üç hafta içinde tüketin. Orijinal tarife daha yakın olsun isterseniz, bir çorba kaşığı balık veya karides sosu ekleyebilirsiniz.

WÜSTHOF

Tadına varmak için
Wüsthof Steak Knife*

*Biftek Bıçağı





Dünyanın lezzet ustaları, muhteşem bir biftek tabağının yanına en çok Wüsthof Steak Knife'ı yakıştırıyorlar.
Wüsthof Steak Knife setleri www.sile.com.tr adresinde. Bir biftek tabağı yanına başka ne ister!

Sile
"Bıçakçınız"
Tel:0216 385 4819
www.sile.com.tr

MENGERLER SATIŞ VE SERVİS NOKTALARI

Servis hizmetleri için her zaman yetkili bayileri ve konularında uzman olan teknik servis elemanlarını tercih etmek aracınızın ömrünü uzatır.

A D A N A

www.mengerler.com

MARKA	ÜRÜN	NOKTA	ADRES	TELEFON	TELEFAX
Mercedes-Benz/smart	Satış Servis	Adana	Ceyhan Yolu Üzeri 5.km Adana	0322 346 25 00	0322 346 05 54
Mercedes-Benz	Servis	Adana	Yeşiloba Mah. 7.Sok. No.42 Seyhan / Adana	0322 429 52 52	0322 429 33 30

Acil Servis Telefonları Otomobil: 0533 385 82 90 Ticari Araç 0532 331 11 79
Müşteri İlişkileri Sorumlusu HTA-Otomobil: **Kadriye Şimşek 0322 346 25 00** Kamyon-Otobüs: **Sibel Seyitoğlu 0322 429 52 52**

A N K A R A

www.mengerler.com

Mercedes-Benz/smart	Satış Servis	Ankara Merkez	Uğur Mumcu Mahallesi Fatih Sultan Mehmet Bulvarı No:314 Yenimahalle / Ankara	0312 252 70 80	0312 252 70 90
Mengerler 2. El Merkezi (Her Marka)	Satış	Ankara Merkez	Uğur Mumcu Mahallesi Fatih Sultan Mehmet Bulvarı No:314 Yenimahalle / Ankara	0312 252 70 80	0312 252 70 90
Mercedes-Benz/ Kaporta-Boya	Servis	Ankara Merkez	Uğur Mumcu Mahallesi Fatih Sultan Mehmet Bulvarı No:314 Yenimahalle / Ankara	0312 252 70 80	0312 252 70 90
Mercedes-Benz	Servis	Lojistik Üssü	Ankara Lojistik Üssü Servis Bakım A Blok No: 155/A Kazan / Ankara	0312 812 11 80	0312 812 11 81
Mercedes-Benz	Satış Servis	Ümitköy	Koru Kavşağı Dumlupınar Bulvarı No: 390/A Ümitköy / Ankara	0312 227 84 44	0312 227 83 33

Acil Servis Telefonları Otomobil: 0532 242 81 16 Ticari Araçlar: 0542 596 54 34 Kamyon Gezici Servis: 0533 958 30 50
Ankara Merkez Müşteri İlişkileri Sorumlusu: **Burcu Sarı 0312 252 70 80,** Ümitköy Müşteri İlişkileri Sorumlusu: **Senem Ayaz 0312 227 84 44**
Ankara Lojistik Üssü Müşteri İlişkileri Sorumlusu: **Çiğdem Kılıç 0312 252 70 80**

B U R S A

www.mengerler.com

Mercedes-Benz/smart	Satış Servis	Bursa	Panayır Mah. Yeni Yalova Cad. No:438 Osmangazi / Bursa	0224 211 74 15	0224 211 74 12
Mercedes-Benz/smart	Hasar Servisi	Bursa	Santral Mah.Yalova Yolu Cad. No:19 Ovaakça / Bursa	0224 267 13 61	0224 267 13 60
Mercedes-Benz	Satış Servis	Bursa	İzmir Yolu. Ürünlü Mevkii. No:403 Nilüfer / Bursa	0224 211 31 51	0224 413 00 07
Alfa Romeo- Lancia-Jeep	Satış Servis	Bursa	Panayır Mah. Yeni Yalova Cad. No:438 Osmangazi / Bursa	0224 211 74 15	0224 211 74 12

Bursa Merkez Müşteri İlişkileri Sorumlusu: **Ebru Bayat 0224 211 74 15**
Bursa Nilüfer Müşteri İlişkileri Sorumlusu: **Sinem Sinan 0224 211 31 51**

Ç O R L U

www.mengerler.com

Mercedes-Benz/smart	Satış Servis	Çorlu	İstanbul Devlet Yolu Üzeri, Önerler Kavşağı Çorlu / Tekirdağ	0282 685 48 31	0282 685 48 41

Acil Servis Telefonları Otomobil ve HTA: 0549 652 00 20 Kamyon ve Otobüs: 0532 422 26 19
Müşteri İlişkileri Sorumlusu: **Neslihan Ertaş 0282 685 48 31**

İ S T A N B U L

www.mengerler.com

Mercedes-Benz/smart	Satış Servis	Davutpaşa	Yılanlı Ayazma Yolu No:12 Davutpaşa / Topkapı / İstanbul	0212 484 33 00	0212 481 80 15
Mercedes-Benz/smart	Servis	Davutpaşa	Davutpaşa Cad. No: 40 Davutpaşa / İstanbul	0212 484 33 00	0212 481 80 30
Mercedes-Benz/smart	Satış	Etiler	Etiler Mahallesi Ahular Sok. No:10 Beşiktaş / İstanbul	0212 484 33 00	0212 358 48 34
Mercedes-Benz (Sıfır km/2. El)	Satış	Davutpaşa	Askeri Fırın Yolu Burmalı Çeşme Sok. No:2 Davutpaşa / İstanbul	0212 484 33 00	0212 481 43 44

MARKA	ÜRÜN	NOKTA	ADRES	TELEFON	TELEFAX
Mercedes-Benz	Satış Servis	Otogar	Büyük İstanbul Otogarı Zemin Kat Bayrampaşa / İstanbul	0212 484 33 00	0212 658 10 47
Mercedes-Benz	Servis	İkitelli	Org.San.Bölg.Esenler San.Sit.4.Blok İkitelli / İstanbul	0212 484 33 00	0212 671 11 78
Mercedes-Benz/ Kaporta-Boya	Servis	Davutpaşa	Askeri Fırın Yolu Burmalı Çeşme Sok. No:1 Davutpaşa / İstanbul	0212 484 33 00	0212 481 80 28
Alfa Romeo- Lancia-Jeep	Servis	Davutpaşa	Askeri Fırın Yolu Burmalı Çeşme Sok. No:2 Davutpaşa / İstanbul	0212 484 33 00	0212 481 80 27
Alfa Romeo-Jeep Alfa Romeo- Lancia-Jeep	Satış Servis	Ataşehir	Kayışdağı Cad. No:1 Marriott Otel Ataşehir / İstanbul	0216 573 01 01	0216 573 00 20
Mercedes-Benz/smart	Satış Servis	Bostancı	İçerenköy Mah. Değirmenyolu Cad. No:28 Bostancı / İstanbul	0212 484 33 00	0216 601 12 00

Acil Servis Telefonları Otomobil 0533 261 17 24 Hta: 0533 548 65 64 Kamyon: 0533 261 17 25 Otobüs: 0533 350 38 62
Müşteri İlişkileri Sorumlusu: **Davutpaşa MB: Belgin Koca HTA: Sude Ergin Kamyon: Özlem Kılıç Otobüs: Hüseyin Helvacı**
Kaporta-Boya: Sibel Üstün Ataşehir LAJ: Ebru Yıldırım MB: Gül Yılmazel Bostancı: Aslı Bakırtaş

İ Z M İ R

www.mengerler.com

Mercedes-Benz/smart	Satış Servis	Gaziemir	Akçay Cad. 698.Sok. No:2 Gaziemir / İzmir	0232 274 66 66	0232 274 66 68
Mercedes-Benz	Satış	Bornova	Kazım Dirik Mah. 3. Sanayi Sitesi 408. Sok. No:6 Bornova / İzmir	0232 462 60 34	0232 462 40 13

Acil Servis Telefonları Otomobil : 0532 283 30 91 Ağır Vasıta: 0532 316 26 56
Müşteri İlişkileri Sorumlusu: **Emel Kızılaslan 0232 274 66 66 / 301**

K O C A E L İ

www.mengerler.com

Mercedes-Benz/smart	Satış Servis	Kartepe	Emek Mah. D-100 Karayolu No:66 41180 Kartepe-Kocaeli	0262 371 32 57	0262 371 24 61

Acil Servis Telefonları Otomobil: 0532 928 02 92 Ağırvasıta: 0532 650 28 17
Müşteri İlişkileri Sorumlusu: **Ayşe Araz 0262 371 32 57**

M İ L A S

www.mengerler.com

Mercedes-Benz	Satış Servis	Milas	Milas-İzmiryolu 5.Km 48200 Milas / Muğla	0252 513 79 30	0252 513 79 40
Alfa Romeo- Lancia-Jeep	Servis	Milas	Milas-İzmiryolu 5.Km 48200 Milas / Muğla	0252 513 79 30	0252 513 79 40

Acil Servis Telefonları Otomobil: 0533 704 19 00 Ağırvasıta: 0533 704 19 07
Müşteri İlişkileri: **0252 513 79 30**

S A M S U N

www.mengerler.com

Mercedes-Benz	Satış Servis	Samsun	Cumhuriyet Mah. Samsun Ordu Cad. No:142 Tekkeköy / Samsun	0362 256 21 00	0362 256 22 01

Acil Servis Telefonları Otomobil: 0532 432 32 61 Ağırvasıta: 0532 396 70 04
Müşteri İlişkileri Sorumlusu: **Gülay Kılıçarslan 0362 256 21 00**

S İ V A S

www.mengerler.com

Mercedes-Benz	Satış Servis	Sivas	Gültepe Mah. Küçük San. Cad. No:11 58080 Sivas	0346 226 17 87	0346 226 14 20

Acil Servis Telefonu: 0533 373 73 06
Müşteri İlişkileri Sorumlusu **Gökçe Çimen 0346 226 17 87 / 127**



PROF. DR. AHMET ERÖZENCİ
İ.Ü. CERRAHPAŞA TIP FAKÜLTESİ
ÜROLOJİ ANA BİLİM DALI BÖLÜM BAŞKANI

İNTERNET VE SAĞLIK

Yaşadığımız yüzyıl için bilgi çağı deniyor. 20. asrın ikinci yarısından başlayarak teknolojide, bilimde olan gelişmeler, daha geçmişteki zamanlara oranla, yaşamın her alanında çok daha hızlı ilerlememizi sağladı. Öğrenilen her yeni şeyin, kullanıma giren her yeni buluşun hayatımızı kolaylaştırdığını, önceki kuşaklara göre kolay bir yaşam sürmemizi sağladığını varsaymak sanırım yanlış bir sav olmaz.

Ancak günümüz bilgi çağından çok, bilgiye ulaşmanın kolaylaştığı bir dönem olarak geliyor bana. Bu ilk bakışta iyi bir şey gibi gözüküyor. İnternette arama motorlarına merak ettiğimiz herhangi bir olayı, kavramı yazdığımızda, anne babalarımızın zorlukla bulabildikleri, benim gibi altmışlı yaşlarını sürenlerin 50 yıl önce okul zamanında kütüphanede günlerini geçirerek ulaşabildikleri bilgiler saniyeler içinde ekranda beliriyor. Bilgiyi internetten edinme o kadar yaygınlaştı ki, X jenerasyonu olarak adlandırılan yeni neslin özelliklerinden biri, "en doğru kelimelerle girerek bilgiye en hızlı kim ulaşacak" olarak tanımlanıyor.

Bilginin yaygınlaşması, saklı hiçbir şeyin kalmaması tabii ki çok iyi. Ama kimi zaman da olumsuzluklara yol açabiliyor. Bahsettiğim, önü alınmaz bir şekilde giderek yaygınlaşan bir edim: kişinin birtakım şikayetlerini, semptomlarını arama motoruna yazıp, orada çıkan tıpla ilgili internet sitelerini okuyarak kendilerine tanı koyması; veyahut, tanı koymak gibi uzmanlık gerektiren bir kelimeyi kullanmak ağır geliyorsa, hastalığının ne olduğu hakkında bir şeyler bildiğini zannetmesi...

Bu birden fazla nedenden ötürü olumsuz bir durum: Öncelikle bilgi sahibi olunmadan fikir sahibi olunamayacağı gerçeğinden hareketle doktor olmayan, insan vücudunun işleyişini, fizyopatolojisini bilmeyen birinin sadece dijital verilerle çalışan bir sistemle doğru "tanı" koyabileceği düşünülemez. Herhangi bir hastalığa tanı koymak o denli girift bir olaydır ki, deneyimli doktorlar bile sadece şikayetleri dinlediklerinde kafalarında hastalığın ne olduğuna karar vermelerine karşın, tanıyı doğrulamak için bir takım laboratuar ve röntgen tetkikleri isterler.

İkinci bir nokta, kişi doktora kendi koyduğu internet tanısıyla geldiğinde, uzman daha farklı bir teşhis söylediğinde, hele bu hastanın kendine biçtiğinden daha ağır bir hastalıksa, hasta-hekim iletişimde kaçınılmaz olarak kopukluk oluyor. Hasta tanıyı sorgulamaktan tutun, önerilen tedaviyi kabullenmeye, o tedaviye uyuma kadar gerek fiziksel, gerekse psikolojik birtakım çalkantılara giriyor. Hem hekimle, hem de, "Doktorun dediğine neden inanmıyorsun?" diye soran yakınlarıyla... (Yanlış anlaşılmak istemem, bahsettiğim ikinci bir görüş alınmaması değil, ama alınacaksa yine bir uzmandan alınmalı, internetten değil.) En basit bir örnekle; prostat kanserinin tedavisinde cerrahi girişim de, ışın tedavisi de, hormonal ilaç tedavisi de, kemoterapi de kullanılmakta. Hatta kimi zaman tanı koyduktan sonra hastaya hiçbir tedavi yapmadan sadece takibe aldığımız durumlar bile var. Kimse ameliyat olmak istemez. (İnanın, hiçbir cerrah da boş yere ameliyat yapmak istemez.) Ameliyat önerdiğimde, "Ama bunun ilaçla tedavisi de varmış..." diyen hasta sayısını söylesem şaşarsınız. Bilmedikleri, ilaç tedavisinin hastalığın metastaz yaptığı durumlarda kullanıldığı, ameliyatın ise hastayı tamamen iyileştirme amacıyla yapıldığıdır. (Burada çuvaldızı kendi meslek grubuma da batırmak isterim: maalesef kimi medikal internet siteleri yetersiz bilgi vererek, veya kendi tedavilerinin en iyi tedavi olduğunu yazarak insanları yanlış yönlendiriyorlar. Tıpta en iyi tedavi diye bir şey yoktur. Doktorun yapması gereken bilgisi, deneyimi çerçevesinde o hasta ve hastalık için en doğru olduğuna inandığı tedaviyi vermektir, önermektir.)

Bilmek, bilgiye ulaşmaktan daha önemli olan o bilginin nasıl kullanılacağıdır. Hiçbirimiz bir pilota internet bilgimize dayanarak uçağı nasıl havalandıracağını veya indireceğini önermeye kalkışmıyoruz... İnternet bilgisiyle denizaltı yapıp Jules Verne'nin kitabında olduğu gibi maceralara atılmaya kalkışmıyoruz. Hiçbirimiz çocuğumuzun kendimiz veya bir yetkili tarafından eğitilmeden, internetten öğrendiği bilgilerle direksiyona geçmesine izin vermiyoruz. O zaman?..
Sağlıklı günler dileklerimle...



Lütfen Google araştırmanızı
Tıp kariyerimle karıştırmayın...



Yakıt tüketimi şehir içi / şehir dışı / karma: 8,7-8,4 / 6,5-6,0 / 7,3-6,9 l/100km;
CO_2 emisyonu karma: 170-159 g/km.

Suv ailesinin yeni üyesi GLC Coupé.
Göz alır... Her zeminde.

Mercedes-Benz
The best or nothing.

Mengerler Ticaret Türk A.Ş. Mercedes-Benz Türk A.Ş. Bayi
Mengerler İstanbul Bostancı/Davutpaşa/Etiler Telefon 0212 484 33 00 **Adana Yüreğir** Telefon 0322 346 25 00
Mengerler Ankara Yenimahalle Telefon 0312 252 70 80 **Ümitköy** Telefon 0312 227 84 44 **Mengerler Bursa Nilüfer** Telefon 0224 211 31 51
Osmangazi Telefon 0224 221 74 15 **Orhangazi** Telefon 0224 267 13 61 **Mengerler Trakya** Telefon 0282 685 48 31
Mengerler İzmir Gaziemir Telefon 0232 274 66 66 **Bornova** Telefon 0232 462 60 34 **Mengerler Kocaeli** Telefon 0262 371 32 57
Mengerler Milas Telefon 0252 513 79 30 **Mengerler Samsun** Telefon 0362 256 21 00
www.mengerler.com

MOTOR YAĞINDA DEVRİM

DOĞALGAZDAN ÜRETİLEN SHELL HELIX ULTRA



PUREPLUS TEKNOLOJİSİ'YLE ÜRETİLEN SHELL HELIX ULTRA'YI KEŞFEDİN



PurePlus Teknolojisi ile doğalgazdan üretilen Shell Helix Ultra bugüne kadar ürettiğimiz en gelişmiş motor yağıdır.

Siz de üstün performans, temizlik ve koruma için Shell Helix Ultra'yı tercih edin.

SHELL.COM/PUREPLUS

YAKIT EKONOMİSİ[1]

DÜŞÜK YAĞ TÜKETİMİ[2]

ZORLU HAVA ŞARTLARINDA YÜKSEK PERFORMANS[3]

1 ACEA M 111 yakıt ekonomisi sonuçlarına dayanmaktadır. Yakıt tasarrufu kullanılan araca ve motor yağına göre %3'e kadar değişiklik göstermektedir. **2** Group II ve Group III baz yağlarla üretilen motor yağlarının NOACK uçuculuk test değerlerine dayanmaktadır. **3** Düşük sıcaklıkta yüksek viskoziteli yağlara kıyasla ilk çalışma kolaylığı, yüksek sıcaklıkta üstün performans ve koruma; bağımsız bir laboratuvarda yapılan Group II ve Group III baz yağlara kıyasla Sequence IIIG sonuçlarına dayanmaktadır.