

CONCOURS D'ELEGANCE

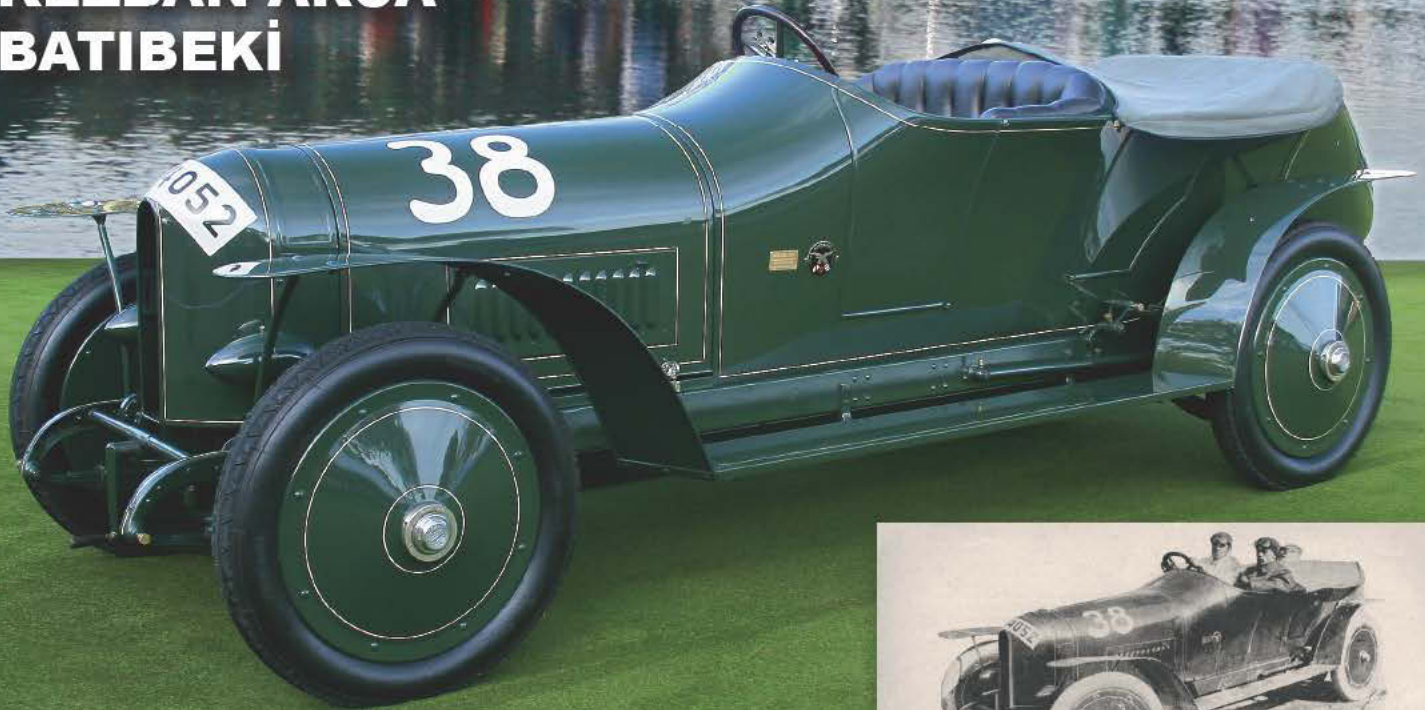
Amelia Adası-ABD

YENİ MERCEDES-BENZ E-SERİSİ

MENGERLER KİRALAMA

ERCAN KAZAZ

KEZBAN ARCA
BATİBEKİ



Mercedes-Benz (No. 38, 1911).
Fotoğraf: Mercedes-Benz, Almanya. Fotoğraf: Mercedes-Benz, Almanya.

Yeni bir neslin kalp atışları. Duyuyor musun?

Yeni A-Serisi.

Etkileyici dış tasarımı, konforlu iç mekanı, multi medya donanımı ve güçlü performansıyla Yeni A-Serisi.



Mercedes-Benz

Mengerler Ticaret Türk A.Ş. Mercedes-Benz Türk A.Ş. Bayi
İstanbul/Davutpaşa/Bostancı/Etiler Telefon 0212 484 33 00, Adana/Ceyhan Telefon 0322 346 25 00, Ankara/Yenimahalle Telefon 0312 252 70 80, Ankara/Ümitköy
Telefon 0312 227 84 44, Bursa/Osmangazi Telefon 0224 211 74 15, Bursa/Nilüfer Telefon 0224 211 31 51, Çorlu/Tekirdağ Telefon 0282 685 48 31, İzmir/Gaziemir
Telefon 0232 274 66 66, İzmir/Bornova Telefon 0232 462 60 34, Kocaeli Telefon 0262 371 32 57, Milas Telefon 0252 513 79 30, Samsun Telefon 0362 256 21 00
www.mengerler.com



Merhaba saygıdeğer dostlarımız,

Bu sayımız elinize ulaştığında tüm ülkemiz baharın etkisine girmiş olacak. Her yerde çiçekler, ağaçlarda taze filizler olacak. Her bahar olduğu gibi kendini yenileyen tabiat, bizlerin de içini kıpırdatıyor hiç kuşkusuz. Mengerler Showroom ve servislerimizde, araçlarımızı yakından görmek isteyen veya bahara hazırlamayı projeleyenler için sizlere en iyi hizmeti vermek üzere bekliyoruz.

Anne ve babaların Mayıs - Haziran aylarındaki özel gününü de sevgi ve saygı ile kutlamak isterim.

Mercedes-Benz, sizlerin konforu ve güvenliği için teknolojinin en ileri noktasını kullanarak, geleceğin araçlarını sunmaya devam ediyor. Bahar sayımızda yeni araçlarımızı sizlere tanıtıyoruz.

Diğer taraftan da otomotiv dünyasının dünü, bugünü ve geleceğinin kutlandığı, otomotiv sektörünün efsane isimlerinin bir araya geldiği, Amelia Adası'ndaki Concours D'elegance etkinliğini Genel Yayın Yönetmenimiz M. Faruk Sile izledi, fotoğrafladı.

Yazarımız Zeynep Çiftçi'ğün Showroom Sohbetleri'nde misafiri çok yönlü bir Sanatçı olan Demir Demirkan'dı.

Türkiye Otomobil Sporları Federasyonu Asbaşkanı Ercan Kazaz ile Yazı İşleri Müdürümüz Aliye Uzun'un gerçekleştirdiği söyleşiyi, Senih Gürmen fotoğrafladı.

Ressam Kezban Arca Batıbeki ile dergimiz Görsel Sanat Yönetmeni Ayşen Gürel-Sile, Sanatçının İstanbul Beyoğlu'ndaki atölyesindeydi. Fotoğraflar Senih Gürmen'in objektifinden.

Cengizhan Kartaltepe ile Bostancı Showroom'umuzdaki söyleşiyi Aliye Uzun gerçekleştirdi. Evlerimizi süsleyen porselenleri yazarlarımızdan Banu Kitiş Dağistan inceledi.

Hepimizin her gün en az bir kaç bardak içtiği çayın dünyasını Gazeteci Yazar Hülya Ekşigil ele aldı ve bilmediğimiz yönleri ile çay; Hülya Ekşigil'in fotoğrafları ile bu sayımızda.

Yeni E-Serisi Mercedes-Benz'lerin detaylı olarak tanıtıldığı ve teknolojinin sürücüyeye sağladığı avantajların anlatıldığı "Akıllı sürüş" konulu yazımızın da meraklıların ilgisini çekeceğine eminiz.

Hepinize baharla birlikte yenileneceğiniz, kendinizi çok iyi hissedeceğiniz günler dilerim.

Saygılarımı sunarım,

Hayrettin Karaboğa



Hayrettin Karaboğa
Mengerler Ticaret T.A.Ş.
Genel Müdürü

Mengerler

YAŞAMIN RENKLERİNİ YANSITIR

Lifestyle



Kapak Fotoğrafı: M. Faruk Sile

Mengerler
Ticaret Türk Anonim Şirketi
Adına Sahibi:
Hayrettin Karaboğa
Genel Yayın Yönetmeni:
M. Faruk Sile

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü:
Aliye Uzun
Yayın Kurulu:

Aliye Uzun, Ayşen Gürel Sile,
Binnaz Şen, Hayrettin Karaboğa,
M. Faruk Sile, Neylan Sayı,

Zeynep Çiftçioğlu,
Görsel Yönetmen:

Ayşen Gürel Sile

Grafik Tasarım:

S. Nejat Bodrumlu

Fotoğraf Editörü:

F. Gülgün Özdil

Katkıda Bulunanlar:

Aynur Çeltik Kesenci, Banu Kitiş Dağistan,
Hülya Ekşigil, Mine Özdemir, Neylan Sayı,
Prof. Dr. Rezzan Ataman, Reha Arcan,
Senih Gürmen, Siegfried Vogt, Zeynep Çiftçioğlu

Reklam Müdürü:

Neylan Sayı

Tel: 0212 484 3466

Yapım:

Sile Dış Ticaret Ltd. Şti.
Cemil Topuzlu Caddesi No:23/9

Çiftelavuzlar Kadıköy İstanbul

Tel: 0216 385 4819

Faks: 0216 363 8229

www.sile-tr.com

Abonelik:

Binnaz Şen: 0212 484 3300

e-mail: menabonelik@avm.com.tr

Baskı:

Stil Matbaacılık San. ve Tic. A.Ş.

İbrahim Karaoğlanoğlu Cad.

Yayıncılar Sok. Stil Binası

Seyrantepe 4. Levent İstanbul

Tel: 0212 281 9281

34418 İstanbul

Basım Yeri ve Tarihi:

İstanbul, Nisan 2013

Baskı Adedi:

21.500

MENGERLER TİCARET TÜRK ANONİM ŞİRKETİ

Yılanlı Ayazma Sokak No:12 Davutpaşa 34320 Topkapı İstanbul
Merkez: Selime Hatun Camii Sokak No:44 Taksim 80090 İstanbul

Mengerler Lifestyle Dergisi; Mengerler Ticaret Türk Anonim Şirketi Adına Sile Dış Ticaret Ltd. Şti. tarafından T.C. yasalarına uygun olarak yayımlanmakta ve Mengerler Ticaret Türk Anonim Şirketi tarafından ücretsiz olarak dağıtılmaktadır. İsim ve yayın hakkı Mengerler Ticaret Türk Anonim Şirketi'ne aittir. Dergide yayımlanan yazı, fotoğraf ve illüstrasyonların her hakkı saklıdır. Kaynak gösterilmeden alıntı yapılamaz. Yazıların sorumluluğu yazarlara, yayımlanan ilanların sorumluluğu ise sahiplerine aittir.

İÇİNDEKİLER

Kültür-Sanat



Yeni A-Serisi



Ercan Kazaz



Showroom Sohbetleri



Teknik Yazı E 63 AMG



Gurme Yazı



Adresler



Concours D'elegance



Kezban Arca Batıbeki



Yenilik E-Serisi



Porselen



Haberler



Mengerler Kiralama



Sağlık: Prof. Dr. Rezzan Ataman




Şehrin yeni kahramanı.

Yeni Citan.

- Üstün performansı ile işe de yetişir ailenize de.
- ABS ve Adaptive ESP donanımlarıyla ailenizin güvenliğini sağlar.
- BlueEfficiency teknolojisiyle sadece ailenizi değil dünyayı da korur.
- 4,6l/100 km yakıt tüketimiyle çok ekonomik.

BLUE EFFICIENCY

 Mercedes-Benz

Mengerler Tic. Türk A.Ş. Mercedes-Benz Türk A.Ş. Bayi

Mengerler İstanbul Bostancı 0212 484 33 00 - Davutpaşa 0212 484 33 00, Mengerler Adana Yüreğir 0322 346 25 00, Mengerler Ankara Yenimahalle 0312 252 70 80, Mengerler Bursa Osmangazi 0224 211 74 15 - Nilüfer 0224 211 31 51, Mengerler İzmir Gaziemir 0232 274 66 66 - Bornova 0224 462 60 34, Mengerler Kocaeli 0262 371 32 57, Mengerler Milas 0252 513 79 30, Mengerler Samsun 0362 256 21 00, Mengerler Sivas 0346 226 17 87, Mengerler Trakya 0282 685 48 31
www.mengerler.com

Nisan - Mayıs - Haziran ajandası

2013'e hızlı bir başlangıç yaptık. Şunun şurasında yaz ne kaldı ki? Tam da bahar gelmişken Akdeniz'de yükselen Flamenko ateşi, görsel bir şölen sunan sergiler, Ankara'da tangolu geceler yazı mutlu bir başlangıç yapmak için yetiyor da artıyor bile. Haziran ayının vazgeçilmezi olan Uluslararası İstanbul Müzik Festivali de değişim rüzgarlarını üzerimize estiriyor. Sanat dünyasında öne çıkan etkinlikleri sizler için derledik...



İnsan ve mekan aynı tuvalde

Akademililer Sanat Merkezi, Ressam Mustafa Özel'in "İnsan, Kendi Hayatı" isimli sergisine ev sahipliği yapıyor. Çalışmalarında günümüz insanının halet-i ruhiyesini sunan sanatçı, yeni sergisinde insan ve yaşadığı mekan konulu resimlere yer veriyor. 30 Nisan'a kadar görülebilecek sergide yer alan figürlerde insanın iç dinamiklerinden kaynaklı, kadrıların yakınlaştığı bazı resimlerin açık kompozisyonlara dönüştüğü ve boya katmanlarının renklenerek arttığı yeni bir yaklaşım söz konusu. Diğer tarafta ise bu insanların yaşamakta olduğu modern mekanlar serginin zıt kutbunu oluşturuyor. www.akademililer.com

Fransa ve Türkiye'den manzaralar

Modernleşmenin günümüz sanatına olan etkilerini ele alan "Modernlik? Fransa ve



Türkiye'den Manzaralar" sergisi İstanbul Modern'de 16 Mayıs'a kadar devam ediyor. Türkiye'nin modernleşme serüvenindeki rol modellerinden biri olan Fransa'dan ve Türkiye'den sanatçılara yer veren sergi, modernliğin farklı biçimlerde sürekli karşımıza çıkan kalıntılarının bugün ve geleceği nasıl dönüştürebileceğini tartışmaya açıyor. Küratörlüğünü Çelenk Bafra ve Levent Çalikoğlu'nun yaptığı sergide çalışmaları yer alan sanatçılar arasında Nevin Aladağ, Fikret Atay, Kader Attia, Ayşe Erkmen, Cyprien Gaillard, Thomas Hirschhorn, Pierre Huyghe, Chris Marker, Sarkis, Hale Tenger ve Nasan Tur bulunuyor. www.istanbulmodern.org



Fotoğraflarla dünya mutfağı

Son dönemin en gözde eğilimlerinden yemek, açılan yemek kursları, yeni çıkan birçok yemek kitabı derken sosyal medyada da en çok paylaşılan konulardan biri haline geldi. Hayattaki en büyük tutkusu yemek olan avukat Can Gafuroğlu, kendi elleriyle pişirdiği ve dünyanın dört bir yanında yaptığı gezilerde bizzat yediği yemek karelerini izleyiciyle paylaşıyor. "Elimin Değdiği, Gözümün Değdiği" başlıklı sergi 12 Mayıs'a kadar Galeri Selvin'de görülebilir. www.galeriselvin.com



Rihanna, Türkiye'ye geliyor

Dünyanın en çok takip edilen Süperstarı Rihanna, 2013'te Diamonds World Tour ile Avrupa'ya geliyor. Avrupa turnesi İspanya'nın Bilbao şehrinde 26 Mayıs'ta başlayan sanatçı, Avusturya'dan sonra 30 Mayıs'ta Türkiye'de de konser verecek. Pozitif Live ve Live Nation Global Touring tarafından düzenlenen konser, BJK İnönü Stadyumu'nda gerçekleşecek. İstanbul Calling Festival çatısı altında yer alan konserde, Rihanna oldukça ses getiren parçası Diamonds'ın yanı sıra "Unapologetic" adlı 7. albümündeki parçaları seslendirecek. www.rihanna.com



İstanbul'da değişim zamanı

İstanbul Kültür Sanat Vakfı (İKSİY) tarafından Borusan Holding sponsorluğunda "Zaman ve

Değişim" temasıyla düzenlenen 41. İstanbul Müzik Festivali, 4-29 Haziran tarihleri arasında gerçekleştirilecek. Festivalde aralarında Vadim Repin, Maxim Vengerov, Shlomo Mintz, Mario João Pires, Khatia Buniatishvili, Magdalena Kožená, Kim Kashkashian, Sol Gabetta gibi isimlerle Deutsche Kammerphilharmonie Bremen ve Münih Oda Orkestrası'nın da bulunduğu 500'e yakın yerli ve yabancı sanatçı İstanbul'da ağırlanacak. Toplam 22 konserin verileceği festivalde bu yıl ilk defa Surp Vortvots Vorodman Kilisesi kullanılacak. Festival tarafından besteci Kamran İnce'ye sipariş edilen "Nasreddin Hoca" adlı eserin dünya prömiyeri, Berlin Counterpoint Ensemble tarafından sunulacak. Festivalin Onur Ödülü 4 Haziran'da Güher ve Süher Pekinel'e takdim edilecek; "Yaşam Boyu Başarı Ödülü" ise 17 Haziran'da Polonyalı Besteci Krzysztof Penderecki'ye verilecek. www.iksv.org



Ankara'da 'Şehir' temalı sergi

2012 yılından bu yana şehir plancılarını, sosyologları ve sanatçıları bir araya getiren "Boş Evlerden Şehir Olmaz" isimli sergi, 21 Mayıs'a kadar Ankara'da görülebilecek. Fransız Kültür Merkezi, TRAM Paris Bölgesi Çağdaş Sanat Ağı, Orta Doğu Teknik Üniversitesi (ODTÜ), SANART ve m1886 Sanat Projeleri'nin ortaklaşa düzenlediği sergiyle kentsel dönüşüme duyarlı bir bakış açısının oluşması amaçlanıyor. Küratörlüğünü ODTÜ Güzel Sanatlar Direktörü Mehmet Ali Uysal'ın yaptığı sergide Fransız sanatçı Olivier Kosta- Théfaine ve Thierry Payet'in yanı sıra 11 sanatçının çalışması yer alıyor.

Sergi, m1886 Sanat Projeleri, ODTÜ Mimarlık Fakültesi, Müzik ve Güzel Sanatlar Bölümü ve şehrin farklı mahallelerinde beş mekanda izlenebilecek.



Dolu dolu beş tango gecesi

Akademi Tango tarafından düzenlenen 5. Uluslararası Ankara Tango Festivali, 19-23 Nisan 2013 tarihleri arasında yabancı ve Türk dansçıları bir araya getiriyor. Beş gece dört gün sürecek festivale dünyaca ünlü beş çift tango eğitmen katılacak. 2 bin kişinin katılması beklenen festivalde Fernando Gracia ve Sol Cerquides, Maximiliano Cristiani ve Jesica Arfenoni, Gustavo Rosas ve Gisela Natoli, Loukas Balokas ve Georgia Priskou, Los Hermanos Macana gündüzleri tango çalıştaylarıyla dansçıları eğitecek ve geceleri de dans gösterileri yapacak. 21 Nisan'da Orkestra Tipica Tangarte'nin performansı tango severler sabahlara kadar dans edecekler. Farklı ülkelerden ve şehirlerden davet edilen 9 DJ de seçkileriyle davetlileri coşturacak. Festivalin tüm aktiviteleri Ramada Plaza Söğütözü'nde gerçekleştirilecek. www.ankaratangofestival.com



Akdeniz'de yıldızlar geçidi

Bu yıl 12.'si düzenlenen Mersin Uluslararası Müzik Festivali Bilkent Senfoni Orkestrası'nın

10 Mayıs'ta Mersin Kültür Merkezi'nde vereceği gala konseriyle açılacak. 22 Mayıs'a kadar devam edecek festivalde aralarında çağımızın önemli kemancılarından Shlomo Mintz, Soprano Takako Okazaki, Cezayirli Sanatçı Sauad Massi, Los Vivancos, Olga Scheps, Fatih Erkoç ile Mersin Devlet Opera ve Balesi ve Bilkent Orkestrası'nın da bulunduğu 355'e yakın yerli ve yabancı sanatçı yer alacak. 9 ayrı mekanda düzenlenecek festivalde 12 Mayıs'ta Fatih Erkoç sahne alırken, 15 Mayıs'ta geleneksel müzikleri Rock'la buluşturan özgün sanatçı Souad Massi konser verecek. Festivalin kapanışını ise 22 Mayıs'ta Los Vivancos Grubu'nun Flamenko gösterisi yapacak. www.merfest.org.tr



Erzurum'da perde açılıyor

Her yıl Erzurum sahnelerinde yeni bir heyecan sunan 5. Uluslararası Erzurum Çocuk ve Gençlik Tiyatroları Festivali, 14 Mayıs-27 Mayıs 2013 tarihleri arasında sanatseverlere kapılarını açıyor. Erzurum Valiliği, Erzurum Gençlik Hizmetleri ve Spor İl Müdürlüğü Gençlik Merkezi tarafından düzenlenen festivalde yurtdışından 5, yurtiçinden 5 tiyatro topluluğunun 11 oyununun seyirciyle buluşması planlanıyor. Festival kapsamında, Erzurum Gençlik Merkezi Tiyatrosu, Tarsus Çağrışım Tiyatrosu, Trabzon Zinos Tiyatrosu, Azerbaycan Bakü Belediye Tiyatrosu, Azerbaycan Lenkeran Devlet Dram Tiyatrosu, Gürcistan The Kutaisi Youth Theatre, Ukrayna Dram Tiyatrosu, Bulgaristan Şehir Tiyatrosu, Bulancak Sanat Tiyatrosu ve İstanbul Tiyatro Patika'nın oyunları Erzurum Devlet Tiyatrosu Sahnesi'nde izlenebilecek. www.erkurum-gsim.gov.tr



Concours D'elegance

Amelia Island - Jacksonville

Sıradışı insanların ve arabaların buluşması

YAZI VE FOTOĞRAFLAR:
M. FARUK SİLE

Amelia Adası, Florida'nın Jacksonville şehrinde bembeyaz kumlarıyla Atlantik Okyanusu'na cepheli ince uzun bir ada. Ritz Carlton Oteli ise bu adadaki en şık otel. Gerek golf sahaları, gerekse muhteşem plajı ile misafirlerine beklenenin ötesini sunuyor.

9 Mart sabahı, biz de, 18 yıldır Ritz Carlton Golf Sahası'nda gerçekleştirilen, dünyaca meşhur Klasik Otomobil Show'u Concours D'elegance'a otomobil tutkunu bir dostumla birlikte geldik. Yol yorgunluğumuzu atlatmadan RM açık artırma firmasının satışta sunduğu araçları yakın-

dan görmek ve milyon dolarlık artırımların serin kanlı yatırımcılarını izlemek üzere otelimizden 25 dakika mesafede olan Ritz Carlton'a doğru yola çıktık.

Adaya ulaşım hayatımda karşılaştığım en kısa süreli araba vapuru yolculuğunu gerektirdi. Araçların araba vapurunu doldurması 5 dakika alırken, kapıların açılıp kapanması, vapurun kıyıya bağlanması gibi prosedürler de diğer 5 dakikayı doldururken, vapurun bir kıyından diğerine geçmesi ise 3 dakikadan az sürdü. Tabii bu kısa yolu ter-



"Amelia, bir organizasyondan öte; otomobilin geçmişi, bugünü, ve geleceğinin kutlanmasıdır."

Bill Warner
Concours D'elegance Kurucu Başkanı

Hakemler de en az araçlar kadar sık. 100'in üzerinde tecrübeli hakem, en ufak detayı bile gözden kaçırmadan tiz bir puanlama yapıyor.



Yatırımcıları birbiriyle yarıştıran yönetici, 1933 Stutz DV32 Convertible Victoria'nın fiyatını 1,512,500 \$'a yükseltmeyi başardı.



RM Firmasının düzenlediği açık artırmada, gün boyunca çok sayıda koleksiyoner 28.000.000 \$ üzerinde satın alma yaptılar.



Açık artırmada en yüksek fiyat 4,510,000 \$ ile 1935 model Duesenberg Model S Walker-LaGrande Convertible Coupe'nin oldu.



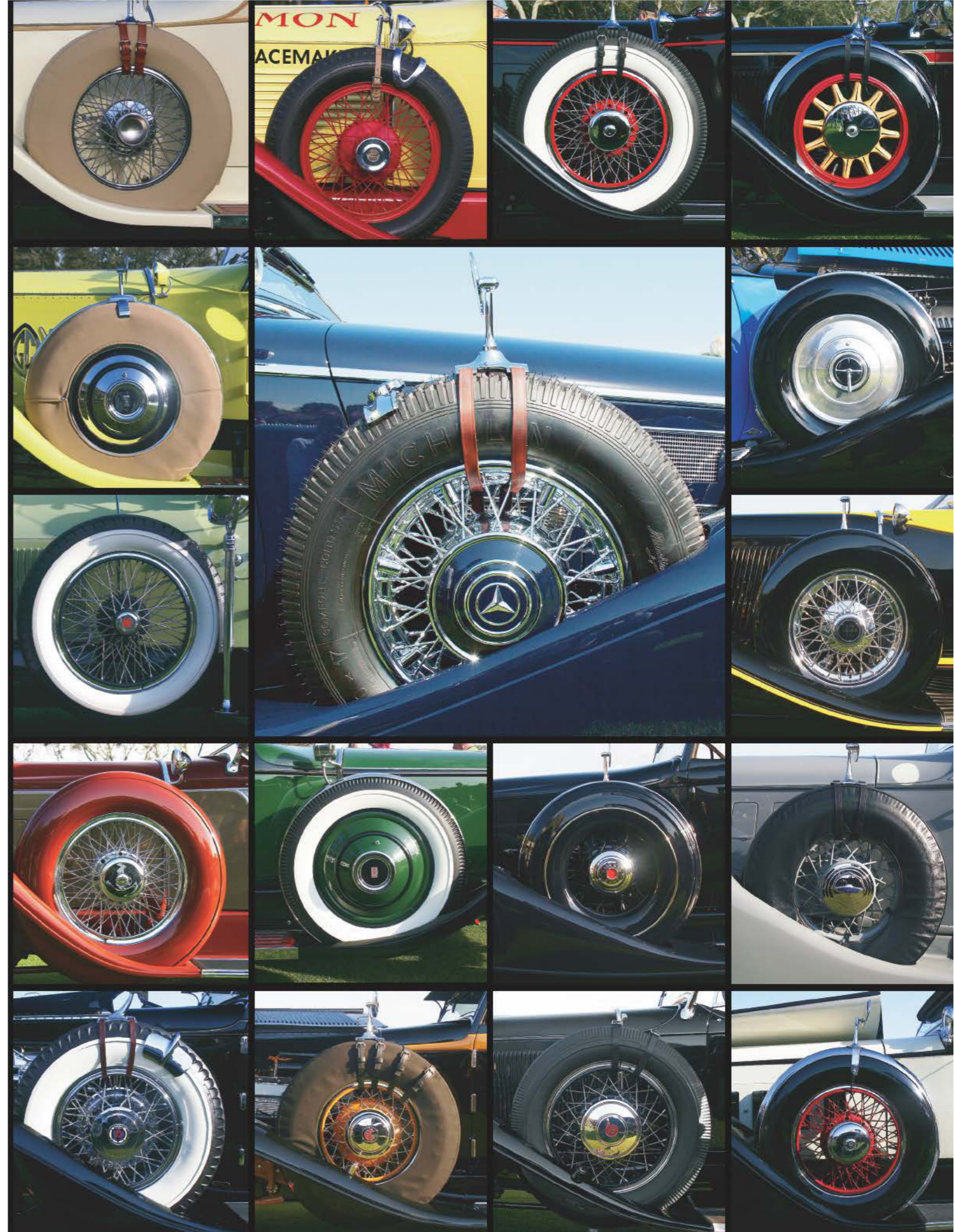
cih etmez iseniz yaklaşık yarım saat araba kullanarak köprülerle de adaya ulaşmanız mümkün.

Otel tümü ile Concours D'elegance'a ayrılmış, nerede ise etkinlik dışında bir tek müşterisi yok diyebilirim. Hal böyle olunca, bütün salonlar dolmuş vaziyette. En büyük salon RM firmasının açık artırma satışına ayrılmış. Salona girmek için özel davetli veya basın mensubu olma zorunluluğu var. Kalabalık bir izleyici grubu açık artırmaya iştirak ederken, telefonlarla uluslararası müşterileri için artırımda bulunan brokerlar'a da geniş bir alan ayrılmış. Usta satıcı artırımda bulunanları birbirleri ile yarıştırmak için en yüksek fiyatı almak için tüm yeteneğini sergiliyor.

Akşam katılacağımız davette dinç olabilmek için açık artırmının sonunu beklemeden otelimize gitmek üzere ayrılıyor. Herkes dağıldığı zaman ayrılırsak, 35 dakikalık yol 2 saat, hatta 2,5 saat sürebiliyor. Tavsiyeye uyarak, sabah günün ilk ışıkları ile basına kapısı açılan etkinliğe gitmek üzere yola çıktık. Davetliler saat 09:00 itibari ile gelebiliyorlar. Biz saatlerin bir saat ileri alındığı bu gecenin sonrasında, neredeyse hiç uyumadan Ritz Carlton Otel'ine hareket ettik.

Zamanda yolculuk

Sabah gün ağarırken, daha yükselmemiş sis, dar ince virajlı yolun üzerine kaplamıştı. Biraz erken geldiğimiz araba vapurunun ilk müşterisi olarak park alanında beklerken zaman adeta ışık hızı ile 50-60 yıl geriye uçup gitti. Sislerin arasından çıkan 1950 - 60 model araçlar, o günün kıyafetlerini giymiş sürücüleri ile birlikte, belki de daha eski tarihli bu araba vapuruna binmek üzere, arkamızda, sağımızda, solumuzda yer almaya başladılar. Kendimizi bu büyümlü ortama teslim ederek, hayatımızın belki de ilk zaman yolculuğuna çıktık. Kibar, şık, yüzlerinden gülümseme hiç eksik olmayan yol arkadaşlarımız, geçmiş yıllara olan özlemimizi daha da artırdı. 10 dakika içinde 60 yıl geriye gitmiş ve ruh halimiz tümü ile değişmişti.





Otomotiv Endüstrisi Yazarları Başkanı, Denise McCluggage, eski bir Otomobil Yarışçısı, Fotoğrafçı ve uzun yıllardır köşesindeki yazılarıyla tüm sektörün haklı takdirlerini toplamış saygın bir isim. O da hakemler arasında görevliydi.



DuPont Company'nin emekli Genel Müdür Yardımcısı, Sabancı Grubu Şirketlerinden Kordsa'nın eski üst düzey yöneticisi; Peter C. Hemken de, koleksiyonun bir parçası olan klasik Mercedes-Benz'ini sergilemek için gelmişti. Hakemleri göz ucu ile takip eden, 65 araçlık klasik otomobil müzesi sahibi ünlü yönetici, imtihan telaşına kapılmıştı adeta.



"Arabamın değeri nedir?" programının Amerikalı ünlü Yapımcı ve Sunucusu olan Keith Martin, koleksiyoner Ahmet Özger'le birlikte kahvaltıda.



Araçlarının üzerinde tek bir toz tanesi bile bırakmamak...



... krom yüzeyleri ayna gibi parlatmak gerekiyor.

Golf sahasının, özenli dokunmuş, bir halı gibi kusursuz çimlerinin üzerinde yerlerini almak üzere sıra bekleyen bu muhteşem araçların yanından geçerek arabamızı park ettik. Gece yağın kırılganlığına ıslatılmaması için kimileri araçlarını geceden naylonlara sarmışken, diğerleri günün ilk ışıkları ile araçlarını kurulamaya, cilalayıp parlatmaya başlamışlardı bile. Çimlerde puslu bir beyaz örtü oluşturan kırılganlığı üzerinde, yerlerine giden araçların, oradan oraya koşuşan görevlilerin, heyecanlı trafiğinin izlerini görmek mümkündü.

Bizim gibi dünyanın çeşitli yerlerinden gelmiş çok sayıda dergi, gazete ve televizyon muhabirleri ile birlikte kahvaltı ederken, Amerika'nın ünlü televizyon programı "Arabamın değeri nedir?"in Yapımcı ve Sunucusu Keith Martin masamıza oturdu. Koleksiyoner arkadaşım Ahmet Özger klasik otomobiller üzerine, Keith'le

derin bir sohbete daldı. Show ve yarışmalar, Onursal Başkan Sam Posey'in Caldwell D7 Can-Am yarış arabasını sürerek golf sahasına girmesi ile açıldı. Gün boyunca 300 klasik arabanın, 24.000 ziyaretçi tarafından hayranlıkla izlendiği ve 100'ün üzerinde hakemin değerlendirme yaptığı 18. Concours D'elegance kutlamaları bu şekilde resmen başlamış oldu. Bu yılın bir diğer özelliği de Sam Posey'in yarış arabalarının yanı sıra, 50. yılını kutlayan Ford GT40 serisi, Porsche 911, Corvette Sting Ray, Lamborghini ve Harry Miller'in yarış arabaları ile Ducati Motorsikletlerin de sergileniyor olmasıydı. Özellikle 22 araçlık Harry Miller Amerikan yarış arabaları koleksiyonunun başında gün boyunca hiç bitmeyen bir kalabalık olduğunu söyleyebilirim. Yeni konsept arabaların da tanıtıldığı, deneme sürüşlerinin yapıldığı, seminerler ve özel davetlerle, dolu dolu geçen bir etkinlik kısıcası.

Show'un ana sponsorlarından olan Mercedes-Benz'in, biri Stuttgart Müzesi'nden, diğeri Amerikalı Bruce McCaw'ın özel koleksiyonundan olmak üzere iki adet 1910 model "Prens Heinrich Yarışları" için hazırlanmış otomobil sergilendi. Her ikisi de halen kullanılabilen bu araçlar, otomobil tarihçileri tarafından ilk gerçek yarış arabaları olarak kabul görüyorlar. "Prens Heinrich Benz" otomobil teknolojilerinde de dönüm noktası olarak kabul ediliyor. Zira motor gücü artık zincir değil, şaft vasıtası ile tekerleklerle aktarılıyor.

Mercedes-Benz Pavyonu ve çevresi çok sayıda klasik Mercedes ile dolu. Tam krem renginde kuğu gibi bir aracın detaylarını fotoğraflarken sahibi laf atıyor ve sohbete başlıyoruz. Kısa bir süre sonra kendisinin uzun yıllar Kordsa'nın üst düzey yöneticiliğini yapmış, Güler Sabancı ile yakın dostluğu olan Peter



"Prens Heinrich Benz" yarış arabaları, bunca yıl sonra Amelia Adası'nda tekrar bir araya geldi. 1908'de 50 beygirlik Benz ile yarış kazanan Fritz Erle ve 1910'da 85 beygirlik Astro-Daimler ile mukavemet turnuvasını kazanan Ferdinand Porsche'ye amsına, Benz "Prens Heinrich" model yarış arabalarını 1908'den 1910 yılına kadar üretmiştir. 18. Concours D'elegance'in unutulmamacak anılarından birisi de, hala mükemmel çalışan bu araçların show alanına kullanılarak girmeleri oldu.

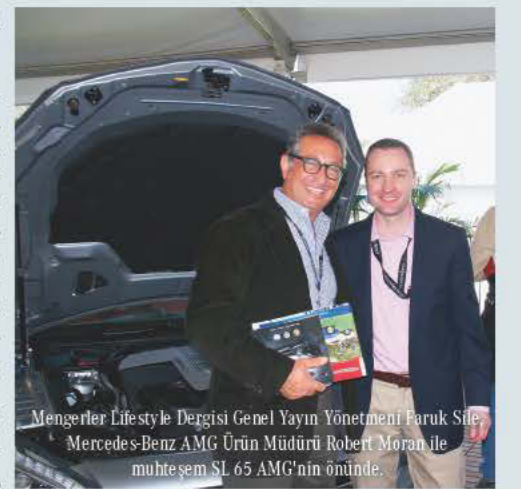
Hemken olduğunu öğreniyorum. Peter bir koleksiyoner. Öyle sıradan bir koleksiyoner de değil. Iowa'da ailesi ile birlikte 65 klasik otomobilin sergilendiği bir de müzesi var. Hakemlerin puanlama için yaklaştıklarını gören Peter, izin isteyerek arabasının üzerindeki tozları elindeki bezle temizlemeye devam ediyor. Sergilediği araç hafta sonları trafiğe çıktığı bir Mercedes. Sıradan davranan, sıradışı insanlarla dolu etrafımız.

Mercedes Klasik Otomobil Merkezi Genel Müdürü Michael Kunz ile tanışıyoruz. O da yaklaşmakta olan hakemlerden gözünü ayırmadan konuşuyor bizimle. Klasik arabaların arasından ayrılan SL 65 AMG'ye yaklaşıyoruz. Geleceğin klasığı olacak hiç kuşkusuz. Teknolojinin en ileri noktasının kullanıldığı bu modeli daha yakından tanımak için AMG Ürün Müdürü ve Özellikli Araçlar Uzmanı Robert Moran'a sorularımızı yöneltiyoruz.

"Bu organizasyon klasik araba yarışmalarının en önemlisi ve yarışma sezonunun başlangıcı diyebilirim."

Bize show'u, kendinizi ve nefes kesen SL 65 AMG'yi anlatır mısınız ?

Biz buraya New Jersey'den geliyoruz. Yerlerde 15 cm. kar olan soğuk bir şehirden, Florida'nın bu pırıl pırıl güneşli havasına geldiğimiz için mutluyuz. Bu organizasyon klasik araba yarışmalarının en önemlisi ve sezon başlangıcı diyebilirim. Etkinliklerimiz arasında mihenk taşıdır. Hem klasik arabalarımız, hem de yeni modellerimiz için değerlendiriyoruz. Show'u izlemeye gelen misafirler bir tarafta 1956 model 280 SL Dakota veya 1954 model 220 SL



Mengerler Lifestyle Dergisi Genel Yayın Yönetmeni Faruk Şile Mercedes-Benz AMG Ürün Müdürü Robert Moran ile muhteşem SL 65 AMG'nin önünde.



2013 Model SL 65 AMG Nostaljik kıyafetli şık modellerle birlikte, otomobilin başlangıcından bu güne gelişimini daha da iyi sergiliyor.

Cabriolet gibi efsaneleşmiş bir çok klasik arabamızı görürken, diğer taraftan geleceğin efsaneleşecek modellerimizi de yakından inceleme şansını buluyorlar. Mesela el yapımı 6.0L. biturbo V12 motorlu 621 beygir 738lb-ft tork'lu 2013 model SL 65 AMG'yi de yakından görebiliyorlar. Bu araç 3,9 saniye gibi kısa bir sürede 100km/saat hıza ulaşarak, çok sayıda yarış arabasını geride bırakacak güçtedir. Saatteki maksimum hızı ise; 300km'dir.

Teknolojik farklılık, gözle ilk temas olan form ve renkte de kendini gösteriyor. Trendler parlaktan mata dönmüş gibi... Evet gölge grisi mat metalik dediğimiz bu boya görenleri durdurup tekrar baktırıyor. Tabii ki renginden daha çok kaput açıldığı zaman gördükleri motor etkiliyor. 6'lı rakamla başlayan beygir gücü ve 7'li rakamla başlayan tork baş döndürüyor.

Amelia Adası'ndaki Concours D'elegance'ın 18. yılında ziyaretçileri de değerlendir misiniz?

Mercedes-Benz Concours D'elegance'ın ana sponsorlarından birisidir. Şirket olarak çok önem verdiğimiz bu etkinliğe Almanya merkez ofisimizden bile gelen yetkililerimiz

var. Yeni modellerimizi tanıtılabileceğimiz, çok ilgili bir toplulukla buluşabiliyoruz. Ziyaretçilerin önemli bir kısmı otomobil yarışlarının devamlı takipçisi olan kişiler. Hatta bir kısmı da eski yarışçılar. Gala gecesi yemeğinde genellikle arabaların içinde başlarında kaskları ile yarışan bu ünlü isimleri yarış kıyafetleri dışında, masanızda görüyorsunuz. Diğer taraftan koleksiyoncular bu etkinliğin ayrılmaz parçaları. Onlar için 300'ü aşkın bu derece kusursuz klasik aracı inceleyebilmek çok önemli bir fırsat. Burada, müzelerdeki araçları hala çalışır vaziyette görebiliyorsunuz. Ziyaretçilere bakarsanız çok sayıda gencin de olduğunu, hatta pusetteki bebekleri ile geldiklerini, klasik araçlarla fotoğraflar çekip, bunları sosyal medyada kullandıklarını biliyoruz. Bir anlamda endüstri, her yıl bu güzel kutlamayı yaparken, yeni jenerasyona da hoşgeldin deme fırsatını buluyor.

Robert, biliyoruz ki organizasyon süresince nadir olarak hepsi bir araya gelebilen bu çok elit topluluğun katıldığı partiler var. Bize biraz da bu partilerden bahsedermisiniz?

Ben de oldukça partiye katıldım bu yıl. Özellikle dün akşam, emekli Amerikalı Yarışçı

Sam Posey onuruna verilen gala yemeğinde kendisi ile birlikteydik. Mercedes-Benz olarak Sam ile çok yakın bir ilişkimiz var. Kendisi çok genç yaşında ilk Gold Wing'ini aldı ve halen bu araç kullanılır bir şekilde onun koleksiyonunda duruyor.

Yemekten sonra dans pistinde şimdi ismini tek tek sayamayacağım çok sayıda ünlü yarışçıyı görebilirsiniz. Aerosmith ve Abba gibi isimlerle aynı pistte dans etme ayrıcalığı da bu elit topluluğun geç saatlere kadar oradan ayrılmamalarına neden oluyor tabii ki. Bugün gözlerdeki güneş gözlükleri, sadece güneşten korumuyor bence, biraz da akşamdan kalma uykusuz gözleri gizliyor olsa gerek. Yorucu geceye rağmen, bu ruh hali ve güneşli Florida havası tüm ziyaretçilere enerji ve neşe katıyor.

Güzel hava deyince, sormak isterim, Türkiye'ye hiç geldiniz mi?

Ne yazık ki henüz gelemedim. Ama listemin en başında olduğunu söylemeliyim. Özellikle Avrupa'da ve Amerika'daki arkadaşlarımdan Türkiye ile ilgili her yıl daha da çok öneriler alıyorum. Turkuaz sularınız ve doğal plajlarla dolu koylarınız olduğunu biliyorum. İlk fırsatta geleceğim.



Profesyonel Aktris , Model ve TV Program Sunucusu Lorraine McKiniry, Cadillac araçların tanıtımında yer aldı.



Sadece 5 adet üretilen 1974 Fascination çift kapılı 3 tekerlekli elektrikli Sedan aracın tanıtımını ise, o yılların futuristik kıyafetlerini giymiş bir fotomodel yaptı.



Henüz birinciliği tescil edilmeden fotoğrafladığımız, Helen ve Jack Nethercutt'a ait, Nethercutt Koleksiyonu'nun, 1936 model Supercharged Duesenberg'i ve 1968 Ford GT40, 2013 yılı Concours D'elegance Büyük Ödülü'ne layık bulundu.



HAFTASONU KAÇIŞ PLANINIZ HAZIR

Eşsiz deniz ve tarihi yarımada manzaralı odalarımız, leziz tatları ve özel kokteylleri ile La Gazetta Cafe & Bar, yaşamın keyife dönüştüğü Elemental Fitness & SPA ve İstanbul'un ışıkları eşliğinde sınırsız eğlencesiyle 360 İstanbul East haftanın yorgunluğunu geride bırakmanız için DoubleTree Moda by Hilton-Moda sizleri bekliyor.

*Ayrıntılı bilgi & rezervasyon
reservation@dthiltonmoda.com | 0216 542 43 31-32*



Küçük farklar büyük değerler yaratır.

Caferağa Mah. Albay Faik Sözdener Cad. No:31 34710, Kadıköy İstanbul | T: +90 216 542 43 44 | F: +90 216 542 43 00 | istim_ds@hilton.com



[/doubletreebyhiltonistanbulmoda](https://www.facebook.com/doubletreebyhiltonistanbulmoda)

[/doubletreemoda](https://www.twitter.com/doubletreemoda)

DoubleTreeModa.com

© 2013 Hilton Worldwide

Cengizhan Kartaltepe'den Yeni Neslin Kalp Atışları'nı dinledik

SÖYLEŞİ: ALİYE UZUN
FOTOĞRAFLAR: SENİH GÜR MEN



Yeni A-Serisi



Neden Mercedes-Benz?

Otomobilleri görmek ve incelemek için fuara gittik. Açık söylemek gerekirse, Mercedes-Benz standına girdikten sonra orada kaldık ve gezemedik fuarı. A-Serisini daha önce de internette inceliyordum, tabii henüz Türkiye'de olmadığı için o dönem yakından bakma şansımız olmamıştı. Fuarda karşımızda görünce çok beğendik. Mercedes-Benz markasına güvenimizden dolayı hiç araca binmeden, test sürüşü yapmadan, o an eşime almaya karar verdik. Bu arada eşim bugün antrenmanı olduğu için burada değil. Çok memnunuz, iyi ki almışız diyoruz şu an.

Neden A- Serisi?

Mercedes-Benz'in diğer modellerini fazlaca gördüğümüz için gözümüz alışmış durumdaydı ama A-Serisi yeni bir araç ve üzerinde haylice değişikliğe gidilmiş, bu çok hoşumuza gitti. AMG paketini özellikle tercih ettik. Ben oldukça ilgiliyim otomobillerle. Orijinal aksesuara sahip olanları daha fazla beğeniyorum. Görsel yönden de, kullanım açısından da daha iyi olduklarını düşünüyorum.

Neden Mengerler?

Mercedes-Benz'in sponsorluk çerçevesinde bir anlaşması var milli takımlarla. Bunu bildiğimiz için öncelikle Türkiye Basketbol Federasyonu'yla görüştük. Bizi Mengerler'e yönlendirdiler. Satın almada bize, özellikle Mengerler Bostancı Otomobil Satış Showroom Müdürü Koray Uyunmas oldukça yardımcı oldu. Ayrıca Mengerler Tuning sayesinde de aracımıza çeşitli orijinal AMG aksesuarlar ekledik. Beklentimizin çok üstünde bir ilgiyle karşılaştık burada. Bu vesileyle herkese teşekkür ediyorum.

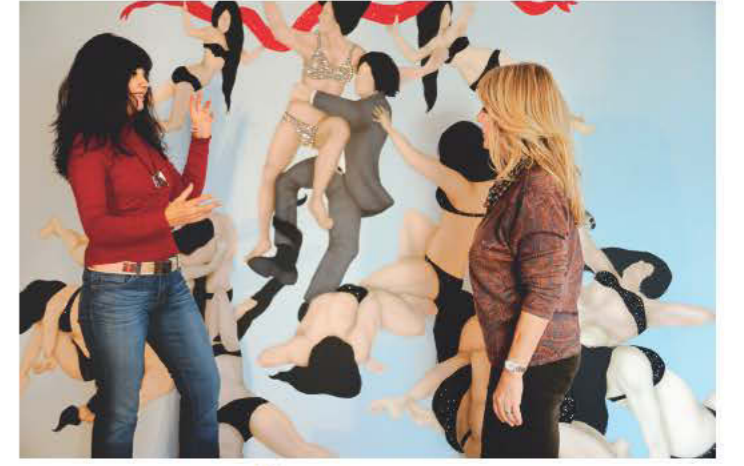
Mercedes-Benz

Gengizhan Kartaltepe 1973 doğumlu bir voleybolcu. 1984 senesinden 2012'ye kadar çeşitli takımlarda oynadı. 150'nin üzerinde milli takım forması giyen Kartaltepe, sayısız şampiyonluğa imza attı. Son olarak Fenerbahçe Erkek Voleybol Takımı kadrosunda yer alan oyuncu, "Spordan emekli". Spor yöneticiliği ya da eğitimliği yapmakla ilgili karar verme aşamasında. Bu arada, İstanbul Üniversitesi B.D.G. Kadın Basketbol Takımı'nda oynayan Türk Milli Basketbolcu eşi Nilay Yiğit Kartaltepe'ye destek oluyor. Otomobillere çok meraklı olduğunu ifade eden Kartaltepe'yle, Bostancı Mengerler Showroom'da yeni aldıkları A 200 AMG hakkında konuşma fırsatı bulduk.





SÖYLEŞİ: AYŞEN GÜREL - SİLE
FOTOĞRAFLAR:
SENIH GÜR MEN - REHA ARCAN



"5 yıl önce
Dubai Art Fair'de
figür bile yoktu,
2012'de ise
iyi bir koleksiyoner olan
Dubai Şeyhi'nin oğlu,
benim bikinili,
payetli kızlarımın olduğu
bir resim aldı, inanamadım."

Çok yönlü Sanatçı
Kezban Arca Batıbeki'yi
Asmalı Mescit'teki
stüdyosunda ziyaret ettik.

Sanata, resme ilginiz nasıl başladı?

Klasik bir yanıt olacak ama sanat ortamında doğduğumdan, resme yatkınlığım bebek sayılacak yaşlarda fark edildi. Her ne kadar ortaokul ve lise yıllarında yeteneksiz resim öğretmenleri beni resim yapmaktan soğuttularsa da, tek hedefim Güzel Sanatlar'da okumaktı ve o gün geldiğinde tercihim Grafik Sanatlar Bölümü için kullandım.

DÜNYAYA KADINCA VE İRONİK BİR BAKIŞ...

KEZBAN ARCA BATİBEKİ

Tanınmış bir ressam olma yolunda ne gibi işler yaptınız?

Grafik kariyerim süresince ki, bayağı uzundur, çok sayıda dergi ve kitap kapağı, film afişleri, dönemin en önemli dergilerine illüstrasyonlar, çocuk kitapları, 3 filmde Sanat Yönetmenliği, Şehir Tiyatroları için çocuk tiyatrosu dekoru ve İsveç TV için çocuk filmi yaptım. İşimin gereği sürekli zamanla yarışmanın beni çok yorduğunun farkına vardığımda, radikal bir değişimle Grafik kariyerimi bir kenara bıraktım ve sadece resim üzerine çalışmaya karar verdim. O günden bu güne, resmin yanı sıra, fotoğraf, yerleştirme ve kısa film gibi platformlarda, tümüyle farklı bir kariyer oluşturdum.

Resme geçiş yaptığım dönemde, zaten grafik alanındaki çalışmalarımı tanınıyordum. Uzun süreliğine yurtdışına gittiğim bir dönem, kendim için ilk yaptığım resmi o dönemin önemli resim yarışmalarından birine gönderip 2. oldum. Bu da beni bayağı yüreklendirdi. Sonra yaptığım resimleri, dönemin en iyi sanat galerilerinden Urart Sanat Galerisi' nin danışmanlığını yapan Beral Madra'ya gösterdim ve hemen ardından ilk sergimi Urart' da açarak yeni sanat kariyerime başlamış oldum. Uzun yıllar Urart' la çalıştım, bir sergi diğerini izledi ve bu günlere geldik.

Babanız Atif Yılmaz Türk Sineması'nın değerli yönetmenlerindendi. Onunla sanat konusunda paylaşımlarınız olmuş muydu? Birlikte bir projede çalışmış mıydınız?

Evet, babamla birlikte bir değil birçok iş yap-

tık. Sinema için çalışmalarım hep onun ısrarıyla olmuştur. Vizyonu geniş bir yönetmendi, Türk Sineması'nda Sanat Yönetmenliği'nin önemini kavrayan ve bu iş için sanatçıları kullanan ilk yönetmendir. O dönemler sinemanın zor yıllarıydı, sınırlı bütçelerle çok iş kotalarına gerekiyordu. Matbaalar sürekli hata yaparlardı."Adak" filminin afişi için, üzerinde onlarca renkli, desenli çaput bağlanmış bir adak ağacı resmi yapmıştım, afiş basılıp geldiğinde gözlerimize inanmadık. Bir tane bile çaput yok, renk basmayı unutmuşlar, çaputlar görünmez olmuş, kupkuru bir ağaç! Tekrar da basılamadı, öyle çıktı piyasaya. Aynı hatalar dergi sektöründe de sıkça tekrarlanırdı. Bunlar beni grafikten soğutan etkenlerdir.

Atif Yılmaz'ın; "Selvi Boylum Al Yazmalı", "Adak", "Hayallerim Aşkım ve Sen", "Minik Serçe", "Ölü bir Deniz", "Nihavend Mucize" ve "Düş Gezginleri" filmlerinin afişlerini, "İşte Hayat", "İbo ile Güllüşah" ve "Düş Gezginleri" isimli filmlerin Sanat Yönetmenliklerini yaptım. "Selvi Boylum Al Yazmalı" ve "Düş Gezginleri'nin jenerikleri, fotoğraf olayına artık yavaş yavaş girdiğim dönemlere rastladığımdan, "Düş Gezginleri'nin tüm set, lobi ve basın fotoğrafları da bana aittir.

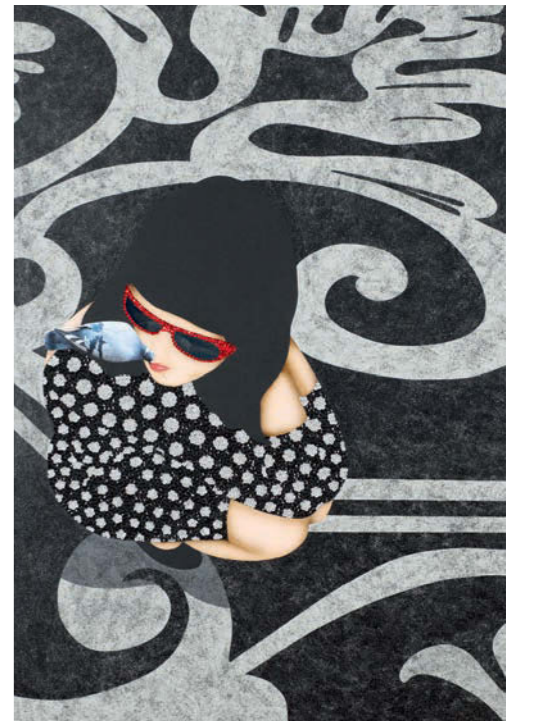
Her resim muhakkak ki farklı bir içerik taşıyor fakat genel olarak resimlerinizdeki mesaj ve felsefeyi biraz açar mısınız?

Çalışmalarımı, belli dönemlerde, farklı konsept ve isimler kullanarak sınıflandırmayı seviyorum. Sergilerimi, film için hazırlanmış bir "story board" gibi düşünürüm. Her serinin

kendine ait renkleri, formları, figürleri, oyuncuları vardır. İşlerimde genel olarak kendimden, çevremden, güncel medyadan takip ettiğim; kimliğinden soyutlanan, ya da kendini soyutlamaya çalışan, nesneleşen kadınlardan yola çıkarak, onların öykülerini ironik bir dille farklı platformlarda yansıtmayı seviyorum.

Art Basel Sanat Fuarı hakkında düşündükleriniz neler? Son Art Basel Fuarı'nda, sizi en çok etkileyen sanatçılar ve eserleri hangileriydi?

10 yıldır Basel'deki Art Basel'e gidiyoruz. Bunun yanı sıra Londra Frieze Art Fair, Venedik Bienali, Art Miami Basel, Documenta, Paris Photo, Art Dubai ve Abu Dhabi Art' lara da gitmeye çalışıyoruz. Bu yıl Türk galerilerinin konuk olması nedeniyle, listeye Arco Madrid'i de ekledik ama her yıl gideceğimi sanmıyorum. Venedik Bienali'ni konu dışında bırakırsak, hepsinin içinde gerçekten hiç kaçırılmaması gerekenler, benim için Art Basel ve Art Basel Miami Beach fuarlarıdır. 2012 de her ikisine de gittik. Art Basel, geçtiğimiz yıllara göre bu yıl biraz zayıf geldi bana. Fuar bünyesinde yer alan Unlimited'daki işler zayıf ve özensizdi, her zaman Basel Meydanı'na yerleştirilen enstalasyon ve heykeller, süregelen inşaat nedeniyle kaldırılmıştı. Bu durum; Avrupa'daki ekonomik krizin bir yansımasıydı bence. Art Basel Miami Beach ve bu yıl ilk kez katıldığım Art Miami çok daha heyecanlı, dinamik ve başarılıydı. Çok sayıda fuar gezildiğinde, birçok ünlü sanatçıyı ve eğer bir yenilik getirmiyorsa işlerini göre göre kanaksıyor ve giderek heyecanınızı kaybediyorsunuz. Gerçekten kalbimi



Big red circle Doha
Sol üst: Hairy Tale
Sol orta: The Bird
Sağ üst: Reflection
Sol alt: Fortune Teller
Sağ alt: Twilight



çarpıtıp, beni kıskançlıktan çatlatacak eser sayısı ne yazık ki giderek azalıyor. Ama yine de hala beğendiğim çok sayıda sanatçı var. Neo Rauch, William Kentridge, Robert Longo, Christian Marclay, Francis Alys, Kader Attia, Kara Walker, Janet Cardiff, Andreas Gursky, Bill Viola, Guerilla Girls, Ilya Kabakov, Sigmar Polke, olmazsa olmaz Warhol ve daha onlarca...

Eserleriniz hakkında en çok hangi sorularla karşılaşıyorsunuz?

Tekniğini merak ederler genellikle, kaç günde yaptığımı çok sorarlar. Bir de insanlar hikaye dinlemeyi çok seviyorlar nedense, her işin önünde durup, öykülerini dinlemek isterler.

Bazı resimlerinizde yer alan nü figürler tepki alıyor mu?

Bugüne kadar Türkiye'de bir tepkiyle karşılaşmadım. Ayrıca son yıllarda sanatçı çıplaklığı ve cinsellik içeren görüntüler kullanmak, tepki çekmek bir yana, trend haline geldi. Tabii sözünü ettiğiniz işleri sergilediğiniz mekan önemlidir, iyi galerilerde sorun yaratmaz böyle şeyler. Yalnız tahmin edileceği gibi Arap ülkelerinde problem çıkabiliyor. Yine de bize göre, birkaç yılda büyük ilerleme kaydettiler. 5 yıl önce Dubai'deki ilk fuarda figür bile yoktu, şimdi ben katılabiliyorum. Dubai Art Fair 2012 için gönderdiğim resimlerden biri gümrükte kaldı, içeriği nedeniyle ülkeye sokulamayacağı belirtildi. Yine bir önceki yıl, asılı bir resmimi fuardan kaldırmak isteyen şeyhin ailesinden önemli bir kadın çıktı ama galericim Leila Heller pek kulak asmadı, resim de hemen Dubai'nin en önemli koleksiyoneri Farhad Farjam tarafından satın alındı zaten. İşin tuhaf tarafı ikisinde de çıplak değil, çarşafı kadınlar vardı. Buna karşılık, iyi bir koleksiyoner olan Dubai şeyhinin büyük oğlu, benim bikinili, payetli kızlarımın olduğu bir resim aldı, inanmadım.

Son çalışmalarınızda sıkça kullandığınız "Güvercin" sizin için nasıl bir anlam taşıyor? Evet, siz sorunca, gerçekten de son çalışmalarında güvercin figürünü çok kullandığımı fark ettim. Evim ve atölyem çatı katlarında, sürekli güvercinlerle burun burunayım, yazın pencereler açıkken ara sıra içeri giriyorlar, panik yaşıyoruz. Güvercin, tarihte de varlığını

çok hissettiren bir kuş. Hep vardır, haber taşır, eğitilebilir, takla atar, insancıldır, güzeldir...

Değişik ülkelerde açtığınız sergileri gezen izleyicilerin sizi en çok etkileyen yorum, beğeni ve eleştirilerini paylaşır mısınız?

Eleştiri pek yapmıyor insanlar, nezaketten herhalde... Genellikle beğenilerini belirtmek için konuşurlar benimle, beğenmediğini söylemek için gelip konuşana rastlamadım. Ben de beğendiğimi söylemeyi sevenlerdenim. Eleştiri ciddi bir iştir, genel izleyiciyi yönlendirmek içindir, yetkili bir ağızdan duymuyorsa sanatçı için çok da anlam taşımaz zaten, gerçek sanatçı bildiği yoldan gider.

Son zamanlarda katıldığınız fuarlardan söz edebilir misiniz? Gelecekte ne gibi projeler var?

2012 çok yoğun geçti. 2 yıldır kontratlı olarak çalıştığım, New York'tan Leila Heller Gallery ile Dubai, Abu Dhabi, Art Platform Los Angeles, Art Miami fuarlarına, Huston, Seul, New York ve İstanbul'da dört karma sergiye katıldım. Katar'ın başkenti Doha'da, Anima Gallery'de Ocak 2013'de sona eren kişisel bir sergi açtım. Bu yılbaşından itibaren işleri biraz rölantiye almıştım ama giderek hızlanıyor. Mart'da New York'ta bir karma sergim ve hazırlanmam gereken 6 fuar var. Önümüzdeki yıl New York'ta açacağım 2. kişisel sergim için

de ufak ufak resim ve fotoğraf çalışmalarına başlamam gerekiyor.

Contemporary Istanbul gibi yerel fuarlarla Art Basel gibi geçmiş uzun fuarları nasıl değerlendiriyorsunuz?

Cİ'un büyük aşama kaydettiğini düşünüyorum. Art Basel gibi uzun soluklu fuarlarla kıyaslamak çok da doğru değil. Cİ'a yabancı galeri katılımı giderek artıyor, Art Basel gibi fuarlar ise galerileri; ülke bazında, belli sayıda ve pek çok kriteri göz önünde bulundurarak seçiyorlar, bu nedenle de girmek hiç kolay değil. Bu noktada galerinin sayısı değil sanatçıların kalitesi önemli şüphesiz.

Ressam kişiliği dışında Kezban Arca Batibeki ne yapmayı sever, hobileri, tutkuları neler?

Eşimle birlikte yolculuk etmeyi çok severiz. Çalışmadığım zamanlarda hep yollardayız. Genellikle gezi zevkini, sanatsal aktivitelerle zenginleştirmeyi tercih ediyoruz. Dünyanın her köşesinde, antikacıardan obje toplamak en sevdiğimiz uğraşlarımızdan. Antika Half Figurine Koleksiyonu, Enesco Müzik Kutuları Koleksiyonu, teneke kutu, oyuncak ve obje koleksiyonu, panoramik İstanbul Fotoğrafları gibi bir sürü şey toplarız. İlk kez aldığımız her şey zaman içinde üreyerek koleksiyona dönüşüyor.



Kezban Arca Batibeki hakkında çeşitli kitaplar.



Sanatçının "RED" isimli çalışması.



"Yarış esasında ikinci otomobilin imal edildiği an başlamıştır"

Türkiye Otomobil Sporları Federasyonu Asbaşkanı Ercan Kazaz, sporcu kimliğiyle de sayısız başarılar imza atan önemli isimlerden biri. Türkiye'deki otomobil sporları ile alakalı en güncel bilgileri bulabileceğiniz söyleşide, Ercan Kazaz Mengerler Kiralama deneyimini de bizlerle paylaştı.



SÖYLEŞİ: ALİYE UZUN
FOTOĞRAFLAR: SENİH GÜR MEN

Otomobil sporlarına ilginiz nasıl başladı? Yarışmaya başlamadan önce nasıl bir eğitim sürecinden geçtiniz?

"Ercanlar" olarak Türkiye'de otomotiv alanında ilkleri gerçekleştirmiş bir ailenin torunuyum. Bu anlamda garip değil otomobil sektörü içinde yer almam. Ama Türkiye'de otomobil sporunun varlığını geç öğrendim. Hep anlattığım klasik bir hikayesi vardır; hiç alakasız bir şekilde, 1984 senesinin sonunda, öğlen tatili yapan bir dükkanın açılmasını beklerken, yanımdaki büfede okunabilecek iki alternatif dergiden birini seçmekle başladım işe. Bunlardan bir tanesi Karakuşak Dergisi diğeri de Ralli Dünyası'ydı. Öncesinde tabii Fransız Okulu mezunu olduğum için Fransız dergilerinden o dönemin otomobillerini, sürücülerini takip ederdim. Türkiye'de ilk defa yarışları Ralli Dünyası Dergisi

sayesinde öğrendim. Ralli Dünyası Dergisi çok özel bir dergidir. Onun satıldığı üç-beş tane özel yer vardır. Biz onlardan birine denk gelmişiz. Sonrasında ilk yarışa gittim. Uzaktan seyrettiğim zaman, herkes gibi, bunların yaptığını ben de yaparım dedim. Kuzenimin başında olduğu şirket, Emre Yerlici'yi, o dönemin en önemli isimlerinden, Türkiye'de otomobille destekledi ve ben de bu işe girmek istedim. Tabii önce karşı çıktı ailem ama daha sonra bir şekilde yolunu bulup otomobil sporlarına, 85 senesinde Co-pilot olarak daha sonra 86 senesinden itibaren artık yarışçı olarak başladım. O dönem bir eğitim grubu vs. bırakın kimsenin kimseye nasıl bir şey yapılacağı konusunda bile desteği yoktu. Benim çok alıştığım bir sistem değildi. Çünkü ben sporcu bir ailenin ferdim, babam eski milli basketbolcu. Sonuçta bizler bildik-

lerini paylaşmayı öğrenmiş bir anlayıştan geliyoruz. O zaman sistem söyle geliyordu; madem öğrenmek istiyorsun en azından gideceksin bir yarış yaşayacaksın. Servis nasıl çalışıyor vs. öğreneceksin. Daha sonra mümkünse Co-pilotluk yapacaksın, yöntemi anlayacaksın. Tabii bugün çok farklı. Co-pilotluk artık Türkiye'de bir meslek. Türkiye'de sürücüler pek para kazanmasa da Co-pilotların çoğu para kazanır bu işten. Çok meşakkatli bir iştir. Bu anlamda ben 87 senesi sonrasında, Cem Bakançocukları'yla Pilot-Co-pilot ilişkisi içerisinde 17 sene yarıştım.

TOSFED ve çalışmalarını hakkında bilgi alabilir miyiz?

Biz 9 Kasım'daki seçimle 15 senelik bir federasyonun yerine geldik.

Komple yeni bir ekip olarak Demir Berberoğlu Başkanlığında (eski 20. dönem Milletvekili, İnsan Hakları Komisyonu Başkanı, gerçekten hem iyi bir siyasetçi, hem iyi bir avukat, hem iyi bir otomobil sever) bir araya geldik. Daha çok yeniyiz. Yıllardır sporun içinde olduğumuz için sıkıntı olmadı ama çok zor evrelerden geçtik. Seçilir seçilmez bir ay içinde, dünya şampiyonlarının da ödülünü aldığı, İstanbul'daki organizasyonu kucağımızda bulduk. Hiç hazırlığını bilmediğimiz bir işti. Bir ay içinde ekip arkadaşlarımızla beraber bunun üstesinden geldik ve çok iyi bir şekilde sonuçlandı. Sonrasında direkt sporun ihtiyaçlarına yöneldik. Özellikle Türkiye'de ralli daha önde bir spor. Yeterince pistimiz olmadığı için, pist sporu daha gelişmedi. Bu aşamada, özellikle gençlerin önünü açmak için, Federasyon Kupası adı altında güzel bir organizasyona imza attık. Önümüzde Avrupa Ralli Kupası var ki önemli bir organizasyon. Onu da başarıyla atlatabilirsek bu sene bizim görevimiz bir şekilde bitmiş olacak. Ülkemizde otomobil sporları, 90-2000'li senelerde geçmiş federasyon ve o günkü konjektürle de alakalı olsun çok hızlı bir büyüme gerçekleştirmişti ama sonra durağanlaştı, 2005'den sonrada çöküş yaşadı. Tekrar bunu canlandırmamız gerekiyor. Bu tabii kolay değil çünkü markaları ve destekçileri kaybettik. Bunların en kısa zamanda geri dönmesini sağlamalıyız.

Sporun içinden gelmiş kişiler olarak hizmet konusunda ne gibi farklar yaratıyorsunuz?

Bu kadronun en büyük farkı, daha amatör bir yapıya sahip olması. Genel giderimiz açısından da biraz daha bu ruhla çalışan bir Federasyon Yönetim Kurulu oluşturduk. Eskiden icrada daha profesyonel arkadaşlar varken, onların sayısını azalttık. Yönetim Kurulu Üyelerimiz sayesinde bazı işleri halletmeye çalışıyoruz. Bu tabii önemli, bu sayede spora, az da olsa, devletin verdiği kaynağı daha yaygın bir şekilde kullanma şansımız olacak. Bu sene hiç hak etmediğimiz bir bütçe kısıntısıyla karşı karşıyayız. Devletimiz öyle ön gördü. Pek mutlu değiliz bu durumdan. Kaynağı artırıcı çalışmaları da acilen hayata geçirmek zorundayız. Hepimiz otomobilin içinden geliyoruz. Geçmiş federasyonda bir-iki kişi vardı. Şuanda hepimiz bir şekilde direksiyonun başında bu işin terini dökmüş insanlarız.

Türkiye'deki parkur ve organizasyonlar için ne düşünüyorsunuz?

Türkiye çok şanslı bir ülke esasında. Dünya Ralli Şampiyonası, Avrupa Ralli Şampiyonası ve Formula 1'i aynı sene içinde organize etme şansına sahip çok az ülkeden biri. Bunu belli sayıda insanın bildiğini düşünüyorum çünkü otomobilcilik, haliyle otomobil sporları kültürümüzde yok. 120-130 senenin üzerinde var olan, hayatı değiştiren bir icattan bahsediyoruz. Yarış esasında ikinci otomobilin imal edildiği an başlamıştır. Türkiye bir otomotiv ülkesi olmaya çalışırken dahi sadece bir üreticinin otomobil sporlarına ilgi göstermesi, diğerlerinin göstermiyor olması mesafenin göstergesi. Bunun gerekçesi otomobil sporlarından geri dönüşünün olmaması değil, bence işi bilmemekten kaynaklanan para kaybetme korkusu. Federasyon olarak işimiz, bu şirketlerin önünü açmak ve destek olmak. Geçmişteki federasyonun yaptığı sponsor bulmaktı ama biz yaklaşım olarak Türkiye'de otomobil sporuna bir şekilde girmek isteyen ve bu konuda gerçek, objektif

bilgi almak isteyenlerin başvuracağı bir kurum haline gelmek istiyoruz. Çünkü TOSFED'in çok büyük sponsorluklara ihtiyacı yok artık. TOSFED organizasyon yapmayan bir kimliğe büründü, tek Avrupa Ralli Kupası'nı organize edeceğiz. Bu yüzden de çok daha tarafsız yaklaşabiliyoruz. Biz organizasyonun doğru yapılması, kuralların konması gibi Federasyonun yapması gereken işleri yapıyoruz. Biz spora sponsorluk gelsin istiyoruz.

Sizce de, Uluslararası arenadaki başarı sponsor desteği ve tanıtımını alakalı?

Otomobil sporunda da olsun, diğer sporlarda da olsun gerçekten sporcuların belli kaynaklara ihtiyacı var. Otomobil sporundaki ihtiyaç çok daha yüksek ama bunun karşılığında aynı oranda geri dönüş var. Burada kesinlikle ve kesinlikle Türk şirketlerinin üzerine düşen en büyük görev, bir şekilde bir spor alanında faaliyet göstermenin yolunu bulmak. Şimdi herkese kolay gelen futbol ama futbolda gözüktüğü kadar kolay olmadığı zaten aşikar. Yani burada da bir sürü paralar kayboluyor, hedefine ulaşmıyor. Şirketler kaç tane gerçek atlet, gerçek sporcu yetiştirebiliyor. Sponsorluk kültürü de pek yerleşmiş bir şey değil ülkemizde. Halbuki Mercedes'e dönersek, Lewis Hamilton adındaki sürücüyü 8 yaşından beri finanse ediyor ve bugüne getiriyor. Türkiye'de destek gören bir arkadaşımız var Kaan Önder adında. Bunun bir değil, binlerce kişi olması lazım. Firmalara bu işin nasıl yapılacağını anlatmaya çalışacağız.

Motor sporları son dönemlerde hep kadın Pilotların başarılarıyla gündemde. Federasyon bu başarıyı nasıl değerlendiriyor?

Güzel bir soru bu. Ben Federasyonda gerçekleri konuşmakla yükümlüyüm. Ortada sürekli konuşulacak bir başarı yok. Türkiye'nin bir Bayan Şampiyonası var, bizim desteklediğimiz ve lisans ücretlerini 1 Liraya düşürdüğümüz. Toplam yarışan bayan sayısı 5. Ortada güzel bir PR çalışması var ama gerçekte erkeklerin bileğini bükmüş, dünyada uzun zamandır olmayan bir bayan sürücü falan ortaya çıkmış değil. Geçmişte alınmış unvanlar farklı yerlerde çok yanlış bir şekilde basına yansdı. Tabii burada hiçbir sporcunun hakkını yemek istemiyorum. Burcu Çetinkaya'yı konuşursak özellikle, tabii ki kendini çok geliştirdi. Gerçekten şuan Türkiye'de yarışan bayan pilotlar içerisinde çok farklı bir konumda. Eşit şanslarla yarıştığı birçok erkek arkadaşını geçiyor ama bu tecrübeyle de alakalı bir şey. Bugün Türkiye'de otomobil sporlarındaki gerçek kahramanlar; bu sene Doğu Avrupa Şampiyonası'nı kazanmış olan ve bugüne kadar Türkiye'de gerçekten ilkler imza atan Yağız Avcı, ki babası da eski bir Avrupa F2 şampiyonudur. Yine babası eski çok önemli sporcumuz olan Murat Bostancı. Murat da bu sene Dünya Şampiyonası'nda FIA Akademi'de yarışma hakkını elde etmiş bir sürücü. Bunlardır Türkiye'nin gündeminde olması gereken arkadaşlar. Arzum odur ki, Burcu İnşallah Türkiye Şampiyonası'na dönerse bir gün, Türkiye'de birçok erkeği tekrardan geçecek. Sonrasında Yağız'la ve Murat'la yarışırsa bana göre o zaman işte başarıyı yakalamış olacak. Bunun için çok çalışıyor yadsımamak lazım. Burcu'nun yaptıkları doğrudur ama basına yansması yeterince doğru değildir. Zaten bu sene Federasyon olarak bu konuyla ilgili çok ciddi kurallar getirdik.



"İnsanlar tabii o mülkiyet duygusu içerisinde hesabı kitabı biraz şaşırıyorlar, benim olmalı, paralar boşa gitmemeli diye düşünüyorlar. Mengerler Kiralama'nın başındaki Aynur Çeltik Kesenci ile konuşup hesapları yaptığımızda, benim kiralamadan 25.000 Euro faydam olduğu ortaya çıktı. Yani bunu görememek şaşırtıcı."

İstanbul Park'ın son durumuyla ilgili de bilgi alabilir miyiz sizden?

İstanbul Park'ın, bildiğiniz gibi, büyük bir çoğunluğu İstanbul Ticaret Odası'na ait. Bir ihalede ikinci teklifi veren İntercity'nin eline kiracı işletmecisi olarak geçti. Bu anlamda onlar FIA'nın Türkiye toplantıları sırasında Formula 1'i Türkiye'ye getirmek için basın üzerinden yürütülen bir kampanya oluşturdular. Bildiğim kadarıyla Başbakanlık çok hoşlanmamıştır bu basın kampanyasından. Bu işin bürokrasi koridorlarından yürütülmesi gerektiğini düşünmüştür. Formula 1'in Türkiye'ye gelmesi açısından şimdiye kadar bir başarı elde edilemedi. Bu tabii ki bizim Federasyonumuz açısından üzücü bir durum. Bizlerin hiçbir şekilde desteği ya da fikri alınmadan da yürütüldüğü için, bu kampanyaya yapabileceğimiz bir şey yok. Bunun haricinde İstanbul Park'taki bu özel işletme bugüne kadar Federasyonla ilgili de çok fazla adım atmadı. Federasyonun Türkiye'de otomobil sporu ile ilgili her türlü aktivitenin otoritesi olduğunu ve sonuçta orada yapılacak, adı yarış olacak herhangi bir şeyinde bizim iznimize tabii olduğunu bilmesine rağmen daha bizimle ciddi temaslar sağlamadı. Ben inanıyorum ki akliselim galip gelecektir. İstanbul Park'ın durumu çok önemli. Biz kesinlikle Türk sporuna hizmet etmesi gerektiğine inanıyoruz. Bu konuda da kapımız her zaman, her türlü görüşmeye açık.

Günlük hayatınızda nasıl bir araç kullanıyorsunuz?

İki buçuk ay önce edindiğim, yıllardır arzuladığım, dizaynıyla ve yapısıyla çok hoşuma giden Mercedes-Benz C 180 Coupe kullanıyorum. Gerçekten otomobil kullandığımı hissediyorum. Bu çok önemli, özellikle de İstanbul'da yaşıyorsanız uzun süre hayatınız otomobilde geçiyor. Bu kararı verirken Federasyon Başkanımız Demir Berberoğlu'nun da bir telkini olmuştu. O, 97 model bir E 200 kullanıyor ve biz o araçla ilk Federasyon Mazot Alma Töreni'ne beraber gitmiştik. Ben kullandım tabii otomobili. Yaklaşık 15 senelik bir otomobil olmasına rağmen şaşırılmıştım. Sonuçta Mercedes-Benz'in farkı, kalitesi literatür olarak çok iyi bildiğimiz bir şeydi. Ama yaşama keyfine nail olduğum için de çok mutluyum.

Mercedes-Benz otomobilinizin tedarikini kiralama modeli ile yaptınız. Seçiminizde neler dikkat ettiğinizden bahsedebilir misiniz?

Çok açık söyleyeyim araştırıyordum; Mercedes fiyatları nasıl, kiralama imkanları nasıl diye. İlk başta google'da Mengerler Kiralama sayfası karşıma çıktı. En organize ve en düzgünü oydu zaten. Fiyatlara da baktığımda diğerlerine göre çok cazip kampanyalar vardı. Bu aşamada da tercihim Mengerler Kiralama'dan yana oldu.

Otomobilinizi 75 yıllık bir bayi olan Mengerler'den kiraladınız. Mengerler Kiralama sizin için ilave neler sundu? Mercedes-Benz konusundaki uzmanlıklarının artılarını ne şekilde hissettiniz?

Ben otomobil alternatiflerine bakarken dediler ki C 180 Coupe'de iyi bir kampanya var. Ben de son halini görmemiştim Coupe'nin, daha sonra etrafta görmeye başladım. Karar verme aşamasında ben açıkçası E 250 üzerinde duruyordum. Sonrasında Coupe bana ve yaşam tarzıma daha uygun, daha sportif diye düşündüm. Ama hala bir E 250 ye ihtiyacım var. Yeni kasayı bekliyoruz. Çalışanlar da bana acele etmeyin E kasasında çok güzel bir makyaj var, bu makyajı bekleyin dediler. Seçim yaparken eşime de danıştım, bir alternatifte GLK'yı düşünüyorduk. Belki sonuçta oraya doğru gitme söz konusu olabilir. Coupe geldikten sonra ben eşimden alamıyorum. Eşimin hafta içi şirket arabası var. Hafta sonları değişiyoruz otomobilleri. Mercedes-Benz'in son senelerde atağı ortada, C 180 kasası çok fazla satılıyor. Coupe'si bence çok kült bir araba oldu ve çok beğeniyorum.

Araç kiralama ile tedarik ülkemizde yeni gelişen bir yöntem. Diğer kullanıcılara bu konuda neler söylemek istersiniz?

Bizim ülkemiz mülkiyetçilik yönünde çok farklı bir bakış açısına sahip. Benim yaşam tarzım, işim otomobil. Sonuçta ben kiralama işini öbür tarafta yapan bir sistemden geliyorum, yaklaşık 5 senedir otomobil kiralyorum. İnsanlar tabii o mülkiyet duygusu içerisinde hesabı kitabı biraz şaşırırlar, benim olmalı, paralar boşa gitmemeli diye düşünüyorlar. Mengerler Kiralama'nın başındaki Aynur Çeltik Kesenci ile konuşup hesapları yaptığımızda, benim bu



Ercan Kazaz, Dexter markasının 21 senedir mükemmelliğini yapıyor.

işten 25.000 Euro faydam olduğu ortaya çıktı. Yani bunu görememek şaşırıcı. Satın alma yatırım gibi de görünüyor ama yatırım değil otomobil. O günler geçti. Varsayılan bu kazançın içine kasko, arabanın vergisi, servis, lastik dahil değil. Bunları göremiyorlar. Kiralama şirketlerinin iki tane avantajı var. Tabii ki sokaktaki insanlara göre çok daha ucuz finansman yapısına sahipler çünkü farklı kaynaklar kullanıyorlar. İki, Mengerler gibi bir bayinin genç bir kiralama şirketi Mengerler Kiralama. Onların inanılmaz alıcı avantajları var, yani bayi kârını da alabiliyorlar. Filo indirimi, büyük araç filoları alabiliyorlar. Bu anlamda baktığımızda

kiralama yapmamak zaten hata. Dünyanın hiçbir yerinde başka türlü bilinmiyor bu otomobillere ki Türkiye gibi çılgın vergiler ödenen ülkeler değil bunlar. Akliselim olmak lazım. Bu anlamda gerçekten hem gruptan hem şirketten çok memnunum.

Otomobil sporlarınızdaki başarılarınızın İstanbul trafiğine katkısı var mı?

Olmalı esasında. Şöyle olmalı diye bakıyorum kendi adıma; bizlerin yaşadığı km. tecrübeye eşit oluyor. Herkes yarışçı bu nasılsa gazlar diye düşünüyor, ama benim kadar yavaş ve sıkıcı kimse araba kullanmıyordu.

İnsanları sokakta eğitemeyeceğime göre, ben makalelerle, röportajlarla, televizyon ve radyo programlarıyla bazı bilgileri anlatmak zorunda hissediyorum kendimi. Örneğin kış lastiği. Ne kadar elektronik koyarsanız koyun otomobile, sonuçta bazı fiziki gerçekler var. Bu anlamda baktığınızda insanlar almışlar arkadan çekişli otomobilleri, dört tane kış lastiği koymadığın zaman bu işin bir anlamı yok. Bir de yatırımını, kendi hayatını koru. Ayrıca mecbur değilsen çıkma trafiğe, kazayı önlemenin ön şartı bu. 7 derecenin altında kış lastiğinin ne kadar performans farkı olduğunu yaşamazsan anlayamazsın. Her konuda

olduğu gibi bu konuda da insanlara verilen eğitim maalesef yeterli değil.

Ralli dışındaki zamanınız nasıl geçiyor?

Benim esas işim, Türkiye'de büyük bir yabancı marka olan Dexter'in mükemmelliği. 21 senedir yapıyorum bu işi. Yollarda geçiyor hayatım. Senelik 150.000 km. şehirlerarası yolum var. O aracım da kiralık bir otomobil. Bayileri, bizim malımızı satan insanları ziyaret etmek benim hayatımın bir parçası. Onlarla belli bir vakit geçiriyorum, bu anlamda Dexter'in büyümesi için Türkiye'de mücadele etmeye devam ediyorum.

Yüksek
verimli motorları,
yeni yardımcı
sistemleri ve
yepyeni bir
tasarım ile
**Mercedes-Benz
E-Serisi**

kapsamlı bir şekilde
yenilenerek
lüks araç
segmentindeki
lider konumunu
daha da güçlendiriyor.

Yeni E-Serisi, verimlilik, akıllı sürüş özellikleri ve duygulara hitap eden karakterini mükemmel bir görünümle harmanlıyor. Karakterli, zarif ve spor tasarımıyla birlikte belirgin bir şekilde yükselen konforu, kalitenin yanı sıra verimli, keyifli bir sürüş sunuyor.

Aracın ön kısmına bakıldığında, tüm aydınlatma elemanlarını tek far camı altında birleştiren yeni far tasarımıyla dış dizaynın önemli ölçüde değiştirildiği görülüyor. Fardaki ışık oyunları, E-Serisi'ne özel olan "dört-gözlü" yüzün grafiksel olarak korunmasını sağlıyor. Aydınlatma ve görüş alanı açısından E-Serisi standardı belirliyor.

Yeni E-Serisi'nde tamamen LED'li farlar opsiyonel olarak sunulurken, kısa farlarda ve gündüz seyir farlarında LED ışıkları standart olarak mevcut.

Yeni Mercedes-Benz E-Serisi





Akıcı çizgileriyle motor kaputu, yeni tasarım hatlarına yalın bir tarzda uyum sağlıyor. Yeniden şekillendirilen ve üzerinde hiçbir aydınlatma fonksiyonunun bulunmadığı tampon, E-Serisi'nin sportif karakterini vurguluyor. Genel olarak E-Serisi daha uzun ve zarif, aynı zamanda dinamik ve sade bir görünüme sahip.

Yeni E-Serisinde aracın ön kısmındaki yıldız ilk kez iki farklı yerleşime seçeneği ile sunuluyor: Elegance donanım paketinde yıldız alışılan şekilde motor kaputunun üzerinde, daha sportif görünüme sahip Avantgarde donanım paketinde ise radyatör ızgarasında yer alıyor.

E-Serisinin iç tasarımında ise gözle görülür değişiklikler yapılmış ve etkileyici dış donanımla uyumlu hale getirilmiş. Uyumlu iç mekan; vites kolunun bulunmadığı, yeniden tasarlanmış orta konsol ve bunun yanı sıra DIRECT SELECT ve otomatik şanzımanla birlikte kullanılan vites değiştirme kollarına sahip çok işlevli yeni direksiyon simidiyle kendini gösteriyor. Yeni E-Serisi kendi sınıfında halen eşsiz olan birçok kişiselleştirme seçeneği sunuyor.

PRE-SAFE® ile başlayan ve DISTRONIC PLUS'la devam eden güvenlik teknolojileri Mercedes-Benz'de sürüşe yeni bir boyut getiriyor: Yeni E-Serisi'nde konfor ve güvenlik bir arada sunuluyor. Mercedes-Benz buna "akıllı sürüş"

adını veriyor. E-Serisi'nde, gelecekteki S-Serisi'nden alınmış birçok yeni ve optimize edilmiş sistem ilk kez kullanılıyor, sürüş daha konforlu ve güvenli bir hale alıyor.

Mercedes-Benz, yeni E-Serisi'nde sunduğu çok amaçlı stereo kamera teknolojisi ile önemli bir hamle daha yapıyor. Daha önce mevcut olan mono kamera gibi, bu da dikiz aynasının yanında ön camın altında bulunuyor. Ancak bu kameralar, 45 derece açıyla yerleştirildiğinden, aracın yaklaşık 50 metre önüne kadar olan geniş bir alanı üç boyutlu olarak algılayabiliyor. Akıllı algoritmalar, önde seyreden, karşıdan gelen veya karşıdan karşıya geçen araçların hareketlerini tespit etmek ve sınıflandırmak için bu üç boyutlu görsel bilgileri değerlendiriyor. Sistem, geniş görüş açısıyla trafikteki yayaları ve trafik işaretlerini de tespit edebiliyor.

Standart olarak hem sedan hem de station modellerde, adaptif fren yardımına sahip bir radar bazlı çarpışma uyarı sistemi olan "çarpışma önleme sistemi" (collision prevention assist) bulunuyor. Bu sistem, arkadan çarpma risklerini azaltıyor. Aynı zamanda, standart donanımın bir parçasını oluşturan "attention assist", uzun mesafelerde sürücünün yorgunluk düzeyini tespit ederek sürücüyü zinde ve uyanık kalmaya karşı uyarıyor. Bunların yanında, gerek yeni, gerekse önemli ölçüde optimize edilmiş fonksiyonlara sahip yardımcı sistemler de mevcut:



- Takip edilen araç ile aradaki mesafeyi sürekli koruyan, trafik sıkıştığında otomatik olarak dur-kalk yapmasını sağlayan, hatta öndeki aracı küçük virajlarda da takip edebilen "Direksiyon yardımcısı ile birlikte DISTRONIC PLUS"
- İlk defa araçlarda kullanılan, seyir halindeki trafiği ve yayaları takip ederek buna göre frene uygulanacak gücü artıran "BAS PLUS Fren Yardım sistemi"
- Yayaları tespit ederek kendiliğinden frenleme yapan, böylece 50 km/s'e kadar olan hızlarda çarpışmayı önleyen "PRE-SAFE® Fren sistemi"
- Olası kazayı algılayan ve yolcuları kazayı en hafif şekilde atlattırma hazırlayan "PRE-SAFE® PLUS"
- Aracın şeridinde kalmasını denetleyen, şerit çizgilerinin tam

ortasında seyredilmesini sağlayan ve aktif müdahalede bulunan "Aktif Şerit Takip Yardımcısı"

■ Uzun hüzmeli farları, trafik durumuna göre diğer araç sürücülerinin gözünü almayacak şekilde otomatik ayarlayan "Uyarlanabilir Uzun Far Yardımcısı PLUS"

■ Aracı kendi kendine park ettiren "Aktif Park Yardımcısı"

■ Hız limitleri, sollama yasağı, giriş yasakları gibi trafik işaretlerini gösteren, aynı zamanda görsel ve işitsel ikazlar veren "Trafik Levhaları Yardımcısı"

■ Ön ve arka taraftaki dört kameradan gelen görüntü bilgilerini kullanarak, aracın ve çevresinin kuş bakışı görünüşünü çıkaran, manevra sırasında, park yerlerine giriş çıkışta kolaylık sağlayan "360-derece kamera"

YENİLİK E-SERİSİ

Yeni E-Serisi'nde sunulan "Hands-Free Access" sistemi ise bagaj kapağını el değmeden, temassız çalıştıran bir başka Mercedes-Benz yeniliği. Bu sayede aracın yüklenmesi ve boşaltılması çok daha pratik bir hale geliyor. Alternatif olarak Mercedes-Benz, E-Serisi'nde, 17,8 cm yüksek çözünürlüklü renkli ekrana, internet bağlantısına ve sabit diskli navigasyon sistemine sahip COMAND Online multimedya sistemi sunuyor. Bu sistem de aynı zamanda altı-diskli DVD değiştiricisi ile birleştirilebiliyor. COMAND Online, araç durmuş vaziyetteyken sürücülerin internette sörf yapabilmelerini veya özellikle hızlı sayfa yükleme ve basit kullanım özelliğiyle sürüş esnasında elverişli olan Mercedes-Benz uygulamaları kullanımı için internet erişimi sunuyor. Entegre uygulamalar arasında, Google™ yerel arama ve hava durumu, aynı zamanda Google haritaları kullanarak daha önceden PC'de yapılandırılmış ve araca aktarılmış herhangi bir rotayı indirme kolaylığı yer alıyor. Bunun yanı sıra, destekleyen ülkelerde Google™ Streetview ve Google™ Panoramio için uygulamalar da mevcut.

4MATIC dört tekerden çekiş sistemine sahip yeni E-Serisi'nde çekiş ve sürüş dengesi, özellikle zorlu yol koşullarında daha da kolaylık sağlayacak şekilde geliştirildi. Mercedes-Benz aynı zamanda E-Serisi için iki şanzıman tipi sunuyor: Son derece kolay vites değiştirme imkanı sağlayan ve vites değiştirme mesafesini kısaltan 6 ileri oranlı düz şanzıman ve DIRECT SELECT kolu ve DIRECT SELECT vites değiştirme kolları bulunan 7G-TRONIC PLUS otomatik şanzıman. 7G-TRONIC PLUS'un evrimindeki en son aşama, verimlilik ve bakım kolaylığı açısından önemli avantajlar sağlıyor. Bir diğer yeni özellik ise, kısa-süreli M modu. Bu mod ile otomatik modu değiştirmeden sürücü manuel olarak vites büyütüp küçülttüğünde, bir süre sonra şanzıman kendiliğinden otomatik, yakıt verimi sağlayan vites değiştirme moduna geçiyor.

Yeni E-Serisi, verimlilik ve çevre konularında da bir adım öne çıkıyor. Bunu, direkt enjeksiyon teknolojisine sahip yeni, güçlü BlueDIRECT dört-silindri benzinli motorları ile başarıyor. Hem sedan hem de station E-Serisi modellerinde, geniş yelpazeye yayılmış güçlü, verimli benzinli ve dizel motorlar mevcut. ECO start/stop sistemine sahip bu motorlar son derece yüksek verim sunuyor. BlueDIRECT dört silindri benzinli motorlar, 2015'te uygulamaya konulacak EU6 standartlarını şimdiden karşılıyor.

Benzinli motorlar

Model	Silindir	Motor Hacmi Cc	Motor Gücü kW/hp	Tork Nm/dev dk.	0-100 Km/h (s)	Yakıt Tüketimi l/100 km
E 200	4	1991	135 kW (184 hp)/ 5500	300 Nm/ 1200 - 4000	7,9 (8,3)	5,8 (6,0)
E 250	4	1991	155 kW (211 hp)/ 5500	350 Nm/ 1200 - 4000	7,4 (7,8)	5,8 (6,1)
E 300	V6	3498	185 kW (252 hp)/ 6500	340 Nm/ 3500 - 4500	7,1 (7,5)	6,8 (7,1)
E 300 4MATIC	V6	3498	185 kW (252 hp)/ 6500	340 Nm/ 3500 - 4500	7,4 (7,8)	7,4 (7,8)
E 350	V6	3498	225 kW (306 hp)/ 6500	370 Nm/ 3500 - 5250	6,3 (6,7)	6,8 (7,1)
E 350 4MATIC	V6	3498	225 kW (306 hp)/ 6500	370 Nm/ 3500 - 5250	6,6 (7,1)	7,4 (7,8)
E 400	V6	2996	245 kW (333 hp)/ 5250 - 6000	480 Nm/ 1600 - 4000	5,9 (6,3)	7,5 (7,7)
E 400 4MATIC	V6	2996	245 kW (333 hp)/ 5250 - 6000	480 Nm/ 1600 - 4000	5,9 (6,3)	8,0 (8,3)
E 500	V8	4663	300 kW (408 hp)/ 5000 - 5750	600 Nm/ 1600 - 4750	5,2 (5,4)	8,9 (9,3)
E 500 4MATIC	V8	4663	300 kW (408 hp)/ 5000 - 5750	600 Nm/ 1600 - 4750	5,2 (5,4)	9,4 (9,5)

Tüm değerler 7G-TRONIC PLUS baz alınarak verilmiştir (parantez içindeki değerler Sedan için geçerlidir.)

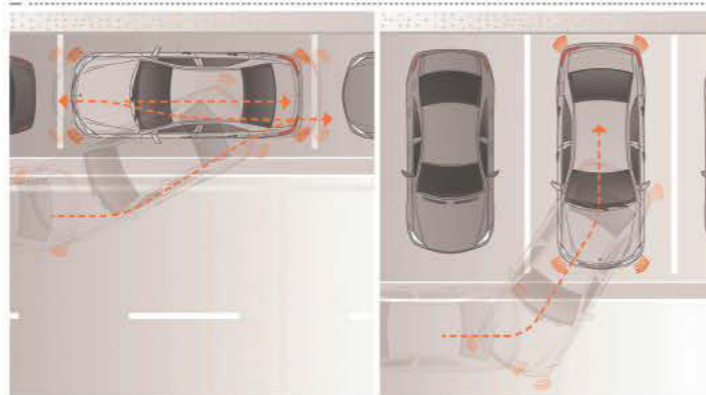
Dizel Motorlar

Model	Silindir	Motor Hacmi Cc	Motor Gücü kW/hp	Tork Nm/dev dk.	0-100 Km/h (s)	Yakıt Tüketimi l/100 km
E 200 CDI	4	2143	100 kW (136 hp)/ 2800 - 4600	360 Nm/ 1600 - 2600	9,5 (10,1)	4,9 (5,3)
E 220 CDI	4	2143	125 kW (170 hp)/ 3000 - 4200	400 Nm/ 1400 - 2800	8,4 (8,6)	4,7 (5,2)
E 250 CDI	4	2143	150 kW (204 hp)/ 3800	500 Nm/ 1600 - 1800	7,5 (7,8)	4,8 (5,2)
E 250 CDI 4MATIC	4	2143	150 kW (204 hp)/ 388	500 Nm/ 1600 - 1800	7,9 (8,1)	5,5 (5,8)
E 300 BlueTEC	V6	2987	170 kW (231 hp)/ 3800	540 Nm/ 1550 - 2400	7,1 (7,4)	5,5 (5,7)
E 350 BlueTEC	V6	2987	185 kW (252 hp)/ 3600	620 Nm/ 1600 - 2400	6,6 (6,9)	5,5 (5,7)
E 350 BlueTEC 4MATIC	V6	2987	185 kW (252 hp)/ 3600	620 Nm/ 1600 - 2400	6,7 (7,0)	6,0 (6,4)
E 300 BlueTEC HYBRID	4	2143	150 kW (204 hp)/ 4200 Elektrikli motor 19 kW (26 hp)	500 Nm/ 1600 - 1800 Elektrikli motor 280 Nm	7,5 (7,8)	4,1 (4,4)

Tüm değerler 7G-TRONIC PLUS baz alınarak verilmiştir (parantez içindeki değerler Sedan için geçerlidir.)

E-Serisi ailesinin tüm modellerinde, elektromekanik "DIRECT CONTROL" direksiyon sistemi standart olarak sunulacak. Bu sistem, hızla bağlı direksiyon takviyesiyle direksiyon açısını değiştirerek hızla duyarlı bir direksiyon hakimiyeti sağlıyor. Elektromekanik "DIRECT CONTROL" sisteminin avantajları:

- Daha fazla direkt direksiyon tepkisi sayesinde daha fazla çeviklik.
- Tüm hızlarda çok daha rahat bir yol tutuş ve direksiyon hakimiyeti.
- Sadece direksiyon kırmak gerektiğinde enerji sarfiyatı olacağı için önemli ölçüde tasarruf imkanı.
- Aktif Park Yardımı** paralel ve dikey park alanlarına giriş ve çıkışta otomatik manevra



▲ BAS PLUS ve PRE-SAFE® Fren Yolcu Tanıma ve Şehir İçi Fren Fonksiyonu



Güvenlik ve konfor yeniden şekillendi. Yeni Travego.

Geliştirilmiş özellikleri, üstün güvenlik ve konfor donanımıyla sürücüsüne ve yolcularına daha da keyifli yolculuklar vadeden Yeni Travego, şimdi yollarda.

- Ön çarpışma koruyucu sistemiyle üstün güvenlik,
- Yeni nesil koltuklarıyla kusursuz konfor,
- 125 yıllık Mercedes-Benz deneyimini yansıtan teknoloji,
- 45.000 km bakım periyodu avantajı.



Mercedes-Benz

Mengerler Ticaret Türk A.Ş. Mercedes-Benz Türk A.Ş. Bayi
İstanbul/Davutpaşa Telefon 0212 484 33 00, **Adana/Ceyhan** Telefon 0322 346 25 00, **Adana/Seyhan** Telefon 0322 429 52 52, **Ankara** Telefon 0312 252 70 80, **Bursa/Osmangazi** Telefon 0224 211 74 15, **Bursa/Ovaakça** Telefon 0224 267 13 61, **Çorlu** Telefon 0282 685 48 31, **İzmir/Gazimur** Telefon 0232 274 66 66, **Kocaeli** Telefon 0262 371 32 57, **Samsun** Telefon 0362 256 21 00, **Sivas** Telefon 0346 226 17 87, www.mengerler.com Mengerler Ticaret Türk A.Ş. Mengerler T.T.A.Ş.

MENGERLER SHOWROOM SOHBETLERİ



HAZIRLAYAN: ZEYNEP ÇİFTÇİOĞLU
FOTOĞRAFLAR: SENİH GÜR MEN

MENGERLER BOSTANCI
KONUĞUMUZ:

DEMİR DEMİRKAN



"Sahip
olduklarımdan
dolayı
çok şanslıyım!"

*Gitarist, Prodüktör, Besteci,
Yorumcu, Söz Yazarı...
İçi derin, dünyası geniş ve aydınlık...
Bu sayımızda, Mengerler
Bostancı Showroom'da konuşumuz
Demir Demirkan ile keyifli, içten,
sıcak bir söyleşi yaptık.*

İşletmeci, iş adamı olma planları varken kendinizi müzik dünyasında nasıl buldunuz?
Ailelerin çocukları hakkında her zaman bir fikrileri olur, benim için de işletmeci olur demişler. Bir dönem aklımda hep finans vardı. Her işin kendi içinde bir yaratıcılığı olduğuna inanıyorum, bunun illa sanat alanında olması gerekmiyor, finansta da, bilim alanında da girişimci olabilirsiniz. Okul yıllarımda, lise ikinci sınıfa giderken elimde gitar müzikle ilgilenmeye, söz yazmaya başlamıştım. Bende garip bir merak vardır; eşyaların, aletlerin nasıl çalıştıklarıyla hep ilgiliyim. O merakı müziğe uyguladım, müzik neden, nasıl böyle olabiliyor derken

bu sefer kendimi işin mekaniğinde buldum. Sonra biraz araştırınca doğru bir algı olduğunu da hissettim ve öyle başladım...

Adana'da doğdunuz, İzmir'de yaşadınız, sonra 4 yıl Amerika. Bu yaşam yolculuğu size neler kazandırdı?

Elimde gitarımla Amerika'ya gittiğimde 19 yaşındaydım. İlk iş bir müzik okuluna kaydoldum, her müzisyen gibi benim de birçok hayalim vardı. Gittiğim dönemde çok fazla maddi gücüm yoktu, amacım çalışmak ve başarmaktı. Gençken hedeflerin konusunda çok istikrarlı olamıyorsun, ama bir şeyler yaptım. Bir Rock grubuyla albüm hazırladık, Caz, Pop

hatta Afrika Müziği bile çaldım. Bir dönem gitar dersleri vererek paramı kazandım. Amerika bir yaşam okulu gibiydi, çok şey öğrendim.

Los Angeles'ta oyunculuk eğitimi aldınız, oyunculuk yapmayı düşünmüyor musunuz?

Seviyorum oyunculuk yapmayı, set ortamları çok hoşuma gidiyor. Kendimi oyuncu olarak izlemek de büyük zevk veriyor bana. Los Angeles'ta reklam filmlerinde oynamak için eğitim veren bir kursa yazıldım. Kursa giderken aynı zamanda çalışıyordum. Orada rekabet çok fazla, her koşulda para kazanmanız lazım, oyunculuğun da para

kazanabileceğim bir bölüm olduğunu düşünerek eğitimimi tamamladım. Sahnede olmak bana her zaman keyif veren bir durum, ancak ön çekimlerde çok geriliyorum, acaba o kişi ben miyim diye sınınmak hiç bana göre değil.

Son dönemlerdeki Türk Filmlerinde Rock müziğe dönüş var. Bir örneğini 'Aşk Tesadüfleri Sever' filminde gördük. Bu durumu nasıl değerlendiriyorsunuz?

Evet, Rock veya Pop Türk filmlerinde artık çok gündemde. Özellikle Rock müziğine ilgi duyulması aslında çok normal, çünkü genç nüfusumuz çok fazla. Yeni jenerasyonla dünyaya daha çok açılıyor, bağlanıyoruz diye düşünüyorum.

Çok yurtdışı seyahatiniz oluyor mu?

Evet, çok sık seyahat ediyorum, genelde çoğu tatil amaçlı. Ailemin bir bölümü hala Amerika'da olduğu için zaman zaman onları ziyarete de gidiyorum. Son dönemde yurtdışında yaptığımız birkaç projemiz de var. Yakın zamanda hayata geçirmeyi planladığımız yenilikler bunlar. Gezdiğim birçok yere göre

Türkiye, İngilizce konuşma seviyesi en yüksek ülkelerden biri, bunu göz ardı etmemek lazım.

Hayatta yapmaktan en çok keyif aldığınız şey nedir?

Ben çok spor yapan birisiyimdir, hayatımın büyük bir zamanı sporla geçiyor. Yaz başından sonbahara kadar tekne ile çıkıyorum, denizin üstünde küçük bir eviniz var hissiyle doğayla bütünleşmek müthiş bir duygu. İyi yemek, iyi şarap içmek gibi kendime ait keyiflerim var.

'Every Way That I Can' şarkısı 2003 yılında Eurovision'da Birincilik Ödülüyle hepimizin kalbinde yer etti. Bu şarkı nasıl doğdu, öncesi ve sonrasında hayatınızda değişiklikler oldu mu?

Ben müziğimle, sanatçı ve dinleyici arasındaki bağı kuruyorum. Genelde hem endüstrinin hem de dinleyicinin üreten kişi hakkında fikre ihtiyacı oluyor, başarıların oldukça o senin etiketin oluyor. Bu parça da öyle bir başarı oldu bize. Bestesini Sertap Erener'le beraber yaptık, sözleri bana ait. Eurovision çok büyük bir başarı, aslında benim çok daha büyük başarılarım da oldu, ancak en popüler olanı buydu diyebiliriz.



"Türkiye'de müthiş değerli müzisyenlerimiz var, ülkemizin kendi müziği de çok derin; pazarlama alanında ise biraz daha kabiliyet bekliyorum."





Sahneye 1 yıl ara verdiniz, bu süre içinde neler yaptınız? Bu aradan hemen sonra 'Hatırla' single'ı nasıl doğdu?

2003'ten sonra bir takım albümler yaptım; 2004, 2007 ve 2009 da bu albümlerim çıktı. Sonra bir tane single çıkardım. Daha sonra durmak, biraz ara vermek istedim. Geçen Ocak ayına kadar solo albüm ve konser trafiğimi beklettim. Kendi iç yapılanmamı değiştirdim, çünkü o eski yapılanma ile bir yere kadar gelebildiğimi hissettim. Daha ileri gitmek için yenisi gerekiyordu. Tekrar üretmeye başladığım dönemde, Şubat ayında 'Hatırla' çıktı. Single albümde 2 şarkı var, 'Hatırla' ve 'Gel Şuraya'. 'Hatırla' aslında bir hikayeden yola çıktı, ama birebir anlatımı değil. Mühim olan birisinden ya da bir olaydan etkilenip

aynı duyguyu yeniden yaratmak istemem. Konserlerimizin ve şarkılarımızın da amacı dinleyici ile bir buluşma noktası oluşturmak, ortak duyguları birleştirmek. Daha özel projelerimiz var ve gelecek güzel haberler... Çok yakında diyebiliriz.

Zaman, mekan ve hislerle nasıl oluşabiliyor müzik?

Bunun bir formülü olduğunu hiç sanmıyorum. Varsa da bulmak istemezdim. Bir parçayı yapmanın aslında bir sürü metotları var, bazen yüz kere de yazsan sadece bir keresinde hissedebiliyorsun. Herhangi bir şeyi yapmaya mecbur kalmak beni çok mutsuz ediyor. Ancak profesyonel bir müzisyen olarak belli zamanlarda dinleyiciye de kulak vermek ge-

reliyor. Ben bugüne kadar inandığım her işin arkasında oldum, doğal hislerle yaşanan her şey anlamlı ve güzel.

Türkiye'de ve dünyada Rock Müzik sizce ne durumda?

Ben aslında müziğe çok fazla etiket takılması seven bir insan değilim. Rock, Pop gibi kalıplandırmalar işe farklı bir algı getiriyor. Dinleyici müziği, yapandan daha çok, takım tutar gibi bir inançla savunuyor. Bu konuda müzisyenler esnekler. Aranjmana baktığında güzel bir parçayı bağlamayla da, piyanoyla da çalabilirsin, bu aslında bir tavidir. Türkiye'de çok gelişmiş bir sanat var, ancak onun iş tarafını ele alanlarda, dünyaya çıkaracak pazarlama vizyonu yok. Bu anlamda daha çok globalleş-

memiz gerektiğini düşünüyorum. Bana soruyorlar, "Dünyaya açılmayı düşünüyor musunuz?" diye. Evet, tabii ki düşünüyorum ama bunu benim bağlı olduğum plak ve menajerlik şirketi planlamalı, stratejisini yapmalı. Türkiye'de müthiş değerli müzisyenlerimiz var, ülkemizin kendi müziği de çok derin; pazarlama alanında ise biraz daha kabiliyet bekliyorum.

Sizin için soğuk ve mesafelidir deniyor; halbuki çok samimi ve içten bir söyleşi oluyor. Sizi tanımayan birisine kendinizi nasıl ifade ederdiniz?

Aslında ben sürekli gülen birisiyimdir, ama iç dünyam çok derin... Bazen içime dönüyorum, onun kontrolünü bulmak lazım. Örneğin performans sırasında iç ile dışı birleştirmek, ama bir şey üretirken de dışı kapatmak gerekiyor konsantre olmak için. Üretim aşamalarımda biraz uzak ve soğuk görünsem de bunun normal olduğunu düşünüyorum. Söz yazıp beste yapmak, aynı zamanda sahnede söylemek, sahip olduğum en büyük şans.

Peki inançlarınız?

İnancım, inanmamak üzerine aslında... İnsanın beynini ve ruhunu özgür bırakması lazım. Ben meditasyon yapıyorum, neye inanırsan o kalıba girdiğin için inanmamayı tercih ediyorum. En büyük rekabetim kendimle. İnandığım işleri yapıyorum. Samimiyeti ve içtenliği seviyorum. Bu sohbetimizde ünlü bir müzisyen olarak konuşmaya başlasaydım çok daha farklı olurdu içerik. Samimiyet ve saygı bizi bir noktada buluşturuyor ve işte o zaman çıkan sonuç; başarı ve mutluluk...



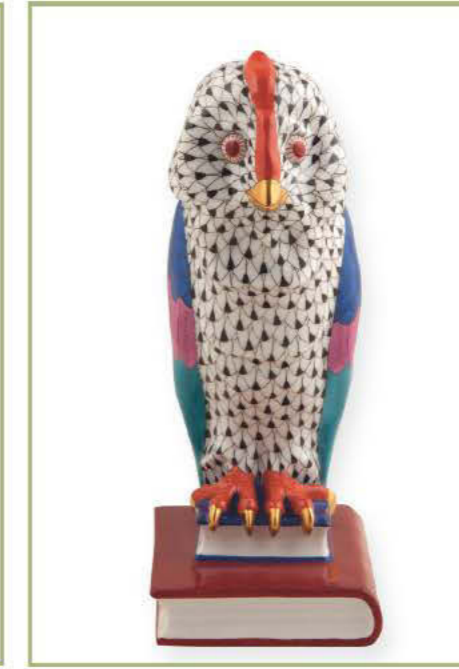
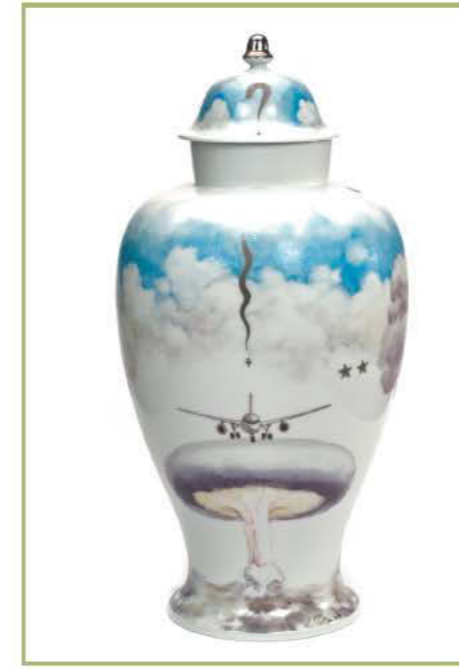
İşte karşınızda porselen



Meissen'in
limitli sayıda ürettiği
paha biçilemeyen sanat eserleri
arasında kar çiçeklerinin açtığı
bu vazoda da yer alıyor.

ŞIK SOFRALARIN VAZGEÇİLMEZ BAŞROLÜ. TASARIM, İŞÇİLİK VE SUNUM SANATININ BİRLİKTELİĞİNİN EN GÜZEL ÖRNEĞİ. BU SAYIMIZDA PORSELENİN DÜNYASINA GİRDİK. EN KÖKLÜ MARKALAR, EN YENİ TASARIMLAR VE PORSELENİN GİRDİĞİ ŞAŞIRTICI ALANLAR...

YAZI: BANU KİTİŞ DAĞISTAN



Modern porselen heykellerin Mekke'si olmayı hedefleyen Meissen için üretim yapan sanatçı Irina Polin ve Jen Ray'in eserleri.

P

orselen denilince aklınıza gelen ilk sözcükleri saymanızı istesek, Çin'in ilk için içine gireceğinden eminim. İlk kez Çinlilerin ellerine dokunan bu beyaz altını Avrupalıların keşfetmesi 18'inci yüzyıla rastlıyor. Porselenin yapımında kullanılan ana malzeme olan kaolinle gezginler sayesinde tanışmalarına. Ki bu gezginlerin başını Marco Polo gibi Portekizli Tüccarlar çekiyor. O zamana kadar Çin Porselen'lerini tanımalarına rağmen yapı maddesini bilmeyen Avrupalılar da vakit kaybetmeden üretime girişiyorlar. İlk başarılı porselen imalatı Dresden yakınlarındaki Meissen Porselen Fabrikası'nda gerçekleştiriliyor. Ve peşi sıra yeni fabrikalar açılıyor.

Önceleri desenler daha çok Çin Porselen'inin taklitleri gibiyken, zamanla kraliyet ailelerinin de etkisiyle prestijli bir sanat türüne dönüşüyor porselen. O dönem Osmanlıların da porselene çok ilgi gösterdiği, Avusturya ve Almanya'daki fabrikalarda sürahiler ve aşurelik kaplar ürettikleri biliniyor; birçok örneği bugün Topkapı Sarayı'nda sergilenmekte. Hatta dünyanın en ünlü Sèvres Porselen takım koleksiyonlarının en büyüğü nerede biliyor musunuz? Doğru bildiniz. Topkapı Sarayı'nda...

Sofradan sanata...

1740'ta Fransa'nın Sèvres Kasabası'nda XV. Louis ve Madame Pompadour'un himayesi ve desteğiyle Fransa Kraliyet Atölyesi olarak açıldı Sèvres. Kısa bir süre içinde bir ekol haline dönüşerek 18'inci yüzyılın en önemli sanat eserlerini üretmeye başladı. Onu ayırtıran efsanevi pembesi ve taklit edilemeyen mavisi Avrupa Sarayları'nın hemen hemen tamamı tarafından talep gördü. Bu da ürettiği dönemde bile müzayedelerde satışa çıkmasına neden oldu. Tarihi hafızamızı da tazeleyelim; Osmanlı Devleti ile İhtilaf Devletleri arasındaki Sevr Antlaşması, bu semtteki bir porselen fabrikasında 1920'de imzalanmıştı.

Sèvres bugün geleneksel üretimlerinin dışına çıkıp, sanatçılarla çalışarak farklı tasarımlara imza atıyor. Nathalie Talec'in 2011'de yarattığı "The One Who Sees Blindly" büstü de bunlardan biri.

Osmanlı Sarayları için özel tasarlanan, Dolmabahçe ve Topkapı Saraylarının en nadide koleksiyonları arasında yer alan imzalardan biri de Meissen; Avrupa'nın ilk ve en eski porselen üreticisi. 300 yıllık bir geçmişe sahip olan markanın modacı Valentino gibi pek çok ünlü tutkunu var. Meissen, dekoratif ürünlerin yanı



Nathalie Talec'in 2011'de yarattığı "The One Who Sees Blindly" büstü Sèvres'in sanatçılarla işbirliğinin bir ürünü.



Ladro'nun en çok tanınan figürleri anne çocuk sevgisini yansıtanlar...

sıra mücevher ve aksesuar alanına da el attı. İpek şal, fular, kravat, yüzük, kolye, kalem ve saat de üretiyor artık. Ev tekstili ve mobilya alanında da faaliyet gösteriyor.

Bir yatırım aracı olarak "Meissen"

Markanın 2005'ten bu yana limitli sayıda ürettiği sanat eserlerine paha biçilemiyor. Kar çiçeklerinin açtığı vazo da bunlardan biri. Avrupa'da müzayedelerde rekor fiyatlardan alıcı bulan bu eserler cazip birer yatırım aracı olarak da görülüyor.

Köklü porselen üretim geleneğini devam ettiren Meissen, modern sanat alanındaki çalışmalarıyla sivriliyor. Aynı zamanda bir modern sanat müzesine de sahip. Dünyanın her yerinden sanatçıların eserlerinin sergilendiği müzedeki porselenlerin tamamı bundan iki yıl önce kurulan Meissen Art Campus'te yaratılmış. Art Campus, bugüne kadar uluslararası 30 modern sanatçıya ve onların nefes kesici eserlerine ev sahipliği yapmış. Amaç Meissen'i modern, heykelsi porselenin Mekke'si yapmak. Amerika doğumlu Berlin'de yaşayan sanatçı Jen Ray ve Rusya doğumlu İsviçre'de yaşayan Irina Polin'in işleri en çok ilgi çekenlerden.

En çok tanınan porselen markalarından biri de kuşkusuz Lladro. İspanyol markanın en çok tanınan tasarımları ise anne çocuk sevgisini anlatan ve çiçek temalı objeleri. Marka da rakipleri gibi porseleni sadece objelere hapsediyor; abajur, avize, satranç takımı gibi aksesuarlar, hatta mücevher tasarımlarında da kullanıyor.

Lladro, 1950'lerin ortalarında Jose, Vicente ve Juan Lladro Kardeşler tarafından kuruldu. Valencia'nın yakınındaki Almacera Kasabası'nda Fas'a özgü bir fırında yarattıkları ilk eser-



lerle işe başladılar. Tasarımları zamanla üç kardeşin hayallerini açacak kadar çok tanındı ve yayıldı. Bugün 120 ülkede 2000'in üzerinde mağazaya sahip. Türkiye'de ise Prestige Mağazaları'nda satılıyor.

Akım kadar zevk de önemli!

2007'den bu yana Lladro'da çalışan markanın ikinci nesil temsilcisi Angeles Lladro'ya: "Lladro'yu bu kadar ayrıcalıklı kılan nedir?" diye sordüğümüzde şu yanıtı alıyoruz: "Çok meşakkatli ve ince işçiliğimizin dışında dünyanın her yerindeki insanlarla aramızda müthiş duygusal bir ilişki var. Biblolarımızdan bunu anlayabilirsiniz. İnsan yüzlerini duygularla yoğururuz ve mimiklerini birebir vermeye çalışırız. Bir anne-çocuk biblosunda annenin duygu yüklü bakışına şahit olabilir, seyahate giden kadınlar biblosunda da seyahatin verdiği hazzı yüzlerinde ve vücut hareketlerinde görebilirsiniz" diyor. Lladro Porselen'lerinin en karakteristik özelliklerinden biri de çiçekleri. Bu çiçekler narin el işçiliği ile çiçek departmanı sanatçıları tarafından üretiliyor. Bu da her bir Lladro Çiçeği'ni benzersiz kılıyor.

Tasarlanan her yeni parça, hem markanın kreatif komitesinden hem de Lladro Ailesi'nden onay alıyor. Tasarımlar şekillenirken markanın her zamanki ilham kaynakları olan sanat dünyasındaki akımlar kadar ulaşılacak pazarın zevkleri ve gelenekleri de önemli rol oynuyor. Tüm bu unsurlar heykeltıraş stüdyosundaki taslak parçalarda bir araya geliyor. Lladro Tasarım Bölümü'ndeki tasarımcılar, prototiplerin tüm süreçlerden geçtiğinden emin olmak için heykeltıraşlarla çok yakın çalışıyorlar. Bu sayede gerekli durumlarda değişim yapma şansına da sahipler. Lladro Tasarımları'nda fikrin doğuşundan fırında pişirilmesine kadar geçen süreç normalde 1,5 yıl. Ancak markanın en yüksek kategorisi olan yüksek kalite porselen üretiminde bu süre 3 katına çıkabiliyor. Lladro'nun paletinde 4 bin farklı renk var ve laboratuvar ekibi tarafından sürekli yenileri ilave ediliyor. Bu sene koleksiyondaki yeniliklere gelince... Yılda iki kez koleksiyon lanse eden Lladro, bu yıl yeni aydınlatma koleksiyonunu Maison & Objet'de sundu.

Aralarından seçim yapmak çok zor olsa da Angeles Lladro'nun her daim favori parçası Nil Kraliçesi. Lladro, markanın en büyük hazinesini aynı zamanda bir okul olarak da hizmet veren Lladro Müzesi olarak gösteriyor. Müzede sürekli değişim geçiren markanın yaratıcı ruhunu görmek mümkün. 2013'de 60'ıncı yılını kutlayan Lladro, New York'tan Tokyo'ya kadar her şehirde özel davetler verdi. Kutlamaların Türkiye ayağı ise geçtiğimiz Aralık ayında yapıldı.

Bernardaud 150 yaşında!

Fransa'nın önde gelen porselen üreticisi Bernardaud ise kuruluşunun 150'nci yılını kutluyor. Bunun için de sanat dünyasının tanınmış isimleriyle çalışmalar hazırladı ve bu çalışmaları bir kitapta topladı. Sarkis, Jeff Koons ve David Lynch gibi tanınmış sanatçılar Bernardaud için özel yemek takımları tasarladı. Bu tabak koleksiyonları ise dünyada ilk kez Türkiye'de, Ocak ayı boyunca Monev Nişantaşı mağazasında sergilendi. Film yapımcısı, fotoğrafçı ve video yapımcıları da porselen hakkındaki fikirlerini ifade ettiler.

Marka için "Kintsugi Serisi"ni tasarlayan Sarkis, 16'ıncı yüzyıl Japonya'sında kullanılan Kintsugi Tekniğini kullandı.

Fırınlanmış seramiklerde altın ve vernik karışımı kullanılarak yapılan tadilatlar bu teknik sayesinde değerini yitirmiyor. Limoges'daki atölyelerde tıpkı bir hattat gibi çalıştı ve bir çırpıda 12 tabak yaptı.



Renkli biblolar da el yapımı porselenin adresi Herend'in imzası niteliğinde.





Amerikalı
ünlü sanatçı
Jeff Koons'un
Bernardaud için
yarattığı "Banalities"
serisinden bir parça.

Amerikalı ünlü sanatçı Jeff Koons'un yarattığı serinin adı ise "Banalities". Koons, bir zamanlar sadece imparatorların sofralarını süsleyen porselenin bugün hepimizin keyifle kullandığı bir obje oluşundan yola çıkarak bu tasarımları yaratmış.

Bugün ailenin beşinci kuşağı tarafından yönetilen Bernardaud, üretim teknikleri ve sırlarının nesilden nesile geçişini başarıyla sürdürüyor. "Beyaz altını" yemek takımlarının dışında mücevher, ışıklandırma ve mobilya yapımında da kullanıyor. Aynı zamanda sanatçı ve tasarımcılarla işbirliği yaparak porselenin kullanımının sınırlarını ortadan kaldırıyor.

2 bin ressamın çalıştığı marka; Herend

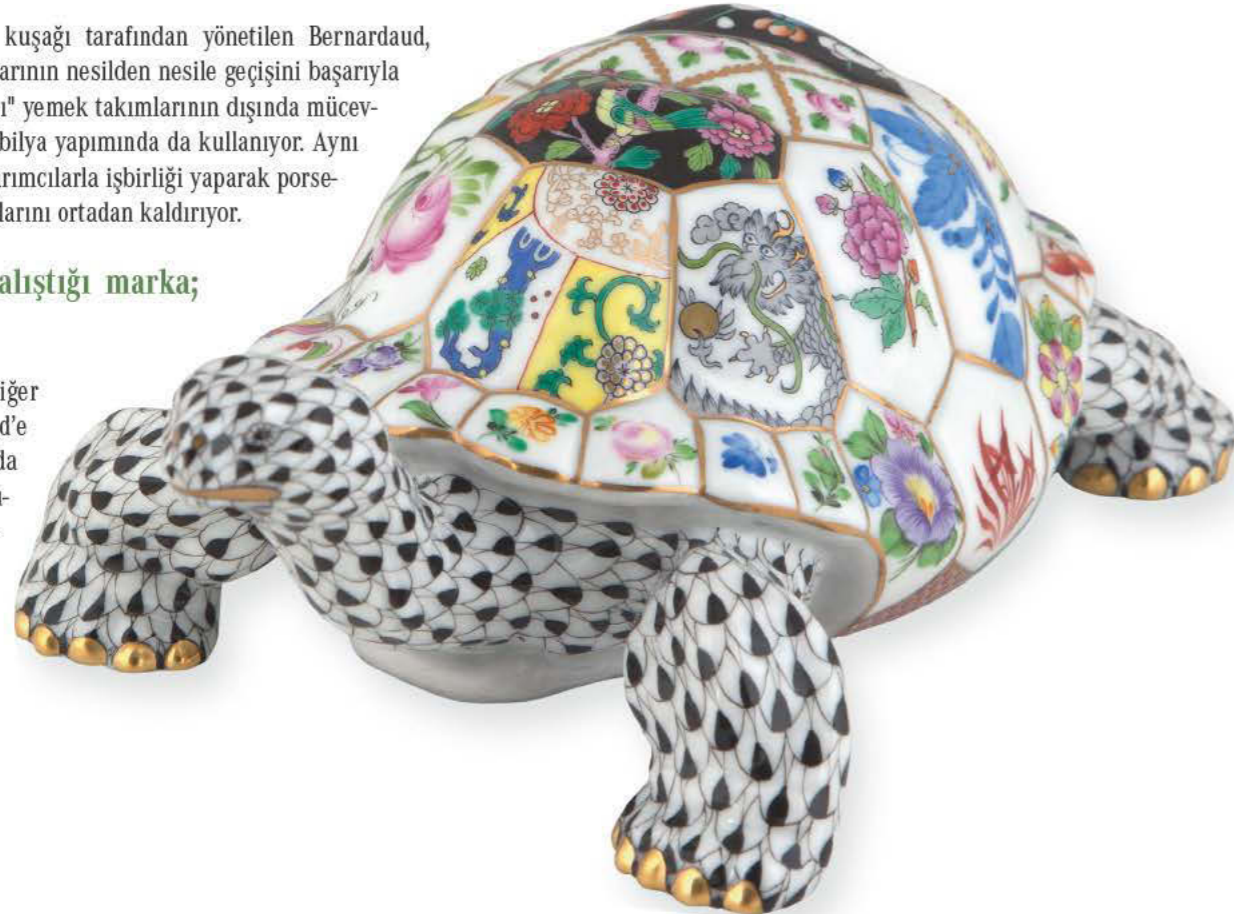
Porselene atılan bir diğer önemli imza da Herend'e ait. 1826'da Macaristan'da Herend Köyü'nde kurulan markanın müşterileri arasında İngiltere Kraliçesi Victoria, Macaristan Kralı I. Franz Joseph, Brunei Sultanlığı ve Rotschild Ailesi gibi önemli isimler

bulunuyor. Koleksiyonu yapılan markaların başını çeken Herend Porselenleri'nin yapımında eskiden kalan teknikler kullanılıyor. Her şey el yapımı. Fabrikanın işleyişinde teknoloji-den faydalanılan tek alan fırınların ısıtma yöntemleri. Herend'in bünyesinde 2 bin ressam görev yapıyor. Ressamlar figürleri işlerken tamamen gün ışığından yararlanıyorlar. Ve ancak "Baş Ressam" oldukları taktirde figürlerinin altına imza atma yetkisine sahip olabiliyorlar.

Herend'in önemli bir özelliği de süslemelerde doğadan esinlenilmesi. En çok kullanılan dekorları arasında özel kuşlar, anlamları olan çiçekler (lotus, şakayık ve Hint çiçekleri gibi), kelebekler, çobanlar ve Çin desenleri bulunuyor. Markanın son dönemdeki tasarımlarında ise moderne doğru bir kayış dikkat çekiyor. Herend, eski dekorlarını azaltarak hem daha uygun fiyatlı hem de fazla dekor sevmeyenlere hitap edecek tasarımlar yaratıyor. Bulaşık makinesine girebilecek dekorlar yapmak için de araştırmalar yapıyor.

Herend de alışılmışın dışına çıkarak porselen mücevher üretimine başlayan markalar arasında yer alıyor. Türkiye'de Herend butikleri ise İstanbul Nişantaşı ve Caddebostan'da.

Markanın tarihini yakından öğrenebileceğiniz Herend Müzesi'nde sergilenen porselenlerin sayısı ne kadar merak ediyordunuz? Tam 10,384 adet...



32 kat Damask Çeliği,
geleneksel yöntemler ve ileri teknolojinin bileşkesi
Shun Bıçakları

L' O R I G I N A L
MADE IN JAPAN

旬
SHUN



KAI

TÜRKİYE DİSTRİBÜTÖRÜ

Sile
"Bıçakçınız"

Cemil Topuzlu Cad. No:23/9 Çiftelavuzlar Kadıköy İstanbul

www.sile.com.tr

0216 385 4819

YENİ YARDIMCI SİSTEMLERLE

AKILLI SÜRÜŞ

YAZI: SIEGFRIED VOGT
Mengerler Ticaret Türk A.Ş.
Servisler Müdürü

PRE-SAFE® sistemle başlayan ve DISTRONIC PLUS ile devam eden sistemi, Mercedes-Benz yeni bir sürüş boyutuna taşıdı: Konfor ve güvenlik birleşti. Mercedes-Benz bunu "Akıllı Sürüş" olarak adlandırmaktadır. E-sınıfında çok sayıda yeni ya da optimize edilen sistem dünya çapında ödüller kazanmış ve araç sürüşünü daha rahat ve güvenli hale getirmiştir.

Bunun temeli yeni, modern sensörler ve ilgili algoritmalarda yatmakta. Mercedes-Benz, Stereo Multi Purpose Camera ile büyük bir adım daha attı. Sistem, ön camın arkasında, iç ayna alanına yerleştirilmiş bulunmaktadır. Aracın yaklaşık 50 metre kadar önünün görülmesini sağlayan ve 500 metre toplam açısı olan iki "kamera gözü" bulunmaktadır. Stereo kamera bu şekilde farklı sistemler tarafından işlenecek olan verileri teslim etmektedir. Akıllı algoritmalar bu alansal optik verileri değerlendirmekte ve bu şekilde geniş bir görüş alanı içinde gelmekte olan, giden, geçiş yapan araçlar, yayalar ile farklı trafik

ve yol işaretleri tanınabilmekte, alansal olarak ve hareketlerine göre düzenlenebilmektedirler.

Aynı zamanda, Stereo Multi Purpose Camera ile Mercedes-Benz çok kademeli radar sensörünün iyileştirilmiş bir versiyonunu uygulamaya koymaktadır. Seri donanım olarak limuzinlerde ve T-modellerinde radar destekli fren

Mercedes-Benz E 63 AMG: Performans ve dinamikte yeni ölçü

yardımcısı olan çarpışma uyarıcı sistem ÇARPIŞMA ÖNLEME YARDIMI bulunmaktadır. Çarpma kazası tehlikesini oldukça düşürmektedir. Aynı şekilde seri olarak, ileri hız alanında, dikkatsizlik ve yorgunluğu uyarıcı, sürücüyü yorgunluk durumu, son mola yerinden beri kat edilen mesafe hakkında bilgilendiren DİKKAT YARDIMI donanımı bulunmaktadır. Ayrıca kademeli bir hassasiyet ayarı da bulunmaktadır.

Ek olarak istek üzerine yeni ya da fonksiyonu itibarıyla gelişmiş yardımcı sistemler bulunmaktadır. Bunlardan bazıları: Bütün E 63 AMG modelleri için karakteristik olarak en yüksek kaliteli malzeme, mükemmel işçilik ve farklı bir atmosfer göze çarpmakta. Dikkat çekici bir görüntü olarak AMG'ye özel IWC tasarımında analog saat, iki merkez havalandırma çıkışları arasında bulunmakta.

Direksiyon yardımı olan DISTRONIC PLUS sürücüyü yol tutma konusunda rahatlatmakta ve kısmi bağımsız araç kuyruğu sürüşüne sahiptir.

Kavşak yardımcı, ilk olarak kavşak trafiğini ve yayaları da tanıyan BAS PLUS fren yardımı.

PRE-SAFE® fren yayaları tanıyabilir ve 50 km/saate kadar bağımsız bir frenlemeyle çarpışmayı önleyebilir.

PRE-SAFE® PLUS tehdit eden bir arkadan çarpmayı önleyebilir.

Sizi takip eden aracın sürücüsü arka uyarı lambasının aktive edilmesiyle birlikte yüksek frekansta uyarılır (ABD ve Kanada için değil). Daha sonra PRE-SAFE® sistem araç içinde bulunanlar için koruma önlemleri almaya başlar ve duran aracı arkadan çarpma durumunda sabit şekilde frenler. Bu şekilde ikincil kazalar önenebilmektedir.

Aktif yol tutuşu yardımı, yanlardaki araç bulunan yol şeritlerini, özellikle de bunlar karşı taraftan gelen araçlar olduğunda tanıyabilmektedir. Çarpışma

tehlikesi olduğu durumda, sistem istenen şerit değişikliğinde tek taraflı frenlemeyle bunu önleyebilir. Bu şekilde en uygun olan aktif ölü açu yardımını tamamlamaktadır.

Uzak ışık yardımı, ışık huzmesinde diğer araçların far ışıklarını karartarak göz kamaştırıcı ışıkları önlemektedir. Aktif park yardımı otomatik olarak, uzunlamasına ve enine park boşluklarında aktif direksiyon ve fren müdahaleleriyle otomatik park etme imkanı vermektedir.

Trafik işareti yardımcısı şimdi hız sınırlamasına ek olarak, araç geçme yasaklarını ve yasak bitiş işaretlerini tanımakta ve göstermektedir. İlgili işaretlerle birlikte giriş yasaklarında sesli ve görsel olarak uyarılmaktadır.

360° kamera aracın dört yanını görmekte ve yukarıdan, görsel kuş bakışı da dahil olmak üzere, aracın her tarafını, çevresini göstermektedir. Dinamik yardımcı çizgiler park giriş- çıkışlarında ve mesafe ayarlanmasında yardımcı olmaktadır.

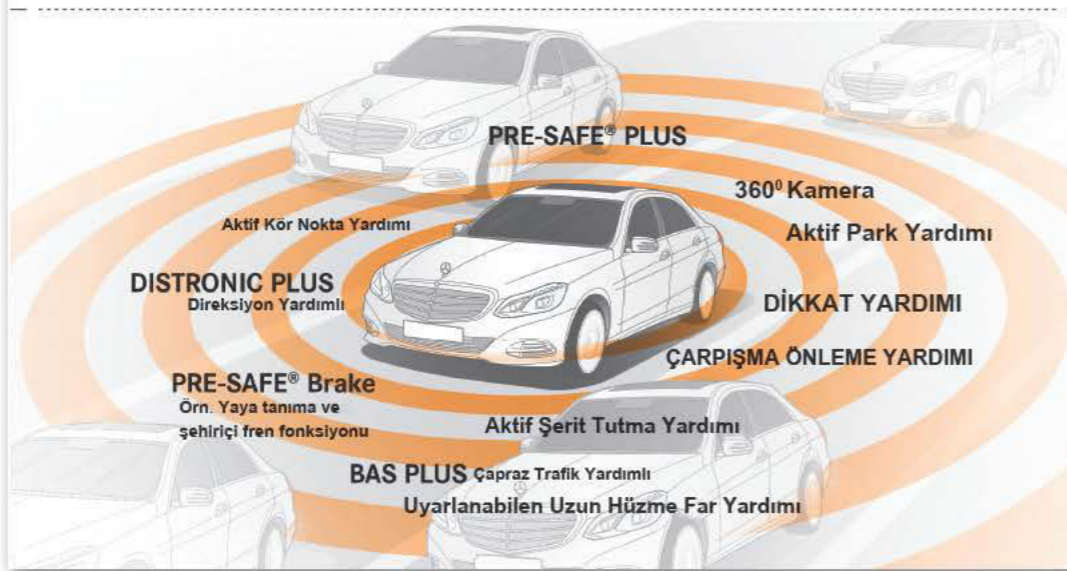
E 63 AMG modellerinin diğer seri donanımları aşağıdaki gibidir: Kişiselleştirme için aşağıdaki seçenekler bulunmaktadır:

Bang & Olufsen BeoSound AMG High-End Surround-Ses sistemleri

İstek üzerine seçimlerde çok özel bir ayrıntı Bang & Olufsen BeoSound AMG High-End Surround-ses sistemidir: Mercedes-Benz ve Mercedes-AMG bu ileri teknoloji ses sistemini ünlü Danimarka ses uzmanı Bang & Olufsen'le gerçekleştirmiş bulunmaktadır.

Bu ses sistemi, mükemmel ses tonunda ayrıcalıklı bir müzik deneyimi yaşatmaktadır.

▲ Mercedes-Benz Akıllı Sürüş- çepçevre koruma: Sürücü yardım sistemi performansı şimdi belirgin olarak artırıldı.



Aktif park yardımı

AMG giriş şeritleri

AMG Lastik nupeli paslanmaz çelik spor pedallar

DİKKAT YARDIMI

ÇARPIŞMA ÖNLEME YARDIMI

Metalik boya

Tam LED farlar

AMG Carbon Paket I (A-Wing ön rüzgarlık, yan eşik kaplaması ve arka panel üst açıklığı karbon olarak)

AMG Carbon Paket II (Karbon olarak dış ayna gövdesi ve limuzinlerde AMG bitiş kenarı)

AMG Night-Paket (Süslemeli ön rüzgarlıkta A-Wing ön boşluk, yan eşik kaplaması, dış ayna gövdesi ve arka panel süslemeleri yüksek parlaklıkta siyah renkli, siyah kromlu çift egzoz çıkışı)

AMG Carbon motor kapağı

AMG 5 kollu vida kapaklı dövme tekerlekler, çift flanş tasarımlı, titan grisi boyalı ve bükümlü

AMG Business-Paket (Spor-Paket AMG arka panel, çift çıkışlı köşeli paslanmaz çelik egzoz, Arka panelde model tanımlaması ve çamurluklar üzerinde "V8 BITURBO" yazısı bütün E 63 AMG modelleri için bulunmaktadır)

Carbon/piyano boyası süsleme unsurları

Designo tavan hatları

Designo süslemeler





Efe Tur Mercedes-Benz Tourismo 15 ile daha da güçlü!

Yolcu taşımacılığı hizmetine 1991 yılında başlayan Kocaeli merkezli Efe Tur, filosunu Mercedes-Benz Tourismo15 otobüsler ile güçlendirdi. 2013 yılına yeni yatırımla giren Efe Tur, 10.000.000 Euro'luk bütçe ayırdığı 25 adet Mercedes-Benz Tourismo aracını ilk 14 adedini teslim aldı. Efe Tur, şehirlerarası yolcu taşımacılığında öncü marka olan Mercedes-Benz alımına devam etmeyi planlıyor. Mercedes-Benz Türk Pazarlama Merkezi'nde düzenlenen araç teslim törenine Efe Tur Genel Müdürü Alper Birant, Genel Müdür Yardımcısı Serap Bıçak, Yönetim

Kurulu Üyesi Halit Bıçak, Mengerler Genel Müdürü Nusret Güldal, Mengerler İstanbul Satış Müdürü Ayhan Aydın, Bursa Motorlu Araçlar Satış Müdürü Kadir Gökeşme, Mengerler Trakya Satış Müdürü Günay Eren, Mercedes-Benz Türk Otobüs Pazarlama ve Satış Müdürü Burak Tarım, Otobüs Satış Kısım Müdürü Burak Batumlu ve BusStore Satış Müdürü Haluk Burçin Akı, Mercedes-Benz Finansal Hizmetler Otobüs Satış Finansmanı Ürün Geliştirme ve Sigorta Satış Müdürü Uğur Erdinç katıldılar.

Trakya'nın yıldızından Türkiye'nin ilk Citan filo teslimatı



Mercedes-Benz Hafif Ticari Araçlar ailesinin en yeni üyesi Citan'ın ilk filo satışı Trakya'nın yıldızı Mengerler Trakya Şubesi'nde gerçek-

leştirildi. Geçtiğimiz günlerde yapılan ve Trakya Bölgesinde yaşayan vatandaşların yoğun katılım gösterdiği tanıtım ve test sürüşü

organizasyonundan sonra tüm dikkatleri üzerine çeken Yeni Citan'ın ilk filo sahibi Oktav Gıda oldu. Güvenirliliği ve sağlam duruşu sebebiyle markamızı tercih ettiklerini ifade eden firma yetkilileri, Mercedes-Benz ailesine katılmaktan mutluluk duyduklarını dile getirdiler. Trakya Bölgesinde dondurulmuş gıda üretim ve pazarlama alanında faaliyet gösteren Oktav Gıda'nın, Mengerler Trakya Şubesi'nden almış olduğu 4 adet Citan'ın teslimatı şube çalışanları tarafından şirket merkezinde yapıldı. Oktav Gıda'ya tercihlerinden dolayı teşekkür ediyoruz. Şehrin yeni kahramanı Citan araçlarını güle güle kullanmalarını diliyoruz.



İlk Mercedes-Benz Citan Mengerler Bostancı'dan teslim edildi

Mengerler İstanbul'un ilk Citan araç teslimatı Ocak ayında yapıldı. Mengerler Bostancı'da yapılan teslimatta aracını değerli müşterimiz İsmet Gözüngü teslim aldı. Fatma-İsmet Gözüngü çiftine şehrin kahramanı Citan araçlarını iyi günlerde kullanmalarını diliyoruz, bizi tercih ettikleri için teşekkür ediyoruz.



Kaptanlarımıza güvenli sürüş eğitimi

Mercedes-Benz Türk'ün kaptanlar için verdiği "Ekonomik ve Emniyetli sürüş Teknikleri" eğitimleri devam ediyor. 5 Ocak tarihinde Mengerler Otogar Atölyesi'nde verilen eğitimle uzun yol kaptanları önemli bilgiler aldı. Fren sistemi, retarder, araç tanıma, ekran okuma, arıza tespit, ekonomik sürüş ve acil durum konuları ele alınarak, kaptanların gelişen teknolojiyi yakından takip etmeleri sağlandı. Eğitimin sonunda öğretilen konular araç üzerinde uygulamalı olarak gösterildi. Eğitim, Mercedes-Benz Türk Eğitim Uzmanı İlky Binay, Bülent Aylanç ile MBT Büyük Müşteri Satış Yöneticisi Tamer Celkan'ı kaptanlarla bir araya getirdi. Böylece kaptanlar öğrenmek istedikleri her konuyu en yetkili kişilere sorma fırsatını yakaladı.



Mengerler Twitter'da da kazandırıyor

Şubat ve Mart aylarında @mengerler_ttas twitter adresindeki takipçilerimiz Double Tree By Hilton İstanbul Moda'dan harika hediyeler kazandılar. 14 Şubat Sevgililer Günü'nde, #sevgilimicin hashtag'i ile bize 100. tweet'i atan @ahozoz; Double Tree By Hilton İstanbul Moda'dan bir gece, kahvaltı dahil, çift kişilik konaklama kazandı.

8 Mart Dünya Kadınlar Günü'nde #tekistegim hashtag'i ile bize tweet atan @gungorcacmi, @dilaraacar, @goksu34, @tulay1990 ve @nesliyaren ise; Double Tree By Hilton İstanbul Moda SPA'dan Spa ve Bali masajı kazandılar. Bizi takip eden ve yarışmalarımıza katılan herkese teşekkür ediyoruz.

Detur'dan sektörde bir ilk

Tur operatör şirketi Detur bir ilke imza attı. Firma, tur operatörü olarak kendi araçlarıyla transfer yapan ilk firma unvanını kazandı. Detur bu kapsamda Mengerler Kocaeli tarafından satışı yapılan 6 adet Travego, 6 adet Sprinter ve 5 adet Vito'yu filosuna ekledi. 14 Şubat 2013 tarihinde satın alınan 4 adet Travego araçla firma daha da güçlü bir filoya sahip oldu. Değerli müşterimiz Detur'a, Mengerler Kocaeli'yi tekrar tercih ettiklerinden dolayı teşekkür ediyoruz.



İkitelli Ağır Vasıta Atölyesi'nde 50.000. müşteri gururu

Açıldığından bugüne Mengerler geleneğini sürdürerek müşterilerine en iyi hizmeti vermek için çalışan Atölye, Mengerler İkitelli Şubesi'nde 50.000. müşterisini ağırladı. 50.000. iş emri 25 Mart 2013 tarihinde, müşterimiz Altan Öngören adına açıldı. Öngören'in 2006 yılında tek bir araçla başlayan Mengerler İkitelli Servis hareketleri bugün sahibi olduğu 17 adet Mercedes-Benz marka kamyonla devam ediyor. Şehir dışında olması gerektiği halde servisimizi ziyaret etmeden gitmek istemeyen değerli müşterimiz Altan Öngören'e teşekkürlerimizin bir ifadesi olarak Servis Müdürü Erdi Dinç tarafından bir tablet PC hediye edildi. İyi günlerde kullanmasını dileriz.

Şehrin yeni kahramanı Mercedes-Benz Citan Mengerler Kocaeli'de



Mercedes-Benz ailesinin yeni Hafif Ticari Aracı, şehrin yeni kahramanı Mercedes-Benz Citan 9 Mart 2013 tarihinde Mengerler Kocaeli Showroom' da Kocaelililerle buluştu.



Bu filonun yaşı hep 'sıfır'

İstanbul Seyahat'in servis filosu, 'Buy Back' uygulaması sayesinde artık hiç yaşlanmıyor. Mengerler Trakya ile yaptıkları anlaşma kapsamında, Mercedes-Benz Sprinter araçlar 8 ay kullanıldıktan sonra yenileriyle değiştiriliyor.

Yolcusuna sıfır araçlarla, konforlu hizmet vermeyi ilke edinen İstanbul Seyahat, 'Buy Back' adıyla anılan çağdaş bir alış veriş sistemini uyguluyor. Mercedes-Benz Türk Bayi Mengerler'den alınan sıfır araçlar, belli bir süre kullanıldıktan sonra iade ediliyor. Bu alış verişlerden birisi de, geçtiğimiz hafta gerçekleşti. İstanbul Seyahat, 10 adet Mercedes-Benz Sprinter daha aldı. Daha önce satın alınan 20 adet Sprinter yenileri ile ay sonunda değiştirilecek.



TTG Turizm'den 2013'e hızlı başlangıç

Turizm sektöründe faaliyet gösteren TTG Turizm 15 araçtan oluşan Mercedes-Benz marka araç filosuna yepyeni 6 adet Vito aracı kattı. Araçlar, firma yetkilileri Hasan Hasgül ve Suat Teymür tarafından Mengerler İstanbul'un Davutpaşa'daki Hafif Ticari Araç Showroom'undan teslim alındı. Satış sonrası hizmetlerinde de Mengerler İstanbul'u tercih eden değerli müşterimiz TTG Turizm'e teşekkürlerimizi sunuyoruz.

NARİN YAPRAKLARDA GÜÇLÜ AROMALAR...

YAZI VE FOTOĞRAFLAR: HÜLYA EKŞİGİL

B

inlerce yıldır insanoğlunun zevkle tükettiği, günlük yaşamında değişmez bir yer verdiği, hatta varlığına anlamlar yüklediği bir bitki bu kez konumuz. Çay aslında aromalı, şifalı özellikleri bulunan, lezzetli kurutulmuş bir yaprağı sıcak suyla haşlayarak elde edilen tüm içeceklerin ortak adı. Aslında çok uzun bir zaman sadece klasik türleri tüketildi. Sonra yavaş yavaş çeşitleri arttı. Giderek içine akla hayale gelmeyecek aromalar katıldı ve sonunda bugünkü baş döndürücü bileşimlerle yüzlerce marka ve çeşide dönüştü. Ayrıca ıhlamurdan ada çayına, kuşburnundan melisaya, yaprakları çay gibi sıcak suda bekletilerek tüketilen çok sayıda bitki var. Ama bizim konumuz ortak damak tadımızı oluşturmakla kalmayıp sosyal kültürümüzün de bir parçası haline gelen, beyaz çiçekleriyle aslında bir kamelya türü olan çay bitkisi, Latince adıyla "camellia sinensis".

Çay kelimesinin kökeni, anavatanı Çin'e dayanıyor. Mandarin Lehçesi'ndeki ç'a biz de dahil bazı ülkelerin benimsediği sözcük, Amoy Lehçesi'ndeki t'e ise Anglo Sakson ülkeler de dahil diğer kullanılış biçimi. Yaygın olarak tüketilen üç tipi, Türk çayının da aralarında olduğu, yaprakların fermente edildiği klasik siyah çay, fermente edilmeden kurutulan yeşil çay ve bitkinin en tepedeki iki yaprağından oluşan, nadir ve pahalı beyaz çay. 'Oolong', 'Darjeeling' gibi çeşitler ise güçlü aromalarıyla çay zevkinizi geliştirmeye aracılık edebilecek özel türler.

Dünya çayı Çin'e borçlu...

5000 yıl önce Çin'de zindelik veren şifalı bir içecek olabildiği keşfedilen çay yaprakları daha sonra Japonya'nın da baş tacı oldu. Bugün Çin'de çay için düzenlenen çok önemli festivaller var. Japonlar ise bir sunum sanatına dönüştürdükleri çay seremonileri ile filmlere ve romanlara bile konu oluyorlar.

17. yüzyıldan itibaren Avrupa'da da popüler olan bu içecek özellikle sömürgeleri aracılığıyla büyük çay üretimine sahip olan İngilizlerin alamet-i farikası haline geliyor. Çay saati kavramını yaratan, incecik porselen fincanlarda çayın lezzetine Batılı bir zarafet katan bu ulusun çay kültüründeki yeri çok farklı. Amerikalılar ise buzlu çay ve poşette çayı icat ederek katkıda bulunuyorlar çay tüketimine.

Türkiye'de ilk çay fabrikası 1947'de kuruldu

Ruslar da çayı günlük yaşamın bir parçası haline getirmiş bir toplum. Geleneksel bir Rus evinde semaver bütün gün çay üretiyor. Ortadoğu ve Rusya ile benzer bir çay kültürüne sahip olan Türkiye'de çay, sadece Gürcistan sınırından başlayan ve Fatsa'ya kadar uzanan alan içerisinde yetiştirilebiliyor. Türkiye'nin çayla tanışması 1888 tarihinde, Japonya'dan getirilen çay tohumlarının Bursa civarında ekilmesiyle oluyor ve iklim şartlarının olumsuzluğu nedeniyle başarısızlıkla so-



nuçlanıyor. II. Abdülhamid'in de çok üzerinde durduğu çay yetiştirme faaliyetleri, 1924 yılında, bu konuda araştırmalar yapan botanikçi Ali Rıza Erten'in, Rize'de çay yetiştirmek üzere meclisten onay almasıyla bambaşka bir yola giriyor. 1947'de kurulan ilk fabrika ile üretimi hızlanan çayın bugün 276 fabrikası ve 200 binden fazla üreticisi var.

Çay kahveyle yan yana satılmamalı...

Çay alışverişi yaparken iyi kalitede bir ürün için toz halinde değil, bütün yapraklar şeklinde olmasına önem vermek gerekiyor. Açık satılan bir çaysa, aromasının gücü de iyi bir göstergesi. Çayı az miktarda alıp hava almayacak şekilde muhafaza etmek ve bir ay içinde tüketmek ideal. Çay yaprakları çok hassastır ve başka aromaları çok kolay çeker. Özellikle kahve gibi aroması güçlü malzemelerle yan yana tutulması riskli. Çay konusunda titiz olanlar, Starbucks gibi ortalığı kahve aromasının kapladığı yerlerde çay içilmemesi gerektiğini düşünüyorlar. Batı'da ciddi çay mağazaları asla kahve vb başka bir ürün satmıyorlar. Türkiye'de ise çaylarıyla bilinen mağazalar genellikle kahve ve çayı yan yana satmaktan kaçınmıyor. Çay piyasası çok hareketli. Çeşit çeşit çay satan yerlerin arasında cazip adreslerden biri Mısır Çarşısı'ndaki kendi karışımlarını yaratan Ucuzcular. Yine burada mağazası olan Ayfer Kaur'un paketli bitki çayları birinci sınıf. Piyasada büyük bir ağırlığı olan poşet çaylar içinde ise Deren ve Doğadan ürünleri gönül rahatlığıyla kullanılabilir iki marka.

Her çay farklı demleniyor...

Peki ağız tadıyla bir çay içmek için nelere önem vermek lazım. İlk kural iyi bir su kullanmak. Sert olmayan bir su ve porselen demlik, leziz bir çayın ilk adımları. Diğer bir püf noktası su kaynar kaynamaz, çayı demlemek. Suyun uzun süre kaynaması oksijenini, dolayısıyla da lezzetini azaltıyor. Çay yapraklarını demlemenin koşulları çayın cinsine göre de değişiyor. Siyah çayı kaynar suyla haşladıktan sonra 10-15 dakika bekletip yarım saat içinde de tüketmek en ideali. Yeşil ve beyaz çayı ise kaynama eşiğine gelen, ama henüz kaynamamış suyla demleyip, iki-üç dakika sonra tüketmelisiniz. Yeşil çay bekledikçe koyulaşır ve acılaştır onun için demlikte ya da fincanda uzun zaman bırakılmamalıdır.

Çay artık sadece fincanda karşımıza çıkan bir madde değil. Yeşil çaylı kekler, dondurmalar, yasemin çayıyla lezzet katılmış pirinç pilavları çay dünyasının yeni lezzetleri. "İyi bir çay" deyince çoğumuzun aklına ince belli bardağında, tadından önce rengiyle gönül çelen Türk usulü çay gelse de her geçen gün bu uçsuz bucaksız kültürde keşfedilmeyi bekleyen onlarca farklı karışımın cazibesine kapılanların sayıları da giderek artıyor.



En çok sevilen çay türleri

English Breakfast
(Assam ve Seylan Çaylarının Harmanı)

Earl Grey
(Bergamut Aromalı Siyah Çay)

China Jasmine
(Yaseminli Yeşil Çay)

Gunpowder
(Yeşil Çay)

Oolong
(Güçlü Aromalı Siyah Dragon Çayı)

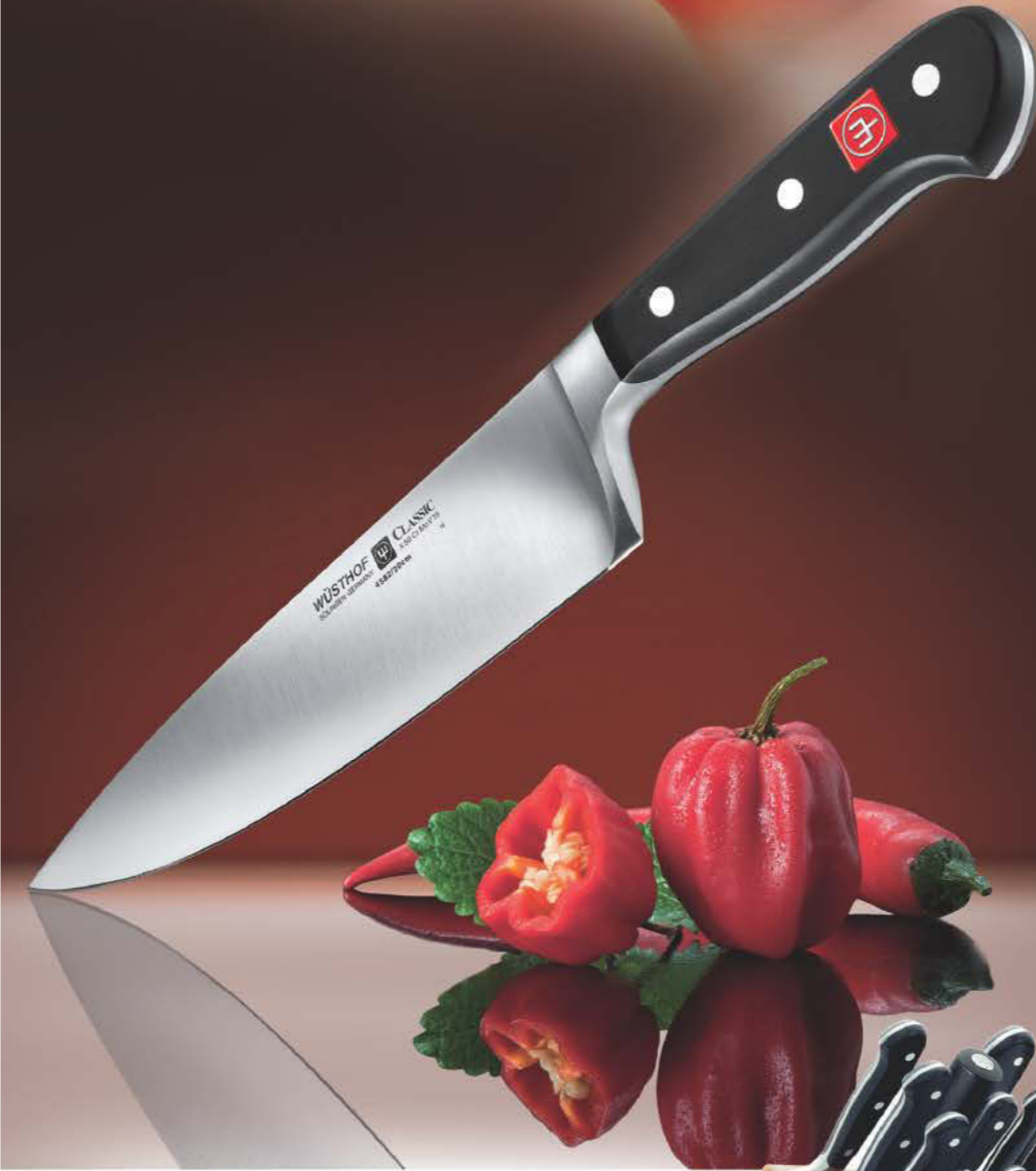
Lapsang souchong
(Füme Aromalı Çay)

Genmaicha tea
(Yeşil Çay ve Kavrulmuş Esmer Pirinç Karışımı)

Green Mu Dan
(Yeşil Çay Gülü)



WÜSTHOF 



WÜSTHOF Ürünleri ile yemek hazırlamak daha kolay ve keyifli.

200 yıla yakın deneyim ve yüksek teknoloji ile üretilen **WÜSTHOF BİÇAKLAR**'ını 7 değişik model, 400'ün üzerinde çeşit arasında seçebilirsiniz.

Dünyanın en iyi aşçıların tercihi olan tüm Wüsthof Ürünleri ömür boyu garanti ile satılmaktadır.

- Solingen Çeliği
- Daima keskin
- Ergonomik Tasarım
- Estetik ve Şık

Sile
"Bıçakçınız"

7. Yıl

www.sile.com.tr  

Showroom: (Randevu ile hizmet verilmektedir) 

Cemil Topuzlu Cad. No:23/9

Çiftelavuzlar Kadıköy İstanbul

Tel: 0216 385 4819 info@sile.com.tr 



Araç kiralama sektörünün ana ürünleri otomobillerdir. Otomobillerin kiralınmasında ortalama standart olması beklenen fiyatların değişkenliğinin temel nedenleri ise haksız rekabete sebep olabilecek alt hizmet destekleri ve ürünleridir.

Kiralanan otomobilin servis ve destek hizmetlerinin orijinalitesi ve kalitesi, araç yedekleme hizmetlerinin sınıf ve süreci, kasko ve trafik sigorta poliçelerinin risk önleme yeteneği kiralayan firma gücünün ötesinde fiyat farklılığı oluşturan önemli etkenlerdir.

Kiralanan araçların kullanımı sırasında oluşabilecek yüksek riskli ağırlaştırılmış sorumluluk kurallarından kiracı firma sorumludur. Yani firmanın satın alım sırasında üzerinde olan işleten sıfatı ve sorumluluğu iktisaden yararlanma gereği aynen devam etmektedir. Kısacası firma kiralasın ya da satın alsın otomobilinin kullanımında işleten sıfatının sahibidir.

2918 Sayılı Karayolları Trafik Kanunu'nun 3. maddesinde "... aracın uzun süreli kiralama, ariyet ve rehin gibi hallerde kiracı... işleten sayılır" hükmüne yer verilmiş olup, aynı Kanununun 85. maddesinde de işletenin ağırlaştırılmış sorumluluk kurallarına göre zarardan sorumlu olacağı kabul edilmiştir.

Araç kiralama sektöründe fazla dikkat edilmeyen ancak büyük riskler nedeni ile yüksek önem arz eden kasko ve trafik sigortalarının içeriği ve sözleşmedeki ilgili hükümlerinin incelenmesine daha fazla zaman ayrılması gerekmektedir. Zira motorlu aracı uzun süreli kiralama sözleşmesi ile kiralayan kiracı, işleten sayılır. Bu hüküm, araç üzerindeki fiili hakimiyet ve iktisaden yararlanma ilkesi dikkate alınarak getirilmiş bir düzenlemedir.

Araçların yüksek maddi hasarlı, yaralanmalı ya da ölümlü kazalara karışması durumunda işleten sıfatı sahipliği gereği sorumlulukları kiracının karşısına çıkacaktır. İşte bu nedenle kiracı firmalar, aslen üzerinde bir risk oluşturmadığına inandığı kazalarının, kiralayan firma tarafından ne ölçüde riskleri elimine edilerek sigortalandığının bilincinde olarak sözleşmelerini imzalamalıdır. Aksi takdirde zaten kasko kiralayan sorumluluğundadır inancı ile sorgulanmayan kasko poliçelerinin yetersiz teminatları kiracının



Araç kiralama sektöründe sigortanın önemi

YAZI: AYNUR ÇELTİK KESENCİ
Mengerler Kiralama
Kiralama Bölüm Müdürü

büyük risk altında kullanımına sebebiyet verecektir.

Kiralama ile tedarikinin dikkat edilmesi gereken önemli sigorta risklerinden bir tanesi de kiralayan firmanın sigorta satın alımını dahi yapmamayı tercih ederek kendisine oluşturduğu bir havuzdan faydalanmasıdır. Havuz sistemi ile risk önleme kiralayanın araç hasarlarını ya da kendisine yöneltilebilecek sorumluluk bedellerini ödemek üzere ayrılmışken, kiracının işleten sıfatı sahipliği gereği karşısına çıkacak bir risk hesaplaması ile

karşılık ayrılmamaktadır. İyi ihtimalle karşılık ayrılrsa bile bunun oranı veya miktarına dair bir alt üst limit uygulaması sözleşme ile eşleştirilmemektedir.

Diğer bir sigorta riski ise kiralayan firmaların, gerçek kiralama poliçeleri yerine şifahi kabul edilmiş anlaşmalar gereği bireysel poliçelerle araçları koruma altına almalarıdır. Ancak poliçelerin sözleşme niteliği gereği, yüksek sorumluluk karşısında Sigorta firmasının poliçeyi ve tazminatı ödeme reddi hakkı mevcuttur.

Tüm araç sahiplerinin satın alım durumunda dikkat etmesi gereken devredilebilir sigorta risklerinin önemi kiralanan araçlarda da aynen geçerliliğini korumakta ve aynı özeni gerektirmektedir. Kiracının kiralık araç ve kiralayan firma seçiminde sadece kiralayanın kendisini koruyan havuz modellemesi yapmak yerine poliçeler satın alan, ucuz olması kaygısıyla iptale gidebilecek bireysel poliçeler yerine gerçek kiralama poliçeleri satın alan, poliçelerin teminatlarını yeterli limitlerin altına indirmeyen firmalarla çalışması risklerin azaltılması konusunda son derece önemlidir.

MENGERLER SATIŞ VE SERVİS NOKTALARI

Servis hizmetleri için her zaman yetkili bayileri ve konularında uzman olan teknik servis elemanlarını tercih etmek aracınızın ömrünü uzatır.

A D A N A		www.mengerler.com				
MARKA	ÜRÜN	NOKTA	ADRES	TELEFON	TELEFAX	
Mercedes-Benz/Smart	Satış Servis	Adana	Ceyhan Yolu Üzeri 5.km Adana	0322 346 25 00	0322 346 05 54	
Mercedes-Benz	Servis	Adana	Yeşiloba Mah. 7.Sok. No.42 Seyhan / Adana	0322 429 52 52	0322 429 33 30	
Acil Servis Telefonları Otomobil: 0533 385 82 90 Ticari Araç 0532 331 11 79 Müşteri İlişkileri Sorumlusu HTA-Otomobil: Kadriye Şimşek 0322 346 25 00 Kamyon-Otobüs: Sibel Seyitoğlu 0322 429 52 52						

A N K A R A		www.mengerler.com				
MARKA	ÜRÜN	NOKTA	ADRES	TELEFON	TELEFAX	
Mercedes-Benz/Smart	Satış Servis	Ankara Merkez	Uğur Mumcu Mahallesi Fatih Sultan Mehmet Bulvarı No:314 Yenimahalle / Ankara	0312 252 70 80	0312 252 70 90	
Mercedes-Benz	Servis	Lojistik Üssü	Ankara Lojistik Üssü Servis Bakım A Blok No: 155/A Kazan / Ankara	0312 812 11 80	0312 812 11 81	
Mercedes-Benz	Satış Servis	Ümitköy	Koru Kavşağı Dumlupınar Bulvarı No: 390/A Ümitköy / Ankara	0312 227 84 44	0312 227 83 33	
Acil Servis Telefonları Otomobil: 0532 242 81 16 Ticari Araç Otobüs: 0542 596 54 34 Ticari Kamyon Araç: 0533 958 30 50 Yenimahalle Merkez Müşteri İlişkileri Sorumlusu: Derya Kurban 0312 252 70 80 , Ümitköy Müşteri İlişkileri Sorumlusu: Ceren Pakdemir 0312 227 84 44 Ankara Lojistik Üssü Müşteri İlişkileri Sorumlusu: Bilge Yavaş 0312 812 11 80						

B U R S A		www.mengerler.com				
MARKA	ÜRÜN	NOKTA	ADRES	TELEFON	TELEFAX	
Mercedes-Benz/Smart	Satış Servis	Bursa	Panayır Mah. Yeni Yalova Cad. No:438 Osmangazi / Bursa	0224 211 74 15	0224 211 74 12	
Mercedes-Benz/Smart	Hasar Servisi	Bursa	Santral Mah.Yalova Yolu Cad. No:19 Ovaakça / Bursa	0224 267 13 61	0224 267 13 60	
Mercedes-Benz	Satış Servis	Bursa	İzmir Yolu. Ünlü Mevkii. No:403 Nilüfer / Bursa	0224 211 31 51	0224 413 00 07	
Alfa Romeo- Lancia-Jeep	Satış Servis	Bursa	Panayır Mah. Yeni Yalova Cad. No:438 Osmangazi / Bursa	0224 211 74 15	0224 211 74 12	
Acil Servis Telefonları Otomobil: 0533 686 85 19 Ticari Araç Kamyon:0533 489 05 23 Elektrik: 0533 686 85 17 Müşteri İlişkileri Sorumlusu: Nilay Eryılmaz 0224 211 74 15						

Ç O R L U		www.mengerler.com				
MARKA	ÜRÜN	NOKTA	ADRES	TELEFON	TELEFAX	
Mercedes-Benz/Smart	Satış Servis	Çorlu	İstanbul Devlet Yolu Üzeri, Önerler Kavşağı Çorlu / Tekirdağ	0282 685 48 31	0282 685 48 41	
Acil Servis Telefonları Otomobil ve HTA: 0549 652 00 20 Kamyon ve Otobüs: 0532 422 26 19 Müşteri İlişkileri Sorumlusu: Neslihan Ertaş 0282 685 48 31						

İ S T A N B U L		www.mengerler.com				
MARKA	ÜRÜN	NOKTA	ADRES	TELEFON	TELEFAX	
Mercedes-Benz/Smart	Satış Servis	Davutpaşa	Yılanlı Ayazma Yolu No:12 Davutpaşa-Topkapı / İstanbul	0212 484 33 00	0212 481 80 15	
Mercedes-Benz/Smart	Servis	Davutpaşa	Davutpaşa Cad. No: 40 Davutpaşa-İstanbul	0212 484 33 00	0212 481 80 30	
Mercedes-Benz/Smart	Satış	Etiler	Nispetiye Cad. No: 39 Etiler / İstanbul	0212 484 33 00	0212 358 48 34	
Mengerler 2. El Merkezi (Her Marka)	Satış	Davutpaşa	Askeri Fırın Yolu Burmalı Çeşme Sok. No:2 Davutpaşa / İstanbul	0212 484 33 00	0212 481 43 44	

MARKA	ÜRÜN	NOKTA	ADRES	TELEFON	TELEFAX
Mercedes-Benz/Smart	Servis	Ataşehir	Kayışdağı Cad. No:1 Marriott Otel Ataşehir / İstanbul	0212 484 33 00	0216 573 00 20
Mercedes-Benz	Servis	Otogar	Büyük İstanbul Otogarı Zemin Kat Bayrampaşa / İstanbul	0212 484 33 00	0212 658 10 47
Mercedes-Benz	Servis	İkitelli	Org.San.Bölg.Esenler San.Sit.4.Blok İkitelli / İstanbul	0212 484 33 00	0212 671 11 78
Mercedes-Benz/ Kaporta-Boya	Servis	Davutpaşa	Askeri Fırın Yolu Burmalı Çeşme Sok. No:2 Davutpaşa / İstanbul	0212 484 33 00	0212 481 80 28
Alfa Romeo- Lancia-Jeep	Satış Servis	Ataşehir	Kayışdağı Cad. No:1 Marriott Otel Ataşehir / İstanbul	0216 573 01 01	0216 573 00 20
Mercedes-Benz/Smart	Satış Servis	Bostancı	İçerenköy Mah. Değirmenyolu Cad. No:28 Bostancı-İstanbul	0212 484 33 00	0216 601 12 00
Acil Servis Telefonları Otomobil 0533 261 17 24 Hta: 0533 548 65 64 Kamyon: 0533 261 17 25 Otobüs: 0533 350 38 62 Müşteri İlişkileri Sorumlusu: Davutpaşa MB: Belgin Koca HTA: Betül Yılmaz Kamyon: Ayşegül Karaca Otobüs: Hüseyin Tilki Kaporta-Boya: Sibel Üstün Ataşehir MB-ALJ-HTA: Günay Yıldırım Bostancı: Aslı Bakırtaş					

İ Z M İ R		www.mengerler.com				
MARKA	ÜRÜN	NOKTA	ADRES	TELEFON	TELEFAX	
Mercedes-Benz/Smart	Satış Servis	Gazimir	Akçay Cad. 698.Sok. No:4 Gazimir / İzmir	0232 274 66 66	0232 274 66 68	
Mercedes-Benz	Satış	Bornova	Kazım Dirik Mah. 3. Sanayi Sitesi 408. Sok. No:6 Bornova / İzmir	0232 462 60 34	0232 462 40 13	
Acil Servis Telefonları Otomobil : 0532 283 30 91 Ağır Vasıta: 0532 316 26 56 Müşteri İlişkileri Sorumlusu: Berna Çoğun 0232 274 66 66 / 301						

K O C A E L İ		www.mengerler.com				
MARKA	ÜRÜN	NOKTA	ADRES	TELEFON	TELEFAX	
Mercedes-Benz/Smart	Satış Servis	Kartepe	Emek Mah. D-100 Karayolu No:66 41180 Kartepe-Kocaeli	0262 371 32 57	0262 371 24 61	
Acil Servis Telefonları Otomobil: 0532 928 02 92 Ağırvasıta: 0532 650 28 17 Müşteri İlişkileri Sorumlusu: Ayşe Araz 0262 371 32 57						

M İ L A S		www.mengerler.com				
MARKA	ÜRÜN	NOKTA	ADRES	TELEFON	TELEFAX	
Mercedes-Benz	Satış Servis	Milas	Milas-İzmiryolu 5.Km 48200 Milas / Muğla	0252 513 79 30	0252 513 79 40	
Alfa Romeo- Lancia-Jeep	Servis	Milas	Milas-İzmiryolu 5.Km 48200 Milas / Muğla	0252 513 79 30	0252 513 79 40	
Acil Servis Telefonları Otomobil: 0533 704 19 00 Ağırvasıta: 0533 704 19 07 Müşteri İlişkileri: 0252 513 79 30						

S A M S U N		www.mengerler.com				
MARKA	ÜRÜN	NOKTA	ADRES	TELEFON	TELEFAX	
Mercedes-Benz	Satış Servis	Samsun	Cumhuriyet Mah. Samsun Ordu Cad. No:142 Tekkeköy / Samsun	0362 256 21 00	0362 256 22 01	
Acil Servis Telefonları Otomobil: 0532 432 32 61 Ağırvasıta: 0532 396 70 04 Müşteri İlişkileri Sorumlusu: Gülşay Kılıçarslan 0362 256 21 00						

S İ V A S		www.mengerler.com				
MARKA	ÜRÜN	NOKTA	ADRES	TELEFON	TELEFAX	
Mercedes-Benz	Satış Servis	Sivas	Gültepe Mah. E23 Karayolu Üzeri 4 Eylül San. Sit. No:3 58080 Sivas	0346 226 17 87	0346 226 14 20	
Acil Servis Telefonu 0532 316 43 35 Müşteri İlişkileri Sorumlusu Gökçen Kazanç 0346 226 17 87						



PROF. DR.
REZZAN ATAMAN
İstanbul Üniversitesi
Cerrahpaşa Tıp Fakültesi
Nefroloji Bilim Dalı
info@rezzanataman.com

Böbrek yetersizliği

Değerli okurlar,
Geçen sayılarda; “Böbreklerimiz sağlıklı mı?” diye sormuş, böbreklerin fonksiyonlarından bahsedip, hastalıklarının belirtilerini konuşmuştuk.

Dünyada böbrek hastalıklarının süratle artması nedeniyle de, (her 6-7 kişiden birinin böbrek hastası olduğu düşünülüyor!) böbreklerimizimizi korumak için önerilen tedbirleri bir kez daha sıralamak istiyorum:

- İdeal vücut ağırlığını korumak
- Tuzu azaltmak
- Kan basıncını normale yakın seviyelerde tutmak
- Kan şekerini normale yakın seviyelerde tutmak
- Sigara içmekten kaçınmak
- Doktor önerisi dışında ilaç içmekten kaçınmak
- Yüksek risk grubunda kabul edilen; yüksek tansiyonlu, şeker hastası veya ailesinde böbrek hastalığı olan kişilerin düzenli tıbbi kontrollerini yaptırmaları
- Sağlıklı olarak bilinen kişilerin de yıllık kontroller yaptırmaları
- (kan, üre, kreatinin değerleri, idrar analizi, karın ultrasonu gibi)

Alınan tüm tedbirlere, yapılan kontrollere rağmen, bazen böbrek hastalıkları önlenemeyebilir. Böbreklerin fonksiyonlarını yapamaması durumunda böbrek yetersizliğinden bahsedilir. İki çeşit böbrek yetersizliği vardır; Akut ve kronik. Akut böbrek yetersizliği çoğu zaman tamamen iyileşir. Kronik böbrek yetersizliğinde ise, tedbirlerle böbreğin fonksiyon kaybı yavaşlatılabilir, ancak yıllar içinde böbrekler fonksiyonunu yitirir. Bu aşamada ilaç tedavileri hastanın iyileşmesi için yeterli olmaz ve ilave tedavilerin eklenmesi gerekir. İşte bu tedavilere; “Böbreğin yerine geçen tedaviler” ya da “Böbreği yerine koyma tedavileri” diyoruz.

Bu tedaviler 3 grupta toplanır:

- Hemodializ (kol dializi)
- Periton dializi (karın dializi)
- Transplantasyon (böbrek nakli)

Bugün ülkemizde bu üç tedaviyi gören yaklaşık 65.000 hasta bulunmaktadır. Böbrekler yeterince çalışmadığı zaman, idrarla atılması gereken bazı zararlı maddeler (üre, kreatinin gibi) kanda birikir. Kandaki bu zararlı maddelerin vücuttan uzaklaştırılması gerekir.

Dializ; bir makine veya vücudumuzdaki periton zarı yoluyla kanın temizlenmesi işlemidir.

Böbrek nakli; kadavradan ya da böbrek bağışlayan sağlıklı bir kişiden (canlı verici) alınan böbreğin, kronik böbrek yetmezliği olan hastaya takılmasıdır.

Böbrek yetmezliği olan bir kişiye bu tedavilerden hangisinin uygun olacağı, hekim ve hastanın birlikte karar vermesi gereken bir konudur. Her tedavi, her hasta için uygun olmayabilir. Böbreği yerine koyma tedavileri içinde ideal olanı (eğer tıbben bir engel yoksa) böbrek naklidir. Kronik böbrek yetmezliğinin tedavisinde, böbrek nakli en ideal tedavidir ama bu diğer tedaviler (hemodializ, periton dializi) kötüdür anlamına gelmez! Nakil şansı bulamayan hastalar için dializ tedavileri hayat kurtarıcıdır. Hasta dializle yaşamını sürdürürken nakil şansı yakalayabilir.

Böbrek nakli konusunda bilinmesi gereken bazı önemli hususlar vardır. Hastaya böbrek takılınca iş bitmez! Yeni başlar!

Nakilli hastalar ömür boyu, vücudun savunma sistemlerini baskılayan ilaçları kullanmak zorundadırlar. Aksi takdirde böbrek red olur. Doğal olarak bu ilaçların yan etkilerinin getirdiği riskler vardır.

Enfeksiyon bunlardan en önemlisidir. Nakilli hastalar deneyimli, uzman ekipler tarafından izlenmelidir. Ülkemizde halen 8000 civarında böbrek nakilli hasta vardır ve yaşam süreleri bakımından başarılı bir program sürdürülmektedir. Ancak ülkemizde her tür donanım (hekim, hemşire, hastane, ilaç) olmasına rağmen yeterli sayıda böbrek nakli yapılamamaktadır. Bunun sebebi, yeterli sayıda böbrek temin edilememesidir. Hemen her gün gazetelerde, televizyonlarda görüyoruz, organ bağışi konusunda toplumumuz bilgilendirilmeye ve organ bağışi teşvik edilmeye çalışılıyor.

Bugün, dünyada böbrek nakli yapan merkezlere bakıldığında; % 85 kadavrik, %15 canlı nakil yapıldığı görülür. Bizde ise bu oran tersinedir. Bu konuda tıbbi ekipler kadar, din adamları, sivil toplum örgütleri ve medyaya büyük görevler düşmektedir. Kadavradan organ nakli sayısının artırılması organ bekleyen binlerce kişi için umut olacaktır.

Sağlıklı, güzel günlerde tekrar görüşmek ümidiyle...



Yüksek performansın üçüncü şartı.

Atego 2124, Atego 1518'in bir boy büyüğü. Orijinal 3. aksıyla 2 yıl garantili.

240 BG ile 21 tona kadar taşıma kapasiteli. Hem ekonomik hem yüksek performanslı.



Mercedes-Benz

Mengerler Ticaret Türk A.Ş. Mercedes-Benz Türk A.Ş. Bayi

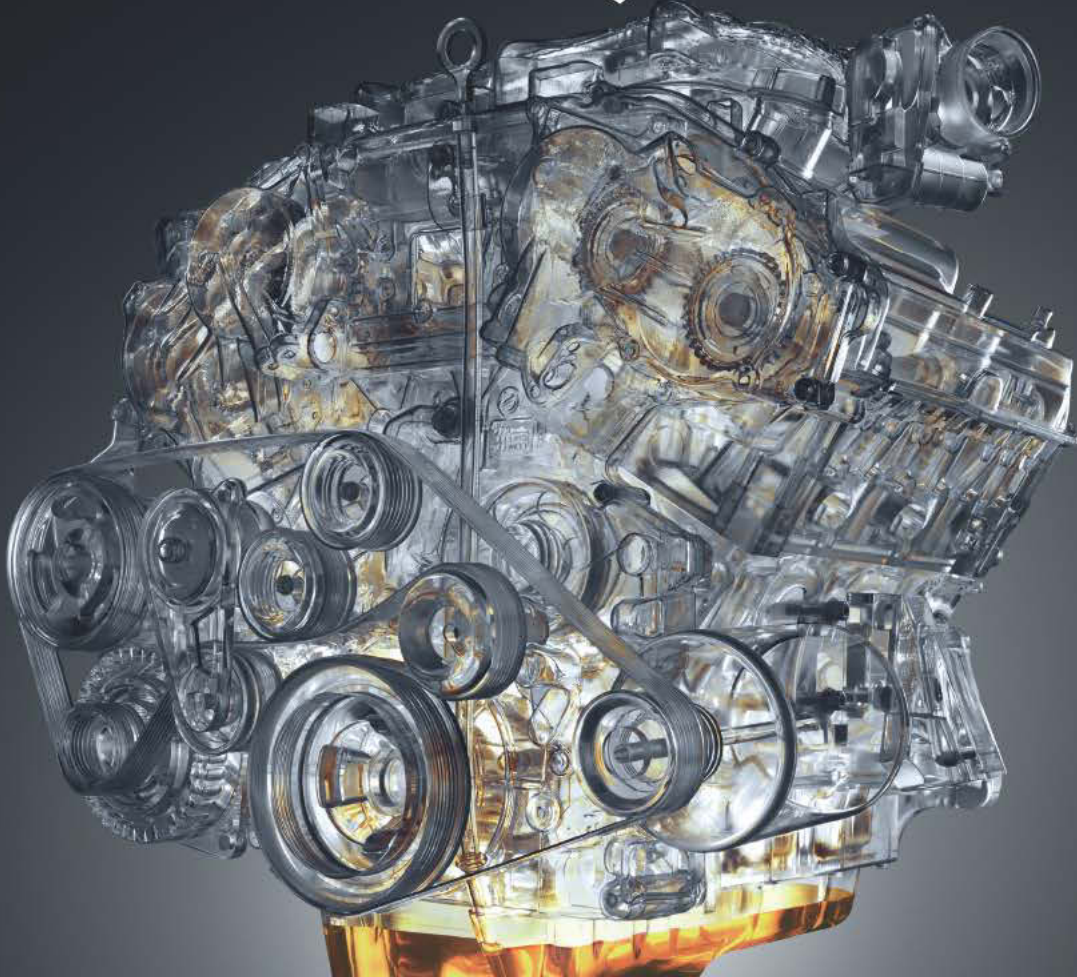
İstanbul/Davutpaşa Telefon 0212 484 33 00, Adana/Ceyhan Telefon 0322 346 25 00, Adana/Seyhan Telefon 0322 429 52 52, Ankara/Yenimahalle Telefon 0312 252 70 80,

Bursa/Osmangazi Telefon 0224 211 74 15, Bursa/Ovaakça Telefon 0224 267 13 61, Çorlu Telefon 0282 685 48 31, İzmir/Gaziemir Telefon 0232 274 66 66,

Kocaeli Telefon 0262 371 32 57, Milas Telefon 0252 513 79 30, Samsun Telefon 0362 256 21 00, Sivas Telefon 0346 226 17 87

www.mengerler.com f Mengerler Ticaret Türk A.Ş. t Mengerler T.T.A.Ş.

2 KAT DAHA AZ MOTOR AŞINMASI*



Eşsiz Aktif Temizleme Teknolojisi ile Shell Helix Ultra siz aracınızı kullanırken motorunuzun içini temizler. Sıradan bir API SG/CD mineral yağa göre 5 kata kadar daha fazla kurum ve tortuyu motordan uzaklaştırır, motorunuzu zararlı kalıntılardan korur. Shell Helix Ultra'yı seçin - faydasını açıkça göreceksiniz.



ZORLUKLARI AŞMAK İÇİN TASARLANDI.

Shell
HELIX
Motor yağları



* Testlerde API SG/CD mineral yağıyla karşılaştırılmıştır.