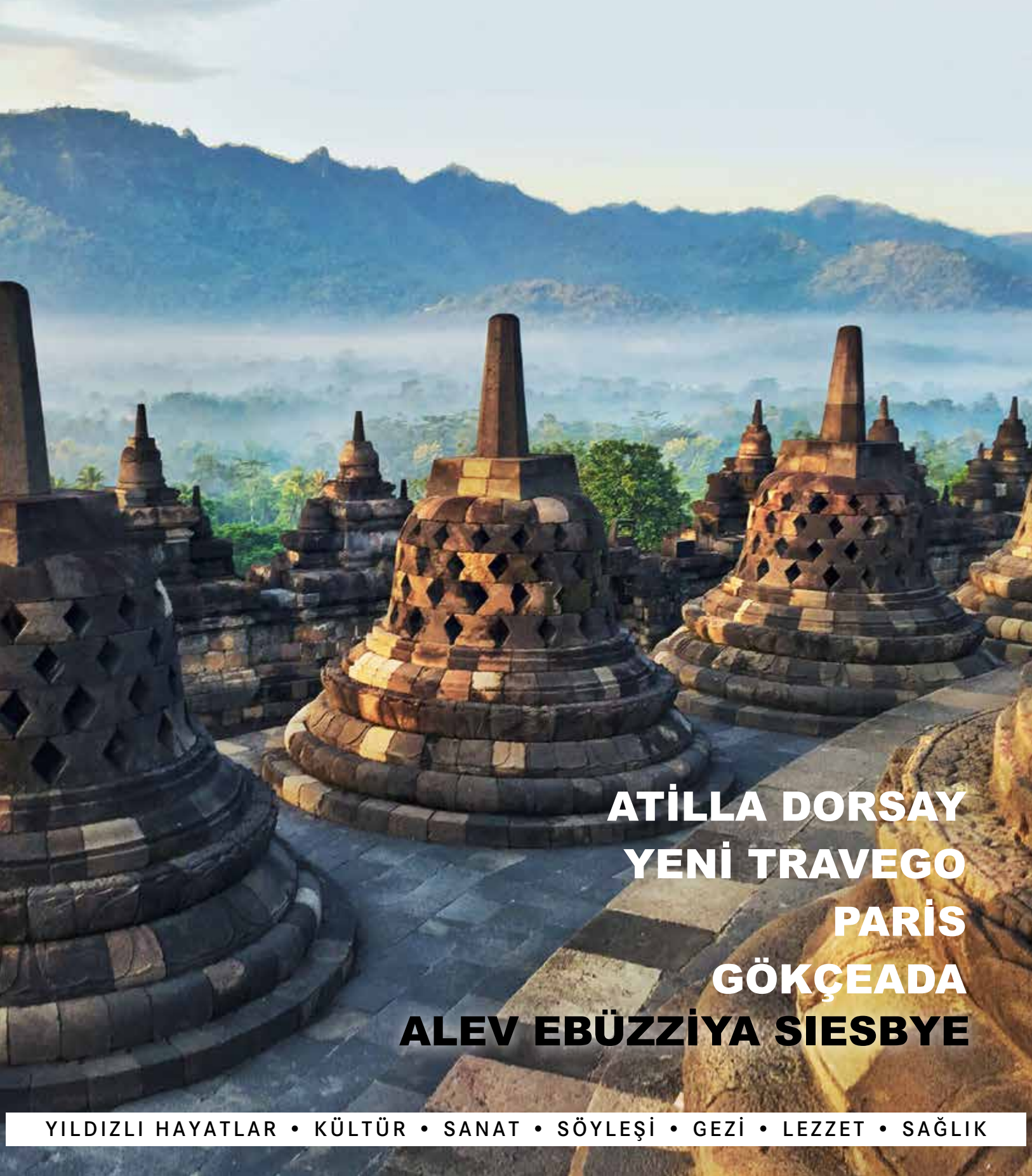


Mengerler

YAŞAMIN RENKLERİNİ YANSITIR...

2/2016

Lifestyle



ATILLA DORSAY
YENİ TRAVEGO
PARİS
GÖKÇEADA
ALEV EBÜZZİYA SIESBYE

YILDIZLI HAYATLAR • KÜLTÜR • SANAT • SÖYLEŞİ • GEZİ • LEZZET • SAĞLIK



Heyecandır. Gelir, geçmez. Yeni C-Serisi Coupé.

Mercedes-Benz

The best or nothing.



Mengerler Tic. Türk A.Ş. Mercedes-Benz Türk A.Ş. Bayi
İstanbul, Davutpaşa, Bostancı, Etiler Telefon 0212 484 33 00 Adana, Yüreğir Telefon 0322 346 25 00 Ankara, Yenimahalle Telefon 0312 252 70 80 Ankara, Ümitköy
Telefon 0312 227 84 44 Bursa, Nilüfer Telefon 0224 211 31 51 Bursa, Osmangazi Telefon 0224 211 74 15 Bursa, Orhangazi Telefon (0224) 267 13 61 Tekirdağ, Çorlu
Telefon 0282 685 48 31 İzmir, Gaziemir Telefon 0232 274 66 66 İzmir, Bornova Telefon 0232 462 60 34 Kocaeli, Kartepe Telefon 0262 371 32 57 Muğla, Milas
Telefon 0252 513 79 30 Samsun, Tekkeköy Telefon 0362 256 21 00
www.mengerler.com Mengerler Ticaret Türk A.Ş. Mengerler T.T.A.Ş.



Merhaba saygıdeğer dostlarımız,

Baharın bu telaşlı günleri arasında hepimiz yaza, tatile hazırlanıyoruz. Mengerler olarak Mercedes-Benz'in de şimdiden yaza hazır olduğunu duyurmak isteriz. Kendi arabası ile yolculuk programlayanlara servislerimizin kontroller için hizmetinizde olduğunu hatırlatmak isterim. Otobüsle seyahat etmek isteyen ama Mercedes-Benz'den vazgeçmeyen dostlarımız bu sayıda tanıtımını yaptığımız yeni Travego sizler için üst düzeyde konfor ve güvenlik sunuyor.

Bu sayımızda yer alan, ülkemizin değerlerinden, dünyada 33 müzede eserleri sergilenmeye layık bulunan, kıymetli Seramik Sanatçımız Alev Ebüzziya Siesbye ile Görsel Sanat Yönetmenimiz Ayşen Gürel Sile'nin İstanbul'da gerçekleştirdiği söyleşiyi keyifle okuyacağınızı umuyorum.

Oscar Ödülleri'nin verildiği günün hemen arkasında dergimiz yazarlarından Hülya Ekşigil duayen Sinema Yazarı Atilla Dorsay ile samimi bir sohbet gerçekleştirdi. Garo Miloşyan ise fotoğrafladı.

Mercedes-Benz C-Serisi, geçmişten bugüne farklı nesilleriyle Türkiye'de ve dünyada, en yüksek satış rakamlarına ulaşan modelimiz, bu başarının dayanağı olan teknolojik bilgileri ve görselleri bu sayımızda sizlerle paylaşıyoruz.

Benim Paris'im adlı kitabı bu yıl yayımlanan Yazar Cüneyt Ayrıl'ın yazısı Paris'i ziyaret etmek isteyenler için iyi bir referans oluşturuyor.

Yaptığı sürreal fotoğraf çalışmaları sosyal medyada paylaşıncı bir anda dünyanın dikkatini üzerinde toplayan genç Fotoğraf Sanatçısı Aydın Büyüктаş ile Genel Yayın Yönetmenimiz Faruk Sile, İstanbul'daki atölyesinde bir söyleşi gerçekleştirdi.

Dünya turunun ikinci etabına gelen Kerimcan Akduman geçen sayıda olduğu gibi bu sayıda da maceralarını bizlerle paylaştı. Bu kez Güneydoğu Asya'dayız.

Dergimiz yazarlarından Bünyad Dinç, bahar aylarında keyfine doymayacak Gökçeada'yı kaleme aldı. Zenginlikleri sınırsız olmasına rağmen adeta gözlerden kaçmış, belki de saklanmış bu güzel adamızı biraz daha iyi tanımak için yazıya bir göz atın.

Gurme Yazarımız Hülya Ekşigil, şehirlerimizde sayısı hızla artan 3.Dalga kahvecileri ve yeni nesil kahveleri bu sayımızda değerlendirdi. Ayrıca kahvenin tabağımızdaki lezzetler arasında da olabileceğini gösteren tariflerini de sizlerle paylaştı.

Ortopedist Doç. Dr. Yaman Ege, geride bıraktığımız kış aylarında, özellikle kayak tatili dönüşlerinde çok sayıda kırık vakası ile karşılaştığını söylüyor ve bize önemli tavsiyelerde bulunuyor. İlgili yazıyı sağlık köşemizde okuyabilirsiniz.

Hepinize, sıkıntılı ve üzücü olayların yaşanmadığı bir bahar diliyorum.

Saygılarımı sunarım.

Hayrettin Karaboğa



Hayrettin Karaboğa

Mengerler

YAŞAMIN RENKLERİNİ YANSITIR

Lifestyle



Kapak Fotoğrafi: Kerimcan Akduman

Mengerler

Ticaret Türk Anonim Şirketi
Adına Sahibi:

Hayrettin Karaboğa

Genel Yayın Yönetmeni:

M. Faruk Sile

e-mail: faruk@sile-tr.com

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü:

Aliye Uzun

Yayın Kurulu:

Aliye Uzun, Ayşen Gürel Sile,

Binnaz Şen, Hayrettin Karaboğa,

M. Faruk Sile, Neylan Sayı,

Görsel Yönetmen:

Ayşen Gürel Sile

Grafik Tasarım:

S. Nejat Bodrumlu

Fotoğraf Editörü:

F. Gülgün Özdil

Katkıda Bulunanlar:

Aynur Çeltik Kesenci, Bünyad Dinç,

Cüneyt Ayrıl, Doç.Dr. Yaman Ege,

Fusun İstanbullu, Garo Miloşyan, Hülya Ekşigil,

Kerimcan Akduman, Mine Özdemir, Siegfried Vogt

Reklam Müdürü:

Neylan Sayı

Tel: 0212 484 4125

Yapım:

Sile Dış Ticaret Ltd. Şti.

Cemil Topuzlu Caddesi No:23/9

Çiftelavuzlar Kadıköy İstanbul

www.sile-tr.com

Abonelik:

Binnaz Şen: 0212 484 3300

e-mail: menabonelik@avm.com.tr

Baskı:

A4 Ofset Matbaacılık Sanayi ve Ticaret Ltd. Şti.

Oto Sanayi Sitesi, Yeşilce Mahallesi

Donanma Sokak No: 16

34418 İstanbul, Sertifika No: 12168

Tel: 0212 281 6448

Faks: 0212 269 5327

Basım Yeri ve Tarihi:

İstanbul, Nisan 2016

Baskı Adedi:

22.500

MENGERLER TİCARET TÜRK ANONİM ŞİRKETİ

Yıllanlı Ayazma Sokak No:12 Davutpaşa 34320 Topkapı İstanbul
Merkez: Selime Hatun Camii Sokak No:44 Taksim 80090 İstanbul

Mengerler Lifestyle Dergisi; Mengerler Ticaret Türk Anonim Şirketi Adına Sile Dış Ticaret Ltd. Şti. tarafından T.C. yasalarına uygun olarak yayınlanmakta ve Mengerler Ticaret Türk Anonim Şirketi tarafından ücretsiz olarak dağıtılmaktadır. İsim ve yayın hakkı Mengerler Ticaret Türk Anonim Şirketi'ne aittir. Dergide yayımlanan yazı, fotoğraf ve illüstrasyonların her hakkı saklıdır. Kaynak gösterilmeden alıntı yapılamaz. Yazıların sorumluluğu yazarlara, yayınlanan ilanların sorumluluğu ise sahiplerine aittir.

İÇİNDEKİLER

Kültür-Sanat

6



Yeni C-Serisi

16



Atila Dorsay

28



Yeni Travego

34



Dünya Turu - II

46



Gökçeada

54



Adresler

64



Alev Ebüzziya
Siesbye

8



Paris

22



Mengerler
Kiralama

33



Aydın Büyüktaş

40



Haberler

52



Gurme Yazı

60



Doç.Dr.
Yaman Ege

66



Çok özel hissetmek için ünlü olmanız gerekmiyor.
Vito Tourer Select.

- Yeni 4 silindirli 190 beygir gücündeki 119 BlueTec dizel motoruyla 100 km'de 5,8 lt'ye düşen karma yakıt tüketimi.*
- Led Akıllı Işık Sistemi'ne sahip Xenon farlar, Şerit Takip Asistanı, Çarpışma Önleme Asistanı, 9. Nesil Adaptive ESP®i, Rüzgar Savrulma Asistanı ve Yorgunluk Asistanı standart.
- 7 ileri 7G-Tronic Plus otomatik şanzıman, geri görüş kamerası, Aktif Park Asistanı, alüminyum alaşım jantlar, otomatik ön ve arka klima standart.

*İlanda yer verilen modelin ortalama yakıt tüketimi 100 km'de 5,3 lt ile 6,6 lt arasında, CO₂ emisyon değerleri ise 140 g/km ile 173 gr/km arasında değişmektedir. Aracın dış görünümü, ilandaki görselden farklılık gösterebilir.

Mercedes-Benz
Vans. Born to run.



Mengerler Tic. Türk A.Ş. Mercedes-Benz Türk A.Ş. Bayi
İstanbul, Davutpaşa Telefon 0212 484 33 00 İstanbul, Boatancı Telefon 0212 484 33 00 İstanbul, Etiler Telefon 0212 484 33 00 Adana, Yüreğir Telefon 0322 346 25 00
Ankara, Yenimahalle Telefon 0312 252 70 80 Ankara, Ümitköy Telefon 0312 227 84 44 Bursa, Nilüfer Telefon 0224 211 31 51 Bursa, Osmangazi Telefon 0224 211 74 15
Bursa, Orhangazi Telefon 0224 267 13 61 Tekirdağ, Çorlu Telefon 0282 685 48 31 İzmir, Gazimir Telefon 0232 274 66 66 İzmir, Bornova Telefon 0232 462 60 34
Kocaeli, Kartepe Telefon 0262 371 32 57 Muğla, Milas Telefon 0252 513 79 30 Samsun, Tekkeköy Telefon 0362 256 21 00
www.mengerler.com Mengerler Ticaret Türk A.Ş. Mengerler T.T.A.Ş.

Nisan - Mayıs - Haziran kültür sanat ajandası

Doğanın tüm renklerini gösterdiği, güneşin içimizi ısıttığı, mavi gökyüzünün bizi umutlandırdığı bahar aylarından yaz aylarına geçiş yapmaya hazırlanıyoruz. İstanbul sokaklarından aşkın ruhuna dokunan müzik sesleri yükselecek, Bodrum'da beş gün dünya dansları sahnelenecek, Ankara'da bir Rus klasiği "Yevgeni Onegin" balesi izlenebilecek... Sanatseverler için yine dopdolu bir ajanda hazırladık!



İkonik müzisyen PJ Harvey İstanbul'da

Birbirinden farklı tarzda albümleri ve canlı performanslarıyla müzik dünyasında öne çıkan İngiliz Müzisyen, Şair ve

Yazar Polly Jean Harvey, İstanbul'da konser verecek. Zorlu Performans Sanatları Merkezi'nde 8 Haziran'da sahne alacak sanatçı, bugüne kadar 8 stüdyo albüm çıkardı. Dört yıllık aranın ardından 15 Nisan'da 9. stüdyo albümü "The Hope Six Demolition Project"i yayınlamaya hazırlanan PJ Harvey, "İkonik müzisyen" olarak tanımlanıyor. 1988'de "Automatic Dlamini" ile profesyonel müzik kariyerine başlayan PJ Harvey, Nick Cave, Tricky, John Parish, Josh Homme, Mark Lanegan ve Thom Yorke gibi birçok sanatçıyla ortak çalışmalarına imza attı.

www.songkick.com



Yeni bir hayatın hikayesi

Rus edebiyatının önemli yazarlarından Aleksandr Sergeyeviç Puşkin'in romanından uyarlanan "Yevgeni Onegin" balesi, Pyotr İlyiç Çaykovski'nin roman için yazdığı opera müziği eşliğinde mayıs ayında Ankara Devlet Opera ve Balesi tarafından sahneleniyor. Ukraynalı balet ve koreograf Yaroslav İvanenko'nun yönetmenliğinde sahnelenen bale, 7 ve 26 Mayıs tarihlerinde saat 20.00'de Opera Sahnesi'nde izlenebilecek. "Yevgeni Onegin", yüksek sosyete hayatından bıkmış olan, genç bir Rus asilzadesi Yevgeni Onegin'e amcasından taşrada bir kır konağının miras kalmasıyla başlar. Onegin, şehirden ayrılarak bu konağa yerleşir, orada tanınmamış şair olan Vlademir Lenski ile arkadaşlık kurmaya başlar. Bir gün Lenski tarafından sözlüsü Olga Larina'nın evinde akşam yemeğine davet edilen Onegin'e, Olga'nın çok kitap okuyan ve kitap kahramanları gibi davranan kız kardeşi Tatyana aşık olur. Tatyana, tanıştıkları akşam Onegin'e aşkını itiraf eden tutkulu bir mektup yazar. Yevgeni Onegin balesi, iki gencin aşklarını mektuplar ve edebiyatla izleyiciye sunuyor. www.dobgm.gov.tr

Giorgio de Chirico Pera Müzesi'nde

Metafizik sanatının kurucusu, 20. yüzyılın sıra dışı sanatçılarından Giorgio de Chirico'nun "Dünyanın Gizemi" başlıklı sergisi 1 Mayıs'a kadar Pera Müzesi'nde izleyiciyle buluşuyor. Küratörlüğünü Fabio Benzi'nin yaptığı sergi, Roma, Giorgio ve Isa de Chirico Vakfı işbirliğiyle düzenleniyor. 1888-1978 yılları arasında yaşayan Giorgio de Chirico, ölümünden yıllar sonra, "Dünyanın Gizemi" sergisi aracılığıyla ilk kez babası Evaristo de Chirico'nun doğduğu kent olan İstanbul'u eserleriyle ziyaret ediyor. Sanatçının yaklaşık 70 resim, iki litografi serisi ve 10 heykelini bir araya getiren sergi, 1909 tarihli erken dönem eserinden son dönem yapıtlarına dek geniş bir panorama sunuyor.

www.peramuzesi.org.tr



Aşkın ruhuna dokunan müzikler

İstanbul Kültür Sanat Vakfı (İKSV) tarafından düzenlenen 44. İstanbul Müzik Festivali, 1-24 Haziran tarihleri arasında 17 farklı mekanda gerçekleştirilecek. Shakespeare'nin; "Eğer Müzik Aşkın Gıdasıysa, Durmadan Çalmız" dizelerinden esinlenen temasıyla dikkat çeken festival, bu yıl da zengin bir programa sahip. Festivalde aralarında İdil Biret, Murray Perahia, Gautier Capuçon, Angel Blue, Gérard Caussé, Herbert Schuch, Patricia Petibon, Alice Sara Ott, Maria João Pires,

Antonio Meneses, Maxim Vengerov, Richard Galliano, Sylvain Luc'un yer aldığı sanatçıların performansları izlenebilecek. Ayrıca dünyanın önde gelen topluluklarından Viyana Senfoni Orkestrası, Venedik Barok Orkestrası, Orchestra of the Swan, Artemis Quartet, Academy of St Martin in the Fields'i ve Varşova Filarmoni'nin yer aldığı 600'e yakın yerli ve yabancı sanatçı İstanbul'da ağırlanacak. Bu yıl festivalin onur ödülüne Türk müziğinin Türkiye'de ve dünyadaki konumuna gerek beste gerekse yetiştirdiği öğrencileriyle katkıda bulunan Besteci İlhan Baran layık görüldü. Festivalin Yaşam Boyu Başarı Ödülü ise çağımızın efsane piyanistlerinden Murray Perahia'a verilecek. Festivalde ayrıca usta yazar Yaşar Kemal'in 1978 tarihli romanından Michael Ellison'ın uyarladığı müzik tiyatrosu Deniz Küstü'nün dünya prömiyeri yapılacak. www.iksv.org.tr



"Bekarlığa Veda" yaz boyunca sahnede

Elizabeth Coleman'ın kaleme aldığı, Akasya Asiltürkmen tarafından uyarlanan romantik komedi "Bekarlığa Veda", yaz aylarında Bo Sahne'de izlenebilecek. Yönetmenliğini Gaye Cankaya'nın yaptığı oyunda, evlilik öncesi ve sonrasında bir insanın başına gelebilecek olaylar anlatılıyor. Oyun seyirciye toplumun beklentilerinin gölgesinde yanlış da olsa hayatın döngüsüne ayak uydurmanın nelere yol açabileceğini sorguluyor. Akasya Asiltürkmen, Özlem Ünal, Merve Engin, Dilara Gönder, Berke Üzrek ve Parla Şenol'un rol aldığı Bekarlığa Veda, 14 Haziran, 28 Temmuz ve 18 Ağustos'ta izleyiciyle buluşmaya devam edecek. www.bosahne.com



Bir bahar klasiği

Her yıl doğa içerisindeki özgün atmosferiyle müzikseverler için bir bahar klasiği haline gelen Chill-Out Festival, 28 ve

29 Mayıs tarihleri arasında Life Park'ta düzenleniyor. Caz'dan soul ve funk'a, electronica ve house'dan indie'ye uzanan müzikal seçkisi, konsept sahneleri, kültürel ve sanatsal aktiviteleriyle festivale on binlerce dinleyicinin katılması bekleniyor. www.chilloutfest.com/

Fotoğraflarla doğanın gerçekliği

İstanbul Fotoğraf Müzesi tarafından fotoğraf sanatçısı Ersin Alok'un uzun yıllar içinde oluşturduğu fotoğraf birikiminden seçilen örnekler sergileniyor. 20 Haziran'a kadar devam eden "Ersin Alok'un Renkli Dünyası" adlı sergide sanatçının farklı dönemlerde farklı coğrafyalarda çektiği fotoğrafları görülebilir. Doğa fotoğraflarında özellikle dağlara odaklanan Ersin Alok'un kişisel sergisinde portre fotoğrafları da ilk kez yer alıyor.

www.istanbulfotografmuzesi.com



Bodrum'da beş gün dans festivali

Koyları, maviliği, begonvilleri, beyaz evleri ile Türkiye'nin dünyaya açılan turizm penceresi olan Bodrum, 24-28 Mayıs tarihleri arasında 17. Uluslararası Bodrum Dans Festivali'ne ev sahipliği yapacak. Bodrum Dans Kulübü tarafından düzenlenen festivalde, aralarında Almanya, Fransa, İngiltere, İspanya, İtalya ve Rusya'nın yer aldığı 23 ülkenin gönüllüleri bir araya gelecek, 1500 dansçı sahne alacak. Sokak gösterileri, Kapalı Spor Salonu'nda yüzlerce dansçının katılacağı Salsa Kulüplerarası Türkiye Final Yarışmaları, kortej uzunluğu 2 kilometreyi bulan yürüyüş ve dans partilerinin düzenleneceği festival, Bodrum ve Turgutreis'de kurulacak iki ayrı sahnede yapılacak. Beş gün sürecek festivalde binlerce parça kostüm eşliğinde 500'den fazla dans koreografisi sergilenecek. www.bodrumdancefest.org





ALEV'in UÇAN SERAMİKLERİ

SÖYLEŞİ: AYŞEN GÜREL SİLE
FOTOĞRAFLAR: M.FARUK SİLE / AES ARŞİVİ

*S*öyleşi için buluşmaya giderken çok heyecanlıydım, Alev Ebüzzıyya öğrencilik yıllarımdan beri hayran olduğum bir sanatçı, o ufacık tabandan yükselen, incecik kenarlı, adeta boşlukta uçan çanaklar beni hep büyülemiştir. Seramiklerini zamansız, kütle, hacim, gerilim özellikleri ile tanımlayabiliriz. Form ve renkler ile titreşimi sağlayan eserleri dünyanın 33 müzesinde yer alıyor.

Olağanüstü bir sanatçı olduğunu biliyordum ama nasıl bir insan olduğu hakkında hiçbir fikrim yoktu. Buluşacağımız yere aynı anda geldik ve birbirini özlemiş iki dost gibi kucaklaştık; samimi, sade, sıcaklığını hissettiren çakmak çakmak güzel gözleri ve müthiş enerjisi ile tanıştım; gelin sizleri de tanıştırayım.

Tüm röportaj boyunca yüreğinin götürdüğü yere gidebilmiş, başarılı olmuş insanlardaki mutluluk gözlerinden okunuyordu. Dünya seramiği Garth Clark'ın iki dudağı arasında. Aynı zamanda 8 ödüllü kitabın yazarı olan bu



sanat otoritesi Alev Ebüzzıyya'nın seramik sanatına getirdiği yenilik ve etkiden övgü ile bahsediyor.

Abidin Dino ise şu sözlerle tanımlıyor Alev Ebüzzıyya'nın işlerini: "... Çanak, çömlek, kap, kacak, kase, fağfur, seramik, porselen, çini, 'gre', ne dersiniz deyin, bu sözcüklerin hiçbiri Alev'in yarattıkları ile pek ilgili değil... Alev, çanakları aracılığıyla kimsenin bilmediği, duymadığı, var olan ya da icat edilmesi gereken bir töreyi haber veriyor bize... Hem kuzum, söyler misiniz, bu çanaklara ne koymayı göze alıyorsunuz? Nar taneleri mi, zencefil mi, kuş sütü mü yoksa?"



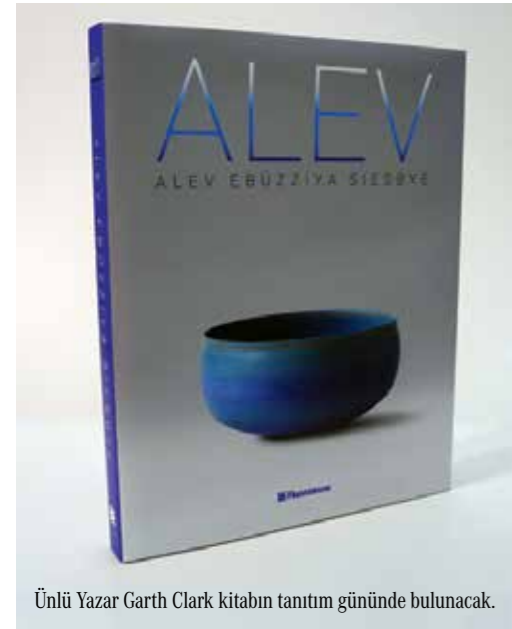
ALEV EBÜZZİYA SIESBYE

Sevgili Alev Hanım, dünyanın en iyi seramik sanatçılarından birisiniz. Sanatınız ve eserlerinizden söz etmeden önce biraz kendinizi tanıtır mısınız? Türkiye'nin efsane ailelerinden birine mensupsunuz.

Çok bilinen, tanınan ve kültürü zengin bir aile, hem annem, hem babam tarafından. Tabii bu büyük bir ayrıcalık, evimize gelenler gidenler bildiğimiz, sevdiğimiz, çok saygı duyduğumuz insanlardı. Profesörlerinden, diplomatlarından, arkeoloğundan, şairinden tutun çok güzel insanları tanıdığım bir hayatım oldu. Hayatımın çoğunu yurtdışında geçirdim ama İstanbul'daki ilişkilerimi de kopartmadım hiçbir zaman. 12 yaşındaydım liseyi okumaya beni İngiltere'ye göndermeye karar verdi ailem, çünkü Fransızca'yı öğrenmişim. Ailemden bana kalan en önemli vasiyet olarak şunu söyleyebilirim; babam beni karşısına aldı ve şöyle dedi: 'Unutma, fakir bir ülkenin çocuğusun, ayrıcalıklı bir aileden geliyorsun, onun için öğrendiğin her şeyi memleketine geri vermek zorundasın.' 12 yaşında bunun ne olduğunu çok iyi anladım ama bu vasiyetin ne kadar ağır olduğunu daha sonra fark ettim ve hep çok seyerek taşıdım.

Nasıl başladı bu sanat tutkusunu?

Akademiye İlhan Koman'ın öğrencisi olmak için girdim ama İlhan Bey gelmeyince ben de heykeltıraş olmaktan vazgeçtim ve biraz da rastlantısal olarak seramiğe başladım. Füreya Koral'ın atölyesine girdim, çünkü bir takım imtihanlardan geçmem gerekiyordu, orada seramik



Ünlü Yazar Garth Clark kitabın tanıtım gününde bulunacak.

"Ailemden bana kalan en önemli vasiyet babamın şu sözleridir: Unutma, fakir bir ülkenin çocuğusun, ayrıcalıklı bir aileden geliyorsun, onun için öğrendiğin her şeyi memleketine geri vermek zorundasın."



"Denize aşık olduğum günü çok iyi hatırlıyorum."



"Hayatta en önemli şey benim için sevdiğim insanlar ve deniz."



Sanatçı, Görsel Sanat Yönetmenimiz Ayşen Gürel Sile ile.

üzerine hiçbir şey öğrenmedim ama hayatımın en önemli şeyini öğrendim: "Böyle yaşamak lazım" dedim. Böyle bir atölyenin içinde, istediğin klasik müziği çalıyor, kimse fazla konuşmuyor. Rahat, yaratıcı bir ortam. Öyle de oldu hayatım. Bu özgürlüğün de müthiş bir tadı var, hiç karışan eden yok, istediğini yapıyorsun. Büyük bir keyif özgür çalışmak.

Hangi ülkelerde atölyeleriniz oldu?

İlk atölyem Danimarka'daydı. Sonra 1984'te Paris'te kendi atölyemi açtım. O zamandan beri de Paris'teki atölyemde çalışıyorum.

Abidin Dino ile hislerim aynı. Özgün çalışmalarınıza bir şey koymaya ben de kıyamam doğrusu.

İçinde bir şey var zaten. Boşluk önemsiz bir şey değil. Dışı yapan boşluk da.

Ve ayrıca endüstri tasarımlarınız var; gümüş, cam, porselen ve şimdi de kilim. Hangi yerli ve yabancı kuruluşlar için tasarımlar yaptınız?

Çok eskiden beri fabrikalarda çalışıyorum. Eczacıbaşı 1958'de sanat atölyelerini fabrikanın içinde kurmuştu. Danimarka'ya gittiğim zaman sanatçı olarak bize verilen atölyelerde istediğimiz gibi çalışıyorduk ve

bazı işlerimizi prodüksiyona alıyorlardı. Almanya'da da işçilik yaptım. Beymen, Paşabahçe ve Almanya'da da çalışmalarım oldu. Başından beri prodüksiyona uygun olarak çizimlerimizi yapmanız gerekiyor. Nasıl başladı bu çizimler? Hep eksikliğini hissettiğim, bulamadığım bir şey arıyorum, mesela bir sürahi arıyorum istediğim gibisini bulamayınca, şöyle bir sürahi olsa nasıl olur diye başladım. Kilimler de öyle oldu. Kendim için kilim bakıyordum Dhoku'da, bize tasarımlar yapar mısınız diye rica ettiler. Büyük bir sevinçle kabul ettim. Sanatçının işi olmayı yaratmak, bir farklılık getirmektir. Ben öyle iddialı bir tasarımcı değilim, benim yaptığım daha çok anti-dizayn. Hele hele bu kilimlerde. Tekstilci değilim ama biraz renk sevgim, biraz espas anlayışıyla bir şeyler yapmayı denedim. Kilim üzerine yaptığım çalışmalar Ela Cindoruk ve Nazan Pak'ın galerisinde sergilenecek.

Türkiye'de ve dünyada sanatçının tasarım hakkını koruyan patent kuralları hakkında yorumunuz nedir?

Avrupa'da kesinlikle uygulanıyor. Danimarka'daki avukatım telifler üzerine dünyanın en meşhur avukatlarından biri. Yani onlar bir kontrat önerdikleri zaman sadece sanatçıyı değil fabrikeyi de korurlar. Fabrikalar sadece kendilerini koruyan kontratlar sürebiliyorlar sanatçının önüne. Türkiye'de tam yerleşmiş bir konu değil ama ne

mutlu ki son yıllarda taklitçilikten kaçınılır oldu. Benim çok gücümeye giden önemli bir tasarımcıya sormadan üstüne süs püs yapıp tekrardan pazara sürülmesi.

Özgün işlerinizde esin kaynağınız neler?

Israrla hep duru, güçlü, gözükmeyen ama titreşimi olan işler sevdim, bu da entelektüel bir davranış değil. Mesela bir Mısır Piramidi, Mısır Sfenksi, Mısır İbis Kuşu, Anadolu'da kocaman bir kazan, tarlanın ortasında duran bir taş, tek bir ağaç... Bunlar hep ilgimi çekti. Bağırmanın ama varlığını hissettiren belki de biraz rüya gösteren işler.

Arkeolojik, toprak altı buluntulardan da esinlenir misiniz?

Çok komik şeyler oluyor bu konuda, buradaki bir koleksiyonerde bir işim var. Koleksiyonerler defterlere geçiriyor ya işleri, onun da işleri geçince peki bu nereden demişler. Benim işimi de eski sanmışlar. Çok hoşuma gitti. Çünkü yazılan çoğunlukla işlerimin zamansız olduğu. Dünden de olabilir yarından da.

Eserleriniz çok ince kenarlı ve çok ufak bir tabandan yükseldiği için bende hep havada asılı duruyor izlenimi bırakmıştır. Bunu hangi teknik ile başarıyorsunuz?



1984'ten beri Paris'teki atölyesinde çalışmakta.

Tornanın üstünde bantları üst üste ekleyerek çalışıyorum, sarmal teknik deniliyor. Çamurun hafızası vardır. Dünyanın en büyük, en ince çanağı da yapılır ama benim böyle bir amacım yok, önemli olan o gerginliği vermek. Demin de sözünü ettiğimiz gibi bir çanağın dış hacmini yaratan içindeki boşluk aynı zamanda o gerginliği, o titreşimi veren içi ve dışı. Boşluğu kullanıyorum bir yerde. İşte o uçma meselesine gelince keşke uçsalar gitseler de ben de rahat etsem.

Renk seçiminizden bahsederseniz mavileriniz çok ünlüdür. Başka hangi renkleri tercih ediyorsunuz?

Yüksek pişirim seramiği Danimarka'da 1960'lı yıllarda öğrendim. O yıllarda Danimarka'da yüksek pişimli seramikte pek renk kullanılmazdı, ağır olmalı, gri, kahverengi, siyah olmalı diye eleştiriler almıştım. Fakat gönlüm dinlemedi, bildiğimi okudum ve sarı, yeşil, fıstık yeşili, mor gibi renkli işler yaptım ve çok yankı getirdi. Sonra hüzünlü bir dönemimde mavileri yapmaya başladım, çünkü mavi çok dinlendirici bir renk. Maviler Akdeniz özleminden çok ruhumun ihtiyacından geldi. Denizi onun için çok seviyorum. Fakat bu maviler çok popüler oldu. Herkes mavi istedi. Ben de yapmıyorum. Mavi yapan Alev olmak istemiyorum. Gerçi artık renk menk de gidiyor. Şimdi hepsi siyah beyaz oldu.

Özgür çalışmayı sevseniz de bir çalışma disiplininiz var mı?

Çok disiplinli çalışırım, devamlı çalışmazsanız olmuyor tabii. Çalışmanın kesilmesini de istemiyorum çünkü bütün sinir, gerginlik, her şey geçiyor o çanağa. Büyük bir çanağı iki günde bitiriyorum.

Peki, sonra kuruması, fırınlanması nasıl oluyor?

Bir buçuk, iki ay sürüyor. Çok yavaş kuruması lazım, deforme olmasın diye. Sonra birinci pişim yapıyor 1000 derecede. Ondan sonra 1280 derecede ikinci sır pişirim yapıyor. Bütün sıraları kendim yapıyorum ve atölyemdeki fırında pişiriyorum. Hazır hiçbir sır kullanmadım, çünkü bence sırrın da çamurun da el yazınız gibi olması lazım. Kaldı ki benim başarılı bulduğum bir işte form, renk, üstündeki her bezeme tamamen birbirine entegre olmalı. Canım çok siyah sır yapmak istedi ve iki senemi aldı istediğim siyah sıraları üretmek. Peki, hangi forma yapacağım şimdi bunu? Form var renk ister, renk var form ister.

Gelecekte başka ne gibi projeler, ne gibi hayalleriniz var daha yapmak istediğiniz?

Sergiler, sergiler, başka işler, yeni işler, yeni renkler, bir çanak daha, bir çanak daha...

Sevdiğiniz şeyler nelerdir, neler yapmak istersiniz?

Hayatta en önemli şey benim için sevdiğim insanlar ve deniz. Dünya her şaysız olur ama dostsuz olamaz. En sevdiğim şey bir masa başında oturulsun, yenilsin, içilsin. Dünyanın en iyi keyfi budur benim için. Denize aşık olduğum günü ise çok iyi hatırlıyorum. Çocukluğumuzda Kalamış'a yazlığa giderdik. Bir gün sandalla Kalamış'tan Moda İskelesi'ne gidiyorduk, o an denize aşık olduğumu anladım, müthiş bir şaşkınlık yaşadım. Yazları 2 ay teknede kaldığım olmuştur. Tercih ettiğim denizler; Ege ve Akdeniz benim için, ölene kadar.



Mutluluk nedir dersem?

Şimdi bana sorsalar mutlu musun? Vereceğim tek cevap mutsuz değilim. Günde 5 dakika mutlu olsanız 2 ay yeter. Yaptığım işlerle bir etkim oldu, bir yenilik getirebildiysem ne mutlu bana. Amacımız bu değil mi mesleğimize bir şey katmak. Yaratıcılık bu, olmayan bir şey yapmak, iz bırakmak için değil. Yaşarken yeni bir şey yap, bir değişiklik getir, taklit etme. Merak etmekten, iyi mi değil mi kuşkusundan kurtulmamak lazım. Kuşkunuz kaybolduğu an yandınız yani. Sizin için öyle değil mi? İşinizden görüyorum şu dergiden belli.

Yüreğiniz sizi daha nerelere götürmek istiyor?

Hiç düşünmedim yüreğim beni nerelere götürmek ister, en çok ne isterim hayatta. Mesela en çok istediğim bundan sonra yapacağım serginin iyi olması. 2017'de Galeri Nev'de bir sergim olacak. Bütün derdim o.



Seramiklerini zamansız, kütle, hacim, gerilim özellikleri ile tanımlayabiliriz. Eserleri dünyanın 33 müzesinde sergilenmekte.



Mercedes-Benz C-Serisi Sedan ve C-Serisi Coupé standartları belirliyor



Mercedes-Benz C-Serisi, geçmişten bugüne farklı nesilleriyle Türkiye'de ve dünyada, en yüksek satış hacimlerine ulaşan model olması nedeniyle "Mercedes-Benz" markası için özel bir önem taşıyor. 2014 yılında satışa sunulan yeni nesil C-Serisi dinamik hatları ve karakteristik çizgileri ile birçok teknolojik yeniliği bir arada sunuyor.

Yalın ancak heyecan verici dış tasarımı ve çekici iç mekanıyla yenilikçi bir yaklaşım sergileyen yeni C-Serisi, klasik ve dengeli Mercedes-Benz Sedan yapısını yansıtıyor.



Mercedes-Benz C-Serisi

YAZI: SIEGFRIED VOGT
Mengerler Ticaret Türk A.Ş.
Teknik Müdür

Yeni C-Serisi'nin modern görünümüne sahip geniş ve lüks iç mekanı, duygulara hitap eden sadelikle dinamik sportifliği mükemmel bir şekilde harmanlayarak uçak seyahatlerinde ekonomi sınıfından birinci sınıfa geçilmiş hissi yaratıyor.

Yeni C-Serisi'nde üç farklı tasarım konsepti sunuluyor; Avantgarde, Exclusive ve AMG. Bu seçenekler kullanıcılara araçlarını daha fazla kişiselleştirme imkanı sağlıyor. AVANTGARDE tasarım konsepti, aracın sportif sedan özelliğini ön plana çıkarırken, EXCLUSIVE tasarım





konsepti zarif tasarıma ve modern lükse vurgu yapıyor. C-Serisi'nin AMG tasarım konsepti ise araca tamamen sportif bir karakter kazandırıyor.

Yeni C-Serisi'nde aracın önündeki Mercedes-Benz yıldızı sportif görünüm isteyenler için radyatör ızgarası üzerinde ya da modern klasik tasarımı tercih edenler için aracın kaputu üzerinde olmak üzere iki farklı şekilde yerleştirilebiliyor.

Ailenin en sportif üyesi: C-Serisi Coupé

Sürüş keyfine odaklı bir karaktere sahip yeni C-Serisi Coupé, iddialı tasarımı ve sportif yapısıyla modern ve lüks kavramlarını bir arada sunuyor. İç mekanda stil ve sportifliği yepyeni bir seviyeye taşıyan araçta isteğe bağlı olarak havalı süspansiyona sahip dinamik yapılandırılmış şasi tercih edilebiliyor. Bu sayede kullanıcılar, yüksek seviyede süspansiyon konforu ile düşük lastik titreşiminin, çevik yol tutuşun ve sürüş zevkinin tadını çıkartabiliyor. Ağırlığı azaltılmak üzere tercih edilen hafif gövde, mükemmel aerodinamik unsurlar ve yüksek performansa sahip, aynı zamanda verimliliği yüksek motorlar buna yardımcı oluyor.

Göz alıcı radyatör ızgarası ve çarpıcı sportifliğe sahip ön tasarımıyla önceki modelden 60 mm daha uzun olan C-Serisi Coupé, Mercedes-

Benz'in coupé genlerini cesur ve güçlü görünüme sahip arka tasarım ile birleştiriyor ve çerçevesiz kapı yapısıyla sportif karakterini vurguluyor. Bir önceki modele göre artırılan iç mekan hacmi, sürücü ve ön yolcu için daha fazla ferahlık yaratıyor.

Yeni nesil C-Serisi Sedan ve C-Serisi Coupé'de sunulan önemli bir yenilik de aracın orta konsolunda yer alan "dokunmatik kumanda paneli" (touch pad). Bu panel, akıllı telefonlarda olduğu gibi parmak hareketleriyle tüm ana ünitelerin oldukça pratik bir şekilde kullanılmasını ve çalışmasını sağlıyor. Aynı zamanda bu bölümde harfler, rakamlar ve özel karakterler herhangi bir dilde el yazısıyla girildiğinde dahi eksiksiz olarak algılanabiliyor. Önemli bilgileri doğrudan sürücünün görüş alanında görüntüleyen "ön camda sanal gösterge paneli" (HUD) de yeni C-Serisi Sedan ve C-Serisi Coupé'de sunulan bir başka yenilik. Aracın sunduğu teknolojik sistem, araç hızı, navigasyon sistemi bilgileri ve DISTRONIC PLUS mesajlarını da ekrana aktarıyor. Yeni C-Serisi Sedan ve C-Serisi Coupé'de tamamen yenilenen bilgi-eğlence sistemi dokunmatik panelden kontrol edilebilme özelliğinin yanında tüm fonksiyonları hızlı bir şekilde gösteren etkileyici animasyonlar ve görsel efektlere sahip. Tüm bunların yanı sıra klima sistemi de tamamen yenilendi ve performans, verimlilik, hava ve kontrol kalitesi tamamen artırıldı.

Yeni C-Serisi Sedan ve C-Serisi Coupé, "Akıllı Sürüş" konseptinin



bir parçası olarak E ve S-Serisi araçlarda sunulan üstün teknolojik sistemler ile konfor ve güvenliği daha da üst seviyelere taşıyor. Destek sistemleri en son radar, kamera ve sensör teknolojilerine dayanıyor ve yakın sürüş, yorgunluk, karanlık gibi kaza nedenlerine sebep olan öğeleri hedef alıyor. Yeni geliştirilen destek sistemlerinin bazıları sadece uyarırken bazıları tehlikeli durumlarda sürücüye müdahale de edebiliyor:

Sürücünün yorgunluğunu tespit ederek uyararak
Konsantrasyon kaybı yardımcısı (Attention Assist).

Arkadan çarpma risklerini azaltarak
Çarpışma önleme yardımcısı (Collision Prevention Assist).

Takip edilen araç ile aradaki mesafeyi sürekli koruyan, hatta trafik sıkıştığında otomatik olarak dur-kalk yapmasını sağlayan
Distronic Plus.

Olası kazayı algılayan ve yolcuları kazayı en hafif şekilde atlattırarak hazırlayan
Pre-Safe.®

Araçın şerit içinde kalmasını denetleyen ve aktif müdahalede bulunan
Aktif Şerit Takip Yardımcısı (Active Lane Keeping Assist).

Araçın rahat park edilebilmesini sağlayan ve kendi kendine paralel ve dik park edebilen ön ve arka park sensörleri
Parktronic.

Ön, yan ve arka taraftaki dört kameradan gelen görüntü bilgilerini kullanarak, aracın ve çevresinin kuş bakışı görünüşünü çıkaran, manevra sırasında, park yerlerine giriş çıkışta kolaylık sağlayan
360-derece kamera.

Uzun hüzmeli farları, trafik durumuna göre diğer araç sürücülerinin gözünü almayacak şekilde otomatik ayarlayan
Adaptif Uzun Far Yardımcısı PLUS.

Ağırlığı 100 kilogram azaltılarak hafiflik sıralamasında segmentinin lideri konumunda bulunan yeni C-Serisi, tümü ECO start/stop fonksiyonuna sahip ve Euro 6 emisyonu standartlarındaki güçlü ve verimli benzinli ve dizel motorları ile bir önceki nesle kıyasla % 20'ye varan bir yakıt tasarrufu sağlıyor.

Yeni nesil C-Serisi'nin BlueDIRECT dört silindire benzinli motorları, yüksek verimi sınıfının en iyisi konumunda olan emisyon performansı ile bir araya getiriyor. 4MATIC sürekli dört tekerden çekiş sistemi ise aracın çekiş ve sürüş dengesini artırmaya yardımcı olurken aynı zamanda aracın sportif karakterini de ön plana çıkarıyor. Opsiyonel olarak sunulan ön ve arka akslarda havalı süspansiyon (AIRMATIC) sistemine sahip kendi segmentindeki ilk araç olan yeni C-Serisi'nde, AGILITY SELECT düğmesi kullanılarak "Comfort", "ECO", "Sport" ve "Sport+" gibi farklı sürüş seçenekleri tercih edilebiliyor.

Mercedes-Benz C-Serisi Sedan ve Estate, pazara 1.6 litre hacminde, 156 PS gücündeki benzinli motoru ve 7G-TRONIC otomatik şanzımanlı C 180 versiyonu, 1,6 lt. dizel motoru ve 7G-TRONIC otomatik şanzıman seçeneğine sahip C 200 d versiyonu ve iki adet birbirinden performanslı AMG performans modeli ile pazara sunuluyor. Toplamda 17 adet seçeneğe sahip C-Serisi versiyonlarının geri kalanları ise sipariş üzerine temin edilebiliyor.

Model	Silid #	Motor Hacmi cc	Motor Gücü kW/hp	Tork Nm/dev dk.	0-100 Km/h (s)	Yakıt Tüketimi l/100 km
C 180	4	1595	115/156	250	8,5	5,4 - 5,9
C 200 d	4	1598	100/136	320	10,2	4,2 - 4,6
Mercedes-AMG C 63	8	3982	350/476	650	4,1	8,2
Mercedes-AMG C 63 S	8	3982	375/510	700	4,0	8,2 - 8,4

Mercedes-Benz C-Serisi Coupé ise C 180, C 300, Mercedes-AMG C 63 ve Mercedes-AMG C 63 S olmak üzere dört farklı versiyon ile aşağıdaki teknik veriler ile satışa sunuluyor:

Model	Silid #	Motor Hacmi cc	Motor Gücü kW/hp	Tork Nm/dev dk.	0-100 Km/h (s)	Yakıt Tüketimi l/100 km
C 180	4	1595	115/156	250	8,8	5,4 - 5,9
C 300	4	1991	180/245	370	6,0	6,3 - 6,8
Mercedes-AMG C 63	8	3982	350/476	650	4,0	8,6 - 8,9
Mercedes-AMG C 63 S	8	3982	375/510	700	3,9	8,6 - 8,9

Mercedes-Benz C-Serisi,
geçmişten bugüne farklı nesilleriyle
Türkiye'de ve dünyada, en yüksek satış
hacimlerine ulaşan model.





L'Avenue Restaurant'ın önünde günün modasını izlemek olası.



Bir şarap mahzeninin tabelası.



Café Les Deux Magots.



Seine Nehri kenarında hoş bir Restaurant Chez Louis Philippe.



L'Avenue Restaurant



Chez Marianne Rosier Sokak'ında (Marais Bölgesi) alaturka yemekleri yiyebileceğiniz lokanta.



Ünlü Brasserie Lipp'in garsonları sigara molasında.

Paris'te neyi merak edersiniz?

YAZI VE FOTOĞRAFLAR: CÜNEYT AYRAL

Şimdi Paris'e gelmenin tam zamanı! Burası ilkbahar ve Sonbahar'da en güzel zamanlarını yaşar... Ağustos ayında da "nöbetçilerin" Paris'ini yaşarsınız, çünkü hemen herkes tatile çıkacaktır ve fırıncısından eczanesine, kafesine kadar nöbetçiler iş başında olacaktlardır.

Doğru, bu yazıya gözü ilişenlerin pek çoğu, büyük bir olasılıkla daha önce Paris'e gelmişler ve gezmişlerdir, o nedenle turistik bilgileri vermektense, şehrin kılcal damarlarına girmek daha iyi olur... Eğer Paris'e ilk geliyorsunuz ise o zaman Ahmet Öre'nin dinamik bloguna göz atmanızı öneririm (pariste.net).

Paris'te sizi en çok ne ilgilendirebilir?

Örneğin Yazar Enis Batur Paris'in en yaşlı ağacının nerede olduğunu merak etmiş ve gidip bulmuş. Cinlerin İstanbulu adıyla yayınlanan yeni kitabında anlatıyor. Paris'in en yaşlı ağacını 1601 de IV. Henri'nin bahçıvanı J. Robin dikmiş, bu akasya ağacı şimdi Saint-Julien-le-Pauvre Kilisesi'nin yanında.

Fransızca şarkıların kraliçesi Edith Piaf'ın ilk şarkı söylemeye başladığı lokantayı merak ediniz de olabilir. O zaman Porte de Clignancourt'daki antikacılar çarşısına gideceksiniz ve o salaş lokantada bir öğlen yemeği yiyeceksiniz demektir.



1356 yılından beri, 6 asırdır ekmekek yapmakta olan fırın.



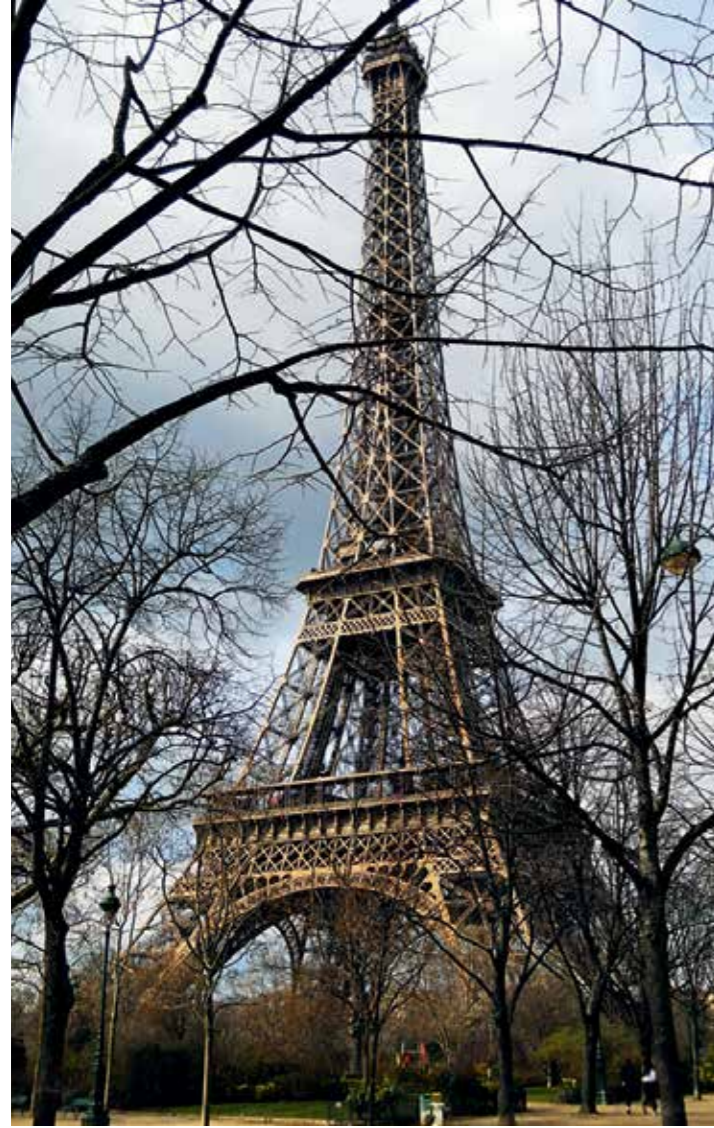
St. Germain Bölgesi'nin ünlü café'lerinden Le Bonaparte.



Bar du Marché Buci Sokak'ının başındadır.



Café de Flore St. Germain Bölgesi'nin en romantik café'si kabul edilir.



Antalya'da 1987 yılında Aspendos'ta vermiş olduğu dev konserin ardından döndüğü Paris'te intihar eden ünlü şarkıcı Dalida'nın mezarının nerede olduğunu merak edeniniz de olabilir, o zaman da yolunuz Montmartre Mezarlığı'na çıkacak, daha pek çok ünlünün, her biri anıt denilebilecek güzellikteki mezarlığı ile orada karşılaşacaksınız.

Evinize meraklısınız, özellikle de yatak odanıza, çok şık bir butikten özel bir şeyler alıp götürmek istiyorsunuz. Peki, o zaman 97 Rue de Bac'taki "La Paresse & Douce" mağazasına bir göz atın derim.

Foie Gras Fransızların ünlü gıdalarından birisi ve siz bunun iyisine, doğrusuna çok meraklısınız, Paris'ten dönerken alacağınız kaz çiğerini gidip bir marketten seçmek istemiyorsunuz, yani en doğrusu, en iyisi olsun diyorsunuz, o zaman "Foie Gras Luxe" 26, Rue Montmartre adresine gidip bakın, daha başka gurme lezzetler de bulacaksınız.

Yemeğe gerçekten meraklıysanız ve yemek kitaplarına özel bir ilginiz varsa, nasılsa Rue Montmartre'tasınız 92 numaradaki "Librairie Gourmande" a uğramadan geçmeyin, gerçekten ilginç bir kitapçı.

Hayvanlara meraklı olan, doğa dostu bir arkadaşınıza Paris'ten çok özel bir hediye mi almak istiyorsunuz? Yoksa sizin mi meraklarınız arasında var börtü böcekler, Afrika'nın amansız vahşi dünyası ya da bahçenize mi meraklısınız? O zaman size iki tane adres vermem gerekiyor. Tabii öncelikle Rue Bac'a St. Germain Bulvarı'ndan girince, hemen solunuzdaki Deyrolle'e gidin, bir prensin sahibi olduğu bu mağazayı anlatmak istemiyorum, gidip görmenizi çok isterim. Börtü böcekle yetinecekseniz eğer, o zaman da 21-23 Rue des Filles du Calvaire adresindeki Chardon Galeri'sine bir göz atın.

İnsanların meraklarının ve arzularının sonu yoktur. Mesela Paris'in bir sokağını çok seviyorsunuz ve onun sokak adı tabelasını istiyorsunuz ya da ne bileyim kendi adınızın bir Paris sokak tabelasında yazılı olmasını ve bunu evinize asmak isteyebilirsiniz. 16 Bld. des Filles du Calvaire adresinde "Ets Jacquin" bu işi yapıyor.

Sizin merakınız şık yemekler yemek, gece kulüplerini dolaşmak da olabilir, o zaman size bir kaç tane internet sitesi vereceğim, Paris'e gelmeden önce onlara bir göz atın, hatta programınızı yapıp, internette yerinizi de ayırtın, çünkü bu mekânlarda yer bulmak öyle çok kolay olmuyor:

matignon-paris.com

avenue-restaurant.com

maison-blanche.fr/fr/index.html

larc-paris.com

lesbains-paris.com

kong.fr

lespeakeasy.com

Tabii Paris'te, özellikle bahar aylarında, meraklarınızın ardında koşmanın yanı sıra yapılabilecek başka şeyler de var.

Örneğin şehrin yakınındaki Fontainebleau'ye gidip ünlü şatosunu gezmek, orada bir öğlen yemeği yiyip dönmek, güzel bir ilkbahar gününü böyle değerlendirmek keyifli olabilir.

Paris Belediyesi'nin yeni düzenlediği Seine Nehri kıyısındaki yürüyüş yolu "Berge de Seine" sizi Eyfel Kulesi'nden Orsay Müzesi'ne kadar gezdiren uzunca bir kordon boyu. Burada yürürken, bir yandan da şehir ahalisinin yaşantısı hakkında bilgi edinebiliyorsunuz, çünkü Paris'te yaşayanların sık sık gelip dolaştıkları, hatta piknik yaptıkları alanlardan birisi şimdi bu kordon boyu oldu.

Paris'in ünlü Les Halles'i yıllar önce yıkılıp yerine, yer altına yayılan dev bir alışveriş merkezi ve metro istasyonu yapılmıştı. Son zamanlarda o alışveriş merkezi de yenilenmeye başlandı ve inşaatın daha bir süre devam edeceği anlaşılıyor, ama bittikçe de hizmete açıyorlar.



Marie Antoinette'in giyotine götürüldüğü adalet sarayı.



Alexandre III. Köprüsü Paris'in en şık ve şatafatlı köprüsüdür.



Paris'te aşk başkadır.



C215 rumuzlu sokak sanatçısının 13. Bölge'deki ünlü kedisi.

Melek kadın, Paris'te bir duvar resmi.



Garaffiti sanatçısı John Andrew Perello'nun Guerlain için tasarladığı şişeler.



Bir duvar resmi; daktilo. Kimin yaptığı bilinmiyor.



Marais Bölgesi'nin başında bir yerleşik pazar yerindeki ünlü krepçi

Hakiki hal bölgesini 70'li yıllarda, burada yaşamış olan ressam Abidin Dino (1913-1993) gezdirmişti bana. Sonra bu alışveriş merkezinin yapılması için hal binalarının yıkılması gündeme geldi, ancak yıkım sırasında oradan beslenen farelerin şehre yayılması söz konusu idi ve konuşulan rakam binlerce fareydi. Uzun ve ince hesaplar yapıldı, kapanlar kuruldu ve fareler yakalandı. Şimdi onları satan bir mağaza var, o yıllarda muhtemelen kapanları satmış olan mağazanın vitrininde yıllardır o fareler sergileniyor, hani merak ederseniz diye söyledim.

Paris'in haşarat ile ilgili sorunları bitmez. Örneğin burada bir ev sahibi olmak isterseniz, evi seçer, beğenir, sonra satış işlemleri için notere giderseniz, noterlerin yaptığı en önemli iş, evi herhangi bir haşaratın içten içe kemirip kemirmediğini saptamaktır, bu yüzden de noterlik işlemleri zaman zaman birkaç ayı bulabilir. Aklınızda bulunsun, çünkü yılda yaklaşık 60 milyon turisti ağırlamakta olan bu şehir, insanlarda, burada yaşama arzusu yaratan bir şehirdir, 20 yıldır burada yaşadıkten sonra, Paris'te yaşamının turist olmaktan daha kolay olduğunu söyleyebilirim, çünkü Paris'te yaşayanlar şehrin sınırlarını çözerler ve hayatı kendileri için kolaylaştırırlar. Akşam saati bir yerden bir yere gitmek için taksiye binmekten, metroyu kullanmanın daha akıllıca olduğunu, şehirde en uzak mesafeye metro ile en fazla 45 dakikada ulaşılacağını burada yaşayarak öğrenirsiniz.

Paris aynı zamanda bir antikacılar şehridir, pek çok değerli antikanın satılmakta olduğu mağazalar genellikle St. Germain civarında ve nehir kıyısında, eğer eski kitaplara meraklıysanız, onları da daha çok nehir kıyısındaki bukinistlerden çok arayıp, araştırarak bulabilirsiniz, tabii özel konularda kitaplar arıyorsanız eğer, hemen hemen her konunun sahafı da yok değil Paris'te.

Sanat galerilerinin yıllardır ciddi bir azalmaya yüz tuttuğu şehirde, 1980'lerden bu yana gelişmekte olan Street Art (Sokak Sanatı) ve Graffiti sanatlarının galerileri yeni yeni artmaya başladı, bunların önde geleni Math Goth Galerisi'dir, 34, Rue Hélène Brion adresindeki bu galeride her zaman ilginç bir street art sergisi ile karşılaşabilirsiniz.



Champs Elysee Bulvarı'nda bir krepçi.

13'üncü bölgeye gittiğimiz zaman, şehirdeki street art stokunun önemli bir bölümünün burada olduğunu göz önüne alıp gezebilirsiniz, binaların duvarlarında pek çok ünlü sanatçının dev eserleri ile karşılaşacaksınız, örneğin yakın geçmişte Fransız adalet bakanlığının dış cephesini boyamış olan C215'in ünlü kedisi buradadır.

Street Art ve Graffiti öylesine ünlendi ve ilgi görmeye başladı ki, parfümün ünlü markası "Guerlain" Champs Elysees Bulvarı'ndaki ana mağazasının vitrinine yıllardır Paris'te yaşamakta olan Amerikalı Sanatçı JonOne'a dev bir eser çizdirdi. Bununla da kalmadılar ve sanatçıya özel şişeler boyattılar, pek çok eserini satın alıp mağazanın duvarlarında sergilemeye başladılar. Şaka değil, street art'ın önde gelen ismi JonOne geçtiğimiz yıl Fransız devlet nişanı olan Légion d'honneur ile ödüllendirildi.

Ünlü Fransız ses ve sinema sanatçısı Serge Gainsbourg'un Rue de Verneuil'deki evinin dış duvarı da street art ve graffiti meraklılarına bırakılmış. Sık sık değişen eserleri, sanatçıya olan sevginin bu sanatla ifadelerini orada da izlemek mümkün.

Paris aşkın şehri olarak tanımlanmanın yanı sıra modanın ve sanatın da şehridir. Ünlü modacılar Sonia Rykiel, mağazalarına yakın olan Croix Rouge kafesinde öğlen yemeklerini yerken eğer yakınında oturuyorsanız sizinle yılın renklerini, etek boylarını konuşacaktır. Kafenin tam karşısında yer alan dev insan başlı at heykeli de şehrin sanatla olan ilişkisinin önemli belgelerinden birisidir, eser Nice şehrinde kurulmuş olan Cezar okulunun kurucusu Cezar'a aittir.

Meraklarınıza geri dönersek eğer, bundan yıllarca önce, yani 19. yüzyılın sonlarında Fransızların nerelerde yemek yediklerini, o zamanki brasserie'lerin nasıl olduğunu merak edebilirsiniz. Bouillon Chartier işte onlardan bugüne kadar gelmiş olan ender brasserie'lerden birisidir. Montmartre Sokağı'nın başındaki bu yemek mabedine gitmek isterseniz eğer saat 19.30 gibi sıraya girin, tasalanmayın biraz bekleyince size de sıra gelecek, pahalı olmayan, tarihi bir deneyimi yaşamış olacaksınız.



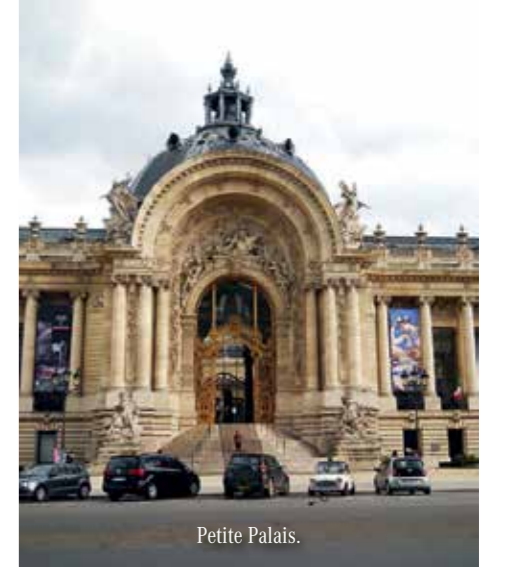
Notre Dame Kilisesi'nin St. Michel'den görünüşü.



Dekoratif sanatlarla ilgili kitap satan bir kitapçı.



Özellikle Uzak Doğulu çiftler Alexandre III. Köprüsü'nde düğün fotoğrafı çekirtmeyi seviyorlar ve bunun için hayli para ödüyorlar.



Petite Palais.



Art Nouveau (Yeni Sanat) dönemi örneği Cité Metro'su girişi.

Şehrin şanlı sokakları arasında Rue de Buci de vardır. Bu sokağın en güzel yanı oradaki çiçekçiydi, ancak Fransa'nın yaşamakta olduğu ekonomik kriz onun da yenilerde kapanmasına neden oldu ve yerine bir kafe açıldı. Rue de Buci'de en keyifli kafe Bar du Marché'dir, İkinci Dünya Savaşı sonrası Paris'e akın eden İtalyan işçilerini andıran garsonları ile keyifli bir akşam üstü geçirebileceğiniz kafelerden birisidir.

Gelelim memleket özlemine.

Japonlar ve Çinliler seyahate nereye gitseler kendi yemeklerini arayan insanlardır. Onlar kadar olmasa da Türkler de zaman zaman

yemeklerini ararlar, hele hele seyahat uzunca sürecek ise. O zaman Paris'teki pek çok Türk lokantasının adresini vermektense yaprak sarmanın en güzel yapıldığı yerin adresini vererek bitireyim yazımı. Chez Marianne, Marais Bölgesi'nde Rue Rosier'in hemen başındadır...

Eğer Paris sizi gerçekten çok ilgilendiriyor ve merak ediyorsanız o zaman Oğlak Yayınları'ndan yayınlanmış olan "Benim Paris'im" kitabıma gelmeden önce bir göz atın isterseniz...

Paris, 6 Mart 2016



Ünlü St. Michel Çeşmesi Heykeli.

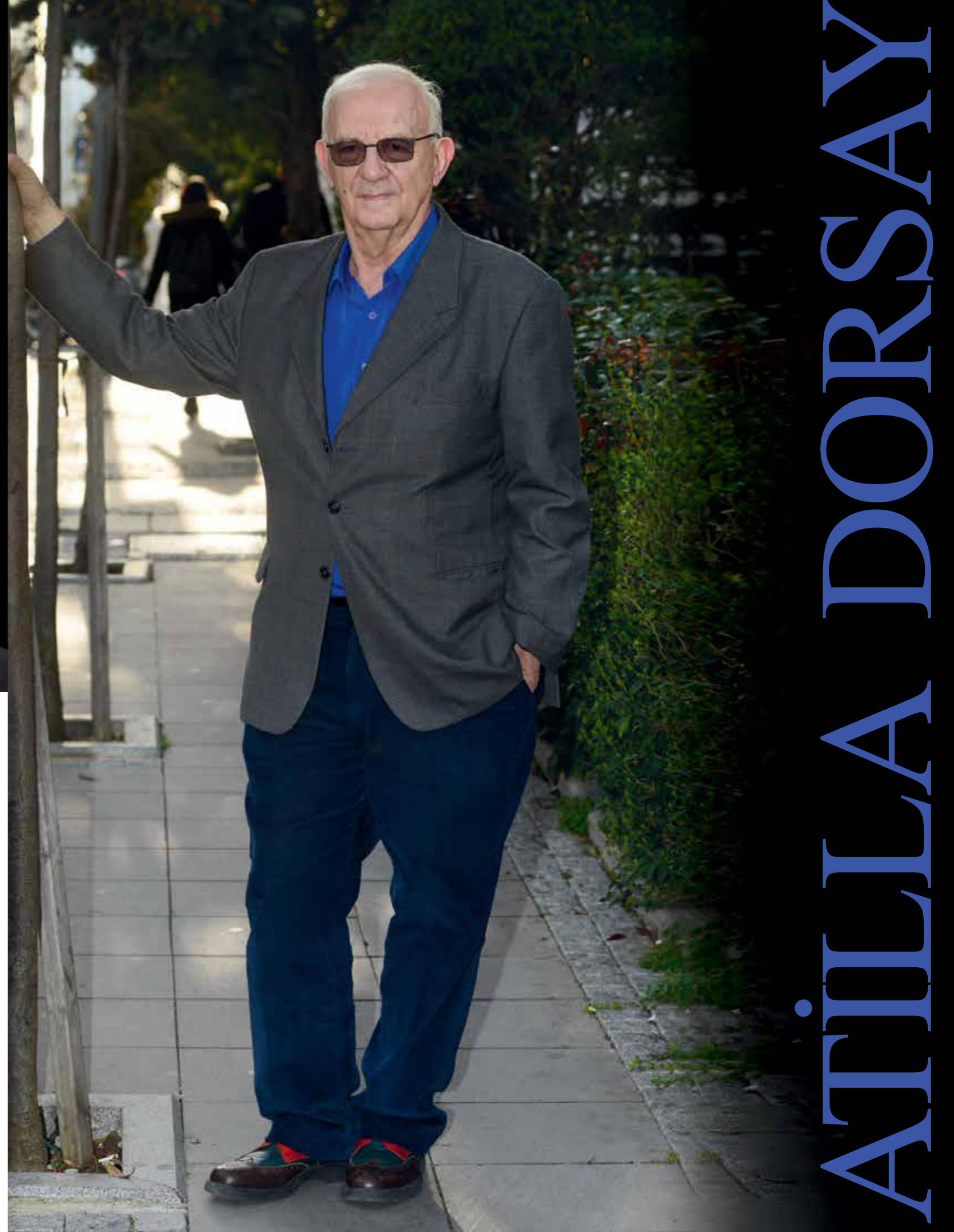
"Renkli, sinemaskop bir hayat yaşadım"



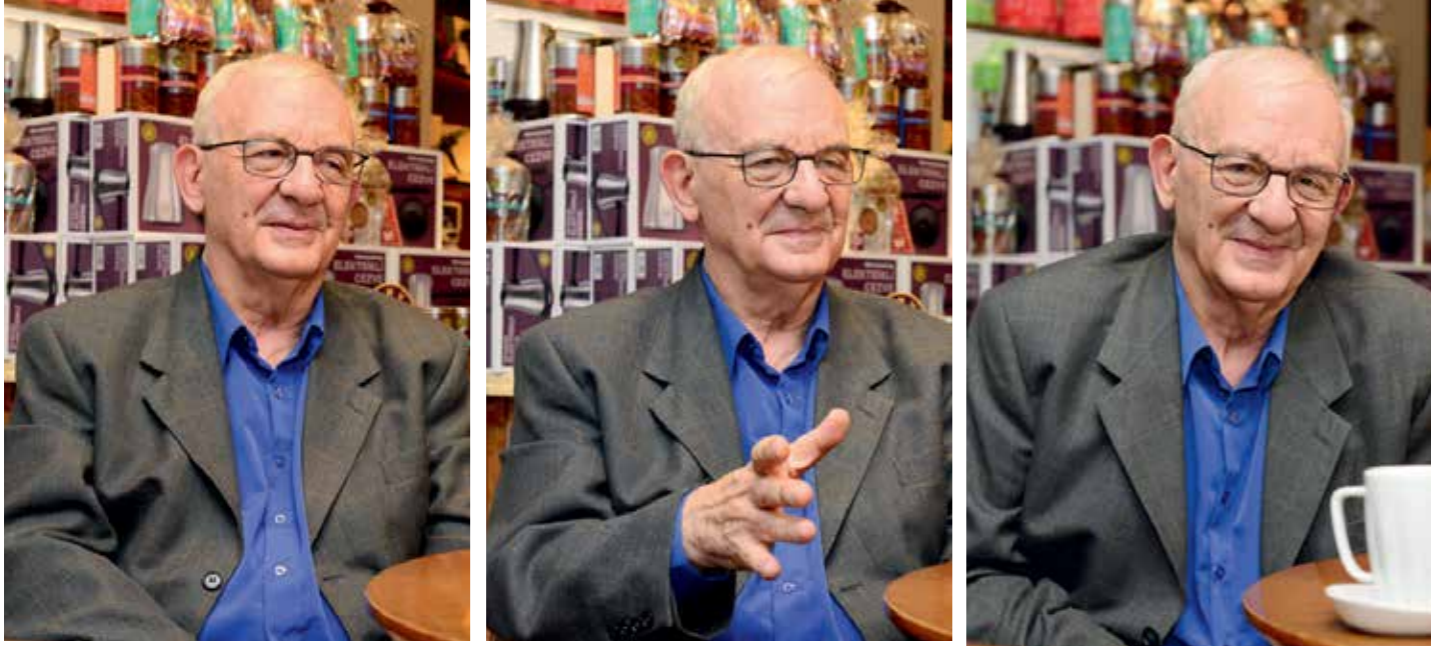
SÖYLEŞİ: HÜLYA EKŞİGİL
FOTOĞRAFLAR: GARO MILOŞYAN

Atilla Dorsay ile söyleşi yapmak çok kolaydır. Son derece uyumlu ve profesyoneldir. 70'lerinin ikinci yarısını yaşıyor olması hızını yavaşlatmamış, günlük programlarını azaltmamıştır ama, size ayıracak bir vakit bulur. Zor olan onu anlatmaya çalışmaktır. 50 yıldır sinemayla haşır neşir yaşayan, çoğu sinema üzerine 50 kitap yazacak kadar üretken, basında önemli kurumların demirbaşı haline geldiği yılları, bir dolu ödülü geride bırakmış, şu an bile mesleğiyle ilgili bir çok kurumla bağlantı halinde olan, hobilerini de işi kadar ciddiye alan ve hayatın her alanına ilgiyle yaklaşan birini, beş-on satırda anlatamazsınız. Dorsay karşılıklı geldiğinizde güler yüzlü, rahat, kendine asla 'duayen' muamelesi yapılmasını beklemeyen, bir muhabirle aynı heyecan ve

enerjiyle konusuna yaklaşabilen biridir. Zaman zaman sert bir çıkışına tanık olanlarda çekingenlik, onu izleyen iki dakika içinde de gülen, şakalaşan haline dönerek şaşkınlık yaratabilir. Aslında bir anlık parlamayı seven yumuşak kalplilerdendir. 'Emek Sineması yıkılırsa Sabah'taki köşemi bırakacağım' deyip, dünya yıkılırsa köşelerini bırakmayanlara inat bir günde yıllardır yazdığı köşesinden ayrıldıktan sonra, 'Eğer yenisini adam gibi yaptıklarını görürsem, orada da film izlerim' diyecek kadar da inatlaşmaktan uzak biridir. Yıllar önce, dostlarına vefasına da yakından tanık olduğum Atilla Dorsay, insanları önemseyen, çevresindekilere hakkaniyetle davranmak konusunda titizlenen, benzerleri her yerde, çok sayıda bulunmayan bir insan.



ATILLA DORSAY



“Sinema yazarlığını Türkiye’de ilk yapan ben değilim, Giovanni Scognamillo, Semih Tuğrul, Nijat Özön, Tuncan Okan’ın izinden gittim, ama işi meslek haline getiren benim, çünkü çok inatçı ve sebatkarım.”

Kitaplarınızın çoğu sinema üzerine ama, şehircilikten biyografilere, şiirden öyküye çok zengin bir konu yelpazesinde üretiyorsunuz? Size ‘dört kol çengi’ desem abartmış olur muyum?

Hayır, tam tersi. Çok da sevdiğim bir deyimdir ayrıca. Ama biliyor musun, benim türümdeki yazarlar giderek antipatik de görünebiliyor. 50 yıldır yazmak, 50 kitap çıkarmış olmak ve her yerde hazır ve nazır olmak, insanlarda ‘yine mi bu?’ duygusu yaratır diye korkuyorum.

Genç meslektaşlarınızla nasıldır ilişkiniz? ‘Duayen’ muamelesi yaparlar mı size?

Sinema yazarlığını Türkiye’de ilk yapan ben değilim, Giovanni Scognamillo, Semih Tuğrul, Nijat Özön, Tuncan Okan’ın izinden gittim, ama işi meslek haline getiren benim, çünkü çok inatçı ve sebatkarım. Yoksa mimarım biliyorsun, başka işler de yapabiliirdim. Hatta bir ara şarkıcılığa bile heves ettim! İlham Gencer Orkestrası ile otellerde çalıp söyledik bir dönem. ‘Ne Şurup - Şeker Şarkıların Onlar’ diye bir kitabım var, bütün müzikal geçmişimi anlatıyorum orada. Hala arayıp o kitaba olan sempatisini belirten okurlar vardır, az sattı ama çok sükse yaptı! Şimdi de biyografimi yazmaya hazırlanıyorum zaten. Benimle nehir-söyleşi kitapları yapıldı ama, insan başkasıyla konuşurken, kastettiğinin dışında bir ifadeyle olay aslından saparak yansıyabilir diye çekiniyor, bazı şeyleri sansürlüyor ister istemez. Kendin yazdığın zaman çok daha açık, çok daha gönülden geçtiği gibi yazabiliyorsun.

Tanıklık ettiğiniz 50 yıllık süreçte Türk sinemasının aldığı en büyük dönemeçler neler oldu?

İlk gördüklerim Cahide Sonku’lu, Bedia Muvahhit’li melodramlardı. Ben daha çok Amerikan sinemasına hayrandım, ama 50’lerde Ülkü Erakalın’ın ‘Kanun Namına’sını çok beğenerek izlediğimi hatırlıyorum. Sonra Memduh Ün’ün ‘Üç Arkadaş’ına bayıldım. 60’lar Türk sinemasının en parlak yıllarıydı. Sinematek kurulmuştu. Yılmaz Güney çıkmıştı. Ben de zaten Türk sineması üzerine yazmaya Güney’in ‘Umut’ filminden sonra başladım. 70’ler başındaki birkaç büyük film dışında, seks-avantürlerle geçmiş kayıp yıllardır. Sonra 80’lerde tekrar bir atılım yaşandı. Sinemada kadın temasının öne çıktığı, Müjde Ar’ın parladığı, Atif Yılmaz’ın çok verimli olduğu yıllar. Sinemamıza ilk kez dört başı mamur bir birey portresi getiren Ömer Kavur’un ‘Anayurt Otel’i de bu dönemin eseridir. 90’ların başı sönük ama 1996’da Yavuz Turgul’un ‘Eşkiya’sı ile yeniden geniş kitlelerle bağ kurdu Türk sineması. Bugün de o bağ sürüyor ama, artık düzeyli kitle sineması, pespaye kitle sineması ve usta yönetmenlerin filmlerinden oluşan çok parçalı bir yapı, herkesin kendine göre bir Türk sineması var.

Size heyecan veren, henüz ünlenmemiş isimler var mı?

Emin Alper diye bir yönetmen var. ‘Tepenin Ardı’ diye bayıldığım bir film yaptı. ‘Abluka’ diye ödül üzerine ödül alan yeni bir filmi var. Pelin Esmer belgesellerle başladı ve birkaç yıl evvel ‘Gözetleme Kulesi’ diye



müthiş bir film yaptı. Onlar gibi yeni gelen parlak isimler var ama, bir de kaybettiklerimiz var. Seyfi Teoman, Ahmet Uluçay, çok ümit veren filmler yapıp ne yazık ki genç yaşta aramızdan ayrıldılar.

Sinemaya sektörün içinde olmadığı halde katkı sağlayanlar da var ve adları sadece dar çevrelerde anılıyor.

Çok haklısın. Örneğin Mithat Alam... Yıllardır SİYAD’ın Mithat Alam’a bir emek ödülü vermesi için uğraşıyorum. Hayatını sinemaya vakfetmiş ve bütün varlığını sinemaya yatırmış bir insan. Mithat Alam Sinema Merkezi’ni o kurdu, Altyazı dergisini finanse ediyor ve sayesinde Boğaziçi Üniversitesi’nde bir sinema ekolü doğdu. Türker İnanoğlu da kazandığı parayla sinemaya farklı biçimlerde destek veren biridir. TÜRVAK Sinema Müzesi’ni kurdu, olağanüstü. Her dönemde de maddi sıkıntı çeken eski Yeşilçam mensuplarına yardım eder ve bunu da hiç dillendirmeden, göstermeden yapar. Horizon Yayınları ise müthiş bir Türk sineması arşivi oluşturdu.

Yabancı yönetmenler arasında yeni bir film yaptığını duyduğunuzda heyecanla sinemaya koştuğunuz isimler kimler?

Spielberg, Lars Von Trier, Tarantino, Inarritu... İlk anda aklıma gelenler...

Sinema üzerine yazdığımız kitaplardan okuyucuya ilk önereceğiniz hangileri olurdu?

1995’te, sinema sanatının 100. yılı kutlanırken yazdığım ‘100 Yılın 100 Oyuncusu’, ‘100 Yılın 100 Filmi’ ve ‘100 Yılın 100 Yönetmeni’, sinemanın ilk 100 yılı üzerine çok genel, kişisel ve hoş bir bakıştır. Daha sonra ‘100 Yılın 100 Türk Filmi’ni de yaptım. Bir de naçizane ‘Hepsi Senin İçin’ adlı öykü kitabımı öneririm.

Bir diğer ilgi alanınız da mimarlık. İstanbul’un mimari gelişimiyle ilgili ne düşünüyorsunuz?

Bunca şaşırtıcı müdahaleye rağmen güzelliğini hala koruyan bir şehir İstanbul. Bu tür şehirlere özel statüler tanımak lazım. Bütün Avrupa bunu yaptı. Amerika’da bile, eski mahalleler olduğu gibi korunuyor. İki katlı ahşap evlerin olduğu yan yana iki sokak bizde bulamazsınız, Amerika’da var. Bizde sanılıyor ki, Amerikalı dediğin adam hemen her şeyi yıkar ve yerine gökdelenleri diker. Oysa geçmişe ait her şeyi gözü gibi korur onlar. Bizim yarattığımız betondan dünyaların kimse için cazibesi yok. Sonra trafiği bu kadar korkunç bir şehirde yolların bu kadar yetersiz kullanılmasına inanmıyorum. Trenin gündemimizden çıktığına inanmıyorum. Paris’te bütün eski garlar ve tren hatları hala kullanılıyor. Fransızlar aptal mı?



“Bugün düzeyli kitle sineması, pespaye kitle sineması ve usta yönetmenlerin filmlerinden oluşan çok parçalı bir yapı, herkesin kendine göre bir ‘Türk sineması’ var.”

Bu kentün hala cazibesi olan köşeleri var mı sizin için? ‘Gezmeye’ gittiğiniz yerleri nereler?

Söylediğin anlamda gezmeye o kadar da vakit kalmıyor açıkçası. Zaten yoğun bir tempom var. Cuma günleri de Enka’nın sosyal tesislerinde briç oynuyoruz. Eskiden üşenmezdik, Kanlıca, Kandilli, Yıldız Parkı’nda dolaşır, Rumelihisarı’nda kahvaltı etmeye bayılırdık. Boğaz’ı gören semtlerin hala kimliğini en iyi koruyan yerler olduğunu düşünüyorum. Moda’yı da çok severim, ama giderek bozulduğunu görüyorum, çok plansız bir değişim yaşıyor.

Yemek-içmek için özellikle tercih ettiğiniz yerler var mı?

Biz klasikçiyiz. Da Mario, Papermoon, Sunset, Ulus 29, Kırkpınar, Harvard Café gibi, yaşadığımız yerlere yakın, kendini kanıtlamış müesseselerin müdavimiyiz. Değişik lokantaları merak ederim ama, yemek konusunda fazla maceraya girmeyi de sevmem. Meyhaneye gideceksek de Nevizade’nin meyhanelerinden şaşmayız.

Ailenizdeki gençlerle nasıl aranız? Bir kızınız ve oğlunuz var.

Oğlum bambaşka bir alanı, iş dünyasını seçti. İki torun vererek çok da mutlu etti bizi. Kızım ise evlenip çoluk çocuğa karışmayı düşünmüyor. Müziği seçti. İnternette üçüncü albümünü yayınladı ve şimdi aylık bir dergiye film eleştirileri de yazmaya başladı. Sinema konusunda pek anlamazdık genellikle, biraz gergin bir ilişkimiz vardı ve o benim beğendiğim filmlere burun kıvrırdı. Ama ilk kez bu yıl methettiğim üç filmi o da beğendi. Giderek ortak bazı noktalarda buluyoruz galiba... Konuşmanın başında meslektaşım olan gençlerle ilişkilerimi sormuştun ya. Çoğuyla çok yakından ilgilenmişimdir, çok iyidir ilişkilerim, destek olduğum, alan açmaya çalıştığım genç sinema

yazarlarının sayısı az değildir. Bu mesleği kurumsallaştıran insan olmama da saygı duyuyorlar. Onlar için bir yolun taşlarını döşedim.

Gençlere bir öğüt verecek olsaydınız, bu ne olurdu?

İnsanı hayata bağlayan hobilerdir. Hobinizi işe dönüştürmek ise en idealidir, ama bunu çok az insan yapabilir. Oysa herkes bir ilgi alanına sahip olup onu geliştirebilir. Hayat uzun ve hobisi olmayan insanlar onu hakkıyla değerlendiremiyor.

Siz hayatı nasıl yaşadınız? Tatmin edici miydi geçen yıllar?

Evet, renkli sinemaskop bir hayattı.

Atilla Dorsay'ın Türk Sineması'ndan Seçtiği 12 Film

ÜÇ ARKADAŞ - Memduh Ün
SEVMEK ZAMANI - Metin Erksan
VESİKALI YARIM - Lütfi Akad
UMUT - Yılmaz Güney
SÜRÜ - Zeki Ökten
YOL - Şerif Gören
ADI VASFİYE - Atıf Yılmaz
ANAYURT OTELİ - Ömer Kavur
EŞKİYA - Yavuz Turgul
MASUMİYET - Zeki Demirkubuz
BEŞ VAKİT - Reha Erdem
KIŞ UYKUSU - Nuri Bilge Ceylan



YAZI: AYNUR ÇELTİK KESENCİ
Mengerler Kiralama Müdürü

TAM ZAMANINDA KİRALAMA

Üretim yönetimine dair en ünlü yönetim sistemlerinden biri olan Tam Zamanında Üretim (JIT=Just in Time) önce Japonya’da ardından Avrupa ve Amerika ülkelerinde başarı ile uygulanmıştır. Üretim yönetimi ve kalitesi alanlarında uygulanan Tam Zamanında Üretim Sisteminin hizmet sektöründe de başarı ile uygulanabilirliğine dair Araç Kiralama Sistemi operasyonel takipleri ile incelenebilir örnektir.

Kiralık Araçların Uzun Dönem ve Kısa Dönem taleplere göre yönetimleri farklılık göstermektedir. Kısa dönem kiralama, uzun dönem kiralamaya göre stok yönetimi açısından stok maliyeti yönetimi içermektedir. Uzun dönem kiralama talep alımı ile araç alımını içerdiğinden, stok maliyeti dönemsel fiyatlar neticesinde yönetici kararlarına ve talebe göre şekillenebilecek, yönetilebilecektir. Her iki kiralama modelinde de kiracı aracının talep zamanında teslim edilmesi beklentisindedir. Kiralama sisteminin tam zamanında üretim bekleyen hizmet içerikleri aşağıdaki gibi detaylandırılabilir;

Otomobil Teslim ve Geri Alma: Kiracı kısa dönem kiralamayı bildirdiği talep döneminde aracını teslim almayı öngörmektedir. Zaman zaman günlük taleplerin de olabileceği sektörde kısa vadeli taleplerin teslimat gününde karşılanması önemlidir. Uzun dönem kiralamada teslimat günleri sözleşme ile sabitlendiğinden kiralamaya açısından hukuki bağlayıcılık da söz konusudur. Yine de uzun dönem kiralama teslimat yönetimi, kısa dönem kiralama teslimat yönetimine göre daha esneklik.

Servis Operasyonları: Uzun dönem kiralama anlaşmalarında kiralamaya, araçların periyodik bakımlarını düzenli yaptırmak, arıza durumunda müdahale etmek ve hasar durumunda tamirini üstlenmekle görevlidir.

Kiracı periyodik bakımlarda ve arızalarda servis organizasyonlarının zamanlaması ve araçların servis sürelerinin yönetimi konusunda tam zamanında teslimat beklentisindedir. Bu da kiracının iyi bir servis ağı anlaşması ve servis yönetimi, bekleyen parça sürelerinin kısaltılması konusunda başarılı çalışmalar gerçekleştirmesini zorunlu kılmaktadır.

Asist Araç Operasyonları: Kiralık otomobillerin tamiri kiralamaya yükümlülükleri arasında yer alırken, kiracı tamir süresince bir asist araç desteği almaktadır. Kiralamaya hasarlı otomobilin yerine kullanıma sunulacak asist aracın tedarik süresinde ve kiralık aracın servis çıkış takvimi konusunda tam zamanında teslimat yaparak hizmetini yerine getirmelidir. Assistance ve yol yardım hizmetlerinin zamanlaması da hizmet kalitesi açısından önemlidir.

Sigorta Operasyonları: Kiracı, araçların kasko ve trafik sigorta poliçelerinin alım organizasyonu, araçta bulunurluğu ve yenilemelerinin takibini sözleşme ile kiralamaya devretmiştir. Risklerin yönetimi açısından doğru teminatlarla alınacak kiralama nitelikli kasko poliçelerinin alımı ve yenileme takiplerinde zamanlama yönetimi yapılmalı ve trafik poliçeleri de aynı zamanlama takibi ile yönetilmelidir. Trafik poliçelerinin yapılması kadar, araç içerisinde bulunması gerekliliği poliçelerin kullanıcılara zamanında ulaştırılması önemlidir.

Muayene Operasyonları: Muayene operasyonlarının takibi ve zamanında gerçekleştirilmesi güvenlik ve yasal zorunluluklar açısından gereklidir. Zamanında yapılmayan muayene işlemleri için cezai müeyyideler söz konusudur.



Türkiye şehirlerarası pazarının
amiral gemisi
Mercedes-Benz Travego
tamamen yenilendi.

Mercedes-Benz Türk'ün Hoşdere Otobüs Fabrikası'nda üretilen Travego, tamamen yenilenerek farklı bir tasarımın yanı sıra, en güncel güvenlik, konfor ve yakıt tasarrufu teknolojileriyle donatıldı. Euro 6 normuna uygun motora sahip olan yeni Mercedes-Benz Travego, Mart 2016 itibarıyla satışa sunuldu. Türkiye şehirlerarası ve turizm otobüs sektörünün lideri Mercedes-Benz Türk, otobüs ürün yelpazesinin amiral gemisi Travego'yu kullanıcı ve yolcuların beklentilerine en üst düzeyde yanıt verebilmek amacıyla geliştirerek yeniledi. Yeni Travego, CNR Expo Fuar Merkezi'nde düzenlenen etkinlikle kamuoyuna tanıtıldı.

Hartmut Schick

“Yeni Travego otobüs konusundaki yetkinliğimizi otobüs dünyasına kanıtlayan bir üründür.”

Britta Seeger

“Yeni Travego ile Türkiye pazarındaki lider konumumuzu daha da güçlendireceğiz.”

Süer Sülün

“10 yılda 1 milyar yolcu taşıyan Travego efsanesi devam ediyor”





Hartmut Schick:
“Yeni Travego otobüs konusundaki yetkinliğimizi otobüs dünyasına kanıtlayan bir üründür.”

Daimler Otobüs Grubu Başkanı ve EvoBus Başkanı Hartmut Schick, yeni Travego tanıtımına katılarak: “Yeni Travego’nun tanıtımı Mercedes-Benz Türk tarihinin önemli dönüm noktalarından biridir. Yeni aracımız, otobüs dünyasındaki konumumuzu ve yetkinliğimizi kanıtıyor” dedi.

Britta Seeger:
“Yeni Travego ile Türkiye pazarındaki lider konumumuzu daha da güçlendireceğiz.”

Mercedes-Benz Türk Direktörler Kurulu Başkanı Britta Seeger, toplantıda yaptığı konuşmada: “Yeni aracımızın kullanıcı ve yolcuların konforuna konfor katacağına, satışlarımıza ivme kazandıracağına ve Türkiye pazarındaki lider konumumuzu daha da güçlendireceğine inanıyoruz” diye konuştu.

Süer Sülün:
“10 yılda 1 milyar yolcu taşıyan Travego efsanesi devam ediyor”
Mercedes-Benz Türk Otobüs ve Kamyon Pazarlama ve Satış Direktörü Süer Sülün ise, Türkiye’de satılan her iki otobüsten birinin üretildiği Hoşdere Fabrikası’na bugüne kadar 432 milyon Avro’luk

yatırım yaptıklarını anımsatarak: “2005 yılından bu yana Hoşdere Fabrikamızda ürettiğimiz Travego, otobüs ürün yelpazemizin amiral gemisi. Geçtiğimiz 10 yıl içerisinde Türkiye’de ürettiğimiz 6.372 Travego aracımızın yüzde 20’sini ihraç ettik, yüzde 80’ini Türkiye pazarına sunduk. Bu 10 yıl içerisinde ülkemizde yaklaşık 1 milyar yolcu taşıyan ve 11 milyar kilometre yol yapan Travego’lar, bu özellikleriyle efsane modeller arasına girmiştir” dedi.

Yeni tasarım ile daha güçlü, dinamik ve etkileyici görünüm

Yeni tasarlanan ön ızgara, arka motor kapağı, ön ve arka farlar sayesinde daha güçlü, dinamik ve etkileyici bir görünüme sahip olan yeni Travego, aerodinamik tasarımı ile yakıt tasarrufu ve verimliliğe katkı sağlıyor. Alüminyum alaşımlı jantlar, görsel zenginliği arttırmamanın yanı sıra aracın ağırlığını azaltarak yakıt ekonomisine ayrıca katkıda bulunuyor. Yıkama özelliği Bixenon ön farlar, LED gündüz farları ve LED teknolojili arka farlar daha iyi görmeyi, fark edilmeyi sağlıyor ve enerji verimliliğini artırıyor.

Yeni Euro 6 motor ve aerodinamik tasarım sayesinde yakıt ekonomisi ve ekolojik kazanım 2 akşlı, 12 m. uzunluğunda Travego 15 SHD, 46 yolcu kapasiteli ve 428 PS (315 kW) gücünde, Euro 6 normuna uygun





yan duvar kumaşı, paket rafı altında boydan boya konumlandırılan alüminyum dekor parçalarıyla uyumlu yeni servis setleri ve LED teknolojili ambiyans aydınlatma, hoş bir atmosfer sunuyor. Yeni Travego için özel tasarlanmış yüksekliği ayarlanabilir ve yan parçaları katlanabilir baş dayamalı koltuklar, yolcu konforunu seyahat sırasında en üst düzeye çıkarıyor. Yana doğru kaydırılabilen koltuk, rahatlık hissini arttırırken, parke görünümlü zemin şık ve sıcak bir hava katıyor. Çift bölge klima, otobüs içindeki sıcaklığı eşit miktarda dağıtarak herkesin yolculuğunun en üst düzeyde konforlu geçmesini sağlıyor.

Konforlu sürüş için yeni teknolojiler

Yeni tasarlanan kokpit, modern gösterge paneli ve renkli ekran sürücüsüne hem modern bir atmosfer, hem de rahatlık sunuyor. Ergonomik ve kokpitte uyumlu tasarıma sahip, erişimi kolay butonlar, sürücünün tüm kontrolü ellerinin altında tutmasını sağlıyor. Deri kaplı direksiyon simidi, zarif tasarımı ile sürüş keyfine katkıda bulunurken direksiyon üzerindeki çok fonksiyonlu düğmelerle sürücü araçla ilgili tüm verilere rahatça ulaşabiliyor. Yeni klima kontrol ünitesi, sürücü ve yolcu bölgelerini ayrı kumanda etme imkanı sunuyor, dijital ekranı ile kolayca kontrol edilebiliyor. Mercedes-Benz otobüsler için tasarlanan Otobüs Multimedia Sistemi (CMS), 7 inç geniş ve parlak ekranıyla tamamen yeni, modern ve ergonomik olarak tasarlandı. CMS, dahili bluetooth modülü ile güvenli telefon görüşmesini mümkün kılarken, geri görüş kamerası görüntüsü, geri vites devreye girdiğinde otomatik olarak CMS ekranına aktarılıyor. Yeni eklenen start-stop butonu da sürüş konforunu arttıran özelliklerden biri.

Sürüş konforunun yanı sıra genişletilmiş sürücü yatma yeri ve kliması, sürücüsüne dinlenirken de en üst düzey konfor sağlıyor.

6 silindirdi dik motora sahip. Euro 5 motorlardan daha yüksek verim ve performansa sahip Euro 6 Bluetec OM470 motor, egzoz emisyonlarını düşürürken daha düşük yakıt tüketimini de beraberinde getiriyor. Mercedes-Benz için özel geliştirilen Euro 6 motor ile entegreli sulu retarder sayesinde, retarder yağı değişimi maliyeti ve ilave ağırlık da ortadan kalkıyor.

Çekici aerodinamik tasarımı, yaklaşık 100 kg. hafifletilmiş ve 90 km.'den yüksek hızlarda otomatik alçalan araç karoserisi yakıt ekonomisine önemli ölçüde katkıda bulunuyor.

Yolcu için en üst düzeyde konfor

Yeni Travego hem sürücüsüne hem yolcusuna en üst düzeyde konfor sunuyor. Ön kapıdaki genişletilmiş açılı giriş yeni Travego yolcusuna daha rahat bir biniş sunuyor, basamakta yer alan ışıklı Mercedes-Benz logosu yolcusunu konfora davet ediyor. Yeni Travego'nun 2.100 mm. olan olağanüstü iç yüksekliği ferah bir seyahat ortamı sunuyor.

Daha geniş hacimli paket rafları, kaliteli yeni tip kumaşlar, özel tasarım



Aktif ve pasif güvenlik sistemleri ile sınıfının öncüsü

Mercedes-Benz mühendisleri tarafından geliştirilen, 2018 yılından itibaren geçerli olacak kanuni gereklilikleri şimdiden yerine getiren, devrilme testlerinde üstün başarı sağlamış, burulma ve darbeleri en iyi şekilde absorbe eden **yeni şasi**.

“Ön Çarpışma Koruyucu Sistemi” (FCG), ciddi ön darbe alma durumunda darbeleri emer, Travego'nun altına araç girmesini önler, aynı zamanda da sürücü koltuğunu arkaya kaydırmak suretiyle kullanıcıyı korur.

Savrulmayı önleyerek virajlarda ve ani manevralarda güvenliği sağlayan **ESP (Elektronik Stabilite Programı)**,

Tekerleklerin frenleme anında kilitlenmesini engelleyen **ABS**,

Hızlanma anında çekici tekerleklerin kaymasını engelleyerek buzlu yollarda bile güvenli kalkış imkanı veren **ASR**,

Her koşulda dengeli frenleme sağlayan elektronik fren sistemi **EBS (Elektronik Fren Sistemi)**,

Yüksek yol tutuşu sağlayan **Elektronik Seviye Kontrolü**,

Araç içi kablolamayı azaltan ve etkin veri iletişimini sağlayan **FPS (esnek programlanabilir kumanda ünitesi)**,

Ön ve arka tekerleklerde daha güçlü ve homojen fren etkisi sağlayan **disk frenler**.

Yeni Travego, 45.000 km'den 60.000 km'ye çıkartılmış olan uzun bakım aralığı, düşük bakım maliyetleri, düşük yakıt tüketimi ile filoların tercihi olmaya devam edecek.

Mercedes-Benz'in yaygın servis ve yedek parça ağıyla da Türkiye'nin her yerinde kullanıcılarının yanında yer alan yeni Travego Mart 2016'da satışa sunuldu.

AYDIN BÜYÜKTAŞ

Aydın Büyüktaş, Ankara'da doğup, 8 yaşında babasının işi dolayısıyla Alanya'ya yerleşir. Turizm ile iç içe geçen yıllar, onu 4 yıldızlı bir otelin gece müdürlüğüne kadar taşır. Eğitilmiş idareci olmak için de Bilkent Üniversitesi Turizm ve Otel İşletmeciliği Bölümü'ne kayıt olarak Ankara'ya döner. Kısa sürede hayalindeki yaşama giden yolun bu eğitim olmadığını fark eden Büyüktaş okuldan ayrılır ve çocuklukta okuduğu onlarca bilim kurgu hikayesinin de etkisiyle; görsel efekt, 3D animasyon ve grafikler yapmak üzere programları öğrenme çalışmalarına başlar ve kendi gayreti ile uzmanlaşır. Efektler konusunda Oscar almış filmleri analiz ederek kendini geliştirecek çalışmalar yapar. Büyüktaş öğrendiklerini uygulamak ve paylaşımlarını

artırmak üzere kendi hazırladığı Show-Reel'leri koltuğunun altına alarak İstanbul'un yolunu tutar. Alanında lider şirketlerde çalışma fırsatını elde eden Büyüktaş, ödüllü birçok projede ekibine katkıda bulunur. 2012 yılında eksik kaldığını düşündüğü yüksek eğitimine devam etmek için bu kez hayali olan meslekte akademik kariyer yapmak üzere Mimar Sinan Üniversitesi Fotoğraf Bölümü'ne kaydını yaptırır. Hayatına daima hedefler koyan ve hedeflere ulaşmak için Alman disiplini ile aralıksız çalışan Aydın Büyüktaş, son yaptığı sanatsal çalışmalarla bir anda sadece Türkiye'nin değil, tüm dünyanın dikkatini çekmeyi başardı. Kendisini bile şaşırtan bu ilgiyi yaratan işleri Aydın Bey ile konuştuk.

SÖYLEŞİ: M. FARUK SİLE

FOTOĞRAFLAR: AZEKSTOCK - AYDIN BÜYÜKTAŞ



Bugün yaptığımız çalışmalarda çocukluk yıllarında okuduğunuz hikayelerin etkisinden söz edebilir miyiz?

Sanırım öyle diyebiliriz. Benim ilk yurtdışına açılışım, yaptığım 3D çalışmaları Getty Images ve I-stock gibi firmaların pazarlama ağına vermemle başladı. Orada da arkadaşlarımın bana taktığı Ayzek takma adını firmamın ismi olarak kullanmayı seçtim. İşlerim gerek yurtdışında, gerek içinde, kimi zaman da izinsiz olarak, bol miktarda kullanıldı.

Meslek hayatınızda eğitim çok önem taşıyor. 10 yıl ara verdiğiniz yüksek eğitiminize, branş değiştirerek, halen Mimar Sinan Üniversitesi'nde hayaliniz olan fotoğrafçılık alanında devam ediyorsunuz. Hayalinizi gerçekleştirebilmek için tekrar üniversite sınavlarına hazırlandınız.

Evet. Karar verdikten sonra sınavlara hazırlanmam gerekti. Benim eşim de Mimar Sinan Üniversitesi mezunu. Okulu incelediğimde; donanımlı, bana artılar katabilecek bir yer olacağına inandım. Eğitim görevlileri değerli kişiler ve neredeyse her öğrenci ile bire bir ilgilenebiliyorlar. Ders programının da sanat konusunda bana yol gösterici olduğunu düşündüm. Hep kendiniz öğrenirseniz bazen uzun yollardan dolaşabiliyorsunuz. Okul pratik deneyimlerin de paylaşıldığı yerler. Bazen bir bakıyorsunuz, bir arkadaşınızın yaptığı katkı ile yepyeni ufuklar açılmış önünüzde. Ben işimi savunmayı okulda öğrendim diyebilirim. Sanat çevrem genişledi. Bu anlamda bu kararımdan çok memnunum.

Her ne kadar işleriniz değişik platformlarda izleyici ile buluşmuş olsa da, 2015-16 tarihlerinde yaptığınız ve Flatland adını verdiğiniz çalışmalarınız en çok sesi getirdi.

Evet, haklısınız beklentimin üzerinde bir ilgi ile karşı karşıyayım. Flatland adını verdiğim seriyeye, çocukluk hayallerimin görselleştiği çalışmalar diyebilirim. Çocukken bazen 3,4 rüyayı bir arada gördüğüm olurdu. Sürreal rüyalar. 2003-4 yıllarında görsel efekt uygulamalarını öğrenmeye başlayınca da, hayali imajlarımı gerçekleştirebileceğimi düşündüm. Paralel evrenler, ikinci, üçüncü hatta dördüncü boyut-





lar 1800'lü yıllardan itibaren insanların ilgisini çekmiş. O kadar ki, o yıllarda Amerika'da meşhur dergilerden biri, Times olabilir, dördüncü boyutu en iyi açıklayabilenler için ödüllü bir makale yarışması açmış. Osmanlı'dan bile yarışmaya katılımlar gelmiş. Benim adına gönderme yaptığım çalışmalarım ise, Edwin Abbott'un, 1884 tarihli Flatland adlı eserinden etkilenmem ile ilgilidir. Açıkçası 2007'lerde aklıma gelen bu fikri uygulayabilmek için teknolojinin gelişmesini bekledim. O yıllarda yapmaya kalksaydım helikopter kiralamam gerekecekti. O kadar bütçeli prodüksiyonlar benim için ulaşılabilir değildi. Flatland adlı çalışmamda, güncel fotoğraf teknolojilerini ve drone'leri kullanarak ışığı görsel olarak bükebildim. Sonuçta görmeye alıştığımız fotoğraflardan çok farklı bir boyutta olan işlerim, birdenbire sosyal medyanın da desteği ile tüm dünyada meraklı gözler önüne serildi. Flatland çalışmaları

rımı, 2010 yılında yapılan Inception (Başlangıç) filmindeki efektlere benzetenler oluyor. Inception çok popüler oldu zamanında. Tabii reklamın da etkisi ile geniş kitlelere ulaştı. Ben ilk hayal ettiğim yıllarda bu çalışmayı yapmış olsaydım belki de bu kadar ilgi görmezdi dünyada.

Flatland'de şehir dokularını kendinize konu almanız perspektif anlatımda size zenginlik getirmesi nedeniyle mi? Mesela doğadan çalışmalar da olacak mı?

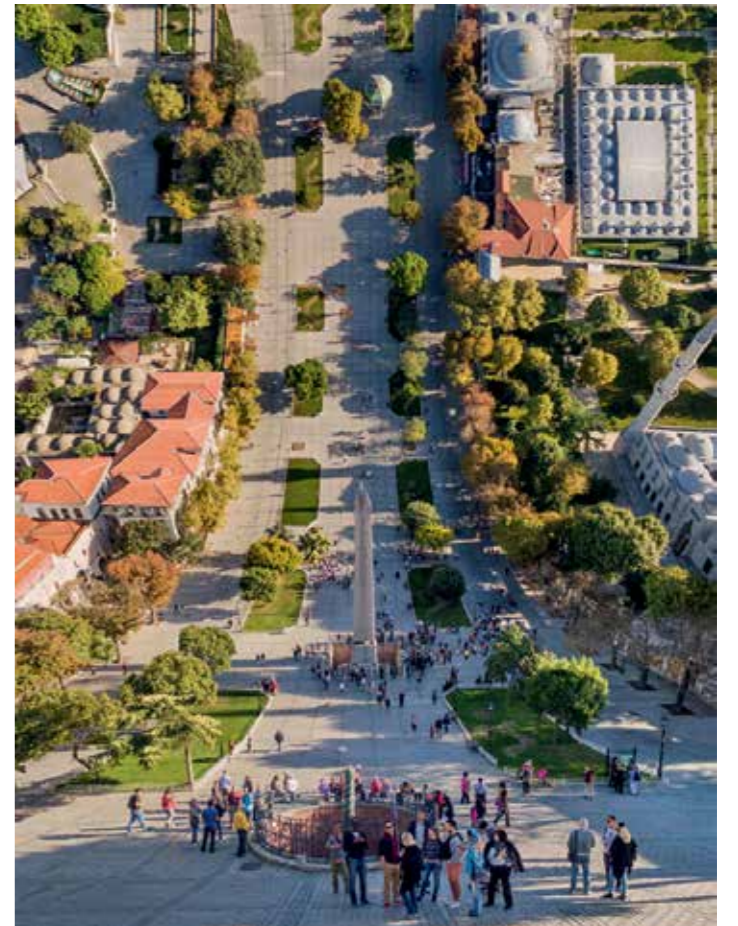
Konuları özellikle dediğiniz gibi perspektif algısı çok daha güzel olan şehirlerden seçiyorum, doğada o kadar yakalayamazsınız. Bilim kurgu kitaplarında, insanlık uzaya çıktığı zaman, toplu bir şekilde göç ediyorlar ve uzayda şehir kurmaları gerekiyor. Yer çekiminin oluşabilmesi için de ister istemez çember şeklinde tasarlıyorlar ki, merkez kaç



kuvvetinden yer çekimi oluşsun. Yaşanan mekanlar bükülüyor. Benim zamanında okuduğum bilim kurgu kitaplarından da hayal ettiğim böyle bir şeydi.

Zamanlama da bu dönemde size destek olmuşa benziyor. Interstellar (Yıldızlararası) filmi yakın zamana kadar gösterimdeydi, daha haftalar önce tüm dünya basınında birinci sayfada verilen Einstein'ın teorilerini doğrulayan iki karadeliğin birleşmesini okuduk. Bu sizi nasıl etkiledi?

Herhalde 2006-2007'ydi; kara deliklerle ilgili bir yazı okurken, bir anda bir kara delik İstanbul üzerinde oluşsa, ışığı, zamanı, ya da uzayı nasıl bükerek diye düşündüğümü hatırlıyorum. Gitgide yaklaşırsa, ya da uzaklaşırsa gibi bükülmeleri kafamda hayal etmeye başladım. Işığın





bükülmesi çok enteresan bir şey, zamanın bükülmesi ışıkla birlikte oluyor, zaman da bükülüyor öyle düşündüğümüzde. Bilimsel konuları (Yıldızlararası filminin de yönetmeni olan) Christopher Nolan kadar popüler şekilde anlatan başka bir yönetmen yok herhalde. Tabii bir noktaya geldiği zaman çözemezsiniz, bilim adamları bile çözemiyor. Bir yerde bazı tikanlıklar oluyor. İşte kimi izleyici de bu hata-

ları keşfetmeye çalışıyor. Sonuçta Christopher Nolan'ın yaptığı işleri çok sağlam temellere oturtmak için bilim adamlarıyla çalıştığını da biliyorum.

Yeni gelişen teknolojiyle bu çektiğiniz fotoğrafların video versiyonlarını da hayal ediyormusunuz?

Şu anda bütçem olsa ben bunun filmini de

hazırlayabilirim, yani video şeklinde hazırlayabilirim. Elimde yeterli sayıda drone ve operatör olursa, ilerde belki onu da yapabilirim.

Türkiye'de sizinki gibi drone'yle çekim yapan çok kişi var mı?

Türkiye'de binlerce drone var. Yakında bir yasa gelecek ve kontrolsüz kullanım kısıtlanacak. Lisans almanız gerekecek. Bence çok mantıklı. Eminönü'nde çekim yaparken, sabahın körünü seçiyorum. Çünkü o saatte boş. Bazıları inanmıyor, bu kadar boş olamaz diyor. Ama Pazar sabahı 6'da giderseniz oluyor. Gün doğumunda insanlar yavaş yavaş gelmeye başlıyor. Ben bir kere orayı etüt etmek, nereden çekebilirim diye planlamak için gittiğimde öğlen saatiydi. Festival kapsamında birileri orada çadırlar kurmuşlar. Çadırın içinde ve kapısının önünde drone uçuruyorlar insanların tepesinde birkaç metre yükseklikten. Ne yapıyorlar anlamadım, hobi amaçlı kullanıyorlar anlaşılır. Ama sıkıntı şu, bu cihazlar yeri geldiği zaman bozulabilir, düşebilir ve tehlike yaratır.

Siz hangi kamera ile çekim yapıyorsunuz?

Drone'nin kendi kamerası var üzerinde. Ama bu iş, al drone'ni çek fotoğrafları birleştir şeklinde olmuyor. 2 ay boyunca bilgisayarda 3D oluşturduğum mekanlarda drone'leri tek tek koyup simülasyonlar yaptım. Böylece bir taslak oluşturduğum kendime. Bu aralar çok kişi nasıl yaptın diye sordu bana, yaptığın şeyi bana öğretir misin diyen Türkiye'de çok fazla insan var. Ticari amaçla kullanmak istiyorlar. Ben de şu anda anlatmak istemiyorum. En azından bir birikimleri olsun bir şeyler öğrensinler, benim seviyeme yaklaşsınlar bilgi olarak, ondan sonra karşılıklı paylaşalım. Ben de onlardan bir şey öğreneyim. Her seferinde farklı bir şey çıkacak onların karşısına. Bunu söylüyorum inanmıyorlar. Tüm dünyada denemeleri yapıyor. Bana yaklaşabilen bu kadar hassas bir şekilde eğilmiş photoshop'suz bir iş göremedim. Belki photoshop'la bir tanesini çözebilirler ama ikinci bir mekanda yine günlerce photoshop'la uğraşmaları gerekir. Düşünüldüğü kadar kolay değil.



Bir anda popüler olan Flatland çalışmalarınızla ilgili teklifler almaya başladınız mı?

Evet, daha çok yurtdışından talep var. Reklam ajansları fotoğrafçı ve direktör olarak istiyorlar. Ajans post-produksiyon şirketleri de birlikte iş yapmak istiyorlar. Yine Amerika'dan fotoğraf çekimi talebi var. Bozlu Art Project'te nisan sonuna kadar devam edecek sergim bitene kadar kimseye olumlu cevap veremiyorum. Konferanslara çağırılanlar da oluyor. Daha önceki işlerle alakalı bir sıkıntı vardı. Bizim dünyamızda, işlerinizi sergilemeden önce göstermeyin, çalmır ya da heyecanını kaybeder deniliyordu. Ancak bu kez saklı tutmak istemedim. Facebook'ta



"Öğrenmeye aç bir insanım. Genellikle de teknik konuları okurum."

paylaşma kararı aldım. Yoksa yine önceki projelerim Paralel Evrenler ile Gravity gibi hiç kimse görmeden benim web sitemde duracak diye düşündüm. Facebook'ta bir anda herkes paylaşmaya başladı. Enteresan geldi işlerim ve iş çıkırdından çıktı. Ben bir yerden sonra takip edemedim. Benim sayfamı son 3 ayda 500-600 bin kişi ziyaret etmiş, mesela ünlü Wired Magazine'de 18 bin kişi paylaşmış. Zaten bunları, 8-10 milyon kişi takip ediyor. Yani Çin'de de paylaşılıyor, Güney Kore'de de. Türkiye'de çok enteresan birkaç gazete haricinde kimse ilgilenmedi, ya da ilgilenip yayımlasa bile bana haber vermediler.

Aydın Bey hızlı gelişimler, koyduğunuz hedeflerde de boyut değişikliğine, eğilmelere neden oluyor mu?

Yani ister istemez güncelleme olacak. Çünkü gelen teklifler bir yerden sonra cazip olmaya başlıyor. Ama çevremdeki herkese söyledim. Aklımda 10-15 tane proje var, hepsinin sırası belli. Şu anda sadece 2-3'ünü yapabildim. Birileri benden önce yapmış olabilir ama ben o sırayla takip edeceğim. Benim ne yapacağım belli şu anda; kafamdaki projeleri bitirmek istiyorum.

Bu kadar programlı olmanızın özel bir sebebi var mı?

Ben Almanlarla büyüdüm diyebilirim. Çocukluğumdan beri hep Alman aileler geldi gitti çalıştığım otele. Alman zihniyetinden etkilendim. O disiplinde her şey planlı. Plansız, öngürsüz hareket ettiğim zaman psikolojik olarak canım sıkılıyor.

Gelecekteki projeleriniz nelerdir?

Aslında benim yaptığım zamanında Dadaistlerin, Kübistlerin yaptığından çok da farklı değil. Var olanı farklı göstererek başka bir algı yaratmak. 1900'lerin başlarında bunu fotoğrafta da denemişler ama teknoloji imkan vermediği için yapamamışlar. Ama bugün bu teknoloji var. Mesela Photoshop'a çağın karanlık odası denilebilir. Teknoloji önümüzde bir okyanus gibi, herkes değişik bir yönde çalışacak. Kinetik heykel, sanal 3D uygulamalar, 3D yazıcılar...

Aydın Büyüktaş'a yeni projelerinde başarılar diliyor, işlerini görmek isteyenlere; <http://www.aydinbuyuktas.com> adresini ziyaret etmelerini ve 26 Nisan'a kadar Bozlu Art Project'in Nişantaşı'ndaki galerisinde yer alacak sergiye gitmelerini öneriyorum.



Malezya, Penang'da sokak resimlerinin bir parçası olabilirsiniz.

"Dünya turumdaki ikinci durağım mistik tapınakları, farklı yemek kültürü, kaotik şehirleri, yağmur ormanları, volkanları, gerçek olamayacak kadar güzel plajlarıyla Güneydoğu Asya oldu. Sırasıyla Kamboçya, Tayland, Malezya, Singapur ve Endonezya'yı ziyaret ederek beklentilerimin üzerinde bir Asya deneyimi yaşadım."

Bu büyüle kıtayı ziyaret etmeye Kamboçya'nın kaotik başkenti Phnom Penh'den başladım. Açıkçası Afrika'nın kuru havasından sonra yüksek nem oranına alışmak biraz vaktimi aldı. İnsanlık tarihinin en acımasız katliamlarından birini yapan Kızıl Khmerlerin Ölüm Tarlaları'nı gezdikten sonra rotamı ülkenin en bilinen şehri Siem Reap'a çevirdim. Dünyanın en görkemli Budist tapınağı olan Angkor Vat'ta güneşin doğuşunu izlerken gördüğüm manzaranın güzelliğinden nefesim kesildi. Zamanın durduğu, renklerin saniyeler içinde farklı tonlara bürünebildiği gündoğumundan o kadar mutlu ayrıldım ki, yüzümdeki gülümseme uzun süre silinmedi. Tomb Raider filmine ilham veren Ta Prohm Tapınağı'nın içinden çıkan dev ağaçları görünce doğanın gücünü tekrar anımsadım.



Kamboçya, Siem Reap'ta bulunan Ta Prohm Tapınağı adeta doğanın gücünün kanıtı.

YAZI VE FOTOĞRAFLAR: KERİMCAN AKDUMAN

GÜNEYDOĞU ASYA

Yeni yıla Siem Reap'da girdikten sonra ise Tayland topraklarına doğru harekete geçtim. Bangkok'un dev tapınaklarını ve görkemli sarayını gezdim, arka sokaklarında kayboldum. Bangkok'a gelip sokak lezzetlerinin de tadına baktım, ancak böceklerden uzak durdum.

Bangkok sonrası Tayland'ın kuzeyindeki Chiang Mai kentini ziyaret ettim. Çocukluğumda bir gezi dergisinin kapağında gördüğüm ve o zamandan beri merak ettiğim Padaung Kabilesi'nin uzun boyunlu kadınlarının yaşadığı köye gittim. Siyasal nedenlerle kısıtlanmış bir hayat süren bir kabilenin var olma mücadelesini yerinde gördüm.

Yüzlerce kiloluk bir kaplanın karnına yattım. Tabii o noktaya gelene

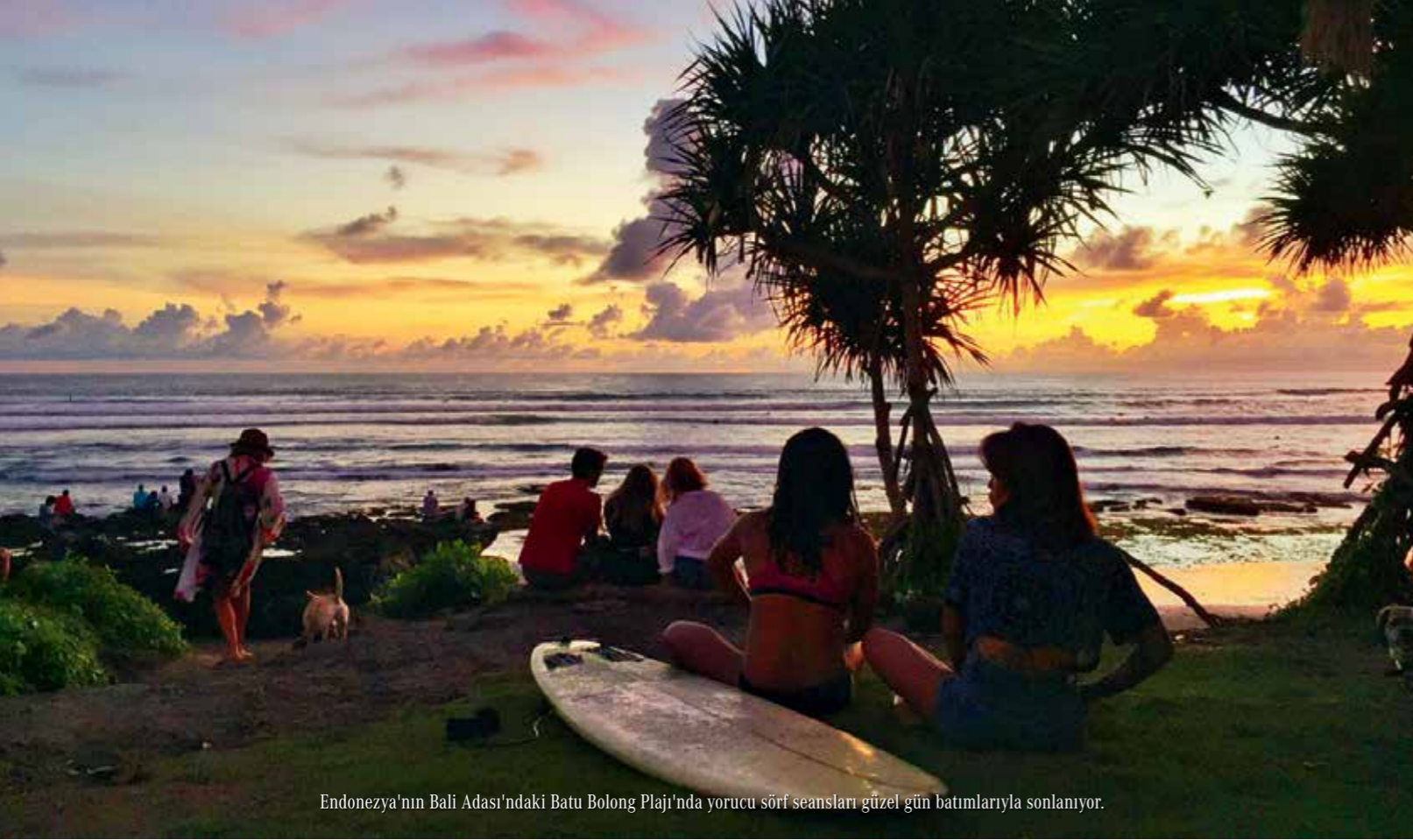
kadar uzun bir süre kendisini uzaktan izledim ardından yavaşça sokulup sevdim. Kedilerin her boyutta ne kadar oyuncu olabileceklerini gördüm. Chiang Mai'nin güzel caz barlarında yerel müzisyenlerin modern ezgileriyle kulaklarımı şenlendirdim.

Sirklerden veya safari şirketlerinin elinden kurtarılmış fillerin barındığı bir koruma merkezine gittim. Dev filleri elimle besleyip, çamur banyosu yaptırdım. Ardından serin bir nehirde fırçalayıp yıkadım. Sevginin her canlının temel iletişim yolu olduğunu bir daha gördüm.

Kuzey Tayland'da havanın serinlemesiyle artık ülkenin güneyine gitmemin gerektiğine karar verip soluğu Krabi'de aldım. Bir feribotla



Tayland, Phi Phi Adası'nda motorlu kara araçları yok. Tek yol bu renkli kayıklar.



Endonezya'nın Bali Adası'ndaki Batu Bolong Plajı'nda yorucu sörf seansları güzel gün batımlarıyla sonlanıyor.



Dünyadaki en büyük tek parça Budist tapınağı olan Borobodur'da yeni bir gün doğuyor.

efsanevi Phi Phi Adası'na ulaştım. Oldukça çılgın bir gece hayatına sahip olan adada gündüzleri ıssız ve ufak kumsallarda denizin tadını çıkarttım. Geleneksel uzun kuyruklu kayıklarla The Beach filminin çekildiği Maya Plajına gittim.

Phi Phi Adası o kadar güzeldi ki, yerleşme ihtimalime karşı adadan ayrıldım ve istikametimi Malezya'nın Penang Adası olarak belirledim. Eski bir İngiliz kolonisi olan Penang Adası'nın Unesco Dünya Mirası Listesi'ndeki eski sokaklarını dolaştım. Dünyaca ünlü duvar

resimlerinin sayısız fotoğrafını çektim. Adanın bir diğer ucundaki milli parkta ıssız bir kumsalda salıncakta sallanıp, maymunlar tarafından kovalandım. Malezya'nın güzel ve yardımsever insanlarına hayran oldum. Penang'da 2-3 gün kalmayı planlarken 6 gün kaldım. Ayrılmayı Malezya'nın çay üretim merkezi olan Cameron Highlands'e götürecek otobüsle başardım.

Cameron Highlands'de dünyaca ünlü çay tarlalarını gezerken yeşilin hiç görmediğim kadar farklı tonuna şahit oldum. Dünyadaki en eski

yağmur ormanlarından birinde serin havanın tadını çıkardım. Bir kelebek parkında dakikalarca kuş büyüklüğündeki kelekleri izledim. Doğaya ve yeşile doyduktan sonra kendimi başkent Kuala Lumpur'da buldum. Petronas İkiz Kuleleri'nin altında meşhur turistik pozumu çekirtmeyi unutmadım. Gece kaldığım yerde uykumun en güzel yerinde dışarıdan gelen davul zurna seslerine zıplayarak uyandım. Sabahın 4'ünde bir Hindu ayininin içine düştüm. Gerçekle rüya arasında gidip gelirken pijamalarla aşağı inip ayini izledim. Asya'da farklı dinlerin ve kültürlerin bir arada yaşadığı olmalarına bir defa daha hayran oldum.



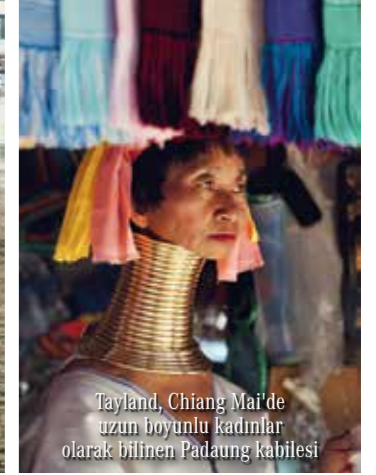
Kamboçya'daki Angkor Tapınakları'nın en büyüklerinden Bayon ve önünde poz veren Budist rahipler.



Herkes kayıklara; istikamet Tayland'da The Beach filminin çekildiği Maya Plajı!



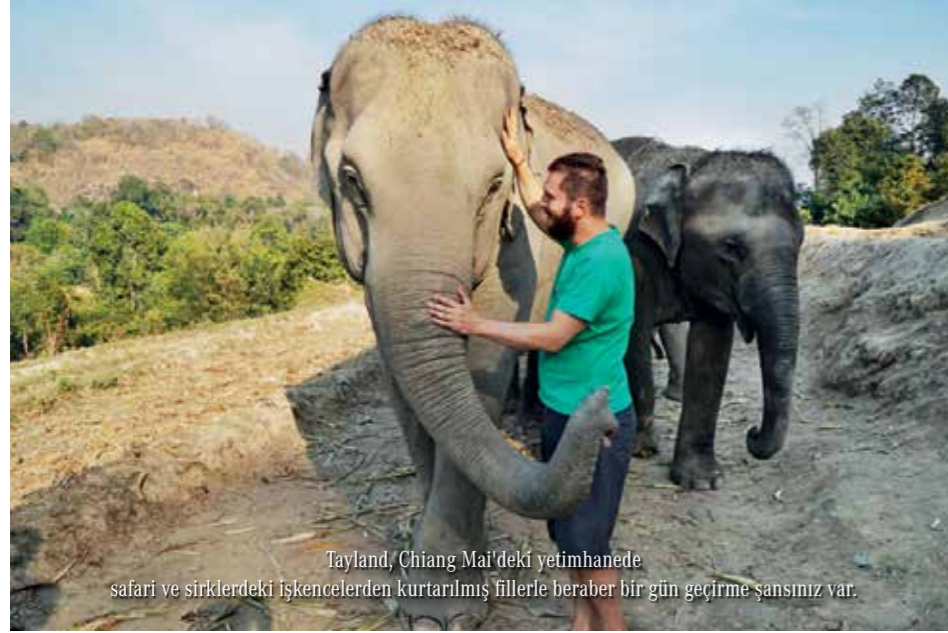
Endonezya'nın Yogyakarta kentinde Wayang Kulit isimli geleneksel gölge tiyatrosunun kukla oyuncularından biri ve çırağı.



Tayland, Chiang Mai'de uzun boyunlu kadınlar olarak bilinen Padaung Kabilesi



Bali'deki Ubud adeta insanlar huzur bulsun diye yaratılmış bir cennet.



Tayland, Chiang Mai'deki yetimhanede safari ve sirklerdeki işkencelerden kurtarılmış fillerle beraber bir gün geçirme şansınız var.

Kuala Lumpur sonrası Güneydoğu Asya'da yaratılmış bir vaha olan Singapur'da aldım soluğu. Bölgenin az gelişmişliğine isyan edercesine 40-50 sene içinde oluşturulan bu farklı şehir-devletin gücü beni oldukça şaşırttı. Kendimi sadece Uzakdoğuluların yaşadığı bir Londra'da hissettim. Sadece kalan konuklara ayrıldığı için Marina Bay Oteli'nin ünlü sonsuz havuzuna giremesem de terastaki barda manzarasının keyfini çıkardım. Üstelik Singapur'daki son gecemde Çin Yeni Yılı kutlamalarına denk gelip "Maymun Yılı"nı kutladık.

Artık önümde yepyeni ve kocaman bir ülke vardı: Binlerce adadan oluşan Endonezya. Gri ve kaotik başkent Cakarta'da hazırlıkla geçirilen 1-2 gün sonrası ülkenin sanat, kültür ve moda merkezi Yogyakarta şehrine ulaştım. Neredeyse her sokakta bir sanat galerisi olan; kukla tiyatroları, bale gösterilerine her akşam rastlayabileceğiniz, tüm sokakları duvar resimleriyle süslü bu huzurlu şehirde şahane Endonezyalı insanlarla tanıştım. Kısa sürmesini planladığım Yogyakarta ziyaretim neredeyse bir haftaya dayandı.

Endonezya'nın bir aylık vize vermesi ve ziyaret edilecek yerlerin çokluğu nedeniyle Bromo ve Ijen Volkanları'nı ziyaret etmek için yeniden yola düştüm. Bromo tütmeye başladığından kapatıldığı için kraterde tırmanmadan, ancak uzaktan bir tepeden izleme şansını yakaladım.

Ertesi sabaha karşı gece 1'de başladığımız Ijen tırmanışında ise gece 3.30'da kraterde varıp, dünyada sadece iki yerde bulunan mavi alevi görme şansını yakaladım. Endonezya'ya gelme nedenlerimden ilki olan ve kraterde bulunan sülfür madenindeki asidin yanması sonucu ortaya çıkan mavi alev ve çevresindeki zehirli sülfür dumanı insana adeta kendini başka bir gezegende hissettiriyor. Duman nedeniyle kraterde gaz maskesiz iniş yasak.

Disneyland'e gitmiş bir çocuk gibi coşkuyla kraterde oradan oraya koşturup fotoğraf çekerken gün doğmaya başladı. Böylece yukarı çıkıp gündoğumunu izleme vaktinin geldiğini anladım. Tepede oturup gündoğumunu izlerken otele doldurduğum termosundan çayımı yudumlarken gördüklerimin gerçekliğine inanmaya çalışıyordum.

Ijen Volkanı'ndan sonraysa biraz dinlenmeyi hak ettiğimi düşünerek rotamı Bali'ye çevirdim. Bali'nin merkezindeki Ubud'da pirinç tarlalarının ortasında, yeşillikler içinde birkaç gün geçirdikten sonra hem sörf yapmak hem de denize girmek için Canggu'ya geçtim. Dünyanın en güzel günbatımlarından bazılarını şahit olurken sörf denemelerimi sürdürdüm.

Bali'de geçen huzur dolu günlerden sonraysa komşu ada Lombok'ta aldım soluğu. Aslında niyetim Endonezya'nın en büyük volkanı olan

Rinjani'ye tırmanmaktı ancak yağmur sezonu başladığı için milli park ve dağ ziyaretçilere kapatılmıştı. Bu nedenle kafa dinlemeye devam etmek için Gili Air Ada'sına geçtim. Çevresi yaklaşık 1 saatte dolaşılabilen bu ufak ama sakın adada motorlu taşıt bulunmuyor. Sadece bisikletler ve ufak faytonlarla ulaşımın sağlandığı ada huzur arayanlar için ideal bir merkez. Üstelik rengarenk mercanları ve onlarca çeşit balığı şnorkelle bile izlemek mümkün. Dağlar aşarak yorucu başlayan ve devam eden Endonezya yolculuğu da böylece hak edilmiş bir deniz programıyla sona erdi. 1-2 gün süren Bali'ye dönüş yolculuğu ise dünya turumun kalan kısmına hazırlanmakla geçti.

Kerimcan Akduman Kasım ayında işinden istifa edip çocukluk hayali olan 1 seneden uzun sürecek dünya seyahatine çıktı. Sırasıyla Afrika, Asya, Kuzey Amerika, Güney Amerika kıtalarını dolaşacak. Maceralarını icantravel.co veya [instagram.com/kcakduman](https://www.instagram.com/kcakduman) adresinden de takip edebilirsiniz.



Malezya, Penang'daki sokak resimleri en çok çocuklardan ilgi görüyor.



Penang sokaklarından; "Hadi atla arkama!" der gibi adeta.



Otobüste gelecek sefer başladı. Geleceğin otobüsü yeni Travego.

Mercedes-Benz yeni Travego ile çıkacağınız her sefer, sizi her defasında geleceğe götürecek. Çevreci, verimli ve güçlü yeni nesil Euro 6 motoru, mükemmel bir konfor sunan iç tasarımı ve üstün güvenlik sistemleri ile otobüsün geleceği yeni Travego, şimdi yollarda.



Mercedes-Benz
The standard for buses.



Son Travego S İstanbul Seyahat'e

Mercedes-Benz Türk, ürettiği son 'Travego S' otobüsü İstanbul Seyahat'e teslim etti. Mengerler Trakya'nın satışını yaptığı bu teslimatla birlikte İstanbul Seyahat filosundaki Mercedes-Benz otobüs sayısı da 101 adede çıktı. Düzenlenen teslimat törenine Mercedes-Benz Türk Otobüs- Kamyon Pazarlama ve Satış Direktörü Süer Sülün, Otobüs Pazarlama ve Satış Müdürü Alper Kurt, Otobüs Filo Satış Kısım Müdürü Burak Batumlu, Otobüs Satış Kısım Müdürü Murat Kızıltan, İstanbul Seyahat Sahibi Selami Tırış, Genel Müdürü Sırrı İnan, İstanbul Seyahat yöneticileri, Ahmet Veli Menger Holding

2+1 Tourismo Teslimatları devam ediyor

Mercedes-Benz Türk'ün 'doğuştan 2+1' otobüsü yeni Tourismo 16, kısa zamanda firmaların yanı sıra bireysel otobüsçülerin de ilk tercihleri arasına girdi. Mengerler İstanbul, Pamukkale Turizm ve Kamil Koç'ta çalıştırılmak üzere Laçın Grup'a 2 adet Tourismo 16 2+1 satışı gerçekleştirdi.

Mercedes-Benz Türk Pazarlama Merkezi'nde yapılan teslimat töreninde otobüs sahipleri Şabeddin Laçın ve Yalçın Laçın araçlarını Mengerler İstanbul Otobüs Satış Müdürü Hüseyin Tilki'den teslim aldılar.

Şabeddin Laçın törende Mercedes-Benz Türk'ün fabrika çıkışlı 2+1 otobüs üretmesinin kendileri açısından avantaj olduğunu dile getirdi. Yalçın Laçın de tasarruflu, konforlu ve en ileri teknolojiye sahip Mercedes-Benz marka araçlara yönelik 2016 yılında da yatırımlarına devam edeceklerini ifade etti.

A.Ş. Yönetim Kurulu Başkanı Veli Ergin İmre ile Mengerler Trakya Genel Müdürü Güven Onan ve Otobüs Satış Müdürü Günay Eren katıldılar. Mercedes-Benz Türk Otobüs-Kamyon Pazarlama ve Satış Direktörü Süer Sülün törende yaptığı konuşmada şunları ifade etti: "İstanbul Seyahat ile aramızda uzun yıllara dayanan güçlü bir iş ortaklığı var. Bu ortaklık bizi geçtiğimiz yıllarda olduğu gibi bu yıl da yeniden bir araya getirdi. Kendilerine ürettiğimiz son Travego S otobüsünü satmış olmaktan mutluluk duyuyoruz. 2005 yılından beri Hoşdere Otobüs Fabrikamızda ürettiğimiz Travego'nun son örneğini teslim ettiğimiz bugün, tarihimizde önemli bir gün olarak kayıtlara geçecek."

İstanbul Seyahat firma sahibi Selami Tırış tören sırasında yaptığı konuşmada: "Öncelikle Mercedes-Benz Türk, Mercedes-Benz Finansal Hizmetler, BusStore ve Mengerler Trakya Şubesi'ne teşekkür etmek istiyorum. Bu ekip, hizmet anlayışı ile sektörün önünü açmaya devam ediyor. İş hayatında güvenilebilen partnerler her zaman birbirlerine güç katar. İstanbul Seyahat olarak üretilen son Travego S otobüsünü filomuza katmaktan gurur duyuyoruz. Yeni Travego'yu herkes gibi biz de heyecanla bekliyor ve bu yıl içerisinde filomuza katmak için sabırsızlanıyoruz. Filomuzda bulunan 45 adet Travego'nun ciddi bir oranını bu sene yeni yatırımlarla yenilemeyi düşünüyoruz" dedi. Ahmet Veli Menger Holding A.Ş. Yönetim Kurulu Başkanı Veli Ergin İmre ise yaptığı konuşmada: "İş ortağımız İstanbul Seyahat ile uzun yıllardır çalışıyoruz. Anlamı özel olan bu aracın İstanbul Seyahat'e bol kazanç getirmesini, bereketli ve hayırlı olmasını diliyorum" dedi.



Simetri Filo Araç Kiralama'ya Mengerler Ankara'dan E-250 Teslimatı

Mengerler Ankara, filo araç kiralama Ankara'nın öncülerinden olan Simetri Filo Araç Kiralama'ya 9 adet Mercedes-Benz E-250 satışı yaptı. Araçların teslimatı, Mengerler Ankara'nın Yenimahalle Lokasyonu Showroom'unda yapıldı. Teslimata, Simetri Filo Araç Kiralama'nın yetkilileri ile Mengerler Ankara Genel Müdürü Ünal Keskin, Otomobil Satış Müdürü Kerim Can ve Otomobil Satış Danışmanı Burcu Kaya katıldılar.

Mercedes-Benz araç alımlarında devam edeceklerini bildiren Simetri Filo Araç Kiralama yetkilileri, bir sonraki tercihlerini de yine Mengerler Ankara olacağını belirttiler.



60 bininci Sprinter Nesgün Turizm'e teslim edildi

Mega Star Tarkan ve Ozan Çolakoğlu da Mengerler Etiler'i tercih etti

Mengerler Etiler Showroom geçtiğimiz günlerde Türk Pop Müziğinin Mega Starı Tarkan ve ünlü Besteci, Aranjör ve Müzik Yapımcısı Ozan Çolakoğlu'nu ağırladı. Mega Star Tarkan yeni Mercedes-Benz otomobilini Etiler Showroom Müdürü Bülent Özgen'den teslim aldı.



Mercedes-Benz'in Türkiye'de satılan 60 bininci Sprinter'i, Yalova merkezli Nesgün Turizm'e Mengerler Kocaeli tarafından teslim edildi.

Mercedes-Benz Türk Pazarlama Merkezi'nde gerçekleşen tören ile Sprinter 19+1 okul aracını teslim alan Nesgün Turizm, 28 araçlık filosundaki Mercedes-Benz Sprinter sayısını 8 adede çıkarttı.

Teslimat törenine Mercedes-Benz Türk Hafif Ticari Araçlar Pazarlama ve Satış Grup Direktörü Tufan Akdeniz, Hafif Ticari Araçlar Satış Müdürü Serdar Yaprak, Hafif Ticari Araçlar İkinci El Satış Müdürü Faruk Özer ve Hafif Ticari Araçlar Pazarlama Müdürü Onur Ahi, Nesgün Turizm Ortağı Sinan Gündüz, Nesgün Turizm Ortağı ve Şirket Müdürü Ömer Eski, Mercedes-Benz Türk Yetkili Bayi Mengerler Kocaeli Genel Müdürü Levent Gürel ve Mengerler Kocaeli Satış Müdürü Hakan Gökçalp katıldılar.



İşte İmroz, günümüz ismiyle Gökçeada bu tarifi fazlası ile hak eden bir yer.

Çanakkale Boğazı'ndan adalar denizi Ege'ye çıkılınca sizi ilk karşılayan ada.

Peki, niye memleket gibi?

Tarihi, kendine özgü sosyal yapısı, yaşam alanları ve doğal güzelliklerinin zenginliği ile bu tanım ona yakışıyor.

Hepsinden önemlisi oraya gidildiği zaman ister istemez insanın içini başka bir diyara geldim hissi kaplıyor.

Özellikle doğanın tekrardan can bulduğu ilkbahar ayları

Gökçeada ziyareti için en ideal aylar.

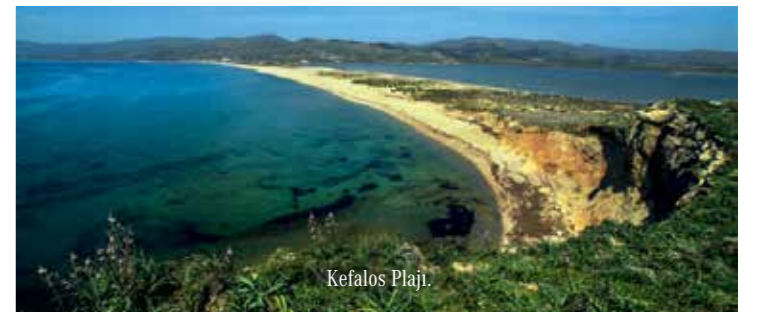
Belki yazın olduğu gibi kıyılarından denize girmek pek mümkün değil ama önemli de değil. Çünkü Gökçeada sadece bir deniz ve yaz adası değil.

YAZI VE FOTOĞRAFLAR: BÜNYAD DİNÇ

Memleket gibi bir ada GÖKÇEADA

Gelibolu yarımadası Kabatepe Limanı'ndan binilen feribot ile Gökçeada yolculuğu başlıyor. Feribot önemli çünkü adanın güzelliklerini keşfetmek için altınızda bir aracınızın olması şart. Yerel ulaşım ile gezmek pek mümkün değil. Üstelik yollar neredeyse bütün coğrafyayı kucaklıyor. Eğer ilk defa gidiyorsanız feribot daha adaya yaklaştığı zaman buranın bir farkının olduğunu anlayacaksınız. Kıyıları oldukça bakir gözüküyor. Alışık olduğumuz üzere yazlık siteler tarafından işgal edilmiş değil. Bu durum, aşırı insan kalabalıklarından uzak yerlere sahip olduğu gerçeğini ortaya koyuyor. Kuzu Limanı'ndan karaya ayak bası-

lıyor. Adanın merkezi sahilde değil. Merkez sahilden içerlek; bakkalı, manavı, mağazaları lokantaları ve kahvehaneleri ile tipik bir Anadolu kasabası. Birkaç otel ve kafe tarzı yer ise turizmin kazandırdıkları. Merkezin yalısı ise birkaç kilometre ötede kıyıda bulunan Kaleköy. İsmi burada bulunan Kale kalıntısından alıyor. Eski ismi ise Kastro. Adanın turistik yiyecek, içecek ve yazlık eğlence mekanları burada bulunuyor. Ege ve Akdeniz kıyılarının başka yerlerinde bulunan benzerlerinin yanında oldukça mütevazı kalıyor. Yine burada konaklama hizmeti veren oteller bulunuyor.



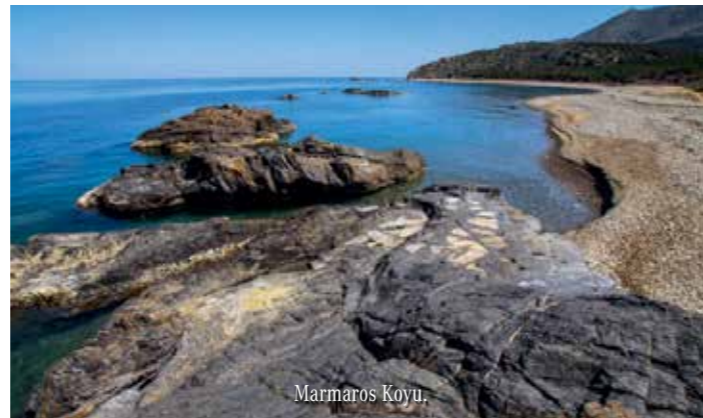
Kefalos Plajı.



Gökçeada kıyılarından Samotraki (Semadirek) adasının görünüşü.



Tepeköy.



Marmaros Koyu.

Adanın antik adı İmroz'un nerden geldiği konusunda birkaç varsayım var. Bunlardan biri Kariahların mitolojik tanrı Hermes'e verdikleri İmramos isminden kaynaklandığı yönünde. Bir diğeri ise yine bir mitolojik bir öyküye dayanıyor. Kaliandi adlı su perisinin on iki erkek çocuğundan birinin ismi İmbros dur. Homeros da İmroz diye bir adadan bahsetmekte buranın çok mamur bir şehir olduğunu anlatmaktadır. Yine anlatılarına göre Truva savaşı sırasında İmroz şehri çoktan kurulmuş ve var olan bir yerleşimdir. Diğer birçok antik dönem kaynağına göre de adanın ilk yerlileri Pelasglar denilen bir kavimdir. Ne yazık ki şu ana kadar yeterince araştırma yapılmadığı için adanın bu kadar geç tarihine uzanan kalıntılar görmek mümkün değil. Ama

günümüze oldukça yakın tarihi ve geçmişin çok önemli izleri adanın en büyük kültür hazinesi. Mübadele dönemine kadar adada çok mamur bir yaşantısı süren Rumların geride bıraktıkları köyler, kiliseler ve değirmenler. Adada toplam altı köy bulunuyor. Bunlardan biri daha önce bahsettiğimiz Kastro yani Kaleköy. Diğerleri Bademliköy (Glikli), Gökçeada Merkez (Panayia), Zeytinliköy (Ayios Theodoros), Tepeköy (Agridia) ve en bir zamanlar en büyüğü olan Dereköy (Shinudi). Mübadele sırasında neredeyse tamamen boşalan köylerde bu zorunlu göçe direnen bir avuç Rum ve onların evlatları hala geçmişin mirasçıları olarak adada yaşamlarına devam ediyor. Bunun yanında son yıllarda buradan zamanında ataları göçmüş Rumların çocuk ve torunları



Dereköy eski değirmen kalıntıları.



Dereköy tarihi Çamaşırhane.



Kaleköy de kıyıdağı kale kalıntıları.



Dereköy Kilisesi.



Tepeköy Kilisesi.



Paleokastro Kalesi.



Limanda balıkçılar.

adaya geri dönüş yaparak yaşantıyı canlandırma yönünde büyük çaba sarf etmekte. Köylerdeki tarihi kiliselerin bir kısmı artık tekrar kullanılmaya başlanılmış durumda. Bu canlanma sayesinde yerel insanların işlettiği taverna ve pansiyon olarak hizmet veren evlerin sayısı artmakta. Metruk eski taş evler onarılarak köyler yavaş yavaş tekrar yaşam alanları özelliğini kazanıyor. Özellikle Paskalya tatili dönemi adanın tarihini yansıtan sosyal yaşantıya şahit olmak için en iyi zaman. Gökçeada'nın asıl önemli bir diğer özelliği de sahip olduğu doğası. Güneydoğuda bulunan Kefalos kumul alanı, tuzla gölü ve devamında Kefalos burnu tam bir doğa harikası. Kefalos burnuna yapılan yürüyüş bakir koylarla dolu pek bilinmeyen, harikulade kıyı coğrafyası ile tanıştırıyor. Yine burası son yıllarda, özellikle yaz aylarında ülkenin Çeşme Alaçatı'dan sonra en büyük kitesurf merkezi olmuş durumda. Artık Avrupa'nın birçok yerinden sporcular buraya gelmekte. Bu ilgi beraberinde kıyıda bazı konaklama tesislerinin ve işletmelerin açılmasına sebep olmuş. Şimdilik çok fazla



Kefalos Burnu kıyıları.



Kefalos Burnu kıyıları.



Kaleköy (Kastro) balıkçı teknelerinin limanı.

gözü rahatsız edecek boyutta değil. Hala doğanın güzelliğini hissedebiliyorsunuz. Hala deniz çok güzel. Kefalos'dan adanın güney kıyıları boyunca uzanan yol yine çok bakir ve vahşi, tam batıda Gizli Liman Plajı'nda bitiyor. Anlaşılabacağı üzere çok özel bir kıyı şeridi burası.

Adanın diğer özel bir yeri de bitişik Marmaros koyları. Dereköy'den başlayan araç yolu biraz bozuk. İlk başta kuzeye dağlara doğru tırmanıyor ve sonra nefis bir çam ormanının içinden denize kadar iniyor. Yol boyunca dağlardan gelen suların oluşturduğu büyük dere ve şelalesi adaya doğal zenginlik katan ayrı bir güzellik. Sahilde ise harikulade bir plaj beklemekte. Şu an için o kadar bakir ki hiçbir tesis yok. O yüzden buraya giderken günlük ihtiyaçların düşünülerek hareket edilmesi yararlı.

Bu kadar kıyı gezmesinden sonra sıra Gökçeada'nın dağları ile tanış-

maya geliyor. Bunun için hafif yollu bir trekking yapmak gerekiyor. Yürüyüş yine Dereköy'den başlamakta. Hedef ise adada bulunan en büyük ve önemli tarihi kalıntı alanı. Paleokastro Kalesi. Yerel insanların hala kullandığı belirgin bir patika kalenin bulunduğu dağın dibine kadar varıyor. Burada çok şirin ve hala içerde mum yanan bir ufak şapel var. Sonra dik bir yamaç yürüyüşü ile de dağın zirvesinde bulunan kalıntılar alanına çıkılıyor. Adanın bütün coğrafyasına ve Ege Denizi'ne yukarıdan bakan eşsiz bir manzara.

Yukarıda yazılan şu kadicik örnek bile Gökçeada'da keşfedilmeyi ve yaşanmayı bekleyen ne kadar çok şey olduğunu gösteriyor. Ve şu an için turizmin birçok yerde gördüğümüz yıkıcı etkisinden kendisini korumuş durumda. Aktif ve huzurlu gezi arayanlar için çok iyi bir seçenek.



TÜRKİYE DİSTRİBÜTÖRÜ
Sile
"Bıçakçınız"



www.sile.com.tr
Tel:0216 385 4819



Sile bıçakçınız Facebook'ta beğenin
www.facebook.com/bicakciniz



KAI
TOKYO JAPAN
Japonya'nın Seki şehrinde
geleneksel yöntemlerle
elde edilmiştir.

Kahvede 'yeni nesil' lezzetler...



YAZI VE FOTOĞRAFLAR: HÜLYA EKŞİGİL

Bir süredir kahve içmek için kapısından girdiğimiz mekanlarda önemli bir değişiklik var. Tavanlardan dev borular geçiyor, sağda solda çuvallarla kahve çekirdekleri boy gösteriyor ve bir yerlerden kavrulan kahvenin ya sesi ya da kokusu geliyor. Üstelik çoğunda da aynı tornadan çıkmış gibi görünen, 'hipster' havalı gençler servis yapıyor. Bu saydığım özellikler, kendine 3. Dalga kahveci diyen mekanların ortak noktaları. Peki, nedir bu son yılların gözdesi kahve akımının özellikleri?

3. Dalga, yurtdışında 70'li yıllarda var olan 1. Dalga'nın devamı. Türkiye o akımı es geçti. 2. Dalga ise Starbucks, Nero gibi zincirlere verilen ad. 3. Dalga kahveciler, bu içeceğe artisanal bir ürün muamelesi yapan, kahveyi aldıkları ülkeyi değil, bölgeyi, hatta çiftliği seçen ve kahve çekirdeklerini mikro ölçeklerde işleyen kuruluşlar. Yurtdışından kahveyi kavrulmuş olarak alan müesseselerin 3. Dalga olma ihtimali yok. Kavrulan kahve salgıladığı karbondioksitten arınması için 5-8 gün dinlendirildikten sonra -sadece Türk kahvesi için öğütülen incelikteki kahve dinlendirilmeden kullanılabilir- üç haftaya kadar iyi durumda korunabiliyor. İthal kavrulmuş kahvede ise yol, gümrük vb. işlemler süreyi uzatıyor. 3. Dalga kahveci sayılabilmek için baristaların satılan ürünün kökenini, bölgesini, hatta çiftliğinin konumunu bile bilmesi şart. Geçmişte Kolombiya gibi ülkeler kahvenin %99'unu aynı yöntemle -yıkayarak- işliyordu. Bugün tüketicinin yönlendirmesiyle

yarı yıkama, kuru işleme gibi farklı yöntemleri de kullanıyor, kahveyi yerde değil hamaklarda kurutmak gibi, sonucu etkileyen farklı uygulamalara geçiyorlar. Kendine 3. Dalga kahveci diyen hiçbir müessesenin, önceden öğütülmüş kahve satmaması, sipariş anında öğütmesi gerekiyor. Bir 3. Dalga kahvecide, örneğin espresso'yu dört ayrı çeşit kahveyle tatmak mümkün. En değerli kahve şu anda Panama'da Bouquet bölgesinin %100 Geisha'sı. Onu El Salvador'un La Galicia'sı izliyor. Türk kahvesinin Rio'dan gelen çekirdeği ise kahvecilerin 'kusurlu' buldukları ve beğenmedikleri bir tür. Değişik çekirdeklerden Türk kahvesi üretmek için birçok kuruluşun yoğun çabaları ve farklı formülleri var. Standart bir espresso makinesi ve tazeliğini koruyan kahve çekirdeği ile evde de birinci sınıf kahve yapabilirsiniz. Ama bunun için kahve makinesinden çok daha değerli bir öğütücüye ihtiyacınız var. Zira anında öğütülmeyen kahveden hayır gelmiyor. Onu da ne yazık ki Türkiye'de bulamayacağınız için Avrupa'dan almanız gerekiyor. Eski usul Türk kahvesi değirmenlerini öğütücü olarak kullanmak da mümkün. Orijinal haliyle Türk kahvesi çekebileceğiniz bu aletin tabanındaki vidayı az gevşetirseniz espresso, biraz daha gevşetince filtre kahve ve bir sonraki aşamada da French Press için kahve öğütebilirsiniz.

Yeni Nesil kahveciler de denen bu akımın alet edevatları da haliyle farklı. Her birinin kendine has bir özelliği, her birinin farklı bir estetiği var. V60: 60 derecelik bir açığa sahip, altı delik konik bir fincana benzeyen bu alet, kahve fincanınızın üzerine yerleştirilip içine filtresiyle kahve konuyor ve üzerinde sıcak su gezdire gezdire demleniyor. Syphon: Üstte kahve, altında su ve en altta ısı var. Isı suyu yukarı itip kahveyi demliyor. Isı kapandığında yukardaki kahve filtreden süzülüp aşağıdaki hazneye geri iniyor. Kumaş filtre, kağıt filtrenin aksine yağları da geçirdiği için gövdeli bir kahve içmek mümkün oluyor. Cold drip: Sıcak su kullanmayan tek yöntem. Bir fincan kahveyi demlemek 3-4 saat sürüyor. Buzdolabında bir hafta korunabildiği için her zaman bir gün önceden demlenerek servis ediliyor. Aeropress: Bu hızlı filtre kahve aleti yedi kiloluk bir güçle baskı yaptığı kahveye yoğun bir lezzet kazandırıyor. Chemex: Üst kısmı konik bir sürahi gibi. Demlenen kahve kendi haznesine iniyor ve kahveye kompleks aromalar kazandırıyor.

Türkiye'de yeni nesil kahvecilerin öncüsü ise Şerif Başaran. Şu anda var olan 3. Dalga kahvecilerin çoğu, bu işi ondan öğrenerek piyasaya çıktılar. İsviçre'de doğup büyüdüktan sonra bir süre Türkiye'de yaşayan ve ardından Avustralya'ya yerleşen Başaran'ın kahve serüveni bu ülkede açtığı bir kafe ile başladı. 2007 yılında bir kahve fuarı için geldiği Türkiye'de, beraberinde getirdiği taze kahveye olan ilgiyi görünce, fuardan sonra da burada kalıp bir anlamda bugün Yeni Nesil dediğimiz kahvecilere giden yolun da açılmasına neden oldu.

SCAE (Avrupa Nitelikli Kahve Derneği)'nin Türkiye Koordinatörü olarak 2007-2011 seneleri arasında görev yapan Başaran, 2008 yılında 1900 üye içinde 'En İyi Kahve Eğitmeni' seçildi ve bu eğitmenlik konusu kurduğu Kahve Fabrikası'nın da temelini attı. Kahvecilere kaliteli taze çekirdek, kaliteli ekipmanlar sağlamanın yanı sıra satış öncesi ve sonrası destek veren şirketini 2011'de kurdu, ki Yeni Nesil



60 derecelik bir açığa sahip olan ve altı delik konik bir fincana benzeyen V60, yeni nesil kahvecilerin en çok rağbet gören aletlerinin başında geliyor.



Üst kısmı konik bir sürahiye benzeyen Chemex'te demlenen bir kahve zengin aromalar taşıyor.

GURME YAZI

kahvecilerin piyasaya çıkması da zaten bu tarihten sonra oldu. Barista Eğitim Merkezini de kuran Şerif Başaran, kahve hakkında merak ettiğiniz her sorunun cevabına sahip biri. Eğitimciliğinin yanı sıra, Coffeetopia'ların da sahibi. Yeni nesil kahvecilerin en ünlüleri arasında Coffeetopia, Petra, Kronotrop, Çekirdek, M.O.C, Cup of Joy, Coffee Sapiens, Coffee Brew Lab, Drip Coffeeist, Twins Coffee Roasters, Brew Coffeeworks, Manuel Deli & Coffee, Cherrybeans Coffee, Dört Kadıköy, Cup Third Wave Coffee Shop, Noir Pit Coffee, Walter's Coffee Roastery ve CoffeeNutz, 'şimdilik' öne çıkıyor, ama unutmayın, her gün de bir yenisi açılıyor.

Kahve sadece içmek değil, yiyeceklere lezzet vermek için de kullanılan bir malzeme. Aşağıdaki iki tarif de kahve aromasını farklı tatlarla birleştirerek sofralarınıza taşıyor.



Kahve Aromalı Baharatlı Tavuk

Malzemesi:

- 1 su bardağı sert bir filtre kahve
- 1 çorba kaşığı tuz
- 2 çorba kaşığı şeker
- 2 çorba kaşığı tatlı toz biber
- 1 çay kaşığı acı kırmızı pul biber
- 3 diş dövülmüş sarımsak
- 1 çubuk tarçın

Yapılışı:

Geniş bir kabın içine kahve, iki bardak su, tuz ve şekeri koyup iyice karıştırın. Kalan malzemeyi de ekleyip karıştırdıktan sonra tavukları ekleyin. Üzerine bir tabak koyarak tavukların sosa batmasını sağlayın ve bu şekilde buzdolabında dört saat bekletin. Tavukları sosundan çıkarıp süzün ve fırının ızgarasında iki taraflarını çevirerek 10'ar dakika kızarttıktan sonra 180 derecede 15 dakika daha pişirip tercih ettiğiniz bir sebze püresi veya pilavla servis edin. Fotoğraftaki tavuklara dereotlu bir bezelye püresi eşlik ediyor.



Kahve Soslu Panna Cotta

Malzemesi:

- 1 su bardağı süt
- 400 ml krema
- 2 tatlı kaşığı toz jöle
- 1/3 su bardağı toz şeker
- 3 çubuk tarçın
- 2 çorba kaşığı süzme yoğurt
- Bir tutam tuz

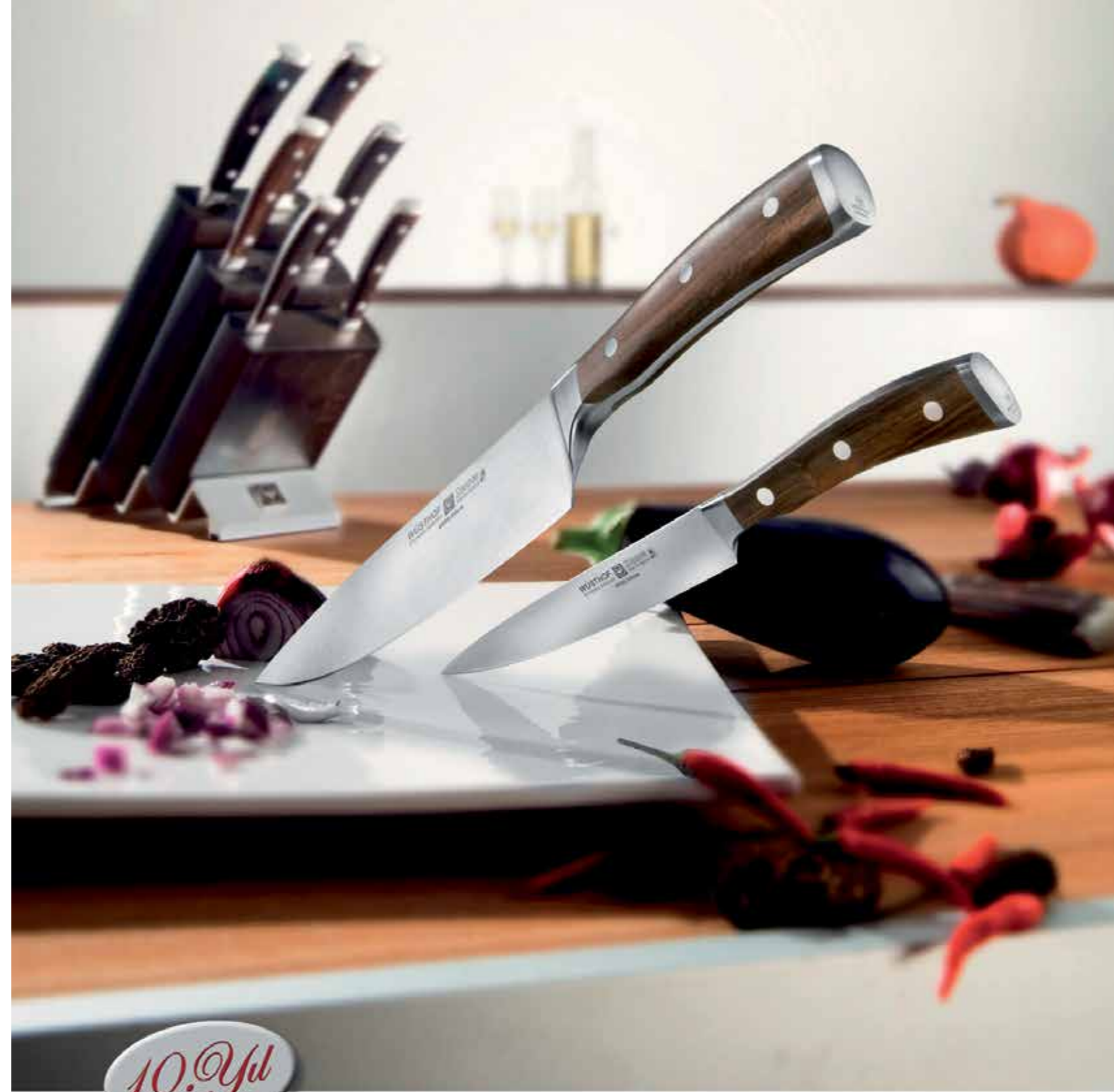
Sosu için:

- 200 ml krema
- 2 çorba kaşığı ince çekilmiş kahve
- 1 su bardağı şeker
- 2 çorba kaşığı tereyağı
- Bir paket vanilya
- Bir tutam tuz

Yapılışı:

Ufak bir tencerede sütü, kremanın yarısını, jöleyi ve tuzu çırpın. Arada bir karıştırarak 10 dakika bekletin. İçine kırılmış tarçın çubukları ekleyip sürekli karıştırarak beş dakika pişirin. Tel süzgeçten geçirdikten sonra kalan kremayı ve süzme yoğurdu da ekleyip karıştırın ve ufak kaplara dökerek soğutun.

Sosu için ufak bir tencerede kremayı ısıtıp kahveyi içinde eritin ve tel süzgeçten geçirip bir kenarda bekletin. Başka bir kaptaki şekeri iki kaşık suyla eritin. Karamel rengini alana kadar pişirip ateşten alın ve kremayı ekleyip iyice karıştırın. Tereyağı, vanilyayı ve tuzu da ekleyin ve yine karıştırın. Panna cotta'ları ters çevirerek servis tabaklarına çıkarın. Üzerine ılık kahveli sosu gezdirip nar taneleriyle süsleyerek servis edin.



10. Yıl



Site bıçakçınız Facebook'ta beğenin
www.facebook.com/bicakciniz



WÜSTHOF

TÜRKİYE DİSTRİBÜTÖRÜ

Sile
"Bıçakçınız"



www.sile.com.tr
Tel:0216 385 4819

MENGERLER SATIŞ VE SERVİS NOKTALARI

Servis hizmetleri için her zaman yetkili bayileri ve konularında uzman olan teknik servis elemanlarını tercih etmemizin aracınızın ömrünü uzatır.

A D A N A www.mengerler.com					
MARKA	ÜRÜN	NOKTA	ADRES	TELEFON	TELEFAX
Mercedes-Benz/Smart	Satış Servis	Adana	Ceyhan Yolu Üzeri 5.km Adana	0322 346 25 00	0322 346 05 54
Mercedes-Benz	Servis	Adana	Yeşiloba Mah. 7.Sok. No.42 Seyhan / Adana	0322 429 52 52	0322 429 33 30
Acil Servis Telefonları Otomobil: 0533 385 82 90 Ticari Araç 0532 331 11 79 Müşteri İlişkileri Sorumlusu HTA-Otomobil: Kadriye Şimşek 0322 346 25 00 Kamyon-Otobüs: Sibel Seyitoğlu 0322 429 52 52					

A N K A R A www.mengerler.com					
MARKA	ÜRÜN	NOKTA	ADRES	TELEFON	TELEFAX
Mercedes-Benz/Smart	Satış Servis	Ankara Merkez	Uğur Mumcu Mahallesi Fatih Sultan Mehmet Bulvarı No:314 Yenimahalle / Ankara	0312 252 70 80	0312 252 70 90
Mengerler 2. El Merkezi (Her Marka)	Satış	Ankara Merkez	Uğur Mumcu Mahallesi Fatih Sultan Mehmet Bulvarı No:314 Yenimahalle / Ankara	0312 252 70 80	0312 252 70 90
Mercedes-Benz/ Kaporta-Boya	Servis	Ankara Merkez	Uğur Mumcu Mahallesi Fatih Sultan Mehmet Bulvarı No:314 Yenimahalle / Ankara	0312 252 70 80	0312 252 70 90
Mercedes-Benz	Servis	Lojistik Üssü	Ankara Lojistik Üssü Servis Bakım A Blok No: 155/A Kazan / Ankara	0312 812 11 80	0312 812 11 81
Mercedes-Benz	Satış Servis	Ümitköy	Koru Kavşağı Dumlupınar Bulvarı No: 390/A Ümitköy / Ankara	0312 227 84 44	0312 227 83 33
Acil Servis Telefonları Otomobil: 0532 242 81 16 Ticari Araçlar: 0542 596 54 34 Kamyon Gezici Servis: 0533 958 30 50 Ankara Merkez Müşteri İlişkileri Sorumlusu: Burcu Sarı 0312 252 70 80 , Ümitköy Müşteri İlişkileri Sorumlusu: Senem Ayaz 0312 227 84 44 Ankara Lojistik Üssü Müşteri İlişkileri Sorumlusu: Çiğdem Kılıç 0312 252 70 80					

B U R S A www.mengerler.com					
MARKA	ÜRÜN	NOKTA	ADRES	TELEFON	TELEFAX
Mercedes-Benz/Smart	Satış Servis	Bursa	Panayır Mah. Yeni Yalova Cad. No:438 Osmangazi / Bursa	0224 211 74 15	0224 211 74 12
Mercedes-Benz/Smart	Hasar Servisi	Bursa	Santral Mah.Yalova Yolu Cad. No:19 Ovaakça / Bursa	0224 267 13 61	0224 267 13 60
Mercedes-Benz	Satış Servis	Bursa	İzmir Yolu. Ünlü Mevkii. No:403 Nilüfer / Bursa	0224 211 31 51	0224 413 00 07
Alfa Romeo- Lancia-Jeep	Satış Servis	Bursa	Panayır Mah. Yeni Yalova Cad. No:438 Osmangazi / Bursa	0224 211 74 15	0224 211 74 12
Bursa Merkez Müşteri İlişkileri Sorumlusu: Ebru Bayat 0224 211 74 15 Bursa Nilüfer Müşteri İlişkileri Sorumlusu: Sinem Sinan 0224 211 31 51					

Ç O R L U www.mengerler.com					
MARKA	ÜRÜN	NOKTA	ADRES	TELEFON	TELEFAX
Mercedes-Benz/Smart	Satış Servis	Çorlu	İstanbul Devlet Yolu Üzeri, Önerler Kavşağı Çorlu / Tekirdağ	0282 685 48 31	0282 685 48 41
Acil Servis Telefonları Otomobil ve HTA: 0549 652 00 20 Kamyon ve Otobüs: 0532 422 26 19 Müşteri İlişkileri Sorumlusu: Neslihan Ertaş 0282 685 48 31					

İ S T A N B U L www.mengerler.com					
MARKA	ÜRÜN	NOKTA	ADRES	TELEFON	TELEFAX
Mercedes-Benz/Smart	Satış Servis	Davutpaşa	Yılanlı Ayazma Yolu No:12 Davutpaşa-Topkapı / İstanbul	0212 484 33 00	0212 481 80 15
Mercedes-Benz/Smart	Servis	Davutpaşa	Davutpaşa Cad. No: 40 Davutpaşa-İstanbul	0212 484 33 00	0212 481 80 30
Mercedes-Benz/Smart	Satış	Etiler	Nispetiye Cad. No: 99 Etiler / İstanbul	0212 484 33 00	0212 358 48 34
Mengerler 2. El Merkezi (Her Marka)	Satış	Davutpaşa	Askeri Fırın Yolu Burmalı Çeşme Sok. No:2 Davutpaşa / İstanbul	0212 484 33 00	0212 481 43 44

MARKA	ÜRÜN	NOKTA	ADRES	TELEFON	TELEFAX
Mercedes-Benz/Smart	Servis	Ataşehir	Kayışdağı Cad. No:1 Marriott Otel Ataşehir / İstanbul	0212 484 33 00	0216 573 00 20
Mercedes-Benz	Servis	Otogar	Büyük İstanbul Otogarı Zemin Kat Bayrampaşa / İstanbul	0212 484 33 00	0212 658 10 47
Mercedes-Benz	Servis	İkitelli	Org.San.Bölg.Esenler San.Sit.4.Blok İkitelli / İstanbul	0212 484 33 00	0212 671 11 78
Mercedes-Benz/ Kaporta-Boya	Servis	Davutpaşa	Askeri Fırın Yolu Burmalı Çeşme Sok. No:2 Davutpaşa / İstanbul	0212 484 33 00	0212 481 80 28
Alfa Romeo- Lancia-Jeep	Servis	Davutpaşa	Askeri Fırın Yolu Burmalı Çeşme Sok. No:2 Davutpaşa / İstanbul	0212 484 33 00	0212 481 80 27
Alfa Romeo- Lancia-Jeep	Satış Servis	Ataşehir	Kayışdağı Cad. No:1 Marriott Otel Ataşehir / İstanbul	0216 573 01 01	0216 573 00 20
Mercedes-Benz/Smart	Satış Servis	Bostancı	İçerenköy Mah. Değirmenyolu Cad. No:28 Bostancı-İstanbul	0212 484 33 00	0216 601 12 00
Acil Servis Telefonları Otomobil 0533 261 17 24 Hta: 0533 548 65 64 Kamyon: 0533 261 17 25 Otobüs: 0533 350 38 62 Müşteri İlişkileri Sorumlusu: Davutpaşa MB: Belgin Koca HTA: Sude Ergin Kamyon: Özlem Kılıç Otobüs: Hüseyin Helvacı Kaporta-Boya: Sibel Üstün Ataşehir LAJ: Ebru Yıldırım MB: Gül Yılmazel Bostancı: Aslı Bakırtaş					

İ Z M İ R www.mengerler.com					
MARKA	ÜRÜN	NOKTA	ADRES	TELEFON	TELEFAX
Mercedes-Benz/Smart	Satış Servis	Gazimir	Akçay Cad. 698.Sok. No:2 Gazimir / İzmir	0232 274 66 66	0232 274 66 68
Mercedes-Benz	Satış	Bornova	Kazım Dirik Mah. 3. Sanayi Sitesi 408. Sok. No:6 Bornova / İzmir	0232 462 60 34	0232 462 40 13
Acil Servis Telefonları Otomobil : 0532 283 30 91 Ağır Vasıta: 0532 316 26 56 Müşteri İlişkileri Sorumlusu: Emel Kızılaslan 0232 274 66 66 / 301					

K O C A E L İ www.mengerler.com					
MARKA	ÜRÜN	NOKTA	ADRES	TELEFON	TELEFAX
Mercedes-Benz/Smart	Satış Servis	Kartepe	Emek Mah. D-100 Karayolu No:66 41180 Kartepe-Kocaeli	0262 371 32 57	0262 371 24 61
Acil Servis Telefonları Otomobil: 0532 928 02 92 Ağırvasıta: 0532 650 28 17 Müşteri İlişkileri Sorumlusu: Ayşe Araz 0262 371 32 57					

M İ L A S www.mengerler.com					
MARKA	ÜRÜN	NOKTA	ADRES	TELEFON	TELEFAX
Mercedes-Benz	Satış Servis	Milas	Milas-İzmiryolu 5.Km 48200 Milas / Muğla	0252 513 79 30	0252 513 79 40
Alfa Romeo- Lancia-Jeep	Servis	Milas	Milas-İzmiryolu 5.Km 48200 Milas / Muğla	0252 513 79 30	0252 513 79 40
Acil Servis Telefonları Otomobil: 0533 704 19 00 Ağırvasıta: 0533 704 19 07 Müşteri İlişkileri: 0252 513 79 30					

S A M S U N www.mengerler.com					
MARKA	ÜRÜN	NOKTA	ADRES	TELEFON	TELEFAX
Mercedes-Benz	Satış Servis	Samsun	Cumhuriyet Mah. Samsun Ordu Cad. No:142 Tekkeköy / Samsun	0362 256 21 00	0362 256 22 01
Acil Servis Telefonları Otomobil: 0532 432 32 61 Ağırvasıta: 0532 396 70 04 Müşteri İlişkileri Sorumlusu: Gülşay Kılıçarslan 0362 256 21 00					

S İ V A S www.mengerler.com					
MARKA	ÜRÜN	NOKTA	ADRES	TELEFON	TELEFAX
Mercedes-Benz	Satış Servis	Sivas	Gültepe Mah. Küçük San. Cad. No:11 58080 Sivas	0346 226 17 87	0346 226 14 20
Acil Servis Telefonu: 0533 373 73 06 Müşteri İlişkileri Sorumlusu Gökçe Çimen 0346 226 17 87 / 127					



Doç. Dr. YAMAN EGE ORTOPEDİ AMERİKAN HASTANESİ

Kış aylarının ortopedistler açısından yoğun geçtiği söylenir. Maalesef bu doğrudur. Yağmurlu havalar, buzlu kaldırımlar, diğer taraftan da kış aylarının kaçınılmaz sporu kayağın bunda payı büyüktür.

Gerçekten de uzun yıllardır devam eden hekimlik kariyerimde kış aylarında kayak yaralanması olan birçok hastayı tedavi etmek zorunda kaldım.

Kayak neden riskli?

Evet, kayak hepimizin bildiği gibi riskli bir spor. Ne kadar gerekli önlemleri alsak, yavaş ve dikkatli olsak da kayma sırasında denge kayıpları ve düşmeler kaçınılmazdır. Gerek kayakların, gerekse snowboard için kullanılan boardların ayağımıza sabitlenmiş olması düşme sırasında bacaklarda ve özellikle diz eklemünde ciddi yaralanmalara sebep olabilir.

Peki ya düşersek?

Yapılan çalışmalar en çok yaralanma nedenlerini görülme sıklığına göre şöyle sıralamıştır: Bağlamaların iyi ayarlanmaması, acemilik-egitimsizlik, kayak uygunsuzluğu, yorgunluk-bitkinlik, pistin dikliği-iyi tanınmaması, hızlı kayak, çarpışma. Bu nedenler göz önüne alındığında, kişisel faktörlerin ön planda olduğu aşıkardır. Tek başına iyi eğitim değil, uygun ekipman da önem arz etmektedir.

Yaralanma şekilleri kabaca ikiye ayrılabilir: Direkt ve indirekt travmalar. Direkt travmalar bir bölgenin düşme gibi bir sebeple direkt olarak çarpması ile oluşur ve kayaktan ziyade snowboard'da daha fazla görülürler. En sık olarak el bileği, bel ve sırt, kafa yaralanmaları olarak karşılıyoruz. İndirekt travma ise vücudumuzun bir bölümünün hareketi esnasında diğer bölgelerin bu hareketi takip edememesi sonucu, fizyolojik olmayan yüklenmelere maruz kalması ile oluşmaktadır ve kayakçılarda, özellikle de diz çevresinde görülmektedir. Direkt yaralanmalarda darbeye maruz kalan bölgede kırıklar ve ezilmeler oluşurken, indirekt yaralanmalarda sıklıkla değişen derecelerde bağ kopmaları ortaya çıkar. Daha önce benzer yaralanmalar geçiren ya da bir şekilde yaralanmaya açık olduğunu düşünen kişilerin sıklıkla düştüğü bir yanılgı vardır: Bir takım koruyucu cihazlar ile riskleri bertaraf edebileceğini sanmak. Bu tür koruyucular yaralanmanın şiddetini azaltabilirler, ancak engelleyemezler. Dolayısıyla öncelikli olarak kendimize ve bilgimize yatırım yapmamız, yaralanmanın ortaya çıkmasına engel olmamız yerinde olacaktır.

Korunmanın en önemli şartı yavaş ve kontrollü kaymaktır. Buzlu pistlerden kaçınmak ve çevrede diğer kayanlara dikkat etmek de çok önemlidir. Herhangi bir düşme, sendeleme veya burkulma yaşadığımızda ilk yapmamız gereken kendi kendimizi kontrol etmektir. Eğer herhangi bir ağrı hissetmiyorsak, ayakta durabiliyorsak ve omuzumuzu dirseğimizi ve ellerimizi sorunsuz hareket ettirebiliyorsak kaymaya devam edebiliriz. Ancak bu basit kendi kendini kontrol sırasında şiddetli bir ağrı ve herhangi bir eklemimizi hareket ettiremememe durumunda mümkünse olduğumuz yerde kalmamız ve yardım çağırmanız daha uygun olacaktır. Kayak merkezlerinde başvurabileceğimiz sağlık birimlerinin desteğini de alabiliriz. Yeterli sağlık donanımının veya merkezinin olmadığı durumlarda ise ağırlı bölgemizi dinlendirmek, yüksekte tutmak, buz uygulamak ve bir an önce ortopedi uzmanı olan donanımlı bir hastaneye müracaat etmemiz gerekir.

Genellikle kayağın veya board'un çıkmadığı ciddi düşmeler sonucunda diz çevresi kırıkları, bağ yaralanmaları, kaval kemiği ve ayak bileği kırıkları görülebilir. Ayrıca düşme şekline göre omuz başı kırıkları, köprücük kemiği kırıkları da meydana gelebilir. Bunlar ameliyatsız veya ameliyatsız olarak tedavi edilebilir.

Baharın müjdesi olan çiçekler ve kuş sesleri ile bir dönem daha kayak sporunun sonuna gelmiş bulunuyoruz. Bundan böyle sağlıklı ve kazasız yaz günleri hepimizi beklemektedir.



Mercedes-Benz
Trucks you can trust.

Türkiye'de kamyon Mercedes-Benz'dir.

Mengerler Tic. Türk A.Ş. Mercedes-Benz Türk A.Ş. Bayi
Adana/Yüreğir, Telefon 0322 346 25 00 Ankara/Genimahalle, Telefon 0312 252 70 80 Bursa/Osmanpaşa, Telefon 0224 211 74 15 Tekirdağ/Corlu, Telefon 0282 685 48 31 İstanbul/Davutpaşa, Telefon 0212 484 33 00
Izmir/Gazienir, Telefon 0232 274 66 66 Kocaeli/Karşıyaka, Telefon 0262 371 32 57 Muğla/Milas, Telefon 0252 513 79 80 Samsun/Tekkeköy, Telefon 0362 256 21 00 Sivas/Gültepe, Telefon 0346 226 17 87
www.mengerler.com Mengerler Ticaret Türk A.Ş. Mengerler T.İ.A.Ş.

MOTOR YAĞINDA DEVRİM

DOĞALGAZDAN ÜRETİLEN SHELL HELIX ULTRA



PUREPLUS TEKNOLOJİSİ'YLE ÜRETİLEN SHELL HELIX ULTRA'YI KEŞFEDİN



PurePlus Teknolojisi ile doğalgazdan üretilen Shell Helix Ultra bugüne kadar ürettiğimiz en gelişmiş motor yağıdır.

Siz de üstün performans, temizlik ve koruma için Shell Helix Ultra'yı tercih edin.

SHELL.COM/PUREPLUS



YAKIT EKONOMİSİ¹



DÜŞÜK YAĞ TÜKETİMİ²



ZORLU HAVA ŞARTLARINDA YÜKSEK PERFORMANS³



¹ ACEA M 111 yakıt ekonomisi sonuçlarına dayanmaktadır. Yakıt tasarrufu kullanılan araca ve motor yağına göre %3'e kadar değişiklik göstermektedir. ² Group II ve Group III baz yağlarla üretilen motor yağlarının NOACK uçuculuk test değerlerine dayanmaktadır. ³ Düşük sıcaklıkta yüksek viskoziteli yağlara kıyasla ilk çalışma kolaylığı, yüksek sıcaklıkta üstün performans ve koruma; bağımsız bir laboratuvarında yapılan Group II ve Group III baz yağlara kıyasla Sequence III G sonuçlarına dayanmaktadır.