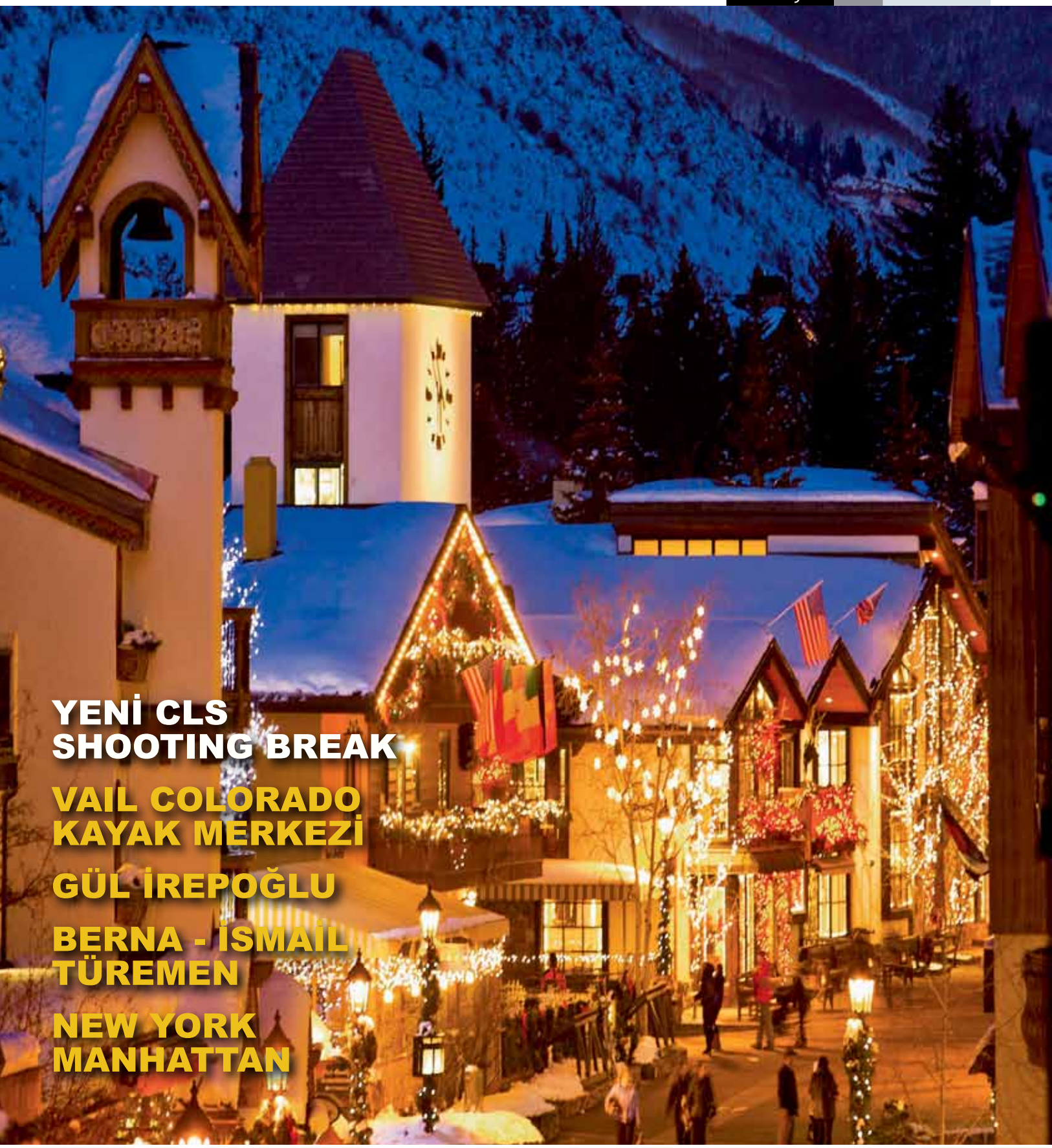
Mengerler

YAŞAMIN RENKLERİNİ YANSITIR...

1/2013

Lifestyle



YENİ CLS SHOOTING BREAK

VAIL COLORADO KAYAK MERKEZİ

GÜL İREPOĞLU

BERNA - İSMAİL TÜREMEN

NEW YORK MANHATTAN

YILDIZLI HAYATLAR • KÜLTÜR • SANAT • SÖYLEŞİ • GEZİ • LEZZET • SAĞLIK

Yeni bir neslin kalp atışları. Duyuyor musun?

Yeni A-Serisi.

Etkileyici dış tasarımı, konforlu iç mekanı, multi medya donanımı ve güçlü performansıyla Yeni A-Serisi.

Mercedes-Benz

Mengerler Ticaret Türk A.Ş. Mercedes-Benz Türk A.Ş. Bayi
İstanbul/Davutpaşa/Bostancı/Etiler Telefon 0212 484 33 00, **Adana/Ceyhan** Telefon 0322 346 25 00, **Ankara/Yenimahalle** Telefon 0312 252 70 80, **Ankara/Ümitköy** Telefon 0312 227 84 44, **Bursa/Osmangazi** Telefon 0224 211 74 15, **Bursa/Nilüfer** Telefon 0224 211 31 51, **İzmir/Gaziemir** Telefon 0232 274 66 66, **İzmir/Bornova** Telefon 0232 462 60 34, **Kocaeli** Telefon 0262 371 32 57, **Milas** Telefon 0252 513 79 30, **Samsun** Telefon 0362 256 21 00
www.mengerler.com

Merhaba saygıdeğer dostlarımız,

Dergimizin basıma verildiği yeni yılın bu ilk günlerinde, neredeyse tüm yurdumuz karlar altında; olmasını arzu ettiğiniz her şeyi yazabileceğiniz bembeyaz bir sayfa gibi. Yeni yılın sağlık, mutluluk getirmesini diler, 74 yıldır Mengerler'de en parlak yıldız sizin olsun diye çalışmaya devam ettiğimizi bilmenizi isterim.

Yeni yılın bu ilk sayısında sizi dünyada eşi benzeri olmadığı iddia edilen Colorado dağlarındaki Vail Kayak Merkezi'ne götüreceğiz. Bu görkemli yeri, Genel Yayın Yönetmenimiz M. Faruk Sile fotoğrafladı ve kaleme aldı.

Kardan, kıştan bu kadar bahsetmişken, aracınızı güvenle kullanmak için, kışa hazırlık sayfamızda bir araya getirdiğimiz kontrolleri yaptırmanızın faydalı olacağını hatırlatırım.

Her zaman özenle gerçekleştirdiğimiz söyleşilerimize bu sayımızda da devam ettik.
Sanat Tarihi Profesörü Gül İrepoğlu'nun "Osmanlı Saray Mücevheri" adlı yeni kitabı hakkındaki söyleşiyi Yazarlarımızdan Meltem Kerrar gerçekleştirdi. Günümüz Türkiye'sinde ise, sıra dışı mücevher tasarımlarıyla öne çıkan marka temsilcileri ile Yazı İşleri Müdürümüz Aliye Uzun'un yaptığı söyleşi, Sevgililer Günü öncesinde ilginizi çekecek bir konu gibi gözüküyor.

Ünlü ressam çift, Berna ve İsmail Türemen'in İstanbul'daki evinde dergimiz Sanat Yönetmeni Ayşen Gürel Sile sıcak bir söyleşi gerçekleştirdi, Senih Gürmen fotoğrafladı.

Kocaeli Mengerler Showroomu'muzda Sefa Sirmen'i konuk ettik. Her zamanki gibi söyleşiyi Yazarlarımızdan Zeynep Çiftçioğlu gerçekleştirdi ve Senih Gürmen fotoğrafladı.

Ayşen Gürel Sile, New York şehir merkezini, yani Manhattan'ı sizler için dolaştı. Turistik rehberlerde rastlayamayacağınız keşiflerini, dikkat çeken gözde mekanları, mağazaları aktardığı yazısı, yakında New York'a gidecekler için faydalı olacaktır.

Son zamanların popüler oyuncusu Ezgi Mola'nın merak ettiğiniz yönlerini, Aliye Uzun'un yaptığı söyleşide okuyabilirsiniz. Sevgililer günü ile bütünleşmiş bir lezzet olan çikolata, Yazarımız Hülya Ekşigil'in işlediği konu oldu.

Prof. Dr. Rezzan Ataman bu sayımızda da geçen sayıda olduğu gibi böbreklerimizle ilgili bilmemiz gereken konulara dikkatimizi çekti.

Yeni yılda, yeni bir Mercedes-Benz'den de bahsetmek isterim. "CLS-Shooting Brake" 4 kapılı Coupé konseptinin baştan çıkarıcı en son örneği. Yakından tanımak isteyen dostlarımızı showroomlarımıza bekleriz.

Saygılarımı sunarım,

Hayrettin Karaboğa
Mengerler Ticaret T.A.Ş.
Genel Müdürü

Mengerler

YAŞAMIN RENKLERİNİ YANSITIR

Lifestyle

Kapak Fotoğrafı: Jack Affleck

Mengerler
Ticaret Türk Anonim Şirketi
Adına Sahibi:
Hayrettin Karaboğa
Genel Yayın Yönetmeni:
M. Faruk Sile
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü:
Aliye Uzun
Yayın Kurulu:
Aliye Uzun, Binnaz Şen,
Kemal Akbay, Hayrettin Karaboğa
Neylan Sayı, Tuğrul Doğan,
Zeynep Çiftçioğlu, Zeynep Ersaraç
Görsel Yönetmen:
Ayşen Gürel Sile
Grafik Tasarım:
S. Nejat Bodrumlu
Fotoğraf Editörü:
F. Gülgün Özdil
Katkıda Bulunanlar:
Aliye Uzun, Engin Irız, Garo Miloşyan,
Hülya Ekşigil, Meltem Kerrar,
Mine Özdemir, Neylan Sayı,
Prof. Dr. Rezzan Ataman,
Senih Gürmen, Zeynep Çiftçioğlu
Reklam Müdürü:
Neylan Sayı
Tel: 0212 484 3466
Yapım:
Sile Dış Ticaret Ltd. Şti.
Cemil Topuzlu Caddesi No:23/9
Çiftehavuzlar Kadıköy İstanbul
Tel: 0216 385 4819
Faks: 0216 363 8229
www.sile-tr.com
Abonelik:
Binnaz Şen: 0212 484 3300
e-mail: menabonelik@avm.com.tr
Baskı:
Stil Matbaacılık San. ve Tic. A.Ş.
İbrahim Karaoğlanoğlu Cad.
Yayıncılar Sok. Stil Binası
Seyrantepe 4.Levent İstanbul
Tel:0212 281 9281
34418 İstanbul
Basım Yeri ve Tarihi:
İstanbul, Ocak 2013
Baskı Adedi:
21.500

MENGERLER TİCARET TÜRK ANONİM ŞİRKETİ
Yılanlı Ayazma Sokak No:12 Davutpaşa 34320 Topkapı İstanbul
Merkez: Selime Hatun Camii Sokak No:44 Taksim 80090 İstanbul

Mengerler Lifestyle Dergisi; Mengerler Ticaret Türk Anonim Şirketi Adına Sile Dış Ticaret Ltd. Şti. tarafından T.C. yasalarına uygun olarak yayınlanmakta ve Mengerler Ticaret Türk Anonim Şirketi tarafından ücretsiz olarak dağıtılmaktadır. İsim ve yayın hakkı Mengerler Ticaret Türk Anonim Şirketi'ne aittir. Dergide yayımlanan yazı, fotoğraf ve illustrasyonların her hakkı saklıdır. Kaynak gösterilmeden alıntı yapılamaz. Yazıların sorumluluğu yazarlara, yayınlanan ilanların sorumluluğu ise sahiplerine aittir.

İÇİNDEKİLER

Kültür-Sanat 6

Vail Colorado 8

Söyleşi Gül İrepoğlu 14

Söyleşi Ezgi Mola 20

Haberler 26

Söyleşi Türemenler 28

Showroom Sohbetleri 34

New York 40

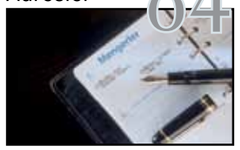
Tasarım Mücevher 46

Gurme Yazı 52

Teknik Yazı Kışa Hazırlık 56

Yenilik Yeni CLS 60

Adresler 64



Sağlık: Prof. Dr. Rezzan Ataman 66

Ocak - Şubat - Mart ajandası

Acısıyla tatlısıyla bir yılı daha geride bıraktık. Türkiye'nin dört bir yanında düzenlenen kültür sanat etkinlikleriyle 2013'e hızlı bir giriş yapıyoruz. İstanbul'da Slash konseri, Başkent'te Body Worlds sergisi, üç büyükşehirde Dağ Filmleri Festivali... Ajandamızda öne çıkan diğer etkinlikler ise şöyle:

Trio Elf'ten şiirsel melodiler

"Trionun yeni tınısı" olarak bilinen Almanya'nın ünlü caz gruplarından Trio Elf, 22 Ocak'ta Akbank Sanat sahnesine konuk oluyor. Piyanoda Walter Lang'ın dışavurumcu şiirsel melodilerini, kendine özgü tekniğiyle dikkat çeken Sven Faller'ın basının tınılarını, davulda ise elektronik müzik uzmanı Gerwin Eisenhauer'ın tonlarını bir araya getiren Trio Elf, konserde Aphex Twin'den Paul Desmond'a kadar uzanan geniş bir repertuar seslendirecek.

Doğa tutkunları, festivalde buluşuyor

Dağ Kültürü Derneği tarafından düzenlenen Dağ Filmleri Festivali, 27 Şubat'ta İstanbul'dan başlayarak Ankara ve İzmir'de yapılacak gösterimlerle doğa, keşif ve maceraya dair hikayeleri izleyicilerin ayağına götürüyor. Dağ, doğa, çevre veya doğadaki insan temalı filmlerin gösterileceği festival kapsamında bu yıl 3. Doğa Filmleri Yarışması da düzenlenecek.
12 binin üzerinde izleyiciye ulaşılması hedeflenen festivalde "Bisiklet" temalı filmlerin yanı sıra "Base Jump-Antarctica", "1st Afghan Ski Challenge", "All I Can" gibi onlarca film izlenebilecek.

Fotoğraf kareleriyle "Güç"

İstanbul Modern, günümüzün önemli fotoğraf ödüllerinden Prix Pictet'nin finalistlerini bir araya getiriyor. İçinde bulunduğumuz zamanın toplumsal ve çevresel sorunlarına dair küresel bir bilinç yaratmayı hedefleyen Prix Pictet, dördüncü yılında "Güç" konusuna odaklanıyor. Güç kavramı sanatçılar için geniş bir yaratıcılık alanı sunarken, aynı zamanda içinde çelişkiler de barındırıyor. Bu yıl finale kalan 12 fotoğrafçıyı bir araya getiren "Prix Pictet: Güç" başlıklı sergi, 30 Ocak–28 Nisan 2013 tarihleri arasında görülebilecek. Sergi, Londra'da başlayıp, Münih, Paris, Beyrut ve İstanbul'un ardından 2014 yılında San Diego'daki Museum of Photographic Arts'ta son bulacak.

Osmanlı'nın 300 yıllık serüveni

Osmanlı döneminin 300 yıllık serüvenini anlatan "El Emeği Göz Nuru" adlı sergi, Sadberk Hanım Müzesi'nde 26 Mayıs'a kadar görülebilecek. Küratörlüğünü Hülya Bilgi ve İdil Zanbak'ın yaptığı sergide Osmanlı evlerinde günlük hayat ve kahve ikramı, gelin odasında çeyiz sergilemesi, hamam ve berber tıraşı gibi mizansenlere yer veriliyor. Vehbi Koç'un eşi Sadberk Hanım'ın özel ilgi ve gayretiyle oluşturulan koleksiyonda, sedir örtüsü, perde, yorgan yüzü, bohça, havlu, çevre, kuşak, nihale gibi eserler yer alıyor.

Ölümsüz aşk, bale sahnesinde

Çağdaş Bale Topluluğu, kısa bale tarihi içinde en çok dansa uyarlanan eser olma niteliği taşıyan Shakespeare'in ölümsüz aşk yapıtı "Romeo & Juliet"i sahneliyor. Koreografisini Cem Ertekin'in yaptığı eser, 29 Ocak'ta saat 20.30'da Caddebostan Kültür Merkezi'nde seyircisiyle buluşuyor. Romeo & Juliet konusunu, Capulet ve Montague aileleri arasında bitmek bilmeyen kan davası ve düşmanlığın gölgesinde filizlenen büyük bir aşktan alıyor.

Slash, İstanbul'a geliyor!

Guns'n Roses grubunun efsanevi gitaristi Slash, yeni projesi "Slash Feat. Myles Kennedy & The Conspirators" ile 2 Şubat'ta Küçükçiftlik Park'ta müzikseverlerin karşısına çıkıyor. Mayıs 2012'de çıkan solo albümü "Apocalyptic Love" da rock dünyasının ikonik isimlerinden, Alter Bridge grubunun vokalisti Myles Kennedy ile birlikte çalışan Slash, bu konserinde sevenlerine yepyeni parçalarını sunacak.

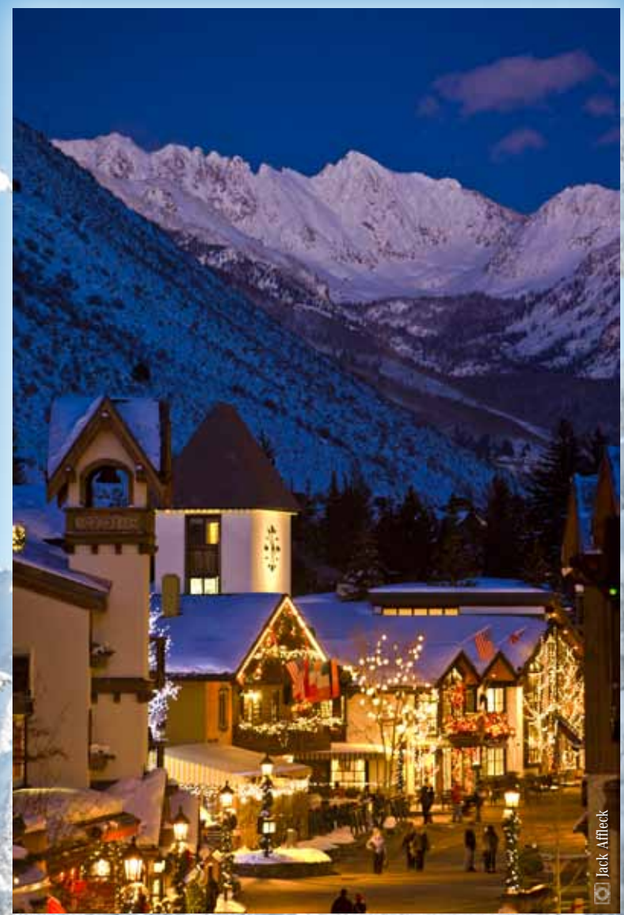
Turgut Uyar anısına şiir ödülü

Bencekitap Yayınları, Türk şiirinde önemli bir yeri olan şair Turgut Uyar adına şiir yarışması düzenliyor. Çağdaş Türk edebiyatına yeni değerler kazandırmak amacıyla bu yıl üçüncüsü gerçekleştirilen Turgut Uyar Şiir Ödülü Yarışması'na başvurular, 19 Mart'a kadar devam ediyor. Yarışmaya kitap bütünlüğü taşıyan bir şiir dosyasıyla yurtiçinden ve yurtdışından herkes katılabiliyor. Sonuçların 20 Mayıs'ta ilan edileceği yarışmanın ödülleri, Haziran ayında İstanbul Pera Palas'ta düzenlenecek bir törenle sahiplerini bulacak.

Body Worlds, Başkent'te devam ediyor

Bugüne kadar 14 farklı ülkede 35 milyonu aşkın ziyaretçi sayısına ulaşan Body Worlds Orijinal Vücut Dünyası-Yaşam Döngüsü Sergisi, 23 Mart'a kadar Ankara Kentpark AVM'de görülebilecek. Sergi, Gunther von Hagens'ın "plastinasyon" yöntemiyle çürümez hale getirdiği 200'den fazla insan bedeni ve parçası aracılığıyla, toplumu daha sağlıklı ve uzun bir yaşam için bilinçlendirme amacı taşıyor. Öldükten sonra bedenlerini bağışlayanların kadavra ve organlarının yer aldığı sergiden elde edilen gelirle bilimsel çalışmalarda kullanılmak üzere kaynak oluşturuluyor.

Kendisi soğuk insanları sıcak


© Jack Affleck

VAIL

LIKE NOTHING ON EARTH

© Chris McLennan

Pete Seibert 1957 yılında .

YAZI: M. FARUK SILE
FOTOĞRAFLAR: M. FARUK SILE
VAIL ASSOCIATION ARŞİVİ

Dünyada eşi benzeri olmayan (Like nothing on earth) Vail'in hikayesi biraz da Amerikan Rüyasının nasıl gerçekleşebildiğini gösteriyor. Çoğu Coloradolu gibi, Pete Seibert de daha 12 yaşındayken bir kayak merkezi kurmayı düşlüyormuş. İkinci Dünya Savaşı'nda İtalya Alpleri'nde savaşırken şarapnel parçaları ile dağılan diz kapağı sonrasında Aspen'de sadece kayak eğitmenliği yapmaya başlamış. O yıllarda biraz ümidini yitirmişken 1957'de arkadaşı Earl Eaton Uranyum aramak için ismi bile henüz konulmamış bu dağlara, Seibert'i de alarak tırmanmış. Dağın tepesine çıkmaları ile başlayan serüven, Seibert'in rüyasına ulaşmasına kapı açmış. Gerisi tahmin edebileceğiniz gibi doğru yatırımcıları bir araya getirmek ve büyük düşünmek... Amerika Birleşik Devletleri Orman İdaresi'nin mülkiyetinde olan bu dağdan 2.200 dönümlük bir bölümü, 55.000 Dolara çoğu Denverli 6 ortakla birlikte satın almışlar. Bugün ise 2012-13 sezonunda 50. yılını kutlayan Vail için, şirketin sadece yapacağı ilave yatırımlara ayırdığı bütçe 95 milyon Dolar civarına ulaşmış. Teknoloji harikası 10 kişilik gondolalar, ısıtmalı ve Wi-Fi erişimli olarak çalışıyor.Bakım yapılan pistlerin toplamı 21.400 dönüme ulaşmış vaziyette. Dünyanın en iddialı otelleri, restoranları bölgeye gelmiş.

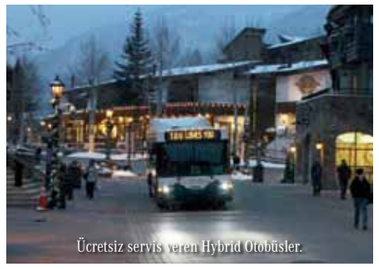
Ne zaman kar yağsa çocukluk anılarımla kucaklaşırım. Bahçede, sokakta, balkonda yapılan kardan adamlar, kartopu savaşları, okul tatil olacak beklentisi, kısacası kar her daim eğlenceli olmuştur. Türkiye'de de, kar ve tatil kavramlarını buluşturan ilk nokta olan Uludağ'a gitmeye başladığımız 60'lı çocukluk yıllarımda, Karayolları Misafirhanesi'nde bir soba etrafında oturulup yapılan sohbetleri hatırlarım. Taze kar yağmış iniş yolları, önce kayaklarla yan yan tırmanılarak ezilir ve pist oluşturulurdu. O günlerden itibaren görme şansını elde ettiğim Avrupa ve Amerika'daki çok sayıda kayık merkezi içerisinde, Vail'e yakıştırılan "eşi benzeri olmayan" sloganına layık olarak birinci sırayı aldığını söyleyebilirim.

Daha rezervasyon aşamasında fark ettiğiniz dost ve sıcak tutum, havaalanına indiğiniz andan başlayarak devam ediyor. Genelde asık yüzlü olan havaalanı güvenlik görevlileri, burada sizi yüzlerinde kocaman bir gülümseme ile hoş geldiniz diyerek karşılıyorlar. Bindiğiniz taksinin şoförü

Kayarken arada bir durup Vail'in panoramik manzarasını seyredenler.

Kayak sonrası ışıl ışıl mağazaları ile Bridge Caddesi.

İddialı butikler geç saatlere kadar açık.



Ücretsiz servis veren Hybrid Otobüsler.

Vail'de görebileceğiniz çok sayıda özgün sanat çalışması var.

Tivoli Lodge Lobi.

Vail'de yürürken sıklıkla bronz heykeller göreceksiniz.

Solaris Otel'in buz pistinde kayanları
açık hava şömineli oturma grubunda seyredebilirsiniz.

Heykeller yaşamdan kesitler veriyor.

Vail'in en iyi restoranlarını tavsiye ederken, kayacağınız pistler için de önerilerde bulunabilecek kadar sofistike bir kişiliğe sahip. Burası dünyadan uzak, sanki üzüntülü haberlerin ulaşamadığı mutlu bir yer. Tüm tatilimiz süresince bizi hiç şaşırtmayan, Vail'i, Vail yapan ruh her nasıl yaratılmışsa, tüm turistik bölge idarecilerinin buradan ders alması gerektiğini düşünüyorum. Çünkü Vail sadece bir kaç otel değil, bir şehir... Müzesinden hastanesine, otobüs seferlerinden hava alanına küçük bir şehir. Ve tüm şehir halkı sizin kendileri için ne kadar önemli olduğunuzu biliyor ve sizin mutlu anılarla dönmeniz için çalışıyor. Doğa da cömert davranmış Vail'e, yılda ortalama 300 gün güneşli.

Eğer bir yere, ilk defa gideceksem, önce ev ödevimi yapar, bölge ile ilgili yazılanları okurum. Daha önce oraya gitmiş, sözüne güvendiğim arkadaşlarımdan bilgi alırım. Son yıllarda bu hazırlıklara bir de Google Earth'ü ekledim. Gitmeyi düşündüğümüz yeri, kuş bakışı dolaşmadan kesinlikle nerede kalacağımıza karar vermiyoruz. Vail'de konaklayacağımız oteli de bu şekilde seçtik.

Tivoli Lodge, Vail merkezinde 1 numaralı Gondolaya 200 m. mesafede bir otel. Büyük zincir otellerden farklı olarak, sahibinin kahvaltıda yanınıza otelin de maskotu olan Labrador köpeği ile gelip hatırınızı sorduğu sıcak bir ortam. Kusursuz servis veren güler yüzlü hizmetlilerin yanı sıra, şömineden küçük bir Amerikan mutfağına, geniş bir banyonun bulunduğu balkonlu odanızda, konforu tamamlayacak tüm detaylar düşünülmüş. Bütün gün kayıp yorulup ama kara doyamayanlar için, bahçede karlı ağaçlar arasına yerleştirilmiş jakuzi son derece cazip, mayonuzu unutmayın derim.

Bir kayak merkezine, hem kayak yapmak, hem de eğlenmek için gidiyorsanız iki yaşamınız olacak demektir. Yani kayak ve kayak sonrası "Apré Ski". Bu ayrım o kadar dağ yaşamı ile iç içe ki, kıyafetler Apré Ski olarak isimlendiriliyor. Restoranlar ara öğün olarak Aprés menüleri getirebiliyorlar.

Kısacası Vail'de kayak sonrası otelinizin lobisinde hapis olmak zorunda değilsiniz. Şehir ışıl ışıl, sanat galerileri, barlar, restoranlar, geç saatlere kadar açık butikler hepsi sizi bekliyor. Hele siz de yılbaşı süslemelerinin yapıldığı bir dönemde Vail'e giderseniz, kendinizi rüyada gibi hissedeceğinize kuşkum yok.

Kayak

Eğer beraberinizde kayaklarınızı taşımak istemiyorsanız Vail'de çok sayıda kayak malzemesi kiralayabileceğiniz yer var. Hatta Demo paketlerinden tercih ederseniz küçük bir artı bedel ödeyerek nerede ise ambalajından çıkmış kayakları kiralayabiliyorsunuz. Ayakkabıları da sanki ilk giyen sizsiniz. Hem beraberinizde ağır kayak ve ayakkabıları taşımıyorsunuz, hem de karın durumuna göre istiyorsanız her gün kayaklarınızı değiştirebiliyorsunuz. Hemen hemen fiyatlar her yerde aynı fakat iki şeye dikkat etmekte fayda var; lift çıkışlarına yakın olmasına ve erken rezervasyon yapmaya. Bu şekilde indirim alabildiğiniz gibi kayak keyfi bitince, kayaklarınızı hemen oracıkta bırakabilme konforuna kavuşmuş oluyorsunuz.Kayak yapanların büyük kısmı ilk çıkışta bir numaralı gondolayı tercih ediyor. Yüksek kapasitesi ile

© Dan Davis

Uçsuz bucaksız pistlerde kayanlar .

Lift çıkışlarında bilgilendirici panolar sizi yönlendiriyor.

© Adam Doran

Piste açılmamış yerler bile anında kayakçıların istilasına uğruyor.

© Cody Downard

En kalabalık günde bile 4.000 m2 'ye 4 kişi düşüyor.

© Connor Walberg

Yer yer bir araya gelmiş çam ağaçları doğal peyzajı tamamlıyor.

Solaris Plaza Oteli'nin buz pisti.

Jack Affleck

10 th Restoran pistin tam ortasında.

Two Elk Restoran içi.

Zirvedeki Two Elk Restoran.

Vail bölgesinde kayılabilir alanlardan bir detay.

Çocuklar 1300 görevli hocadan biri ile derse hazırlanırken.

sırada bekleme süresi aza inerken, her yere ulaşım sağlayan Mid-Vail'e çıkıyorsunuz. 21.400 dönüm bakımlı kayak pistlerinden dilediğinizi seçin, zorluk dereceleri her pist girişinde işaretli olmasına rağmen, gondola çıkışında küçük cep haritalarından da kayacağınız pistleri belirleyebilirsiniz. Tabii daha programlı olabilir ve Wi-Fi erişimi olan gondoladayken internete girerek günlük bakımı yapılmış pistlerin raporunu alabilirsiniz. Sabah saat 8.30'da açılan liftler akşamüstü 15.30'da son çıkışlarını yapıyorlar. Dilediğiniz zaman durup bir şeyler yiyip içebilecek alternatif noktaların da sayısı oldukça fazla. Ancak kayarak geldiğiniz bir Gourmet Restaurant iddiasındaki 10th' i muhakkak denemenizi öneririm. O ayakkabılarla fine dining mi olurmuş demeyin! Kapı girişindeki resepsiyonun yanında gardıropların olduğu bölümde ayakkabılarınızdan kurtularak rahat edeceğiniz pelüş terlikler sizlere sunuluyor. Kaskınız, eldiveniniz, anorak ve gözlüklerinizi bırakarak restoran ya da şömineli bar kısmına geçebiliyorsunuz.

Bu kadar yatırımın yapıldığı Vail, uluslararası yarışmalara da ev sahipliği yapıyor. Bu yıl Burton US Open Golden Peak de yapılacak. 2015 yılında ise FIS Dünya Alp Disiplini yarışmalarının ev sahipliğine hazırlanıyor.

Güzel anlarınızı ölümsüzleştiren Epic Mix ekibi dağın zirvesinde çektiği fotoğraflarınızı aynı gün internette sizin özel erişiminize açıyor. Dilerseniz 30 Dolar ödüyor ve bir sezon boyunca çekilen tüm fotoğraflarınızın yüksek çözünürlükteki kopyalarını alabiliyor, facebook veya diğer sosyal medya kanallarında yayınlayabiliyorsunuz.

Kayak Sonrası

Vail'in günlük gazetesi, dergileri, web siteleri ve rehberleri size bu küçük ama tip top şehirde neler yapabileceğinizi detaylı olarak aktarıyor. Bununla beraber kayak sonrasında, şehrin ana caddesi olan Bridge Street'te keyifli bir yürüyüş sizi şehirle çabucak bütünleştiriyor.

Biz ilk akşam yemeği için taksi şoförümüzden, Hotel Concierge'ine kadar herkesin ilk tavsiyesi olan Vail'in 1977 yılında kurulmuş popüler restoranı Sweet Basil'i seçtik; memnun da kaldık. Ancak Vail çok sayıda tanınmış şefin misafirleri ile buluşmak üzere seçtiği bir lokasyon. Ünlü Japon Şef Nobu Matsuhisa'dan, bol ödüllü Kelly Liken'in Restoran'ına, hatta 90'lı yıllarda Istanbul Swiss Otel'de unutulmaz lezzetler yaratan Şef Stephen Virion ve eşi Elisabetta'nın La Bottega Restoran'ına kadar çok sayıda lezzet noktası bu diyarda birbirine komşu. Unutmadan, Bottega'ya giderseniz Şef Stephen'ın, tarifini sır gibi sakladığı Tiramisu'yu muhakkak tatmanızı öneririm.

Vail'de ring sefer yapan otobüsler en fazla 5 dakikada bir binebileceğiniz ücretsiz ulaşım araçları. Yeni yıla yaklaşırken tüm şehirde sürpriz kutlamalarla karşılaştık. Charles Dickens'ın romanlarından fırlamış gibi giyinmiş kadınlı erkekli Vailliler kimi zaman bu otobüslerde, bazen de yemek yediğiniz bir restoranda karşımıza çıktılar ve yeni yıl şarkıları izleyicilerin de katılması ile coşku içerisinde söylendi.

Sokaklarda her köşe heykellerle süslenmiş ve sayısız bronz heykel şehirde adeta yaşamın bir parçası. Einstein'ın yanında, gökyüzünü seyrettiği bankta oturabilirsiniz. Köşeden size bakan bronz geyik, kendini rüzgara bırakmış sürekli hareket eden özgün mobil heykeller, Vail'in sizin için yarattığı, mutlu, aynı zamanda kıpır kıpır yaşamı anlatmak ister gibi.

Bu küçük, kendisi soğuk fakat insanları sıcak şehirde tanışarak, kısa sürede dost olduğumuz sevgili Rosi Dupre Littlefield ve ailesinden Vail hakkında önemli bilgiler aldık. Rosi nerede ise Vail kadar büyük Pensilvania'daki 7Springs Kayak Merkezi'nin varisi dokuz kız kardeşten birisi. Hayatı kayak yarışlarında geçmiş olmasına rağmen, avukat olarak mezun olmayı başarmış. Eşi ve çocukları ile yılbaşını geçirmek için Vail'e gelmiş. Sohbetimiz esnasında mucit olan babasının, kar yapma makinaları imal eden bir fabrikasının olduğunu ve Amerikan pazarının da lideri olduğunu öğreniyoruz. 7Springs'in ve Vail'in hikayeleri birbirine oldukça benziyor. Açıkçası denenmiş başarı görmüş sistemler uygulanıyor. Bu sayede kayak merkezlerinde aldığınız bir lift bileti sadece o dağlardaki sayısız liftte değil, şirketin sahip olduğu başka şehirlerdeki liftlerde bile geçerli oluyor. Darısı Türkiye'deki kayak merkezlerine diyorum.

Çevre, yatırımcının her şeyi, onu bozmamak için elinden gelen tüm gayreti gösteriyor. O kadar ki, zaman içinde hızlı gelişme ile artan ev sayısı ve dolayısı ile artan odun şömineleri fazla duman oluşturmaya başlayınca yeni yapılan binalarda odun şöminesi yasaklanmış; ancak gazlı şömine yapabiliyorsunuz. Yanan odun çıtırtısını duymak, gerçek alevi görmek, kokusunu almak isteyenler, yasak öncesi inşa edilmiş odun şömineli evlerin permisini kullanabiliyor. Talebe bağlı olarak permi de 15.000 Dolar civarında bu aralar. Bu çevre dostu önlemleri öğrenince ister istemez ülkemizde plastik bile yakıldığını düşünüp üzülüyoruz.

Türkiye'mizin büyük düşünebilen yatırımcıları, inanıyorum ki yakın gelecekte ülkemizde de dünya ile yarışabilecek tesislerin temelini atacaklardır.

Bu manada Vail, dünyadan uzak, sanki üzüntülü haberlerin ulaşamadığı mutlu bir yer... Yeryüzünde benzeri olmayan.

Profesyonel fotoğrafçılar dağda her köşede karşınıza çıkıp Vail günlerinizi ölümsüzleştiriyorlar.

GÜL İREPOĞLU

SÖYLEŞİ: MELTEM KERRAR
FOTOĞRAFLAR: ENGİN IRIZ

Ahşap yazı kutusu.

Tarihi mücevher ile okumak

Ünü ülke sınırlarını aşan tarihi romanlarıyla da tanıdığımız Sanat Tarihi Profesörü Gül İrepoğlu'nun Osmanlı Saray Mücevheri'ne farklı açılardan yaklaşan kitabı, koca bir imparatorluğun görkemli tarihine simge parçalar üzerinden bakan bir okuma denemesi.

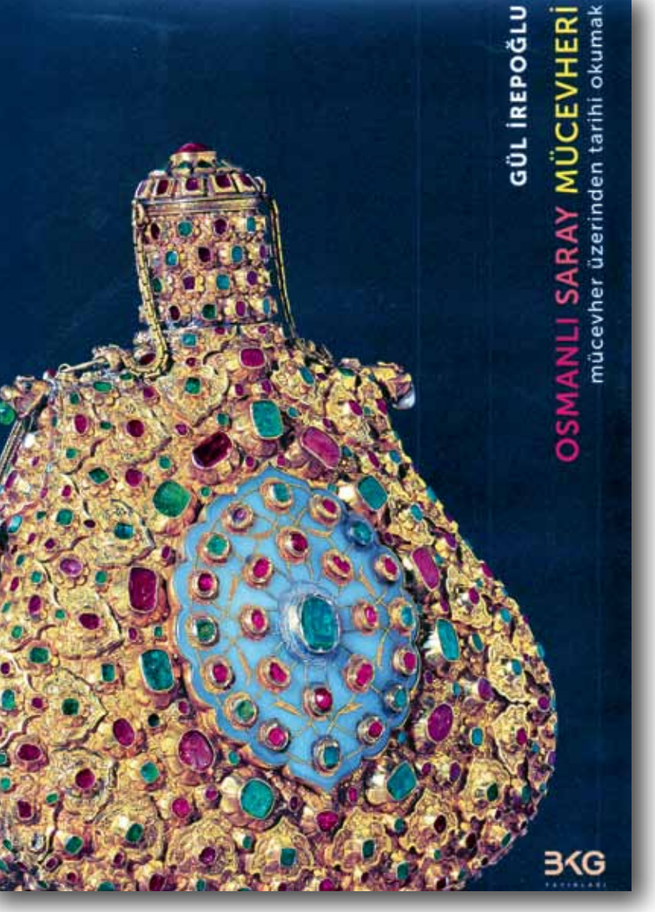
Büyük ilgi uyandıran Bilkent Kültür Girişimi Yayınları'ndan çıkan "Osmanlı Saray Mücevheri - Mücevher Üzerinden Tarihi Okumak" kitabının yazarı Prof. Dr. Gül İrepoğlu, yıllarını sanat tarihine adamış bir araştırmacı. Son bir kaç yıldır çok okunan tarihi romanlarıyla yazar kimliğiyle de karşımızda. Onu, yeni makaleler, kitap hazırlıkları, gazete yazıları arasında durmak nedir bilmez bir çalışma temposu içinde yakaladık ve "mücevherlerle örülmüş bir panorama" dediği özenli çalışmasını anlattığı keyifli bir sohbet yaptık.

Kitabın oluşum sürecinden söz edebilir misiniz?

İlk makalemi 16 yıl önce yazmıştım bu konuda. Çok cazip ve çok katmanlı bir konu olduğunu gördüm, sonra da ipin ucunu bırakmadım. Mücevher öyle bir tasarım ki, mimarinin, sanatın en gelişmişi, en sofistike hali. Yapıldığı dönemi en iyi şekilde yansıtıyor. O yüzden de üzerine bütün anlamlar, biçimler yükleniyor. Kitabın alt başlığı; "Mücevher Üzerinden Tarihi Okumak" bu şekilde çıktı. Bir mücevher parçaya baktığınız zaman; bu bir takı da olabilir, bir eşya da olabilir; eğer bilgi sahibiyseniz onun ne zaman, nasıl bir ortamda, hangi olanaklarla üretilebildiğini söyleyebilirsiniz çoğunlukla. Yan yana koyduğumuzda da çok renkli bir panaroma çıkar. Bu fikirden hareket ettim bu kitapta."Osmanlı Saray Mücevheri" dedik. Özellikle bunu vurgulamak gerekiyor, çünkü bir yandan etnik mücevher var Anadolu'daki. Onlar kitabın konusu değil, yalnızca saray mücevheri. Saray atölyeleri deyince burada ehl-i hiref denen kapıkulu halkından sanatçılar var, her alanda çalışıyorlar, kayıtlı sanatçılar, belli maaşları var. Bu ustalar, imparatorluğun sınırlarının yayıldığı birçok yerden toplanarak getiriliyor. İmparatorluk sınırları genişledikçe daha çeşitli yerlerden önemli ustalar gelebiliyor.

Avrupa Kraliyet Mücevherleri ile karşılaştırdığınızda daha homojen bir oluşum mu söz konusu? Bu anlamda Osmanlı Mücevheri'nin karakteristiği, farklı kültürlerdeki ustalardan beslenmesinden mi geliyor?

Doğru, Osmanlı Mücevheri için daha çeşitli sıfatını kullanabiliriz. Geniş bir imparatorluk ve her yerden gelen ustaların birleşimi söz konusu. Burada padişahın çok merkezde oluşu durumu var. Genel olarak mücevher kullanımını, daha doğrusu takı kulllanımını Avrupa ile karşılaştıracak olursak da, orada hep takıların takım halinde, bir bütün oluşturacak şekilde tasarlandığını görüyoruz. Osmanlı mücevher zevkinde ise bu yok, aksine çok çeşitli, farklı parçalar birarada kullanılıyor. Bu giyim zevkinde de böyle, dekorasyon zevkinde de. Bir



16. yüzyıl muhteşem camisindeki şahane çinileri düşünelim örneğin; farklı farklı panolar yan yana durur orada. Bir konsept birliği içersinde ama, yan yana durur. Aynen bunun gibi, illa bir gerdanlık, bir küpe, bilezik takım olmak zorunda değil Osmanlı mücevherinde.
Farklılık bir de taşlara olan yaklaşımda ortaya çıkıyor. Yakutlar, zümrütler, firuzeler... Osmanlı Kuyumcusu bu taşların doğasına çok fazla müdahele etmeyi sevmiyor. Daha doğal biçimine yakın kullanıyor. Taşın biçimi neyse ona göre bir yuva hazırlıyor. Burada çok katı, kesin bir simetri yok ama Avrupa Mücevherinde daha kesin bir simetri var. Bu biraz da felsefe meselesi. Mücevher tam anlamıyla hayatın da yansıması olarak karşımıza çıkıyor. Padişahların sorgucundan da mutlaka söz etmemiz gerekiyor, Avrupa'daki tacın karşılığı olarak. Yalnız Osmanlı'da değil, tüm Doğu hükümdarlarının başlarını süslediği bir takı bu. Nadide kuşların tüyleri takılıyor ve görünüş böylece yükseliyor. İktidarın simgelerinden biri.

Taşların anlamları da var değil mi?
Bazı inanışlar var, örneğin yakutun kara sevdaya iyi geldiği, zümrütün yılanların gözünü kamaştırıp kaçıracağı... Binyıllardan gelen bu inançlar cevhernamelerde yazılmış. Ustalar da tamamen bunlar doğrultusunda çalışmış diyemeyiz ama bu inançların yönlendirdiği kullanımlar olmuş mutlaka. Kanuni'nin abanoz tahtı örneğini veriyorum hep bu konuda. Çok güzel sedef işçiliği olan bir taht bu. Tek taşı da tam sırt yerinde duran bir firuze.Yani, yenilmezlik sembolü. Pek çok anlamı var, bir anlamı da bu firuzenin.

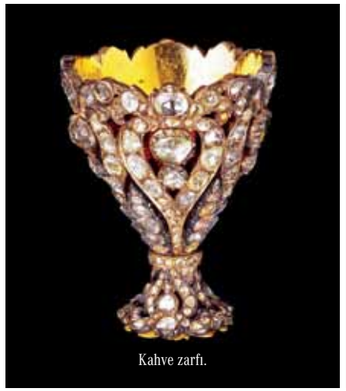
Farklı padişahların dönemlerinde mücevher sanatı da farklılık gösteriyor mu? Hanedanın yükselişiyle bir paralellik var mı bu anlamda?
Tam paralel gidiyor. O kadar ki, tarihi bunun üzerinden okuyoruz. Elimizdeki Osmanlı Mücevherleri 16. yüzyıl ve sonrasına ait. Daha önce bununla uğraşmaya vakitleri yok, hep savaşlar var çünkü. Topkapı Sarayı'na yerleşildikten sonra bütün bu hazine geleneği oturuyor yerine. Daha önce Edirne Sarayı var. Belki orada da çok şey bulacaktık ama yazık ki saray günümüze gelmemiş. Mücevherler bugün hala Fatih'in ilk hazineyi yaptığı bölümde sergileniyor. İslam Hazineleri içinde hiçbir zaman yağmaya uğramamış olan tek hazine bu. Büyük bir şans olarak günümüze gelmiş. Her padişaha ait sorguç, kılıç gibi simge eşyalar bohçalanarak büyük bir özenle korunmuş. Yavuz Sultan Selim, Fatih'in başlattığı imparatorluğu 16. yüzyılın başında oturtan padişah olarak, hazineyi kendi mühür yüzüğüyle mühürlüyor ve "Ben hazineyi çok mangırla zenginleştirdim, benden sonra biri daha çok doldurursa onun mührüyle mühürlensin ama değilse hep benimkiyle mühürlensin" diyor. Bu bir vasiyet kabul ediliyor ve sonuna kadar onunkiyle mühürleniyor hazine. Bugün Topkapı Sarayı Hazine Dairesi'nin ilk vitrininde sergileniyor bu mühür yüzük. Yavuz'dan sonra Kanuni geliyor ve uzun ve refah dolu bir dönem başlıyor. Öte yandan Kanuni kuyumculuğa gerçekten önem veriyor. Tam bir imparatorluk zevki yansıtılıyor. Kumaşlarda, çinilerdeki müthiş renklilik ve motiflerde çeşitlilik mücevhere de yansıtılıyor. 16. yüzyıl sonuna kadar tüm padişahlar sanatsever padişahlar. II. Selim, III. Murat ve III. Mehmet. 17. yüzyılda da I. Ahmet geliyor. Onların dönemimde sanatın her alanında ve mücevherde çok parlak eserler verilmiş. 17. yüzyıl başının bana göre en parlak eseri, hatta Osmanlı kuyumculuğu dediğimizde aklıma gelen en parlak örnek "Arife Tahtı" dır. Bağadan yapılmış, altı gümüşle foya edilmiş sedef işlemeli bir işçiliği var. Tasarımı da çok dikkat çekici. Ona biraz mimar gözüyle baktım. Çünkü bu tahtı yapan, Sultan Ahmet Camii'ni de yapan Sedefkar Mimar Mehmet Ağa. İki tasarımı yan yana koyarsanız bu tahtta da bir mimari tasarım göreceksiniz. Çok dengeli bir mekan tasarımı var. Bir mekan tanımlayan, o dönemin zevkini yansıtan bir tasarım bu. Klasik dönem mücevherinde olduğu gibi bu çiçek biçimli altın yuvalarında firuzeler, yakutlar, zümrütler yer alıyor. Tavanından da olağanüstü işlenmiş bir mücevher askı sarkıyor, ki mücevher askı da bir saltanat sembolü. Tepesinde bir Rönesans Mücevheri parçası var. En tepesine de necef bir parça oturtmuşlar. Bu parçanın Thomas Dallam'ın saraya getirdiği bir orgun parçası olabileceğini düşünüyorum. O kadar özgün bir parça ki bu eser, tek başına tüm Osmanlı Mücevherini sergileyebilir.

Bu parlak dönemin ardından 17. yüzyıl ilerledikçe politik açıdan giderek sıkıntılara düşülüyor ve imparatorluk küçülmeye başlıyor. Bütün o incelikli mücevherler yerine kalıpla çakma yöntemiyle yapılan mücevherler geliyor. 18. yüzyıla gelindiğinde ise, tam bir geçiş dönemi

Murassa ayna mahfazası.

18.yüzyıl kadını.

Üzüm küpe.


Kahve zarfı.

Yarım çiçek zümrüt küpe.

Spinel taşlı sorguç.

Yay kesesi.

Tuğralı sorguç detay

olduğunu görüyoruz. Batı'ya olan meraklar, teknolojiyi yakalama arzusu, bir yandan dış politikada ciddi sıkıntılar var. Adeta çok abartılı, parlak ve iri mücevherlerle bunlar örtülmeye çalışılıyor sanki. Bir çırpınış ve parlaklık bir arada. Yüzyıl ortalarından itibaren de mücevherin çizgileri de farklılaşıyor ve Avrupa'ya daha yaklaşıyor. 19. yüzyılda ise Batı etkileri iyice kendini gösteriyor. Bütün bir sosyal tarih buradan izlenebiliyor aslında.

Yoğun çalışma temponuzu hayretle izliyoruz, bir sonraki projenizden söz edebilir misiniz?

Son birkaç yılda çalışmayı biraz abarttım sanırım, bazen günde 16-17 saat gibi! Bu kitabı bitirdiğimden hemen sonra benden bir başka büyük kitap yapmam istendi. Yapı Kredi Yayınları için bir "Lale Kitabı" hazırladım. İlk romanım "Gölgemi Bıraktım Lale Bahçelerinde" Lale Devri'nde geçiyordu zaten. Burada da lalenin

hem tarihi mitolojisi, yolculuğu, buraya gelişi, buradan Avrupa'ya gidişi, hem de her sanat alanındaki yansımaları var; kumaşta, çinide, madende, taşta, mermerde, camda, çinide, mücevherde... Bir yandan da edebiyatta, şiirde, müzikte... Bütün bunların hepsini koydum bu kitaba, çok zengin bir içeriği oldu. Bir yandan da yeni romanımı bitirmeye çalışıyorum. Son Bizans İmparatoru üzerine bir roman. İçinde Fatih de var. Biliyorsunuz, son imparator Konstantin'in mezarı yok, bulunmadı, bunun üzerinde de birçok spekülasyon var. Ben de olabilecekler üzerinden gidip onu öldürmedim ve Büyükada'ya kaçırdım! Fatih'le de tanıştıracağım. Kurmaca ama olabilecekler üzerinden gidiyorum. Yeni bir hikaye bitirdim, onun içinde de Miss Pardoe var. Tüm bunlardan sonra umuyorum önümüzdeki yıl, Doğan Kitap'tan "Mücevherli Öyküler" adlı bir kitabım çıkacak. Bir de yeni bir sayfa açıldı hayatımda, Posta Gazetesi'nin pazar ekinde "Tarih Hikayeleri" adlı bir köşede yazmaya başladım. Canlandırarak, renklendirerek, mümkün olduğu kadar çok insana ulaşacak şekilde tarih hikayeleri yazıyorum.

Son Model Kiralama!
Ayda € 588'ya

Son model Mercedes-Benz C-Serisi şimdi yepyeni kiralama modeliyle Mengerler Kiralama'da sizleri bekliyor. Bu ayrıcalık, size uygun belirleyeceğiniz vade seçenekleri ile sunuluyor.

- € 5.000 ön ödeme ile isteğinize bağlı olarak 18, 24 ve 36 ay vadeli, 10.000 km. kullanım opsiyonludur.
- Mengerler Ticaret Türk A.Ş. önceden haber vermeksizin kampanyada değişiklik yapma ya da tamamen kaldırma hakkını saklı tutar.
- Kampanya stoklarla sınırlıdır.
- KDV hariç fiyatlardır.
- Görselde kullanılan araçlar temsilidir.

www.mengerlerkiralama.com

Mengerler Kiralama

EZGİ MOLA

Bu ay vizyona giren filmi "Celal ile Ceren"in öncesinde görüşme fırsatı bulduğumuz Ezgi Mola, son yıllarda televizyon ve beyaz perdenin en sevilen oyuncularından biri. Seyirci onu en çok komedi türündeki yapımlarda izlemek istiyor. Komedi oynamayı çok seven Mola, "doğru yolda" olduğu için mutlu. Önümüzdeki dönemde, filmlerde sıkça göreceğimiz oyuncuya merak ettiklerimizi sorduk.

SÖYLEŞİ: ALİYE UZUN
FOTOĞRAF: EZGİ MOLA ARŞİVİ

Sizi en son "Kötü Yol" dizisiyle TV ekranlarında izledik. Nasıl bir deneyimdi sizin için?
Güzel bir deneyim oldu, çünkü heyecanlandığım bir rol oynadım... 13 bölüm çektik. Her ne kadar doyamasam da iyi ki yaptım dedim.

Son yıllarda klasikleşmiş romanlardan uyarlanmış senaryoları izliyoruz. "Kötü Yol" da bunlardan biriydi. TV'nin edebiyatla yakınlaşmasını nasıl değerlendiriyorsunuz?
Şayet hikaye amacından sapıp orijinal romandan çok farklı bir hale gelmiyorsa hoşuma gidiyor. Dünyada da zaten bunun çok örneği var, her ne kadar sinema ağırlıklı olsa da, en güzel taraflarından biri de elde çok sağlam bir yapı olduğu için hem oyuncu, hem senarist çok rahatlıyor sanırım. Çünkü eldeki kaynak bir yandan size güven veriyor, okuduğunuz karaktere sonuna kadar hakim olarak oynamak daha da garantili hale geliyor.

Sinema ve TV oyunculuğunun sizin için nasıl bir farklılığı var?
Az önce de dediğim gibi asılolan oynamak benim için, fakat sinemayı ayıran nokta; dizide 50 bölümde anlattığımız bir hikayeyi çok daha özenle çekerek ortalama 110 dakika içinde sunuyorsunuz... Daha fazla çalışma olanağı oluyor, olması gerekiyor, sonra o filmi hiç gitmediğimiz, dilini, kültürünü, espri anlayışını tahmin bile edemeyeceğimiz bambaşka insanlara, ülkelere yollayabiliyoruz. Dünyada birçok festivallere katılabiliyoruz... Her şeyden önce sinema filmi yapıyorsun hissiyatı bile oyuncuda başka türlü bir heyecan sebebi oluyor. Bunlar bitiyor ama o film bitmiyor... Kitapçılarda, müzik marketlerinde, filmlere doğru ilerleyince bir de bakıyorsunuz; o filmin DVD'si... Yıllar geçiyor ama filminiz hep kalıyor. Kıymetlenerek...

Türk TV dizileri yurtdışında da çok beğeniliyor. Dünyanın önemli film festivallerinden Türk Yönetmenler elleri boş dönmüyorlar. Genç bir oyuncu olarak heyecanlandırıyor mu bu gelişmeler sizi?
Kimi heyecanlandırmaz ki? Bir iş yapıyorsunuz ve dünyadan talep görüyor, daha ne istersiniz? Ne güzel işte... Böylece işe gösterilen özen de muhakkak artıyor ve yapımcılar dünya standartlarında işler yapmaya çalışıyor. Haliyle sektör olma yolunda adımlar atılmış oluyor.

Televizyon ve sinemada son zamanlarda çoğunlukla dram oynadığınız halde komedi türünde adınız daha sık anılıyor. Sizce neden?
Çünkü insanlar çok sevdi bu yönümü, ben de çok seviyorum komedi oynamayı. Demek ki doğru yoldayım, seyirciden de aldığım enerji genelde bu yönde.

Dahil olmak istediğiniz projeyi seçerken nelere dikkat edersiniz?
Bu bir zincir sanırım, aradığım her özellik bir diğerinin nasıl olduğuyla bağlantılı çünkü. Misal; senaryoyu okuyorum ve çok beğeniyorum ama bunun dışında birlikte oynayacağın oyuncu arkadaşlardan set ekibine, işin yapımcısına kadar kimlerle çalıştığım da çok önemli. Bu işin bir ekip işi olduğunu düşünüyorum. Yani senaryo, oyuncu, yapımcı, yönetmen hepsini bir bütün olarak değerlendiriyorum.

Dizi çekimlerinin zorlu şartları çoğu oyuncunun tiyatrodan kopmasına sebep oluyor. Sizin için durum nasıl oldu?
Ben istediğim sürece istediğim her işi yapabiliyorum... Tercihlerim daha çok Sinema ve TV'den yana.

Doğaçlama yönünüzün çok kuvvetli olduğu biliniyor. İlerde sizi kamera arkasında da görme şansımız olur mu?
Zaten 2007 yılında "Kolay Gelsin" diye bir doğaçlama sit-com yapmıştık. Çok çok eğlenmiştim. Bilemiyorum çok yükseleceğim bir proje olur, belli mi olur... Ama şimdi buradan bakınca ufukta öyle bir şey yok.

Kariyerinizle ilgili hedefleriniz neler?
"Şimdi sırada bu var" gibi hedeflerim yok doğrusunu isterseniz. Gelen talepler doğrultusunda ne istemediğimi biliyorum sadece. Asla şu olmam, yapmam diyemem... Ortada ne olduğuna bağlı... Bol bol filmde oynamak istiyorum.

Bunca yoğunluğunuzun arasında tatil sizin için ne ifade ediyor? Neler yapıyorsunuz iş dışındaki zamanlarınızda? Kimleri izler, okur, dinlersiniz?
Tatil en yoğun anımda bile fırsat bulursam bayıldığım şey. Hiç hayır demem... Bak şimdi bile heyecanlandım. Elimden geldiğince TV'de her şeyi ve vizyon filmlerini izliyorum... Sinema da öyle, İstanbul'da film festivallerini keyifle takip etmeye çalışıyorum. Seviyorum da.

Ocak ayında izleyici ile buluşacak filminiz "Celal ile Ceren" hakkında bilgi alabilir miyiz?
Bakın o konuda çok heyecanlıyım Aliye. O kadar eğlenceli bir film çektik ki... Çok mutluyum, partnerim Türkiye'nin en çok güldüğü oyunculardan biri, ne şans; gülmekten filmi çekemedik. Benim bu konuda çok kendimi tutamadığım anlar var kabul ediyorum... Ama şundan eminim 18 Ocak'tan itibaren süper bir romantik komedi filmi izleyecek seyirci.

Son olarak eklemek istedikleriniz var mı?
Bunun dışında Uğur Yücel ile Şubat ayında "Buzdağı" adlı bir sinema filmi çektik Kars'ta. Vizyon tarihi belli değil ama çok etkileyici bir hikayenin içinde yer aldım. Merakla bekliyorum "Buzdağı"nı. Haziran ayında Onur Ünlü'nün "Sen Aydınlatırsın Geceyi" filminde küçücük bir rolde oynadım; o da Manisa'da çekildi... Çok fantastik bambaşka bir iş oldu, onu da çok merak ediyorum.

Sevdiklerimize Özel Hareketli Koltuk Mekanizması

Bedensel engelli, rahatsızlığından dolayı hareket edemeyen hasta ya da yaşlı sevdiklerimizin bir yerden bir yere taşınması oldukça zor bir durumdur. Birkaç kişi tarafından kaldırılmak ve araca yerleştirilmeye çalışmak onlar için acı verici ya da can sıkıcı durumlara yol açabiliyor. Mengerler Tuning tarafından yapılan hareketli koltuk mekanizmasıyla artık sevdiklerimiz eziyet çekmeden bir yerden bir yere rahatlıkla gidebilecek.

Mercedes-Benz Viano aracına uyguladığımız hareketli koltuk mekanizması bu tip sıkıntılar yaşayan kişilerin taşınmasında kullanılan bir sistem. Bu sisteme ilave olarak kişinin araç içerisinde rahat edebilmesi için farklı imkanlar da sunulabilir. Mesela; koltuk ısıtma-soğutma, masa, buzdolabı, televizyon ya da kahve makinesi gibi donanımları rahatlıkla monte edebiliyoruz. Böylece üzerine titrediğimiz sevdiklerimizin sınırlarını genişleterek onlara daha fazla hareket özgürlüğünü konforla birlikte sunuyoruz.

Sistemin uygulandığı Viano aracında mekanizma arka sağ koltuğun yerine yerleştirildi. Mekanizmanın yerleşimi sayesinde araç içerisindeki diğer koltukların kullanımında bir sorun ya da yer kaybı yaşanmıyor. Koltuk kızaklar üzerinde rahatlıkla ileri geri hareket edebiliyor. Koltuk kapı hizasına geldiğinde manevra yaparak yönünü kapıya doğru çeviriyor. Sonrasında öne ve aşağı doğru hareket alarak inişe geçiyor.

Sistem istenilirse sağ ön koltuğa hatta şoför koltuğuna bile uygulanabilir. Mekanizma kapı iç kısmına monte edilen kumandadan kolayca çalıştırılıyor. Koltuğa oturan kişinin koltuğu kendisinin hareket ettirmesi de mümkün. Koltuğun 150 kilograma kadar taşıma kapasitesi bulunuyor.

Sevdiklerinin bu rahatlığı yaşamasını isteyen değerli müşterilerimiz pek çok marka ve tipte araca uygulanan bu sistem hakkında Mengerler Tuning danışmanlarından bilgi alabilirler.

www.mengerlertuning.com

Yüksek performansın üçüncü şartı.

Atego 2124, Atego 1518'in bir boy büyüğü. Orijinal 3. aksıyla 2 yıl garantili.
240 BG ile 21 tona kadar taşıma kapasiteli. Hem ekonomik hem yüksek performanslı.

Mercedes-Benz

Mengerler Ticaret Türk A.Ş. Mercedes-Benz Türk A.Ş. Bayi
İstanbul/Davutpaşa Telefon 0212 484 33 00, **Adana/Ceyhan** Telefon 0322 346 25 00, **Adana/Seyhan** Telefon 0322 429 52 52, **Ankara/Yenimahalle** Telefon 0312 252 70 80, **Bursa/Osmangazi** Telefon 0224 211 74 15, **Bursa/Ovaakça** Telefon 0224 267 13 61, **Çorlu** Telefon 0282 685 48 31, **İzmir/Gaziemir** Telefon 0232 274 66 66, **Kocaeli** Telefon 0262 371 32 57, **Milas** Telefon 0252 513 79 30, **Samsun** Telefon 0362 256 21 00, **Sivas** Telefon 0346 226 17 87
www.mengerler.com Mengerler Ticaret Türk A.Ş. Mengerler T.T.A.Ş.

Başkentliler Yeni A-Serisi ile Mengerler Ankara'da buluştu

Mercedes-Benz markasının yeni dinamizminin açık bir ifadesi olan Yeni A-Serisi 5-6 Kasım 2012 tarihlerinde, Mengerler Ankara Ümitköy Showroom da yoğun bir katılımla Başkentliler ile buluştu. Yaklaşık 200 davetlinin katılımı ile gerçekleşen test sürüşü aktivitesinde Genel Müdür Ümit Esi, Genel Müdür Yardımcısı Ünal Keskin ve Otomobil Satış Müdürü Kerim Can konuklara ev sahipliği yaptı. Aktivite öncesinde Ankara Başkent Üniversitesi'nde yapılan etkinlikte "Yeni Neslin Kalp Atışları"na olan yoğun ilgi gözlerden kaçmadı. Konuklar Yeni A-Serisi'nin, A180 AMG, A200 AMG, A180 Urban, A180 Style ve A180 CDI Style tip araçlarının sürüş keyfi heyecanını yaşadılar. Mengerler Ankara Ümitköy Showroomu'nda ayrıca konuklar simülatör ile sanal sürüş yapma şansını da yakaladılar.

Mengerler Ankara'dan Çalıkıran Turizm'e Sprinter Teslimatı

Kuruluşu 40 yıl öncesine dayanan Ankara'nın güçlü taşımacılık firmalarından Çalıkıran Turizm, filosunu Mengerler Ankara'dan teslim aldığı Mercedes-Benz marka Sprinter araçlarla daha da güçlendirdi. Mengerler Ankara'nın Hafif Ticari Araç Merkez Showroomu'nda gerçekleşen teslimat töreninde 12 adet Sprinter aracın ilk 6'sı teslim edildi. Teslimat töreninde Çalıkıran Turizm'in üst düzey yöneticileri Durali Çalıkıran, Abdullah Çalıkıran, Salim Çalıkıran, İhsan Çalıkıran; Mengerler Ankara Genel Müdür Yardımcısı Ünal Keskin ve Hafif Ticari Araç Satış Müdürü Altan Yıldırım bulundular. Personel taşımacılığındaki prestijine yeni araçlarla değer katan değerli müşterimiz Çalıkıran Turizm'e tercihinden dolayı teşekkür ederiz.

Mengerler Ankara'dan Özlem Diyarbakır'a "Bronz Rozet"

Periyodik bakımlarını düzenli olarak servisimizde yaptıran değerli müşterimiz Özlem Diyarbakır "Mercedes-Benz Bronz Rozet" almaya hak kazandı. Mengerler Ankara Atölye Şefi Abdullah Gökçek tarafından takdim edilen "Bronz Rozet" için müşterimize teşekkür ediyoruz ve kutluyoruz. "Milyonların gururunu taşıyın".

Kamil Koç Mengerler'i Tercih Etti

Kamil Koç Otobüsleri, filosunu güçlendirmek için Mercedes-Benz Travego 15'i tercih etti. Firmanın satın aldığı 15 araçtan 11'i MBT Pazarlama Merkezi'nde düzenlenen törenle teslim edildi. Törene Kamil Koç Otobüsleri A.Ş. Yönetim Kurulu Üyesi Ceyda Ataç, Genel Müdür Kemal Erdoğan, Mengerler Bursa Genel Satış Müdürü Güven Onan, Otobüs Satış Müdürü Kadir Gökeşme, Mengerler İstanbul Otobüs Satış Müdürü Ayhan Aydın, Mercedes-Benz Türk Otobüs Satış Kısım Müdürü Burak Batumlu ve Büyük Müşteri Danışmanı Bülent Tekiner katıldı. Kamil Koç Otobüsleri A.Ş.'ye Mengerler'i tercih ettiği için teşekkür ederiz.

Mengerler İstanbul'dan Bir İlk!

Mercedes-Benz'in 9-16 tonluk kamyon segmentindeki lider ürünü Atego'nun, Türkiye pazarına Ekim 2012 tarihinde sunulan ithal Atego 1018 K/4X2/4220 tip modelinin ilk alıcısı Terzioğlu Otomotiv oldu. Mengerler İstanbul tarafından satışı gerçekleştirilen aracın teslimatı Davutpaşa tesislerinde yapıldı. İlk 1018 K Atego araç, Kamyon Satış Danışmanı Mehmet Akdere tarafından Firma Sahibi ve Genel Müdürü Şenol Özyurt'a teslim edildi.

Okul sıralarından hayat arkadaşlığına...

Ünlü Ressam çift, Berna ve İsmail Türemen'i evlerinde ziyaret ettim. Ne yazık ki sık birlikte olamadık, ama ikisi de aradan seneler geçse bile kaldığı yerden devam eden can dostlarım olarak kaldılar. İsmail Türemen, Temel Sanat Eğitimi'nde hocam idi, bir çalışmam üzerinde konuşurken beni ne kadar doğru yönlendirdiğini bugün bile hatırlıyorum. Evin alt katı Berna Türemen'in resim atölyesi olarak düzenlenmiş, İsmail Türemen'in atölyesi ise ayrı bir binada. Bazı sanatçı çiftlerin ürettikleri eserlerin benzer olduklarına tanık oluruz, Türemenler ise birbirlerini muhakkak ki etkilemişler fakat Bedri ve Eren Eyüpoğlu, İyemler, Südorlar gibi benzemez eserleri; resimlerindeki farklı stil ve anlatımlarını ayırt edersiniz iyi eğitilmiş bir sanat gözünüz olmasa bile.

Okul arkadaşlığından hayat arkadaşlığına ve sanat yoldaşlığına; 48 senelik güzel bir beraberlik ve dayanışma hayatları. Sanat kokan sıcak bir yuva olan evlerindeki iki resim bana beraberliklerindeki sırrı fısıldadı sanki. Yaşam ve sanat paylaşılmış, birliktelik tüketmemiş, aksine birlikte üretilmiş...

SÖYLEŞİ: AYŞEN GÜREL SILE
FOTOĞRAFLAR: SENIH GÜRMEN

BERNA ve İSMAİL TÜREMEN

Klasik bir soru vardır; resme olan tutkunuz nasıl başladı? İkinize de sormak istiyorum.

İT: Ben kendimi bildim bileli çizgi çiziyorum, resim yapıyorum. Babam Akademinin Tezhib Bölümü'nün ikinci sınıfında iken savaşa alınmış, her halde ondan etkilendim, devam edebildiğim kadar da edeceğim.

BT: Ben de hep annemin yaptığı yağlı boya resimlere bakarak büyüdüm. Yalnız ve hüzünlü bir çocukluk geçirdim, 5 yaşındayken ağabeyim ölmüştü, onun üzerine resim yaparak oyalanmaya çalışarak başlamışım. Ama benim daha çok piyano öğrenmemi istediler. Çanakkale'de bir tek bizim evimizde piyano vardı. Konservatuar sınavını da kazandığım halde devam edemedim, ama 10 yıl sürekli piyano dersi almama rağmen resim öne çıktı.

Sonra Tatbiki'de (Tatbiki Güzel Sanatlar Yüksek Okulu, şimdiki Marmara Üniversitesi) nasıl karşılaştınız?

İT: Resim Bölümü'nden sınıf arkadaşıyız.

BT: 1964 de Tatbiki'ye girdik. İsmail beni görmüş, işte evleneceğim kız demiş içinden, bana 2 ay sonra söyledi. Sınıfta tek İstanbullu erkek İsmail idi. Okul bitti, İsmail okula asistan oldu, ben işe girdim. Bir yıl sonra da evlendik 1969 da.

Büyük aşk.

BT: Evet, çok sabır ve bekleme.

Sanat ve yaşamda kol kola.

İsmail Beyden gönül verdiği kedi; sevgili Berna ve deniz kabukları.

Kolektif bir çalışma; portre Berna, arka fon İsmail Türemen'den.

Ziyaret ettiğimde kolaj ve mix medya teknikleri ile "Çakma Melekler" üzerinde çalışan Berna Hanım, dünyaca ünlü Victoria's Secret defilelerinden esinlenmiş. Seri olarak sergilenecek melek tabloları bir bazış projesinde yer alacak.

Antik objelerin bazıları ve duvardaki eski dökümanlar Berna ve İsmail Türemen'in ailelerinden yadigar. Ortadaki aradesk rahle İsmail Beye Sürre Emini (Kabe'ye kıymetli emanetler götürüp getiren kişi) Şakir Bey Dayısından kalma. Şakir Bey aynı zamanda Adalar Kaymakamı imiş. İsmail Türemen'in dedesi Mustafa Tevfik Efendi Darphane Nazırı ve Darüşşafaka'yı kuranlardanmış. İsmail Beyin babası ise Kırşehir Valisi imiş.

Dönemleriniz ve sevdiğiniz konular var. Neler sizi çekiyor, besliyor, nelerden esinleniyorsunuz?

BT: Benimki köyler ile başladı; "Ankara Kadın Ressamlar Ödülü" ilk aldığım ödül idi; yalınayaklı köylü bir kadın,"Bilibili" diye. Köydeki kadınları işledim her şeyiyle. Sonra kadınlar kasabaya geldi, daha sonra da kente... Ve onlara da hep kediler eşlik etti. O eşlik eden kedi zaman zaman ağır bastı, tuvale hakim oldu. Şimdi de "Kedi Kadın" ve en son da "Melek" oldu. Sonra çakma melekler olarak uçtular, özgürlüğe kavuştular. 43 yıllık resim serüvenim yani "Köyden Kente".

Kedileri kedi olarak seviyorsunuz da, aynı zamanda bir sembol sizin için.

BT: Önce kadınların kucağında kediler vardı. Kadınların tutkularını işliyordum, "Paçavra Tutkusu" dediğim dönem, danteller yaptıkları için. Sonra "Hedonist Kadınlar" yaptım; o resimlerde kadınlar kombinezonlu filan, kucaklarında hep erkek pala bıyıklı kediler vardı; sembol oydu. Sonra tekrar kediler tek olarak öne çıktılar.

Bazı resimlerinizde bu humor çok çarpıcı.

BT: Humor ödülüm var, 80'lerdeki işlerim için hep humor taşıyor derler. Hüzünlü bir çocukluk geçirdiğimden dolayı, resim benim için hep oyun diyorum. Onun için hep bakan gülümsesin istiyorum. Altında hep gizli bir hüzün ve yalnızlık var aslında; kedilerimde, kadınlarımda.

" Bu bahçeli eve taşınana kadar kedim olmadı; 23 yıllık özlemi doya doya çıkarıyorum."

"Mavi benim resimlerinde hep egemendi." İsmail Türemen, yemek odalarının duvarına asılı iki büyük boyuttaki tablosu ile.

Kedi ile kadın arasındaki ilişkiyi biraz daha açar mısınız?
BT: Çok benziyor bence kadınlarla kedilerin ruhu. Onun için hep birlikte bazen geçiniyor, bazen geçinemiyorlar. Erkek oluyor benim kedilerim. Biraz da benim durumuma bağlı herhalde. Özgürlük, özgür ruh.

Bir serinize verdiğiniz "İstombul" ismi nereden geldi aklınıza?
BT: İstanbul yılıydı o sene. Benim bir dönemimdir "Tombul Kadınlar", önlerine İstanbul yapınca isim öyle oluştu.

İsmail Bey sizi çeken konular ve dönemlerinizle ilgili bir özet yapabilir misiniz?
İT: Tabii önce insanın çevresindeki yakın şeyler konu olmaya başlıyor. Mesela ben okula Kartal'dan gelip gidiyordum Tatbiki'ye. Karacaahmet Mezarlığı'nın içinden geçiyordum her sabah, önce mezar taşları girdi resme, sonra bu taşlar 70'lerde figüre dönüşmeye başladı. Yarı taş, yarı figür oldu. Mavi zaten renk olarak hep egemendi. Mavi de denize olan tutkumdan kaynaklanıyor olsa gerek. 30 metre derine indiğinde gördüğün o mavi skala bambaşka bir etki alanı. Mavi figür çevresine dünün arkeolojik yapıları, eserleri diyebildiğim bir sürü şey, kirlilikler aldı, hatta ona şöyle der sevgili Haşim Nur: "Kadın donları, bağırsaklar, şekerlemeler"... 80'li yıllarda yoğun olarak deniz kabukları girdi. Sonra yeniden bunlar çevrelerini boşalttılar tek başlarına kaldılar ama mutlaka yanına bir şey koydum, bir taş koydum. Ve giderek şimdi yeniden boyutları küçültüp, nesneleri büyüttüğümüz bir dönem başladı, o devam ediyor.

Mavi tutkusu dalma tutkunuz ile mi ilgili, herkes denizin altını bilmez.
İT: Ben denizin altını bilirim aslında, üstünü bilmem, yüzmem yani.

Çok güzel bir eviniz var; ikinizin de aralarında çok değerli fertler olan ailelerinizden kalanlar, senelerce topladıklarınız, sanatçı dostlardan eserler ve çeşitli koleksiyonlar ile çok hoş bir birikim. Dostlardan hediye mi bu eserler?
BT: Birçok aldığımız var, bazıları da hediye.
İT: Cihat Burak'ın diyelim ki 30 tane sergisi varsa 28'ini ben yaptım. Asmasını, çivisini, çerçevesini, her şeyini. Mesela Oya Galerisi'nde Cihat Ağabey'in sergisini hazırladık, öğlen yemeğe gideceğiz; sergilenenler arasında bir kedi var, onun Berna Türemen'in olması lazım... Cihat Ağabey kırmızı noktayı koydu üstüne, ama ben parasını verip aldım.
BT: Düşün bütün sergiyi hazırlamış olmasına rağmen. Gördün mü? Piyanonun üstündeki seramik olan.

Ben okulda öğrenciyken seramik bölümünde yapardı Cihat Bey bu seramikleri hatırlıyorum, 1977'lerde.
İT: Haluk Tezonar hazırlardı onun için çamuru. Hüseyin Yüce'nin de mesela programlarını yaptım, metinler yazdım ama resim verse kabul etmem.
BT: Bu koleksiyonun bin misli olabilirdi bizde ama utandık para almazlar diye teklif dahi edemedik, arkadaşız, dostuz zaten hepsi ile. Çoğunun yaşı büyüktü bizden, Cihat Bey babamız yaşındaydı. 70'li yıllarda her Cuma bizim evde toplanılır, yenilirdi. İlhan Berk, Güven Turan, Cihat Burak, daha kimler... "Dostlarımın Portresi" böyle çıktı, "Anıların Sepya Rengi" diye sergiledim CKM'de; onlara da hediye ettim portrelerini.

Ne grup, ne grup, hepsi birbirinden değerli insanlar. Burada toplanıyorsunuz, yeniliyor, içiliyor, sohbetler ediliyor, resimler yapılıyor, ne kadar hoş.
BT: İlhan Berk, "Bir Uzun Adam" diye Cihat Burak üzerine yazdığı bütün kendi el yazılarını bana verdi, sen Cihat'ı çok seviyorsun diye.

Berna Hanım'ın baba tarafı İstanbullu, anne tarafı Çanakkaleli babası Senatör Halit Sarıkaya, Çamlıca'da bir köşkte doğuyor; anısına Sarıkaya Durağı ismi veriliyor. Anneannesi Behiye hanım Çanakkaleli Kadınlar Birliği'nin başındaymış ve ilk şapka takan hanımmış. Anneannesinin babası ise Müstantik yani Sorgu Hakimi imiş. Teyzesinin Atatürk' e çiçek verirken çekilen fotoğrafı da paha biçilmez değerler arasında. Berna Türemen'in taşındığı her eve beraberinde götürdüğü piyanosu, annesi için, Almanya' dan Çanakkale' ye getirilmiş.

Ne kadar güzel bu dostluklar.
İT: Cihat Burak, gravürleri ile ünlüdür ama bir tanesini bile basmamıştır.

Okul yıllarında ben de basmıştım onun gravürlerini.
İT: Pilevneli, ben, dediğin gibi sen, Tayfun (Erdoğmuş) bizler basardık. Gülüm (Ilgaz) paspartuları yapar. İsmail'in yıkılan atölyede. Tayfun'un, Gülüm'ün, Şahin'in (Kaygun) atölyeleri de ordaydı.

Sanatçı apartmanı olmuştu o senelerde Gürel Palas.
BT: Cihat Bey'in portresini Muhibe Darga'nın ördüğü mor atkısı ile yapmıştım, Cihat Burak sergisi düzenlenince İstanbul Modern'e hediye ettim, Aliye Berger'inkiyle birlikte.

Mor rengi çok severdi zaten, her zaman boynunda o atkı ile dolaşırdı. Cihat Bey'in bir tablosunu size 1 Mayıs'ta doğum günü hediyesi olarak getirdiğini söylemiştiniz.
İT: Tarihe geçen kanlı 1 Mayıs'ta. Yine bizim evde toplanıyorduk o gün, Ruhi Su, Bertan Onaran, İlhan Berk, Muhibe Darga; işte Cihat Burak elinde bu resim Taksim'de olayların ortasından geçmiş gelmiş. Şaşırdık, "Abi nasıl geçtin?", "Valla kardeşim bir şeyler vardı ama ben geçtim" demişti.

"Valla kardeşim" tipik bir lafı idi Cihat Hocamın. Yeni müzeler, fuarlar daha güçlü galeriler gibi güzel gelişmeler olmakta ülkemizde. Ama Avrupa, Amerika standartlarına, mantalitesine kavuşmak için daha çok yol kat etmek gerekiyor diye düşünüyorum. Bu farkın kapatılmasına neler yardımcı olabilir? Mesela geçen sene Art Basel Miami'de hiç Türk Galeri yoktu.
İT: Doğru aydınlık düşünce ancak bunu başlatabilir ülkemizde. Doğru aydınlık düşünce, insan sevgisi, dürüstlük, inanç, disiplin ve de çağa felsefeyle karışık bir pencereden bakarken seçmeyi doğru yapabilmek. Felsefeyle karışık dediğim şu yani; soruyu soracak insan. Her konuda soracak. Hayatı sorgulayacak, sanatı dolayısıyla sorgulayacak, dolayısıyla gününü sorgulayacak, dolayısıyla kendini sorgulayacak. Bütün bunlardan edinilen bilgiler toplandığında bir araya, hangi yolu seçmek gerektiğini zaten ortaya çıkarmış olacaktır. İstanbul Modern gibi müzelerin açılması çok olumlu tabii.
BT: Aynen katılıyorum. Yurtdışında sergi açmak hala çok zor, bir sergi yapıyorsun burnundan geliyor.
İT: Sanat değeri yoktur demezse eğer müze, yurtdışına çıkartamıyordun resimleri. 80'lerde bile böyleydi, sonra değişti ama yine de çok güç.

Eğitime seneler vermiş bir kişi olarak öğrencilerle yakın ilişkiniz oldu. Genç nesil sanatçılara vermek istediğiniz mesaj nedir bu ortamda başarılı olabilmek için.
İT: 40 sene eğitmenlik yaptım. Başarılı olmak için gereken bir kere günü ve çağı doğru değerlendirmek. Önem derecelerini değerlere göre doğru anlayabilmek ve anlatabilmek, aydınlık bir ülkede yaşayabilmek için çaba sarf etmek. Bir kere senin gibi dünyaya güzel bakan, açık bakan, temiz bakan birisinin bu problemle uğraşması bu problem için bir şanstır. Onun için ben fazla bir şey söylemek istemiyorum. Sorduğun sorular bizlerin kilidini açan bir anahtar gibi zorladı ve açtı o da senin yakınlığından kaynaklanan bir şey.

Çok teşekkür ederim.
İT: Biz teşekkür ederiz.
BT: Biz kendimizi çok anlatmayı sevmiyoruz, onun için arka planda olalım istedik, yıllarca onu seçtik.

İçi dışı güzel insanlar olarak eserleriniz, bu ev, zaten sizi anlatıyor ve ruhunuzu yansıtıyor.

SHOWROOM SOHBETLERİ | SEFA SİRMEN

MENGERLER SHOWROOM SOHBETLERİ

MENGERLER KOCAELİ
KONUĞUMUZ:

SEFA SİRMEN

HAZIRLAYAN: ZEYNEP ÇİFTÇİOĞLU
FOTOĞRAFLAR: SENİH GÜRMEN

Bu ay Kocaeli Mengerler'de gerçekleştirdiğimiz Showroom Sohbetimizin konuğu, uzun yıllar siyaset hayatıyla tanıdığımız Sefa Sirmen oldu.

Marmara Bölgesi'nin yükselen yıldızı, İstanbul'a bir semt kadar yakın olan şehir Kocaeli ve bu şehre hayat katan, yaptığı çalışmalarla bölgeyi kalkındıran Sefa Sirmen'in yaşamındaki en büyük tutku: "Çalışmak, çalışmak ve yine çalışmak."

Kocaeli denilince akla gelen ilk isimlerden biri sizsiniz, ne kadar zamandır burada yaşıyorsunuz, sizi tanıyabilir miyiz?
Ben doğma büyüme İzmitliyim, ailem, hepimiz burada yaşıyoruz. 3 çocuğum var, biri kız, ikisi erkek, erkeklerden biri yaşamını İstanbul'da sürdürüyor, diğeri ise burada işlerimizin başında. 20 yıl Belediye Başkanlığı ve Milletvekilliği yaptım. Uzun yıllar sonra kendime ait, özgürce bir yaşam sürüyorum, şu an en büyük mutluluğum aileme daha çok vakit ayırabiliyor olmak.

Meslek hayatınız, siyasetle geçirdiğiniz dönem nasıl geçti?
Siyasette özverili olmak gerekiyor. Çocuklarıma, aileme, dostlarıma vakit ayıramadan geçirdiğim uzun yıllarım oldu. Siyaset ve Belediye Başkanlığı yanında 12 yıl Kocaeli Spor Başkanlığını da yaptım. Bu pozisyonun da kendine göre çok zevkli ve diğer yandan çok sıkıntılı, zor tarafları var; çoğu zaman kalbiniz zayıf bile düşebiliyor, her işin kendine göre çok stresli yönleri olduğu gibi... Örneğin bir maçı kazandığınız zaman çok sevinip, kaybettiğinizde çok üzülüyorsunuz. Ancak her türlü zorluğa rağmen geçirmiş olduğum siyaset ve yöneticilik hayatım her anlamda son derece verimliydi. Yöneticilik yaptığım dönemde benimle birlikte Kocaeli çok büyük bir gelişim gösterdi. Gerek hizmet gerek spor alanında çok büyük başarılara imza attık, bununla her zaman gurur duyuyorum.

Kocaeli denilince akla gelen en önemli konulardan birisi de Kocaeli Spor. Spor başkanlığı nasıl bir duygu, sizin döneminizle bugünkü Kocaeli Spor dönemi arasındaki farklılıklar neler?
Sporda en önemli konulardan birisi takım ruhunu oluşturabilmek. Özellikle Kocaeli, spordaki başarılarıyla bize bütün yorgunluklarımızı unutturdu.

Başkanlık yaptığınız dönemde Kocaeli'ne ne gibi katkılar sağladınız, hizmette yarattığınız farklılıklar sizce neydi?
Benim Belediye Başkanlığım, çok verimli ve büyük başarılara imza attığımız keyifli bir dönem olarak geçti. Benden önce ve sonrakileri mukayese ettiğiniz zaman zaten büyük farklılıkları hemen sezinlemek mümkün. Temelinde yatan en önemli konu sanırım vizyon. Yöneticilikte vizyon çok büyük bir meziyet işidir, bazen paranızla rezil olursunuz, bazen de çok büyük işler yaparsınız. Biz imkanları olmayan sıkıntılı bir dönemde Belediye'deki çalışmalarımızla çok büyük projeler ürettik. Kocaeli'nde ilk defa şehir tiyatrolarını da biz kurduk, Kocaeli Tiyatro Ekibi çok güçlüdür. Bugün geldiğimiz noktaya bakıyorum, gayet güzel imkanlar var ama bizim yaptığımız projelerin bir tanesi bile gerçekleşmedi. Benim dönemimde çok büyük sıkıntılar vardı, Kocaeli Spor dahil ama şimdi nerdeyse 3. ligde. Çok çalışıp, emek verince her ne kadar işlerin resmi olarak içinde olmasanız bile yine de kopamıyorsunuz, ben şu an sorumlu değilim ama yine de halkın içindeyim, onlardan kopamıyorum. İzmit Büyükşehir Belediye Başkanı seçildiğim zaman elimde hiçbir imkan yoktu, şimdi ise olimpik buz pateni pisti var. Türkiye'de hiçbir ilde yok, ama bizde var. Süleyman Demirel Kültür Merkezi'ni yaptım; içindeki teknik malzemesi ve alt yapısıyla muazzam bir çalışma oldu. Biz burada mucizeler yarattık, şimdi Kocaeli'nde 24 saat kesintisiz dünya standartlarında su akıyor, doğal gaz getirdim sadece İstanbul ve Ankara'da varken, İzmir'de bile yokken ben buraya getirdim. Hala çöp fabrikası bir tek bu şehirde var, yani evden çıkan, sanayiden çıkan atıkları yakabilen, elektrik üretebilen tek tesis Türkiye'de. Mercedes-Benz de atıklarını bize gönderiyor. Ankara ve İstanbul'dan da atık geliyor, çünkü bunları yakan ve değerlendiren başka tesis yok. Olmayan imkanlarla bu dev projeleri gerçekleştirdik. Hepsi çalışarak, inanarak, heyecan duyarak oldu. Bununla ve başardıklarımızla gurur duyuyorum.

Halk içinde çok sevilen, saygın bir kişiliğiniz var. Bunu neye borçlusunuz? Sizce başarının sırrı nedir?
Öncelikle çalışmak, çalışmak ve hep çalışmak. Ben görevim sırasında herkese eşit mesafede kaldım, herkese eşit davranmaya özen gösterdim. Hiç kimseye partizanca davranmadım, kendi partime farklı, başka partilere farklı bir yaklaşımda bulunmadım. Herkese kucak açtım. En yoğun dönemlerde bile ihtiyaçlarına yetişmeye çalıştım. Belediye Başkanlığından Milletvekilliğine kadar olan tüm dönemlerde her zaman ulaşılabilir oldum, bugün sivil bir hayatım var ve telefon numaram hala aynı, hiç değişmedi, gecenin yarısı dahi arayan herkes beni kolaylıkla bulabildi, hala da bulabilir. Ben bunu eski Cumhurbaşkanımız Süleyman Demirel'den örnek aldım, kendisini ne zaman arasam, Başbakanlık döneminde de Cumhurbaşkanlığı döneminde de hep ulaşabildim. Öyle dönemler oldu ki; ben Belediye Başkanı iken kendi müdürüme

ulaşamadığım zamanları biliyorum, düşünebiliyor musunuz? Bu benim için çok önemli bir konudur, insanlara ulaşmak sadece iş anlamında değil, beklentilerini karşılamak anlamında da çok önemli. İnsanlar sizi umut olarak gördüğü an hayat size ayrı bir zevk veriyor.

Kocaeli nasıl bir bölge? Burada yaşamak nasıl bir duygu?
Kocaeli nüfusu 1 milyon 600 bine yaklaşan ve hızla yükselen bir göç alanı, 2020 yılında 2,5 milyon nüfusu olan bir kent olacak. Büyük bir sanayi merkezi, şimdi lojistik merkezi de olmaya başladı. Bir taraftan Kartepe kış sporlarıyla son derece aktif bir turizm yatırımı haline geldi. Görüntü ve konumu itibariyle de çok güzel bir yer, üç tarafı denizle çevrili, Marmara Bölgesi'nin yükselen yıldızı, İstanbul'a bir semt kadar yakın, iç içe bir oluşum içindeyiz, bu yakınlığın verdiği avantaj ve dezavantajlar var. Genel olarak Kocaeli, Türkiye ekonomisine İstanbul'dan sonra en çok katkı yapan il ve ne yazıktır ki, devletten aldığı hizmetlere baktığınız zaman sondan birinci; yani devletin yatırımlarından maalesef payını verdiğinin karşılığını alamıyor.

Sizce neden hak ettiğini alamadı?
Kenti yönetenlerin ihmalsizliği diyebiliriz sanırım, bir de tabii Ankara ile olan irtibatların yetersizliği; kentte birlik, bütünlük siyasi olarak sağlanamadığı sürece sağlıklı bir platform oluşturabilmek çok zor. Bir çekişme olduğu zaman ilerleyemezsiniz.

Özel yaşamınızda boş zamanlarınızı nasıl geçiriyorsunuz, en son yaptığınız seyahat, okuduğunuz kitap hangisi?
En son Ali Topuz'un anılarını okudum. Aslında çok kitap okuyan birisi değilim, çünkü zaman ayıramıyorum. İstanbul'a sıkça gidip geliyoruz, daha çok seyahat amaçlı ama onları tatil olarak değerlendirmiyorum. Biz ailece Antalya ve Bodrum taraflarına seyahat etmeyi seviyoruz.

Kocaeli'nde gerçekleşen neredeyse tüm davetlerde, düğün ve törenlerde mutlaka bulunuyorsunuz, halka bu kadar yakın olabilmek, yakın kalabilmek nasıl bir duygu?
Dile kolay, yılların hatırı var... Ben Belediye Başkanı seçildiğim zaman, 1989 yılında, yeni doğan çocuklar şimdi 24 yaşına geldi. Benim başkanlık dönemim çok başarılıydı, kalıcı eserler bıraktığıma inanıyorum, binlerce nikah kıydım diyebilirim, belki de Türkiye'de en çok nikah kıyan Belediye Başkanıydım. Halka yakın olmak, ulaşılabilir olmak, onların özel kutlamalarını paylaşmak sahip olduğum en büyük değerlerden birisi.

Uzun yıllardır Mercedes-Benz kullanıyorsunuz. Bu tutku nasıl başladı?
Babam 1956 yılında bir makam arabası almıştı. O zaman Kocaeli'nde toplam 8-10 araç vardı, bir tanesi de babamındı. Benim ilk arabam 1976 yılında bir 23 kasa Mercedes-Benz idi. İlgim o zamandan başladı. Nerdeyse her seriyi değiştirerek kullandım diyebilirim. Şimdi ise benzinli E kasa kullanıyorum, çok mutluyum. Mercedes-Benz'in sessiz çalışması, aracın hiçbir gürültüsünün olmayışı ve konforunu çok beğeniyorum. En keyiflisi S kasa, S serisini çok beğeniyorum. Belki yakın bir zamanda yine dönebilirim, Antalya ve Bodrum'a gittiğim zaman aracımla seyahat etmekten hoşlanıyorum. 1989 yılında Belediye Başkanı olduğum yıl, üçüncü ayımda Almanya'ya gittim ve S-500 bir Mercedes-Benz aldım. Almanya'dan buraya kendim kullanarak geldim. Gerçek tutkum orada başladı, o yolculuktaki keyif ve aracın yol hakimiyeti beni çok etkilemişti.

Yeni yılda yeni değişimler, yeni projeleriniz var mı?
Yeni yatırımlarımız var. Üç tanesi otel projesi, Kocaeli'nde beş yıldızlı, büyük otel projeleri üzerinde çalışıyoruz. İlk beş yıldızlı oteli ben Belediye Başkanı iken yapmıştım. Bölgede büyük otel ihtiyacı çok fazla. Yeni Ramada Oteli açıldı, Divan Oteli ve Hilton gelecek. Proje aşamasındayız ve bu yıl inşaata başlıyoruz. Ben aynı zamanda İnşaat Müteahhitliği yaptım, inşaat işini çok seviyorum. Belediye Başkanı olduğum zaman 7 bin aileyi konut sahibi yaptım. Uygun ödemelerle, çalışan bir insana kendi maaşıyla ev alabilmeyi sağladım. İzmit otoyolun sağındaki yeni yerleşimlerin çoğunu ben yaptım. Otel projesi dışında da yeni yaptığım bir rezidans projesi var, farklı bir site, hemen hemen bitti sayılır; 80 aile taşındı, yavaş yavaş bu proje de gelişiyor. Vakıf üniversitesi çalışmalarımız var, aile olarak böyle bir projeyi hayata geçireceğiz. Eğitim alanında da hedeflerimiz büyük, ileriye dönük çok daha büyük projelere imza atmak istiyoruz.

2013 yılından beklentileriniz, gençlere iletmek isteğiniz mesajlarınız var mı?
Gençlere tavsiyem, sevecekleri işi yapmaları olur. İnsan işini sever, heyecan duyarsa başarılı olmaması mümkün değil. Ben yaptığım her işten her zaman keyif aldım, yaptığım işi heyecanla yaptım, Belediye Başkanlığını da... Aynı heyecan hala var ve bu beni motive ediyor. Başarının temel sırrı bu ve dürüst olabilmek bence. Dürüstlük herkesin doğal ilkesi olmalı. Ben bunların hep faydasını gördüm. Yaşamımızda bizi ayakta tutan en büyük diğer güç: Çalışmak. Çalışmadan hiçbir şey üretemiyorsunuz. Türkiye'nin koşan çalışanlara ihtiyacı var.

32 Kat Damask Çeliği kullanılarak imal edilen her bıçak üzerinde oluşan özgün dokusu ile dünyada tektir.

KAI 旬 SHUN

Geleneksel Japon çelik işleme sanatı ile modern teknolojinin ileri olanakları bir araya getirilerek üretilen üstün kaliteli Kai bıçakları, zengin çeşitle;
Bıçakçınız Sile'de ...

Japonya'nın Samuray Kılıçları üretimi ile dünyaya adını duyurmuş Seki şehrindeki fabrikada üretilerek tüm dünyanın seçkin aşçılarına ulaşan bıçaklar, 7 yıldır güvenle www.sile.com.tr adresinde

- Dövme Damask Çeliği
- Özel ahşap kabza
- Ödüllü tasarım
- Uzun süren tartışılmaz keskinlik

Sile "Bıçakçınız" 7. Yıl

www.sile.com.tr Bıçakçınız
Showroom: *(Randevu ile hizmet verilmektedir)*
Cemil Topuzlu Cad. No:23/9
Çiftehavuzlar Kadıköy İstanbul
Tel: 0216 385 4819 info@sile.com.tr

YAZI VE FOTOĞRAFLAR: AYŞEN GÜREL SİLE

New York New York, yani Manhattan'dan size gezinizi renklendirecek hoş noktalardan bahsetmek istiyorum. Şehrin turistik broşürlerindeki muhakkak görülmesi gerekenler değil bunlar; kimisi tekrar severek uğradığım, bazıları ise keşfettiğim yerler. Bu şehirde yaşamış, sonraları da defalarca ziyaret etmiş olmama rağmen, her gittiğimde adeta metamorfoza uğradığını, özellikle Soho, Chelsea ve Meatpacking Bölgelerinin popüler olup imaj değiştirdiğine tanık oldum.

Her seferinde yeni keşifleri garantiler Manhattan, Venedik gibi müze şehir değildir; yaşayan bir organizmadır, gelişen, enerjisi çok yüksek, trendlere göre güncelleşen ve bu alanda dünyada hep önde giden Avantgarde teriminin tam anlamıyla özdeşleştiği.

Yeniliklere açık, değişik kültürlerin gelenek, göreneklerine merak duyan, müziğini dinlemek, dansını öğrenmek, yemeklerini denemek isteyen biriyseniz burası sizin için her manada sonsuz bir esin kaynağı; yaratıcı, estetik, esprili, şoke edip şaşırtan, bazen çılgın artistik ya da teknolojik yenilikleri ile. "Melting Pot" (değişik alaşımların eritildiği kap) lakabı boşuna takılmamış New York'a, dünyanın her yerinden gelmiş bu kadar zengin insan mozaiğine başka hiçbir yerde rastlayamazsınız; Amerika'ya göç eden hemen hemen herkesin ilk durağıdır. Barbara Streisand son konseri öncesinde bir veda konuşması yapmıştı beni derinden etkileyen, özet olarak mesaj şu idi; "Ne kadar güzel hepimizin farklı olması, bu, dünyayı daha renkli ve daha yaşanılası kılıyor".

Sokaklarında kaybolmayı en sevdiğim yerlerden biri olan Manhattan'da boynuma fotoğraf makinemi takıp dolaşmaya başladım. Hiçbir program yapmadan, kimseye bağlı kalmadan, istediğim saatte dilediğim yerde yemek, özgürce ve canımın çektiği gibi... Seyahatlerde herkese öneririm bunu, hiç olmazsa birkaç saat grubunuzdan ayrılıp, keşfedeceğiniz şehir ve insanlarını daha iyi özümsemek, teke tek sohbet etmek ve sırf sizi ilgilendiren konularda yoğunlaşmanız için. Özgün, estetik ve yaratıcı stilleri olanların yanı sıra, ülkelerinin geleneksel kıyafetleri ile dolaşanlar da şehrin karizma ve ruhunu hissettirir Manhattan'da. Şık vitrinlere rağmen arada bir başınızı yukarı kaldırıp binaların cephelerine bakmanızı da öneririm.

Hu Bing'in "Shattered Transformation" isimli estalasyonundan kesit kırık cam ve şişeler kullanılmış.

Abc Carpet'da sıra dışı halılar.

Converse lastik ayakkabılarından bir vitrin dekoru.

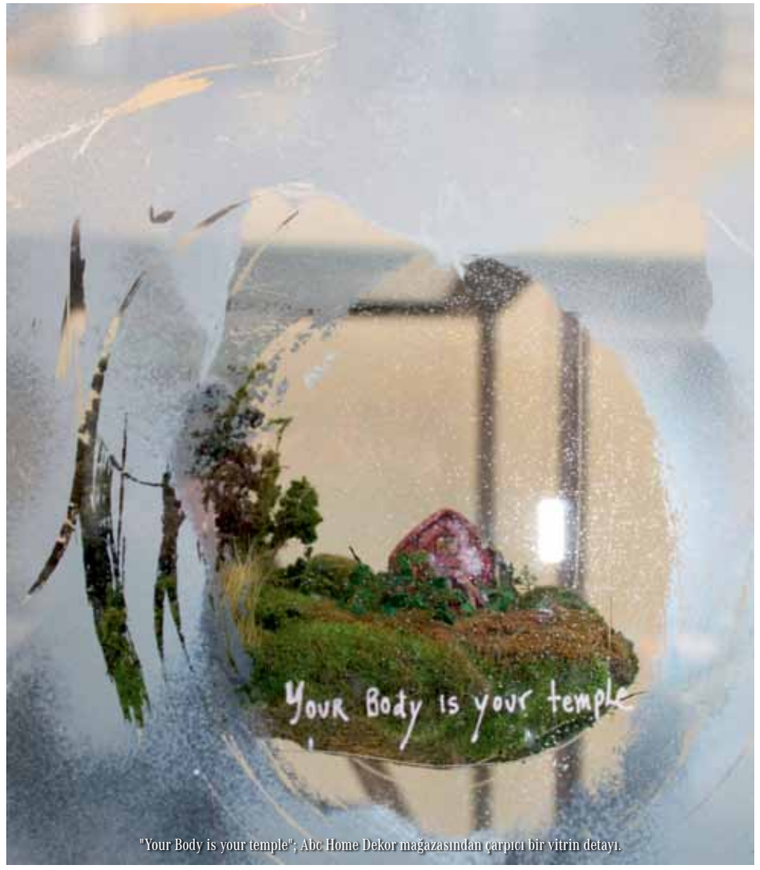
Özgürlük Anıtı ve mankenler; Manhattan'da sık rastlanan ironi ve espri.

Kontrast malzemelerle yaratılan ilginç dekorlardan biri; Abc Home

Eataly'de makarna ve hamur çeşitleri...

Eataly; barda oturarak ya da ayakta atıştırabilirsiniz.

Mmmmmm... Dean & DeLuca pasta ve turtalar.



"Your Body is your temple"; Abc Home Dekor mağazasından çarpıcı bir vitrin detayı.

Pipa Restaurant'ın barı; duvarlarda çıplak beton istiridye dokusu ve tuğla hakim.

Manhattan her çeşit ünlünün en konsantre olarak bulunduğu yer dünyada; öğlen yemeği için seçtiğiniz lokantada yan masada oturan bir aktöre rastlayabilirsiniz, ya da ünlü rejisör sokakta elinde kahvesi ile yanınızdan geçer. Akşam gittiğim restoranda ise ertesi akşam Başkan Obama'nın yemeğe geleceği konuşuluyor ve güvenlik önlemleri alınıyordu; her haliyle dünyanın en hip ve hop yerinde olduğunuzu hatırlatıyor Manhattan.

Flatiron Bölgesi'ndeki Abc Home & Carpet, Conran's, Deepak Chopra'nın seminerler düzenlendiği mekan, ayrıca Abc Kitchen, Le Pain Quotidien ve Pipa Restaurant aynı binada birbirine geçiş yapılabilen bir konsept. Binanın alanının çoğunu Abc Home & Carpet kaplıyor; her şeyi olan birisine özgün ve farklı bir hediye arıyorsanız burası doğru adres. İçeri girmeden önce vitrinleri çarpıyor insanı, alışılagelmiş vitrin dekorlarından çok farklı, müthiş yaratıcı ve aynı zamanda dekor içinde yer alan mesajları ile spiritüel, aktivist ve çevreci bir tutumu savunuyor. İçeri girince çok yüksek tavanlı bir mekanda buluyorsunuz kendinizi; birbirinden farklı malzemeler, eklektik, modern, el yapımı seramikler, takılar, objeler ve her türlü ev aksesuarı çılgın ama hoş bir uyum içinde sergilenmiş.

Dört hafta sonra teslim edilmek üzere seramik sanatçılarına özel sipariş de verebiliyorsunuz. Genelde fiyatların şaşırtacak derecede pahalı olduğu bir gerçek ama alışveriş yapmasanız da yeni dekorasyon trendlerini yakalamak için bu büyülü dekorasyon mağazasını gezmeye değer.. Yarım kat çıktığınızda antika, vintage ve eskinin sevilen aydınlatma unsurlarından pirinç yataklara kadar birçok parça eskici atmosferinde satışa sunulmuş. Deepak Chopra'nın seminerleri de bu katta; mekan aynı zamanda misafir konuşmacıları da ağırlıyor. En alt katta Conran's mağazası da kendine özgü tasarımları ile yer alıyor. Yukarı katlarda Abc'nin evin her türlü dekorasyon ihtiyacını karşılayabilecek mobilya ve tekstil ürünleri çok zevkli bir iç mimari ile düzenlendiğinden keyifle geziliyor. En üst kat ise sadece halıya ayrılmış; halıdaki en son moda ise halıların patchwork şeklinde kesilip, dikilmesi ve sonra tüm halının turkuaz, mor ya da çay ve toprak renklerine boyanması. Özellikle de eski Türk Halıları kullanılıyor bu teknik için, ince el dokuması aileden kalma halıyı yıpranan kısımları olduğu için kullanamıyordum, bu halıları görünce dönüşte hemen bu espriyi uygulamaya karar verdim. Kısacası bir şey satın almasanız da, birçok fikir ile çıkıyorsunuz bu mağazadan.

Bir kilise moda merkezi olursa; Limelight market iç mekan.

1844 yapımı Gotik Kilise Limelight Market'in girişi.

Haute Couture giydirilmiş mankenler ve antik kurşunlu vitraylarla gerçeküstü bir atmosfer.

Kompleksdeki restoranlardan Abc Kitchen hoş dekoru ve leziz menüsü ile popüler; Obama'nın ziyareti şerefine mağazanın girişine portresini taşıyan özel tasarlanmış bir iskemle yerleştirilmişti; yaratıcı güç, espri ve ince dokunuş bir arada düşünülmüş.

Pipa Restaurant ise hoş atmosferli bir yer; kaba harç bırakılmış duvarlarına yer yer istiridyeler, deniz kabukları gömülmüş ve tavandan bir sürü kristal avize sallanıyor; hepsi satılık, hatta fiyat etiketleri üzerlerinde; tuhaf belki ama bu görüntüyü seviyorsunuz, bu kadar avizeye rağmen mekan loş ve barı da çok şık tasarlanmış.

Le Pain Quotidien'in birçok şubesi var Manhattan'da, birbirini tanımayan insanların paylaştığı upuzun masalar eski trenlerin zeminlerindeki tahtalardan yapılma ve Avrupa'dan Amerika'ya getiriliyor. Organik, çevreci, geri dönüşümlü ürünler kullanmak felsefesi olan, 1994'de Brüksel'den Amerika'ya gelen Alain Coumont bu günkü başarısını elde edene kadar başından geçenleri, mücadeleci ruhu ve iyi bir iş yapınca biraz da şansın önemini anlatıyor kitabında. Ayakta kalmaya çalışan Alain'in rüstik restoranına bir gün karşı binada iş yeri olan Amerika'nın Yaşam Gurusu Martha Stewart geliyor, memnun kalıyor ve sonrası bir çığ gibi gelişiyor.

1986'dan beri New Yorkluların, yeni ve vintage tabak, çanak cenneti Fishs Eddy civardaki cici uğraklardan biri.

Dean & DeLuca'da alışveriş.

Pearl River'da Çin' den dekoratfi tavan lambaları.

İnsanların dostları da kıyafetleri ile dikkat çekiyor Manhattan'da.

Soho'daki Le Pain Quotidien'de traktör selelerinden duvar dekoru.

Abc' den etnik bir köşe;
maskeler, takılar, eşarplar ve çeşitli aksesuarlar.

Abc ara katta eskiye nur yağan kısım.

Fishs Eddy' de kahve fincanları

Abc' den farklı bir köşe ve konsept.

Victorian Irish Pub'ın girişi.

"Sonsuz olasılıklar" Abc Home' ın sloganı.
Porselen, cam ve seramik objeler.

Kuş kafesleri, Pearl River.

CB2' da modern mobilyalar.

Dean & DeLuca' da ekmekçi kız.

Tekstile, havlu, yastık köşesi; Abc.

Le Pain Quotidien; göze ve dile hitap eden sunumlar.

Manhattan'daki bina cepheleri için bir kitap yazılabilir ama hiç olmazsa bir tanesinden özellikle bahsetmek istiyorum; 1902'de çelik konstrüksiyon tekniği ile inşa edilen ilk gökdelenlerden olan Flatiron Binası. Bu binayı görmelisiniz, ön kısmındaki en üçgen kısım bile değerlendirilmiş; sanat eserleri sergileniyor.

Union Square'e doğru yürürken, sokak arasındaki Beads of Paradise dükkanı Ali Baba'nın mağarasını hatırlatıyor; el dokuması tekstil ürünlerinin yanı sıra vitrinler, raflar yarı değerli taşlarla dolup taşıyor.

Aynı sokaktaki Victorian döneme ait Irish Pub bir soluk almak için ideal, kapısındaki o antik şıklık dikkatinizi çekince, içeriyi görmeden geçmek mümkün değil zaten.

Meydana gelince Amerika'nın en büyük organik süper market'i olan Whole Foods'a girdim, buradaki diğer şubelerinden çok farklı; büyüklüğü, ürünlerin tazeliği ve çeşitliliği ile. Üst katında Union Square'e tepeden bakan Cafe'si de keyifli bir dinlenme noktası.

Meydan'dan Soho yönünde yürüyünce her ara sokağa girip kaybolurken, gurme damak zevki olanların uğranmazsa olmazı, her şeyin en kalitelisini sunan Dean & DeLuca'ya uğradım. İyi yemek içmenin, pişirmenin bir sanat olduğunu ispat ediyor bu dükkan; lezzeti kadar şık prezantasyonu ile tok gitseniz bile iştahınızı açıyor vitrinler.

1844'de yapılmış Gotik bir kilisenin karşısındayım, ama bu kilise bildiğiniz kiliselerden değil. Ünlü modacıların ve tasarımcıların ürünleri satılan Limelight Market. Kilise disko zincirleri ile meşhur Peter Gatien tarafından 1983'de satın alınıyor; filmlere ve Steve Taylor gibi ünü Rock şarkıcılarına ilham olan Limelight Gece Kulübü olarak açılıyor. 1990'larda en meşhur gece kulübü olan Limelight kanunsuz olaylar yaşanınca polis tarafından 2007'de kapatılıyor. Şimdi ise ünlü modacı ve tasarımcıların ürünlerinin satıldığı Limelight Market ismini taşıyor. Antik kurşunlu vitray önündeki mankenlerde şık kıyafetler çarpıcı bir kontrast ile sergilenmiş. Kiliselerde ayinin yapıldığı en önemli kutsal kısım olan Altar bölümüne ise ironik bir yaklaşımla ayakkabılardan oluşan bir duvar düzenlemesi tasarlanmış; ayakkabı tutkunlarının tapınacağı kutsal alanmışçasına.

Avrupa ve Amerika'da bazı kiliselerin ibadet yerine başka kullanıma açılması daha önce de rastladığım bir uygulama idi; kütüphane, diskotek ve pizzacı gibi. Pizzacıya dönüştürülen ise Broadway'deki John's Pizza; burada ise Altar kısmı pizza fırınına ayrılmış. Eğer bir müzikale gidecekseniz bu ilginç mekanda leziz bir pizza yiyebilirsiniz.

İtalyan mutfağını seviyorsanız farklı bir konsept ile açılan Eataly hedefiniz; ünlü şef Mario Batali buranın ortaklarından. Sepetinizi alıp, şarabınızı yudumlayarak alışverişinizi yapabiliyor, İtalyan mutfağını meşhur eden her malzemeyi bulabiliyorsunuz. Her öğün 12 değişik istasyonunda çok samimi, canlı ve sosyal bir ortamda yiyebiliyorsunuz.

Pearl River'da Shanghai ve Beijing'deki Pearl/Silk pazarlarında görmediğim kadar zevkli ürün bir arada idi. Kuş kafesleri, yalın tasarımlı, rengarenk sırları ile Sushi seramik setlerinden Çin'de epeyi aradıktan sonra bulduğum ve kucağımda taşıdığım metrelerce uzunluktaki ejderha uçurtmaya kadar. M&J Trimming ise yaratıcı projeler yapabileceğiniz binlerce malzeme ile dolup taşıyor.

Arada bir sormalı: "New York'da ne var, ne yok?" Galiba, yok yok. En az benim kadar keyif alıp, kendi keşiflerinizi yapmanız dileği ile...

Mücevherin tarihi önemi hakkında
bilgi alacağınız bu sayımızda,
Sevgililer Günü nedeniyle de
sizler için güncelin peşinden gidip,
Sıra dışı tasarımları ile öne çıkan markalar hakkında
yaratıcılarından bilgi aldık.
Özgün dizayna duyulan arzunun mücevhere yansıyışını,
dünyanın her köşesinde müşterileri olan
bu markalarda bulabilirsiniz.

YAZI: ALİYE UZUN
FOTOĞRAFLAR: GARO MİLOŞYAN
KARUN ARŞİVİ / B POİNT ARŞİVİ

Naci Şenocaklı

Diamond By Naci Şenocaklı

"Hobim de, tatilim de, işim de bu"

Naci Senoçaklı, 13 yaşında çıraklıktan başlıyor mücevher yapımına. Kendi tasarımlarını yaratma fikriyle, askerden döndükten sonra, sermaye oluşturmak için daha kolay erişilir malzemelerle üretim yapıyor ve ilk dükkanını 1974 yılında Beyoğlu'nda açıyor. Tasarımları çok kısa sürede beğeniliyor ve satılıyor. Şenocaklı'yı, yakinen tanıdığı, estetik ve sanatsal gözü olan müşterilerinin beğenileri motive ediyor. Suadiye, Nişantaşı ve Etiler Akmerkez'de açılan mağazalarına,

Karun

Diamond By Naci Şenocaklı

B Point

Karun

Diamond By Naci Şenocaklı

B Point

Bilgün Dereli

Karun Kıraç

B Point

Diamond By Naci Şenocaklı

Karun

B Point

Karun

Antalya'nın en nezih tatil merkezi olan Kaş'taki mağaza ekleniyor. Kaş'ı daha çok "prestij ve Türk kültürünü tanıtmak" amacıyla açtıklarını söyleyen Şenocaklı, gördükleri ilgiden memnun.

"Modern tasarımlarımın yanı sıra, çizimlerimin %80'ni Anadolu ve Osmanlı kültürünü yansıtır" diyerek tarzını ifade eden Şenocaklı mesleki tecrübelerini ve başarısını paylaşmayı seven biri. 2008 yılında basılan ve neredeyse yarım asra dayanan deneyimini meraklısı için samimi bir şekilde anlattığı "Mücevhercinin Sırları" kitabı bunun en güzel örneği. Günün birinde biri: "Naci bey ile çalıştık, öğrendik ya da kitaptan okuduk öğrendik derse, mutlu olurum" diyor.

Dünyada hemen hemen bütün mücevher fuarlarını gezen Şenocaklı, usta ve aynı zamanda tasarımcı olmasını markanın ayrıcalığı olarak görüyor. Bütün parçaların kendi atölyelerinde imal ediliyor olması markayı özgün kılan diğer bir unsur. Şenocaklı kullanacağı malzemeyi bizzat kendi seçiyor ve en kalitelisi olmasına özen gösteriyor. Sürekli çalışarak yeni tasarımlar yaratıyor. "Hobim de, tatilim de, işim de bu. Gündüz idari işler ve imalatla uğraştığım için kalan zamanımın hepsini tasarıma ayırıyorum, aşkla ve şevkle yapıyorum" diye mesleğine duyduğu sevgiyi dile getiren Şenocaklı'nın dünyanın dört bir tarafından müşterisi var. Türkiye'nin, özellikle İstanbul'un tüm dünyada önemli bir marka olduğunu, bu sebeple Türk Markaları'nın da yabancılar tarafından dikkat çektiğinin altını çizen Şenocaklı, nadiren de olsa kişiye özel tasarımlar yapıyor.

"Modaya olan ilgi ve giyim kuşamdaki estetik açı Türklerde de İtalyanlardan eksik değil" diyerek, insanların her yerde olan, sık görülen takılar takmak istemediklerini, bu sebeple takı tasarımının da son zamanlarda çok popüler olduğunu belirtiyor. Şenocaklı, moda olan binlerce unsur arasından neyi sunacağına karar verip kendi modasını yaratıyor. 2013 yılı için rose altını, siyah ve beyaz pırlanta ile, beyaz altını inci, zümrüt, safir ve yakutla göreceğiz "Diamond By Naci Şenocaklı" tasarımlarında.

Çok gösterişli tasarımların yanında gündüz kullanabileceğiniz tarzda ürünler de oldukça dikkat çekici. Şenocaklı, ağırlıklı olarak da erkeklere yönelik tasarımlar yapıyor bu ara.

Karun

"İstediğim tasarımları yapıyor olmam başarımın sırrı"

Karun Kıraç, asırlık aile mesleğine gönül verenlerden. 10 yaşında okul tatillerinde Kapalıçarşı'da amcasının yanında çalışarak başlamış işe. İlk başta mesleğin taşla alakalı olan mıhlama kısmını öğrenmiş, sonra da gümüş ve altın ile çalışmış. Amerika ve Belçika'da eğitim alan Kıraç aynı zamanda bir Gemologist, Taş Bilimci. Karun adını verdiği markasının mağaza ve atölyesini Nişantaşı'nda 1999 yılında açmış. "Mevcut değerli taşlar üzerine tasarım yapıyorum, mücevherlerimde renkli taşlarla pırlantayı bir arada kullanıyorum" diyerek tarzını ifade eden Kıraç, taşa en fazla yatırım yapan firma olduğunu da belirtiyor.

"Renkli taşlar sonsuz; rengi, büyüklüğü, derinliği, enerjisine göre bir sürü tasarım yapabilirsiniz" diyen Kıraç için, bu işle yatıp kalkan biri olarak her şey ilham kaynağı. Son zamanlarda her yerde görülebilen "Osmanlı Tasarımları"nın yaygınlığından şikayetçi: "Bu takıların Osmanlı ile alakası yok" diyor. Özgün yapılan işler, Türkiye'nin tasarım mücevher konusunda çok iyi bir nokta olduğunu gösteriyor Kıraç'a göre. İşin mutfağından sunumuna kadar her şeyin takipçisi. 2013 yılı için çok ses getirecek tasarımları var. İpucu vermek gerekirse: Akik taşını ve yakutu beyaz altınla, pırlantayı rose altınla birlikte göreceğiz Karun tasarımlarında. İtalya, Londra, Cenevre, Moskova, New York'ta da satılmakta mücevherleri. Türkiye'de beğeni çok değişiklik gösteriyor şeklinde açıklama yapan Kıraç'a göre: "Afrika esintisi taşıyan bir model de, İsveç'e özgü sade bir tasarım da beğenilebiliyor. Piyasaya dönük üretim yapmadığım için bu durum beni çok etkilemiyor, istediğim tasarımları yapıyor olmam başarımın sırrı."

Karun'un erkek müşteriler için de ürün gamı çok geniş. Koleksiyonunda ayrıca, "erkek oyuncağı" dediği, kişiye özel, farklı boyutlarda değerli taşlarla yaptığı tespihler, fildişi, Avanos Ağacı ve Kehribar kullanarak tasarlanmış asa ve bastonlar da mevcut.

Müşterilerini yakinen tanıyor olmasının, beğenilerini, giyim tarzlarını biliyor olmasının onlara tavsiyede bulunurken öneminin yüksek olduğunu vurguluyor. Hobisi olan obje dizaynını da işine dönüştürmeye çalışan Kıraç, tıpkı mücevher gibi bu konuda da iddialı.

B Point

"Marka olmak uzun ve zor bir süreç"

B Point markasını kurma kararını 9 yıl önce alan Bilgün Dereli, küçükken annesiyle birlikte gezdiği Kapalıçarşı'nın atmosferinden çok etkilenmiş. "Bu büyülenme yıllar geçtikçe de vazgeçilmez bir sevgiye, bir tutkuya dönüştü. Bu konuda annem bana çok yardımcı oldu, çünkü mücevherden çok iyi anlardı ve anlatırdı" diyen Dereli, eşine, dostuna takılar yaparken bunu profesyonel bir şekile getirmeye karar vermiş. İlk koleksiyonunu Papermoon'da sergilemiş. İlk yaptığı tasarımların çok beğenilmesinin ardından Fındıklı'daki Showroom devreye girmiş. Sonra Nişantaşı'ndaki mağazasına geçmiş, şimdi ise Akmerkez'de.

"Marka olmak uzun ve zor bir süreç; bu konuda oldukça ısrarlı ve düzgün bir planlama ile çalıştım. Hobi olarak yaptığım tasarımlarımın vitrinlerde B Point markası adı altında yer alması çok gurur verici benim için" sözleriyle profesyonelleşme süreci hakkında bilgi veren Dereli: "Tasarımlarımın en başta gelen özelliği el işçiliklerinin inceliği ve kullanılan malzeme kalitesidir" diyor. Her şeyden önce özgün, güncel ve aynı zamanda zamansız diye adlandırılan modellerden bazıları taşı ve tasarımından dolayı tek.

"Yaşadığım büyülü şehir İstanbul, seyahatlerim, duyduğum bir melodi, bir sergi gezerken karşıma çıkan bir resim ya da bir heykelin formu, kızlarımın heyecanları, hikayeleri... Hepsinin tasarım sürecimin şekillenmesinde, netleşmesinde farklı rolleri oluyor. Kızlarım da benim en büyük ilham kaynağım diyebilirim, onların taktıkları ve giydikleri, stilleri, tasarımlarımda bana çok yardımcı. Onların fikirleri benim için çok değerlidir" sözleriyle geniş bir çevreden ilham aldığını ifade eden Dereli, genel olarak 18 ayar altın ile çalışmayı tercih ediyor. Farklı taşları ve klasik bir yorumda yer alamayacak malzemeleri de bu birlikteliğin içine taşımayı seviyor. Pırlanta, elmas gibi taşların yanı sıra zümrüt, yakut ve safir gibi renkli taşları kullanıyor mücevherlerinde.

Mücevher dışında objeler de tasarlayan Dereli, 925 ayar gümüşle, abanoz ağacı, fildişi, deniz kabuğu gibi materyalleri birleştirerek değişik ev aksesuarlarından oluşan bir koleksiyona sahip. Renkli yılan derisi kemerler de tasarımları arasında.

Ağırlıklı olarak kadınlara yönelik gibi görünse de, erkekler için tasarlanmış ürünler de var B Point'te. Kol düğmeleri, gümüş ofis aksesuarları ve kemerler bunlardan bir kaçı. Dereli: "Bir yüzük ya da bir kolye isteyen ve kendi hayalini birebir bize aktaran erkek müşterilerimiz de var. Erkekler aslında kadınlardan çok daha detaycı ve seçici hareket ediyorlar, bunu kesinlikle vurgulamak istiyorum" diyor.

2013 yılına yeni bir showroom açılışının gündemde olduğunu belirten Dereli, bu yılın trendleri arasında; yine renkli pırlantalar, daha iri taşlarla büyük mücevherlerin, rengarenk ve bant şeklinde bilezikler ve büyük altın yüzüklerin yer alacağını söylüyor.

Kiralık Araçlar Neden Daha Ucuzdur?

YAZI: AYNUR ÇELTİK KESENCİ
Kiralama Pazarlama ve Operasyon Sorumlusu

Kiralama firmaları artık aracın sadece satın alım bedelinin bile yarı fiyatlarında, tüm masraflar dahil fiyatlarla hizmet veriyor. 100.000 TL maliyetli bir araç için toplam 50.000 TL kira bedeli ödeyip, içerisine faiz, bakım, tamir, kasko, lastik, bandrol, muayene, ekipman, asistance hizmeti alınabilecek rakamları sıkça görebilmek artık mümkün. Aracın yarı fiyatlarındaki tüm masraflar dahil bu kira bedellerini vergilendirme destekleri ile daha da düşürmek ise işin diğer bir avantajı haline gelmektedir.

Araç kiralama fiyatlarında dikkat çekici konulardan biri de her yıl daha düşük rakamlarla hizmet verilebiliyor olması. Kiralama firmalarının bu güçlü ve rekabetçi fiyatlama politikalarında sektörel uzmanlıklarının payı elbette büyük ama sektörün toplu alım faydası ve çift yönlü vergi destekleri fiyat düşürücü asıl unsurlar.

Kiralama sektörü bireysel alıcılardan filo alıcılar, filo alıcılardan da birleştirilmiş daha büyük filo alıcılar elde eden dev danışman olarak tanımlanabilir. Kiralama sektörü dönem içerisindeki alımı tek el üzerinde birleştirip konsolide bir alıcı meydana getirir. Bu konsolide alıcı artık daha fazla adetlerde alım yapan güçlü tek bir müşteri haline dönüşmektedir.

Kiralayan firmalar müşterilerinin beğendiği otomobili sıfır km olarak satın alır. Satın alım sırasında ilgili markanın bayi indirimlerinden faydalanır. Bayi marjının üzerine distribütör firmanın özel indirim destekleri devreye girer, bu indirim çoğu zaman üretici merkez firma tarafından da desteklenir. Kiralayan firma tüm bu indirimlerle müşterisi adına zaten ucuza satın aldığı otomobilde ilave vergi avantajları elde eder.

Kiralama firmaları aracı ucuza aldığı gibi araçla ilgili tüm diğer destek unsurlarını da toplu şekilde ve daha ucuza alır. Kiralama firmaları birey veya filo müşterilerine oranla daha büyük indirim oranlarında servis anlaşmaları yapabilir. Kiralama firmaları güçlü kredilendirme seçeneklerinden faydalanabilir. Kiralama firmaları tüm diğer masrafları ölçeklendirme yöntemi ila daha düşük maliyetlere çekebilir. Aracı ucuza alımı garantileyen kiralama firmalarının araçların 2. el fiyatlarını doğru ve değerli rakamlarda satışa sunabilen uzman kadroları mevcuttur.

Kısacası tek işi araç alım, araç satım, araç destek maliyetlerini yönetim olan uzman bir danışman şirket ile çalışmak, aracı kiralamakla eşdeğerdir.

Yani danışmanınız olan kiralama firması size aracı ucuza satın alır, dönem sonunda doğru değerinde satar. Diğer tüm masraflarını mutlaka gerektiği ölçüde ve daha ucuza tedarik eder. Araçları ucuza alırken KDV indiriminden faydalanır, rekabeti nedeni ile KDV'siz araç satın almışçasına bunu fiyatlara indirim olarak yansıtır. Sonuçta kullanıcı 2 defa KDV indiriminden faydalanmış olur.

Sektörün senelik büyüme yüzdeleri, firmalar, şahıs şirketleri, kurumlar, kuruluşlar nezdinde artan bilinirliği ve tercih edilirlikteki artışı; kiralama tekliflerinin düşük seyrini sürdüreceğinin önemli bir göstergesidir.

Güvenlik ve konfor yeniden şekillendi.
Yeni Travego.

Geliştirilmiş özellikleri, üstün güvenlik ve konfor donanımıyla sürücüsüne ve yolcularına daha da keyifli yolculuklar vadeden Yeni Travego, şimdi yollarda.

- Ön çarpışma koruyucu sistemiyle üstün güvenlik,
- Yeni nesil koltuklarıyla kusursuz konfor,
- 125 yıllık Mercedes-Benz deneyimini yansıtan teknoloji,
- 45.000 km bakım periyodu avantajı.

Mercedes-Benz

Mengerler Ticaret Türk A.Ş. Mercedes-Benz Türk A.Ş. Bayi
İstanbul/Davutpaşa Telefon 0212 484 33 00, **Adana/Ceyhan** Telefon 0322 346 25 00, **Adana/Seyhan** Telefon 0322 429 52 52, **Ankara** Telefon 0312 252 70 80, **Bursa/Osmangazi** Telefon 0224 211 74 15, **Bursa/Ovaakça** Telefon 0224 267 13 61, **Çorlu** Telefon 0282 685 48 31, **İzmir/Gaziemir** Telefon 0232 274 66 66, **Kocaeli** Telefon 0262 371 32 57, **Samsun** Telefon 0362 256 21 00, **Sivas** Telefon 0346 226 17 87,
www.mengerler.com Mengerler Ticaret Türk A.Ş. Mengerler T.T.A.Ş.

TILSIMLI İKİLİ

Aşk ve çikolata...

Aşk ve çikolata çoğunlukla birbirini davet eder, birbirini tamamlar. Sevgililer Günü'nü özel bir çikolatanın eşsiz lezzetiyle bütünleştirmek aşkın da tadına tat katar.

YAZI: HÜLYA EKŞİGİL
FOTOĞRAFLAR: THİNKSTOCK-HÜLYA EKŞİGİL

Aşk kendi kurallarını yazalı, kendi arzu nesnelerini yaratalı bin yıllar geçmiş olsa da, bugün pek çoğu hala geçerliliğini koruyor. Örneğin aşkın rengi hep kırmızı. İçkisi genellikle şampanya. Sembolü her zaman kalp. Ona en çok yakışan lezzet ise hiç kuşkusuz çikolata. Çikolatada sadece aşka eşlik eden değil, aşka davet eden de bir şeyler var. Öylesine derin bir zevk verebiliyor ki tadarken, peşi sıra başka zevklere de davetiye çıkarıyor. Ve ister kahvaltı olsun ister akşam yemeği, özel biri için hazırlanan bir masada çikolatalı lezzetler her zaman son noktayı koymak için bekliyorlar. 14 Şubat gibi aşka adanmış bir günde de tabii ki başroldeki yiyecek o. Bu özel güne nasıl dahil edilebileceğine dair fikir vermeden önce çikolatanın geçmişten bugüne yaptığı uzun yolculuğa da bir bakalım.

Ana malzemesi kakaonun 4000 yıl önce Maya Medeniyeti kurulduğunda var olduğu biliniyor. Ama bugün tattığımız nihai ürüne dönüşmesi için yüzyıllar geçmesi, sömürge savaşları yapılması, kan, ter, gözyaşı dökülmesi gerekti. Orta Amerika'daki medeniyetler önceleri sarı, kırmızı ve yeşil renklerde olgunlaşan tohumlarının içinden çıkan kakao çekirdeklerini iki taşın arasında ezip öğüterek biber, bal, tarçın ve kurutulmuş bitkiler ekledikten sonra suyla kaynatarak içiyorlardı. Tanelerinin para yerine de geçtiği kakaonun 100 çekirdeği ile bir köle, 10 çekirdeği ile bir tavşan alınabiliyordu. Güney Amerika'nın diğer önemli medeniyetlerinden Aztekler, "xocoatl" adını verdikleri bu içeceği özellikle dini törenlerde baş tacı ederek Maya Geleneği'ni sürdürdüler. Bugün çikolata tüm dünyanın severek tükettiği bir yiyecek ama anavatanı Meksika'daki yeri farklı. Orada yemeklerde bile –derinlerden de gelse- çikolatanın tadına, kokusuna rastlamak mümkün. Özellikle biber soslu yemeklerinde bir parça çikolata ile sosun yoğunluğuna ve lezzet dengesine katkıda bulunuyorlar.

İspanyolların Güney Amerika'yı keşfinden sonra Avrupa serüveni başlayan kakaonun kaderini asıl değiştiren biber yerine şekerle eşleştirilmeye başlanması. 17. yüzyıl çikolatanın yaygınlaşmaya başladığı dönem oldu. Ama hala sıvı olarak tüketiliyordu. 19. yüzyılda bugünkü formuna kavuştu ve Nestle, Lindt, Menier, Cadbury gibi ünlü ailelerin, adını günümüze kadar taşıyacakları çikolata fabrikaları da birer birer kuruldu. Bugün dünya pazarında bir numara olan İsviçre'yi aynı alanda, ama farklı kulvarlarda üretim yapan Belçika, İngiltere ve Fransa izliyor. Çikolata artık sadece şanslı soyluların tadabildiği el yapımı nadide bir lezzet değil, çoluk çocuk, çok hesaplı paralara da yenilebilen, sınıfsız bir yiyecek. Ama tabii kakaonun elde edildiği kaynaktan kullanıldığı orana, işleniş biçiminden içine giren meyve, baharat gibi malzemelere kadar öylesine farklı etkenler var ki yapımında, sonuç fast food türü bir yiyecekle Michelin yıldızlı bir lokantanın yemekleri kadar birbirinden farklı olabiliyor. Şurası acı bir gerçek, iyi bir çikolatayı ucuza alabilmek asla mümkün değil.

Siyah ve süt ilavesi ile üretilen iki ana türün yanında bir de aslında tam çikolata sayılmayan ve hileye de çok açık olan beyaz çikolata var. Beyaz çikolatanın hem iyisini bulmak zor hem de onunla yeni lezzetler yaratmak kolay değil. Genellikle profesyonellerin kullandığı, üzerinde çalışılması riskli bir malzeme. Çikolatanın en makbul olanı kakao oranı en az %60 olan siyah çikolata ve bu lezzete gönül veren yetişkinlerin tercihi de genellikle o. Eskiden siyah ya da sütlü çikolata deyip ne istediğimizi anlatabilirdik. Oysa artık dünyada çikolatalar kakao oranlarına, hammaddenin hangi ülkeden geldiğine, organik ya da iyi tarım örneği olup olmadığına ve son olarak da ilave lezzetlerine göre sınıflandırılıyor.

Bugün fındık, fıstık, badem gibi çikolatanın lezzet eşlikçileri sayılan kuruyemişler çoktan klasikler arasındaki yerlerini aldılar. Artık acı biberden çaya, adını sanını bilmediğimiz turunçgillerden keçi peynirine, deniz tuzundan ender bulunan tropik meyvelere kadar akla hayale gelmeyecek lezzetlerle bir araya gelen çikolatalar var. En baştan çıkarıcı olanları da butik üretim yapan mağazaların yüksek kalitede malzemeyle elde üretilen çikolataları.

Çikolatanın lezzeti sadece Sevgililer Günü'nde değil her zaman baştan çıkarır.

Kendi başına yendiğinde çok cazip bir lezzet olması başka malzemelerle bir araya geldiğinde sıradanlaştığı anlamına gelmiyor tabii ki. Tam tersi, birçok malzemeyi sıradanlıktan kurtarıp bambaşka bir lezzet boyutuna taşıyor. Bir dilim muzun yarattığı etki ile erimiş çikolataya batırılmış bir dilim muzun etkisi bir olur mu hiç? Kısacası çikolatanın tılsımlı çekim gücünü ne yapıp etmeli, 14 Şubat'ta bir şekilde sofranıza taşımalısınız, ama cüzdan kuvvetiyle, ama bilek gücüyle...

Böyle özel bir güne en çok yakışacak hediye çikolatalar el yapımı trüfler (Truffle). Çikolataya batırılmış portakal dilimleri, çikolatalı makaronlar (Macaroon) ve likörlü çikolatalar da gönülleri fethetmekte onlardan aşağı kalmazlar. Kahvaltının sonunda servis edeceğiniz kakao oranı yüksek her türlü kek ya da meyvelerle tatlandırılmış bir çikolatalı krep de Sevgililer Günü'nü daha günün ilk saatlerinden başlayarak hissetmenizi sağlayabilir. İlerleyen saatlerde çikolatalı bademden lokuma, brovniden (Brownie), eklere (Eclaire) kadar zengin bir çeşit kahvelere eşlik edebilir. Şık bir akşam yemeğinin sonunda yenecek çikolatalı bir tatlı ise mükemmel bir seçim olacaktır, ama bazı noktalara özen göstermek şartıyla. Gecenin yemeğin hemen ertesinde bitmesini istemeyenler, yiyeni de ağırlaştırması kaçınılmaz olan ağır bir tatlıdan kaçınmalılar. Çikolatalı da olsa pastalar ve tartlar kesinlikle bir akşam yemeğinin tatlısı olmaya uygun değiller. Ama çikolatalı meyve fondüsü (Fondue), çikolatalı mus (Mousse) ve sufleler (Souffle), çikolatalı kestane, profiterol, sıcak veya soğuk çikolatalı pudingler, çikolatalı mereng (Merengue) veya çikolatalı bir dondurma en basit bir akşam yemeğine bile etkileyici bir final oluşturabilirler.

Çikolatalı makaronlar özel bir günün çok özel lezzeti olmayı hak ediyorlar.

Çikolatalı tatlılar için vereceğim tarifin özelliği bir ana malzeme ile üç farklı lezzet yaratma olanağı vermesi. Üstelik görsel olarak da renkli ve albenili bir tatlı bu. Üç ayrı çeşit olması çok ufak kaplarda servis edilmelerini gerektiriyor. Ayaksız likör kadehleri servis için uygun bir seçim olabilir. Başka davetler için her birini tek kişilik olarak tasarlayıp konuklarınıza en sevdikleri meyveyi tercih etme şansı verebilirsiniz. Meyve pürelerinin oranlarını da dilediğiniz gibi ayarlayabilir, tatlınızı daha yoğun ya da daha hafif servis edebilirsiniz. Aşağıdaki malzeme iki kişiye yapılacak ufak üçer servis için verilmiştir. Özellikle Sevgililer Günü gibi özel bir zamanda önemli olan damağınızı şenlendirmek, çikolataya doymak değil -ki çoğumuz için o zaten hiç mümkün değil!

Sürpriz Çikolatalı Mus

Malzemesi:

2 yemek kaşığı kivi püresi
2 yemek kaşığı frambuaz veya çilek püresi
2 yemek kaşığı kayısı veya şeftali püresi
60 gr siyah çikolata
1 yemek kaşığı tereyağı
1 yemek kaşığı krema
1 yumurtanın sarısı
2 yumurtanın beyazı
1 tatlı kaşığı + 3 çay kaşığı pudra şekeri
Bir kaç damla limon suyu

Hazırlanışı:

Tereyağı ve ufak parçalara böldüğünüz çikolatayı benmari usulü eritin. İç içe geçebilen ısıya dayanıklı iki kaptan alttakine iki parmak kadar sıcak su doldurup ocağın ufak gözünü en kısık dereceye getirerek üzerine koyun. Üstteki kabın tabanının altındaki sıcak suya değmemesine ve suyun kaynamamasına dikkat edin. Ara ara karıştırdığınız çikolata eriyince kremayı ilave edip karıştırın. Yumurta sarısını da ekleyip iyice karıştırdıktan sonra kabı sıcak suyun üstünden alın. Diğer bir kabın içinde iki yumurta beyazını ufak bir tutam tuzla kar gibi olana kadar çırpın. Bir tatlı kaşığı şekeri de ekleyip tamamen sertleşene kadar çırpmaya devam edin. Yumurta beyazlarını bir spatulayla yavaşça ve alttan üste doğru hareketlerle karıştırarak çikolatalı karışıma yedirin. Üzerini streç filmle kapayıp buzdolabında en az 4 saat bekletin. Bu arada meyve pürelerini hazırlayın. Bunun için blendırın içine meyveyi doğrayın, bir çay kaşığı pudra şekeri ve 1-2 damla limon suyu ekleyerek püre haline getirin. Bu işlemi her meyve için ayrı ayrı yapmalısınız. Meyveleri bir gün önceden de hazırlayabilirsiniz. Püreleri kadehlere paylaştırın. Mus kıvamını bulunca meyve pürelerinin üzerine kaşıkla doldurup meyve parçacıklarıyla süsleyin. Bu şekilde hemen servis edebilir ya da 8 saate kadar dolapta bekletebilirsiniz.

Erimiş çikolataya batırılan hemen hemen tüm meyveler kusursuz bir lezzete ulaşır.

Aracınız Kışa Hazır mı?

YAZI: SIEGFRIED VOGT
Mengerler Ticaret Türk A.Ş.
Servisler Müdürü

Kar tutkunları bugünlerde beyaz pistlerle buluşmanın sevincini yaşıyor. Otomobil sürücülerinin ise engelleri hesaba katmaları gerekiyor. Aslında araç sürücüleri için kış mevsimi o kadar kötü değil, şayet hazırlık yapılırsa. Doğru donanımı olan ve kurallara uyan sürücüler kışı güvenli geçiriyor.

Kışa hazırlanmanız için uğramanız gereken tek yer servisiniz. Yoğun kar yağışı başlamadan size en yakın Mengerler yetkili servisine uğrayarak sezon öncesi aracınızın genel kontrollerini yaptırabilirsiniz. Servisiniz sizin yerinize tüm aracınızı kış şartlarına hazırlayacak ve zorlu hava koşulları için önlem almanızı sağlayacaktır.

Kışın aracınızda bulunması gereken temel donanımlar: Buz çözücü, buz kazıyıcı, kar süpürgesi, eldiven ve yedek bir bidon cam temizleyicisi. Güçlü kar yağışında ya da arazide ek donanım faydalı olacaktır: Camlar için buz çözücü, kar küreği, aracı harekete geçirmede yardımcı granül ve kar zincirleri (iş eldivenleri, el feneri ve örtü ile birlikte) almayı unutmayın.

Servislerimizde kışa hazırlık olarak neler yapılıyor bir bakalım;

Kış lastiklerinin takılması
Lastik hava basıncının kontrol edilmesi ve ayarlanması
Akü durumu
Antifriz (soğutucu, yıkama suyu)
Işıklandırma (fonksiyon, ayar)
Motor yağı
Sileceklerin kontrolü
Doğru donanım

Aracın hazırlanması

Önemli olan, motorun soğutucu sıvısının kış aylarında donmaması. Bunun için sıvı içerisindeki antifriz miktarına dikkat etmelisiniz. Gerekiyorsa antifriz takviyesi yapılmalı.

Çalıştırmadan önce serbest görüş

Aracı çalıştırmadan önce, camların buz kardan temizlenmesi gerekir. Sadece bakmaya yetecek kadar alanı kazımak tehlikelidir. Ön cam, ön yan camlar ve arka ayna buz ve kardan temizlenmeli.

Çok soğuk havalarda araç yolcuları, araç çalıştırılmadan önce binmemeli. Nefesleri camlarda yoğunlaşacak ve donacaktır. Motor hareket etmeden önce ön çalıştırmaya ihtiyaç duyar, boşta çalıştırma gereksizdir, bu şekilde motorun ısınması hızlanır.

Yavaş ve önünüzü görerek

Kar ve buzlanmada fren mesafesi oldukça uzar. Bu durumda en iyisi aracı yavaş sürmektir. Ani fren ve dönüş manevralarından kaçınmak gerekir. Özellikle uzun bir sürüş mesafesi tutmanız gerekir.

Sürüş esnasında serbest görüş

Kış sürüşlerinde silecek suyuna cam temizleyici eklenmelidir. Bu madde olmaksızın cam, bir şey göremeyeceğiniz kadar çabuk kirlenir. Soğuk havalarda ön cama sıcak hava yönlendirmelisiniz. Bu şekilde püskürtülen suyun donmasını engelleyebilirsiniz. Ancak sıcak hava uzun sürede gözleri yorabilir.

Karda direksiyon hakimiyeti ve fren

Kar ve buzlanmada fiziğin temel kuralı hissedilebilir olmaktadır. Buna direksiyon manevrası ve lastiklerin fren yapma ile yolu kavraması da dahildir. Yol kaygan olduğunda mümkün olduğunca bir kerede fren yapmamalı ve direksiyon ani çevirmemelidir. Esas olarak, dönüş yapmadan önceki düz mesafede hızı almak gerekir. Sıkça yapılan hata: Temizlenmiş bir yolda hızlı araç sürüşünde, dönüş yapılacağı anda frenleme yapılır. Tam olarak ön lastikler temizlenmiş alandan çıktığında ve karla kaplı yolda tutunamadığında fren yapılmalıdır, yoksa araç kontrolsüz olarak kayar.

Dört tekerden çekiş ne işe yarar?

Dört tekerden çekiş sadece sürüş ve hızlanmada faydalıdır. Kavislerde denge daha iyidir. Dört tekerden çekişli bir araçta fren daha güçlü değildir ve kışın bu durum her zaman önemlidir. Ayrıca; Kaygan buzlu alanlarda kavşaklarda ve tırmanışta dört tekerden çekişli araçlar daha etkilidir.

ESP ne fayda sağlar?

Kayma önleyici ESP de fizik kurallarını devre dışı bırakamaz. Araç daha uzun süre dengede kalır. Ancak fren mesafesi ESP ile uzundur.

Buzlu yolda nasıl araç sürülmeli?

Yol buzlu olduğunda, aracınızı adım hızında sürmelisiniz. Araç gittiğine göre, buzlu yolda da hızlanmak mümkündür diye düşünülmektedir. Fren ve dönüş yapılmadığı sürece araç kontrol edilebilir. Yolda hafif bir eğim varsa, aracı adım hızında da durduramayabilirsiniz. Bu durumda sadece zincir tutunmayı sağlayabilir. Yol girişlerinde ve kavşaklarda kolayca buzlanma oluşabilir. Oradaki trafik akışı bu buzlanmayı kaygan hale getirir, bu durumda fren mesafesi oldukça uzar.

Kar yağışı

Çok fazla kar yağarsa, aracınızın sadece üstündeki değil altındaki karları da temizlemeniz gerekir. Sadece yol çok serbestse, dikkatlice sürmeyi deneyebilirsiniz. Ancak, karın çok sıkı olmadığını ve kar altında engel bulunmadığını test edin.

Kar zincirleri

Modern kar zincirleri, nasıl olduğu bilinince oldukça kolay takılır. Ciddi durumlar için bunun önceden bir denemesini yapmak gerekir. Değiştirmede bir örtü, bir eldiven ve iyi bir el feneri bulundurulmalıdır.

Temizlik araçlarına dikkat

Bir temizlik aracının arkasında aracınızı yavaş sürseniz de, temizlenmiş bir zemin üzerinde yol alırsınız. Sollamak tehlikeli ve gereksizdir, çünkü karla kaplı bir yolda kar temizleme aracından daha hızlı gitmemeniz gerekir. Şayet anayolda bir kar temizleme aracına rastlarsanız, kar temizleme küreği çok geniş olduğundan dikkat etmeniz gerekir. Aracın yanında, görüşünüzü engelleyecek şekilde kar ve çamura maruz kalırsınız. Emin olmadığınız durumda yol kenarında durup, bu dev aracın geçişini bekleyin.

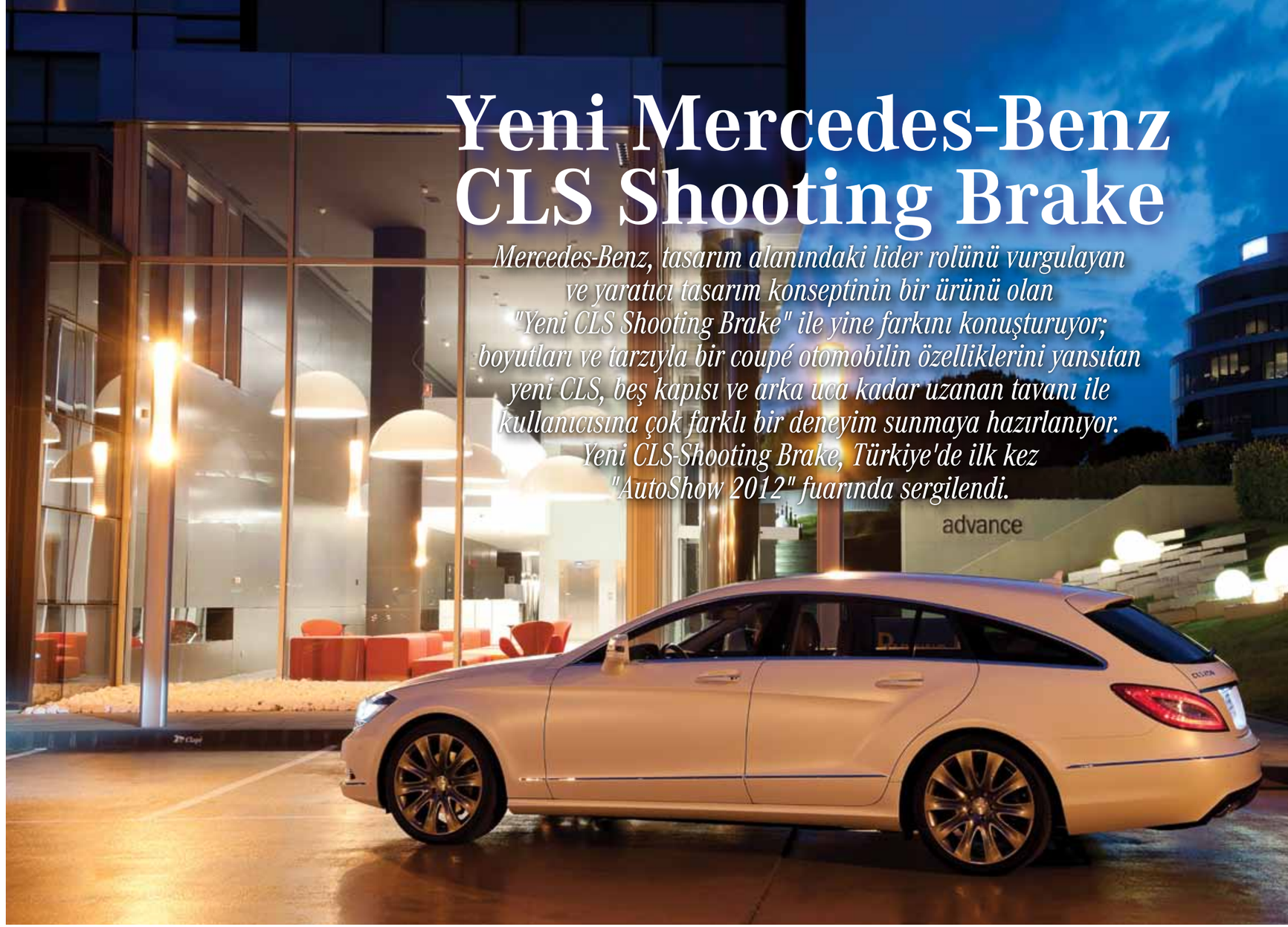
Kış ve tatil sürüşleri için alışveriş listesi

- Buz kazıyıcı
- Eldiven
- Katlanabilir kürek
- Kar süpürgesi
- Battaniye
- El feneri
- Kar zinciri
- Buz çözücü

Mengerler Ticaret Türk A.Ş. Mercedes-Benz Türk A.Ş. Bayi
İstanbul/Davutpaşa Telefon 0212 484 33 00, **İstanbul/İkitelli** Telefon 0212 484 33 00, **Adana/Seyhan** Telefon 0322 429 52 52, **Ankara/Yenimahalle** Telefon 0312 252 70 80, **Ankara/Kazan** Telefon 0312 812 11 80, **Bursa/Osmangazi** Telefon 0224 211 74 15, **Bursa/Ovaakça** Telefon 0224 267 13 61, **Çorlu** Telefon 0282 685 48 31, **İzmir/Gaziemir** Telefon 0232 274 66 66, **Kocaeli** Telefon 0262 371 32 57, **Milas** Telefon 0252 513 79 30, **Samsun** Telefon 0362 256 21 00, **Sivas** Telefon 0346 226 17 87
www.mengerler.com Mengerler Ticaret Türk A.Ş. Mengerler T.T.A.Ş.

Yeni Mercedes-Benz CLS Shooting Brake

Mercedes-Benz, tasarım alanındaki lider rolünü vurgulayan ve yaratıcı tasarım konseptinin bir ürünü olan "Yeni CLS Shooting Brake" ile yine farkını konuşturuyor; boyutları ve tarzıyla bir coupé otomobilin özelliklerini yansıtan yeni CLS, beş kapısı ve arka uca kadar uzanan tavanı ile kullanıcısına çok farklı bir deneyim sunmaya hazırlanıyor. Yeni CLS-Shooting Brake, Türkiye'de ilk kez "AutoShow 2012" fuarında sergilendi.



Yeni "Shooting Brake", yepyeni görünümü ile 2004 yılında ilk CLS'de başarıyla kullanılan, çok sayıda tasarıma örnek model oluşturan dört kapılı coupé konseptinin yenilikçi gelişimini ortaya koyuyor. Sonuç, baştan çıkarıcı deneyimi sunan özgür bir otomobil.

CLS Shooting Brake, beş koltuklu ve geniş bagaj kapasitesi ile eşsiz bir spor otomobil keyfi sunuyor. Klasik seçimlerin dışına çıkmak isteyen, yolculuklarında spor kullanımdan ve bagaj hacminden taviz vermek istemeyen kişiler için rol model olma potansiyeline sahip bir araç. 590 ila 1550 litre arasında değişen yükleme hacmine sahip bagaj bölmesi, standart otomatik açılır bagaj kapağı sayesinde kolay kullanım sunuyor.

Yeni CLS Shooting Brake'in iç tasarımında, şıklık, yenilikçi detaylar ve el emeğinin mükemmeliyeti bir arada. Aynı zamanda bu yeni model, aralarından seçim yapabileceğiniz farklı kabin renkleri, kaplama tasarımları ve bunlara ilaveten farklı deri kaplama alternatifleri de sunuyor.

Mercedes-Benz mühendisleri CLS Shooting Brake'de verimliliği arttırmak adına "sportif ayarlara ve diğer serilerden bilinen direct-steer teknolojisine sahip elektro-mekanik destekli" direksiyon sistemini kullandı. Bu sistem yakıt ekonomisine ek olarak, yol tutuşunda ve çeviklikte de önemli gelişme sağlıyor. Ayrıca "Aktif Park Yardımcısı"nı da barındıran bu sistem sayesinde CLS Shooting Brake sadece park alanlarını belirlemekle kalmayıp, otomatik olarak park da edebiliyor.

CLS Coupé, performans, işlevsellik ve günümüzün bi-xenon neslinin enerji verimliliği ile birleştiren yüksek performanslı dinamik LED farlarını sunan dünyanın ilk binek otomobili idi. LED teknolojisi ile kombine olarak "Akıllı Aydınlatma Sistemi" de sunuluyor. Toplamda 71 LED lambaya sahip farlar, CLS Shooting Brake'in heyecan verici, benzersiz görünümü de başarılı bir şekilde vurguluyor.

Yeni CLS Shooting Brake modelinde sunulan bir düzineyi aşkın sürücü destek sistemi, trafik kazalarını önlemeye ve kazanın şiddetini azaltmaya yardımcı oluyor. Aktif Ölü Nokta Yardımcısı ve Aktif Şerit Takip Yardımcısı, DISTRONIC PLUS, BAS PLUS ve PRE-SAFE® bunlardan sadece bir kaçını oluşturuyor. Bu sistemler, sadece istemsiz şerit değişikliğini veya ölü noktadaki araçları algılamakla kalmayıp, aynı zamanda sürücünün görsel ve işitsel tehlike uyarılarını görmezden gelmesi halinde hafif fren müdahalesi ile hareket yönünü de düzeltiyor.

Tüm motorlarında standart olarak 7 ileri oranlı otomatik şanzıman ve ECO start/stop fonksiyonu bulunan CLS Shooting Brake, ikisi dizel ve üçü benzinli olmak üzere beş farklı motor seçeneği ile kullanıcının beğenisine sunuluyor;

150 kW / 204 hp güç üreten sıralı 4 silindirli motor ile donatılan CLS 250 CDI BlueEfficiency, 7.8 saniyede 100km/saat hıza erişiyor. Yakıt tüketiminin çok ekonomik olmasıyla ön plana çıkan bu model her 100 km için 5.3lt lik yakıt tüketimi değerine sahip.

195 kW / 265 hp güç üreten V6 motor ile donatılan CLS 350 CDI BlueEfficiency, yalnızca 6.6 saniyede 100km/saat hıza erişiyor ve her 100 km'de 6lt yakıt harcıyor. Performansı arttırılan bu yeni motor hem sportif hem de konforlu bir sürüş deneyimi yaşatırken aracın hızını da elektronik olarak 250 km/s ile sınırlıyor.

225 kW / 306 hp güç üreten V6 motor ile donatılan CLS 350 BlueEfficiency ise 6.7 saniyede 100km/saat hıza erişiyor. 3498 cc'lik motor hacmine sahip bu model, elektronik olarak sınırlanmış 250 km/s hıza ulaşabiliyor. CLS 350 BlueEfficiency'de yakıt tüketimi ise 7.3lt/100km'ye kadar iniyor.

V8 motor ile donatılan CLS 500 BlueEfficiency 4663 cc'lik motor hacmine rağmen 300 kW/408 hp güç üretiyor. Yüksek torklu bu motor (600 Nm) ile aynı zamanda aracın yakıt tüketimi de 9.2lt/100km'ye azaltılmış durumda.

CLS 63 AMG Shooting Brake; Shooting Brake'in en dinamik seçeneği olup, 700 Nm tork ve AMG SPEEDSHIFT MCT 7 ileri

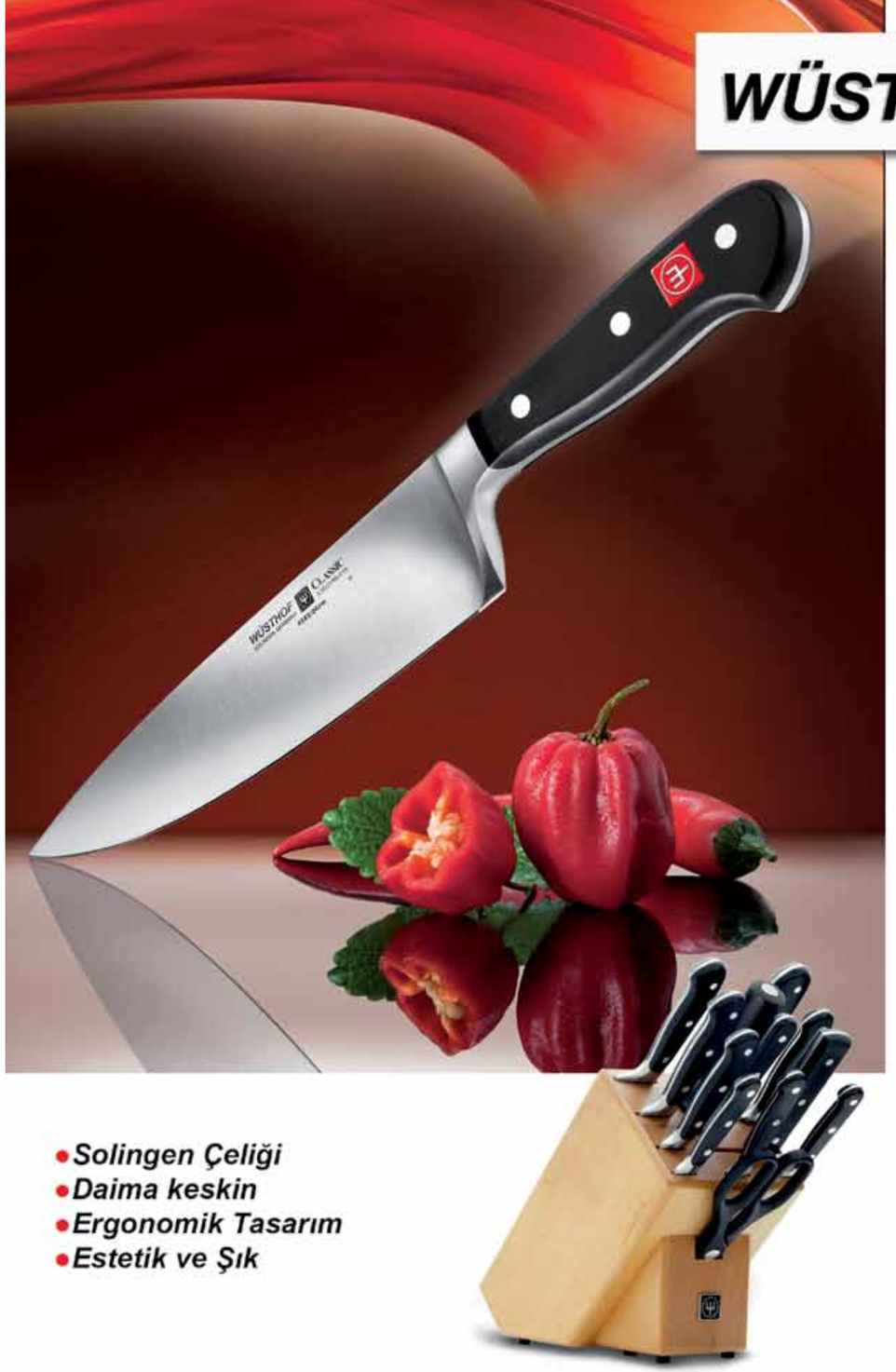
oranlı spor şanzıman ile birlikte gelen 386 kW (525 hp) güç sağlıyor. Performans paketi ile sipariş edildiğinde ise 410 kW (557 hp) ve 800 Nm'ye kadar çıkıyor. CLS 63 AMG görünüm olarak atletik hatları ve farklı dış ve iç tasarımı ile etkileyici bir siluet sunuyor.

Yeni Nesil Mercedes-Benz CLS-Serisinin motor seçenekleri ve teknik özellikleri:

	Sld #	Motor Hacmi cc	Motor Gücü kW/hp	Tork Nm/dev dk.	0-100 km/s	Azami Hız km/h	Yakıt Tüketimi l/100 km
CLS 250 CDI	4	2143	150/204	500/1600	7.8	235	5.3
CLS 350 CDI	6	2987	195/265	620/1600	6.6	250	6.0-6.6
CLS 350 BlueEfficiency	6	3498	225/306	370/3500	6.7	250	7.3
CLS 500 BlueEfficiency	8	4633	300/408	600/1600	4.3	250	9.2-9.8
CLS 63 AMG	8	5461	386/525	700/1750	4.4	250	10.1

Hepsi adında gizli: "Shooting Brake" ismi nereden geliyor?

"Brake" veya benzer sesli "Break", avcılık ekipmanları gibi malzemeleri taşımak için çeşitli bölmelerle donatılmış araçlarda kullanılan bir isimdir. Daha büyük av gezilerinde ava katılanlara daha üstün bir konfor sunmak amacıyla arabaya sonradan koltuklar da yerleştirilmiştir. Avlanma (shooting) işlerinde kullanılan bu oturaklı araçlara "shooting brakes" veya "shooting breaks" adı verilmiştir. Sonraları avlanmaya giderken kullanılan tüm araçlar "Shooting Brake" veya "Shooting Break" olarak adlandırılmaya başlamıştır. Motorlu Shooting Brake araçlar 1960 ve 1970'lerde özellikle İngiltere'de çok popüler olmuştur. Bunlar lüksü ve coupé tarzını daha geniş bir bagaj hacmi ve büyük bir bagaj kapısı ile birleştiren iki kapılı spor arabalardır.



WÜSTHOF

WÜSTHOF Ürünleri ile yemek hazırlamak daha kolay ve keyifli.

200 yıla yakın deneyim ve yüksek teknoloji ile üretilen WÜSTHOF BIÇAKLAR'ını 7 değişik model, 400'ün üzerinde çeşit arasından seçebilirsiniz.

Dünyanın en iyi aşçılarının tercihi olan tüm Wüsthof Ürünleri ömür boyu garanti ile satılmaktadır.

- Solingen Çeliği
- Daima keskin
- Ergonomik Tasarım
- Estetik ve Şık

Sile "Bıçakçınız" 7. Yıl

www.sile.com.tr Bıçakçınız
Showroom: *(Randevu ile hizmet verilmektedir)*
Cemil Topuzlu Cad. No:23/9
Çiftehavuzlar Kadıköy İstanbul
Tel: 0216 385 4819 info@sile.com.tr

Servis hizmetleri için her zaman yetkili bayileri ve konularında uzman olan teknik servis elemanlarını tercih etmek aracınızın ömrünü uzatır.

A D A N A

www.mengerler.com

MARKA	ÜRÜN	NOKTA	ADRES	TELEFON	TELEFAX
Mercedes-Benz/Smart	Satış Servis	Adana	Ceyhan Yolu Üzeri 5.km Adana	0322 346 25 00	0322 346 05 54
Mercedes-Benz	Servis	Adana	Yeşiloba Mah. 7.Sok. No.42 Seyhan / Adana	0322 429 52 52	0322 429 33 30

Acil Servis Telefonları Otomobil: 0533 385 82 90 Ticari Araç 0532 331 11 79
Müşteri İlişkileri Sorumlusu **Funda Büyüknisan 0322 346 25 00**

A N K A R A

www.mengerler.com

Mercedes-Benz/Smart	Satış Servis	Ankara Merkez	Uğur Mumcu Mahallesi Fatih Sultan Mehmet Bulvarı No:314 Yenimahalle / Ankara	0312 252 70 80	0312 252 70 90
Mercedes-Benz	Servis	Lojistik Üssü	Ankara Lojistik Üssü Servis Bakım A Blok No: 155/A Kazan / Ankara	0312 812 11 80	0312 812 11 81
Mercedes-Benz	Satış Servis	Ümitköy	Koru Kavşağı Dumlupınar Bulvarı No: 390/A Ümitköy / Ankara	0312 227 84 44	0312 227 83 33

Acil Servis Telefonları Otomobil: 0532 242 81 16 Ticari Araç Otobüs: 0542 596 54 34 Ticari Kamyon Araç: 0533 958 30 50
Yenimahalle Merkez Müşteri İlişkileri Sorumlusu: **Derya Kurban 0312 252 70 80,** Ümitköy Müşteri İlişkileri Sorumlusu: **Ceren Pakdemir 0312 227 84 44**
Ankara Lojistik Üssü Müşteri İlişkileri Sorumlusu: **Bilge Yavaş 0312 812 11 80**

B U R S A

www.mengerler.com

Mercedes-Benz/Smart	Satış Servis	Bursa	Panayır Mah. Yeni Yalova Cad. No:438 Osmangazi / Bursa	0224 211 74 15	0224 211 74 12
Mercedes-Benz/Smart	Hasar Servisi	Bursa	Santral Mah.Yalova Yolu Cad. No:19 Ovaakça / Bursa	0224 267 13 61	0224 267 13 60
Mercedes-Benz	Satış Servis	Bursa	İzmir Yolu. Ürünlü Mevkii. No:403 Nilüfer / Bursa	0224 211 31 51	0224 413 00 07
Alfa Romeo- Lancia-Jeep	Satış Servis	Bursa	Panayır Mah. Yeni Yalova Cad. No:438 Osmangazi / Bursa	0224 211 74 15	0224 211 74 12

Acil Servis Telefonları Otomobil: 0533 686 85 19 Ticari Araç Kamyon:0533 489 05 23 Elektrik: 0533 686 85 17
Müşteri İlişkileri Sorumlusu: **Nilay Eryılmaz 0224 211 74 15**

Ç O R L U

www.mengerler.com

Mercedes-Benz/Smart	Satış Servis	Çorlu	İstanbul Devlet Yolu Üzeri, Önerler Kavşağı Çorlu / Tekirdağ	0282 685 48 31	0282 685 48 41

Acil Servis Telefonları Otomobil ve HTA: 0549 652 00 20 Kamyon ve Otobüs: 0532 422 26 19
Müşteri İlişkileri Sorumlusu: **Neslihan Ertaş 0282 685 48 31**

İ S T A N B U L

www.mengerler.com

Mercedes-Benz/Smart	Satış Servis	Davutpaşa	Yılanlı Ayazma Yolu No:12 Davutpaşa-Topkapı / İstanbul	0212 484 33 00	0212 481 80 15
Mercedes-Benz/Smart	Servis	Davutpaşa	Davutpaşa Cad. No: 40 Davutpaşa-İstanbul	0212 484 33 00	0212 481 80 30
Mercedes-Benz/Smart	Satış	Etiler	Nispetiye Cad. No: 39 Etiler / İstanbul	0212 484 33 00	0212 358 48 34
Mengerler 2. El Merkezi (Her Marka)	Satış	Davutpaşa	Askeri Fırın Yolu Burmalı Çeşme Sok. No:2 Davutpaşa / İstanbul	0212 484 33 00	0212 481 43 44
Mercedes-Benz/Smart	Servis	Ataşehir	Kayışdağı Cad. No:1 Marriott Otel Ataşehir / İstanbul	0212 484 33 00	0216 573 00 20
Mercedes-Benz	Servis	Otogar	Büyük İstanbul Otogarı Zemin Kat Bayrampaşa / İstanbul	0212 484 33 00	0212 658 10 47
Mercedes-Benz	Servis	İkitelli	Org.San.Bölg.Esenler San.Sit.4.Blok İkitelli /İ stanbul	0212 484 33 00	0212 671 11 78
Mercedes-Benz/ Kaporta-Boya	Servis	Davutpaşa	Askeri Fırın Yolu Burmalı Çeşme Sok. No:2 Davutpaşa / İstanbul	0212 484 33 00	0212 481 80 28
Alfa Romeo- Lancia-Jeep	Satış Servis	Ataşehir	Kayışdağı Cad. No:1 Marriott Otel Ataşehir / İstanbul	0216 573 01 01	0216 573 00 20
Mercedes-Benz/Smart	Satış Servis	Bostancı	İçerenköy Mah. Değirmenyolu Cad. No:28 Bostancı-İstanbul	0212 484 33 00	0216 601 12 00

Acil Servis Telefonları Otomobil 0533 261 17 24 Hta: 0533 548 65 64 Kamyon: 0533 261 17 25 Otobüs: 0533 350 38 62
Müşteri İlişkileri Sorumlusu: **Davutpaşa MB: Belgin Koca HTA: Betül Yılmaz Kamyon: Ayşegül Karaca Otobüs : Hüseyin Tilki**
Kaporta-Boya: Sibel Üstün Ataşehir MB-ALJ-HTA: Günay Yıldırım Bostancı: Aslı Bakırtaş

İ Z M İ R

www.mengerler.com

Mercedes-Benz/Smart	Satış Servis	Gaziemir	Akçay Cad. 698.Sok. No:4 Gaziemir / İzmir	0232 274 66 66	0232 274 66 68
Mercedes-Benz	Satış	Bornova	Kazım Dirik Mah. 3. Sanayi Sitesi 408. Sok. No:6 Bornova / İzmir	0232 462 60 34	0232 462 40 13

Acil Servis Telefonları Otomobil : 0532 283 30 91 Ağır Vasıta: 0532 316 26 56
Müşteri İlişkileri Sorumlusu: **Berna Çoğun 0232 274 66 66 / 301**

K O C A E L İ

www.mengerler.com

Mercedes-Benz/Smart	Satış Servis	Kartepe	Emek Mah. D-100 Karayolu No:66 41180 Kartepe-Kocaeli	0262 371 32 57	0262 371 24 61

Acil Servis Telefonları Otomobil: 0532 928 02 92 Ağırvasıta: 0532 650 28 17
Müşteri İlişkileri Sorumlusu: **Ayşe Araz 0262 371 32 57**

M İ L A S

www.mengerler.com

Mercedes-Benz	Satış Servis	Milas	Milas-İzmiryolu 5.Km 48200 Milas / Muğla	0252 513 79 30	0252 513 79 40
Alfa Romeo- Lancia-Jeep	Servis	Milas	Milas-İzmiryolu 5.Km 48200 Milas / Muğla	0252 513 79 30	0252 513 79 40

Acil Servis Telefonları Otomobil: 0533 704 19 00 Ağırvasıta: 0533 704 19 07
Müşteri İlişkileri: **0252 513 79 30**

S A M S U N

www.mengerler.com

Mercedes-Benz	Satış Servis	Samsun	Cumhuriyet Mah. Samsun Ordu Cad. No:142 Tekkeköy / Samsun	0362 256 21 00	0362 256 22 01

Acil Servis Telefonları Otomobil: 0532 432 32 61 Ağırvasıta: 0532 396 70 04
Müşteri İlişkileri Sorumlusu: **Gülay Kılıçarslan 0362 256 21 00**

S İ V A S

www.mengerler.com

Mercedes-Benz	Satış Servis	Sivas	Gültepe Mah. E23 Karayolu Üzeri 4 Eylül San. Sit. No:3 58080 Sivas	0346 226 17 87	0346 226 14 20

Acil Servis Telefonu 0532 316 43 35
Müşteri İlişkileri Sorumlusu **Gökçen Kazanç 0346 226 17 87**

PROF. DR.
REZZAN ATAMAN
İstanbul Üniversitesi
Cerrahpaşa Tıp Fakültesi
Nefroloji Bilim Dalı
info@rezzanataman.com

Böbrek hastalıklarında rastlanan belirtiler nelerdir?

Böbrek hastalıkları çoğu zaman belirtisiz seyreder ve tesadüfen veya kansızlık ve yüksek tansiyon sebebi araştırılırken ortaya çıkar.

-Halsizlik

-İştahsızlık

-Renk solukluğu, kansızlık

-Bulantı

-Göz kapakları, yüz veya bacakların şişmesi

-Yüksek tansiyon

-Kaşıntı gibi belirtiler böbrek hastalığını akla getirmelidir.

Laboratuar testlerine bakıldığında, kanda üre ve kreatinin değerlerinin arttığı görülebilir. Kansızlık tespit edilir. Hematokrit, hemoglobin değerleri düşer. İdrar analizinde protein kaçağı görülebilir.

Böbrekler nasıl korunabilir?

Böbrek hastalıkları erken teşhis edilebilir. Çocukluk çağında düzenli kontrollerin yapılması önemlidir. Ayrıca çocukların üst solunum yolu enfeksiyonlarından korunması, boğaz enfeksiyonları sonrası oluşabilecek nefritler açısından önemlidir.

Erişkinlerde düzenli yıllık sağlık kontrolleri yapılmalıdır. Bu kontroller: İdrar analizi, kan testi (üre, kreatinin) karın ultrasonu gibi testleri içermelidir.

Diyabet ve hipertansiyonu olan, kilolu, sigara içen; aile öyküsünde böbrek hastalıkları, diyabet, hipertansiyon olanlar, yaşlı kişiler özellikle araştırılmalıdır.

Böbrekleri korumak için önerilenler:

-Sağlıklı beslenme

-İdeal vücut ağırlığını korumak

-Tuzu azaltmak

-Kan basıncını düşürmek

-Kan şekerini düşürmek

-Sigara içiminden kaçınmak

-Gereksiz (doktor önerisi dışında) ilaç içiminden kaçınmak (özellikle ağrı kesicilerden)

-Yüksek risk grubundakilerin düzenli tıbbi kontrollerinin yapılmasıdır.

Tuz insan hayatındaki en önemli maddelerden biridir (Hayatın tadı, tuzudur!). Ancak azlığı da çokluğu da tehlikelidir. Azlığında komaya kadar gidebilen şuur bulanıkları, bulantı, uyku hali oluşur. Çokluğu ise pek çok hastalığın hazırlayıcısıdır:

Yüksek tansiyon, osteoporoz (kemik erimesi), mide kanseri, obezite, inme (felç), kalp hastalıkları ve böbrek hastalıkları tuzla yakın ilişkilidir.

Günde ne kadar tuz lazım? Biz ne alıyoruz? Günde 5-6 gr. tuz vücut için yeterlidir. Bunu, tuzluğu hiç kullanmadan yiyeceklerle özellikle ekmekle fazlasıyla alıyoruz. Bu vesileyle şunu belirtmek istiyorum:

Tuzluk kullanmamak, tuzsuz diyet demek değildir. Çünkü tüm yiyecekler hatta meyveler bile tuz içerirler.

Toplumumuzda günlük tuz alımı yaklaşık 18 gr. kadardır (gerekenin 3 katı!).

O zaman böbreklerimizi korumak için kendimize şu sözleri vermeliyiz (Dünya Nefroloji Derneğinin önerileri):

-Sağlıklı kiloya ineceğim.

-Her gün 30 dk. egzersiz yapacağım.

-Tuz alımını azaltacağım.

-Sağlıklı besleneceğim.

-Günde 8 bardak su içeceğim yaklaşık (1,5 lt).

-Gereksiz ilaç kullanımından kaçınacağım.

Hepinize sağlıklı güzel günler diliyorum.

İnsanın 19 yol arkadaşı olunca...

Siz hem yolcu sayınızı artırın, hem de yakıt tüketiminizi azaltın diye, biz Sprinter'ı biraz daha geliştirdik. Arkadan iki tekerleği çıkardık, 3 yeni koltuk ekledik. 19+1 kişilik kapasitesi ve Euro5 motoruyla, Sprinter personel servisi şimdi sınıfında tek.

Mercedes-Benz

Mengerler Ticaret Türk A.Ş. Mercedes-Benz Türk A.Ş. Bayi
Davutpaşa Yılanlı Ayazma Sokak No: 12 Davutpaşa, Topkapı İstanbul, Telefon 0212 484 33 00 Faks 0212 481 80 15
Bostancı İçerenköy Mahallesi Değirmenyolu Cad. No: 28 Bostancı İstanbul, Telefon 0212 484 33 00 Faks 0216 601 12 00
www.mengerler.com Mengerler Ticaret Türk A.Ş. Mengerler T.T.A.Ş.

2 KAT DAHA AZ MOTOR AŞINMASI*

Eşsiz Aktif Temizleme Teknolojisi ile Shell Helix Ultra siz aracınızı kullanırken motorunuzun içini temizler. Sıradan bir API SG/CD mineral yağa göre 5 kata kadar daha fazla kurum ve tortuyu motordan uzaklaştırır, motorunuzu zararlı kalıntılardan korur.
Shell Helix Ultra'yı seçin - faydasını açıkça göreceksiniz.

ZORLUKLARI AŞMAK İÇİN TASARLANDI.

Shell HELIX Motor yağları

*Testlerde API SG/CD mineral yağıyla karşılaştırılmıştır.