

# Mengerler

4/2013

YAŞAMIN RENKLERİNİ YANSITIR...

Lifestyle

**VIANO İLE EGE**  
**MERCEDES-BENZ E-SERİSİ**  
**İKİ EMRE YILMAZ**  
**ALAÇATI-ŞİRİNCE**  
**POTANIN PERİLERİ**  
**THOMAS ALVA EDISON**

YILDIZLI HAYATLAR • KÜLTÜR • SANAT • SÖYLEŞİ • GEZİ • LEZZET • SAĞLIK

# Formunun zirvesinde.

Yeni E-Serisi 1.6 litre motoru ve cazip fiyatıyla.

Yeni 180, performansı ve verimliliğiyle dikkat çekiyor. Şimdi 142.000 TL'den başlayan fiyatıyla Mengerler'de sizi bekliyor. Hem tanışmaya hem test sürüşüne.



Mercedes-Benz

E 180 (156 HP) model için yakıt tüketimi: (Şehir içi/şehir dışı/karma) 7,8-8,3 / 5,1-5,5 / 6,1-6,6 l / 100 km, CO<sub>2</sub> emisyonu (karma): 143-153 g/km.



Merhaba saygıdeğer dostlarımız,

Ekim ayı, yeni yıla hazırlıkların başladığı bir dönem. Okulların açılması ile de artan hareketlilik tüm Türkiye'de hissediliyor. Biz de, yeni modellerimizi tüm showroom'larımızda sizlerin beğenisine sunmaya başladık bile.

Yaza veda ettiğimiz bu günlerde, içinizi ısıtacak, tatil anılarınızı canlandıracak Viano ile Ege Sahilleri yazısının ikinci bölümünü, Faruk Sile kaleme aldı ve fotoğrafladı.

Showroom Sohbetleri, bu sayımızda yurdumuzun sıcak bir bölgesinden. Mengerler Adana'da misafirimiz olan Çukurova GIAD Başkanı Ömer Faruk Sakarya ile söyleşiyi Yazı İşleri Müdürümüz Aliye Uzun gerçekleştirdi. Senih Gürmen fotoğrafladı.

Yenilik sayfalarımızda, yüksek verimli motoruna rağmen düşük vergi dilimine giren E-Serisi tanıtılıyor. Yenilenmiş tasarımı ile E-Serisi kendi segmentindeki lider konumunu sürdürüyor. Yenilenmiş E-Serisinin Coupe ve Cabriolet modellerinin detaylı olarak anlatıldığı teknik sayfalarımızda ise, otomobil teknolojilerinin ulaştığı son noktaları göreceksiniz.

Ege Bölgemizin popülaritesi her gün daha da artan, mimarisi, doğası ile yerli yabancı turistlerin gözde mekanı olan Alaçatı ve Şirince beldelerimizi, siz değerli okuyucularımız için, Sanat Yönetmenimiz Ayşen Gürel Sile yazdı, fotoğrafladı.

Buluşlar denilince akla ilk gelen isimlerden Thomas Alva Edison'un Florida Fort Myers'deki müze evini, Genel Yayın Yönetmenimiz Faruk Sile sizlere tanıtıyor.

Son yıllarda başarıları ile spor dünyasında ses getiren Türkiye Kadın Milli Basketbol Takımı'nın iki kıymetli oyuncusu Nevriye Yılmaz ve Birsal Vardarlı ile İstanbul Moda'da, Aliye Uzun bir söyleşi gerçekleştirdi. Fotoğraflar Garo Miloşyan'ın objektifinden.

"Hangi Emre Yılmaz'ı aramıştınız?" diye soruyor Ayşen Gürel Sile; müzik kariyeri için New York ve İstanbul arasında mekik dokuyan mı, yoksa Karayip Korsanları ve Shrek gibi filmlerin animatörü, San Francisco'da yaşayanı mı? Cevabı; bu ilginç söyleşide.

Avlanma yaşağının bittiği, ağların balıkla dolduğu bu bereketli dönemde, Gurme Yazarımız Hülya Ekşigil, yazısında önemli bilgiler verirken, lezzetli tarifleri ni de siz Mengerler Lifestyle Dergisi okuyucuları ile paylaştı.

Mengerler, Mercedes-Benz'in 10. Teknisyen Olimpiyatları'nda çok sayıda başarı ödülünü kazandı, biz de siz değerli dostlarımıza en iyi hizmeti verme gayreti içinde olduğumuzu bir kez daha tescil ettik. Başarıya imza atan tüm çalışanlarımıza huzurlarınızda teşekkür ederim.

Saygılarımı sunarım,

*Hayrettin Karaboğa*



**Hayrettin Karaboğa**  
Mengerler Ticaret T.A.Ş.  
Genel Müdürü

# Mengerler

YAŞAMIN RENKLERİNİ YANSITIR

Lifestyle



Kapak Fotoğrafı: Ayşen Gürel Sile

**Mengerler**

**Ticaret Türk Anonim Şirketi**  
**Adına Sahibi:**

Hayrettin Karaboğa

**Genel Yayın Yönetmeni:**

M. Faruk Sile

Tel: 0216 385 4819

e-mail: faruk@sile-tr.com

**Sorumlu Yazı İşleri Müdürü:**

Aliye Uzun

**Yayın Kurulu:**

Aliye Uzun, Ayşen Gürel Sile,

Binnaz Şen, Hayrettin Karaboğa,

M. Faruk Sile, Neylan Sayı,

**Görsel Yönetmen:**

Ayşen Gürel Sile

**Grafik Tasarım:**

S. Nejat Bodrumlu

**Fotoğraf Editörü:**

F. Gülgün Özdil

**Katkıda Bulunanlar:**

Garo Miloşyan,

Hülya Ekşigil, Jesse Smithyman,

Melissa Macarian, Mine Özdemir,

Neylan Sayı, Prof. Dr. Ahmet Erözenci,

Senih Gürmen, Siegfried Vogt, Sinan Göksel,

**Reklam Müdürü:**

Neylan Sayı

Tel: 0212 484 3466

**Yapım:**

Sile Dış Ticaret Ltd. Şti.

Cemil Topuzlu Caddesi No:23/9

Çiftehavuzlar Kadıköy İstanbul

Tel: 0216 385 4819

Faks: 0216 363 8229

www.sile-tr.com

**Abonelik:**

Binnaz Şen: 0212 484 3300

e-mail: menabonelik@avm.com.tr

**Baskı:**

Stil Matbaacılık San. ve Tic A.Ş.

İbrahim Karaoğlanoğlu Cad.

Yayıncılar Sok. Stil Binası

Seyrantepe 4. Levent İstanbul

Tel: 0212 281 9 281

**Basım Yeri ve Tarihi:**

İstanbul, Ekim 2013

**Baskı Adedi:**

21.500

**MENGERLER TİCARET TÜRK ANONİM ŞİRKETİ**

Yılanlı Ayazma Sokak No:12 Davutpaşa 34320 Topkapı İstanbul  
Merkez: Selime Hatun Camii Sokak No:44 Taksim 80090 İstanbul

Mengerler Lifestyle Dergisi; Mengerler Ticaret Türk Anonim Şirketi Adına Sile Dış Ticaret Ltd. Şti. tarafından T.C. yasalarına uygun olarak yayınlanmakta ve Mengerler Ticaret Türk Anonim Şirketi tarafından ücretsiz olarak dağıtılmaktadır. İsim ve yayın hakkı Mengerler Ticaret Türk Anonim Şirketi'ne aittir. Dergide yayımlanan yazı, fotoğraf ve illüstrasyonların her hakkı saklıdır. Kaynak gösterilmeden alıntı yapılamaz. Yazıların sorumluluğu yazarlara, yayınlanan ilanların sorumluluğu ise sahiplerine aittir.

## İÇİNDEKİLER

Kültür-Sanat



Ömer Faruk Sakarya  
Konuğumuz



Potanın  
Perileri



İki  
Emre Yılmaz



Mengerler  
Kiralama



Gurme Yazı  
Balık Mevsimi



Adresler



Viano ile Ege II



Şirince  
Alaçatı



Yenilik  
E-180



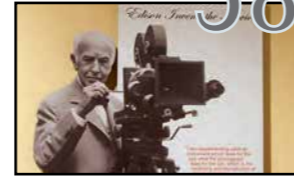
Teknik Yazı  
E-Serisi



Haberler



Edison Müze Evi  
Fort Myers



Sağlık: Prof. Dr.  
Ahmet Erözenci



## Yüksek performansın üçüncü şartı.

Atego 2124, Atego 1518'in bir boy büyüğü. Orijinal 3. aksıyla 2 yıl garantili.

240 BG ile 21 tona kadar taşıma kapasiteli. Hem ekonomik hem yüksek performanslı.



Mercedes-Benz

**Mengerler Ticaret Türk A.Ş. Mercedes-Benz Türk A.Ş. Bayi**

İstanbul/Davutpaşa Telefon 0212 484 33 00, Adana/Ceyhan Telefon 0322 346 25 00, Adana/Seyhan Telefon 0322 429 52 52, Ankara/Yenimahalle Telefon 0312 252 70 80,

Bursa/Osmangazi Telefon 0224 211 74 15, Bursa/Ovaakça Telefon 0224 267 13 61, Çorlu Telefon 0282 685 48 31, İzmir/Gaziemir Telefon 0232 274 66 66,

Kocaeli Telefon 0262 371 32 57, Milas Telefon 0252 513 79 30, Samsun Telefon 0362 256 21 00, Sivas Telefon 0346 226 17 87

www.mengerler.com



Mengerler Ticaret Türk A.Ş.



Mengerler T.T.A.Ş.

## Ekim - Kasım - Aralık ajandası

Malatya'da film zamanı, Bursa'da Karagöz Festivali, Antalya sokaklarında piyano sesleri, en yeni tiyatro oyunları, kitaplarla tarihe yolculuk... Sonbaharın demlerini sanat dolu günlerle geçirmek isteyenler için birbirinden zengin programlı etkinlikler var. İşte ajandamızda öne çıkan kültür sanat haberleri...

### Boğaz'a karşı Anish Kapoor

Sakıp Sabancı Üniversitesi Sakıp Sabancı Müzesi, Akbank işbirliğiyle çağdaş sanatın ünlü isimlerinden Hint asıllı Sanatçı Anish Kapoor'un Türkiye'deki ilk kapsamlı sergisine ev sahipliği yapıyor. Sir Norman Rosenthal'in küratörlüğünü yaptığı "Anish Kapoor İstanbul'da" adlı sergi, sanatçının mermer, kaymaktaşı gibi malzemelerle yapılan, çoğu daha önce sergilenmemiş taş eserlerine odaklanan bir ilk olma özelliğini taşıyor. "Gök Ayna" ve "Sarı" gibi heykel, mimari, mühendislik ve teknolojiyi bir araya getiren ikonik eserleri içeren sergi, müzede ve Boğaz'ın kıyısındaki bahçede izlenebilecek. 5 Ocak 2014 tarihine kadar devam edecek sergideki eserleri Sabancı Üniversitesi öğrencilerinin rehberliğinde gezebilirsiniz. [muze.sabanciuniv.edu](http://muze.sabanciuniv.edu)



### Perili Köşk'te iki sergi bir arada

Borusan Contemporary, 13. İstanbul Bienali etkinliklerine paralel olarak kurgulanan Perili Köşk'te iki sergiye yer veriyor. Rafael Lozano-Hemmer'in "Vicious Circular Breathing" sergisi ve Borusan Çağdaş Sanat Koleksiyonu'ndan "Segment #4" seçkisi, 16 Şubat 2014 tarihine kadar görülebilecek. Uluslararası alanda tanınmış Sanatçı Rafael Lozano-Hemmer'in sergisinde biyometrik alıcılar, projeksiyon cihazları, özel yazılımlar ve mekanik motorlar gibi hem ileri, hem de basit teknolojiler kullandığı işleri görülebilecek. Borusan Contemporary'nin geniş koleksiyonundan seçilen önemli eserlerden oluşan "Segment #4" sergisinde ise Jesse Fleming, Ali Ömer Kazma, Erwin Redl, Paul Schwer gibi sanatçılardan eserler bulunuyor. Avusturyalı Sanatçı Erwin Redl'in Borusan Contemporary için özel olarak tasarladığı, led ışık panelleriyle 8 kat merdiven boşluğunu kaplayan "Meandering" adlı enstalasyonu da sanatseverlerin beğenisine sunulacak. [www.borusancontemporary.com](http://www.borusancontemporary.com)



### Kitaplarla tarihe yolculuk



TÜYAP Tüm Fuarçılık Yapım A.Ş. tarafından Türkiye Yayıncılar Birliği işbirliğiyle 2-10 Kasım tarihleri arasında düzenlenecek 32. Uluslararası İstanbul Kitap Fuarı, 620 yayınevini ağırlayarak 200 etkinliğe ev sahipliği yapacak. TÜYAP Fuar ve Kongre Merkezi Büyükçekmece'de düzenlenecek fuarın bu yılki teması "Tarih: Geçmişteki Gelecek". Fuarın Onur Konuğu olarak Çin Halk Cumhuriyeti'nden 100'ün üzerinde yayınevi katılım gösterecek. Aralarında Çin Yazarlar Derneği Başkanı ve Yazar Tie Ning, Yazar ve Senaryo Yazarı Wang Gang, genç kuşağın önemli Çinli Yazarlarından Zhang Yueran, Jiang Nan, Wei Wei'nin yer aldığı 17 Çinli yazar fuara katılacak. Fuarın bu yılki Onur Yazarı ise Türkiye'nin siyasi tarihi üzerine çok sayıda kitabı bulunan yazar Taner Timur. Her yıl olduğu gibi bu yıl da fuar, İstanbul Sanat Fuarı-ARTİST 2013 ile eş zamanlı gerçekleştirilecek. [www.tuyap.com.tr](http://www.tuyap.com.tr)



### 70'lerden günümüze bir ışık

Gülsün Karamustafa'nın Türkiye'de ve uluslararası platformda bugüne kadar düzenlenen en kapsamlı sergisi "Vadedilmiş Bir Sergi", SALT Beyoğlu ve SALT Galata'da yer alıyor. Sanatçının 70'lerin sonundan günümüze kadar devam eden işlerini içeren sergide, ziyaretçinin isteğine göre hareket ettirebildiği metal sepetlere yerleştirilmiş renkli yorganlardan meydana gelen "Mistik Nakliye" enstalasyonu dikkat çekiyor. Türkiye'de özellikle kırsaldan kente göç olgusunun etkisiyle 70'lerde başlayıp 80'lerde süren yeni bir kültür oluşumunu eş zamanlı olarak yansıtan sanatçının eserleri 5 Ocak 2014 tarihine kadar görülebilecek. [www.saltonline.org](http://www.saltonline.org)

### Malatya'da film zamanı

Malatya Uluslararası Film Festivali dördüncü yılında dünya sinemasını bölge halkıyla buluşturuyor. Malatya Valiliği'nin koordinasyonunda, Malatya Kayısı Araştırma-Geliştirme ve Tanıtma Vakfı tarafından düzenlenen festival bu yıl 15-21 Kasım tarihleri arasında sinemaseverle-



re kapılarını açacak. Festivalde usta yönetmenlerin filmleri, bağımsız sinemanın son örnekleri, Türkiye'den ve dünyadan kısa filmler ve belgeseller olmak üzere 130'a yakın film gösterilecek. Film gösterimlerinin yanı sıra gerçekleşecek pek çok sergi, seminer, atölye çalışmaları ve söyleşilerle, Malatyalılar ve sinemaseverler bu yıl da sanat dolu bir hafta geçirecek. MUFF, Jennifer Van Sijll'in hazırladığı tüm dünyada çok ses getiren ve eleştirmenlerden tam not alan "Cinematic Storytelling / Sinematik Hikaye Anlatımı: Her Yönetmenin Bilmesi Gereken En Etkili 100 Geleneksel Yöntem" kitabı da sinemaseverlere hediye edilecek. [www.malatyafilmfest.org.tr](http://www.malatyafilmfest.org.tr)

### Klasik müziğin Madonna'sı İstanbul'da

Dünyanın tüm müzik otoritelerince yüzyılın en önemli müzisyenlerinden biri kabul edilen André Rieu, Johann Strauss Orkestrası'yla birlikte 29 Kasım saat 21.00'de İstanbul'da klasik müzik rüzgarı estirmeye hazırlanıyor. Sanatçının bugüne kadar dünya müzik listelerinde 30 kez liste birinciliği, 355 Platin Albüm Ödülü, 35 milyon DVD satışı, 2012 dünyanın en çok satan erkek sanatçısı, 2009-2011 Yılın Tur Sanatçısı Top 10 gibi başarıları bulunuyor. "Klasik Müziğin Madonna'sı" olarak anılan André Rieu'nun konseri Sinan Erdem Spor Salonu'nda izlenebilecek. [www.biletix.com](http://www.biletix.com)



### Antalya sokaklarında piyano sesleri



Dünyaca ünlü sanatçıları ve grupları Antalya'da buluşturan Uluslararası Antalya Piyano Festivali bu yıl 8-30 Kasım tarihleri arasında düzenleniyor. Antalya Büyükşehir Belediyesi'nin katkılarıyla gerçekleştirilen, Sanat Yönetmenliği'nin Fazıl Say'ın yaptığı festivale bu yıl Grammy ödüllü Sanatçı Michel Camilo

30 Kasım'da, Vladimir Spivakov 18 Kasım'da, Aziza Mustafa Zadeh 24 Kasım'da konuk oluyor. Festivalin bu yılki açılış konserinde ünlü Besteci ve Piyonist Fazıl Say'ın yeni eseri olan ve dünya prömiyeri İsviçre'de yapılan "Water" piyano konçertosu, Türkiye'de ilk kez seslendirilecek. Piyano festivalinin siparişi üzerine Muhiddin Dürrüoğlu tarafından bes-

telenen "Anadolu'dan Sahneler" in de dünya prömiyeri yapılacak. Festivalde, sahnedeki konserlerin yanı sıra halk konserleri ve öğrenciler ile sanatçıları bir araya getiren atölye çalışmaları da yer alıyor. İlk olarak geçtiğimiz yıl şehrin farklı noktalarına yerleştirilen ve Antalyalı sanatseverler tarafından büyük ilgi gören piyanolar bu yıl da şehre renk katacak. [www.antalyapiyanofestivali.com](http://www.antalyapiyanofestivali.com)

### Karagöz Festivali, 15 yaşında

15. Uluslararası Bursa Karagöz, Kukla ve Gölge Oyunları Festivali, 11-26 Kasım tarihleri arasında birbirinden zengin etkinliklere ev sahipliği yapıyor. Bursa Büyükşehir Belediyesi, Bursa Kültür, Sanat ve Turizm Vakfı tarafından düzenlenen festivalde Türkiye dahil 9 ülkeden 19 oyun, 7 atölye çalışması, 1 söyleşi gerçekleştirilecek. Aralarında Gürcistan, İran, İtalya, Estonya, Moldova, Danimarka'nın yer aldığı ülkelerden oyunların sahne alacağı festivalde, açılış etkinlikleri olarak Türkiye'den Kerem Eser'in "Jonglör", İtalya'dan Simone Romano'nun "Hop Hop" gösterileri sergilenecek. Ayrıca festival kapsamında Ankara Sine-i Sanat Atölyesi (ASSA), şehir merkezinde açık alanlarda canlı heykel performansları sunacak. [www.bkstv.org.tr](http://www.bkstv.org.tr)



### Ak'la Kara'dan üç yeni oyun

Tiyatro Ak'la Kara yepyeni üç oyunla perdelerini seyirciye açıyor. Yönetmenliğini Savaş Özduvalı'nın yaptığı, polisiye roman yazarı Ahmet Ümit'in kaleme aldığı "Aşk Köpeklik" adlı oyun, 5, 6, 12, 13, 19, 20, 26 ve 27 Kasım'da görülebilecek. Murat Sarı'nın yönettiği, Kerem Kobanbay'ın yazdığı "Arsız Davet" adlı oyun da seyircisine 27 kere kahkaha atmaya garanti ediyor. "Arsız Davet", 2, 3, 9, 10, 16, 17, 23, 24, 30 Kasım ve 1 Aralık'ta izleyiciyle buluşacak. Tiyatro Ak'la Kara'nın üçüncü yeni oyunu ise klasik bir aşk hikayesini anlatan "Cyrano de Bergerac". Atilla Şendil'in yönettiği oyun, 1, 8, 15, 22 ve 29 Kasım'da görülebilecek. Geçen sezon seyircinin keyifle izlediği Woody Allen'dan Antik Yunan'da geçen bir Absürd Komedi klasiği olan "Tanrı" adlı oyun ise bu sezonda 7, 14, 21 ve 28 Kasım'da sahne alacak. [www.tiyatroaklaklara.com](http://www.tiyatroaklaklara.com)





Mercedes Viano ile yaptığımız Ege Bölgesi gezimizin ikinci bölümü, yaz tatilinin bittiği, okulların açıldığı bu günlerde hatıralarınızı canlandıracak.

Ege, Türkiye'mizin en güzel ve özel yerlerinden birisi hiç kuşkusuz. Üstelik sadece bizler için de değil. İnsanoğlu M.Ö. 3.500'lü yıllarından bugüne hep bu güzel coğrafyada yaşamayı tercih etmiş. Nereye kazsanız bir tarihi eserle karşılaşılıyorsunuz.

Öyle ki Kuzey Ege'de Alexandria Troas yerleşkesinin Efes'ten daha büyük olduğu biliniyor. Arkeologlar, açılan yerleri korunabilsin diye tekrar toprakla kapatıyorlar. Mevcut imkanlarla ve bütçelerle yaklaşık 150 yıl süreceği tahmin edilen kazıların, gelecekte bölge ile ilgili daha bilmediğimiz çok sayıda kıymetli bilgiyi açığa çıkaracağı aşikar.

Biz Viano konforu ile sahili takip ederek güneye doğru ilerledik. Önemli duraklarımız olan Alaçatı ve Şirince'yi Sanat Yönetmenimiz Ayşen Gürel Sile kaleme aldı. Ben size son durağımız olan Bodrum'dan bahsetmek istiyorum.

Bir yeri düşündüğünüz zaman, hafızanıza kazınmış bazı görüntüler gelir gözünüzün önüne. Kimisi sadece sizin için özeldir.

Orhan Veli'nin: "Gemliğe doğru denizi göreceksin sakın şaşırma"



Şehir merkezine yürüme mesafesinde olan otelimiz.

dizelerindeki o viraj ve yarattığı farkındalık, bu şiiri bilmeyen çoğu kişi için sadece bir yol olmaktan öte değildir. Ama bilen için, adeta bir oyundur. İşte o virajdan sonra; "Hayır daha var" diye diye yaklaşır ve her seferinde öyle veya böyle karıştırırız.

Ben de Bodrum'a gelirken, kaleyi göreceğim dönemeci şaşırıyorum. Önce miydi, sonra mı derken, Bodrum bütün ihtişamı ile görülür birdenbire.

Yaşam artık çok hızlı, her şey o kadar çabuk şekil değiştiriyor ki, yabancılaşıyorsunuz. Değişimin yavaş olduğu yıllarda, özlediğiniz bir



Akvaryum Koyu'nda adeta balıklara dokunarak yüzebilirsiniz.



Bodrum sahil şeridinde gulet, sürat motoru ve megayata rastlayabilirsiniz.



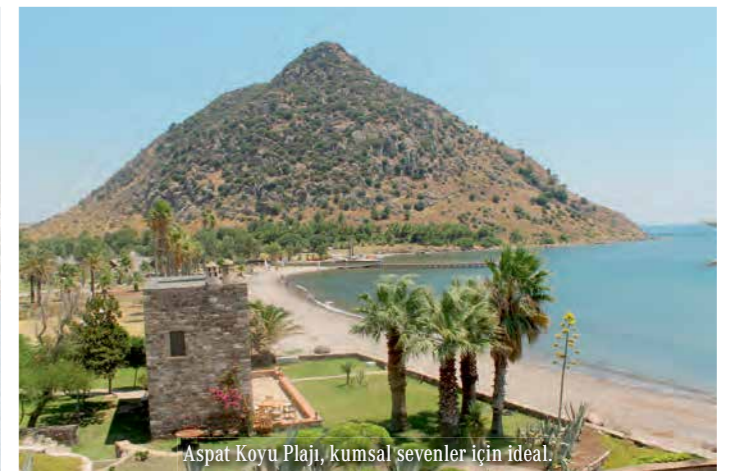
Melissa ve Jesse, Bodrum Kalesi'nde haritayı incelerken.



Turgut Reis Marina.



Denizden Bodrum Kalesi.



Aspat Koyu Plajı, kumsal sevenler için ideal.

yere bir kaç yıl aradan sonra gidip, hasret giderebiliyordunuz. Şimdi biraz zor. Kalıcı olmayı başarabilen yerler bile günün şartlarına uyum sağlıyor ve değişiyorlar.

Öyle sanıyorum ki milattan önce 3.500'lü yıllarda yaşayanlara da, bugün bana da, Ege'deyim dedirten bir şey var...

### Ege Kokusu...

İlkokul kitaplarında okuduğum ve değişim sürecinin benim yaşam

dilimim içinde çok da farklılaşmadığı bir şey.

Yazlar sıcak ve kurak, kışlar ılık ve yağışlıdır. Bitki örtüsü maki denilen bodur bitki topluluğudur.

İşte bu tabiat, özellikle sıcak yaz günlerinde Ege'de denizle buluştuğu zaman, ortaya öyle bir koku yayar ki, hafızanızdan yaşam boyu silinmez.

Sadece bu nedenle bile olsa Ege'de yolculuk yaparken, sıklıkla

durmanızı, arabanızdan inerek o tertemiz havayı içinize çekmenizi öneririm.

Kekik, defne, kocayemiş, zeytin, zakkum ve yüzlerce değişik çiçek ve ot, Ege'nin güneşinde kavrulmuş sizi dünyanın hiçbir yerinde bulamayacağınız özgün bir koku ile saracaktır.

Bodrum'a uçakla gelip gidenlere de ara sıra köyler arasındaki, 2 şeritli dolana dolana giden yollarda dolaşmalarını öneririm.

Misafirlerimiz Melissa ve Jesse de bizimle birlikte bu özgün Ege kokusunu çoklukla içlerine çektiler.

Bodrum'a geldiğimizde hem kendilerini rahat ettirmek, hem de şehrin merkezine yakın olabilmelerini sağlamak için, Ahmet Veli Menger Holding'in 1990 yılında açtığı 5 yıldızlı Hotel Karia Princess'e yerleştik.

Otelimizin geniş iç bahçesi ve Bodrum tarzı mimarisi ile birleşmiş konforu hepimizi mutlu etti. Özellikle her oda için ayrılmış ferah bağımsız balkonlar, kendinizi evinizde hissettirecek şekilde düzenlenmiş.



Kraliçe Ada'nın (Karyalı Prenses) takıları.



Tarihi bir yük gemisi canlandırması.



Kraliçe Ada'nın giysisi ve takıları.



Hotel Karia Princess'in keyifli bahçesi ve havuzu.



Bodrum Kalesi Sualtı Müzesi anforalar toplantısı



Bodrum Kalesi'nden antik tiyatro istikametinde Bodrum'a bakış.

Çok konforlu da olsa Viano'muzu, şehir merkezine yürüme mesafesinde olan otelimizin otoparkına bırakarak Bodrum'u gezmeye başladık.

Bodrum'da herkesi memnun edecek çok sayıda plaj, restoran, cafe bulmak mümkün.

Biz denize girmek için Turgutreis D-Marine'deki Blue Point'i tercih ettik. Blue Point, Mendireğin dış cephesinde, Çatal Adaya bakar şekilde inşa edilmiş, tik ağacından bir platform üzerine kurulmuş. Kumla arası olmayanların daha çok tercih ettiği bu mekanda gün boyu kalarak Ege'nin tadını çıkarmaya devam edebilirsiniz. Camlı saunada adeta denizin üstündeymişçesine ter atabilir ve daha sonra püfür püfür esen terasında masaj yaptırabilirsiniz.

Misafirlerimize dünyaca meşhur mavi turu hissettirebilmek için, Bodrum Marina'dan kiraladığımız Bodrum tipi bir gulet'le Akvaryum Koyu'na gittik. Teknelerden atılan ekmelemlerle beslenmeye alışmış balıklar, hiç çekinmeden adeta bize değercesine yanımızda yüzüyorlardı. Gözlüklerimizi takıp ekmelemleri elimize alarak suya daldık. Bu uçsuz bucaksız akvaryumda, gerçek deniz balıkları ile birlikte yüzdük.

İki günle sınırlı akşamlarımızda yemek için tercihimiz; Kocadon ve Sait Restoran'lar oldu. Hiç pişman olmadığımız bu seçimlerimiz, Ege kokuları gibi unutulmaz tatlarla da hafızamızdaki silinmez yerlerini aldılar.

Gittiğimiz her yerden, akşam keyifle döndüğümüz otelimiz, ismini 1989 yılında, otel yapım aşamasındayken, Bodrum'da bir temel kazısında bulunan lahitin, hiç yıpranmamış halde çıkan soylu bir kadından alıyor. Arkeolog Dr. John Prag ve Dr. Richard Neave tarafından Karyalı Prenses denilmesini takiben otel "Karia Princess" olarak anılıyor. Bugün Bodrum Müzesi'nin en değerli parçaları arasında yer alan bu buluntular üzerinde yapılan araştırmalar sonunda, lahitteki soylu kadının, Kraliçe Ada olduğu anlaşılmış. Kraliçe Ada, Büyük İskender'in manevi annesi olarak kabul ediliyor. Ada, M.Ö. 344-341 yılları arasında, Pers Satrabı olarak Karyalı'yı başkent Halikarnassos'tan yönetmiş.



Misafirlerimiz mavi turun keyfini çıkartıyorlar.

Bu bilgileri misafirlerimizle paylaştığımız zaman, yeni dünyanın genç insanları vakit kaybetmeden müzeyi gezmek istediler. Biz de dünyanın sayılı sualtı müzelerinden biri olan Bodrum Müzesi'ni gururla gezdirdik.

Çabuk geçen sayılı günler bu kez de kuralı bozmadı. Bodrum'a, Ege'ye veda etme zamanı geliverdi. Havaalanına doğru yola çıktık. Son durağımız, Kayserili Yeşim Hanım'ın Mutfağı oldu. Kayserili olur da mantısız olur mu? İster mantı ister bir o kadar başarılı olan yaprak sarması, arabayla ya da uçakla Bodrum'a gelen herkesin ağzında hoş bir tat bırakıyor.



Kayserili Yeşim Hanım ve kızlarının meşhur mantısı ve sarma dolmasını denemenizi tavsiye ederim.



Eski Almanya Başbakanı Gerhard Schröder'e Çukurova GIAD rozeti takılırken.

Konuğumuz:

# Ömer Faruk Sakarya

Yüzyıllardır bereketin, emeğin en geniş coğrafyasıdır Çukurova.

Bu sayımızda bölgenin

"Başkent"indeyiz.

Çukurova Genç İş Adamları Derneği Başkanı Ömer Faruk Sakarya'dan, çalışmaları hakkında bilgi aldık.

Gelecek yıllarda ülke

hatta dünya gündeminde çokça yer alacak gelişmeler olacak Adana'da.

Keyifli ve bilgi dolu sohbetimizle müjdelemiş olalım.

## Ömer Bey sizi tanıyabilir miyiz?

Adana'da, 1977'de doğup büyüdüm, öğrenim hayatımın neredeyse tamamını burada geçirdim, üniversiteyi bitirdikten sonra hemen askerliğimi yapıp, aile şirketimde göreve başladım. Evli, 2 çocuk babasıyım. Alt yapı ve üst yapı müteahhitlik işleriyle ilgili bir firmanın sahibiyiz. Bunun haricinde sivil toplum örgütlerinde görev almayı mümkün olduğunca ilke edinmiş bir yapımız var. Çukurova Genç İş Adamları Derneği'nin 11. dönem Yönetim Kurulu Başkanlığını yapıyorum.

## Çukurova Genç İşadamları Derneği hakkında bilgi alabilir miyiz?

Çukurova GIAD 1991 yılında kurulmuş 22 yıllık bir dernek. Derneğimiz kurulduğu günden beri Adana'nın iş dünyasına ve üyelerine katkıda bulunmaya çalışıyor. Bu bağlamda da çok güzel faaliyetler, kente değer katacak önemli projeler gerçekleştirmiştir. Adana, Ankara arasında, Ereğli yol ayırımı dediğimiz, Niğde'ye kadar uzanan otobanın, kısa sürede bitirilmesi, ödenek verilmesi için çok çaba sarf edildi. Ankara'ya, haftada 2-3 defa olan uçak seferlerinin, her gün birkaç kez olması için yoğun çalışmalar yapıldı. İnanın İstanbul gibi metropollerde bunlar belki önemli değil ama burası gibi yerler için başka illerle, ülkelerle ulaşım imkanınız ne kadar rahatsa, bağınız ne kadar çoksa, turizm, ticaret ve kültürünüze katkınız o kadar büyük. Biz de 11. dönem yönetim kurulu olarak yine aynı mantalite ile çalışmalar yapıyoruz.



SÖYLEŞİ : ALİYE UZUN  
FOTOĞRAFLAR: SENİH GÜRMEÇ  
ÇUKUROVA GIAD ARŞİVİ

Adana'yı ekonomik anlamda yatırımcıya, iş adamlarına tanıtan çok güzel bir kitap ve filmler yaptık. Şuanda Adana'nın marka şehir olmasıyla ilgili çok önemli bir çalışma yürütüyoruz. Her şeyden önce bakışların Adana'ya dönmelerini sağladığımızı düşündüğümüz iki önemli konuğumuz oldu. Birisi dünyaca ünlü Ekonomist, kendisi kriz kahini olarak tanınır, Nouriel Roubini'yi Adana'da ağırladık. Muazzam bir organizasyon oldu, 800 kişinin katıldığı bu toplantıya farklı şehirlerden 184 üst düzey iş adamı geldi. Adana, petrol hatlarıyla, dünyadaki çok önemli enerji ekseninden biri. Bu konuda kıymetli çalışmalar yapan eski Almanya Başbakanı Gerhard Schröder'i de misafir ettik.

## Yakın dönemdeki projeleriniz nelerdir? Adana'nın marka şehir olma çalışmaları ne aşamada?

Bilindiği gibi hemen, bugünden yarına marka olunmuyor. Uzun bir süre ve bunun bilinç haline gelip bütün kente sirayet etmesi lazım. Reklam, tanıtım ve pazarlama faaliyetleri ile de olacak bir şey değil. Marka çalışmalarında iki yıllık bir süreç belirledik. Çukurova GIAD olarak, geçmişte yapılmış fakat bir yere varamamış işlerin hepsini topladık, niye başarılı olamamış inceledik. Şuanda Ankara'daki bir üniversitemizin ilgili bölümü ile Adana'yı çalışıyoruz. Amacımız iki sene içerisinde Adana'da bu marka şehir sürecini yürütebilecek, ortaya koyacak bir yapı oluşturmak. Arkasındanda, Adana Valiliği, Belediye, STK'lara görevler yüklenecek. Örneğin; Mercedes- Benz, Mengerler, siz

marka şehir olma yolunda bir lansmanınızı Adana'da yapın denilecek. Toplamda her sektörün, her kişinin katılacağı bir düzen kuracağız. Siyaset üstü olacak, kentin menfaatleri ve kent halkının isteklerini karşılayacak. Dolayısıyla siyaset ve siyasetçi güdümünde değil, onlarla birlikte ilerleyeceğiz. Çalışmalarımız içinde önümüzdeki dönemde, dünya çapında birkaç ismin Adana'da ağırlanması da var. Birisi çok önemli bir Amerikalı bürokrat, diğeri de dünya çapında bir ekonomist olacak.

## Bu çalışmalar ışığında, Adana'nın dünü, bugünü hakkında neler söyleyebilirsiniz?

Adana'mızın dünü, bugününden çok daha iyiydi ama yarını dünüyle kıyaslanmayacak kadar mükemmel olacak. Bunu siyaset olsun diye, Adana'yı övmek için söylemiyorum. Çukurova dediğimiz bölge çok geniş ve ciddi sayıda bir nüfus yaşıyor. Hatay, Osmaniye, Adana, Mersin, Çukurova'nın içerisinde görülür. Önemli potansiyel var ve ülkenin güzide bir konumunda. Kuzeyde Rusya'da, Türk Cumhuriyetleri'nde üretilen petrolün sıcak denizlere açılacağı kapı. Bu, Bakü-Tiflis-Ceyhan Petrol Boru Hattı için de böyle. Bugün Kuzey Irak'ta oluşan yapının ürettiği petrol dünyaya buradan çıkış yapacak. Geçmişte yapılan, Kerkük-Yumurtalık Petrol Boru Hattı'nın çok daha büyük kapasiteli planlandı, yatırımına başlanacak. Önemli petrokimya teşvikleri olacak Adana'da. Tüpraş'a rakip ikinci bir kuruluşun çalışmaları devam ediyor.



Bu, bölgede ciddi bir hacim meydana getirecek. Ve inanın dünya bunu biliyor; biz Türkiye olarak, Adana olarak pek farkında değiliz. Kriz kahini Roubini geldiğinde şu kelimeleri sarf etti: "Adana Türkiye'nin gelecek 10 yıl içerisinde parlayan yıldızı olacak; bütün boru, enerji nakil hatlarının burada olması, şehri en önemli noktalardan biri haline getirecek." Siz para verseniz adama bunu söyleyemezsiniz. Schröder, kendisi şuanda Rus Gazprom'un Baş Danışmanıdır, enerji konusunda mühim bir isimdir, aynı şeyleri dedi. Çukurova bölgesinin başkentidir Adana. Lokman Hekim ölümsüzlüğün sırrını Ceyhan Nehri'ne burada düşürmüştür. Çukurova bereketlidir, endemik bir buğday türünün bire bin verdiği tek yerdir. Adana'nın geleceği, dününden, bugünden çok daha ilerde.

#### Bölgenin en güçlü olduğu iş kolları nelerdir?

Öncelikli olarak tarım var. Dünyanın en önemli 3-4 ovasından birisindeyiz. Üretip, işleyip, satıyoruz. İkincisi tekstil, çok değerli tekstil fabrikalarımız var. Lokasyon avantajından dolayı da alım, satım ticareti yapılıyor. Suriye, savaş sebebiyle pek olmasa da, İran, Irak, Ortadoğu ülkeleri, Arap Yarımadası ve Afrika'nın kuzeyine yönelik buradan mal tedariki yapılıyor, ürün satıyor. Önümüzdeki yıllarda petrokimya sektörü ön plana çıkacak. Ayrıca turizm Adana'da en hızlı gelişecek sektörlerin başında geliyor. Kültür ve Turizm Bakanımız Ömer Çelik'in, ki kendisi de Adanalıdır, katkılarıyla. Şimdi Hatay'dan, Antep'ten mozaikler çıkıyor hepimiz hayran kalıyoruz, çok daha fazlası burada sadece gün yüzüne çıkmayı bekliyor. İnanılmaz



Nouriel Roubini de Çukurova GİAD'ın ağırladığı isimlerden biri.

güzel sahillerimiz var. İki ilçemiz Karataş ve Yumurtalık, Akdeniz'in kıyısında. Buralar önümüzdeki yıllarda turizme açılacak.

#### İnşaat sektöründe faaliyet gösteriyorsunuz. Kentsel dönüşüm kapsamında Adana'da neler yapılıyor?

Kentsel dönüşüm bu ülkenin olmazsa olmaz bir hamlesiydi ama geç kaldı. Çok acı tecrübelerle, deprem hadisesi ile ortaya çıktı. Ama dönüşümün, sağlam bina elde etmek haricinde çok daha getirileri var. İnsanların daha kaliteli, daha yaşanabilir alanlara sahip olmaları için gerekli. Adana'da çalışmalar 1-2 senedir başladı. Seyhan'da yapıldı, Yüreğir ve Çukurova ilçelerimizde de devam ediyor. Bugün Adana, sadece bölgenin değil doğunun da merkezi. Türkiye'nin Doğu ve Güneydoğu bölge müdürlüklerinin neredeyse tamamı buradadır. Oradaki vatandaşlarımız için bir cazibe merkezi. Bu sebeple dokuya uygun olmayan, yakışmayan yapılaşma ile karşı karşıyayız. Kentsel dönüşüm bunun da bir çaresi olacak. Gelen değişik kültürleri daha nezih bir çevrede yaşamaya yöneltecek. Burası

## "Adana, ulu bir çınardır"

için sosyal ve kültürel boyutuyla da diğer illere göre çok daha farklı bir misyonu var. Önümüzdeki 10 yılda Adana'yı bekleyen çok ciddi yatırımlardan bahsediyoruz. Yeşil alanlar, oteller, sosyal ve kültürel yapılar gerekli. Bu gelişim, bahsettiğimiz projelerle olmak zorunda. Altyapınız, kentiniz buna hazır değilse, ilerde büyük sıkıntılar çekersiniz.

#### Adana'nın, Çukurova'nın kültüre ve entelektüel hayata katkıları çok büyük. Bölgenin yetiştirdiği sinemacılar, yazarlar, ressamlar bir ekol. Bu zenginliği siz nasıl değerlendiriyorsunuz?

Binlerce yıllık bir kültür burası, öyle köksüz bir kavak, 20-30 yılda oluşmuş bir kent değil. Adana, ulu bir çınardır. Çok değişik medeniyetler gelip geçmiş, bu birikim insanına da işlemiş. Günümüzde de başka şehirlerle, kültürlerle sürekli iletişim halinde.

Bu, Adana'ya eşsiz bir özellik kazandırıyor. Sıcakkanlı, mert, güvenilir, çalışkan insanların kenti. Bu kadar etkileşimin olduğu bir yerde Yaşar Kemal, Abidin Dino, Yılmaz Güney gibi isimlerin çıkması çok doğal. Çıkmadığı zaman asıl sorgulamak lazım, ne yanlış var acaba diye. Çok da gurur duyduğumuz isimler hepsi. Sporda da Fatih Terim örneği var. Ben Beşiktaşlıyım ama övünüyorum. Bugün Milli Takımımızı yönetiyor. Çok önemli başarılar kazanmış bir insan, dünya tanıyor.

#### Şehir doğal bir dizi ve film platosu oldu son yıllarda, turizm üzerinde olumlu bir etkisi var mı yapılan işlerin?

Elbette katkısı olmuştur, daha da olacaktır. Biliyorsunuz Türkiye'de yapılan iki önemli film festivali var; Altın Koza'nın, ilgiyi buraya çekmede etkisi büyük. Adana'da kış hiçbir zaman çetin geçmez. Dolayısıyla dizi ve film





"Mercedes-Benz, kullanıcısının imajına da değer katan bir marka"

çekimleri için en uygun olan yerlerden biri. Doğasıyla, insanların sağladığı imkanlarla avantajlı. Bugün çekimler için mekanları gönüllü olarak verirler. Adana niçin Türkiye'nin Hollywood'u olmasın diye kendi aramızda da konuşuyoruz. Gayet hoş, geniş alanları ve destek var. İstedığınız gibi plato kurabilirsiniz. Bu halk böyle bir kültüre yabancı değil. Benim çocukluğum yazlık sinemalarda çekirdek çitleyip, gazoz içerek geçti. Sinema ve buna dayalı sektörü seviyor ve destekliyoruz.

**Yoğun iş hayatınız ve dernek başkanlığınız dışında sporla da ilgili olduğunuzu duyduk. İş dışında neler yapıyorsunuz?**

İş dışındaki vakitlerimi ailemle, arkadaşlarımla beraber sosyal bir şekilde geçirmeye önem veriyorum ama Çukurova GİAD'ın başkanı olduğumdan beri pek vakit olmuyor. İyi kulüplerimiz ve tesislerimiz var. Hem spor yapıp, hem de imkanlarından faydalanarak keyifli vakit geçirebiliyorsunuz. Her ne kadar fiziksel olarak göstermem de; tenisi, yüzmeyi, basketbolu çok severim. Fırsat buldukça ilgilenirim, çocuklarımı sürekli teşvik ederim. Eşim de yine aynı şekilde spora ilgi duyar. Adana'da bir gölümüz de var, su sporları açısından harika bir yer. Faydalanabilmek için yelken kulübüne üye olabiliyorsunuz. Desteklediğimiz spor takımlarımız; Adana Spor, Adana Demir Spor.

İki futbol kulübümüz son yıllarda arzu ettiğimiz başarıyı ne yazık ki sağlayamadılar. Düşünmek gerek, belki biz gerekli, yeterli desteği veremedik. Adana'nın en büyük arzudur 1. Ligde bir takımının olması. İnanın o noktada, takıma Avrupa'da, UEFA'da oynayacak desteği gösterecektir halk. Adanalı çok özledi bu başarıyı.

**Mercedes-Benz kullanıyorsunuz. Markanın sizdeki algısı nedir?**

Ben, Mercedes-Benz ile 1983 ya da 84 yılında tanıştım. Küçük bir çocuktum, İstanbul'da bir fuar vardı, kırmızı bir Mercedes-Benz 190D sergileniyordu, Türkiye'ye yeni gelmişti. Biz fuardan onu alıp Adana'ya gittik. Türkiye'de ilk satılan 190D oydu. O günü unutmuyorum, benim ve ağabeyim için müthiş bir mutluluktum. O dönemden başlayan bir sevgi. Çok değişik modellerde Mercedes-Benz'e sahip oldum. Az önce belirttiğim gibi marka olmak kolay değil, hele dünya çapında bir marka olmak hiç kolay değil. Mercedes-Benz öyle. İsmi söylediğinizde, her yerde insanların aklına aynı şey gelir; kaliteli, sağlam, güvenilir ve değişik segmentlerdeki modellerle ulaşılabilecek en üst nokta. Farklı profillerde modeller var artık; CLA, C, A, B. Umarım alfabe harflerinin hepsiyle üretim yaparlar. 20'li yaş grubuna bakıyorum; A, CLA, B serilerini konuşuyorlar. Marka algısını, kaliteyi her yaş ve



gelir grubuna yaydı Mercedes-Benz, muhteşem oldu. Çok memnunum kullanıcısı olmaktan. Bir de işin prestij yanı var. Bugün bir iş adamısanız, iddialısanız, çok seyahat ediyorsanız, güvenilir, sağlam bir arabaya ihtiyacınız varsa, aklınıza ilk gelendir. Mercedes-Benz, kullanıcısının imajına da değer

katan bir marka. Kendinize yapacağınız bir iyilik, şımartmak için alacağınız en güzel oyuncaktır.

*Mengerler Adana Genel Müdürü Süleyman Emen ve tüm çalışanlara içtenliklerinden, misafürpervertliklerinden dolayı çok teşekkür ederiz.*



# İŞTE CORNUCOPIA!

Tiber Nehri Tanrısı Tiberinus; elinde bereketli hasatı temsil eden buğday başaklı, narlı ve üzümlü "Cornucopia" ile.



## ŞİRİNCE ve ALAÇATI

YAZI VE FOTOĞRAFLAR: AYŞEN GÜREL SİLE

**C**ornucopia, Latince "cornu copiae", İngilizce "horn of plenty". Bereket sembolü, içinden meyva ve yemişin taşıdığı boynuz biçimindeki sepet. Bu yöreleri gezerken diyorum içimden; İşte Cornucopia! İşte bu bolluğa, tazeliğe, berekete ve çeşitliliğe denir! Güzel ülkemizde ise, eskilerden günümüze bu topraklarda yaşayan değişik kültürlerin bize bıraktığı değerler de Helenistik dönem stilineki sepetin anlatımını tamamlıyor. Türkiye bir kıta değil ama öyleymişçesine doğa, kültür, yaşam tarzı, dünya görüşü, farklı inançlar, etnik kökenler, lisan ve şivelerin konuşulduğu, her yöreye has halk sanatı ve mutfakların ülkesi.

Bu ne güzel bir zenginlik ve renkliliktir! Hala keşfedilecek yerler olması, tarihin gizemi, bu topraklardan gelmiş geçmiş medeniyetlerin izi beni hep heyecanlandırmıştır. "Geleceğe Dönüş" (Back To The Future) filmi ilk seyrettiğimde dona kalmıştım; bu benim hayal oyunumdur. Arkeolojik harabelerde dolaşırken, tapınakları, mekanları yıkılmamış halleri ile ve o zamanın insanları günlük hayatlarını yaşarken, görünmez olan ben aralarında dolaşacak, konuştukları lisanı anlayacak, istediğim yere girip çıkacak, belki Sokrates'in yanında oturup ilk elden bilge sözleri dinleyecek, çarşıda dolanırken canımın çektiği bir meyvenin tadına bakacak; Kleopatra gözlerine sürme çekerken yanı başında durup seyredebilecektim. Efes'e son gittiğimde de oynadım hayal oyunumu; beyaz, kıvrımlı kumaşlara sarınmış kadınlar, erkekler, mermer taşlı yollarda, sütunların arasında geziniyorlardı.

Ege'de bana bütün bunları çağrıştıran iki güzel beldeyi sizlerle



[www.historicalandboutique.org](http://www.historicalandboutique.org)  
[www.alacatiguide.org](http://www.alacatiguide.org)

Cumartesi sabahı Alaçati pazarını geziyorum. Hava güzel, insanlar cana yakın ve insanın içini açan bir bolluk. Lavantalar, çeşit çeşit toplanmış doğal bitki çayları, yöreye has sakız balı ve reçeli. Meyvanın, sebzenin çeşidi. Taptaze kökular ve körpeçik sebzeler; hemen mutfağa koşup yemek pişiresi geliyor insanın.

paylaşmak istiyorum; geçmişte buralarda yaşayan Rum asıllı halk, benzer hayatlar yaşamış ve isimlerinin bu günkü haline gelmesinde de bize hoş hikayeler bırakmışlar geride.

Eski kaynaklarda "Dağdaki Efes" adıyla anılması Şirince'nin köklü bir geçmişe sahip olduğunu göstermektedir. Yöre halkı tarafından

manastır dense de en eski yapı Helenistik dönemden kalan bir kuledir. Zeytinlikler, mandalina, incir, şeftali, kiraz, ceviz bahçeleri ve üzüm bağları ile çevrili Şirince, karakteristik evleri ile çok şirin gerçekten. Ama köyün ismi geçmişte meğer "Çirkince" imiş. Özgün adı olan Kırkımca'nın efsanevi bir çağda dağlara vuran kırk kişiye atfen verildiği rivayet edilir. Rum telaffuzunda Kirkice, Kirkince ve nihayet

Çirkince denir. Bir kaynağa göre de, dağdaki köyün varlığını gizlemek için Aydınogulları döneminde azat edilen bir grup Rum'un, kendilerine gösterilen yere yerleştikten sonra civar köydekilerin: "Yerleştiğiniz yer güzel mi?" sorusuna verdiği yanıtıdır: "Çirkince". Cumhuriyetin ilk yıllarında köyü ziyaret eden İzmir Valisi Kazım Dirik Paşa: "Böyle güzel bir yer Çirkince olamaz; olsa olsa Şirince olur" der.



Şirince'de keçe tekstiller.



Yöre üzüm bağları ile ünlü. Şarap tadımı yaptıran dükkanlar meydan ve St. John Kilisesi'ne çıkan patikanın iki yanında sıralanmış.



Kavuncu Dudu, Karpuzcu Dudu Alaçatı Pazarında böyle poz verdi.



Zeytin ve çiçek bir arada; ikisinin de çeşidi bol.



Meyva, sebze, çiçek derken deniz mahsüllerini de unutmayalım. Biz de kediler gibiydik balık pazarında.



Hamarat ellerde kıtır ve çitir kabuklu, nefis bir "Köy Ekmeği".



Şirince'nin meşhur dondurmacısı Muharrem Aslan. Dondurmanın tadı gibi şakaları ve sohbeti de tatlı. Annesinin yaptığı dondurmayı öge öge bitiremiyor. Resimde minicik külaha dondurma şakası.



Alaçatı Pazarı'nda rengarenk kilimler.



Alaçatı Pazar'ında mor enginar çiçekleri. Baş aşağı kurutup eski bakır kaplarda şık aranjmanlar yapabilirsiniz.



Sassız, körpeçik börülçeler. Buharda pişmiş, üzerine organik sızma zeytinyağı gezdirilmiş, yanında kırmızı soğan ile hayal ediyorum.



Şirince'deki şirin teyzelerden birinin el işi, göz nuru yün çoraplar ve patikler.



Şirince'nin ünlü Çınaraltı dondurmacısının "Konuşan Kavunları".



Şirince'de altın otu ve papatyalardan yaptığı çelenkleri satan bir nine vardı.



MESHUR TARHANACI TEYZE



Pazarda yöreye has el dokumaları çok zengin. Peştemallar, havlular, pikeler, oyalar. Eskiğin yeni stilde uyarlaması olarak bu şalvarlar çok rahat ve şık.



Gözlerimiz ve gönümüz bayram etti; ne bereketli topraklarımız var.



Alaçatı Pazarı'nda rengarenk sabunlar; kimisi defne, kimisi kına, kokla kokla al. Bazı açıklamalar da dikkat çekiyor; Hatay Defne sabunu saç dökülmesine çare imiş.



Şirince Evleri hem mimari açıdan, hem de yemyeşil yamaca adeta gömülmüş gibi konuşlandıkları için bir arada bile olsalar çok hoş görünüyorlar. Cıvardaki tepeler çamlarla örtülü, Şirince'ye çıkan yol üzerinde ise mor çiçekli hatmiler, deve dikenleri en ilgi çeken bitkiler. Zeytinlikler, mandalina, incir bahçeleri ve üzüm bağları ile çevrelenmiş.



Şirince'nin tepesindeki St. John Kilisesi'nden İkonavari bir fresko detayı.



Kilisenin zemini geometrik, modern tarzda döşenmiş mermer ve siyah çakıl taşları ile dikkat çekiyor.



Çesmeli bir avlu içinde yer alan St. John Baptist Kilisesi, T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı tarafından restore edilmektedir. İki büyük ve altı küçük kubbe, ayrıca da dört tonoz ile örtülmüştür. Kubbe ve tonozları taşıyan ve kiliseyi sahnalara bölen altı değişime sütun (büyük bir olasılıkla Bizans devrinden kalma) ve her iki tarafta dört ayak vardır. Hazreti İsa'yı sembolize eden en eski gizli işaretlerden biri olan balık tasviri (alçıdan) tavanında görülmektedir. Sağ tarafta bir kadeh içinden çıkan İsa görülür. Bu tasvir İsa'nın vücudu ve kanını temsil ediyor. Güney duvarda da fresk kalıntıları vardır.

Dünyadaki herhangi bir yeri tam anlamıyla sevmenin, doğal güzelliğinin yanı sıra, insan güzelliği ile mümkün olacağına inanırım. Şirince'yi şirin yapan unsurlardan biri de bu idi. Meydandaki folklorik kıyafet giymiş dondurmacının seslenişini duyduk:

"Annem yapar ben satarım,

İçine sevgi katarım,

Siz mutlu olun diye yaparım!"

İçine, hem de sevgi katılmış dondurmaya kim hayır diyebilir? Sohbetinden keyif alacağımdan emin olduğum, kendini Muharrem Aslan, Arslan değil doğrudan hayvan diye tanıtan Şirince'nin şirin dondurmacısıyla laflamaya başladım. Şaka yollu dergimizden yollamak sözünü aldıktan sonra fotoğrafını çekmemize izin verirken, yanında yine folklorik elbiseler giymiş olan yardımcısı sevimli oğlunu gururla tanıttı. Öyle sadece külahta sunmuyor anne eliyle yapılmış dondurmalarını; yarım kavun keserek, üzerine meyva, çikolatalı sos veya meyva şerbetler dökerek yaratıcı ikramlar da yapıyor. "Stres, baş, diş ağrısına iyi gelir! Annem beni yapmış dondurma mı yapamayacak?" diyor. Adresini sorunca: "Çınaraltı Meydanı Dondurmacısı" yazmanın yeterli olduğunu söylüyor. Meydandaki çeşitli esnaf dükkanlarına davet ediyor; bağlarla çevrili yörenin ünlü üzümlerinden yapılmış şarapların

tadım ve satışını yapan birçok dükkan var; antika ve kilimlerle dekore edilmiş olanına uğrayıp bölgede yetişen üzümlerle ilgili bilgi alıyoruz.

Sonra tepedeki St. John Kilise'sine tırmanmak üzere çakıl çukul daracık ama yöreye has tadımların ve el işlerinin satıldığı tezgahların; laf atan, her derde deva bitkilerin, köklerin reklamını kendi tatlı dilleri ile yapan ninelerin, teyzelerin olduğu eğlenceli bir patika bu. Alışveriş ve sohbet etmek aynı zamanda bir soluk alma oluyor ve farkına varmadan kiliseye varıyorsunuz. Manzaraya hakim konuşlanmış, mimarisi, girişte avlusundaki Meryem Ana heykelli havuzu ile sempatik bir kilise ama içeri girince içimiz buruluyor; güya restore edilmiş. Freskolarla bezeli duvar ve tavanları, mermer zemini ile belli ki zamanında özenilerek yapılmış. Köyün etrafında ise bugün hayvan barınağı olarak kullanılan birçok küçük kilise var. Eski Rum okuluna ait fotoğrafları, şimdi restoran olarak işletilen yapının duvarlarında görebilirsiniz.

### Alaçati, Rüzgarı ve İnsanları

1850'de adı "Alaca At" olan köy, Yumru Deresi'nin Ege Denizi'ne kavuşmaya çalıştığı yeredir. Bataklık nedeni ile sıtmadan kırılan halk sadrazama heyet gönderir ve yakındaki Ege Adaları'ndan bataklık



Tuval Alaçati'nin hoş restoranlarından. Adı gibi duvarlarını süsleyen tuval üzerine resim çalışmaları, mor boru çiçekleri, begonviller ve güzel bir menü.



Surf, Alaçati'yı dünyaya tanıtan spor. Myga'da Çağan Hoca'dan ders alanlar mutlu.



Zeytin Konak ve Taş Otel Alaçati'nin zevkli konaklama duraklarından.



Cumbalar, Alaçati evlerinin karakteristik mimari detayı.



Palmiyelerin altındaki çay bahçesi çok keyifli.



Alaçatı'da, hoş sürprizler bekler sizi; bazen tüm sokağı kaplayan, tavanı da balık ağları olan bir restoran, bazen de sevimli dükkanlar.



Asma Yaprağı'nda yemeklerin antika cam ve porselenlerde gelmesi, önce gözleri ile yiyenler için çesnileri daha leziz kılıyor.



Asma Yaprağı'nın sevimli dekoru.



Bir restoran girişi.



Restoranın cana yakın sahibi ve lezzetlerin yaratıcısı Ayşe Nur Mihci, Ayşen Gürel Sile birlikte.



Zeytin Konak Otel'in bol naneli limonatası muhteşem!

Şirin bir takı dükkanı girişi.



Dar bütçe ile zevkli mekanlar yaratmak; bir restorandan köşe.



Köşe Kahve; şömineli, Murano avizeli hoş bir dekorda tadına doyamadığınız sakızlı kahvenin adresi.



Tango Antika; sokak arasında mutlu bir keşif daha.



Köşe Kahve girişi.



Ters çevrilmiş iskemleler düzelecek, sofraları Begonviller süsleyecek.

kurutmak üzere Rum işçiler getirilir. Bataklık temizlenir, toprağın bereketini gören Rumlar yerleşmeye karar verirler. Alaca At demeye dili dönmeyen Rumlar buraya Alatzata adını verirler ve bu güzel evleri yaparlar.

Alaçatı'da ümitlerim yeşerdi; sanatçısı doğa ya da insan olan, güzelliklerin değerini bilen ve kurtarmaya çalışan insanların başardıklarını gördüm. Umalım 2001'de kurulan Alaçatı Koruma Derneği diğer beldelerimize de korunarak gelişmede örnek olsun. Alaçatı'yı hem insanı, hem sunduğu tüm güzelliklerle çok seveceksiniz.

Rüzgarın üflediği sörfler, kanatlarını katlamış kelebekler gibi yer yer turkuaz, yer yer koyu mavi sularda. Yılın en az 330 günü rüzgar esen Alaçatı Limanı'nda dalga yok, dibi sığ kumluk ve bu özelliklerinden dolayı bugün dünyanın en önemli sörf merkezlerinden biri.

Rüzgar... Cumbalı beyaz evlerin uçuk mavi pervazlarından dışarı incecik keten perdeleri uçuruyor.

Rüzgarın gücü... Don Kişot'un taş yel değirmenleri ve uzaklarda modern teknolojinin rüzgar tribünleri ise Alaçatı'ya has bir kontrast.

Alaçatı'da tarımda verimin başlaması Hacı Memiş Ağa önderliğindeki büyük toprak

sahibi Türklerin, Rum işçilere tarlalarını kiraya vermesi ile başlar; dere tepe bağlar kurulur. 1890'larda Alaçatı Limanı'ndan dünyanın her yerine şarap ve kuru üzüm gönderilir, zeytinlikler, dutlukların yanı sıra dünyada yalnızca Sakız Adası'nda yetişen sakız ve badem ağaçları yetiştirilir. 1914 Balkan Savaşı yıllarında Rum halk kaçar, 1924 mübadele yıllarında gelen Müslüman Türkler ise bağcılık ve zeytincilik hakkında bir şey bilmediklerinden bağları söküp yerine tütün dikerler.

Bu iklim ve topraklar tütün yetiştirmeye elverişli olmadığından halk sıkıntıya girer, ancak geçirir. Alaçatı 1990'lı yıllarda sörf tutkunlarının keşfi ile yeniden canlanır. Sabah Alaçatı pazarını gezerken geçmişte yaşananları düşünüyorum; şaşırıp gülümsemek mümkün değil bu bolluk karşısında. Kavunlar yığılı bir tepelik olmuş; bir bez pano gerilmiş "Kavun Dudu" yazıyor, arka fonda kavun tarlaları ile bir Hatun Teyze'nin resmi. Bir bakıyorum Kavun Dudu bana laf atıyor. Meyvalar gel resmimi yap, salatalar nar ekşisini gezdirip çıtır çıtır ye derken, mor enginar çiçekleri ve lavantalar bizi hemen bir vazoya yerleştir diye sesleniyorlar. Sakız balı, lokumu, reçeli, kahvesi, çeşit çeşit bitki çayları ve el işi göz nuru dokumaları ile tam bir cümbüş.

Öğleden sonra hoş sürprizler ve yeni keşiflerden emin, kaybolmak üzere Alaçatı'nın

sevimli sokaklarına atıyorum kendimi. Show öncesi hazırlığı gibi restoranlar, cumartesi akşam yemeği telaşındalar. Ters çevrilmiş iskemleler düzeltiliyor, masalar hazırlanıyor. Tüm ürünlerimiz yerli yetiştiriciden diye belirtilmiş; Asma Yaprağı'nda taptaze dolmalar tepsilere diziliyor, mezeler süsleniyor.

Alaçatı'nın cıvıl cıvıl sokaklarını, enerjisini hissetmek için begonvillerin altındaki Tuval Restoran iyi bir seçim. Deniz ürünleri ve deniz kenarını canınız çekerse, Ferdi Baba Marina'yı öneririm. Burası sokaklardaki kalabalıktan uzak, sakin ve sessiz bir akşam yemeği için ideal; deniz kenarındaki masalar deniz aydınlatıldığı için ayrıca hoş ama erken rezervasyon gerekiyor. Yemeklere gelince, Laos buğulama nefisti, deniz mahsulleri çorbası ( Bouillabaisse) kıvamındaydı, onca leziz mezeden sonra fazla gelmesine rağmen keyifle kaşıkladık. Üzerinde sakızlı dondurma ile gelen karamelize ekmek tatlısı geceyi mutlu bir son ile noktalandı.

Yeryüzünde görülecek daha nice yer varken, tekrar tekrar gitmek istediğiniz yerleri düşünün, sizi çağırırlar sanki, özlemini çekersiniz. Ülkemizde böyle beldelerin her geçen gün çoğalmasını dileyelim.

Dünyayı severek gezerken, başka bir yazıda buluşmak üzere...



Alaçatı eskiye sahip çıkan, yozlaşmaya ise karşı koyan örnek bir beldemiz.



Zeytin Konak Otel'de duvarda değerlendirilmiş çeşitli antik buluntular.



Don Kişot'un ejderhaları ve uzakta yeşil enerji simgesi rüzgar tribünleri.

*Türkiye, son yıllarda sporda yaptığı yatırımlar ve elde edilen başarılarla adını uluslararası arenada sıkça duyuruyor. 2020 olimpiyatları olmasa da, gelecek dönemde önemli organizasyonlara ev sahipliği yapacağız; 2014 FIBA Dünya Kadınlar Basketbol Şampiyonası da bunlardan biri. Avrupa'daki başarıları ile "Potanın Perileri" ünvanını kazanmış Türkiye Kadın Milli Basketbol Takımı'nın bu önemli organizasyon için önünde uzun bir hazırlık süreci var. İki başarılı sporcu*

*Nevriye Yılmaz ve Birsal Vardarlı ile Milli Takımı, Türkiye Kadınlar Basketbol Ligi'nin de iki ezeli rakibi Fenerbahçe-Galatasaray özelinde basketbolu konuştuk.*

SÖYLEŞİ: ALİYE UZUN  
FOTOĞRAFLAR: GARO MİLOŞYAN  
TBF ARŞİVİ



Birsal Vardarlı



Nevriye Yılmaz

# Potanın Perileri



**Milli takımla elde ettiğiniz Avrupa ikinciliğini ve en başarılı 5'e seçilmenizi değerlendirir misiniz? Türk kadın basketbolunun Avrupa ve dünyadaki yeri sizce ileriye gidecek mi?**

**Nevriye Yılmaz:** Şuanda milli takımda 3 tane 80 doğumlu oyuncu var, ondan sonra 82-83-84 diye gidiyor. Mili takıma gelebilecek yeni oyuncular 93-94 doğumlu olacak. Ciddi bir yaş ve tecrübe farkı var aralarında. Hepsi çok yetenekli ama çok ciddi üst düzey maç eksikliği ve tecrübesizlikleri var. Ben başarının devamlılığı konusunda belki birkaç yıl bocalama süreci olur düşüncesindeyim. Sonuçta ayrılacak oyuncuların kolay kolay yeri doldurulamayacak.

**Birsel Vardarlı:** Özellikle uzun oyuncu konusunda Türkiye'nin ciddi eksikliği var. Nevriye ve diğer uzunlarımız bıraktığı zaman problem yaşarız. Kısa oyuncu pozisyonunda alttan gelecek olanlar var.

**Nevriye Y.:** Bizden sonra gelenlere; Birsel, Işıl, Bahar ve 2 yıldır bizimle oynayan Begüm'e daha fazla iş düşecek. Genç oyuncuların da kadroya adapte olması gerekiyor. O istikrarın, başarının gelebilmesi için belki bir şampiyona harcanabilir. Alttan gelen çok yetenekli oyuncularımız var, onlar da kendi yaş gruplarında ikidir final kaçırıyorlar. Gelecek olimpiyatlarda da ben milli takımın olacağına eminim.

**Birsel V.:** Her şey adım adım, emek vere vere, zaman içerisinde oluyor. Diğer ülkelere kıyasla spor alt yapısı iyi değil bizim ülkemizde. 2005'te Avrupa şampiyonası ile başladık, İzmir'de 8. olduk, sonrasında bütün Avrupa şampiyonalarına katıldık. En son 2011-12-13'de arka arkaya tam kadro oynadığımız için tecrübeyle de beraber başarı geldi. Şimdi önümüzde 2014 var. Ben alt yapıdan da umutluyum; Ümit Milli'lerimiz, Gençler, Yıldızlar devamlı Avrupa'da derece yapıyorlar. Tabii, ablaları olarak bizi örnek alıyorlar. Onlarda başarılı olacaktır diye düşünüyorum önümüzdeki senelerde.

**2014 FIBA Dünya Kadınlar Basketbol Şampiyonası'na ev sahipliği yapacağız. Beklentileriniz neler, görüşlerinizi alabilir miyiz?**

**Nevriye Y.:** Daha önce 2010'da erkekler dünya şampiyonası düzenlenmişti, az çok organizasyonun nasıl bir şey olacağı konusunda fikrimiz var. 2005'te de Avrupa şampiyonası olmuştu Türkiye'de, en son onda oynadık. 9 yıl olmuş kendi ülkemizde organizasyon yapmayı, tabii bunun biraz baskısı olacak. Son birkaç Avrupa şampiyonasında çok istikrarlı gittik; bir final maçında ikinciliğimiz, bir de en son bu seneki üçüncülüğümüz var. Bu da bizden daha fazla şey bekleneceğini gösteriyor. Önümüzde bir sezon var, sonra yazın bir aramız ve daha sonra da uzun bir hazırlanma dönemimiz olacak. Kendi evimizde başarılı olmak istiyoruz bu istikrarı devam ettirmek için. Hiçbirimizin daha dünya şampiyonası yok kariyerinde, bu da heyecan verici bir şey. Mutluyuz, böyle bir oluşumun içinde olacağımız için, ülkemizde kadın basketbolunu sevdirmek açısından da önemli olacaktır. Bir sürü misyonu var açıkçası, sadece çıkıp oynamayacağız.

**Birsel V.:** Erkekler dünya şampiyonası gerçekten müthiş olmuştu. Sinan Erdem Spor Salonu tıklım tıklımdı. Dünya finali oynanmıştı, bu da ilk defa kazanılan bir başarıydı. Hedefimiz tabii ki dünya finali oynamak. Artık takım olarak tecrübelendik, Avrupa şampiyonaları, olimpiyatlar... Olimpiyatlar ayarında bir turnuva olacağını düşünüyorum ben. Şuan önümüzde çok uzun bir zaman var, inşallah bizim için iyi bir hazırlık





dönemi olur. Takım olarak bulunmak çok önemli, tam kadro oynarsak yine başarılı olacağımızı düşünüyorum.

**Medyada kadın takım sporlarının ya da kadın sporcuların görünürlüğü elde edilen başarılarla biraz daha arttı. Geline noktadan memnun musunuz?**

**Nevriye Y.:** Başarıların faydası olmuştur, biraz artış var ama ülkemizde ve dünyada her zaman erkek sporları popüler. Ne kadar başarılı olursak ve bunu sürdürebilsek, bize de önem artacak. Önceden ben bu konudan çok şikayetçi idim ama şuan geldiğimiz nokta bence iyi, belki biraz daha iyisi de olur. Türkiye'de kadın voleybolu ile kadın basketbolu olimpiyata gitti ona rağmen çok fazla medyada görünmedi ama bir erkek basketbol ya da futbol takımı gitseydi tabii ki çok farklı olurdu.

**Birsel V.:** Ben de böyle düşünüyorum. Gazetelerde ve televizyonlarda Türkiye'nin ilk sporu futbol. Yaklaşık 10 ay lig oynuyorlar, oynamadıkları dönemde de muhakkak transferler tartışılıyor. Futbolun her detayı konuşuluyor. Biz sadece milli takımda olduğumuz dönemde maçlarla ve sonrasında birkaç gün gündemdeyiz.

**Nevriye Y.:** Daha çok erkek basketbolu programı yapılıyor, kadın basketbolu programı hiç yok.

**Birsel V.:** Ben değişeceğini düşünmüyorum, eskiden biraz daha kötüydü bu durum şimdi kısmen iyi halde. Erkek ligine baktığın zaman 16-18 takım var. Biz 12 taneyi zor çıkarıyoruz ve kadın sporcu gerçekten çıkmıyor, bu her dalda böyle. Erkekler spora daha yatkın oldukları için çok konuşuluyor. Yani onların yelpazesi geniş, 2. lig olsun, 1. lig olsun o kadar çok sporcu var ki hem basketbol, hem de futbolda.

**Basketbol günlük hayatınızı nasıl şekillendiriyor?**

**Birsel V.:** Ben dışarıda da rekabetçi bir insanım, sahada nasıl kazanmak istiyorsam oynadığım diğer oyunlarda da galibiyeti seviyorum. Sakin gözüküyorum ama sinirlendiğim de oluyor tabii, hatta yaş ilerledikçe daha da sinirli oluyorum. Tecrübeye dayalı olarak söyleyebilirim ki basketbolda biraz da agresif

olmak gerekiyor.

**Nevriye Y.:** Ben anlatayım Birsel'i, yıllardır beraber oynuyoruz. Şimdi Birsel bir olay olduğu zaman çok fazla reaksiyon göstermez, önce onu kafasında ölçer tartar. Biz olayı yaşarız, fırtınalar koparırız, bitiririz. Ertesi gün Birsel gelir: "Ne yapacağız biz bu olayla ilgili?" der. Biz: "Tamam biz hallettik problem yok" deriz.

**Birsel V.:** Ben biraz daha içimde yaşıyorum her şeyi.

**Nevriye Y.:** Evet, o içinde yaşıyor, dışarıda olanları da yani. Oyun içinde çabuk karar vermeli. Oyuna ilgili bir pozisyonu ben o anda kafamda yaşıyorsam, o onu bırakıyor bir kenara, maçtan sonra muhakemesini yapıyor. Ben maç içerisinde 3-5 pozisyon geçmiş hala oradayım. Niye bu böyle oldu, hakeme itiraz edeyim diye düşünürüm. Birsel'in böyle olması daha avantajlı.

**Birsel V.:** Ben biraz o konularda sakın davranıp, daha sindirerek düşünüyorum, öyle hareket ediyorum. Ani patlamalarım olmuyor benim, bu biraz yapımla alakalı.

**Nevriye Y.:** Ben pek sakın değilim. Basketbolda hiçbir oyuncu, son dakikada maç kazanmak istemez, yani maçın başında 20 sayı farkla kazanayım rahatlayayım, öyle oynamıyorum der. Özellikle zorlayacak olan takımlarda hep taktik budur. Bu normal hayata da yansıyor. Ben, her iş için biran önce yapayım bitsin, kafam onda kalmamasın, çıksın aklımdan diyorum ama pek de öyle olmuyor. Basketbol ile dışarıdaki hayat bir değil. Bazen daha sabırlı, daha sakın olman gerekiyor. Sporcu ve yarışmacı ruha sahip olmanın da dezavantajı var açıkçası. Sahada biraz agresif olduğum için dışarıya da yansıtıyorum bunu.

**Çok yoğun sürdürdüğünüz spor hayatının size getirdiği güçlükler var mı?**

**Nevriye Y.:** Var tabii, sakatlıklar var profesyonel spor yapmaktan kaynaklanan. Yazın istediğimiz kadar uzun tatil planlayıp yapamıyoruz. Tatildeyken de sezon başlayacağı için aklımız orada oluyor. Basketbol oynadığımız sürece sosyal hayatımız çok kısıtlanıyor. Profesyonel oyunculuğu bıraktıktan sonra şunları yapacağım, bunları yapacağım diye hayal kuruyoruz. Neredeyse 12 ayın 11 ayını

sürekli antrenman ve maçla geçiriyoruz ama güzel tabii ki, sevdiğimiz işi yapıyoruz. Artık alıştık, kaç yıldır oynuyoruz, bir de profesyonel boyuttayız o yüzden de mutluyuz yaptığımız işten.

**Birsel V.:** Avrupa'da çokça oynadığımız için fazla seyahat halindeyiz, bir yerden sonra yolculuk açıkçası sıkıyor. Uçakla 3-4 saat, oradan 3-4 saat otobüs, ardından maç, tekrar geri dönmek... Yoğun bir tempoda geçiyor bizim için hayat. Sezonun nasıl geçtiğini anlamıyoruz bile koşturmaktan. Onun dışında Nevriye'nin de dediği gibi kamplarda, devamlı takım içinde oluyoruz. Yazın Milli Takım için Fransa'daydık. Avrupa şampiyonasında 3-4 hafta orada, ailemizden uzak kaldık. Bu tarz güçlükleri oluyor.

**Profesyonel basketbolu kaç yıl daha sürdürmeyi düşünüyorsunuz? Hedefiniz nedir?**

**Nevriye Y.:** Kadın sporcu için tabii ki aile kurmak, evlenmektir spor hayatını noktalamak, ya da sakatlık. Vücudum el verdiği sürece ben oynamak isterim ama çok da uzun, ısrarcı, kendimi hırpalayacak şekilde bırakmak da istemiyorum. O yüzden bilmiyorum şuan. Bir yıl daha anlaşmam var benim. 2014 Avrupa Şampiyonası'nın geçen seneden beri hayalini kuruyorum. O tarihten önce bırakmak istemiyorum kesinlikle. Uzun bir sezon, uzun bir yaz dönemi... Ne getireceğini, durumun ne olacağını bilemediğim için şuan 2014 sonrasını planladım. Ama bilemiyorum belki bu 1-2 yıl daha uzayabilir. Eğer iyi hissediyorsam kendimi devam edebilirim, bakacağım. Birsel benden 4 yaş genç olduğu için ona biraz erken sorulmuş bir soru oldu.

**Birsel V.:** Benim hiç böyle bir düşüncem olmadı şuan kadar. Ne desem boş şimdi. Senelerdir bu işi mutlu biçimde yapıyorum o yüzden kolay bırakacağımı sanmıyorum ama sağlık çok önemli. Sağlıklı olduğum sürece oynamak istiyorum.

**Çoğu milli erkek basketbolcunun artık kendi okulları var. Siz, profesyonel olarak bu işi bıraktıktan sonra kızları spora yönlendirmek için okul açmayı ve eğitim vermeyi düşünüyor musunuz?**

**Nevriye Y.:** Ne kadar iyi yapabilirim bilmiyorum ama ben antrenör olmak istiyorum. Antrenörlük, oyunculuktan daha da zor. Oyuncu olarak sadece oynayıp, kendi işini yapıp, evine gidiyorsun ama antrenör hem oyuncuyu oynatıyor, hem bir sonraki maçı düşünüyor. Önceki kazanılan ya da kaybedilen maçların eleştirisi yapıyor... Gelen antrenmanlarda ona göre çalışıyor, yani zor iş. İşin biraz bürokrasi kısmına da eğilmek gerekiyor. Olimpiyatlara gidince, üst düzeyde spor yapınca, bir sürü noksan var aslında teknik olarak diyorsun, onların da giderilmesi gerekiyor. Spor Bakanlığında çalışan insanlar iyi eğitim alıyorlar ama bir sporcu gibi bakamadıkları için çok eksiklikleri var.

**Birsel V.:** Ben antrenörlük olur mu bilmiyorum ama spor okulu tarzı bir şey olursa küçük kız sporcuları yönlendirmek isterim. Çok fazla ilgi var. Fenerbahçe takımının alt yapısında herkes bizleri izliyor, bizi örnek alıyor. Kız basketbolcu yetiştirmek adına bir şeyler yapmak istiyorum. Ama antrenörlük de olabilir tabii, daha erken.

## NEVRIYE YILMAZ

**Çok başarılı bir kariyeriniz var. WNBA'da forma giyen ilk Türk Kadın Basketbolcu oldunuz, uzun süre İtalya ve diğer ülkelerde oynadınız. Türkiye'de kadın sporları diğer ülkelere göre farklılık gösteriyor mu?**

Spor, Türkiye'de son yıllarda ciddi bir çıkış yakaladı. Her branş, özellikle büyük üç kulüp tarafından çok destekleniyor. Yurtdışında sporu daha amatör halde görüyorum. Türkiye, profesyonellik ve yatırım konusunda Rusya'yla kafa kafaya gidiyor. Yerli, yabancı oyuncusu dışında da her takım en iyi teknik ekibi getirmeye başladı. Türkiye şuan Avrupa'nın en iyi spor pazarı. Kulüplerin amatör maçlara yaptığı yatırımlar, seyirci tarafından yeterince ilgi görmüyor. Futbol bütçesinden yürütülüyor bunlar. Erkek basketbolunda sponsor desteği var biraz ama kadın basketbolunda yok. Seyircinin bu noktada desteği çok önemli. Fenerbahçe seyircisi bunu çok iyi yapıyor, her branşta, her maçta inanılmaz bir seyirci var. Final maçları dışında da yalnız bırakmıyorlar takımlarını.



Bunu diğer takımların da yapması gerekir. Bence seyirci eksik Türkiye'de yurtdışına kıyasla. Seyirci orada daha fazla. Özellikle salon sporlarında.

#### Avrupa şampiyonasının Ribaund Kraliçesi olmak sizi nasıl hissettirdi?

Ribaund Kraliçesi ünvanını 2005'de aldım. Tabii güzel bir his ama bireysel spor yapmıyoruz. Takım olarak biz ne kadar iyi olursak, benim oyunum da o kadar etkileniyor. Top benim elimde değil, guardımızda, forvetimizde. Onlarla ne kadar oyunu paylaşırsak benim başarımlarım o kadar sahaya yansıyor ve bireysel oyunlar da takımı bir yere taşıyor. Şampiyonluğu kaybettik biz o organizasyonda. Onun üzüntüsüyle buruk bir sevinç yaşadım ama Avrupa arenasında ödül almak çok güzel, onurlandım.

#### Uzun yıllar Fenerbahçe'de oynadınız, şimdi Galatasaray'dasınız, bu transfer size güç geldi mi? Bu iki kulübün kadın basketbolu için vazgeçilmez olduğunu düşünüyor musunuz?

**Nevriye Y.:** Tabii, inanın ben 2-3 ay sırf transfer üzerine düşündüm. Yakın arkadaşlarımın ve büyüklerimin söylediklerini de hesaba kattım. Güç oldu, 7 yıl oynadığım, bir evim, ailem gibi olan yerden ayrılmak. Bizim oyunculara oluyor bu kaygı. Ne kadar profesyonel olsak da doğuştan amatör ruhluuz. Bir Türk oyuncudan bunu yapmasını beklemiyordu hiç kimse ama ben de profesyonelim, bazı şartlar uymadığında, benim de bana uyacak şekilde hareket etmem gerekiyor. Sonuçta ömür boyu spor yapıp para kazanamayacağım. Zor oldu başında ama her şeye alışılıyor. Ben de alıştım. Geçen sene çok fazlada oynayamadım. Sakatlığım oldu sezon başında ve ameliyat geçirdim. Bu sene daha net anlayacağım. Özellikle iki büyük kulüp arasında geçiş herkesin yapacağı bir şey değil. Her sene finali oynayan bu iki kulüp ama bakıldığında istikrarlı yatırım yapan Fenerbahçe.

**Birsel Y.:** Üçüncü bir kulüp yok. 10 sene öncesinde Botaş Spor vardı, Erdemir Spor final oynamıştı ama orada kaldılar. Geçtiğimiz sezon lig oldukça çekişmeliydi, Fenerbahçe ve Galatasaray hepsini yenen kulüpler, finali oynayan bizler olduk.

#### BİRSEL VARDARLI

#### Basketbola bugün oynadığınız Fenerbahçe'de başlamadınız, önceki Migros Spor ve diğer tecrübelerinizden bahseder misiniz? Fenerbahçe'nin farkı nedir?

Fenerbahçe, ben kadroya dahil olduğum zamanlarda Türkiye'de şampiyon olan bir takımdı ve Avrupa'da da oynamaya başlamıştı. Bu benim için önemli bir kriterdi, çok iyi sporculara sahiplerdi. Ben de kariyerimi şampiyon olan bir takımda sürdürmek istiyordum. Türkiye'nin en iyi, en köklü kulüplerinden biri; Fenerbahçe dediğimizde, Avrupa'nın en ücra köşesinde bile bilmeyen yok.

#### Fenerbahçe'nin Avrupa serüvenini değerlendirir misiniz?

Fenerbahçe, son 5-6 senedir Avrupa'da "final 8" takımların içinde bulundu. Galatasaray'ın ev sahipliği yaptığı zamanda biz 4. olduk. Geçtiğimiz sene de final oynadık Ekaterinburg'un yaptığı turnuvada. Hedefimiz Fenerbahçe olarak her zaman Avrupa Şampiyonası. Bu sene de takımımız tam kadro duruyor, ekstra 2 tane yabancı geldi. Daha finallerin nerede yapılacağı belli değil, ev sahibi olursak şampiyonluk için avantajımız daha da yükselir.

#### Guard pozisyonunda oynamak size ne tür serbestlikler veya sınırlamalar getiriyor?

**Birsel V.:** Sınırlama diye bir şey yok basketbolda benim için. Ben çok fazla sınırlamıyorum kendimi oyun içinde.

**Nevriye Y.:** Bazen antrenörün oyun dışında gördüğü bir şey, Birsel'in o an maç içinde gördüğü ile uyuyorsa ve antrenörün dediğini yapmak zorunda kalırsa o zaman belki bir sınırlama oluyordur.

**Birsel V.:** Milli takımda çok da fazla öyle bir şey yaşamadım, oradaki antrenörümüz Ceyhan Yıldızoğlu.

**Nevriye Y.:** Hepimiz onunla büyüdük çok küçüktük takıma girdiğimizde. Bizi iyi bildiği için çok güvenir ve her zaman danışır. Birsel'e çoğunlukla: "Doğru görüyorsan kendi bildiğini yap" demiştir. O yüzden milli takımda öyle bir sorun olmuyor.

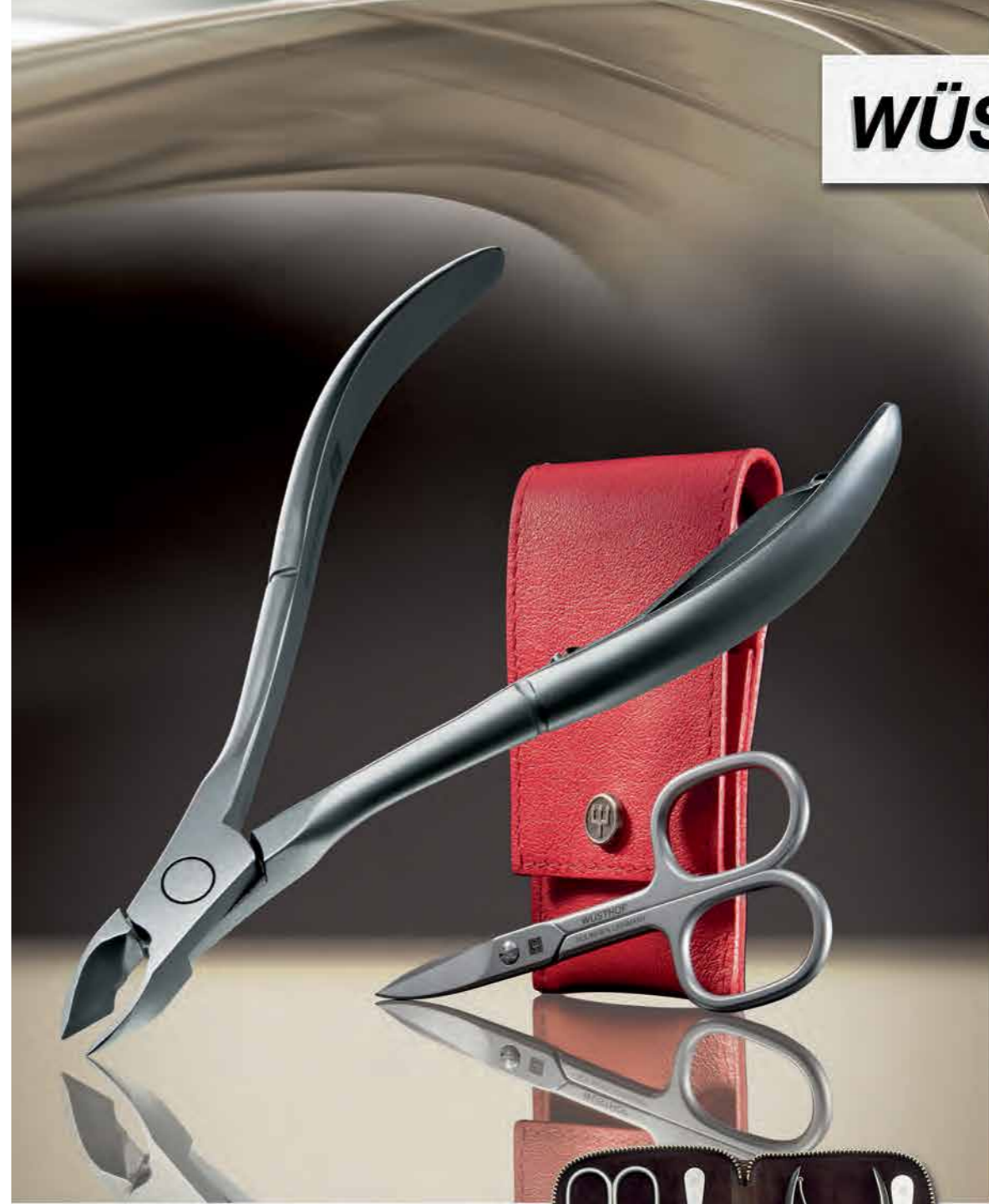
**Birsel V.:** Milli takımda gönül vererek, hiçbir maddi düşüncemiz olmadan oynuyorsunuz.



Kulüp takımıyla tabii ki kıyaslanamaz. Fenerbahçe'de yabancılar da var. Hepsi WNBA'den gelen, dünyada kendini ispatlamış oyuncular. Genelde antrenörlerimiz de Avrupa'dan geliyor. Bizi ilk geldiği sene tanımış oluyor, kaynaşma açısından başlarda biraz sıkıntı çekiyoruz. Bu sene antrenörün 2. senesi, takım tamamen duruyor sayılır, daha serbest olurum diye düşünüyorum.

**Nevriye Y.:** Bireysel karar verme açısından oyun kurucu daha serbest oluyor. Tabii arada sorumluluk ve risk de alıyor. Antrenörün dediğinin dışına çıkarsa tutmaya da bilir yaptığı şey.

*Mengerler ailesi olarak, milli takımlar resmi sponsoru Mercedes-Benz Türk A.Ş. adına, tüm sporcularımıza başarılar dileriz.*



# WÜSTHOF



*Kendiniz ve sevdikleriniz için...*

*Hijyen nedenlerle paylaşılmaması gereken WÜSTHOF MANİKÜR/PEDİKÜR SETİNİZ evde ve kuaförde daima yanınızda.*

*1814 yılından günümüze Almanya'nın Solingen şehrinde üretilmekte olan manikür setleri şimdi Türkiye'de.*

- Kadın - Erkek Setleri
- Solingen Çeliği
- Ergonomik Tasarım
- Şık deri çanta



**Biçakçınız**

**Sile**  
"Biçakçınız"

7. Yıl

[www.sile.com.tr](http://www.sile.com.tr)



Showroom (Randevu ile hizmet verilmektedir.)  
Tel: 0216 385 4819 email: info@sile.com.tr  
Cemil Topuzlu Cad. No:23/9 Çiftelavuzlar  
Kadıköy - İstanbul

Yüksek verimli motorları,  
modern yardımcı sistemleri  
ve yepyeni bir tasarım ile  
Mercedes-Benz E-Serisi  
kapsamlı bir şekilde  
lüks araç segmentindeki  
lider konumunu  
daha da güçlendirdi.  
Yeni E-Serisi şimdi  
düşük vergi dilimine giren  
1,6 motor seçeneği ile  
Türkiye'de.

Karakterli, zarif ve spor tasarımıyla birlikte belirgin bir şekilde yükselen konforu, kalitesinin yanı sıra verimli ve keyifli bir sürüş sunan E-Serisi, lüks araç sınıfındaki lider konumunu güçlendirmeye devam ediyor. Aracın ön kısmına bakıldığında, abirleştiren yeni far dizaynının, dış tasarımı önemli ölçüde değiştirdiği görülüyor. Fardaki ışık oyunları, E-Serisi'ne özel olan "dört-gözlü" yüzün grafiksel olarak korunmasını sağlıyor. Aydınlatma ve görüş alanı açısından E-Serisi standardı belirliyor.

PRE-SAFE® ile başlayan ve DISTRONIC PLUS'la devam eden güvenlik teknolojileri Mercedes-Benz'de sürüşe yeni bir boyut getiriyor: Yeni E-Serisi'nde konfor ve güvenlik bir arada sunuluyor. Mercedes-Benz buna "akıllı sürüş" adını veriyor. E-Serisi'nde, gelecekteki S-Serisi'nden alınmış birçok yeni ve optimize edilmiş sistem ilk kez kullanılıyor bu da sürüşü daha konforlu ve güvenli bir hale getiriyor.

# Mercedes-Benz E-Serisi 1,6 motor seçeneği ile Türkiye'de



Adaptif fren yardımına sahip, radar bazlı çarpışma uyarı sistemi olan "çarpışma önleme sistemi" (collision prevention assist) yeni E-Serisi'nde standart olarak sunuluyor. Bu sistem, arkadan çarpma risklerini azaltıyor. Aynı zamanda, standart donanımın bir parçasını oluşturan "attention assist", uzun mesafelerde sürücünün yorgunluk düzeyini tespit ederek sürücüyü zinde ve uyanık kalmaya karşı uyarıyor. Bunların yanında, gerek yeni gerekse önemli ölçüde optimize edilmiş fonksiyonlara sahip yardımcı sistemler de mevcut:

*Takip edilen araç ile aradaki mesafeyi sürekli koruyan, trafik sıkışığında otomatik olarak dur-kalk yapmasını sağlayan, hatta öndeki aracı küçük virajlarda da takip edebilen "Direksiyon yardımcısı ile birlikte DISTRONIC PLUS"*

*İlk defa araçlarda kullanılan, seyir halindeki trafiği ve yayaları takip ederek buna göre frene uygulanacak gücü artıran "BAS PLUS Fren Yardım sistemi"*

*Yayaları tespit ederek kendiliğinden frenleme yapan, böylece 50 km/s'e kadar olan hızlarda çarpışmayı önleyen "PRE-SAFE® Fren sistemi"*

*Olası kazayı algılayan ve yolcuları kazayı en hafif şekilde atlattırmaya hazırlayan "PRE-SAFE® PLUS"*

*Aracın şeridinde kalmasını denetleyen, şerit çizgilerinin tam ortasında seyredilmesini sağlayan ve aktif müdahalede bulunan "Aktif Şerit Takip Yardımcısı"*

*Uzun hüzmeli farları, trafik durumuna göre diğer araç sürücülerinin gözünü almayacak şekilde otomatik ayarlayan "Uyarlanabilir Uzun Far Yardımcısı PLUS"*

*Aracı kendi kendine park ettiren "Aktif Park Yardımcısı"*

*Hız limitleri, sollama yasağı, giriş yasakları gibi trafik işaretlerini gösteren, aynı zamanda görsel ve işitsel ikazlar veren "Trafik Levhaları Yardımcısı"*

*Ön ve arka taraftaki dört kameradan gelen görüntü bilgilerini kullanarak, aracın ve çevresinin kuş bakışı görünüşünü çıkaran, manevra sırasında, park yerlerine giriş çıkışta kolaylık sağlayan "360-derece kamera".*



Yeni E-Serisi'nde sunulan "Hands-Free Access" sistemi ise, bagaj kapağını el değmeden, temassız çalıştıran bir başka Mercedes-Benz yeniliği. Bu sayede aracın yüklenmesi ve boşaltılması çok daha pratik bir hale geliyor. Alternatif olarak Mercedes-Benz, E-Serisi'nde, 17,8 cm yüksek çözünürlüklü renkli ekrana, internet bağlantısına ve sabit diskli navigasyon sistemine sahip COMAND Online multimedya sistemine sahip. COMAND Online, araç durmuş vaziyetteyken sürücülerin internette sörf yapabilmelerini veya özellikle hızlı sayfa yükleme ve basit kullanım özelliğiyle sürüş esnasında elverişli olan Mercedes-Benz uygulamaları kullanımı için internet erişimi sunuyor. Entegre uygulamalar arasında, Google™

yerel arama ve hava durumu, aynı zamanda Google haritaları kullanarak daha önceden PC'de yapılandırılmış ve araca aktarılmış herhangi bir rotayı indirme kolaylığı yer alıyor. Yeni E-Serisi, 7G TRONIC şanzımanı, ECO start/stop sistemine sahip bu yeni motoru ile son derece yüksek verime sahip. Bu motor, 2015'te uygulamaya konulacak EU6 standartlarını şimdiden karşılıyor.

Mercedes-Benz tarafından Türkiye'ye özel olarak üretilen bu motor, segmentinde bir ilk. 142.000 TL'den başlayan fiyatlarla satışa sunulan yeni E-Serisi'ni Mengerler Etiler, Bostancı ve Davutpaşa Showroom'larında keşfedebilirsiniz.

Model	Motor Hacmi Cc	Motor Gücü	Tork Nm	Maksimum Hız	0-100 Km/h (s)	Yakıt Tüketimi l/100 km
E 180	1595	156 PS	250 Nm	220 kph	9,6	Şehir içi: 7,8 - 8,3 Şehir dışı: 5,1-5,5

# "Hangi Emre Yılmaz'ı arıyorsunuz?"

YAZI: AYŞEN GÜREL SİLE  
FOTOĞRAFLAR: SENİH GÜR MEN  
EMRE YILMAZ ARŞİVİ

*Bu söyleşi bir Emre Yılmaz ile başladı; derken iki Emre Yılmaz'ın hikayesi oluverdi. Biri müzik, diğeri animasyon ve dijital kuklacılık alanlarındaki başarıları ile tanınıyorlar. Müzisyen olan İstanbul New York arası mekik dokuyor, diğeri San Francisco'da yaşıyor. İkisi de tutkularını çocuklukta bulmuş.*



Emre Yılmaz

"Sevdiğin işi yaparsan bir gün bile çalışmamış olursun" demiş Konfüçyüs. Onlar: "Ben her gün en sevdiğim şeyi yapıyorum, bir de üzerine para veriyorlar" diyen şanslı insanlardan. Kendi alanlarında, birbirlerinden habersiz en çok severek yaptıkları projelerden biri de Susam Sokağı (Sesame Street) olmuş. Sadece başarılı değil, yardımsever ve iyi insanların yaşam hikayesini barındıran bir söyleşi bu; yazı içindeki linkte Animatör Emre Yılmaz'ın babasının hayat hikayesini de okuyunuz.

Müzisyen Emre şöyle anlattı tanışma hikayelerini: "Diğer Emre Yılmaz ile daha öğrenciyken yazışmıştık ve eğer ihtiyacım olursa kendisine ait olan emreyilmaz.com adresinde bana bir link verebileceğini söylemişti. 'Only Yesterday' isimli şarkım çok beğenilip prestijli Billboard Dergisi'nde hakkımda çıkan yazı üzerine, sayfama sayfasında link vermesini rica ettim. Ertesi sabah bir email'de: "Bu iyi mi?" ( Is this good? ) yazıyordu.. Sayfasını ikiye bölmüş, bir tarafa beni, bir tarafa kendini koymuş ve yukarıya; Hangi Emre Yılmaz'ı arıyorsunuz? (Which Emre Yılmaz are you looking for?) yazmış. Hala her gördüğümde gülümseyip teşekkür ediyorum. Kazanmak için başkasının kaybetmesinin gerekmediğine, 'herkesin kazanması' idealine inanan bir insanla daha tanışmış oldum."

Biz de önce Müziyen Emre Yılmaz'ı tanıyalım.

## Müzik sevginiz ve yeteneğiniz kimler tarafından fark edildi?

Ailem tarafından, çocukluktan beri çeşitli aile kutlamalarında elimde gitarım şarkı söylerdim.

## Eğitiminiz, sizi etkileyen müzisyenlerden bahseder misiniz?

İlkokuldayken Behzat Gerçeker 2 yıl boyunca piyano hocam olmuştu. Şişli Terakki Lisesi'nde hazırlık öğrencisiyken, Ömer Bayramoğlu ile tanıştım ve gitar derslerine başladım. Liseler arası Altın Mikrofon Müzik yarışmasında Türkiye ikincisi olduk. Akabindeki yaz Sertab Erener'in vokalistliğini yaptım, "Aacayipsin" adlı Tarkan şarkısını söylüyordum konserlerde, o yüzden "Sertab'ın 14'lük Tarkan'ı" diye yazılar çıkmıştı. O dönemde Sezen Aksu ile tanıştım. Müziğin artık mesleğim olmasına ve konservatuara gitmeye karar verdim. İsmet Ertaş ile klasik gitar derslerine başlayıp konservatuvara hazırlandım. İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvar'ının orta-lise kısmının gitar bölümünde Erdem Sökmen ile bir yıl çalıştıktan sonra, 1997 yılında burs kazanıp Amerikaya geldim. Michigan eyaletindeki Interlochen Arts Academy'de John Wunsch ile çalıştım. Üniversitede Eastman School of Music'de Andres Segovia'nin öğrencilerinden Nicholas



Emre Yılmaz

Golluses hocam oldu. Klasik gitar eğitimi boyunca David Russell, Assad Brothers, Roland Dyens, Fabio Zanon, Scott Tennant ve Adam Holzman gibi ustaların derslerinde çalma fırsatım oldu. Okul bitince 2003 yılında New York'a taşındım. Caz gitarist Spiros Exaras ile de yıllardır New York'ta çalmaktayız.

## Sizi en etkileyen projeler neler oldu?

En son çok keyifli bir proje yaptım, gitarist, besteci veya şarkıcı olarak değil de müzik direktörü olarak. Ares Media olarak Susam Sokağı "Elmo Makes Music" adlı müzikalin Türkçe prodüksiyonu ve dublajı idi. Geçtiğimiz Aralık'ta, TİM Show Center'de sahnelendi. Tüm şarkıları Türkçeye uyarladım ve sözlerini yazdım. Susam Sokağı farklı jenerasyonlara aynı anda hitab edebilen bir proje, 80'li yılların çocukları şimdi kendi çocuklarını ellerinden tutup getirdiler gösteriye. Bu yüzden hem çocuklara, bir yandan da anne babalara hitab etmek gerekiyordu. Çok değişik ve keyifli bir tecrübe oldu.

## Tarzınızın oluşmasına etkisi olan yerli ve yabancı müzisyenler kimler?

Yerli olarak MFÖ ve Bülent Ortaçgil diyebilirim. Yabancılardan; John Lennon, Paul McCartney şarkıları hayat felsefesi niteliğindedir.

Besteciliği ve performansıyla Sting herzaman etkilemiştir beni.

## Batı ve doğu kültürünü aynı zamanda yaşayan bir sanatçısınız, bu birikimlerin müziğinize etkisi oluyorsa nasıl yansıyor?

Ne kadar çocukluktan itibaren batı müziği dinleyip eğitimini almış olsam da geldiğim yerin birikimi benimle. Bunun kıymetini daha çok New York'a fark ediyor insan. Dünyanın her yerinden gelmiş müzisyenler var, hepsi geldiği yerden birşeyler getiriyor.

## Emre Yılmaz ne tarz müzik yapıyor diyebiliriz?

Alternatif pop diyebiliriz.

## Bir his, bir mesaj ya da bir tını ile mi başlıyor yeni bir şarkının ilk notaları?

Genellikle önce bir melodi ile geliyor. Sonraki üretim aşaması ayrı bir hikaye, bazen sancılı olabiliyor ama baştan sona o şarkı bittiğindeki hissiyat tarifsiz. Kendimi çok şanslı hissettiğim bir başka şey ise bu konuda kafalarımızın uyuştugu birkaç dostumun olması, birlikte yazıyoruz. Şarkıların çok başka bir gücü var, sözün ve melodinin doğru birleşiminin dünyayı değiştirebilecek bir güce sahip olduğunu düşünüyorum.



### Adasının ile tanışmanıza neden olan şarkıdan söz eder misiniz?

Kuzinim Melis Anahtar o sene MIT'den mezun olup Rhodes Scholar olarak Oxford'a gidecekti ve ona mezuniyet hediyesi olarak bir şarkı yapmaktan daha iyi ne olabilirdi? New York'ta 2004'den beri beraber çalıştığım arkadaşım Ayhan Şahin ile 'Only Yesterday' adında bir şarkı yaptık. Mezuniyet partisinde ona şarkıyı [www.songformelis.com](http://www.songformelis.com) diye bir web sayfasıyla hediye etmiştim, sonuçta o gün mezun olan herkesin şarkısıydı ve web sayfasının trafiği yoğundu. Bunun üzerine Ayhan'ın şirketi Young Pals üzerinden şarkıyı piyasaya çıkarttık, bir mezuniyet şarkısı gerekirse lisanslanmış olsun diye ve Billboard'da hakkımızda çok güzel yazmışlardı.

### New York ve İstanbul'daki çalışmalarını nasıl programlıyorsunuz?

1997-2010 arası Amerika'da yaşadım, şimdi iki en sevdiğim şehir arasında gidip geliyor olmak çok güzel. İkisi de benim şehrim. Sadece bazen ne oraya ne de buraya ait olmadığını hissediyor insan. MusicWorks kurucularından



Murat Hiçdönmez, Ersel Serdarlı ve Ares Media olarak İstanbul'da bir stüdyo açtık. Sarıyer'de hem İstanbul'da, hem de şehir dışındaymış gibi hissettiren bir yerdayız.

### Birçok ünlü kişiyle karşılaşmanın en mümkün olduğu şehir New York diye düşünüyorum, bu konuda anılarınız var mı?

New York sokaklarında herkesi görmek mümkün. Bir gün, gündüz bir etkinlikte çalışmışım, eve dönerken Paul McCartney'yi gördüm. Daha olayı idrak etmeye çalışırken o karşımda durdu ve sırtındaki gitar çantasını göstererek: "Hey sırtındaki bir gitar mı?" dedi. Ben donup kaldığımdan sadece: "Sizi görmek çok güzel" diyebildim. Yani sokakta bir ünlüyü görüp konuşma durumunun çitasını benim için oldukça yükseltti Paul McCartney. Onun dışında çaldığımız özel davetlerde ünlü isimler oluyordu zaman zaman. Bir keresinde ünlü televizyoncu Matt Lauer'in evinde bir partide çalışıyorduk. Davetliler arasında Jerry Seinfeld, Regis Philbin, Barbara Walters ve Bon Jovi vardı. Bir başka seferinde çaldığımız bir düğündeki davetliler arasında ise Robert



De Niro vardı. Yine özel bir partide çalarken yan evlerden sesi duyup gelmiş, kendisine içki ikram ettik, sohbet ediyorduk, insanların ona gelip: "Sizin büyük hayranımız" demesinden anladım, ünlü İngiliz şarkıcı Joss Stone'muş. O kadar mütevazı ve normal gelmişti ki.

**Sezen Aksu, Sertap Erener birlikte performans yaptığımızı bildiğim Türkiye'deki ünlüler. Bu programlardan ve başka eklemek istediklerinizden söz edelim.**

2011 Temmuz Açık hava Konserleri'nde Sezen

Hanım sahnesine davet etti ve bir şarkısında düet yaptık. Heryere ve herkese yetişecek boyutta sevgi dolu bir kalbi var kendisinin, çok özel bir insan.

**Emre Yılmaz'ın yaşam felsefesi nedir?**

John Lennon'un; "Hayat sen başka planlar yapmaktayken olup bitenlerdir." sözü çok önemli bence. Sevmek, öncelikle kendini sevmek, kabul etmek, kendi ışığının hiç sönmediğinden emin olarak yaşamak. Bazen karanlıkları aydınlığa çevirmek için tek bir ışık yeterli olabiliyor.

**Gerçekleştirmek istedikleriniz ve hayalleriniz ile söyleşimizi noktalayalım isterseniz.**

Yazmaya, çalmaya ve söylemeye gücüm yettiği sürece devam etmek istiyorum. Bir ömürlük bir eğitim bu. İnsanın kendisini öncelikle kendi kalıplarından arındırmaya çalışması, daha özgürce ifade edebilmesi. Bu yolda ilerlemek, geriye dönüp baktığımda hikayesi olan şarkılardan oluşan albümlerimi dinlemek istiyorum. Onun dışında da zaten hayatta sevdiğim işi yaparak hayalimi yaşıyorum.

## Animasyon ve Dijital Kuklacılık

**Animasyon ve dijital kuklacılığa nasıl merak sardınız? Çocukluğunuzda Walt Disney yapımları sizi büyüledi mi?**

Kendimi bildim bileli animasyon ve kuklacılığa meraklıyım. Disney, Warner Brothers çizgi filmleri, Susam Sokağı ve Muppets özellikle. Ben çocukken Disney'in kısa metrajlı filmlerini seyretmek kolay değildi. Bambi ve Cinderella gibi filmler birkaç sene bir yakınımızdaki bir sinemada oynardı ama kısa metrajlıları bütün kütüphaneleri araştırır, ödünç almaya çalışırdım.

**Nasıl bir öğrenim yolu izlediniz?**

Benim öğrenimim biraz sıra dışı idi. Öğrendiğim çoğunu ya kendim, ya da işde öğrendim. Önerceğim bir strateji değil, şimdi çok daha iyi seçenekler var. Lisedekeyken animasyon ve kuklacılık ile geçim sağlayabileceğime inanmıyordum. Bu "Toy Story"den önceydi! Sonunda Harvard Üniversitesi'nde psikoloji, nöroloji ve bilgisayar biliminin keşiştiği bir alan olan kavramsal bilim okudum. Örneğin video oyunları için basit araba kullanma simülasyonları. Üzerinde çalıştığım bazı konular insanların nasıl emniyetle fren yapabilecekleri ve insanların araba kullanırken sohbet edince nasıl dikkatlerinin dağıldığı idi. Tüm artan zamanımı kuklalarla çalışarak geçiriyordum. Üniversitede kuklalar için bir sahne oyunu



düzenlemek, yerel tv'de Muppet tipinde bir gösteri hazırlamak ve Güzel Sanatlar'da okuyan kardeşim Levni'nin projelerine yardım etmek gibi. Bilgisayar grafiği programlarını animasyon ve eğlence yaratmak için kullanabileceğim farkına vardım. Ve nasıl olduyduysa San Francisco'daki ufak bir firmayı beni işe alması için ikna ettim! Yetişmek için çok çalışmam gerekiyordu. Ama eğer birşeye gerçekten ilgi duyuyorsanız, çalışmak çok kolay geliyor. Bugün bile öğreniyorum, işime yardım edeceğimi düşündüğüm konularda ders alıyorum. Coursera (coursera.org), Udacity (udacity.com), EdX (edx.org) gibi üniversite ve lisansüstü kategorisinde ( MOOCs diye de biliniyor ) internette parasız derslerin sunulduğu sitelerin yaratılması beni gerçekten çok heyecanlandırıyor. Uzun çalışma saatleri olan bir ebeveyn olarak bu siteler sayesinde

çok şey öğrenebildim. Sanırım öğrenime çok değer vermemin ve bunu değerlendirmemin sebebi yakın zamanda vefat eden babamın hayat hikayesi; Denizli Dergisi'nde yayınlandı. <http://yilmaztheory.com/babastory/articles/DenizliMagazineArticle.pdf>

**Yarattığınız karakterlerden söz eder misiniz?**

Shrek 3'de Prenses Fiona'yı (Shrek'in eşi) Madagaskar'da çocuk karakterlerinin yarısını oluşturdu ve sahne arkası teknolojinin bir kısmında çalıştım. Christmas Carol'da ise Marley'in hayaletini ve Christmas Hayaletinin Geleceği'ni. Korsanlar, Kovboylar ve Uzaylılar'da hareketler, ciltler ve kıyafet simülasyonları üzerinde çalıştım. Susam Sokağı çok farklı bir projeydi. Elmo'nun dünyası için çekmece, tv seti ve kapı gibi canlı mobilyalar yarattım; bilgisayar animasyonu olmasına rağmen Elmo

ile birlikte gösterime sunulabiliyordu.

**Bir karakterin yaratım aşaması nasıl başlıyor ve ne gibi teknikler kullanılıyor?**

Teknik yönden bir karakter üzerinde birkaç grup çalışır. Önce sanatçının çizdiği eserin bilgisayarda 3D model ve heykeli yapılır. Bir heykel sanatçısının bilgisayarda yaptığınıla eştir. Sonra sıra animasyondadır, karakterleri canlandıran ve kişiliğini ortaya koyan insanlarda. Animatörler kabaca aktör ve kuklacı olmak ile benzetilebilir.



Bu arada benim yaptığım hassas bir kısım var; karakter teknik yönlendirme (rigging) denilen. Kuklanın bilgisayarda yapılmasıdır; sanat ve bilimin, estetik ve programlamanın karışımıdır. Animatörün karakteri istediği şekilde hareket ettirebilmesi, yüz ve istenen duygu ifadelerini gösterebilmesi, bizim işimizdir.

**En çok hangi projelerden zevk aldınız ve gurur duyuyorsunuz?**

Ben üzerinde çalıştığım her projede keyif alacağım kendine özgü birşey bulurum. İlk defa karşılaştığım bazı teknik zorlukları çözenin keyfi gibi. Bazen bir projeyi esas harika kılan insanlar; özellikle Dreamworks ve Igemovers'da birlikte olağanüstü çalışan müthiş bir yaratıcı ekip var. Muppet kuklacıları ile çalışmak çok zevkliydi

ve birgün çocuklarımın benim üzerinde çalıştığım programları seyredeceklerini bildiğim için Susam Sokağı için yaptığım çalışmanın kalbimde apayrı bir yeri var. Birlikte çalışmaktan zevk aldığım diğer bir proje de kardeşim Levni'nin "Tales of Mere Existence" isimli başarılı YouTube serisi: [www.ingredientx.com](http://www.ingredientx.com).

**Bir projede en zevkli ve en zor kısımlar neler?**

Benim için ilk safhaları hem en zevkli, hem de en zor. Bazen bir karakter ya da proje güçlük

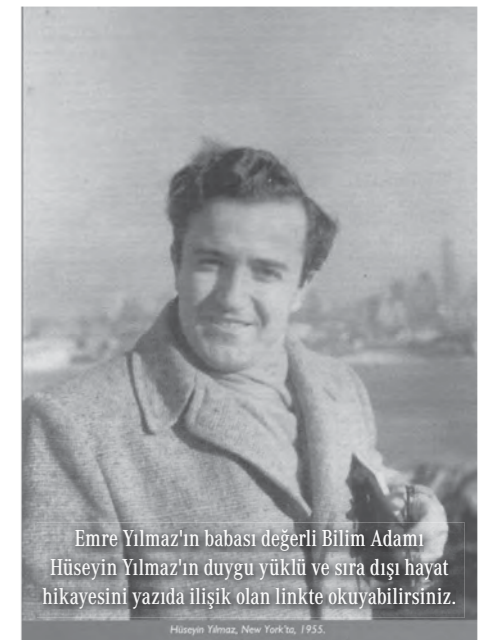
firmalardan farklı ve tam anlamıyla kendimi vererek bir çalışma yaptım. Heyecanımı da gördüklerinde Susam Sokağı projesini biz aldık. Bunu anlatmamdaki neden, bir şeyi çok istediğinizde, tutku ile sıra dışı şeyler yapmak sizi sonuca götürür.

**Bu alanda çalışacaklara ne gibi önerileriniz var?**

Gördüğüm en harika animasyon işleri Avrupa'da Supinfocom, Gobelins, Filmakademie Baden Württemberg'den çıkıyor. İnternette de animationmentor.com ve fxphd.com gibi siteleri öneririm. İlk başladığında büyük stüdyolara girmek zor, ancak belli bir konuda uzman iseniz ve bunu kanıtlayacak çalışmanız varsa olabilir. Ufak bir stüdyoda başlarsanız, daha çok sorumluluk alıp, çeşitli alanlarda çalışarak yükselme şansını elde edebilirsiniz. Başkaları ile uyumlu bir şekilde ekip çalışması çok önemli. Türbülanslı bir alan olduğunu da bilmekte yarar var; ulaşmak istediğiniz yere varmanın anahtarı; esnek, açık görüşlü olmak ve alternatif yollar aramaktır.

**Emre Yılmaz'ın hayat felsefesi ve hobileri neler?**

Yapmaktan çok zevk aldığım ve geçimimi sağladığım bir meslek bulduğum için kendimi çok şanslı hissediyorum. İş dışında en çok çocuklarımla oynamak, doğada yürümek ve kamp kurmak başlıca zevklerim.



Emre Yılmaz'ın babası değerli Bilim Adamı Hüseyin Yılmaz'ın duygu yüklü ve sıra dışı hayat hikayesini yazıda ilişik olan linkte okuyabilirsiniz.

Hüseyin Yılmaz, New York'ta, 1955.

# *Yeni E-Serisi Coupé ve Cabriolet Sürüş keyfinde son nokta Tutkulu, Sportif, Akıllı...*

YAZI: SIEGFRIED VOGT  
Mengerler Ticaret Türk A.Ş.  
Teknik Müdür

Mercedes-Benz,  
Sedan ve Estate modellerinde  
E-Serisi ailesinin  
Coupé ve Cabriolet modellerinde de  
kapsamlı bir yenileştirme gerçekleştirdi.  
Görsel olarak hem Coupé  
hem de Cabriolet,  
yeni Mercedes-Benz  
tasarım karakteristiğine yaklaşıyor.  
Görkemli kullanım zerafeti için  
ayrıcalıklı ve gösterişli bir teknik özellik  
hem müşterinin özgünlüğünü  
hem de modelin  
E-Serisi  
aile genlerini vurguluyor.





Klasik E-Serisi Coupé ve dört koltuklu Cabriolet, yönetici segmentinde en çok arzu edilen araçlar arasında. Mükemmel sürüş keyfi için her iki model de akıllı ve etkin teknolojiyi üstün rahatlıkla sunan gösterişli donanımla birleşiyor. İşte bu yüzden başarılı E-Serisi aile içinde duygu yüklü parlak modeller olarak kabul ediliyor. İç ve dış tasarımları birbirine benziyor, pek çok yeni, dikkat çeken teknik özelliğe uygun şekilde canlı ve keskin.

Mercedes-Benz Satış ve Pazarlama Başkan Yardımcısı Dr. Joachim Schmidt'e göre: "E-Class Coupé ile dört koltuklu Cabriolet modelini üç kelime özetliyor: Büyüleyici, atletik, tutkulu. İki aracın şu anda mevcut en akıllı teknolojiyle birleştirilmesi de bilhassa tatmin edici. Bu ikisini de rüya araba haline getiriyor."

#### **Tasarım: Duygu doruklarda**

E-Serisi Coupé ve Cabriolet görünüşü esasen tüm işlevsel öğeleri tek far camının arkasına toplayan yeni farların bulunduğu ön tarafın, yeniden tasarlanmasına borçlu. Farlar standart olarak LED kısa hüzmeye ve LED gündüz çalışanlar. Tüm farların LED teknolojisinde olması bu seride ilk kez bir seçenek olarak mevcut. Farların içinde bulunan, kirpiği andıran LED fiber optik kablolar, E-Serisinin tipik "dört-gözlü" görünüşünü güçlendiriyor. Geniş hava girişli ve kromla detaylandırılmış kanat tasarımlı yeni ön tamponlar, çevik aracın dinamizmini açık şekilde ortaya koyuyor. Genel olarak değerlendirildiğinde, spor araba ızgarasıyla ön taraf kendine özgü sportif bir yüz sunarken, aynı zamanda Coupé ve Cabriolet ile yeni E-Serisi Sedan arasındaki yakın ilişkinin altını çizmektedir.

Ön farların tasarım ipuçlarını yansıtan yeni stop lambaların LED fiber optik kabloları ve geniş görünüşlü arka tampon, bu seri modellerinin atletik duruşunu hafif bir şekilde vurgulamaya hizmet eder. Bu özellik ikizkenar yamuk şeklinde kuyruk borusuna sahip iki borulu ekzost sistemini içeren seçimler spor paketlerin eklenmesiyle daha fazla vurgulanabilir.



Coupé, uzun motor kapağı, uzatılmış yan çizgileri, düz tavan hattı ve güçlü kuyruk kısmıyla klasik oranlara sahiptir. Mercedes-Benz Coupé modelini aşır kılan geleneksel biçim özellikleri, iki kapılı modelin akışı engelleyen B-sütunu olmayan, tamamen açılır kapanır yan camlarının dış çizgileri gibi çarpıcı hatlarıdır. Dört koltuklu Cabriolet modeli de, belirgin

oranlarını vurgulayarak ön taraftan bagaj kapağına doğru giderken hafif, devamlı yükselen bir bel çizgisiyle, tamamen açılır kapanır yan camlara sahiptir. Klasik kumaş, yumuşak tavanlı araç ayrıcalıklı bir zerafet duygusu sunarken, aynı zamanda geçmişin muhteşem dört koltuklu Mercedes-Benz Cabriolarının anılarını çağırır.

#### **İncelikli bir iç kısım**

Mercedes-Benz ek olarak E-Serisi Coupé ve Cabrioların iç kısımlarını büyük ölçüde yenileyip, onları dışavurumcu dış kısımlarla dikkatlice düzenlemiştir. Araçların içinde, açık bir biçimde şekillendirilmiş yüzeyler ve tüm ön göğüs boyunca devam eden iki parçalı döşeme





ögesi yanında şık malzemeler hakimdir. Bu ahşap veya alüminyum gibi özgün malzemeler arasından seçilebilir, böylelikle iç kısımların yüksek kaliteli genel izlenimini tamamlar. Ayrıca kadranları beyaz kaplı gösterge grubu ve gösterge tablosunun yüksek parlaklıklı şaseye sahip ikizkenar yamuk şeklinde tam renkli TFT ekranı da yenidir. Yeni E-Serisiyle yakınlık, yeniden tasarlanmış hava çıkışları arasındaki analog saatin yanı sıra gümüş krom kumandalarla da gösterilmektedir. Vites kolu olmadan tekrar stillendirilmiş konsol, direkt seçici (DIRECT SELECT) levye ve otomatik şanzımanla bağlantılı olarak vites değiştirme çarkları olan, üç kollu, çok fonksiyonlu direksiyon simidi de iç kısmın ortamını belirlemek için yardımcı olur.

Yeni E-Serisi Cabrio'nun özel bir niteliği, bilhassa yüksek derecede yalıtımıyla akustik yumuşak tavan sayesinde araç sınıfının en düşük gürültü seviyesine sahip olması. Benzersiz akustik yumuşak tavan, yüksek hızlarda dahi içerde çok az rüzgar sesi duyulmasını temin eder. Çok yenilikçi AIRCAP sistemi, üstü açık şekilde sürüş yapılırken mükemmel konfor için seçimlik olarak mevcut. Bu araç içindeki rüzgar türbülansını ve dolayısıyla rüzgar sesini de azaltır. Yeni AIRCAP sistemi, etkin modda 40 km/saati aşan hızda otomatik olarak harekete geçer ve ön cam çerçevesindeki rüzgar deflektörü 15 km/saatın altında tekrar geri çekilir. Bu, E-Serisi Cabrio'nun yavaş giderken veya durmuşken en saf biçiminde görünmesini temin eder. İki arka koltuk başlığı ile birlikte aralarındaki hava akımı durdurucu (draught-stop), eğer arka emniyet kemerleri kullanılıyorsa, otomatik olarak uzanarak araçtaki yolcu sayısına karşılık verir. Ayrıca seçimlik olarak AIRSCARF boyun seviyesi ısıtma sistemi de mevcuttur. Bu ekleme, dışarıda hava soğuk olduğunda dahi üstü açık olarak araba sürmenin konforunu temin ederek, cabrio sezonunu uzatır.

#### **Döşemeler sınırsız bireysellik sunuyor**

Yeni iç kısım renkleri ve renk kombinlerinin gösterdiği gibi E-Serisi Coupé ve Cabriolet kişiselleştirme için adeta sınırsız kapsam sunmakta. Örnekler arasında, iki atletik E-Serisi modelinin seçkin ortamına taze bir soluk getiren, ipek beji iç kısımla karşıtlık oluşturan koyu deniz mavisi bulunmaktadır.



# Mengerler Kiralama'dan süper kampanyalar

*Mengerler Ticaret Türk A.Ş.*

*bünyesinde faaliyet gösteren Mengerler Kiralama, yılların kazandırdığı uzmanlık ve deneyimle siz değerli müşterilerine kısa ve uzun dönem araç kiralama hizmeti sunuyor.*

## Mengerler Kiralama'dan araç kiralamanın avantajları:

Kiralayan, sene sonunu beklemeden kira bedelini vergiden düşebilir.

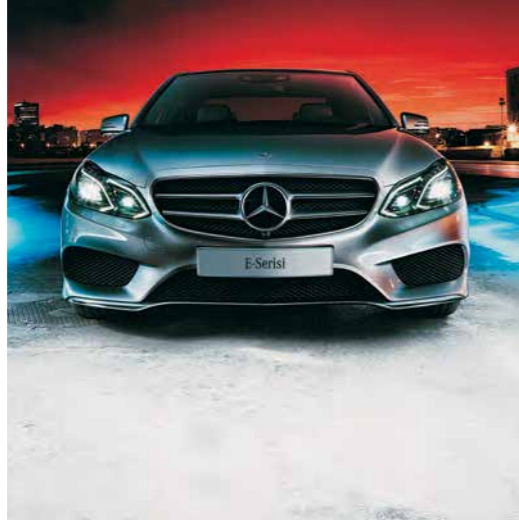
Kiralayan, kira tutarının KDV bedelinin tamamını indirim yapabilir.

Araçların bakım ve onarımları Mengerler'in yetkili atölyelerinde orijinal Mercedes-Benz yedek parçalar kullanılarak yapılmaktadır.

Bakım, onarım, lastik, kasko poliçesi, trafik sigortası ve zorunlu mali mesuliyet poliçesi kira bedeline dahildir. Size sadece yakıtınızı alıp aracınızın keyfini sürmek kalıyor.

Mengerler Kiralama, yüksek teminatlı gerçek kasko poliçeleriyle müşterilerini güvence altına almakta ve olası risklerini bertaraf etmektedir.

Mengerler Kiralama kampanyalarımızla ilgili [www.mengerlerkiralama.com](http://www.mengerlerkiralama.com) adresinden detaylı bilgi ve teklif alabilirsiniz.



**Yeni E180 Elite**

0 km, 2013 model Mercedes-Benz E180 Elite araca aylık €925 ödemelerle sahip olabilirsiniz. Kampanyamız eşit ödemeli, 36 ay ve 30000 km kullanım opsiyonludur.



**Beğenilerinizin ötesinde**

0 km, 2013 model Mercedes-Benz B180 Elite araca aylık €433 ödemelerle sahip olabilirsiniz. Kampanyamız €6000 + KDV ön ödemelidir. 36 ay ve 30000 km kullanım opsiyonludur.



**Ayda €1499'ya GLK 220 CDI Kapınızda!**

0 km, 2013 model Mercedes-Benz GLK 220 CDI araca aylık €1499 aylık ödemelerle sahip olabilirsiniz. Kampanyamız eşit ödemeli, 36 ay ve 30000 km kullanım opsiyonludur.



**Muhteşem Performans A180 AMG**

0 km, 2013 model Mercedes-Benz A180 AMG araca aylık €650 ödemelerle sahip olabilirsiniz. Kampanyamız eşit ödemeli, 36 ay ve 30000 km kullanım opsiyonludur.



**Ayda €499'a Sizin de C'niz Olsun**

0 km, 2013 model Mercedes-Benz C180 CGI Avantgarde araca aylık €499 ödemelerle sahip olabilirsiniz. Kampanyamız €5000 + KDV ön ödemelidir. 36 ay ve 30000 km kullanım opsiyonludur.



*Mutfak keyfi*



**WÜSTHOF**

[www.sile.com.tr](http://www.sile.com.tr)

**Sile**  
"Bıçakçınız"



## Yeditepe Üniversitesi'ne 4 adet Sprinter

Yeditepe Üniversitesi, personel hizmetleri için Mengerler İstanbul'dan 1 adet 16+1 ve 3 adet 19+1 olmak üzere 4 adet Mercedes-Benz Sprinter araç satın aldı. Araçlar 2. El Merkezi'mizin bulunduğu Davutpaşa fabrika binasında HTA Showroom Satış Müdürümüz Sema Ermiş tarafından sorumlularına teslim edildi.

## Escan Turizm yepyeni Sprinter'lerine kavuştu

Öğrenci ve personel taşımacılığı alanında 2005 yılından bugüne hizmet veren Escan Turizm, Mengerler İstanbul'dan aldığı 8 adet Mercedes-Benz Sprinter araç ile filosunu daha da güçlendirdi. Alınan araçlardan 1'i Sprinter 416 CDI 22+1, 7'si Sprinter 416 CDI 19+1 olarak tercih edildi. Mengerler İstanbul'un Davutpaşa Genel Müdürlük binasında yapılan teslimat töreninde Escan Turizm'den Adnan Dursun, Mengerler İstanbul Genel Müdürü Nusret Güldal, HTA Satış Müdürü Hüseyin Özcan ve HTA Satış Danışmanı Erdal Burak Osmanoğlu hazır bulundu. Escan Turizm'e Mengerler'i tercih ettikleri için teşekkür ediyoruz.

En seçkin ekonomi dergilerinden Fortune, bu yıl da iş dünyasında, performanslarıyla en çok dikkat çeken 500 firma yöneticisini bir araya getirdi. Listede 70. sırada yer alan Mengerler, Shanghai Bosphorus İstanbul'da düzenlenen gala gecesinin sponsorları arasında bulunmanın mutluluğunu da yaşadı. Yeni S-Serisinin sergilendiği gecede ayrıca "Parasal daralma sürecinde, sürdürülebilir karlı büyüme nasıl sağlanır?" konulu panel de yapıldı. Panelde, İstanbul Bilgi Üniversitesi Öğretim Üyesi Prof. Dr. Asaf Savaş Akat, Türk Hava Yolları A.O. Genel Müdürü ve Yönetim Kurulu Üyesi Doç. Dr. Temel Kotil, Turkcell İletişim Hizmetleri A.Ş. Genel Müdürü Süreyya Ciliç, Değer Kazandırma A.Ş. Yönetim Kurulu Başkanı ve Yapı Kredi Bankası Eski Genel Müdürü Burhan Karaçam konuşmacı olarak yer aldı.

## Gürsel Turizm'den dev alım

Hafif Ticari Araç segmentinin değerli filo müşterilerinden Gürsel Turizm, yatırımlarına hız kesmeden devam ediyor. Firma, Mengerler İstanbul'dan tam 65 adet Mercedes-Benz Sprinter araç satın aldı. Gürsel Turizm'in 498 adede çıkan araç filosunun tamamına yakını Mercedes-Benz'den oluşuyor. Araçların teslimat töreni Mengerler İstanbul'un Bostancı lokasyonunda gerçekleştirildi. Teslimat törenine Gürsel Turizm Yönetim Kurulu Üyesi Kerem Birant, Genel Müdür Banu Elibol Birant, Şirket Araçları Yöneticisi Umur Demircan, Mengerler Genel Müdürü Nusret Güldal, Genel Müdür Yardımcısı Mehmet Yücesan, HTA Satış Müdürü Hüseyin Özcan ve HTA Satış Showroom Müdürü Özer Taşkesen katıldı.



## Smart Bebek Şenliği'nde

Smart, bu yıl sekizincisi düzenlenen Bebek Şenliği'nde sevenleriyle buluştu. 13-15 Eylül tarihleri arasında Bebek Parkı'nda gerçekleşen şenlikte stand ziyaretçileri Smart hakkında ayrıntılı bilgi sahibi olurken, test sürüşü yapma şansı da yakaladılar. Çeşitli hediyelerin de dağıtıldığı standda, katılımcıların yüksek ilgisi dikkat çekiciydi.



Bu yıl 10.'su düzenlenen Mercedes-Benz Türk Teknisyen Olimpiyatları'nda dereceye giren teknisyenler geçtiğimiz günlerde yapılan törenle ödülleri aldılar. Ödül alan tüm teknisyenlerimizi tebrik ediyor ve başarılarının devamını diliyoruz.

## Kale Seramik Atego'yu tercih etti

Kale Seramik'in, Mengerler İstanbul'dan satın aldığı 10 adet Mercedes-Benz Atego kamyon geçtiğimiz günlerde yapılan törenle teslim edildi. Teslimat törenine Kale Seramik Satış Müdürü Hakan Rasimoğlu, Satış Lojistik Müdürü Onur Özdemir, Satın Alma Müdürü Fuat Tuğaç, Mengerler İnşaat ve Kargo Kamyonları Satış Müdürü Aytolan Yılmaz, Satış Danışmanı Mehmet Akdere ile araçların üstyapısını yapan Yaşın Kasa'dan Erhan Yaşın katıldı. Kale Seramik Satın Alma Müdürü Fuat Tuğaç, aracın marka ve tipinin belirlenmesi esnasında bayilerden gelen geri bildirimleri dikkate aldıklarını belirtti. Tuğaç: "Araçlar hakkında bayilerimizin verdiği referanslarda, işletme maliyetlerinin düşük olması, ikinci el değeri gibi unsurlar bizi Mercedes-Benz markasına yöneltti. Bizde ihtiyaçlarımıza tam olarak cevap verecek ürün olarak Atego 1518KK/42 4x2 tip kamyonları gördük ve satın aldık" dedi. Araçlar, 56 yılını kutlamaya hazırlanan şirketin dağıtım kanallarında, hizmet seviyesinin kalitesini ve performansını daha da artırmak amacıyla bayilere ödül olarak verilecek.

HTA Arıza Teşhis Teknisyenliği	Birincilik	Mengerler	İstanbul	Fatih Babalar
HTA Arıza Teşhis Teknisyenliği	İkincilik	Mengerler	İstanbul	Ümit Göden
HTA Arıza Teşhis Teknisyenliği	En iyi takım	Mengerler	İstanbul	
HTA Sistem Teknisyenliği	Birincilik	Mengerler	Bursa	Ümit Mantar
HTA Sistem Teknisyenliği	İkincilik	Mengerler	İstanbul	Cengiz Albayrak
Otobüs Müşteri Danışmanlığı	Birincilik	Mengerler	İstanbul	Hakan Çağlar
Otobüs Müşteri Danışmanlığı	En iyi takım	Mengerler	İstanbul	
Otobüs Müşteri Danışmanlığı	İkincilik	Mengerler	Ankara	Yılmaz Gedik
Otobüs Sistem Teknisyenliği	Üçüncülük	Mengerler	İstanbul	Murat Kabakçı
Otobüs Arıza Teşhis Teknisyenliği	Üçüncülük	Mengerler	Ankara	Muhammed Hadi Öztürk
Otobüs Bakım Teknisyenliği	Üçüncülük	Mengerler	Bursa	Mehmet Akif Işık
Kamyon Bakım teknisyenliği	Birincilik	Mengerler	Kocaeli	Ali Enes Battal
Kamyon Bakım Teknisyenliği	Üçüncülük	Mengerler	Trakya	Osman Mutlu
Otomobil Müşteri Danışmanlığı	Dördüncülük	Mengerler	Ankara	Selim Söken
Otomobil Müşteri Danışmanlığı	En iyi takım	Mengerler	Ankara	
Otomobil Arıza Teşhis Teknisyenliği	Birincilik	Mengerler	Bursa	İlhan Gündüz
Otomobil Bakım Teknisyenliği	Üçüncülük	Mengerler	Ankara	Mustafa Koldaş

# Yaz gider, balık gelir...

YAZI VE FOTOĞRAFLAR: HÜLYA EKŞİGİL



Sonbaharla birlikte boğazın Karadeniz'e açıldığı kıyılarda ağ atan/ağdan dönen balıkçı teknelerinin göz alıcı yolculuğunu izlemek mümkün.

Aldığınız balık, balık gibi kokuyorsa,  
yeteri kadar taze değil demektir.  
Taptaze bir balık sadece ve sadece mis gibi deniz kokar.

Sonbahar da heyecanla beklenir mi demeyin. Nedense adı geçince önce hüznü çağrıştıran bu mevsim, balık sevenler için, hem de nasıl hasretle beklenir. Üç tarafı denizlerle çevrili bu ülkede dört mevsim balık yenir yemesine ama Eylül gelip de avlanma yasağı kalktıktan sonra başlayan ve kış boyunca balıktan balığa geçerek süren bolluk gerçek balık severlerin iple çektiği dönemdir. Sonbahar ve kış aylarını yurt dışında geçirdiğim zamanlarda en çok lüfer zamanı memleket hasreti çektim desem, hiç de abartmış olmam. Kendimi Boğaz lokantalarında önümde taptaze ızgara bir lüferle hayal edip az iç çekmedim! Hamsi zamanı, Türkiye üzerinden Yunanistan'a, oradan da Kuzey Amerika'ya yolculuk ederken gözünün ferisi sönmüş yorgun hamsilere çaresizlikle az razı olmadım. Onun için iyi biliyorum, ülkemizin, özellikle de Karadeniz'in balıklarına yakın yaşamak bir ayrıcalık. Yolu Karadeniz'den geçen balığın yeri ayrı, zira soğuk sularda yağlanan etinin tadı da farklı. Onun için lüfer balıklarımız arasında bir numara. Onun için kalkanın eşsiz bir lezzeti var ve onun için hamsi ise neredeyse reçeli bile yapılacak kadar baş tacı ediliyor.

Mevsim palamutla açıldı. Ekimden itibaren de geçici olarak Karadeniz'de beslenen balıkların Marmara'ya akını başladı. Bu aylarda balıkçı tezgahlarında boy gösterecek balıklar arasında lüfer tam kıvamını bulmuş olacak. İstavrit, palamut bollaşıp yağlanacak. Tekir, barbunya, kılıç, levrek, sinarit, mercan, sardalya, eşkina, minakop, torik, izmarit gibi balıklar da daha bol ve ucuz olacaklar. Kışa doğru ise uskumru, pisi, hamsi ve tekirin bollaşıp lezzetlendiği zamanlar. Balıkları genel olarak, beyaz etli ve siyah etli olarak ikiye ayırmak mümkün. Beyaz etli olanlar yağı az, haşlamaya uygun, sindirimi de daha kolay olanlar. Etleri daha yağlı olan siyah balıkların jelatini ise daha az. Bu nedenle haşlanmak yerine ızgara ya da tavaya yaklaşıyorlar. Balık almak biraz et almaya benziyor. Güvenilir bir kasap nasıl iyi et almanın ilk şartlarındansa, sattığı balığa güvenebileceğiniz bir balıkçı da o kadar önemli. Taze balıktan anlamının iyi etten anlamaktan çok daha kolay olduğu doğru ama bu yolda yapılabilen hilelere kanmak da kolay. Balık seçerken derisinin parlak ve gergin olmasına, gözlerinin içe doğru çökmüş olmamasına ve tabii solungaçlarının canlı kırmızısına bakıyoruz. Solungaçları kırmızı mürekkeple boyayan bir balıkçıya düşmediyseniz sorun yok, ama piyasada maalesef böyleleri de, hem de hatırı sayılır miktarda var. Balıkçı aşlında sadece müşteriye değil, ekme teknesi olan balığa da ihanet edebiliyor. Giderek azalan balık hasadını canlandırmak için alınan tedbirlerin başında bazı balıkların belirlenen ölçülerin altında avlanmalarını geliyor ki, yumurtlayabilsinler ve çoğalsınlar. En büyük tehlike lüferde. Bir kaç yıl önce Fikir Sahibi Damaklar'ın öncülüğünde başlayan "İstanbul Lüfere Hasret Kalmasın" kampanyası yetersiz de olsa ses getirdi. Lüfer 23 santimden küçük olduğunda yumurtlayamadığı için 24 santimden küçük lüferleri satmayı reddeden lokantalar çoğaldı. Ama iş onunla



Palamut, arkasından gelen şölani müjdeleyen öncü bir balık.

bitmiyor. Her birimizin bu konudaki yasaklara sahip çıkması ve bu balığın bir alt boyu olan sarıkanatları lüfer diye satmaya çalışan balıkçılara itiraz etmesi şart.

Bir balığı lezzetli şekilde hazırlamanın püf noktalarına gelince... Yine ilk sırada balığın tazeliği var. Aldığınız balık, balık gibi kokuyorsa, yeteri kadar taze değil demektir. Taptaze bir balık sadece ve sadece mis gibi deniz kokar. İkinci önemli nokta, yıkarken kanından tamamen arındırdığınıza emin olmak. Bunun için akan suyun altında, yumuşak bir diş fırçası ile balığın girintili kısımlarındaki kanı temizlemelisiniz. Ardından kağıt havlu ile iyice kurulamak gerekiyor. Marine edip bekleteceğiniz balıklarda, marinatinızın içinde tuz olmamasına özen gösterin, yoksa



tuz balığının suyunu salmasına neden olur. Balığı pişirirken içindeki suyu muhafaza etmek, lezzetini koruması açısından çok önemli. Özellikle ızgara balıklarda balığı ateşte fazla tutup kurumasına neden olmak, onu bir kez daha öldürmek anlamına geliyor! Ustalık isteyen süre hesabını yapmak yerine balığın üzerini çizip piştiğine emin olmak daha kolay ve bu ızgara balık yapan hemen hemen herkesin ortak hatası. Oysa balık üstü çizilmeden çok daha sulu ve lezzetli ızgara oluyor. İstisnasız her lokantada, bütün halde bir ızgara balık yiyeceğim zaman üzerinin çizilmemesini rica ediyorum, size de tavsiye ederim.

Lezzetli balık pişirmenin püf noktalarından biri de balığı filetosunu çıkarttırarak değil, bütün halde pişirip sofrada servis sırasında

parçalamak. Şüphesiz daha zor bir servis biçimi, ama etin kemiğiyle piştiğinde daha lezzetli olması gibi, balık da kılıcıyla piştiğinde daha yoğun bir lezzete sahip oluyor. Tabii balığa yakışan aromaları da ihmal etmemek lazım. Tavada kokusunu dışarı vurana kadar ısıtılıp dövülmüş rezene tohumları, az miktarda öğütülmüş kuru defne yaprağı ve dövülmüş pembe biber benim özellikle ızgara balıklara çok yakıştırdığım bir karışım. Bu karışımı sürüp tuzladığım balıkları fırça ile yağlayıp -tabii ki sızma zeytinyağı ile- fırında da ızgarada da pişirdiğimde iyi sonuç alıyorum. Hamsi gibi tava yapılan balıklarda mısır unu kullanmak da lezzette çok önemli bir fark yaratıyor. Hatta hamsili pilav yapacağım kabı önce tereyağıyla sıvayıp sonra da üzerine mısır unu serptikten sonra balıkları döşüyorum. Böylece hamsinin



Tazesinin bol olduğu zamanlar balığı kurutmak ya da salamura yapmak için de ideal zamanlar.

üzerinde çıtır çıtır, ince bir mısır unu katmanı oluşuyor. Pilavda kullanmak için hazırladığım hamsilerin kılıçklarını atmayıp, onları da mısır ununa bulayarak kızartıyorum ve bu ufak ikram konukların Hamsili Pilavı daha da iştahla beklemesine neden oluyor! Ama biliyorum ki, hiçbirimizin sık sık bu tür zahmetli yemeklere kalkışacak vakti yok. Onun yerine Ali Poyrazoğlu'ndan öğrendiğim ve çok sık pişirdiğim bir balık yemeği tarifi vereceğim. Orijinal tarifte reyhan yok ama ben görüntüsünü de lezzetini de yakıştırıyorum. Çok basit, çok çabuk pişen, çok da lezzetli bir yemek. Çiftlik balıklarına mahkum olmaktan kurtulduğumuz bu bolluk günlerinin ve Elmalı Palamut'un tadını çıkarmanızı diliyorum.

### Elmalı, Soğanlı Palamut (4 kişilik)

Malzemesi:

- 12 dilim takoz palamut
- 2 büyük kırmızı elma
- 2 büyük kırmızı soğan
- 8-10 yaprak mor reyhan
- 4 çorba kaşığı zeytinyağı
- Taze çekilmiş karabiber, tuz



Elmalı Palamut hem kolay, hem lezzetli hem de çok hafif bir balık yemeği.

### Yapılışı:

Soğanları ince halkalar halinde dilimleyin. Elmaları da ince halkalar halinde kesip ortalarını çıkarın. En geniş tencerenizi iki kaşık zeytinyağı ile yağlayın. Soğan halkalarını dizin. Ateşin altını bir-iki dakika, soğanlar cızırdıyacak kadar kuvvetli açın. Cızırdamaya başlayınca iyice kısıp soğanların üzerine palamutları dizin. Tuzlayıp biberleyin. Üzerini elma halkalarıyla kaplayın. Elmaların ortalarındaki boşluğa birer reyhan yaprağı koyun. Tencerenin kapağını kapayın ve beş dakika kısık, sonra orta kuvvetteki ateşte 20 dakika pişirin. Servis için bir kaç seçeneğiniz var. Daha küçük bir kapakla malzemeyi sabitleyip tencerenin kenarından yemeğin suyunu küçük bir tencereye aktarın. Sonra kapağı kaldırıp büyük bir servis tabağını tencerenin üzerine kapayarak, ters çevirin. Ya da geniş bir spatula ile yemeği servis tabağına aktarın. Bu durumda elmalar üstte kalır ve sofraya getirdiğiniz yemek daha güzel görünür. Her iki durumda da suyu azalmamış ise suyunu çekirin ve kalan zeytinyağı ekledikten sonra yemeğin üzerine gezdirerek servis edin.

# Thomas Alva Edison

YAZI: M. FARUK SİLE

FOTOĞRAFLAR: M. FARUK SİLE ve MÜZE ARŞİVİ

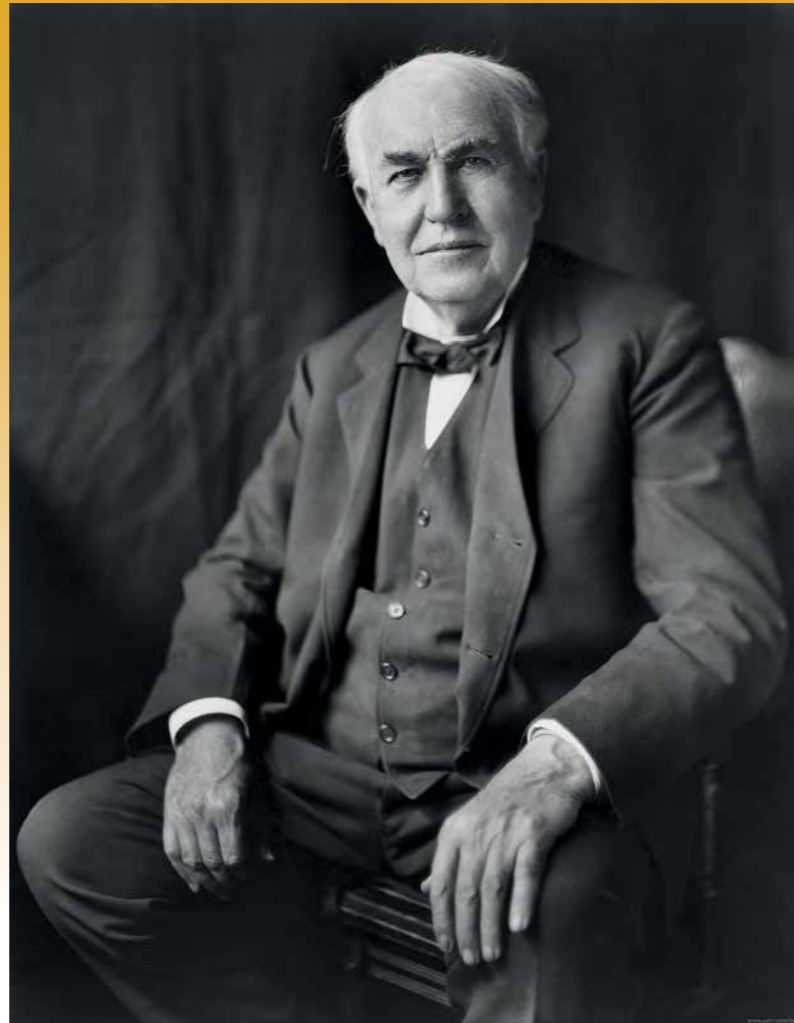
**A**merika'nın en çok misafir ağırlayan müze evleri arasında ilk 10'a giren Fort Myers Florida'daki, Thomas Alva Edison'un kış evini gezmeye gittiğimde öğrendim ki, genel kanının aksine ampul'ü ilk Edison bulmamış ama ticari olarak imal edilip kullanılabilir bir ampul geliştirmiş.

Gelin sizi, insanların acelelelerinin olmadığı 1800'lü yılların ortalarına götüreyim.

Samuel Morse'un bir tel üzerinden mesajlarını kilometrelerce öteye taşıyan telgrafı, ticari anlamda kullanılır şekilde mükemmelleştirdikten tam iki yıl sonra, 1848'de, New England'ın seçkin bir ailesi olan Elliot'ların, New York doğumlu kızları; Nancy Edison, Milan Ohio'da yedinci çocuğu Thomas Alva Edison'u dünyaya getirir.

Tom, 4 yaşına kadar bu yavaş dünyaya ayak uydurmak istercesine konuşmaz, konuşmaya başladıktan sonra ise sadece Tom değil dünya da değişmeye başlar.

Geniş alnı, normalden iri kafası ve aşırı hareketli, meraklı tavırları okul öğretmeninin şikayetlerine sebep olur. Büyük ihtimalle bugünün psikologlarının hiperaktivite olarak değerlendirecekleri bu sendrom



nedeni ile anne Edison, oğluna evde eğitim vermeye karar verir.

11 yaşına kadar kütüphanedeki tüm klasikleri okuyan, İngiliz Edebiyatı ve dünya tarihini adeta hatım eden Tom, 12'sinde Dünya Bilim Ansiklopedisi'ni, Kimya Ansiklopedisi'ni ve dahasını okuyarak anne ve babasını sorulara boğmaya başlar.

Aile, Tom'un derinleşen sorularını cevaplayamayınca, özel hocalar tutarak onun bilime olan merakının gelişmesine destek olur.

Eğitimin bir parçası olan Newton'un komplike zor anlaşılır matematik formülleri, onu karışık meselelerden sıkılıp uzaklaşacağına, konunun daha da içine çekerek, herkesin anlayabileceği bir dille ifade etmenin yollarını aramaya iter.

Edison, sadece okuyan bir bilim adamı değildir, daha 12'sinde ailesini ikna ederek ticarete atılır. İlk işi olarak trenlerde gazete, sandviç ve şeker satmaya başlar. Daha 14'üne gelmeden gazete ticaretinden bağımsız yeni işini; sebze ve meyva satışını başlatır.

Sadece 1 yıl içerisinde gazete satıcılığında gazete yayımcılığına

"Elektrikle  
yanan ampulleri  
o kadar  
ucuzlatacağız ki,  
sadece zenginler  
mum kullanabilecekler."

geçen Tom, artık haftalık Herald Gazetesi'nde, desteklediği Abraham Lincoln'un reklamlarını yayınlamaya ve günde ortalama 10 Dolar kazanmaya başlamıştır.

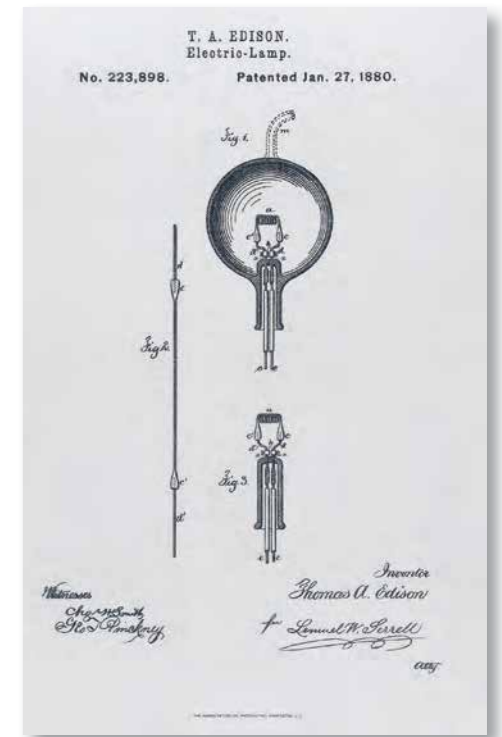
Kazancının tümünü evlerinin mahzeninde bir kimya laboratuvarı kurmaya harcayan Tom, bu kez sabırlı annesinin de sabrını taşırır. Zehirli gazlar, kötü kokular ve tehlikeli maddelerden bunalan Nancy Edison, laboratuvarı kapatmasını ister. Bir kısım malzemesini bodrumda bir odaya kilitlese de sığmayan bir kısmını da trendeki kilitli dolabına koyar. Bir gün tren rayları iyi döşenmeyen bir virajı dönerken sarsıntı nedeniyle fosfor dolu cam kap dolabın içinde düşer kırılır ve yangın çıkmasına sebep olur. Kızgınlıktan çıldıran görevli Tom'un kulağına tokadı yapıştırır. Bu tokat ayrıca çocukken geçirdiği kızılçık hastalığı ve orta kulak iltahabı nedeniyle zaten iyi duymayan sol kulağının yanı sıra, diğerinin de %80

duyma kabiliyetini yitirmesine sebep olur.

İronik bir şekilde bir tren görevlisi yaşamını etkileyecek bir ceza verirken, kısa bir süre sonra istasyon müdürünün haşarı oğlunu vagonların arasında ezilmekten kurtarınca müdür teşekkürünün bir ifadesi olarak teknolojinin en ileri noktası olan, telgrafta kullanılan mors alfabesini ve kodlarını öğretir.

Bu öğretisi, Edison'nun hayatındaki önemli bir gelişmenin başlangıcı olmuştur. İç savaş nedeniyle orduya katılan telgraf operatörlerinin eksikliğinden doğan boşluk, onun için fırsata dönüşür.

15'inde daha hızlı telgraf çekmek ve haberleşmek için bir sürü araştırma yapma fırsatını elde eder. 16'sında telgrafçı ofiste yokken gelen mesajları otomatik kaydeden cihazı icat eder.





Çalıştığı şirketin talebi ile ailesinin yaşadığı şehirden ayrılan Edison 20 yaşına geldiğinde; savaş sonrasında şartların değiştiğini, babasının işinden ayrıldığını ve ailesinin ciddi para sıkıntısı içinde olduğunu görünce, daha da çok çalışmaya başlar.

Bir taraftan günde 12 saat, haftada 6 gün Western Union için çalışırken, arta kalan azıcık zamanında, ek işlere ve kendi araştırmalarına ağırlık verir. 6 ay geçmeden ilk patenti olan otomatik oy sayma makinasını



Aracın üzerindeki tabelada; "Kamyon dolusu yeni Edison gramofonları" yazıyor.

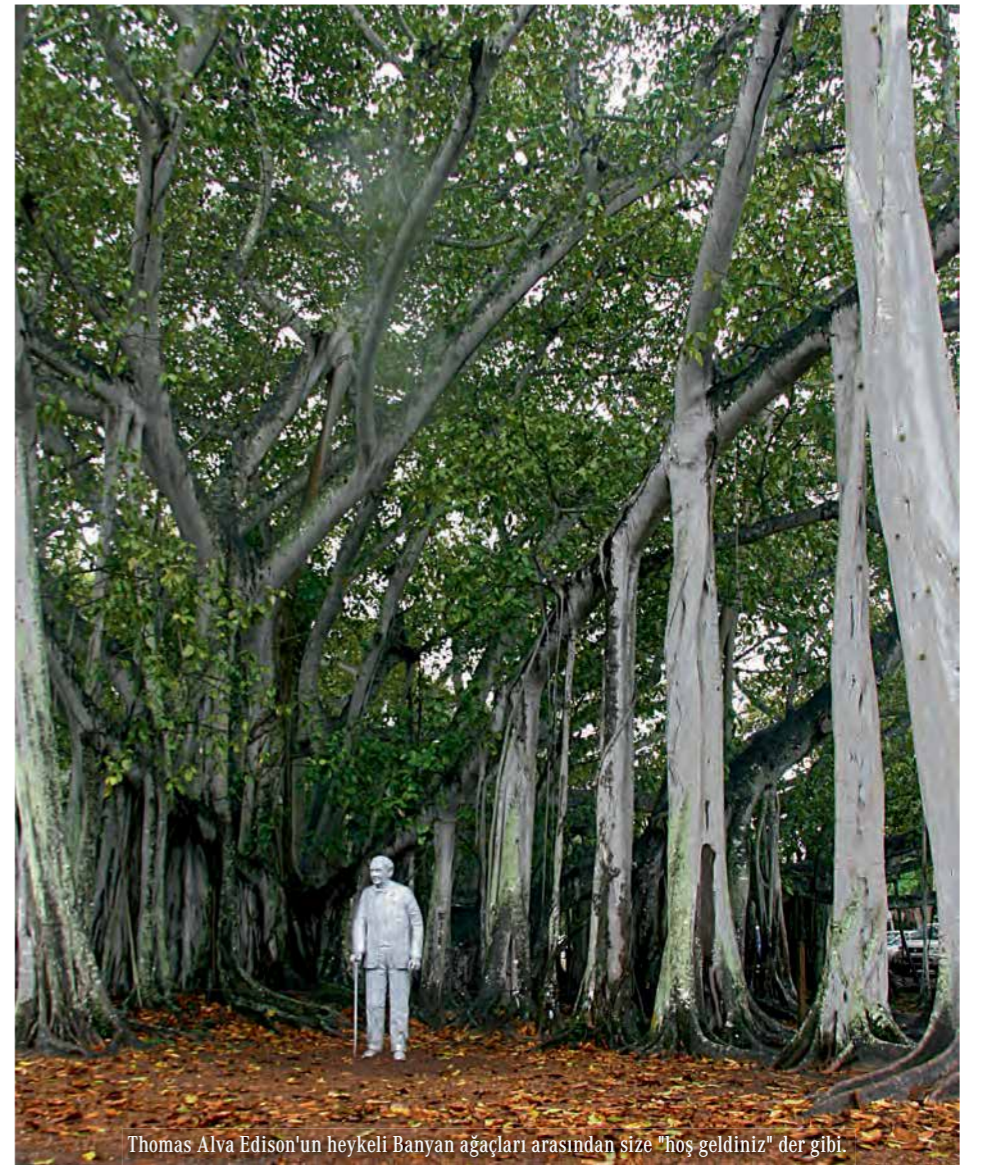


icat eder. Ne yazık ki zamanın çok ilerisinde olan bu buluş, politikacıların da işine gelmeyince Edison'da hayal kırıklığı yaratır. Ama kararlıdır, bundan sonra insanların almayacakları şeyler üzerinde çalışmayacaktır.

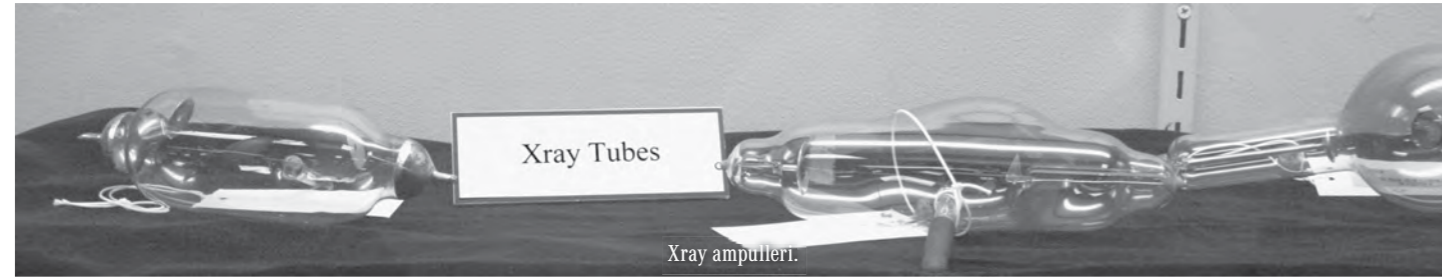
Günümüzün Silikon Vadisi gibi düşünebileceğiniz Boston'da, o dönemde, Thomas Alva Edison'ın yaşıtı Alexander Graham Bell ve Benjamin Bredding de yaşamaktadır. Edison, Bell ve Bredding ile iyi arkadaş olur. Bell için uzun mesafe telefon görüşmelerini kolaylaştıran buluşlar geliştirir. Mesai dışı çalışmaları Western Union'ı rahatsız eder, gece vardiyasında yaptığı bir deney sırasında dökülen asit masaya zarar verince kontratını iptal ederler.

Edison yakın arkadaşı Bredding'ten 35 Dolar borç alarak ticaretin daha yoğun olduğu New York'a gider. Parasız ve zor şartlar altında New York sokaklarında dolaşırken, kısmet kapıyı çalar. Bir borsa şirketi yöneticisi arızalanan telgraf cihazı nedeni ile borsayı takip edemez vaziyettedir. Kolları sıvar ve cihazı tamir etmek üzere incelemeye başlar. Yerinden çıkmış bir yayı düzeltmesi ile çözümlenen sorun beraberinde ayda 300 dolarlık bir iş teklifi getirir.

Edison, bu hafif iş karşısında iyi bir ücret almakta, artan vaktinde de ek işlere ve araştırmalarına devam etmektedir. İhtiyaç olan konuya yönelik çalışmaları sonunda, aynı anda 4 telgraf çeken bir cihaz icat eder.



Thomas Alva Edison'un heykeli Banyan ağaçları arasından size "hoş geldiniz" der gibi.



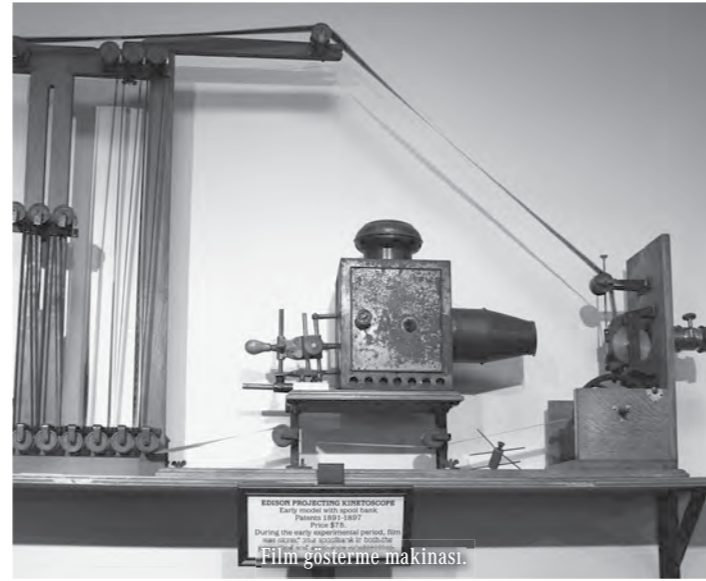
Xray Tubes

Xray ampulleri.

Ediscraft Sandwich Grill  
Browned two slices of bread on both sides.

Edison developed this high-priced luxury line of "table cookery" appliances in the late 1920s. None of these products sold well and they were discontinued by 1934 due to the Great Depression.

Tost Makinesi.

EDISON PROJECTING KINETOSCOPE  
Early model with spiral lens.  
Patented 1897-1897  
Price \$75.

Film gösterme makinesi.

Edison'un geliřtirmeye devam ettiği  
Xray cihazı.

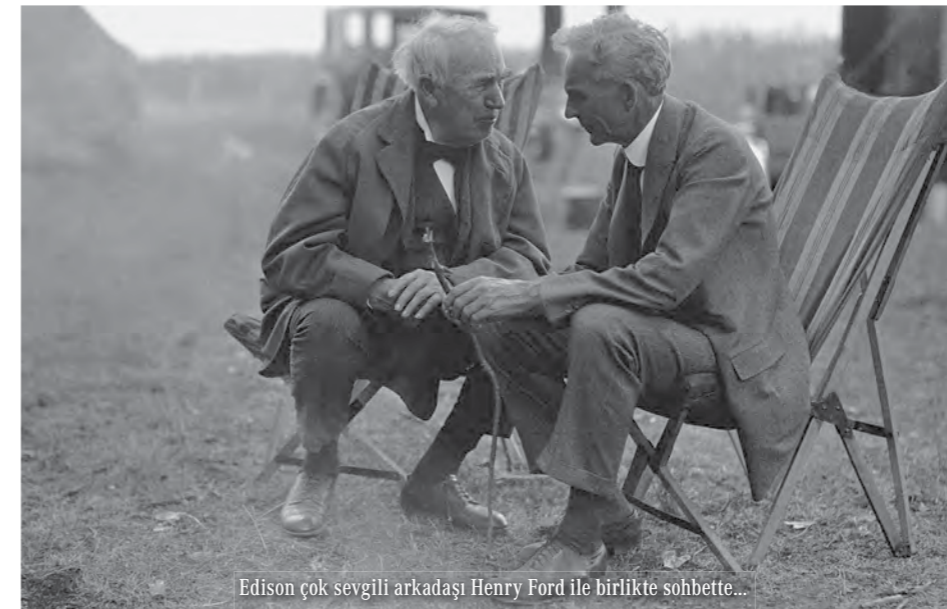
Ütüler model model.



Edison'un Fonografı.



Isıtıcılar iki çıplak küçüğün sevimli fotoğrafları ile birlikte sergilenmiş.

The grandfather of today's coffeemaker was Edison's Siphonator.  
Modern Siphonator for 4-cup brew, ca. 1897.  
Günümüzün kahve makinalarının dedesi olarak sergilenmiş.Edison güneş enerjisi de dahil elektrik ışığı ve gücünü çok yönlü incelemiş bir bilim adamı.  
Yeşil enerjiye o yıllarda ilgi göstermesi de, dehasının ne kadar zamanının ilerisinde olduğunu gösteriyor.

Edison çok sevgili arkadaşı Henry Ford ile birlikte sohbet ediyor...

Thomas Edison, benzin motorlu araçların seri üretimini programlayan Henry Ford'la karşılaştığı bir davette onu yüreklendirerek girişimini teşvik etmiş. Aralarında başlayan dostluk Fort Myers'de komşu oldukları için daha da gelişmiştir.

İlerleyen yıllarda doktorunun önerisi ile tekerlekli sandalye almak zorunda kalan Edison'a, yakın arkadaşı Ford bir tane de kendisine alarak eşlik etmiş ve bu iki dahi yaşlı delikanlı, tekerlekli sandalyeleri ile birbirleriyle yarışarak içlerindeki çocuğu hiç kaybetmemiş olduklarını göstermişlerdir.

Buluşunu 40.000 Dolarına satar. Arkadaşından borç aldığı 35 Doları öder ve ailesine finansal yardımında bulunur.

İlerdeki yıllar Edison'ın dünyayı değiştirdiği yıllardır. 4 yaşına kadar konuşmamış olan bu çocuk, adeta kaybettiği zamanı geri kazanmak ister gibi, bir ömre sığamayacak 1.000'in üzerinde patente imza atarak, dünyada en çok patent sahibi 3 insan arasına girmiştir.

Doktorlarının kış aylarını ılıman bir iklimde geçirme tavsiyesi üzerine satın aldığı Fort

Myers'deki bu ev, çok ihtişamlı bir Banyan ağacının hemen yanında. Dev ağacın dalları ve kökleri arasındaki heykeli; elinde bastonu, beyaz keten kıyafeti ile size hoş geldiniz diyor.

Günümüzün elektrikli otomobilini, bundan 114 yıl önce imal etmiş ama o zamanlar petrol çok ucuz olduğu için zarar ederek üretimini durdurmak zorunda kalmış.

Bu mucize insan, Thomas Alva Edison'un müze evini; "Bunu da mı Edison bulmuş?" şaşkınlığı ve hayranlığı içerisinde dolaştık.

#### Edison'dan unutulmayanlar

- Menlo Park  
(endüstriyel araştırma laboratuvarı)
- Fonograf
- Elektrik Ampülü
- Telgraf geliştirilen onlarca çalışma
- Akü
- Elektrikli Tren
- Demir Madeni Ayırıcı
- Elektrikli Aydınlatma
- Gramofon
- Elektrikli otomobil
- Şarj edilebilir pil



## MENGERLER SATIŞ VE SERVİS NOKTALARI

Servis hizmetleri için her zaman yetkili bayileri ve konularında uzman olan teknik servis elemanlarını tercih etmek aracınızın ömrünü uzatır.

A D A N A <a href="http://www.mengerler.com">www.mengerler.com</a>					
MARKA	ÜRÜN	NOKTA	ADRES	TELEFON	TELEFAX
Mercedes-Benz/Smart	Satış Servis	Adana	Ceyhan Yolu Üzeri 5.km Adana	0322 346 25 00	0322 346 05 54
Mercedes-Benz	Servis	Adana	Yeşiloba Mah. 7.Sok. No.42 Seyhan / Adana	0322 429 52 52	0322 429 33 30
Acil Servis Telefonları Otomobil: 0533 385 82 90 Ticari Araç 0532 331 11 79 Müşteri İlişkileri Sorumlusu HTA-Otomobil: <b>Kadriye Şimşek 0322 346 25 00</b> Kamyon-Otobüs: <b>Sibel Seyitoğlu 0322 429 52 52</b>					

A N K A R A <a href="http://www.mengerler.com">www.mengerler.com</a>					
MARKA	ÜRÜN	NOKTA	ADRES	TELEFON	TELEFAX
Mercedes-Benz/Smart	Satış Servis	Ankara Merkez	Uğur Mumcu Mahallesi Fatih Sultan Mehmet Bulvarı No:314 Yenimahalle / Ankara	0312 252 70 80	0312 252 70 90
Mercedes-Benz	Servis	Lojistik Üssü	Ankara Lojistik Üssü Servis Bakım A Blok No: 155/A Kazan / Ankara	0312 812 11 80	0312 812 11 81
Mercedes-Benz	Satış Servis	Ümitköy	Koru Kavşağı Dumlupınar Bulvarı No: 390/A Ümitköy / Ankara	0312 227 84 44	0312 227 83 33
Acil Servis Telefonları Otomobil: 0532 242 81 16 Ticari Araç Otobüs: 0542 596 54 34 Ticari Kamyon Araç: 0533 958 30 50 Yenimahalle Merkez Müşteri İlişkileri Sorumlusu: <b>Derya Kurban 0312 252 70 80</b> , Ümitköy Müşteri İlişkileri Sorumlusu: <b>Ceren Pakdemir 0312 227 84 44</b> Ankara Lojistik Üssü Müşteri İlişkileri Sorumlusu: <b>Bilge Yavaş 0312 812 11 80</b>					

B U R S A <a href="http://www.mengerler.com">www.mengerler.com</a>					
MARKA	ÜRÜN	NOKTA	ADRES	TELEFON	TELEFAX
Mercedes-Benz/Smart	Satış Servis	Bursa	Panayır Mah. Yeni Yalova Cad. No:438 Osmangazi / Bursa	0224 211 74 15	0224 211 74 12
Mercedes-Benz/Smart	Hasar Servisi	Bursa	Santral Mah.Yalova Yolu Cad. No:19 Ovaakça / Bursa	0224 267 13 61	0224 267 13 60
Mercedes-Benz	Satış Servis	Bursa	İzmir Yolu. Ünlü Mevkii. No:403 Nilüfer / Bursa	0224 211 31 51	0224 413 00 07
Alfa Romeo- Lancia-Jeep	Satış Servis	Bursa	Panayır Mah. Yeni Yalova Cad. No:438 Osmangazi / Bursa	0224 211 74 15	0224 211 74 12
Acil Servis Telefonları Otomobil: 0533 686 85 19 Ticari Araç Kamyon:0533 489 05 23 Elektrik: 0533 686 85 17 Müşteri İlişkileri Sorumlusu: <b>Nilay Eryılmaz 0224 211 74 15</b>					

Ç O R L U <a href="http://www.mengerler.com">www.mengerler.com</a>					
MARKA	ÜRÜN	NOKTA	ADRES	TELEFON	TELEFAX
Mercedes-Benz/Smart	Satış Servis	Çorlu	İstanbul Devlet Yolu Üzeri, Önerler Kavşağı Çorlu / Tekirdağ	0282 685 48 31	0282 685 48 41
Acil Servis Telefonları Otomobil ve HTA: 0549 652 00 20 Kamyon ve Otobüs: 0532 422 26 19 Müşteri İlişkileri Sorumlusu: <b>Neslihan Ertaş 0282 685 48 31</b>					

İ S T A N B U L <a href="http://www.mengerler.com">www.mengerler.com</a>					
MARKA	ÜRÜN	NOKTA	ADRES	TELEFON	TELEFAX
Mercedes-Benz/Smart	Satış Servis	Davutpaşa	Yılanlı Ayazma Yolu No:12 Davutpaşa-Topkapı / İstanbul	0212 484 33 00	0212 481 80 15
Mercedes-Benz/Smart	Servis	Davutpaşa	Davutpaşa Cad. No: 40 Davutpaşa-İstanbul	0212 484 33 00	0212 481 80 30
Mercedes-Benz/Smart	Satış	Etiler	Nispetiye Cad. No: 39 Etiler / İstanbul	0212 484 33 00	0212 358 48 34
Mengerler 2. El Merkezi (Her Marka)	Satış	Davutpaşa	Askeri Fırın Yolu Burmalı Çeşme Sok. No:2 Davutpaşa / İstanbul	0212 484 33 00	0212 481 43 44

MARKA	ÜRÜN	NOKTA	ADRES	TELEFON	TELEFAX
Mercedes-Benz/Smart	Servis	Ataşehir	Kayıdağlı Cad. No:1 Marriott Otel Ataşehir / İstanbul	0212 484 33 00	0216 573 00 20
Mercedes-Benz	Servis	Otogar	Büyük İstanbul Otogarı Zemin Kat Bayrampaşa / İstanbul	0212 484 33 00	0212 658 10 47
Mercedes-Benz	Servis	İkitelli	Org.San.Bölg.Esenler San.Sit.4.Blok İkitelli / İstanbul	0212 484 33 00	0212 671 11 78
Mercedes-Benz/ Kaporta-Boya	Servis	Davutpaşa	Askeri Fırın Yolu Burmalı Çeşme Sok. No:2 Davutpaşa / İstanbul	0212 484 33 00	0212 481 80 28
Alfa Romeo- Lancia-Jeep	Satış Servis	Ataşehir	Kayıdağlı Cad. No:1 Marriott Otel Ataşehir / İstanbul	0216 573 01 01	0216 573 00 20
Mercedes-Benz/Smart	Satış Servis	Bostancı	İçerenköy Mah. Değirmenyolu Cad. No:28 Bostancı-İstanbul	0212 484 33 00	0216 601 12 00
Acil Servis Telefonları Otomobil 0533 261 17 24 Hta: 0533 548 65 64 Kamyon: 0533 261 17 25 Otobüs: 0533 350 38 62 Müşteri İlişkileri Sorumlusu: <b>Davutpaşa MB: Belgin Koca HTA: Betül Yılmaz Kamyon: Ayşegül Karaca Otobüs : Hüseyin Tilki</b> <b>Kaporta-Boya: Sibel Üstün Ataşehir MB-ALJ-HTA: Günay Yıldırım Bostancı: Aslı Bakırtaş</b>					

İ Z M İ R <a href="http://www.mengerler.com">www.mengerler.com</a>					
MARKA	ÜRÜN	NOKTA	ADRES	TELEFON	TELEFAX
Mercedes-Benz/Smart	Satış Servis	Gazimir	Akçay Cad. 698.Sok. No:4 Gazimir / İzmir	0232 274 66 66	0232 274 66 68
Mercedes-Benz	Satış	Bornova	Kazım Dirik Mah. 3. Sanayi Sitesi 408. Sok. No:6 Bornova / İzmir	0232 462 60 34	0232 462 40 13
Acil Servis Telefonları Otomobil : 0532 283 30 91 Ağır Vasıta: 0532 316 26 56 Müşteri İlişkileri Sorumlusu: <b>Emel Kızılaslan 0232 274 66 66 / 301</b>					

K O C A E L İ <a href="http://www.mengerler.com">www.mengerler.com</a>					
MARKA	ÜRÜN	NOKTA	ADRES	TELEFON	TELEFAX
Mercedes-Benz/Smart	Satış Servis	Kartepe	Emek Mah. D-100 Karayolu No:66 41180 Kartepe-Kocaeli	0262 371 32 57	0262 371 24 61
Acil Servis Telefonları Otomobil: 0532 928 02 92 Ağırvasıta: 0532 650 28 17 Müşteri İlişkileri Sorumlusu: <b>Ayşe Araz 0262 371 32 57</b>					

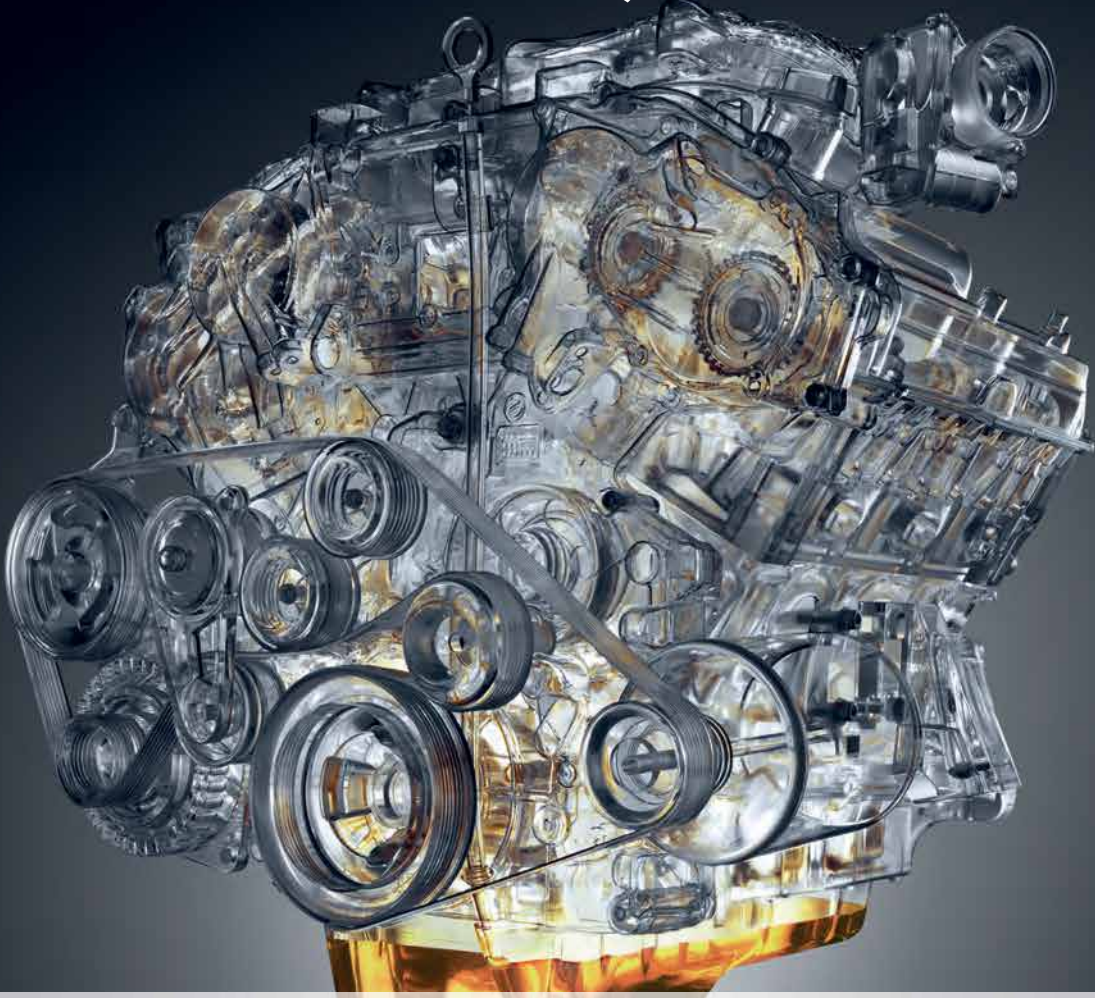
M İ L A S <a href="http://www.mengerler.com">www.mengerler.com</a>					
MARKA	ÜRÜN	NOKTA	ADRES	TELEFON	TELEFAX
Mercedes-Benz	Satış Servis	Milas	Milas-İzmiryolu 5.Km 48200 Milas / Muğla	0252 513 79 30	0252 513 79 40
Alfa Romeo- Lancia-Jeep	Servis	Milas	Milas-İzmiryolu 5.Km 48200 Milas / Muğla	0252 513 79 30	0252 513 79 40
Acil Servis Telefonları Otomobil: 0533 704 19 00 Ağırvasıta: 0533 704 19 07 Müşteri İlişkileri: <b>0252 513 79 30</b>					

S A M S U N <a href="http://www.mengerler.com">www.mengerler.com</a>					
MARKA	ÜRÜN	NOKTA	ADRES	TELEFON	TELEFAX
Mercedes-Benz	Satış Servis	Samsun	Cumhuriyet Mah. Samsun Ordu Cad. No:142 Tekkeköy / Samsun	0362 256 21 00	0362 256 22 01
Acil Servis Telefonları Otomobil: 0532 432 32 61 Ağırvasıta: 0532 396 70 04 Müşteri İlişkileri Sorumlusu: <b>Gülşay Kılıçarslan 0362 256 21 00</b>					

S İ V A S <a href="http://www.mengerler.com">www.mengerler.com</a>					
MARKA	ÜRÜN	NOKTA	ADRES	TELEFON	TELEFAX
Mercedes-Benz	Satış Servis	Sivas	Gültepe Mah. E23 Karayolu Üzeri 4 Eylül San. Sit. No:3 58080 Sivas	0346 226 17 87	0346 226 14 20
Acil Servis Telefonu 0532 316 43 35 Müşteri İlişkileri Sorumlusu <b>Gökçen Kazanç 0346 226 17 87</b>					



# 2 KAT DAHA AZ MOTOR AŞINMASI\*



Eşsiz Aktif Temizleme Teknolojisi ile Shell Helix Ultra siz aracınızı kullanırken motorunuzun içini temizler. Sıradan bir API SG/CD mineral yağa göre 5 kata kadar daha fazla kurum ve tortuyu motordan uzaklaştırır, motorunuzu zararlı kalıntılardan korur. Shell Helix Ultra'yı seçin - faydasını açıkça göreceksiniz.



ZORLUKLARI AŞMAK İÇİN TASARLANDI.

Shell  
**HELIX**  
Motor yağları



\*Testlerde API SG/CD mineral yağıyla karşılaştırılmıştır.