Mengerler

YAŞAMIN RENKLERİNİ YANSITIR...

3/2012

Lifestyle

CHICAGO İKİNCİ ŞEHİR

METE AKYOL Ankara Showroom'da

BODRUM TARİHİN PEŞİNDE

TAVUS KUŞU BAHAR DANSI

DOMİNİK CUMHURİYETİ

YENİ SMART FORTWO

YILDIZLI HAYATLAR • KÜLTÜR • SANAT • SÖYLEŞİ • GEZİ • LEZZET • SAĞLIK

Yeni B-Serisi.

Önüne ne çıkacak sürpriz değil.

Standart güvenlik sistemi, Çarpışma Önleme Yardımcısı ve daha 10 farklı yardımcı sistemiyle yeni B-Serisi her şeye hazır.

Mercedes-Benz

Mengerler Ticaret Türk A.Ş. Mercedes-Benz Türk A.Ş. Bayi
İstanbul/Ataşehir, Bostancı, Davutpaşa, Etiler Telefon (0212) 484 33 00, **Adana/Seyhan** Telefon (0322) 429 52 52, **Adana/Yüreğir** Telefon (0322) 346 25 00-02, 346 06 16, **Ankara/Yenimahalle** Telefon (0312) 252 70 80, **Bursa/Osmangazi** Telefon (0224) 211 74 15, **Bursa/Ovaakça** Telefon (0224) 267 13 61, **İzmir/Egemer** (0232) 274 66 66, **Muğla/Milas** Telefon (0252) 513 79 30, **Kocaeli** Telefon (0262) 371 32 57, **Samsun/Tekkeköy**Telefon (0362) 256 21 00 (6 hat), **Sivas** Telefon (0346) 226 17 87
www.mengerler.com Mengerler Ticaret Türk A.Ş.

Merhaba saygıdeğer dostlarımız,

Soğuk ve uzun bir kışın ardından baharı karşıladığımız bu günler, tatil programlarını, heyecanlı planlama dönemini birlikte getiriyor. Seçimlerinizi yaparken size fikir vermesi için bu sayımızda üç farklı destinasyonu tanıttık.

Büyük şehir, farklı kıta düşleyenler, Yazarlarımızdan Ayşen Gürel Sile'nin yazısıyla, sizler için gittiği, Amerika'nın ikinci şehri olarak da bilinen Chicago'yu yakından tanıyacak. Gazeteci Yazar Bünyad Dinç, Türkiye'nin en popüler tatil beldesi Bodrum'u, pek bilinmeyen Arkeolojik geçmişine değinerek, yazdı ve fotoğrafladı. Ekonomisini, turizme bağlamış olan Dominik Cumhuriyeti'ni ise Yazarlarımızdan Hülya Ekşigil'in yorumu ile keyifle okuyacağınızı düşünüyorum.

Doğanın uyandığı, bulutlu ve yağmurlu günlerin geride kaldığı bu dönemde, Osmanlı saray bahçelerini süsleyen Tavus Kuşu'nun her bahar tekrar eden, dillere destan dansını, Genel Yayın Yönetmenimiz M. Faruk Sile gözlemleyerek kaleme aldı ve fotoğrafladı.

Yazarımız Zeynep Çiftçioğlu, Gazeteci Yazar Mete Akyol ile bu sayımızda açılış müjdesini verdiğimiz Mengerler Ankara Ümitköy Showroom'daydı. Genç yaşta dokuz kitabı yayınlanan başarı uzmanı Mümin Sekman'la söyleşiyi ise Yazarımız Neylan Ayel gerçekleştirdi.

Kısa tanıtımını dergimizde bulabileceğiniz, 1998 yılında lansmanı yapılan, 2007 yılında yenilenen iki kişilik şehir otomobili Smart Fortwo'nun sıra dışı yüzünü yakından görmek ve deneme sürüşü yapmak isteyenleri showroomlarımıza bekliyoruz.

Araç kiralama konusunda daima uygun şartlar teklif eden Mengerler'in operasyonel kiralamada sizlere sunduğu vergi avantajlı çözümlerle ilgili bilgi veren yazımızı, yatırımcı okurlarımıza özellikle tavsiye ediyorum.

Spor kullanım araçları arasında lider kaliteyi sergileyen yeni GL sınıfı Mercedes-Benz'lerle ilgili teknik bilgiyi Servisler Müdürümüz Siegfried Vogt'un yazısında bulabilirsiniz.

Bu sayımızda da, Prof. Dr. Yılmaz Nişancı, hipertansiyonla ilgili merak edilen konulara açıklık getirmeye devam ediyor.

Yaza formda girmek isteyen siz değerli dostlarımız için, Gurme Yazarımız Hülya Ekşigil, lezzetli, sağlıklı ve formunuzu korumanıza yardımcı önerileri bir araya getirdi.

Hepinizi, yazın müjdecisi bahar aylarında showroomlarımıza bekliyor, araçlarımızı yakından görmeye ve dilediğiniz modelleri test etmeye davet ediyoruz.

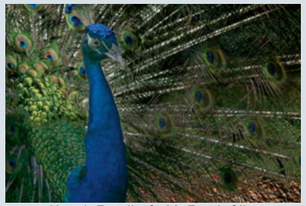
Saygılarımı sunarım,

Hayrettin Karaboğa
Mengerler Ticaret T.A.Ş.
Genel Müdürü

Mengerler

YAŞAMIN RENKLERİNİ YANSITIR

Lifestyle



Kapak Fotoğrafı: M. Faruk Sile

Mengerler
Ticaret Türk Anonim Şirketi
Adına Sahibi:
Hayrettin Karaboğa
Genel Yayın Yönetmeni:
M. Faruk Sile
Tel: 0216 385 4819
e-mail: faruk@sile-tr.com
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü:
Aliye Uzun
Yayın Kurulu:
Aliye Uzun, Ayşen Gürel Sile, Binnaz Şen, M. Faruk Sile,
Kemal Akbay, Neylan Sayı, Tuğrul Doğan,
Zeynep Çiftçioğlu, Zeynep Ersaraç
Görsel Yönetmen:
Ayşen Gürel Sile
Grafik Tasarım:
M. Faruk Sile
Fotoğraf Editörü:
F. Gülgün Özdil
Katkıda Bulunanlar:
Aliye Uzun, Ayşen Gürel Sile, Bünyad Dinç,
Garo Miloşyan, Hülya Ekşigil,
Mine Özdemir, Neylan Ayel,
Prof. Dr. Yılmaz Nişancı, Tolga Özgal
Zeynep Çiftçioğlu,
Reklam Müdürü:
Neylan Sayı
Tel: 0212 484 3466
Yapım:
Sile Dış Ticaret Ltd. Şti.
Cemil Topuzlu Caddesi No:23/9
Çiftehavuzlar Kadıköy İstanbul
Tel: 0216 385 4819
Faks: 0216 363 8229
www.sile-tr.com
Abonelik:
Binnaz Şen: 0212 484 3300
e-mail: menabonelik@avm.com.tr
Baskı:
Stil Matbaacılık San. ve Tic. A.Ş.
İbrahim Karaoğlanoğlu Cad.
Yayıncılar Sok. Stil Binası
Seyrantepe 4.Levent İstanbul
Tel:0212 281 9281
34418 İstanbul
Basım Yeri ve Tarihi:
İstanbul, Nisan 2012
Baskı Adedi:
21.500

MENGERLER TİCARET TÜRK ANONİM ŞİRKETİ
Yılanlı Ayazma Sokak No:12 Davutpaşa 34320 Topkapı İstanbul
Merkez: Selime Hatun Camii Sokak No:44 Taksim 80090 İstanbul

Mengerler Lifestyle Dergisi; Mengerler Ticaret Türk Anonim Şirketi Adına Sile Dış Ticaret Ltd. Şti. tarafından T.C. yasalarına uygun olarak yayınlanmakta ve Mengerler Ticaret Türk Anonim Şirketi tarafından ücretsiz olarak dağıtılmaktadır. İsim ve yayın hakkı Mengerler Ticaret Türk Anonim Şirketi'ne aittir. Dergide yayımlanan yazı, fotoğraf ve illustrasyonların her hakkı saklıdır. Kaynak gösterilmeden alıntı yapılamaz. Yazıların sorumluluğu yazarlara, yayınlanan ilanların sorumluluğu ise sahiplerine aittir.

İÇİNDEKİLER

Kültür-Sanat 6

Chicago 8

Söyleşi
Mete Akyol 16

Bodrum 22

Yenilik
Smart Fortwo 28

Tavus Kuşu 32

Söyleşi
Mümin Sekman 38

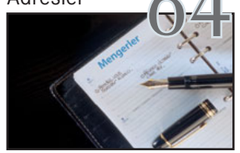
Dominik
Cumhuriyeti 44

Mengerler
Kiralama 50

Teknik Yazı
GL Sınıfı 52

Gurme
Yaza Hazırlık 56

Haberler 60

Adresler 64


Sağlık: Prof. Dr.
Yılmaz Nişancı 66

Sanayicinin yükü bizimle hafifliyor...

Firmanızın üretim kapasitesini artırmak ya da hammadde veya mal alımında finansal gücünüzü artırmak istiyorsunuz...
Akbank, Makine/Ekipman Kredisi ve Hammadde Alım Kredisi ürünleri ile sizin yükünüzü hafifletmeye hazır.
Tek yapmanız gereken, bir Akbank şubesine uğramak.

www.akbank.com

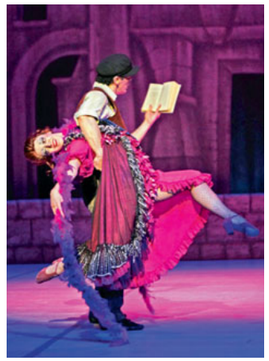
AKBANK

sizin için

Mayıs - Haziran ajandası

Yoğun bir çalışma döneminin ardından tatilciler, yaza hazırlıklarını şimdiden yapmaya başlamışlardır muhtemelen. Hemen söyleyelim, bu yaz eğlenceli geçeceğe benziyor. Zira Türkiye'nin dört bir köşesinde düzenlenen festivallerden, konserlere, sergilerden tiyatrolara kadar pek çok kültür sanat etkinliği sizleri bekliyor...

Aspendos'ta görsel şölen



Türkiye'nin gözde turistik bölgelerinden Antalya'da bulunan 2000 yıllık Aspendos Antik Tiyatrosu, 19. Uluslararası Aspendos Opera ve Bale Festivali'ne ev sahipliği yapıyor. Bu yıl 14-30 Haziran, 4 Temmuz ve 3-15 Eylül 2012 tarihleri arasında düzenlenecek festivalde Estonya Ulusal Operası, köklü bir geçmişe sahip Ekaterinburg Devlet Akademik Opera ve Balesi, Güney Kore-Daegu Operası ve Çin-Pekin Operası sahne alacak. İzmir Devlet Opera ve Balesi'nin "Turandot" operasıyla 14 Haziran'da kapılarını açacak festivalde, 20 Haziran'da Estonya Ulusal Operası Giuseppe Verdi'nin "Rigoletto" operası sahnelenecek. 4 Temmuz'da Mersin ve Samsun Devlet Opera ve Bale topluluklarının ortak prodüksiyonu "Zorba" balesinin izlenebileceği festivalde son temsili, 15 Eylül'de "Tannhäuser" operasıyla Ankara Devlet Opera ve Balesi yapacak. **www.aspendosfestival.gov.tr**

Dünya filmleri, Ayvalık'ta izlenecek

Ayvalık Sanat Derneği tarafından düzenlenen Ayvalık Uluslararası Film Festivali, 21-24 Haziran 2012 tarihleri arasında gerçekleştiriliyor. Zambiya'dan Japonya'ya kadar 42 ülke arasından seçilen 11 filmin izleyiciyle buluşacağı festivalde uzun metrajlı filmler, dünyadan ve Türkiye'den belgeseller, kısa filmler ile çocuk filmleri gösterime girecek. Dünyanın önemli sinema okullarından Polonya Lodz Sinema Akademisi'nin katkılarıyla özel bir gösterim gerçekleştirilecek festivalde Mehmet Bahadır Er ve Maryna Gorbach'ın uluslararası festivallerde büyük ilgi gören "Kara Köpekler Havlarken" adlı filmi de izlenebilecek. **www.ayiff.com**

Genco Erkal'dan Mayıs çıkarması

Genco Erkal'ın, Bertolt Brecht'e ait şiir, şarkı ve öykülerinden uyarlayıp, Tülay Günal'la birlikte rol aldığı yeni oyunu "Ben Bertolt Brecht" Mayıs buluşmalarında hızını kesmiyor. Tiyatro Eleştirmenler Birliği tarafından "Yılın Tiyatro Oyunu Ödülü"ne layık görülen "Ben Bertolt Brecht' oyununda dünyanın düzeni, kadının konumu ve savaş gibi konular işleniyor. Oyun, 1 Mayıs'ta 20.00'de Bursa Nazım Hikmet Kültür Evi'nde, 4-11-18-25 Mayıs'ta 20.30'da Muammer Karaca Tiyatrosu'nda, 5 Mayıs'ta 20.30'da Caddebostan Kültür Merkezi'nde, 12 Mayıs'ta 20.30'da Kozyatağı Kültür Merkezi'nde sahneleniyor. 14 Mayıs'ta 20.30'da İzmit Süleyman Demirel Kültür Merkezi'nde görülebilecek oyun, 19 Mayıs'ta 20.30'da Kadıköy Halk Eğitim Merkezi'nde seyirciyle buluşuyor. **www.dostlartiyatrosu.com**

Ahenkle dans eden renkler

Sanatçı Gülperin Sertdemir'in resimlerinden oluşan sergi, 5 Mayıs'tan itibaren Balat Kültür Evi'nde ziyaret edilebilecek. "Gülperin Sertdemir ve Atölyesi" adlı resim sergisi 1 ay boyunca sanatseverlerin ziyaretine açık olacak. Bugüne kadar 15 kişisel sergi, 39 karma sergiye katılan sanatçının, ödül almış ve hala kullanılmakta olan 30 adet grafik tasarımı bulunuyor. Özel koleksiyonlarda ve devlet koleksiyonlarında resimleri bulunan Sertdemir, Ege Kültür Vakfı kurucu üyeleri arasında yer alıyor. Çalışmalarını İzmir'de kendi atölyesinde sürdüren İzmirli sanatçı, yetişkinlere de sanat eğitimi veriyor. **www.gulperin.com**

İstanbul yaza renkli oyunlarla giriyor

İstanbul Kültür Sanat Vakfı tarafından düzenlenen 18. İstanbul Tiyatro Festivali, 10 Mayıs-5 Haziran tarihleri arasında izleyicilerine zengin bir program sunuyor. Festivalde "Özgürlükler - Sorgulamalar" teması altında, insan haklarından göçe, savaştan şiddete insan yaşamını sarmalayan durumlar ele alınacak. Festival kapsamında yurt

dışından 100'ü aşkın gösteri, İstanbullu seyircilerle buluşacak. Çağdaş sanatçılardan Kutluğ Ataman'ın İstanbul Tiyatro Festivali için ürettiği "SILSEL, Türkiye'ye yazılmış mektuplar" adlı projesi, Galata Özel Rum İlköğretim Okulu'nda izlenebilecek. Şehrin 22 farklı mekanında takip edilebilecek oyunlardan Tiyatro Pera'nın "Ah Smyram'm, Güzel İzmir'im", Cüneyt Türel yapımı olan "Elin Elimde", Şehir Tiyatroları Çağdaş Gösteri Sanatları Merkezi'nin "İçtima-i Hakiki" ve Aydın Teker yapımı olan "Üç Faz" seyirciyle buluşacak. **www.iksv.org**

Madonna'dan dev konser

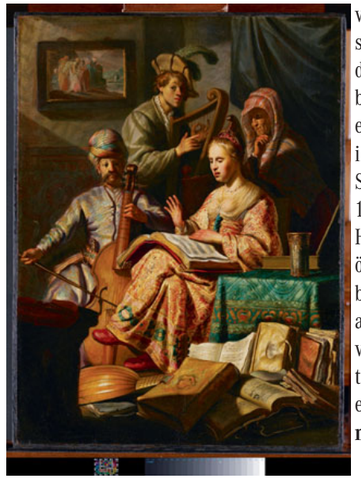
Madonna,19 yıl aradan sonra tekrar Türkiye'de. Dünya Turnesi'ne çıkmaya hazırlanan sanatçı, Türk Telekom Arena Stadyumu'nda 7 Haziran'da saat 20.00'de hayranlarıyla buluşacak. 29 Mayıs'ta İsrail'den turneyi başlatan sanatçı, konserlerini spor salonları, stadyumlar ve açık hava alanlarında verecek. Konserler daha sonra, Madonna'nın 20 yıldır konser vermediği Güney Amerika ve Avustralya'da devam edecek. Londra, Paris, Berlin dahil 26 Avrupa şehrinde konser vermeyi planlayan sanatçının Avrupa konserlerinin ilk ayağını ise İstanbul oluşturuyor. **www.madonna.com**

Genç klasikçiler Pera'da buluşuyor

Pera Güzel Sanatlar'ın 7.'sini düzenleyeceği Pera Uluslararası Piyano Festivali, 7-13 Mayıs tarihleri arasında yurtdışı ve yurtiçinden yüzlerce genç müzisyeni ağırlayacak. Piyanist Jean Bernard Pommier'in İş Sanat Kültür Merkezi'nde vereceği konserle başlayacak festivalde ünlü besteci Alexander Scriabin, 140'ıncı doğum yılında anılacak. Gençlerin farklı piyano tekniklerini tanıma fırsatı yakalayacakları festivalde 6-22 yaş arası bini aşkın gence performanslarını sergileme imkanı da sağlanacak. Festival kapsamında 11 Mayıs'ta İtalya'dan Aldo Ragone, 10 Mayıs'ta Bulgaristan'dan Victor Chouchkov, 9 Mayıs'ta Avusturya'dan Maria Prinz sahne alacak. **www.perafestival.org**

Rembrandt tabloları SSM'de

Sabancı Üniversitesi Sakıp Sabancı Müzesi'nin (SSM) düzenlediği "Karanlıkla Işığın Buluştuğu Yerde... Rembrandt ve Çağdaşları-Hollanda Sanatının Altın Çağı" sergisi 10 Haziran'a kadar görülebilecek. Hollanda ve Türkiye arasındaki diplomatik ilişkilerin 400. yılı



vesilesiyle hazırlanan sergi, Rijksmuseum ile dünyanın önde gelen özel bir koleksiyonuna ait eserleri, Türkiye'de ilk kez izleyicilerle buluşturuyor. Sergide Rembrandt'ın 10 eserinin yanı sıra, Hollanda sanatının önde gelen isimlerinin bulunduğu 59 sanatçıya ait 73 tablo, 19 desen ve 18 obje olmak üzere toplam 110 eser ziyaret edilebilecek. **muze.sabanciuniv.edu**

Türk Sineması'na nostaljik bir yolculuk

TÜRVAK Sinema Müzesi, Türk sinemasının başlangıçtan 50'li yılara uzanan bir zaman sürecindeki ürünlerini afiş, fotoğraf ve belgelerle sergiliyor. Osmanlı'nın son dönemi ile Cumhuriyetin ilk yıllarını kapsayan ve sinema tarihinin gelişimini aktaran sergi, 30 Haziran'a kadar ziyaret edilebiliyor. Sergide, yönetmenliğini Ahmet Fehim'in yaptığı, Fuat Uzkınay'ın kamerasından "Binnaz" (1919); Muhsin Ertuğrul'un yönetmenliğini yaptığı "Karım Beni Aldatırsa" (1932) ve aktör olarak da yer aldığı "Şehvet Kurbanı" (1940); Talat Artemel'in ilk filmi olan "Hürriyet Apartmanı" (1944) gibi Türk filmlerine dair tüm belgeleri görmek mümkün. **www.turvak.com**

Uçan Süpürge 15. yaşını kutluyor

Bu yıl 15. yaşına girmeye hazırlanan Uçan Süpürge Uluslararası Kadın Filmleri Festivali, 10-17 Mayıs tarihleri arasında katılımcılara sürprizlerle dolu, karnaval gibi bir program sunuyor. Sinemaya farklı alanlarda uzun yıllar emek vermiş sanatçıların özel bir seçki hazırlayacağı festivalde bu kapsamda Fas sinemasının divası Farida Benlyazid ile Türkiye'den Yazar Sevin Okyay, izleyiciyle buluşacak. Festivalin bu yılki Onur Ödülü'nü Hale Soygazi alacak, Bilge Olgaç Başarı Ödülleri ise Füsun Demirel ve Serra Yılmaz'ın olacak. Ödüller 10 Mayıs gecesi Ankara'da Devlet Opera ve Balesi'nde yapılacak açılış töreninde sahiplerine takdim edilecek. Festival 15. yılında, aralarında Selma Bargach, Trinh Minh-ha, Saara Cantell, Debra Zimmerman, Claudia Lenssen ve Teresa Villaverde'nin yer aldığı kadın yönetmenler buluşmasına da ev sahipliği yapacak. **www.ucansupurge.org**

Chicago

İkinci şehir

YAZI: AYŞEN GÜREL SİLE
FOTOĞRAFLAR: AYŞEN GÜREL SİLE - M. FARUK SİLE

AT&T Plaza, "Cloud Gate", arka planda Smurfit-Stone Gökdeleni.

Anish Kapoor'un eseri halk dilinde "The Bean"
Chicago'da en çok fotoğraf çekilen yer.

Heykelin içinden yukarı bakış.

"Jay Pritzker Pavillion", Millennium Park.

Lake Shore Drive'da malikaneler.

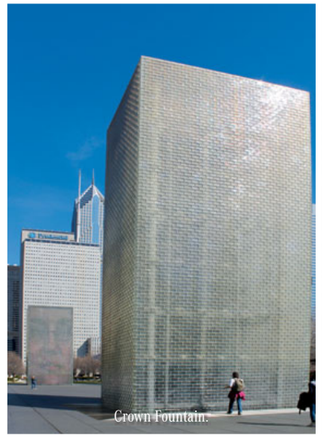
Chicago'nun popüler takma adlarından biri olan "İkinci Şehir" (2. City), New York'tan sonra ikinci anlamında. Daha küçük, temiz, geçimin daha uygun ve insanlarının daha kibar olduğu bir New York gerçekten. 2.8 Milyon nüfusuna rağmen kültür, sanat, endüstri ve gurme seçenekleriyle NY ile yarışıyor. Birçok genç profesyonel tek dezavantajı sayılabilecek soğuk kışına rağmen değer diyor ve burada yaşamayı çok seviyor. Diğer lakapları ise "Chi-Town" ve "Windy City"(Rüzgarlı Şehir);rüzgarından ziyade Al Capone senelerinden bu güne, dalavereli politikasından dolayı bu ad takılmış. Chicago isminin yörenin ilk sakinleri olan Kızılderililerin lisanından çıkış yaptığı var sayılıyor; bembeyaz çiçekleri olan, yaban sarımsağı anlamına gelen "Shikaakwa" dan. 1833 de zorla göç ettirilen bu kabilenin dilinde Michigan ise "Büyük Su" demekmiş. Göçten hemen sonra beyazlar yerleşmeye başlar. Gölün kıyısında yükselen şehir deniz seviyesinde olduğu için kanalizasyonun karışması kolera gibi epidemiklere neden olur. Bu kriz karşısında ülkenin saygın mühendisleri ateşli tartışmalar yaparak bir çözüm bulmaya çalışırlar. İlk başta çılgın bir fikir olarak karşılansa da tek çarenin bina ve yolların yükseltilmesi olduğuna karar verilir. Koca binalar hidrolik ve kriko sistemlerle yükseltilir ve yeni temeller dökülür. İşin trajikomik tarafı ise bu işlemler yapılırken hayatın aynen devam etmesi. Zemin katlar, bodrum katı gibi işlev görünce, kapısı olmayan birinci katlara pencerelerden girerek de olsa ofislerde çalışmaya, alışverişlerini yapmaya devam ederler. "Raising of Chicago" (Chicago'nun yükseltilmesi) ile ilgili bir karikatürde bu durum çok esprili bir şekilde ifade edilmiş: Şık bir otelde çaylarını yudumlayan sofistike iki hanımdan biri diğerine: "Bir şey hissettin mi?" diye soruyor; çizimin alt kısmına baktığınızda ise yüzlerce işçinin hidrolik sistem ile binayı yukarı kaldırdığını görüyorsunuz (600 işçi ile 6.000 kriko kullanılmış bazı yapılarda). Bir senede 50'den fazla bina yükseltiliyor, bazıları da tekerlekler üzerinde başka yerlere taşınıyor. 1871'deki "Büyük Chicago Yangını"nda ise şehrin üçte biri, merkezi dahil, yok oluyor. Onarım hemen başlıyor, Chicagolu Frank Lloyd Wright ve Ludwig Mies van der Rohe gibi ünlü mimarlar bugün hayran olduğumuz binalara imzalarını atıyorlar. Chicago Nehri'ni geçerken köprünün üzerindeki kabartmalar ve "Regeneration" (Yeni Nesil) yazısı, mitolojide küllerden yeniden doğan Phoenix (Anka Kuşu) gibi yenilenmenin simgesi. İlk yerleşim yıllarında halkın yüzde 98'i beyaz iken, Amerika tarihindeki en büyük inşaat sektörü patlaması nedeniyle Afrika kökenli Amerikalılarla birlikte, Jazz, Soul, Blues ve Gospel Müzikleri de Chicago'ya gelir.

1900'de ise Avrupa'dan akın başlar, özellikle Polonya ve İrlanda'dan. Chicago hakkında öğrendiğim diğer bir ilginç konu da nehirlerin göle akması doğal iken Michigan Gölü'nün Chicago Nehri'ne pompalarla ters akıtılması oldu; geçmişte yaşanan acı tecrübeler sonucu hijyen nedenlerden uygulanıyor bu yöntem. Amerika'nın en yüksek gökdeleni Sears Tower (yeni ismi Willis Tower) ise 1974'de inşa edilir. Şimdi "The Ledge at Skydeck", bu binanın 103. katında. Yükseklik korkunuzu yenmek istiyorsanız, binanın dışına eklenen cam çıkıntıda, yerden 330 m. yukarıda yürüyebilirsiniz.

Al Capone, 1920'li senelerde hüküm sürer; içki kaçakçılığı, politikacılara rüşvet vermek gibi karanlık işler yapmasına rağmen son derece sosyal ve göz önünde bir yaşam sürer. Modern Robin Hood gibi işsizlere yemek dağıtır, bağışlar yapar.

Şehrin bol olaylı, maceralı birikimini kısaca anlattıktan sonra, bu günün Chicago'sunda birlikte gezelim...

Baharın ilk günüydü, sert geçen kışın ardından herkes sokaklara dökülmüştü. Biz de adeta bu bayram havasında Chicago'yu keşfe Millenium Park'tan başladık. İlk dikkatimi çeken tarihi ve modern heykellerin çokluğu oldu; doğru yerlere konuşlandırılmış bu değerli heykeller şehri sanki bir açık hava müzesine dönüştürmüş.


Crown Fountain.

"Agora" M. Abakanowicz.

Congress Plaza, Kızılderililer Heykelinden biri.

"Regeneration",
Chicago Nehri Köprüsü'nde taş kabartma.

J. S. Johnson'dan Marilyn Monroe.

Chicago Nehri'ni geçerken arka planda,
"Wrigley Binası".

Chicago Güzel Sanatlar Akademisi - Müze.

Eski Yunan stilinde, olimpiyatlara gönderme yapan mimarisi ile "Chicago Stadyum"u.

Michigan Gölü sahilinden Chicago şehir silüeti.

Parktaki “Agora” isimli heykeller grubu 106 tane kafasız, kolsuz, pas renginde, buruşuk kumaş tekstürlü, 2.7 yüksekliğinde, mumyaları andıran, bir arada ama her biri başka yöne doğru giden figürlerden oluşuyor. İkinci Dünya Savaşı zamanında büyüyen Polonya asıllı heykel sanatçısı M. Abakanowicz’e eserinin felsefesi sorulduğunda şöyle cevaplıyor: “Emir üzerine harekete geçen, emir ile dua eden, emir ile nefret eden, beyinsiz organizmalar kalabalığından hep korktum.” Bunu hissediyor, aralarında dolaşırken ayakaltında ezilecekmişsiniz hissine kapılıyorsunuz. Polonya’dan getirilen eser farklı yorum ve kritiklere hedef oluyor; bir Chicago Tribune yazarı ise iyimser bir görüşle demokrasiyi temsil ettiğini, hep birlikte değil de, bir şekilde birey olarak düşünür halleri olduğunu vurguluyor.

''Crown Fountain'' ise; siyah granit, çifte LED ekran, cam tuğlalardan, 15 m. yüksekliğindeki iki kuleden oluşan bir video heykel. İçinde değişik portre ve manzaraların gösterildiği video oynuyor ve güzel havalarda imajdan fışkıran sularda çocuklar oynaşıyor. Gece ve gündüz aktif olan bu heykel 17 Milyon Dolar değerinde. Halkın dilinde “The Bean”(Fasulye), orijinal ismi ile “Cloud Gate” (Bulut kapısı) ise en popüler heykel. Newton’un aynalarını sanatta ilk defa kullanan “Gökyüzü Aynaları” ile ünlü Anish Kapoor’un eseri. 100 ton ağırlığındaki paslanmaz çelik heykel 168 panelden oluşmasına rağmen, ek yerlerini görmek mümkün değil; özel kaynak ve polisaj teknikleri uygulanmış. Kapoor, civadan esinlenmiş, bazı açılardan baktığınızda gerçekten dev bir civa damlasına benziyor; ortaya çıkan hoş kontrastı düşünmeden edemiyor insan; çelik gibi sert bir malzemenin bu kadar yumuşak hatlı bir form olarak çalışılabilmiş olmasını. Heykele değişik yönlerden baktığınızda, yüzeyindeki imaj bulutların, binaların, insanların ve doğanın yansıması ile sürekli değişiyor. Etrafında dolaştığınız gibi, altına da girebiliyorsunuz ve bu sefer bambaşka görseller çıkıyor ortaya. Herkes fotoğraf çekiyor, iç-dışbükey metal lunaparklardaki aynalar gibi deforme ediyor, görüntüler eğlendiriyor, şaşırtıyor. Kışın ise üst kısmını kar kaplıyor. Sert malzemenin yumuşak formunu kaplayan kar, heykeli yine değiştiriyor, üst yarısında opak beyazı, diğer yarısında renkli ve değişken yansımaları görebiliyorsunuz. Estetik değerlerinin yanında verdiği mesaj açısından da hoşuma giden çifte heykeller ise at üzerindeki iki Kızılderili heykeli; yayı germiş, oku atmak üzere olduğunu gözünüzün önüne getirin, ama elinde yay ve ok yok. Pasifist sanatçı silahsız olarak, Chicago’nun gerçek sakinlerini onurlandırmış. Dört güzel parktan biri olan Grant Park’taki, yazları bedava konserlerin verildiği Jay Pritzker Pavillion ise dinamik formu ile dikkat çekiyor. Chicago Güzel Sanatlar Akademisi ülkenin en iyileri arasında; bu da şehirde sanata verilen önemdeki katkısını doğruluyor. Çok sevilen Orkestra Şefi Riccardo Muti ise adeta Chicago’nun simgesi olmuş. Spor ise ayrı bir tutku Chicagoluların hayatında; Cubbs ve Başkan Obama’nın favorisi White Sox, en popüler beyzbol takımları. Michael Jordan’ın eski takımı Chicago Bulls ise basketbolda hala başarılı ve çok seviliyor. Michigan Avenue üzerinde en ihtişamlı binaların, en şık mağazaların olduğu “Magnificent Mile” (Muhteşem Mil) ünvanlı kısımda yürüyoruz. En keyifli alışveriş burada ve Rush Street’de. Trafik bu civcivli bölgede bile hiç problemsiz akıyor; metro sistemine “L”, çevre bölgelere giden hatta ise “Metra” deniyor. Göl kenarında Lake Shore Drive’dan Astor Street’e saparsanız eski malikaneleri görebilirsiniz; yeni yapıların arasında birer biblo narinliğinde, ihtişamdan çok sevimli ve karakteristikler.

John Hancock Gökdeleni'nden panorama

Henüz sezonu başlamadığı için Chicago Nehri’nde teknelerle yapılan mimari turlara katılamadığımız için hayıflanıyoruz; Mimarlar Heyeti, “Docent” denen eğitimli rehberler eşliğinde yapıyor bu turları. Frank Lloyd Wright’in Chicago ve çevresinde yaptığı mimari eserleri görmek için de farklı bir tura katılabilirsiniz. Michigan Avenue üzerinde nehri geçer geçmez Chicago Tribune binasının olduğu plazada bizi 9 metre yüksekliğinde dev bir Marilyn Monroe heykeli şaşırtıyor... Hani, havalanan eteklerini indirmeye çalışan meşhur pozu ile. Pop kültürü Chicago’ya yabancı değil, hem de “Rüzgarlı Şehir” ne de olsa, esprili olmuş diyorum. Heykelin altına girip muzipçe bir merakla, etekten yukarı bakanların halleri herkesi güldürüyor, fotoğraflar çekiliyor. Meğer bu meydan sürekli değişen aykırı heykelleri ile ünlü imiş. Chicago’da damak zevkinize hitap edecek bir çok gurme restoran olsa da, buraya özgü ilk akla gelenler sofistike yiyecekler değil; ama en gurme damak zevkini bile mutlu edecek lezzetteki Deep Dish Pizza ve Chicago usulü Hot Dog. İnce ve çıtır tabanlı pizza seven biri

John Hancock 'dan şehir ışıkları.

olarak “Deep Dish Pizza” yemekte tereddüt ederken, Chicago’yu iyi bilen arkadaşım Marlene’in, adeta bir emir gibi: “Muhakkak yemelisin,herkes yer!” talimatı üzerine, en iyisi olduğunu söylediği “Lou Malnati’s” e doğru yöneldik. Derin kaplarda gelen pizzanın tabanı çıtır bir quiche hamuruna benziyordu ve çok lezzetliydi. Eğer gurme bir restoran arıyorsanız “Girl & The Goat” en çok sözü edilenlerden; ancak neredeyse bir ay önceden rezervasyon yapmanız gerekiyor. Sabah kahvaltısı için “Yolk” leziz seçenekleri ve hızlı servisi ile ideal. Rush ile State Road’un oluşturduğu üçgen, zevkli ambiyanslı kafe ve restoranları; hoş insanları ile havalı bir muhit. “Tavern on Rush” ve “Hugo’s Frog Bar” sevilen mekanlardan. Gittiğimiz akşam Hugo’s Bar’da bir kaç kişi doğum gününü kutluyordu. Restoranın hoş bir ritüeli var; 6 garson masanıza geliyor, Davudi sesleri ile şarkıdan çok bir tekerleme şeklinde doğum günü için iyi dileklerini iletiyorlar. Eski İstanbulluların yaşam tarzının olmazsa olmazı, petite four ve mini sandviçleriyle, hafif müzik eşliğindeki “Five O’Clock Tea” çay saatini canınız çeker, biraz nostalji yapalım derseniz: “The Drake Hotel” bu serviste ünlü; “The High Tea at The Drake Hotel” ilanları şık dergilerde göze çarpıyor. Gangster diyarı Chicago aksesuarı ise tabii Al Capone vari şapkalar; en iyi adres ise son filminde Johny Depp’in şapkasını da yapan “Optimo Hats”.

En çok soğuk kışından bahsedilse de, Chicago’da 4 mevsim var; her sezona has eğlence ve aktivitelerle burada yaşamın çok renkli olduğunu anlatıyor Chicagolular. St. Patrick’s Day’de ise Chicago Nehri çevre dostu bir boya ile yeşil akıyor. Esprili ve yaratıcı başka bir eğlence ise en yüksek dördüncü gökdelen olan John Hancock’ın tepesinde, adeta gökte buz pateni yapmak. Michigan Gölü bu şehire hem doğal güzellik, hem de neşe katıyor; yaz aylarında yelkenlileri, kıyısındaki plajlarda voleybol turnuvaları, yüzlerce teknenin birbirine bağlandığı “Boat tie up” (Tekneleri birbirine bağlama) partileri, kışın ise mukavemet kayağı ya da huzurlu bir yürüyüş yapabildiğiniz karlı sahili ile. Hayranlıkla seyrettiğim gökdelenlerin arasından geçen Chicago Nehri ise, geceleri yansıyan ışıklarla parlıyor, binaların arasında kıvrılıp yer yer gözden kayboluyor.

Chicago’ya John Hancock gökdeleninden veda ettik. Manzarayı hem gündüz, hem gece hali ile görmek istedik; böylece önce Café/Bar’ına, gece ise “Signature Room” isimli restoranına gitmeye karar verdik. Akşam yemeği için rezervasyon yaparken, iyi fotoğraf çekebilmek için cam kenarında bir masa istediğimizde, resepsiyondaki görevli bunu garantileyemeyeceğini söylese de, tesadüfen karşılaştığımız restoranın Türk asıllı baş sorumlusu: “Merak etmeyin.” demişti. Geldiğimizde bizi kibar ve candan bir tavırla masamıza götürdüğünde, olabilecek en muhteşem manzaralı masanın bize ayrıldığını gördük. Uzun bir süre gözümüzü 94’üncü kattan önümüzde dümdüz olduğu için bir ışık tarlası gibi göz alabildiğine uzanan Chicago’dan ayıramadık. Nefesimi kesen bu tabloya hayranlıkla ve bu açıdan görmenin heyecanı ile bakarken, bunu hiç unutmamalıyım dedim içimden. Bizi duygulandıran bu jestin ardından bir de bol çikolatalı, nefis bir tatlı ikram edilince Chicago seyahatimiz tam anlamıyla tatlı bir şekilde son buldu.

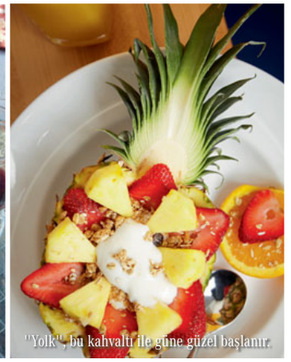
State & Rush Road, kafeler restoranlar.

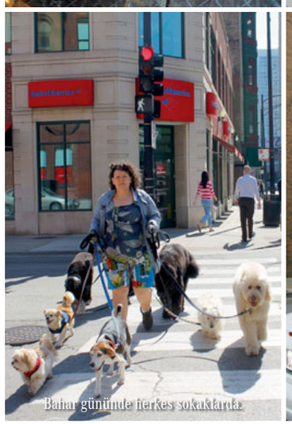
Sokaklarda Jazz.

Fayton Keyfi.

"Tavern on Rush" Restoran - Bar

Meşhur "Deep Dish" Pizza


"Yolk", bu kahvaltı ile güne güzel başlanır.


Bahar gününde herkes sokaklarda.

"Hugo's Frog Bar" popüler restoranlardan.

444 0 350
www.anadolusigorta.com.tr
BiN YILLIK SANATIMIZ ONA EMANET.
GELECEK BiN YIL, ANADOLU SiGORTA'YA.
Veysi Usta, geleneksel Mardin taş işlemeciliğinin son ustalarından.
O da Anadolu Sigorta "Bir Usta Bin Usta" projesine katıldı. Tüm bildiklerini gençlere aktarıyor.
O ve onun gibi ustaların katkılarıyla onlarca Türk sanatı kaybolmaktan kurtuluyor.
Çünkü Anadolu Sigorta'da kaybetmek yok.
BİR USTA BİN USTA
ANADOLU SİGORTA
Kaybetmek yok.
T.C. KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI
Türkiye İş Bankası kuruluşudur.
TÜRKİYE İŞ BANKASI

MENGERLER SHOWROOM SOHBETLERİ

MENGERLER ANKARA

KONUĞUMUZ:

METE AKYOL

HAZIRLAYAN: ZEYNEP ÇİFTÇİOĞLU
FOTOĞRAFLAR: TOLGA ÖZGAL

Bu ay Mengerler Ankara Ümitköy'de gerçekleştirdiğimiz Showroom Sohbetimizin konuğu yılların Gazetecisi, Bütün Dünya Dergisi'nin Genel Yayın Yönetmeni, Yazar ve Başkent Üniversitesi Mütevelli Heyeti Üyesi Mete Akyol oldu.

"Başını ve sonunu bilmediğim bir yolculukta 'tatlı yaramaz' bir yaşantım var benim!"

Bugüne kadar olan röportajlarınızda cevaplayamadığınız bir soru var: "Mesleğe başladığınız tarih ne zaman?" Bu sorunun hikayesini dinleyebilir miyiz?

Gençlik yıllarımda hayatta bildiğim tek şey yazmaktı. Daha çocukluk yıllarımda başlayan bir serüven bu aslında. İlk gazete yazımı ilkokul 3. sınıftayken yazmıştım, pazar günü arkadaşlarımla oynarken hazırladığım bir gazeteydi ve okulun duvarına asılırdı. Daha sonra Talas Koleji'ne gittim, ortaokul dönemimde de yine durmadım, orda 2 sayfalı "Talas" adında dergi çıkardık, bu dergiyi ben yönetiyordum. Tarsus'a geldiğimde artık lise dönemine geçmiştim, o zaman yaptığımız en büyük olay gelir gelmez "College Times"ı çıkarmak oldu. Hatta "College News" dedik bir dönem buna. New York Times'ın aynı yazı karakteri ve isim harfleriyle çıkardık. Tabii hiç bu kadar ciddiye alınacağını tahmin etmemiştim. Dergiyi 4 yıl boyunca 4 sayfalık bir yayın halinde her pazartesi günü çıkartıyorduk. Tüm öğretmenlerin masasının üstündeydi. İşte o dönem, gerçek bir yayın çıkarmanın keyfini yaşamaya başlamıştık.

Çocukluk dönemimizden başlayan bir serüven bu o zaman. Peki, gazeteciliğin hangi dönemi sizin için yeni bir başlangıç oldu?

19 yaşımdaydım, herkesin bir hayali olduğu gibi benim de hayallerim vardı. Aklım fikrim Hürriyet Gazetesi'ndeydi. Tarsus'ta ikinci sınıfta olduğum yıl, başta can dostum Ali Cengiz Dolunay olmak üzere bir otobüs dolusu arkadaşım, tatil için gittikleri seyahatten dönerken büyük bir trafik kazası geçirdiler. O gece karar verdim, Hürriyet Gazetesi'ne bir yazı yazdım: "Sizin Tarsus'ta bir muhabiriniz yok mu? Neden yok?" dedim. O sırada Tarsus'tan bana bir mektup geldi, bir baktım, Hürriyet Tarsus Muhabiri diye bir kart göndermişler. Daha o yaşlarımda Tarsus'ta basın kanalı gibiydim, mesleğim bir anda bambaşka bir boyut almıştı. Bu başvurumu nasıl yaptığımı, Hürriyet Tarsus Muhabiri olarak nasıl çalıştığımı ve Okul Müdürümüz Mr. Maynard'ın yüce hoşgörüsüne nasıl tanık olduğumu, 22 Ocak 1955 tarihli Hürriyet'te yayımlanan imzalı ilk röportajımı hazırlarken yaşadıklarımı "Bir Başkadır Benim Mesleğim" adlı kitabımda okuyabilirsiniz.

Hızlıca yaşadığınız bu değişim döneminin yaşamınıza nasıl bir etkisi oldu?

O dönem çocukluk yıllarımın şımarıklık dönemi oldu. Okul yıllarım hep yaramazlıkla geçmişti. Muhasebe diye hiç beceremediğim bir dersim vardı. Her sınavda bir bahane bulup kaçardım. Yaşamım öyle bir noktaya gelmişti ki, aklıma koyduğum her şeyi yapmalıydım. Bir gün o dersin hocası yine bir sınav öncesi: "Mete turp gibisin sakın yarın sınav var hastayım filan deme." dedi. Ben de: "İyiyim merak etmeyin hocam." dedim. Ama planım hazırdı, ertesi gün saat 2'de imtihan var, ben de 1 gün evvel jandarma komutanına gidip tam 2'ye çeyrek kala müdüre gelip, beni çağırsınlar diye talimat verdim. Tam sınav başlayınca geldiler, hoca kağıtları dağıtırken okul müdürünün arkasında 2 jandarma: "Mete hemen buraya gel, bir olay olmuş ve asıl tanık sensin." öğretmenime de: "Onun mahkemesi var ve Mete'nin şahitlik yapması gerekiyor."diyerek, beni sınıftan almışlardı. Ben de Mr. Hompson'a: "Bakın benim hiçbir suçum yok" dedim. Yanımda 2 jandarma ile okuldan kaçtığım anı hiç unutamıyorum. İşte böyle

hatıralarımız vardı bizim. Okul hayatımda öncelik hep gazetecilik oldu benim için, dersler biterdi, ben hemen Tarsus'a gider, her yerin altını üstüne getirir, deli gibi çalışırdım. Gazetecilik artık benim için bir yaşam biçimi olmaya başlamıştı. O dönem Kız Kalesi'yle ilgili bir haber yaptım, büyük bir gazetede ilk imzalı haberimdi, 22 Ocak 1955! Hayatımda duvarımda asılı 2 belgem oldu. Bir tanesi ilkokul diplomam, diğeri de bu haberdi. "Tatlı yaramaz" bir hayat yaşadım ben aslında, yaşantımı Tom Sawyer'in hayatına çok benzetirim.

"Bir Başkadır Benim Mesleğim" adlı kitabınız var, gazetecilik nasıl bir meslek?

Geçmişe dönüp baktığımda önce bir kendimi konumlandırırım; ben en eski Hürriyet Gazetesi muhabiriyim. Benden bir önce Oktay Ekşi vardı; şimdi herkes benim çocuklarım. Gazetecilik; emek, zaman, bilgelik isteyen bir meslek. Kıbrıs'ta esir olduğumuz dönem biz vuruluyorduk, ellerimizi duvara dayadılar, arkamızda bir ulusal muhafız tam bizi tarayacak, o an hep beraber şarkı söylemeye başladık: "Son istediğimizi yerine getiriyoruz." dedik. O sırada kendi aralarında başlayan münakaşayla bize açılacak ateşi durdurduk. Bizi içeri aldılar, 11 kişiyiz, benden başka 2 kişi İngilizce konuşuyor, 1 tanesi Kıbrıslı. "Benim Kıbrıslı olduğum şivemden anlaşılır, ben İngilizce bilmiyorum ona göre." dedi. Diğeri de Sami Coşar, o da ağzını açmıyor, bütün ihale benim üstüme kaldı. Bizi yakalayan takımla olan tercümanlığı ben yapmak zorunda kaldım. Bizi cezaevine götüren bir Yüzbaşı, emekli General olarak sonra vefat etti. Adam Çırağan Otel'de kaldı: "We are simple people" diyerek konuşmaya başladı. O adamı davet ettik, 6 gün krallar gibi eğlendirdik, 37 yıl sonra dostluk oldu. Türkiye'ye geldikten sonra TRT'de özel bir program yaptı, Ayten Alpman'ı getirdi, orda bu yaşadığımızı anlattık, hepimiz ağladık, o günlerin anıları çok farklıydı.

Mesleğinizin hangi dönemindesiniz? Geçmiş ve bugüne baktığımızda, gazetecilik nasıl bir dönemden geçiyor?

Meslek hayatımın tüm deneyimlerinin son damlasını verdiğim bir dönemdeyim. Bu millete gerçek anlamda basın yayın yoluyla iyi bir hizmet verilmesi gerektiğine inanıyorum. Bunun sıradan okullar ya da eğitimle gerçekleşmesi mümkün değil, hele ilkokullar bomboş, Üniversite mezunu insanlar bile maalesef bilgi açısından çok yetersiz, benim öğrenim, eğitim anlayışım çok farklı. 1960'lı dönemlere herkes ihtilal zamanı der ama aslında Türkiye'nin Atatürk'ten sonra balayı dönemidir. Bir Türk gazetecinin birinci vazifesi, yalnızca ilginç haber vermek değildir, olmakta olanın gerçekte ne olduğunu haber vermektir. Her yazdığınıza, size inanacak denli size güven duyan bir okuru, yalan haberle ve kasıtlı yorumla yanıltmak, kör bir dilencinin önünden sessizce para çalmakla ve bunu başarı saymakla eş değerdir. Kendisine böyle gereksinim duyulan bir ülkede gazeteciler, olaylara beyinlerinin yanı sıra, yürekleriyle de bakabilmeliler. Bu yetenek ise "öğretim"le değil, "eğitim"le gerçekleştirilebilir. Özellikle Türkiye gibi henüz gelişmekte olan ülkelerde gazetecilik, gelişme sürecinin tamamlandığı ileri sürülen ülkelerdeki gazetecilikten çok daha "sorumluluk sorumluluğu" içeren bir yapıdadır.

"Bilmek gerek" adlı bir televizyon programı yaptınız, nasıl oldu?

Her şeyim bilgi ve paylaşım üzerine. Hayattaki tek amacım, insanlara hem yazılarımla, hem de tecrübelerle bir şeyler öğretebilmek. Örneğin demokrasi diyorsunuz, memleketimizde daha "demokrat" sözcüğünün telaffuzunu bile öğrenemedi insanlar, bu kelimenin içeriğini, anlamını bilmek ayrıdır, yaşamak ayrıdır.

Demokrat Parti'nin adına "Demirkırat" denirdi, ondan sonra kurulan Adalet Partisi beyaz bir atı amblem olarak aldı. Sonra Tansu Çiller'in Doğru Yol Partisi çıktı, orda da bir kır at vardı, ben de onun devamıyım. Demokrasinin bir yaşam biçimi olduğunu bir öğrenebilse bu millet... Biz sadece 4 yılda bir seçimden seçime bir odaya girip oy verme özgürlüğü zannediyoruz, hayır, demokrasi lokantada yemek yerken de var, otobüse binerken de var, yolda yürürken de var. Türkiye'deki rahatsızlıkların çoğu eğitim eksikliğidir, benim de bu memlekette en büyük amacım karınca kararımca bir şeyleri hep öğretmeye çalışmak.

Adından çok fazla söz ettiren "Bütün Dünya" dergisi projenizi dinleyebilir miyiz?

Çocukluğumdan beri "Bütün Dünya" kafamda gider gelirdi, sonunda sırrını çözdüm, şifresini buldum. "Bütün Dünya" bir "sugar coating" dergisidir, yani acı bir olayı bir şekere sararsınız, draje yaparsınız ve onu tadarken o acı tadı da alırsınız, o olayı tatlı bir şekilde yaşarsınız. Yazarlıkta "sugar coating" yöntemi ile belirli olayları kişilere bir daha unutamayacakları şekilde verebilirsiniz. "Bütün Dünya", "Reader's Digest"in tercümesi olarak çıkıyordu. Hiç bir reklam yoktu. O,

Türkiye'deki tek yayın organının tek "Türk Dili Danışmanı". Biz "Bütün Dünya"da devlet okullarında öğretilmesi gerekip nedense öğretilmeyen bilgileri veriyoruz, şimdiki ve eski öğrencilere.

Yaşadığınız bunca olay arasında sizi en çok etkileyen, unutamadığınız anı nedir?

Benim kitabımda da yer alan Zeki Müren'le bir olayım vardı. Bir körler okulunda kendi kendine karar verip şarkı söylemesi olayı, hiçbir zaman unutamadım. Bir gün Zeki Müren körler okuluna geldi, çocukların hepsi merakla beklerken, Zeki bana: "Aman şarkı filan söylemiyim ben, biraz sohbet eder, döneriz." dedi.

300 kişilik bir salon, çocuklardan birisi dedi ki: "Bir gün, bir şarkıyı söylerken bizi hatırlar mısınız?" O sırada Zeki Müren, bir Albayın kızının söylediği, "Sevmiyorum seni artık gözlerimi geri ver" adlı şarkıyı biranda söylemeye başlayınca bütün salonda hıçkırıklar başladı. Zeki Müren de hüngür hüngür ağlıyordu, aradan yıllar geçti, Zeki ile Bodrum'da deniz kenarında oturuyoruz, orda söyledi. Birkaç yıl sonra TRT belgesel yapıyordu, Zeki Müren yine müziksiz olarak aynı parçayı seslendirdi, bu bir belgesel oldu. İşte ben de bu hikayeyi yazarken bile hep ağlıyorum.

Yolcularınızın yol arkadaşı

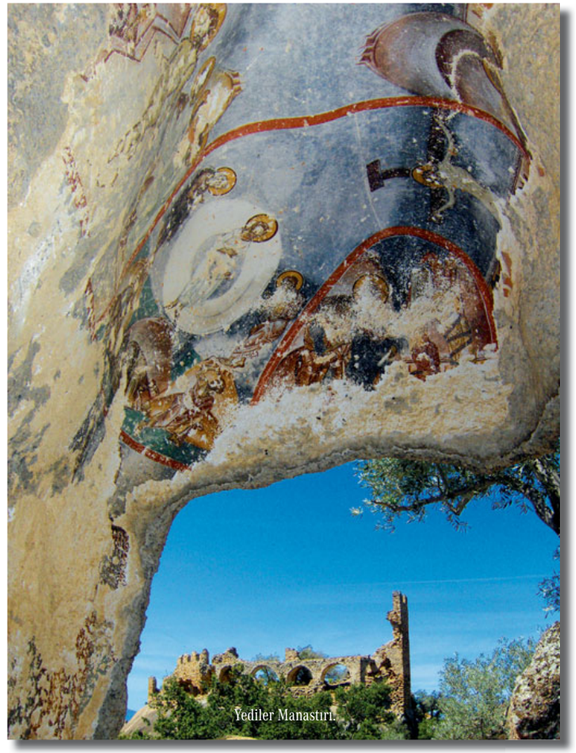
Travego'nuzu dilerseniz 2+1 koltuk düzeni ile üretiyoruz.

Mercedes-Benz Travego ile yolcularınıza tek kişilik koltuk konforunu sunabilirsiniz.
Çünkü artık Travego otobüsler isteğiniz doğrultusunda 2+1 koltuk düzeni ile üretiliyor.
Siz de yolcularınıza bu ayrıcalığı yaşatabilirsiniz.

Mercedes-Benz

Mengerler Ticaret Türk A.Ş. Mercedes-Benz Türk A.Ş. Bayii
İstanbul/Davutpaşa Telefon (0212) 484 33 00, **Adana/Seyhan** Telefon (0322) 429 52 52, **Adana/Yüreğir** Telefon (0322) 346 25 00-02, 346 06 16, **Ankara/Yenimahalle** Telefon(0312) 252 70 80, **Bursa** Telefon (0224) 211 74 15, **Tekirdağ/Çorlu** Telefon (0282) 685 48 31, **İzmir/Egemer** Telefon (0232) 274 66 66, **Kocaeli** Telefon (0262) 371 32 57, **Muğla/Milas** Telefon (0252) 513 79 30, **Samsun/Tekkeköy** Telefon (0362) 256 21 00 (6 hat), **Sivas** Telefon (0346) 226 17 87
www.mengerler.com Mengerler Ticaret Türk A.Ş.

Bodrum - Gümüşlük.



Yediler Manastırı.

BODRUM

Yazar Cevat Şakir'in yani Halikarnas Balıkçısı'nın zamanında sürgün diye gönderildiği bu yer, artık gönüllülerle dolup taşmakta.

YAZI VE FOTOĞRAFLAR: BÜNYAD DİNÇ

Son otuz yıldır, birçok insanın tatil dendiğinde aklına ilk gelen yer kuşkusuz Bodrum. Bunun yanında orda emekliliklerini geçirmeyi veya güzel bir yazlığa sahip olmayı düşleyen sayısız insan var. Büyük şehirlerden sıkılıp daha bohem yaşamak isteyenleri de kendine çekmekte. Kimileri de sadece eğlenmek için oraya gitmeyi düşlüyor. Ne olursa olsun Bodrum, toplumun değişik kesimlerinin hayallerini süsleyen bir yer. Yerli yabancı birçok insan burayı bir şekilde yaşamakta. Barlar Sokağı'nda eğlenmiş, Gümüşlük'de balık yemiş, Beach'lerinde yüzmüş, antik tiyatro veya kalesinde yapılan konserlerine katılmış ve daha böyle bir sürü Bodrum klasiğini hayatlarının bir parçası yapmıştır. Yazar Cevat Şakir'in yani Halikarnas Balıkçısı'nın zamanında sürgün diye gönderildiği bu yer, artık gönüllülerle dolup taşmakta. Bu ilgi zaman içinde Bodrum'u geliştirerek büyütmüş ve doğal olarak yıllar önceki karakterinden uzaklaştırmıştır. Peki, bu değişim sonrası ki bazılarımız bu durumdan mutsuz ve hatta "Bodrum bitti" lafını söylemeyi çok sever, Cevat Şakir'in Bodrum'unun kokusu tamamen mi yok oldu? Emin olun hala orada bu kokunun saklı olduğu yerler var. Sorun nasıl bulunacağı. Bunun için en iyi yol Bodrum ve çevre coğrafyasında tarihin peşine düşmek.

Bodrum ve tarih denince ilk akla gelenler; dünyanın yedi harikasından biri olan ama günümüze yerinde bir kaç parçasından başka bir şey kalmamış Pers dönemi Karya Satrabı Mousolos'un anıt mezarı Mousoleum, limandaki kale ve içindeki müze, Antik Tiyatro, Antik

Euromos.

Halicarnassus Kent Surları'ndaki Mindos Kapısı ve hemen yanı başında Nekropol Alanı'ndaki mezarlardır. Bir de yakın zamana ait Milas evlerini söyleyebiliriz. Bodrum tarihi ile ilgili görsel hafızamız nerdeyse bütün bunlardan ibaret. Gerçekte Bodrum ve çevresinde bunların üstüne eklenebilecek çok zengin bir tarihsel geçmişin izleri bulunmakta. İşte bu izlere ulaşmak için yapılacak yolculuklar insanı bambaşka, eski yılların kokusunu hissedebileceğiniz bir Bodrum'a götürüyor. Tarih peşinde koşarken, ister istemez buraların gerçek doğası ile tanışıp, doyumsuz manzaralarla yüz yüze gelinir. Bu yolculuğun sakın bir seferde yapıldığını düşlemeyin. Birçok sefere ihtiyacınız olacak. Bodrum ve yakın coğrafyanın köyleri, insanları ile tanışacak, toprak yollarında yol alıp dağ ve ormanlarında yürüyeceksiniz.

Yapılacak gezilerin diğer önemli bir tarafı, Bodrum coğrafyasının bilinen en eski halkı olan Lelegler'le ilgili olması. Bu halkın günümüze kalan izleri birçok yerde zorunlu olarak karşınıza çıkacak. Çünkü onların topraklarını ve yaşam alanlarını ziyaret edeceksiniz. Lelegler daha sonraları bölgeye hakim olan Karlar'ın ataları olarak bilinirler. Tarihi yazılı kaynaklarda Lelegler ilk olarak Homeros'un İlyada Destanı'nda karşımıza çıkmaktadır. M.Ö. 1184'de tarihlenen Troia savaşında Troialılarla beraber savaşmışlar. İşte Bodrum ve çevresi Anadolu'nun derin tarihinden gelen bu halkın günümüze ulaşmış izleri ile dolu.

Gezilerinizi planlarken coğrafyayı Bodrum yarımadası, Milas çevresi ve Milas- Bafa Gölü arası olarak üç bölgeye ayırmakta yarar var. Bodrum merkeze en yakın yerler yarımadaya dağılmış. Bodrum sakinlerinin çoğu buraların yakınından fark etmeyerek defalarca geçmiştir.

Pedesa Antik Kenti'ne Konacık Beldesi'nden ulaşılır. Şu ana kadar arkeolojik kazısı yapılan tek Leleg kenti,yerel insanların verdiği isimle Gebe Kilise. Torba Koyu'na hakim bir tepenin üstünde bulunan Leleg Tümülüs Anıt Mezarı'nın aradan geçen yüzlerce yıla rağmen etkileyici bir sağlamlığı var. Sidba Leleg kentine ulaşmak için ise,doğa yürüyüşü ve ufak bir dağcılık yapmanız gerekli. Buraya varmak için ilk önce Bitez sapağının tam karşısında kalan yolu takip ederek eski Girel Köyü'ne varmanız gerekiyor. Hedefiniz Girel'in tam kuzeyi, yani Karadağ. Evet, yanlış okumadınız yarımadanın her yerinden görülen en yüksek yer Karadağ'ın zirvesi. Ne yapalım Lelegler, kenti oraya kurmuş. Kuzey yöndeki tepeye doğru orman içinden yükselen patikaları takip ederek tırmanın. Tepenin üst noktasında Sidba, muhteşem bir manzara eşliğinde sizi karşılayacak. Yol üstü duraklardan biri olan Karya'daki Telmessos Antik Kenti'nin kalıntıları Bodrum – Turgutreis yolu üzerindeki Gürece Köyü'nün batısındaki tepenin üzerinde. Burası antik dönemde Apollon Tapınağı ve kahinleri ile ünlüydü. Buraya yakın diğer bir antik yerleşim ise Mandıra Köyü'nün 1 km batısında kalan Asar Tepe'deki Termera. Antik yazılı kaynaklar kentin döneminin

Pedesa.

İasos.

Labranda.

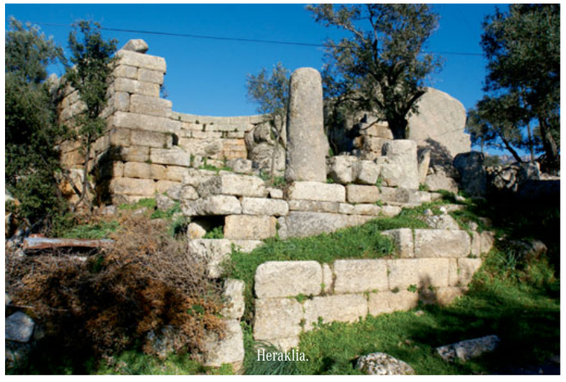
Bericikale.

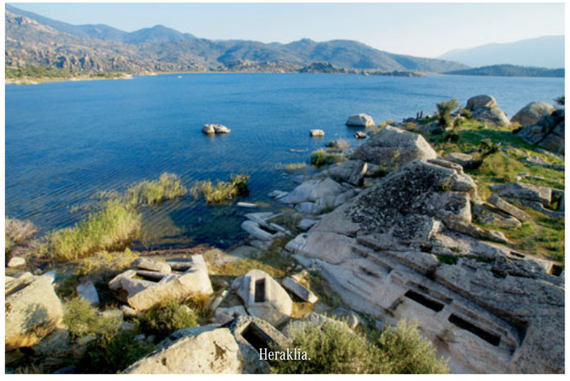
Yediler Manastırı.

Çakır Alan Nekropol'u.

en zengin yerleşimi olduğunu belirtmekte. Burayla ilintili çiftlik yerleşimleri ve kaya mezarları çok geniş bir alana dağılmış. Kıyıya doğru devam edince Aspat Kalesi olarak bilinen Strobilos'a varılır. Özellikle ortaçağda stratejik öneme sahip bir liman ve askeri üst. Görülen kalıntılar da çoğunlukla o döneme ait. Bunun yanında yörede yapılan araştırmalarda M.Ö. 7. yüzyıl Lelegler dönemine tarihlenen kalıntılarda bulunmuş. Tepeye en kolay kuzeydoğu yamacından kısa ama dik bir tırmanışla ulaşılıyor. Kıyıdan devamla Turgutreis'i geçerek antik ismi Myndos olan Bodrum gezginlerinin klasik balık yeme yeri Gümüşlük'e varılır. Ama Gümüşlük sadece bundan ibaret değil. Tavşan Adası'ndakiler haricinde, Myndos Antik Kenti'nin diğer kalıntılarını görmek için koyun kuzey dibine kıyıdan yürüyün. Yarımadanın kıstağının açık deniz tarafında, uzaktan fark edilmese de arkeolojik kazı çalışmaların ortaya çıkardığı duvar ve yapı kalıntılarını göreceksiniz. Buradan sonraki hedefiniz yarımadanın üst noktası. En tepeye yakın devasa taşlarla örülmüş Leleg duvarının parçaları insanı hayrete düşürür. Gümüşlük'ten Yalıkavak'a doğru devam ederken yolda Geriş Köyü bir başka durak. Köyün merkezinden deniz yönüne doğru

Gebe Kilise.


Heraklia.


Heraklia.

uzanan sırtın ilerisinde iki tepe üzerinde Leleg dönemi Uranion Antik Kenti'nin kalıntıları bulunur. Öndeki tepenin altında özenli işçiliğe sahip anıtsal mezar ayrıcalıklı bir yapı. İç mekanın fresko ile kaplı bir duvarı bu coğrafyada tek örnek. Belli ki mezar Hıristiyanlık döneminde dinsel bir yapı olarak kullanılmış. Yarımadadaki son büyük kent, Türkbükü'nün arkasındaki sırtta bulunana yine bir Leleg yerleşimi olan Madnasa. Ev Otel'in arkasından kısa bir yürüyüşle varılabilir. Kalıntılar ve kaya mezarları bize buranın zamanında önemli bir Leleg kenti olduğunu göstermekte.

Yarımadadan sonra hedef biraz daha uzaklar olmalı. Milas'a doğru yola çıkarken hemen Bodrum'un çıkışındaki Yalıçiftlik sapağından birkaç yüz metre ilerledikten sonra sağa ayrılan yoldan Kumbahçe ören yerine varılır. Burada bütün Bodrum'a tepeden bakan Leleg anıt mezarları ve onların üstündeki tepenin zirve noktasında surlar bulunmakta. Bodrum -Milas- Ören üçgenini kaplayan alan ise tam bir açık hava müzesi. Milas yolu üzerindeki Varvil koyu'nun kıyısında Bargylia Antik Kenti'nin kalıntıları bulunur. Eğer buraya kış aylarında giderseniz Tuzla'nın sığ sularında kışlayan Flamingo ve Pelikanları birkaç yüz metreden seyredebilirsiniz. Bargylia'nın karşı tarafında, Dörtepe Köyü'nün arkasındaki sırt boyu yayılmış Leleg kenti Kyndia'nın bulunmakta. Buradan Gökova Körfezi'ne doğru olan bölgede Çömlekçi Köyü'nde Kildara, Alazeytin Köyü'nde Syangela, Etrim Köyü'nde Theangela antik kentlerinin insanı şaşırtıcı kalıntıları bulunmaktadır. Özellikle Theangela hem tarih hem de doğal manzarası ile muhakkak görülmesi gereken bir yer. Buradan ileride tam kıyıda Çocuk Mezarlığı

Bafa Gölü Ada Manastırlarından biri.

Köyü'nden gidilen Kisse Bükü bulunur. Burası el değmemiş doğası yanında zengin tarihi kalıntılar barındırır. Ortaçağ yapılarının dışında kıyı bölgelerinde görülen en büyük Leleg dönemi kalıntıları körfezin biraz arkasında çamların arasında gizlenmektedir. Daha doğuda iç kısımlarda ise Fesleğen Köyü'nden gidilen Bozalan antik kenti bütün Gökova Körfezi'ne hakim konumuyla çok özel ve büyüleyici bir yer. Kendini en iyi gösteren Leleg yerleşimi kuşkusuz burası. Keramos Antik Kenti'nin kalıntılarının bulunduğu Ören'den Milas'a doğr, yola yakın Çakıralan Köyü'ndeki antik dönem nekropol alanında Anadolu arkeolojisinde özel bir yere sahip mezar yapıları bulunmakta. Bölgede diğer bir başka tarihi yerleşim Karacahisar Köyü'ndeki Hydisos antik kenti. Üzerinde bulunduğu tepe çam ormanı ile kaplı olduğu için kalıntılar kendini uzaktan göstermez. Ama özellikle doğada gizlenmiş kent surları çok etkileyici. Milas'a varmaya yakın ise Beçin Kalesi tüm heybeti ile yükselmekte. Kasabanın içinde ise Mylasa Antik Kenti'nin kalıntıları çeşitli yerlere dağılmış.

Milas'tan bölgenin en önemli antik kutsal alanı olan Labraunda'ya gidilir. Deniz tarafında, Kıyıkışlacık Köyü'nde ise İassos liman kenti bulunur. Bafa Gölü'ne doğru ana yolun kenarında Euromos ve biraz ilerisinde Danişment Köyü'nün arkasındaki tepenin zirvesinde Pidasa antik kentleri son duraktan önceki tarihi yerleşimler. Son durak ise başlı başına bir arkeoloji parkı olan Bafa Gölü ve kıyısından yükselen eski ismi Latmos olan ve tarih boyunca kutsal kabul edilen Beşparmak Dağları'dır. Bafa Gölü antik çağda, dağla aynı ismi alan bir deniz girintisi yani körfezdi. Burada ilk önce dağın yamacında Latmos daha sonra ise kıyıda Heraklia antik kentleri kuruldu. Buraları gezmek

Hydisos.

için Kapıkırı Köyü'nü merkez almalısınız. Yine bu coğrafyada başta Yediler Manastırı olmak üzere çok sayıda manastır, kutsal alan, kaleler ve antik yollar gezilmeyi beklemekte. Manastırların bir kısmı göldeki adaların üzerinde. Ve en son Latmos dağı coğrafyasının çeşitli yerlerine dağılmış yüzün üstünde 10.000 yıllık kaya resmi buraya çok farklı bir önem katmakta.

Emin olun yukarıda anlatılan Bodrum ve çevresinin tarihi zenginlikleri bu kadarla sınırlı değil. Anadolu'nun bu harikulade parçasında hala insanı büyüleyebilecek ve geçmişe götürebilecek çok daha fazla yer var.

Daimler'in
1998 yılında tanıttığı
ve 2007 yılında yenilediği
iki kişilik şehir otomobili
Smart Fortwo,
pazara sunulduğu günden beri
küçük ölçüleri,
sunduğu etkin güvenlik
önlemleri ve işlevselliği ile
kısa sürede
bir yaşam tarzının sembolü;
sıra dışı, yeniliklere açık
insanların tercih ettikleri
bir otomobil haline geldi.

Yeni Smart Fortwo Coupé "Mikro Hibrit Teknolojisi" ile Türkiye'de...

Yeni Smart Fortwo Coupé ise, Smart'ın yenilikçi konsepti, sürdürülebilir, ileri görüşlü teknolojisine paralel olarak, artık çok daha iyi bir çevre dostu olması ve günümüze uyarlanmış fonksiyonelliği ile ön plana çıkıyor; mikro hibrit teknolojisini pazara sunuyor. Mikro hibrit teknolojisi ile yeni Smart, bir otomobilin ne kadar ekonomik ve çevre dostu olabileceğini gösteriyor. Bu akıllı ve etkili teknoloji, Smart'a otomatik start/stop fonksiyonu olarak yansıyor.

YENİLİK | Smart Fortwo Coupé

Start/stop fonksiyonu, sürücü fren yaptığında ve aracın hızı 8 km/saatin altına düştüğünde, aracın motorunu otomatik olarak durduruyor, o anda yakıt tasarrufu başlıyor. Sürücü fren pedalından ayağını çektiği anda ise motor hiç vakit kaybetmeden yeniden çalışıyor. Böylelikle yolculuk performanstan ve konfordan ödün vermeden trafik durumuna göre şehir içi trafiğinde % 20'ye, ortalamada ise % 8'e kadar daha az yakıt tüketimi sağlayarak devam ediyor. Daha düşük yakıt tüketimi daha düşük CO2 emisyonuna sebep oluyor, CO2 emisyonu 103 g/km'ye kadar düşüyor.

Start/stop fonksiyonunu kullanmak istemeyen sürücü, sistemi bir düğme ile devre dışı bırakabiliyor. Smart, bu özellikleri ile geleneksel sistemlere karşı alternatif ve gerçekçi çözümler sunarak geleceğe adım attığını gösteriyor.

2.7 metrelik uzunluğu ve 1.5 metrelik eniyle Smart Fortwo Coupé, büyük şehirlerdeki park problemine de meydan okuyor. Otomobilde hayat tarzını yansıtarak bir simge haline gelen, başlı başına bir sınıf oluşturan Smart, yeni, genç, modern tasarımı ile hareketlilik, sorumluluk ve çevre uyumu kavramlarını birleştiriyor.

Mercedes Otomobil Grubu'nun yüksek emniyet standartlarına paralel olarak Smart Fortwo Coupé de aktif ve pasif güvenlik önlemleri sayesinde güvenlik açısından sedanları aratmıyor. Trafik kazalarında emniyet kemerinden sonra hayat kurtarmada ikinci sırada yer alan ve diğer üreticilerin bu segmentte opsiyonel olarak sunduğu ESP (elektronik denge programı), Smart Fortwo'da standart donanım kapsamında sunuluyor. ESP, hidrolik fren destek sistemi, diferansiyel kilidi, ABS ve elektronik fren dağıtıcısı fonksiyonlarını içeriyor.

Smart Fortwo, hava yastıkları, aktif gergili ve gergi gücü sınırlandırıcılı emniyet kemerleri, geliştirilmiş tridion güvenlik hücresi, dayanıklı polikarbon panoramik tavan, yan hava yastıkları ile donatılıyor.

Yeni Smart Fortwo Coupé'nin teknik özellikleri:

	Sld #	Motor Hacmi cc	Motor Gücü kW/hp	Emisyon (g/km)	Azami Hız Km/h	Yakıt Tüketimi 1/100km
Smart Fortwo Coupé 52 kW	3	999	52/71	104 (Euro 5)	145	<4.4 (ortalama)

KUŞU TAVUS

YAZI VE FOTOĞRAFLAR: M. FARUK SİLE

Koreograf,
Kostüm Tasarımcısı,
Sanat Yönetmeni,
Dans Sanatçısı,
Dekoratör...

Belki de dünyanın en etkileyici tek kişilik gösterisini sahneye koyarken, izleyicisini adeta hipnotize ediyor. Yetenekleri, bilgisi, estetik anatomisi, her şeyi, genetik kodlamasında var.

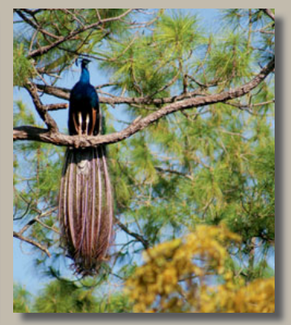
Yetiştirmek üzere yıllar önce bir komşumuz tarafından ana yurdundan çok uzaklara getirilmiş bir çift Tavus Kuşu'nun üremesi ile başlayan gelişim sonunda, evimizin arka bahçesinin birleştiği ormanlık alanda bir Tavus Kuşu kolonisi yaşıyor şimdi.

Geçen sabah gelip, kanatlarını yelpaze gibi açarak, bizlerden hiçbir istekte bulunmadan icra ettiği 12 dakikalık show için Tavus Kuşu'na huzurlarınızda teşekkür ediyorum.

Tavus Kuşu'nun her sene baharda çiftleşme zamanı tekrarlanan bu gösterisini izlerken, büyülenmek, gözlerine inanamamak; yaradana ya da gelişime aşık olmak bu olsa gerek diye düşünüyorum. Eminim havasını, suyunu ve toprağını paylaştığımız bu dünyamızda, bir başka türün en çok etkisinde kalan canlılarız.

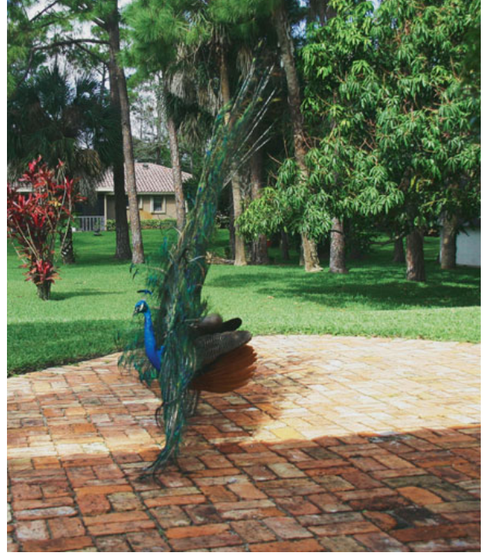
Kanatlarının arasına sakladığı o baş döndüren renk cümbüşünü, bir balerin edasıyla yavaş yavaş kendi etrafında dönerek çevresine bonkörce sunan Tavus'un ana yurdu Hindistan. Sülüngiller familyasından geliyor. Bir omnivor, hem et hem ot yiyor. Ortalama 20 yıllık yaşamında gövdesi 90 ila 130 cm'e kadar büyürken erkeğinin kuyruğu 150 cm'i buluyor. Kuyruğu da düşünüldüğünde uçan canlıların en büyükleri arasında yer alıyor. Yürümeyi ve yürürken beslenmeyi tercih eden tavus kuşları geceleri kendilerini daha güvende hissettikleri çam ağaçlarının üst dallarına tünemek için uçuyorlar yalnızca. Sabah uyandığımızda ağaçların üzerinde çok sayıda Tavus Kuşu görüyoruz.

İnsanların güzellik sembolü kadınken, hayvanlar aleminde bu cazibeye erkekler layık görülmüş. Dişilerinin görselliği çok etkileyici değil. Her iki cins içinde: "Ah keşke sesleri de kendileri gibi güzel olsaydı" demek mümkün. Ancak sadece üreme dönemleri olan bahar aylarında, eş bulmak için seslerini sıkça duyuyorsunuz. Mart kedileri ile 1950'lilerin pompalı klaksonlarının çıkardığı sesleri andıran bu çağırışlar neyse ki çiftleşme dönemi sonrasında devam etmiyor. Oldukça sessiz canlılar.



Tünedikleri çam ağacından aşağı uçarken.

Kendi etrafında dönerken.



Tarih boyunca çok değişik sembollerde kullanılmışlar. Yunan mitolojisinde, Tanrıça Hera'nın kutsal kuşu olan Tavus, La Fontaine'i, Darwin'i, Leonardo'yu ve daha nicelerini etkilemiş. 1956 yılında John J. Graham, hepimizin bildiği Amerikan televizyon kanalı NBC'nin logosunu bir Tavus kuyruğu ile stilize etmiş. Osmanlı minyatürlerinde çoklukla rastladığımız Tavus Kuşu'nun saray bahçelerini de süslediğini görüyoruz. Tarihte Türk beylerinin başında Tavus tüyü kullandıklarını biliyoruz. Oğuzlar'ın bayrağında da görülen Tavus tüyü sembolü, padişahların kavuklarında, sarıklarında da yer almış. Kütahya Selçuklu Çinileri'nde, İznik Çinileri'nde, Tavus Kuşu motifi dekoratif özelliği nedeni ile bezemenin ağır bastığı her yerde kullanılmıştır. Mücevher, dantel, çeyiz eşyası, seramik, giysi, şal, çanta, ayakkabı, tabak, ayna, vitray, dövme, tuvalet-gece elbisesi, tablo gravür ve minyatür'lerde görebilirsiniz.

Tavus'un ihtişamı başının tam üstünde, tek bir noktadan yükselen, tüm vücudunda tekrar eden, yelpaze etkisi ile uyumlu yaklaşık 13-15 adet, uçları safir mavisi mücevheri andıran kısa tüylerle bezenmiş tacı ile başlıyor. Mavi sadece tüylerin değil, başının üzerindeki dokulu derinin de rengi olmuş. Bu ihtişamlı başın vücutla ilişkisini, yine mavi hakimiyetinde uzun, estetik kıvrımlı boynu, kusursuz şekilde sağlıyor. Boynun vücutla birleştiği bölümde ise, kehribar yeşili bir şal var sanki. Boyunda hakim olan safir mavisi, kehribar yeşili ile çevrelenmiş yüzlerce gözün yer aldığı geniş yelpaze üzerinde tekrar ediyor. Dışa doğru seyrekleşerek açılan gözler altta zincirin halkaları gibi, yan yana gelerek yatay bir çizgi oluşturuyor.

Ben biraz dansını sizlere anlatmak isterim. Amerikan Kovboy filmlerinden hatırlayacağınız Kızılderili Şef dansının, kıyafetlerinden, kendi etraflarında dönerken yaptığı hareketlere kadar bizim Tavus'tan etkilendiği kesin. Erkek Tavus Kuşu'nun amacı, bize pek de cazibeli görünmeyen dişisini etkileyebilmek. Genellikle de çevresinde 5-6 dişiden oluşan bir haremle dolaşsa da bu show'u yapacağı zaman, yerini özenle seçiyor. Arkasında dikkat dağıtacak bir görüntü olmamasına gayret ediyor. Adeta sahne seçimi yapıyor. Sırtından başlayarak uzayan kuyruk tüyleri, alt katmandaki daha kısa tüylerin itmesi ile yükselmeye başlıyor. İnanılmaz bir düzen, kusursuz çalışan bir sistem sayesinde, yarım dairelik bir yelpaze oluşuyor. Fotoğraflarda da göreceğiniz gibi merkez nokta olarak başını alırsanız, tüm formlar merkezden dışa doğru açılarak bir renk patlaması oluşturuyor. Kendi etrafında yavaş yavaş dönerek devam ettiği gösterisinin en etkileyici anı, tüm yelpazeyi açtıktan sonra, küçük fakat hızlı hareketlerle tüylerini titrettiği an. Kuyruk üzerindeki 100'ün üzerinde göz, dairesel hareketlerle sizi hipnotize ediyor. Titreyen tüylerin çıkarttığı sesin, çok düşündükten sonra işte tam böyle dediğim, rüzgarın kuru palmiye dallarının arasından eserken çıkardığı hışırtıya benzediğini fark ediyorum. Ses ve görüntü birleşince de etki maksimuma ulaşıyor.

Dişiler, kendileri için tertiplenmiş bu gösteriyi zaman zaman beslenmeye devam ederek, bazende yakınına gelerek ama nazlı bir şekilde pek yüz vermez bir eda içerisinde izliyorlar. Ne dişiler ne de hemen önümüzde kasım kasım kasılan Tavus Kuşu varlığımızdan rahatsız değil.

Biz yine de gösteri bitmesin, daha uzun devam etsin diye, elimizden geldiğince sessiz ve hareketsiz izlemeye devam ediyoruz. Gösteri esnasında gizlenmezlerken çiftleştiklerini görmek pek mümkün değil. Bu konuda oldukça titizler.

Yaptığım küçük araştırma sonunda ülkemizde de Eskişehir, Yalova, Darıca ve Konya'da Tavus Kuşu yetiştirme çiftlikleri olduğunu öğrendim. Hatta internette araştırma yaparsanız Tavus Kuşu satanların, yetiştirenlerin özel web sayfaları olduğunu görebilirsiniz. Bu muhteşem tecrübeyi yaşamak isteyenlerin yaklaşmakta olan bahar günlerini değerlendirmelerini öneririm.

Yazar Sabahattin Eyüboğlu'nun, La Fontaine'in Tavus Kuşu'nu konu alan eserinin tercümesi ile yazımı bitirmek istiyorum:

Yeni doğmuş yavrusu ile birlikte anne Tavus.

Daha tüyleri tam uzamadan gösteriye başlayan da var.

HERA'YA DERT YANAN TAVUS KUŞU

Tavus Kuşu Hera'ya dert yanıyormuş;
Tanrıça demis: Boşuna yakmıyor değilim;
Öyle bir ses vermişsin ki bana
Kimselere hoş gelmiyor en tatlı dilim.
Oysa bülbül o minnacık kuş nerden bulup o tatlı o güzelim sesleri
Tek başına şenletiyor baharı? Junon kızmış:
Kıskanç kuş demiş; Susmak düşerdi sana;
Bülbülü kıskanmaya ne hakkın var senin?
Sen ki boynunu çepeçevre saran
Bütün bir gökkuşağıyla donanmışsın
Renk renk çeşit çeşit ipeklerden.
Sen ki salınıp gezerken alım çalımla
Öyle zengin bir kuyruk gerersin ki ortaya
Kendini kuyumcu dükkanında sanır insan.
Göklerin altında hangi kuş var
Senin kadar gözlere şenlik olan?
Her yaratıkta bütün değerler olamaz ki
Her birine ayrı özellikler vermişiz:
Kimi görkemlidir kimi güçlü
Şahin çeviktir, kartal atılgan.
Karga iyi haber getirir, kuzgun kötü haber
Hepsi seslerinden memnundurlar.
Kes sen de yakınmayı
Yoksa alırım sırtındaki urbayı.

SÖYLEŞİ | MÜMİN SEKMAN

Mümin Sekman

Mümin Sekman, daha 21 yaşındayken, Ankara Üniversitesi Hukuk Fakültesi'ni bitirdiği halde hukuk alanında hiç kariyer yapmayıp,

"dünyanın metrekaresine düşen başarılı insan sayısını artırmayı"

kişisel misyonu sayarak meslek hayatına atılmış, o günden bu güne çok yol kat etmiş. Sekman'ın gelişim ve sosyal başarı konusunda yayınlanmış 9 kitabı var. Türkiye'nin ilk kişisel gelişim portalını (www.kigem.com) o kurmuş. Türkiye'nin 40'tan fazla şehrinde verdiği kurumsal başarı seminerlerine 100.000'den fazla kişi katılmış.

SÖYLEŞİ: NEYLAN AYEL
FOTOĞRAFLAR: GARO MİLOŞYAN

Kendinizi "Başarı Uzmanı" olarak tanımlamışsınız, bunu biraz açıklar mısınız?

Öğrenci olduğum yıllarda uzman olmakla ilgili bir tanım dikkatimi çekmişti: "Uzman az şey hakkında çok şey bilen kişidir." Bu tanımı çok beğenip, bir kariyer metodolojisi olarak benimsedim. Başarıyla ilgili her şeyi ve her şeyin başarıyla ilişkisini bilmek üzerine kendime bir alan çizdim. Bu konuda çok sayıda kitap okudum, okuduklarım üstünde düşündüm, kendi sorularımı sordum, cevaplarımı aradım. 10 yıla yakın bir dönem başarı üzerinde düşündüm, konuştum, başarı üzerine notlar çıkardım

ve bu konuda bir anlamda uzmanlaşmış oldum. Yani bu akademik akreditasyonu olan bir şey değil, zaten başarı uzmanlığı konusunda eğitim veren bir fakülte yok. Bu daha çok disiplinler arası bir iş; kendini yetiştirmeye, belirli bilim dallarının ortak noktalarını bulmaya dayanan bir şey. Başarı bilimi olsaydı neler olurdu diye düşünüp önce müfredatını saptayıp, sonra o müfredatı öğrenip, geliştirip, sonunda başarı uzmanı olacak kadar bir literatür oluşturmuş oldum. Sonra da bunları kitaplar ve konferanslar yoluyla anlattım.

Yazarlığınızın dışında bir de başarı seminerleriniz var. Hangisi daha ağır basıyor?

Kitap daha ağırlıklı. Seminerler büyük kurumların yöneticilerine yönelik. Antalya'da, genelde yılda bir toplanıyorlar, çağırdıklarında gidiyorum. Ayda ortalama 2-3 tane seminerim oluyor. Ama kitap benim yaşam tarzım, yani kafam yazar gibi çalışıyor. Seminerlere davet edildiğim için gidiyorum ve çağırmasalar bu konuda bir şey yapmayabilirdim, ama insanlar okumasa bile kitap yazmaya devam ederdim.

Kitap yazma sürecinizden biraz bahseder misiniz? Genelde ne kadar zaman alıyor bir kitabı bitirmeniz? Dış dünyayla ilişkinizi büyük ölçüde keser misiniz? Gececi misiniz, gündüzcü mü?

Kitap yazım sürecinin sabit bir zamanı yok. Minimum altı ay, maksimum 2-3 yılınızı alabilir. Kitabın bir düşünme, kafanızda o konuyu çevirme dönemi var ve asıl olan da o dönem; onu düşünürken olayların, fikirlerin kendi iç bütünlüğünü oluşturuyorsunuz, geriye de sadece yazmak kalıyor. Ama iyi kitap yazmanın birçok rakibi var. Mesela sevgiliniz bunun rakibi; kafanızı kitaba mı vereceksiniz yoksa sevgilinize ya da karınıza laf mı yetiştireceksiniz? Sosyal medya da bunun rakibi, çünkü hep sizin odağınızı bölüyor. Bunlar dünyanızda, ilgi iç merkezinizde yer etmek, oysa kitap orayı tamamen kaplamak istiyor. Gün içinde insanın kafasından 70.000 düşünce geçermiş, kitap için bunun 50.000'inin kitapla ilgili olması gerekir, ama o 70.000 düşünceyi paylaşacak bir sürü insan var. Patronunuz gündeminizde yer etmek istiyor, eşiniz ya da hayat arkadaşınız, soysal medya, kitle iletişim araçları da. Bütün bunların içinde odağınızı koruyabilmeniz, konuyu kafanızda defalarca çevirebilmeniz önemli oluyor.

Şöyle bütünlüklü bir yaklaşımım var. Bazı insanların kafası gündüz, bazılarınınki de gece daha iyi çalışır. Benim daha yaratıcı olduğum, daha iyi yazabildiğim dönem gece. Kitap yazdığım dönemlerde gece 3'e veya 5'e kadar oturup çalışıyorum ve öğlen 11-12 gibi kalkıyorum. O dönemde hayattan çekildiğim için zaten sosyal ilişkilerim zayıflamaya başlıyor. Buna karabatak modu diyoruz, yani denizaltı gibi suyun altından gidiyorsunuz, ve bir gün ortaya çıkacaksınız. Genelde insanlar bunu anlamıyorlar, kişiselleştiriyorlar ama zaman içersinde profesyonel yazar kimliğiniz oluşunca, onlar da anlıyorlar. Kitap

kendinize ve başkalarına hayır demenizi gerektiren bir şey. Yazarlık bireysel yapılan bir şey olduğu için çok ciddi bir şekilde kendinize ve başkalarına, hatta en sevdiklerinize hayır demeniz gerekiyor.

Yeni bir kitap projeniz var mı?

Her zaman yeni bir kitap projesi var. Zaten aynı anda 4-5 tane kitabın konsepti döner, her aklıma gelen düşünceyi, o kitabın içinde nerede kullanacağıma dair kafamda çalışırım hep. Bu değişik 4-5 tane konudan bir tanesini o yıl için gündeme alırım ve o konuda yoğunlaşmam başlar. Şu anda da zihnimde çevirdiğim yeni bir kitap projesi var, muhtemelen Ağustos ayında çıkar.

Yayınlanmış kitaplarınızdan sadece bir tanesini çocuklara uyarlamışsınız. Zaman içinde diğerlerini de uyarlayacak mısınız?

Uyarlanabilir olanları uyarlamak doğrultusunda bir politika izliyorum. "Her şey Beyinde Başlar" kitabında ve birkaçında yapılabilir, ama her kitap çocuklara uymayabilir. Çocuklara göre yeniden düşünüp yazmak lazım. Birçok anne-baba: "Keşke bunları küçükken biliyor olsaydım, o zaman her şey başka olurdu" diye ısrarla söyleyince ben de "Her Şey Seninle Başlar"ın çocukçasını yapalım, çocukçaya, çocuk diline göre tercüme edelim dedim. Normalde çocuk kitapları benim özel ilgi alanım değil ama ürettiğim başarı literatürünü çocuklara göre de anlaşılabilir hale dönüştürmeye çalışmak ikinci bir uğraş alanım ve bazen uyan konularda, fark yaratacaksa bunu yapıyorum.

Yeni neslin başarıya ulaşmada bireysel ve toplumsal anlamda en büyük engelinin ne olduğunu düşünüyorsunuz?

Eski dönemde toplum çok fazla değişmiyordu. Şu anda kitle iletişim araçlarının artmasından dolayı toplum çok hızlı değişiyor ve böyle değiştiği için başarının kuralları sürekli yeniden yazılıyor. Başarı taktiklerinin son kullanma tarihi gittikçe kısalıyor. Eski kuşaklar bir başarı geleneğinin içinde başarılı oluyorlardı, bunlar daha belirli yapılardı. Şu anda ise yapı çok belirsiz, oyunun kuralları sürekli karışıyor. Yeni kuşak, hangi kuralların izlenmesiyle ilgili kafa karışıklığı içersinde. Bu onların dışsal engeli. İçsel engellere gelince; yeni kuşağın başarı davranışlarına baktığımızda kesinlikle ciddi bir iç disiplin problemi olduğunu görüyoruz. İradeleri çok zayıf, daha hedonist, keyif ehli ve konformistler, zorluğa çok fazla gelemiyorlar. Büyük amaçlar için uzun süreli acı çekmeleri gerektiği zaman çekmiyorlar. Daha mutluluk eğilimli ve keyif ehli yapıları olduğu için, seçtikleri bir amaç uğruna acı çekme, hedeflerine ulaşıncaya kadar zorluklara göğüs germe, ayrıca konsantrasyon problemleri var. Bu kuşak, bir yandan ders yaparken, bir yandan televizyon seyredip, bir yandan da internette arkadaşlarıyla sohbet ederek büyüdüğü için beyinleri hep 4-5 şeyi bir arada yapmaya alışmış. Ders dinlerken de, kafalarından başka şeyler geçiyor. Arkadaşlarıyla konuşurken de konsantre olamıyorlar, bir yandan mesaj yazıyorlar, dikkatlerini toplayamıyorlar. Bu kadar dikkati, algı odağı bölük olunca kalkıp da bir amaç uğruna ya da belli bir konuda uzmanlaşmak için yoğunlaşmayı, odaklanmayı, derinleşmeyi sağlayamıyorlar. Yani çok yönlülükte iyiler ama derinleşmede sorunları var. Yeni kuşağın başka bir özelliği de başarı beklentilerinin çok yüksek olması. Hemen sonuç görme eğilimleri var. Yeni kuşağa konuşurken şöyle diyorum: "Bir gün bir çiçeği toprağıyla beraber kökünden koparıp evde saksıya diktiğin zaman şunu göreceksin; iki de bir saksıdaki çiçeği kökü tutmuş mu diye çekip bakarsan o hiçbir zaman kök tutmayacaktır. Yani, hemen sonuç görme eğiliminle başa çık." Hayatta bazı başarılar uzun atlama gibidir, bazıları 100 metre, bazıları da maraton gibidir. Maraton tipi başarılarda hemen sonuç göremezsiniz, yani maratonun sonuna gidene kadar kazanıp kazanamayacağınızı bilemezsiniz. Yeni nesil böyle maraton tipi başarılarda çok zayıf. 100 metreye dayanabiliyor, hemen sonuç görebilecek diye. Olabilirliğini hemen görmek istiyor ve olamayacaksa hiç boşuna zaman harcamayayım diyor. Verimli olmaya kalkarken sebatsız oluyor aslında. Aklınca zekice hareket etmeye çalışıyor ama sebatsız, kararlılık gösteremeyen bir birey haline dönüşüyor.

Okuyucularımızla bir başarısızlığınızı paylaşmanızı istesem?

Kendi kariyerimin ana matematiğiyle bağlantılı olarak, benim ana yolumun üzerinde olan, hedef koyup da başaramadığım veya ciddi başarısızlık yaşadığımı düşündüğüm bir şey olmadı. Ama hayatta başarmamayı seçtiğim bazı şeyler var. Yapıyor olsaydım başarısız olacağımı bildiğim, ya da istediğim kadar başarı gerçekleştiremeyeceğimi bildiğim, benim doğama, yapıma, fabrika ayarlarıma uymayan bazı konular vardır. Bu tür konularda bana teklifler ve talepler geldi ama kabul etmedim. Çünkü başarısız olabilirdim, ya da başarılı olsam da çok büyük bir mana ifade etmeyecekti. Mesela Türkiye'nin ilk gelişim derneğini kurdum. İlk kişisel gelişim merkezini kurdum ve adını da ben koydum, *kişisel gelişim merkezi* jenerik isim oldu. Katıldığım konferanslara katılanlar arasında bu merkezin birçok ilde şubesini açmak isteyenler oldu. Zincir bir grubun birçok ilde şubeleri olan sahibi olabilirdim ama yapmadım. Yapsaydım yapabilir miydim bilmiyorum ama doğama uygun değildi, çünkü işletmecilik gerektiren, iş adamı gibi düşünmeyi gerektiren bir şeydi. Yazarlıkta başarımı koruyabilmek için hayır demem gerekiyordu. Yani belirli başarıların sürdürebilirliğini sağlayabilmek için iki şeyi bilmek çok önemli: Gücünüzü bilmek ve haddinizi bilmek. Gücünüzü bilmek, en güçlü olduğunuz yönünüzü bilip orada başarı oyununu oynamanız; Haddinizi bilmek ise neyi başaramayacağınızı bilmek ve onu yapmamak. Yani sen aslansan karanın kralısın. Timsahsan suyun kralısın, karaya çıkıp aslana kafa tutmaya kalkmamalısın.

Bir ada, birçok tatil...

YAZI VE FOTOĞRAFLAR: HÜLYA EKŞİGİL

Atlantik Okyanusu'na ve Karayip Denizi'ne sahilleri olan Dominik Cumhuriyeti aynı adada çok farklı tatil seçenekleri sunuyor.

Mirador del Este yer seviyesinden metrelerce aşağıda ulusal bir park. İçindeki Los Tres Ojos, yani turkuaz renkli üç yeraltı gölü ise görmeye değer.

Dünyanın bu coğrafyasında adalar da tatiller de aslında biraz birbirine benziyor. Uçsuz bucaksız kumsallar, köpüre köpüre yaklaşan iri dalgalar, turkuaz rengi sularıyla inci gibi koylar ve dalları nazlı nazlı dalgalanan Hindistan cevizi ağaçları... Bunlar neredeyse her yerin ortak özellikleri. Topraklarında yetişen ürünlerin benzerliği de yemeklerini ve içkilerini yaklaştırıyor birbirine. Ama işte o kadar. Sonrası o ülkelerin yönetiliş biçimleriyle, ekonomik refah seviyeleriyle birebir bağlantılı ve yan yana iki ülkede bile bambaşka hayatlar yaşanabiliyor. Bu durumun en tipik örneği Hispaniola Adası'nı paylaşan Haiti ve Dominik Cumhuriyeti. Haiti, özellikle geçirdiği büyük depremin sonrasında kendi karnını doyuramaz haldeyken, komşusu Dominik Cumhuriyeti dünyanın dört bir yanından gelen konuklarını ağırlıyor.

Kristof Kolomb'un Amerika'yı keşfinde ilk ayak bastığı yer olma özelliğine sahip bu ülke geçmişte 300 yıl İspanyol işgalinde kaldı. Ama hakkında kitaplar yazılıp filmler yapılan korkunç Diktatör Trujillo'nun 31 yıllık iktidarı da belki bu istila kadar belirleyici oldu Dominik Cumhuriyeti için. Bugün artık özgür bir ülke ve görünen o ki geleceğini tamamen turizme bağlamış durumda.

Güney sahillerinde halkla iç içe bir tatil yapmak mümkün

Bir doğa harikası olan Dominik Cumhuriyeti'nde farklı tarzda tatiller yapmak mümkün. Başkent Santo Domingo'nun da bulunduğu güney sahilleri Karayip Denizi'nin baş döndürücü maviliğinin dışında yerel halkla çok daha içli dışlı olacağınız bir tatil vaat ediyor. Bu iyi bir şey mi, derseniz, kesinlikle ilginç olduğunu söyleyebilirim, ama iyi bir tatil anlayışınıza uyar mı, onu bilemem. Özellikle başkentin yarım saat uzağındaki en eski sahil kasabalarından biri olan Boca Chica'da irili ufaklı otel ve pansiyonlar en hesaplı tatil seçenekleri. Ama hafta sonları iğne atılsa yere düşmeyen bir plajı, yiyecek-içecekten yağlıboya tablolara kadar her türlü seyyar satıcıyı ve dev hoparlörlerle yayın yapılan bangır bangır bir müziği göze almanız lazım.

Bir kez görmek için çok ilginç olsa da, bir tatilin her gününde dayanmanın kolay olmadığı bir durum bu. Ama doğuya doğru gittikçe, atmosfer değişiyor. Birbirinden yeşilliklerle, ufak ormanlarla ayrılan dev tesisler, doğudan kuzeye doğru ilerleyerek sahilleri çepeçevre sarıyor. Yine içerlek kasabalarda canlı yengeçlerden soyulmuş tropik meyvelere kadar türlü türlü yiyecek satılan yerel pazarlara, motorsiklet-taksi duraklarından, rengarenk duvarlarıyla bir bankadan çok sirki andıran kurumlara kadar pek çok ilgi çekici görüntü var gözünüzü alan. Ama kaldığınız tesisin kapısından girdiğiniz zaman son derece Batılı ve steril bir ortamda tatil yapıyorsunuz.

Ağırlıklı olarak ABD ve Kanadalı turistlerin tercih ettiği bu ülkedeki tesisler büyük bir çoğunlukla Antalya civarındaki "her şey dahil" otellerimizin daha büyük ve lüks örnekleri. ABD ve Kanada dışında Avrupa ülkelerinden de uçuşların olduğu Dominik'e, aktarma yapacağınız ülkeden organize edeceğiniz bir turla katılmak en iyisi. Tesislerden bazılarının içinde bir tur atmak, bir saatlik yürüyüşle bile mümkün olmayabiliyor. Son derece geniş ve ferah odalarında konaklayıp birinci sınıf bir servis alacağınız bu otellerde yok yok. Her biri sahilde yer almasına rağmen en az iki-üç kocaman havuzu da olan, açık büfelerinin dışında rezervasyonla gidilen ve farklı mutfakların yemeklerini servis eden 4-5 lokantasının da bulunduğu bu tatil köylerinde sıkılacak vaktiniz olmasa bile, tesisin dışında da baştan çıkarıcı programlar, gezilecek, görülecek yerler var.

Bocha Chica plajında iğne atılsa yere düşmüyor çünkü hem başkente çok yakın hem de ülkenin sahillerindeki en uzun resife sahip olduğu için deniz her zaman süt liman. Koyun en ucundaki Be Live Hamaca Oteli'nin plajı ise bu çılgın kalabalığın dışında, kurtarılmış bir vaha gibi.

Santo Domingo'nun çekim merkezi Kristof Kolomb'un evi ve heykeli

Görmeye değer yerlerin başında başkent Santo Domingo geliyor. Üç milyonu aşan nüfusuyla bu büyük ve hareketli kentte mutlaka gezilmesi gereken yer ise tarihi Kolonyal bölge. Kristof Kolomb'un evinden İspanyol meydanına, adanın en eski kilisesi olan Catedral Primada de America'dan minik bir kapalı çarşı olan Mercado Colonial'a kadar pek çok çekim merkezi olan bu bölge, müzeleri hariç iki-üç saatte gezilebilecek büyüklükte. Amber Müzesi, sembolik bir üretimin de yapıldığı Tütün Müzesi gibi ilginç adreslerin de olduğu Kolomb meydanında Hard Rock Cafe de servis veriyor, lokal kafeler de. Ama yeme-içme konusunda en büyük hareketlilik İspanyol meydanının etrafındaki lokantaların akşam olunca masaları meydanın etrafına dizmesiyle başlıyor. Şehrin biraz dışındaki EL Mesón de la Cava gibi ilginç lokantaları, ya da merkezdeki Cognac Bar ve Harry's Bar gibi iddialı mekanları olan bu kentte nerede yemek yemeyi seçerseniz seçin, Dominiklilerin "milli çorbamız" dedikleri, aslında bir tencere yemeği olan Sancocho'yu tatmaya çalışın. Tavuk, havuç, bal kabağı, yuka bitkisi ve muzla yapılan bu koyu soslu yemek kendine özgü bir lezzete sahip. Bu malzemeler en basit yapılış biçimine ait. Daha "zengin" örneklerinde üç çeşit et ve on üç çeşit sebze bir arada olabiliyor!

Santo Domingo'nun çok yakınında ilginç bir park olan Mirador del Este'deki Los Tres Ojos'u, yani "Üç Göz"ü de görülecek yerler listesine eklemek lazım. İçinde masmavi üç yer altı gölü bulunan ve yol seviyesinden metrelerce aşağıda yer alan bu park Santo Domingo'nun en çok ziyaretçi çeken köşelerinden biri.

George Clooney ve Bill Clinton'ın da evlerinin olduğu Casa de Campo en lüks yerleşim merkezi

Dominik Cumhuriyeti'nin çekim merkezlerinden bir diğeri ise Altos de Chavon.

Derileri soyulup sosa yatırılmış balıklar birazdan kızartılıp plajda satılacaklar.

Halk plajında neredeyse suyun içine kurulmuş salıncaklar...

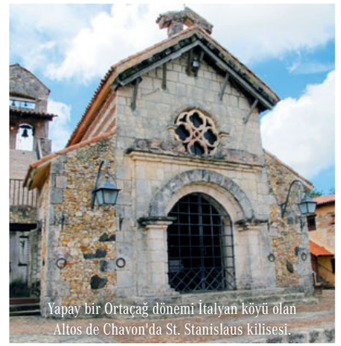
Taze hindistan cevizi satanlar genellikle ağacın yapraklarından da şapkalar örüyorlar.

Deniz kabukları turistlerin olduğu her yerde karşınıza çıkabiliyor.

Afrodizyak olduğuna inandıkları efsanevi içkileri Mama Juana.

Deniz kabuklarıyla yapılan renk renk bilekfikler...

Ufak bir kasabanın pazar yerinde bile canlı deniz mahsulleriyle karşılaşmak mümkün.



Yapay bir Ortaçağ dönemi İtalyan köyü olan Altos de Chavon'da St. Stanislaus kilisesi.

Göletlere dökülen şelaleler en cazip turistik atraksiyonlardan.

Sahilleri çevreleyen dev tesislerin hemen hemen hepsi çok büyük ve bakımlı bahçeler içinde yer alıyorlar.

La Romana'ya yakın bu yapay köy, trilyarderlerin tatil köyü ve yerleşim merkezi olan Casa de Campo'nun yanı başında. Ortaçağdan bir İtalyan köyünün bire bir kopyası olan bu taş yapılarla bezeli köy, Rio Chavon nehrine tepeden bakan bir konumda. Rio Chavon geçmişte Anaconda, Apocalypse Now gibi filmlerin seti olarak kullanılmış ünlü bir nehir. Casa de Campo'da evi olan ünlüler arasında ise George Clooney ve Bill Clinton'ı saysam herhalde gerisini tahmin edebilirsiniz. Golf sahası da genellikle dünyadaki en iyi 50 sahanın arasında yer alıyor. Altos de Chavon'un yapımı 1980'de tamamlanmış. Amfitiyatrosundan gelip geçenler arasında Frank Sinatra'dan Pavarotti'ye göz alıcı bir yıldızlar ordusu var. Dar sokaklarında, meydanlarında, sempatik dükkan ve lokantalarında hoş vakit geçirmenin garanti olduğu bir yer.

Doğuda La Romana ve Punta Cana, kuzeyde Puerto Plata ülkenin en gözde turistik bölgeleri. En yeni yerleşimler, aynı zamanda en lüks tatil köyleri Puerto Plata civarında. Ayrıca günübirlik turlarla dalış yapmak ya da sadece doğanın tadını çıkarmak için küçük adalara gidebilir ya da göletlere akan doğal şelalelerin altında yıkanabilirsiniz.

Ünlü afrodizyak içkileri Mama Juana seyahatin her anında karşınıza çıkıyor

Mutfağının tropik bir ülkede olduğunuzu her an hatırlattığı Dominik Cumhuriyeti'nde, özellikle taze meyvelerin tadını doyasıya çıkarmalı. Tabii ıstakoz, yengeç gibi deniz ürünlerinin de. Şeker kamışı, tütün – birçok ünlü sigara markası burada üretiliyor- ve rom, en önemli değerleri. Romu komşu adadaki Kübalılar gibi sek olarak tüketmenin yanı sıra bir de her yerde karşınıza çıkacak ünlü Mama Juana'da kullanıyorlar. Her yerde karşınıza çıkacak derken abartmıyorum. Havaalanından sizi otelinize götüren arabanın şoförüyle başlayan bu muhabbet, döneceğiniz ana kadar bitmiyor. Viagra muamelesi yaptıkları bu içecek çeşitli kök ve ağaç kabuklarının ballı bir romun içinde bekletilmesiyle hazırlanıyor. Her hali satılıyor Mama Juana'nın. İster içilmeye hazır halde olanını alırsınız ister kuru kök ve kabuk karışımını alıp kendiniz hazırlarsınız. Bazı reçetelerde işin içine şarap da giriyor. Her evin, barın, dükkanın kendine göre bir formülü var, ama hepsinin de lezzeti yerinde. Sürekli lafını ettikleri afrodizyak etkisine gelince... Ya dünyanın bu en temel meselelerinden birine çare bulduklarını sanıyor ya da tatlı tatlı cebinizdeki parayı almanın keyfini çıkarıyorlar. Sonuç ne olursa olsun, siz de bu güler yüzlü insanların ülkesinden bir şişe Mama Juana ile döndüğünüze pişman olmuyorsunuz. Ufak bir kadeh ballı, aromalı rom, vaadini karşılayamasa bile Dominik'in güneşini hatırlatan bir sıcaklıkla damarlarınıza yayılıp, bu özel seyahatin anısını hafızanızda olanca canlılığıyla koruyor.

Bu ülkede günübirlik turların menüsünde bile ıstakozla karşılaşmak sürpriz değil.

Yağ filtresi hafiftir ama hafife almaya gelmez.

Orijinal yedek parça kullanımı aracınızın bütünlüğünü korur.
Mercedes Benz kamyonlarınızda orijinal yedek parça kullanın, kazancınızı sağlama alın.

Mercedes-Benz

Mengerler Ticaret Türk A.Ş. Mercedes-Benz Türk A.Ş. Bayi
İstanbul/Davutpaşa Telefon (0212) 484 33 00, **Adana/Seyhan** Telefon (0322) 429 52 52, **Adana/Yüreğir** Telefon (0322) 346 25 00-02, 346 06 16, **Tekirdağ/Çorlu** Telefon (0282) 685 48 31, **İzmir/Egemer** (0232) 274 66 66, **Kocaeli** Telefon (0262) 371 32 57 , **Muğla/Milas** Telefon (0252) 513 79 30, **Samsun/Tekkeköy** Telefon (0362) 256 21 00 (6 hat), **Sivas** Telefon (0346) 226 17 87
www.mengerler.com Mengerler Ticaret Türk A.Ş.

KİRALAMAK GÜZELDİR

"Operasyonel Kiralama"

YAZI: AYNUR ÇELTİK KESENCİ
Mengerler Ticaret Türk A.Ş.
Kiralama Pazarlama ve Operasyon Sorumlusu

Kiralama sosyal hayatımızda oldukça yaygın olarak kullanılan bir tedarik modeli. Günlük yaşantımızda bizleri kiralamaya iten nedenler genelde belirlidir. Alınacak ürünün o anki kaynaklarla finanse edilememesi, mevcut kaynakların satın alım yerine iç finansmanda kullanımı düşüncesi ile taksitli kiralamaya başvurulması başlıca nedenler. Ancak bu amaçlarla başvurulan kiralama modeli adi kiralama olarak nitelendirilen yapıda.

Günümüzde özellikle araçların finansmanında yoğun şekilde kullanılan operasyonel kiralama sistemi, adi kiralamadan taban tabana farklılıklar göstermekte. Zira adi kiralama, finansman sıkıntısında ve yoklukta büyük avantaj sağlarken operasyonel kiralama hem varlıkta hem de yoklukta daima büyük tasarruf imkanı ve nakit avantajı sağlıyor.
Temelde operasyonel kiralamayı, adi kiralamadan ayıran nedenlerin başında vergisel desteğinin önemi oldukça yüksek. Operasyonel kiralamadan faydalanacak firmalar genellikle vergi avantajı arayan, araçlarını bir anlamda vergileri ile finanse etmek isteyen firmalar. Aracın kiralanması durumunda ödenecek toplam bedel firmanın kendi alımında ödeyeceği toplam bedelin daima altında olduğu gibi, bu düşük tutar aynı zamanda giderleştirme vasıtası ile vergilerden düşülüyor. Üstelik daha düşük olan, vergilerle daha da minimize edilen tutara her şey dahil.

Ülkemizde otomobillerin finansmanında oldukça popüler olan ve firmalar tarafından yoğun şekilde tercih edilen operasyonel kiralama aslında diğer segment araçlarda da kullanılabilir bir yöntem. Hatta ana iş sermayesini oluşturması nedeni ile kamyon filolarının tedarikinde kullanılması, otomobillerinin kiralanmasının sunduğu avantajlardan da çok daha fazlasını sağlıyor.

Gelişmiş sanayi ülkelerinin gözde filo yatırım yöntemi olan kiralama ile sıfır kilometrede bir kamyon filosu, herhangi bir başlangıç bedeli ödemeden elde edilebilir. Kamyon filosunun alımında kullanılacak toplam sermaye bedelinin büyüklüğü kuşkusuz. Bu büyük sermaye bedeli içeride iç veya alternatif finansman getirisinde kullanılabilir. Elde edilecek kazanç getirisinin büyüklüğü tartışılmaz.

Kamyon filolarında operasyonel kiralamayı bu kadar avantajlı hale getiren 2 temel neden bulunmakta. Ancak her halükarda temel etken kiraya veren firmanın ucuza alım kabiliyetinden geçmekte. "A" Şirketinin bu sene içerisinde firmasına 100 adet Axor 18/40 satın alacağını düşünelim, oldukça iyi bir fiyatla tedarik etme imkanı bulunuyor. "B" Şirketi de firması için 120 adet kamyon alımı planlamakta. Alım fiyatları oldukça düşük olacak. Kiralama firması ise bu firmaların toplam adetleri kadar hatta çok daha fazla adetlerde alım yapacağı için çok daha büyük avantajlarla satın alım yapma imkanına kavuşacak. Kiralama firması bu noktada farklı alıcıların ortak olarak kullandığı bir vekile dönüşecek. Üstelik alım ve satım konusunda uzmanlığı ve adetlerden gelen avantaj ile oldukça büyük bir vekile dönüşmüş olacak. Alımdaki ölçek, ekonomilerinin olumlu etkileri araçla ilgili tüm destek ürün ve hizmetlerinin tedarikinde de birebir hissedilecek.

Birinci etken kiraya verenin büyük bir vekile dönüşmesi iken ikinci önemli etken vergi etkisi. Üstelik vergi etkisi hem kiralayana hem de kiracıya verilen imtiyazları içeriyor. Aynı ürünün kullanımı için 2 farklı tüzel kişilik devrede ve kanun koyucu *aynı ürünün* tedariki sırasında bu 2 tüzel kişiliğe de ilave avantajlar sağlamakta. KDV kanunu ve VUK açısından her iki tarafında vergilendirme oranları satın alıma göre oldukça yüksek tayin ediliyor.

Kiralama ile tedarik ilk karşılaşmada yanıltıcı bir etkiye sahip. Alıcı: "Kullanıcısında çok para harcayacağım ancak dönem sonunda bir varlık sahibi de olamayacağım." kaygısı yaşar. Gerçekte ise sadece bir vekil tayin etmiş oluyor. Bu vekil aracı kendisi adına ve daha ucuza alır, vekil kullandığı için büyük vergi avantajlarından faydalanır, vekil tüm destek hizmetlerini kendi adına ve yine ucuza alır, dönem sonunda kendi adına aracı satar ve bu satıştan elde edilen geliri de kullanıcının gelir hanesine yazar. Zaten kiralama sisteminde maliyetlerde esas unsur alış ve satış maliyetleri arasındaki farkın fiyatlandırılması. Yani alıcı 2. el gelirini, aracı daha kullanırken bugün satmışçasına cebine koymaya başlıyor.

Satın alımdaki tüm alternatifleri ile kıyaslanması sonucunda, özetle denilebilir ki; ucuza almak için kiralamak gerekir.

Mercedes-Benz yeni GL sınıfı

YAZI: SIEGFRIED VOGT
Mengerler Ticaret Türk A.Ş.
Servisler Müdürü

Konfor, güvenlik, şıklık, etkinlik; Mercedes-Benz yeni GL sınıfı, bütün spor kullanım araçları arasında lider kaliteyi sergiliyor. Yan Rüzgar Yardımı, STEER CONTROL direksiyon kumandası, yük tanıma ve ÇARPIŞMA ÖNLEME YARDIMCISI (CPA) gibi standart özellik yenilikleri, aktif güvenliği artırıyor. Aktif Şerit Tutma Yardımı, Kör Nokta Yardımı, park alanlarına giriş-çıkış için otomatik fonksiyonlu park paketi ve 360° kamera, yakında bu yeniliklere katılacak olan özellikler arasında bulunmakta. Mükemmel sürüş dinamikleri ve yüksek sürüş konforu- hem yolda, hem de zor koşullu arazide- GL sınıfı sahiplerini birinci sınıf lüks araç konforuyla şımartıyor. Yedi kişiye kadar kapasitesiyle mükemmel alan keyfi veriyor. Birçok BlueEFFICIENCY önlemleri enerji etkinliğinde artış sağlıyor: GL 350 Blue TEC 4 MATIC dizel modeli örneğin 100 kilometrede 7.4 litre dizel yakıt tüketmektedir, bu da önceki seriye göre yaklaşık yüzde 20 daha az yakıt tüketimi demektir ve egzost emisyonları da AB 6 talimatlarına göre azalma göstermiştir. 300 kW (408 BG) GL 500 4MATIC BlueEFFICIENCY benzinli modelde ise yakıt tüketimi yaklaşık olarak yüzde 18 azalmıştır.

2012 GL sınıfı Mercedes-Benz Spor Kullanım Araçları ailesinin karakteristik temsilcisi olarak tanınabilir. Birinci kuşağın bu yeni yorumu, güçlü dinamizmi ve spor şıklığıyla kendini gösteriyor. Ön kısımdaki GL işaretli dikey radyatör ızgarası, ortada bulunan yıldızla ve belirgin yüksek kaliteli LED farlarla dikkati çekiyor. LED teknolojisi özellikli gündüz sürüş farları, tampon içinde krom çerçeveye entegre edilmiş durumda ve radyatör ızgarası altındaki geniş krom görünüm, ön kısmın kendine güvenen görüntüsünü tamamlamakta.

Dengeli (5120 mm uzunlukta, 2141 mm genişlikte ve 1850 mm yükseklikte) orantısı ve geniş dingil mesafesiyle (3075 mm), yan görünüş aracın vurgusunu ortaya çıkarmakta. Aynı zamanda, ön ve arkadaki kısa gövde çıkıntıları, geniş zemin yüksekliğiyle birlikte araziye uygunluğunu da gösteriyor. SUV işareti, yüksek kaliteli trim, dinamik bir şekilde yükselen çizgi ve pencere yüzeylerindeki krom kenarlıklar aracın yüksek görünümünü zorlanmadan göz önüne seriyor. Sandart özelliklerinin bir parçası olarak GL 10 ispitli 45.7cm (18 inç) hafif alaşımlı tekerleklerle donatılmış ve opsiyon olarak 53.3 cm (21 inç) tekerlekler bulunuyor. Arka farlardaki iki sıralı fiber optik LED, büyük bir tavan spoyleri ve cömert bir şekilde krom kaplı alt korumalı modern "kanat tasarımlı" tampon, lüks tam boy SUV aracın görünümünü tamamlıyor.

Sportif, dinamik görünüşe özel önem veren GL müşterileri için, ilk olarak geniş AMG Exterior Sports paketi hazırlandı. Ön ve arka rüzgarlıklardaki AMG işaretine ek olarak, 53.3 cm (21 inç) boyutunda tekerlek kemeri kaplamalı AMG 5-twin-spoke hafif alaşımlı tekerlekler de sunmakta. Işıklandırılmış alüminyum görünümlü basamaklar da, Mercedes-Benz yazılı perfore fren diskleri ve fren kalipleri gibi teslimat kapsamında bulunuyor.

İç değerler: GL sınıfı, birinci sınıf otomobil sunuyor

Güçlü dinamik ve şık iç tasarım, kaliteli malzemeler ve sevgiyle işlenmiş detaylar, optimum ergonomi ve geniş iç hacim, GL sınıfının iç alanının Mercedes-Benz'e özgü ortam rahatlığını yansıtıyor. Çeşitli ahşap ve alüminyum seçeneklerinden cömert şekilde ebatlandırılmış trimler, gümüş krom kontrol üniteleri, nefes alan ARTICO el yapımı deri kaplamalar, kontrast renklerdeki dikişler, yüksek kalitedeki genel görünümü belirgenleştiriyor. Yedi kişilik, 2-3-2 sırlamalı koltuklar geniş bir oturma alanı oluşturuyor. Daha önceki modellerle karşılaştırıldığında, üç sıralı koltuklardaki yolcular daha geniş omuz, dirsek ve baş alanına sahipler. Standart özellik olarak, üç sıralı koltuklar elektrikli olarak hareket ettirilebiliyor.

Diğer yeni bir özellik ise, üç sıralı koltuklara geçiş için her iki taraftaki KOLAY GİRİŞ sistemi, istek üzerine elektrik sistemli olarak da mevcut. Boşluksuz orta koltuk, manifold ayar opsiyonu ile yüksek iç değişkenliği, bagaj bölümü 680-2300 litre ayarlanabilir hacim kapasitesi sunuyor.

İç bölümde ön pano, araç genişliğinin görsel vurgusunu sürdürmekte. Okunaklı, modern tasarımlı, fotoğraf görselliğinde özelliğe sahip, 11.4 cm boyutundaki renkli iki gösterge paneli yüksek kaliteyi vurgulamakta. Bunun yanında bulunan geniş, merkezi renkli göstergeli eğlence-haber sistemi, ön panele hakim oluyor. Kontrol ve gösterge tasarımı mükemmel kullanıcı dostluğunu gösteriyor. Haber-eğlence, navigasyon ve iletişim sezgisel olarak, çok kolay bir şekilde, metal konsol aracılığıyla kullanılabilmekte. Standart olarak, direksiyon vites değiştirmeli napa deriden çok fonksiyonlu. 12 fonksiyon butonları panele dahil edilmiş. Orta konsolda, orta kol dayanağı altında entegre el dayanağı ile geniş bir eşya koyma gözü bulunmakta, bunun karşısında, AIRMATIC hava süspansiyon ve COMAND sistemi gibi arazi programları için kontrol siviçleri bulunuyor. Burada entegre olarak, ısıtılabilen ve soğutulabilen, yüksek kaliteli, çıkarılabilen ahşap kapaklı iki bardak tutucusu bulunmakta. Belirgin dikişli kapı kaplamasında, ön panodan uzanan trim devam etmekte, kapı açma ve koltuk ayar butonları ise Mercedes modasına uygun olarak düzenlenmiş. Opsiyonel ekstra olarak bulunan designo Exclusive paketinin özellikleri arasında; designo napa deri, geniş dikişler, koltuklarda ve kapı kaplamalarında elmas şekilli dikiş kabartmalar var.

Ağız tadıyla rejim yapmanın püf noktaları...

YAZI VE FOTOĞRAFLAR: HÜLYA EKŞİGİL

Bahar sofralara nasıl yansır? Türlü türlü yeşillikle, enginarla, börülceyle... Bu liste böyle uzayıp gidebilir ama ne yazık ki bahar aslında sofralara diyetle yansır! Yaz tatili bu kadar yaklaşınca, incecik pamukluların, ketenlerin içinde dolaşmak söz konusu olunca, kışın kalın giysilerin sakladığı kilolar da tahammül sınırlarımızı aşar. Diyet yapmalı yapmasına ama bu süreci illa ki tatsız tuzsuz yiyeceklerle, haşlanmış tavuk göğsü boğazımızda düğümlenerek, yağsız, limonlu salatalarla midemizi ekşiterek mi geçirmek zorundayız? Hiç de değil! Eğer özel bir doktor diyetiyle zayıflamıyor, sağlık nedeniyle kendinizi bazı yiyeceklerden uzak tutmuyorsanız, niyetiniz birkaç kilo fazlalıktan kurtulmaksa, insanın içinden bahar sevincini alıp götürecek diyet programlarına hiç de gerek yok. Daha düşük kaloriyle beslenmek, kesinlikle tatsız tuzsuz sofralara oturmak anlamına gelmiyor.

Diyete başlayan birinin sofrasına lezzet ve sağlık katabilecek yiyeceklerin başında şunlar geliyor: Esmer pirinç, kepekli makarna, tam tahıllı ekmek, mercimek, kuru börülce, yumurta, taze soğan, roka, dereotu, maydanoz, nane, renkli biberler, mantar, kök rezene, kereviz sapı, salatalık, füme hindi veya tavuk göğsü, beyaz etli balıklar, az yağlı yoğurt, az yağlı labne, her türlü sirke, nar ve sumak ekşisi, hardal, çilek, ananas, yeşil elma, armut, yeşil limon, taze zencefil. Fındık, ceviz veya badem. Ve tabii kimyondan pul bibere, tarhundan kişniş tohumuna, her türlü baharat. Baharatlar aromalarıyla yemeklere lezzet katmakla kalmıyor, etin daha kolay sindirilmesinden metabolizmayı hızlandırmaya kadar da birçok yarar sağlıyorlar. Kullanmanın püf noktası ise bir tatlı kaşığı zeytinyağını kızdırıp baharatları yağda şöyle bir çevirerek kokularını dışarı vurdurduktan sonra diğer malzemeyi eklemek. Kuvvetli bir Hint esintisi isteyenler kullandıkları baharatlara köriyi de ekleyebilirler.

Kızdırılmış zeytinyağına atılan baharatların aroması öyle güçleniyor ki, lezzet katmayacakları hiçbir yemek yok. Yarım su bardağı zeytinyağını kızdırıp, içine ikiye böldüğünüz bir diş sarımsağı atın. Hafifçe kızarırken yağdan çıkarın. Bir çay kaşığı pul biber, bir çay kaşığı tane kimyon ve bir tatlı kaşığı kekiği kızgın yağa atıp ateşten alın. Ufak bir şişede saklayacağınız bu yağı kullanacağınız zaman çalkalayarak dibe çöken baharatların yağa karışmasını sağlayın.

Bir diyeti zorlaştıran unsurların başında eş-dost davetleri ve işle ilgili sosyal organizasyonlar geliyor. Böyle günleri en az zararla geçiştirmeye bakın. Çerezler arasında domates, biber, salatalık, erik gibi kalorisi düşük olanları seçin. İçki içecekseniz şarabı tercih edin ve iki kadehi geçmeyin. Kuruyemişler arasından az miktarda leblebi, fındık veya badem yiyin. Ve insanı asla doyurmayan, ama gereksiz kalori almaya neden olan bütün o kanepe cinsi ikramlardan da uzak durmaya bakın. Özellikle de kızartma olanlardan!

Sebzeleri buharda pişirip, yüksek kalorili olmayan bir sosla tüketmek en uygun diyet yöntemi. Sirke, hardal, kimyon, nar veya sumak ekşisi, çok az zeytinyağı ya da az yağlı yoğurt, bol taze nane, maydanoz, dereotu ve kırmızı biber (paprika ve pul biber) kullanarak damak tadınıza göre farklı soslar hazırlayın. Sebzenin bıraktığı sudan da iki kaşık ekleyip karıştırarak çalkalayın. Ana fikir bu sosu haşladığınız sebze soğuduktan sonra eklemek. Henüz sıcak olan sebze sosunu hemen içine çeker ve az yağlı olduğu için de yerken size kuru gelir. Soğuduktan sonra sosu eklerseniz, yerken tadını daha çok alırsınız. Özellikle taze börülce, karnabahar, brokoli gibi sebzeler, bu tür soslarla sınıf atlar!

Tavuk ve balık etine rendelenmiş taze zencefil, limon ve portakal kabuğu, zarı soyulmuş portakal ve greyfrut dilimleri ekleyerek hafif ve leziz reçeteler yaratabilirsiniz. Kabakları ince piyazlık doğranmış soğan, havuç ve acı kırmızı biberle kısık ateşte susuz pişirip, üzerine çok az zeytinyağı ve dereotu ekleyerek yiyebilirsiniz.

Rejim yaparken tercih edilebilecek yiyeceklerden biri de yalancı biber kızartması. Tatlı ya da acı yeşil biberleri yıkadıktan sonra sivri uçlu bir bıçakla delin. Bir çay kaşığı yağ ile yapışmayan bir tavada kızgın ateşe oturtup kapağını kapatın. Arada tavayı sallayarak ve biberleri çevirerek kızartın. Çekirdekleri çıkarılmış iki domates, iki diş sarımsak, az tuz ve bir küçük kırmızı acı biberi robotta püre haline getirip ekleyin. İki dakika daha ateşte tutup altını kapatın. Az yağlı yoğurtla yemeye doyamayacaksınız.

Omletler de ideal rejim yiyecekleri. Bir yumurta artı bir yumurtanın beyazını çırptıktan sonra, minicik doğranmış ufak kırmızı biber, çok ince doğranmış yeşillikler –ıspanaktan ısırgana, dereotundan maydanoza aklınıza ne gelirse olabilir- ve kibrit kutusu kadar ufalanmış tulum peyniriyle karıştırın. Tulum peynirinin tadı daha güçlü olduğu için omletinize aynı miktardaki beyaz peynirden daha çok lezzet katar. Bu karışımı da yapışmayan bir tavada pişirebilirsiniz.

Diyet yaparken börek yemek bile mümkün. Omlete kattığınız malzemeyi yufka üçgenlerine sarıp üzerine bir tatlı kaşığı yağ ve bolca su sürdükten sonra tavada, kapağını kapatarak ve ters yüz ederek pişirebilir, biraz paprika ile çırpılmış az yağlı yoğurtla nefis ve doyurucu bir öğüne dönüştürebilirsiniz.

Çiğ tüketilebilen yeşillikleri yine ufak ufak doğradığınız biber, kök rezene ve kereviz sapıyla karıştırın. Sumak veya nar ekşisi, az zeytinyağı, limon kabuğu, dövülmüş sarımsak ve bir yemek kaşığı suyu çırpıp ekleyin. Bu karışım her türlü haşlanmış bakliyatla bir araya getirilip lezzetli ve doyurucu bir öğün oluşturabilir.

Tatlı krizlerinin de çözümü var. Hem de sentetik tatlandırıcılara mahkum olmadan. Avokado ve yeşil kavunu küp küp doğrayıp süzme yoğurdun üzerine dizin. Üzerine bir yemek kaşığı bal ile karıştırdığınız yeşil limonun suyunu gezdirin. Sadece rejim yaparken değil, bütün yaz favori tatlınız olabilir. Çok basit ve leziz bir çözüm de portakallı çilek. İki portakalın suyunu sıkıp birinin kabuğunu da incecik rendeledikten sonra bir kaşık Grand Marnier veya Cointreau ekliyorsunuz. Çilekleri bu karışıma batırıp en az iki, en fazla altı saat dolapta beklettikten sonra afiyetle tüketebilirsiniz. Suyunu içmeyi de ihmal etmeden tabii.

Gördüğünüz gibi rejim yapmak ille de ayaklarınızın geri geri gittiği sofralara oturmak demek değil. Baharın cömertçe sunduğu yeşilliklere, turunçgillere ve baharatlara mutfağında gereken yeri veren herkes, ağız tadıyla rejim yaparak kendini ödüllendirebilir.

WÜSTHOF

WÜSTHOF Ürünleri ile yemek hazırlamak daha kolay ve keyifli.

200 yıla yakın deneyim ve yüksek teknoloji ile üretilen ***WÜSTHOF BIÇAKLAR****'ını 7 değişik model, 400'ün üzerinde çeşit arasından seçebilirsiniz.*

Dünyanın en iyi aşçılarının tercihi olan tüm Wüsthof Ürünleri ömür boyu garanti ile satılmaktadır.

- ***Solingen Çeliği***
- ***Daima keskin***
- ***Ergonomik Tasarım***
- ***Estetik ve Şık***

Bıçakçınız

Sile "Bıçakçınız" 6.Yıl

www.sile.com.tr

Showroom (Randevu ile hizmet verilmektedir.)
Tel: 0216 385 4819 **email:** info@sile.com.tr
Cemil Topuzlu Cad. No:23/9 Çiftehavuzlar
Kadıköy - İstanbul

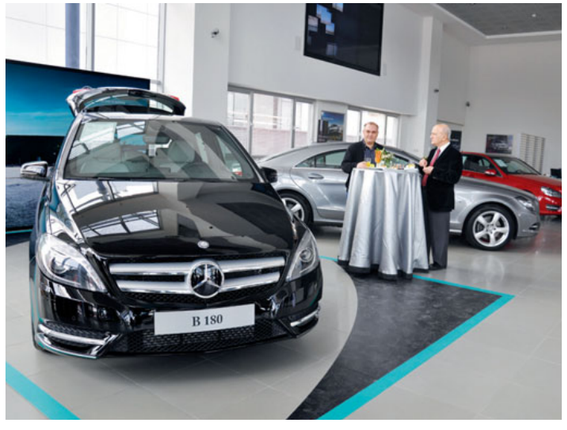
Mengerler Ankara Ümitköy Lokasyonu açıldı

Mercedes-Benz marka araçların 73 yıldır satış ve satış sonrası hizmetlerini yapan Mengerler, Ankara'da yeni açtığı Ümitköy Lokasyonu ile artık size daha yakın.

Mengerler Ümitköy, eş zamanlı 20'den fazla aracın görülebildiği 542 metrekare showroom, günlük 15 araca periyodik bakım ve 14 araca hasar/onarım yapılabilen 2.862 metrekare servis alanıyla, toplamda 4.146 metrekare kapalı mekanda hizmet veriyor.

Ürün, satış ve hizmette kalite

Hayalinizdeki Mercedes-Benz marka otomobil için istediğiniz her bilgiye, deneyimli ve güler yüzlü satış kadrosunun desteğiyle, hafta içi ya da hafta sonu Mengerler Ankara Ümitköy Showroom'una gelerek ulaşabilirsiniz. Size özel finansman şartları, takas imkanı, sigorta çözümlerinin yanında, aynı anda pek çok aracı inceleme ve test sürüşü yapma olanağı da mümkün. Mercedes-Benz marka otomobil ve hafif ticari araç servislerini de bünyesinde barındıran Mengerler Ankara Ümitköy Lokasyonu, Eskişehir yolu üzeri, Koru Kavşağı'nı geçtikten hemen sonra, ANSE Alışveriş Merkezi hizasında yer alıyor. Ankara'nın



yeni megakenti ve batıya açılan kapısı, Eskişehir yolu üzerinde gelişerek büyüyen Ümitköy'de ilk otomobil-hafif ticari araç servisi ve kaporta boya merkezi; Mercedes-Benz tarafından üretilen yüksek teknolojiye sahip ürünler, sürekli eğitilen eğitimli personeli sayesinde bakım onarım ve kaporta-boya hizmetini en hızlı alabileceğiniz kapasitede. Zamanın sizin için olan değerini çok iyi bilen Mengerler Ankara Ümitköy Lokasyonu, tüm ürün gruplarında, Türkiye'nin en büyük yedek parça stoklarına ve değerlerine sahip olan Mengerler güvencesiyle, ihtiyacınız olan Mercedes-Benz yedek parçayı mümkün olan en kısa sürede temin ediyor ve aracınızı sorunsuz bir şekilde size teslim ediyor.

Mengerler Ankara Ümitköy Lokasyonu, konfor olarak da koşulsuz müşteri memnuniyeti düşünülerek hazırlandı. Bekleme salonunda siz keyifli bir zaman geçirirken, çocuklarınız oyun köşesinde eğlenebilecek.

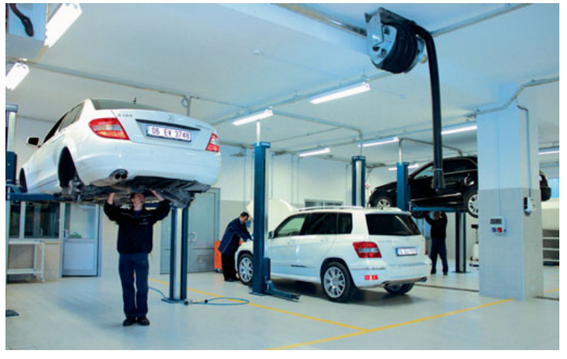
Yeni açılan Ümitköy Lokasyonumuzda da; müşterilerimize bizim için özel olduklarını ve en iyi markayı seçtiklerini hissettiriyor, emin ellerde olduklarına dair güven veriyoruz.

Mercedes-Benz Yeni B-Serisi tanıtıldı

Ankara'nın en gözde ve nezih semtlerinden olan Ümitköy'deki yeni lokasyonumuzda 7 Nisan 2012 tarihinde Mercedes-Benz Yeni B-Serisi test sürüş kokteyli gerçekleştirildi.

Genel Müdür Ümit Esi, Genel Müdür Yardımcısı Ünal Keskin, Otomobil Satış Müdürü Kerim Can ve Ümitköy Lokasyonu Showroom Müdürü Kaan Demir yaklaşık 250 davetliye ev sahipliği yaptı.

Başarılı geçen bu organizasyonda, tüm konuklar özellikle Mercedes-Benz Yeni B-Serisinin yanı sıra C-Serisi, E-Serisi araçlarla test sürüşü yapma imkanını buldu. Bu organizasyonda özellikle ailelerin çocukları ile katılımı dikkat çekti. Showroomumuz da çocuklara yönelik oyun köşesinde ise miniklerin faaliyetleri ailelerini mutlu etti. Mengerler ailesi olarak, yeni lokasyonumuzda, Yeni B-Serisine ev sahipliği yapmak, konuklarımızla daha yakın olmak ve hizmet kalitemizi daha yukarılara taşımaktan dolayı gurur duyduk.



Mengerler'den İstanbul Beyoğlu Emniyeti'ne bir destek daha

Mengerler İstanbul, geçen yıl olduğu gibi bu yıl da Beyoğlu İlçe Emniyet Müdürlüğü'ne 2 yıl süreyle önleyici hizmetlerde kullanılmak üzere sıfır km 3 adet Smart Fortwo araç tahsis etti. Araçların tüm bakım ve onarım masrafları bu süre boyunca yine Mengerler İstanbul tarafından karşılanacak. Araçların teslimatı Davutpaşa Showroom'unda yapıldı.

Mengerler İstanbul'dan kaçırılmayacak Bahar Servisi.

Mengerler İstanbul'da otomobiliniz için bahara özel indirimli paket fiyatları ve ücretsiz Check-Up olanağı sunuyoruz. Ağır kış şartları sonrasında aracınızın bakım ve onarım ihtiyaçları için anlaşmalı banka kredi kartlarına vade farksız taksit imkanlarımızla hizmetinizdeyiz.

Shell HELIX Motor yağları Servisimizde Shell Helix Ultra tam sentetik motor yağı kullanılmaktadır.

Mercedes-Benz Service24h

Online randevu için www.mengerler.com

Mercedes-Benz

Mengerler İstanbul Otobüs teslimatlarına devam ediyor

Mengerler İstanbul, Bulanık Seyahat bireysel taşımacısına 1 adet Tourismo 16 teslimatı yaptı. Teslimat törenine, firma sahibi Orhan Özer, araç sahibi Zekai Karakaya, Salih Bayraktaroğlu, Bahattin Bayraktaroğlu, Naim Yeşilkaya, Bedir Güner ve Mengerler İstanbul Otobüs Satış Müdürü Ayhan Aydın katıldı.

Neon Turizm'e satılan 2 adet Tourismo 15'in teslimat töreninde ise Osman Akpınar, Ali Mutlu, Yücel Özpeker, Erkan Ünsal, Bekir Nizam yanı sıra Mengerler İstanbul Otobüs Satış Müdürü Ayhan Aydın da yer aldı.

Mengerler Trakya'dan Çanakkale Truva'ya teslimat

Mengerler Trakya'nın, Çanakkale Truva'ya sattığı 1 adet Tourismo 15 teslim edildi. Teslimat töreninde; araç sahibi İbrahim Alpay Konukcu, araç kaptanları Mustafa Orta ve Nami Çetin ile Mengerler Trakya Otobüs Satış Müdürü Günay Eren yer aldı.

Detur'un tercihi Mengerler Kocaeli oldu

Tur operatör şirketi Detur, bir ilke imza attı. Firma tur operatörü olarak kendi araçlarıyla transfer yapan ilk firma unvanını kazandı. Bu anlamda Mercedes-Benz marka 6 adet Travego, 6 adet Sprinter ve 5 adet Vitonun satışı Mengerler Kocaeli tarafından gerçekleştirildi.

20 Şubat 2012 günü Mercedes-Benz Türk'ün pazarlama merkezinde gerçekleştirilen teslimat törenine; Detur Başkan Yardımcısı / CFO Hüseyin Alpay, Kalite Kontrol Müdürü Murat Demircioğlu, Mercedes-Benz Türk Yetkili Bayi Mengerler Kocaeli Genel Müdürü Levent Gürel, Otobüs Satış Müdürü Tamer Üçal, Hafif Ticari Araçlar Satış Müdürü Orhan Akyıldız, Mercedes-Benz Türk Otobüs ve Pazarlama Satış Müdürü Burak Tarım, Hafif Ticari Araçlar Pazarlama ve Satış Müdürü Tufan Akdeniz, Mercedes-Benz Türk Hafif Ticari Araç Satış Kısım Müdürü Serdar Yaprak, Hafif Ticari Araçlar Filo Satış Kısım Müdürü Soner Gönültaş Mercedes-Benz Otobüs Satış Bayi Saha Yönetimi Deniz Martin katıldı.

Yeni B-Serisi İzmirlilerin beğenisine sunuldu

Mengerler İzmir Gaziemir Showroom'unda 14 Nisan 2012 tarihinde yeni B-Serisinin test sürüş organizasyonu gerçekleştirildi. Yoğun katılımın ve ilginin yaşandığı etkinlikte gelen misafirler yeni B-Serisini yakından inceleme şansı elde etmiş oldular.

MENGERLER SATIŞ VE SERVİS NOKTALARI

Servis hizmetleri için her zaman yetkili bayileri ve konularında uzman olan teknik servis elemanlarını tercih etmek aracınızın ömrünü uzatır.

A D A N A

www.mengerler.com

MARKA	ÜRÜN	NOKTA	ADRES	TELEFON	TELEFAX
Mercedes-Benz/Smart	Satış Servis	Adana	Ceyhan Yolu Üzeri 5.km Adana	0322 346 25 00	0322 346 05 54
Mercedes-Benz	Servis	Adana	Yeşiloba Mah. 7.Sok. No.42 Seyhan / Adana	0322 429 52 52	0322 429 33 30

Acil Servis Telefonları Otomobil: 0533 385 82 90 Ticari Araç 0532 331 11 79
Müşteri İlişkileri Sorumlusu **Funda Büyüknisan 0322 346 25 00**

A N K A R A

www.mengerler.com

Mercedes-Benz/Smart	Satış Servis	Ankara Merkez	Uğur Mumcu Mahallesi Fatih Sultan Mehmet Bulvarı No:314 Yenimahalle / Ankara	0312 252 70 80	0312 252 70 90
Mercedes-Benz	Servis	Lojistik Üssü	Fethiye Mah. Servis Bakım A blok No:155/A Kazan / Ankara	0312 812 11 80	0312 812 11 81
Mercedes-Benz	Satış Servis	Ümitköy	Erler Mah. Dumlupınar Bulvarı No:390/A Ümitköy / Ankara	0312 227 84 44	0312 227 83 33

Acil Servis Telefonları Otomobil: 0532 242 81 16 Ticari Araç Otobüs: 0542 596 54 34 Ticari Kamyon Araç: 0533 958 30 50
Müşteri İlişkileri: **0312 252 70 80** Ümitköy Müşteri İlişkileri Sorumlusu: **Derya Kurban**

B U R S A

www.mengerler.com

Mercedes-Benz/Smart	Satış Servis	Bursa	Panayır Mah. Yeni Yalova Cad. No:438 Osmangazi / Bursa	0224 211 74 15	0224 211 74 12
Mercedes-Benz/Smart	Satış Servis	Bursa	Santral Mah.Yalova Yolu Cad. No:19 Ovaakça / Bursa	0224 267 13 61	0224 267 13 60
Mercedes-Benz	Satış Servis	Bursa	İzmir Yolu. Ürünlü Mevkii. No:403 Nilüfer / Bursa	0224 211 31 51	0224 413 00 07
Alfa Romeo- Lancia-Jeep	Satış Servis	Bursa	Panayır Mah. Yeni Yalova Cad. No:438 Osmangazi / Bursa	0224 211 74 15	0224 211 74 12

Acil Servis Telefonları Otomobil: 0533 686 85 19 Ticari Araç Kamyon:0533 489 05 23 Elektrik: 0533 686 85 17
Müşteri İlişkileri Sorumlusu: **Nilay Eryılmaz 0224 211 74 15**

Ç O R L U

www.mengerler.com

Mercedes-Benz/Smart	Satış Servis	Çorlu	İstanbul Devlet Yolu Üzeri, Önerler Kavşağı Çorlu / Tekirdağ	0282 685 48 31	0282 685 48 41

Acil Servis Telefonları Otomobil ve HTA: 0549 652 00 20 Kamyon ve Otobüs: 0532 422 26 19
Müşteri İlişkileri Sorumlusu: **Neslihan Ertaş 0282 685 48 31**

İ S T A N B U L

www.mengerler.com

Mercedes-Benz/Smart	Satış Servis	Davutpaşa	Yılanlı Ayazma Yolu No:12 Davutpaşa-Topkapı / İstanbul	0212 484 33 00	0212 481 80 15
Mercedes-Benz/Smart	Servis	Davutpaşa	Davutpaşa Cad. No: 40 Davutpaşa-İstanbul	0212 484 33 00	0212 481 80 30
Mercedes-Benz/Smart	Satış	Etiler	Nispetiye Cad. No: 39 Etiler / İstanbul	0212 484 33 00	0212 358 48 34
Mengerler 2. El Merkezi (Her Marka)	Satış	Davutpaşa	Askeri Fırın Yolu Burmalı Çeşme Sok. No:2 Davutpaşa / İstanbul	0212 484 33 00	0212 481 43 44
Mercedes-Benz/Smart	Satış Servis	Ataşehir	Kayışdağı Cad. No:1 Marriott Otel Ataşehir / İstanbul	0212 484 33 00	0216 573 00 20
Mercedes-Benz	Servis	Otogar	Büyük İstanbul Otogarı Zemin Kat Bayrampaşa / İstanbul	0212 484 33 00	0212 658 10 47
Mercedes-Benz	Servis	İkitelli	Org.San.Bölg.Esenler San.Sit.4.Blok İkitelli /İ stanbul	0212 484 33 00	0212 671 11 78
Mercedes-Benz/ Kaporta-Boya	Servis	Davutpaşa	Askeri Fırın Yolu Burmalı Çeşme Sok. No:2 Davutpaşa / İstanbul	0212 484 33 00	0212 481 80 28
Alfa Romeo- Lancia-Jeep	Satış Servis	Ataşehir	Kayışdağı Cad. No:1 Marriott Otel Ataşehir / İstanbul	0212 484 33 00	0216 573 00 20
Mercedes-Benz	Satış Servis	Bostancı	İçerenköy Mah. Değirmenyolu Cad. Asia Ofispark Binası No:28 Bostancı-İstanbul	0212 484 33 00	0216 601 12 00

Acil Servis Telefonları Otomobil 0533 261 17 24 Hta: 0533 548 65 64 Kamyon: 0533 261 17 25 Otobüs: 0533 350 38 62
Müşteri İlişkileri Sorumlusu: **Davutpaşa MB: Belgin Koca HTA: Kerem Özbilici Kamyon: Ayşegül Karaca**
Kaporta-Boya: Sibel Üstün Ataşehir MB-ALJ: Sena Şen Bostancı MB: Aslı Bakırtaş

İ Z M İ R

www.mengerler.com

Mercedes-Benz/Smart	Satış Servis	Gaziemir	Akçay Cad. 698.Sok. No:4 Gaziemir / İzmir	0232 274 66 66	0232 274 66 68
Mercedes-Benz	Satış	Bornova	Kazım Dirik Mah. 3. Sanayi Sitesi 408. Sok. No:6 Bornova / İzmir	0232 462 60 34	0232 462 40 13

Acil Servis Telefonları Otomobil : 0532 283 30 91 Ağır Vasıta: 0532 316 26 56
Müşteri İlişkileri Sorumlusu: **Berna Çoğun 0232 274 66 66 / 301**

K O C A E L İ

www.mengerler.com

Mercedes-Benz/Smart	Satış Servis	Kartepe	Emek Mah. D-100 Karayolu No:66 41180 Kartepe-Kocaeli	0262 371 32 57	0262 371 24 61

Acil Servis Telefonları Otomobil: 0532 928 02 92 Ağırvasıta: 0532 650 28 17
Müşteri İlişkileri Sorumlusu: **Ayşe Araz 0262 371 32 57**

M İ L A S

www.mengerler.com

Mercedes-Benz	Satış Servis	Milas	Milas-İzmiryolu 5.Km 48200 Milas / Muğla	0252 513 79 30	0252 513 79 40
Alfa Romeo- Lancia-Jeep	Servis	Milas	Milas-İzmiryolu 5.Km 48200 Milas / Muğla	0252 513 79 30	0252 513 79 40

Acil Servis Telefonları Otomobil: 0533 704 19 00 Ağırvasıta: 0533 704 19 07
Müşteri İlişkileri: **0252 513 79 30**

S A M S U N

www.mengerler.com

Mercedes-Benz	Satış Servis	Samsun	Cumhuriyet Mah. Samsun Ordu Cad. No:142 Tekkeköy / Samsun	0362 256 21 00	0362 256 22 01

Acil Servis Telefonları Otomobil: 0532 432 32 61 Ağırvasıta: 0532 396 70 04
Müşteri İlişkileri Sorumlusu: **Gülay Kılıçarslan 0362 256 21 00**

S İ V A S

www.mengerler.com

Mercedes-Benz	Satış Servis	Sivas	Gültepe Mah. E23 Karayolu Üzeri 4 Eylül San. Sit. No:3 58080 Sivas	0346 226 17 87	0346 226 14 20

Acil Servis Telefonu 0532 316 43 35
Müşteri İlişkileri Sorumlusu **Gökçen Kazanç 0346 226 17 87**

PROF. DR.
YILMAZ NİŞANCI
İstanbul Tıp Fakültesi
Kardioloji Anabilim Dalı
iletisim@nisancisaglik.com
nisanci@superonline.com

Hipertansiyon konusuna kaldığımız yerden devam ediyoruz.

Tansiyonu hangi koldan ölçelim? Teorik olarak her iki koldan ölçülen kan basıncının eşit olması beklenir. Fakat damarların yapıları, kıvrımlı olmaları, kol damarlarında olabilecek darlıklar gibi nedenlerle farklılıklar saptanabilir. İki kol arasında 30 mmHg ye kadar farklılıklar normal kabul edilir. Ama bu farkı aklımızda bir yere kaydetmek gerekir. Daha sonra, basıncın daha yüksek olduğu taraftan tansiyonu ölçmek daha doğru. Bir kere her ikisinin de aşağı yukarı eşit olduğu anlaşıldıktan sonra, her iki taraftan da ölçülebilir.

Ritim bozukluklarında durum nedir? Kan basıncını ölçerken, manşonun gevşemesi sırasında kalp atışlarının duyulması veya elle hissedilmesi başladığında saptanan değer, üst tansiyonu (büyük tansiyonu) gösterir. Ne var ki kişide bazı ritim bozuklukları varsa (atriyal fibrilasyon, sık gelen ekstrasistoller... gibi) tansiyonun değerinin belirlenmesi zordur, bazen mümkün olmayabilir, elektronik aletler şaşırır, farklı ve tutarsız sonuçlar verebilir. Bu durumlarda endişe edilmemeli, sağlık personeli tarafından ölçülmesi tercih edilmeli. Düzensiz ritim olduğunda, bazı kalp vuruları arada çok yüksek değerlerde hissedilebilir. Bu değeri büyük tansiyon olarak almak doğru değil. Doğru olan, her bir kalp atışının algılanabildiği değerden itibaren büyük tansiyon değeri olarak kabul edilmeli.

Kan basıncını ölçerken, kolun biraz iç yanında seyreden ve basitçe elle atımların hissedilebildiği damarın (brakial atar damar) üzerinden dinleme ve ölçüm yapılmalı. Tansiyon manşonunun bir ok ile işaretlenen bölümü tam bu atar damarın üzerine getirilmeli ve dinleme aleti ile buradan dinleme yapılmalı. Rastgele bir şekilde manşonu yerleştirmek ve örneğin kolun herhangi bir yerinden dinlemek doğru sonuç vermez. Bilekten ölçen tansiyon aletlerinin ki tamamı elektronik aletlerdir, ritim bozukluğunun olduğu hastalarda doğru sonuç verememe, hatta ölçümden ölçüme çok farklı sonuçlar verme gibi sorunları var.

Hipertansiyon konusunda, söylenebilecek çok fazla söz olabilir. Konuyu çok fazla dağıtmadan, biraz daha bilimsel gerçeklere dönmekte yarar var.

Yüksek tansiyon neden olur? Hastaların %90-95'inde, tansiyon yüksekliğinin net bir sebebi yok. Bu guruba tıbbi adı ile "esansiyel veya primer hipertansiyon", halk tanımlaması ile "asabi hipertansiyon" adı verilir. İnsanoğlu yaşlandıkça, atardamar duvarında sertleşme ve elastikliğinde azalma olur. Bu durum bir bakıma insanoğlunun kaderi. Dolayısıyla, yaşlandıkça tansiyon yükselmesini bir bakıma "kader" olarak kabul etmek gerekir. Bu sertleşmede, genetik faktörlerin, sigara, kolesterol, sulardaki kalsiyum miktarı, şişmanlık, beslenme alışkanlıkları gibi faktörlerin de etkisi var. Bunlar kadar önemli olan bir durum da, kişinin psikolojik özellikleri. Çabuk sinirlenen, gergin, asabi insanlarda yüksek tansiyon olasılığı çok daha yüksek. Bu durum kandaki adrenalin düzeyi ile yakından ilgili.

Diğer grup tansiyon hastalarında, yüksek tansiyona yol açan özel bir neden var. Tıbbi terim ile "sekonder hipertansiyon" adı verilir. Örneğin hormonal hastalıklar (tiroid, paratiroid, böbreküstü bezi, hipofiz hastalıkları gibi), böbrek hastalıkları, aort damar darlıkları, böbrek damarlarının hastalıkları, gebelik, şişmanlık, uyku apnesi gibi özel sebepler söz konusu. Bu 2 gurubun tedavisinde bazı farklılıklar var. Bir nedene bağlı olan yüksek tansiyonlarda tedavinin temel prensibi nedeni ortadan kaldırmak. Her 2 gurupta da tansiyon uzun yıllar yüksek devam ederse, sonunda artık sebebin önemi kalmaz, çünkü yüksek tansiyonun sebep olduğu komplikasyonlar ön plana çıkar ve bu komplikasyonlar her iki gurupta da aynı.

Yüksek tansiyonu kolaylaştıran, tedavisini zorlaştıran faktörler de en azından sebepler kadar önemli. Bu faktörler arasında; tuzu fazla tüketme, şişmanlık, insülin direnci artışı, egzersiz azlığı, fazla alkol tüketimi, fazla kafein tüketimi, D vitamini eksikliği, uyku apnesi hastalığı gibi durumlarda tansiyonun tedavisi zorlaşır. Bunlardan özellikle fazla tuz tüketilmesi çok önemli bir faktör. Bazı ilaçlar da tansiyonu yükseltebilir. Romatizma ilaçları vücutta tuz tutturarak, burun damlaları ve nezle ilaçları içindeki adrenalin benzeri ilaçlardan dolayı, bazı keyif verici maddeler, psikolojik uyarıcı ilaçlar, bazı hormonlar tansiyonu yükseltirler.

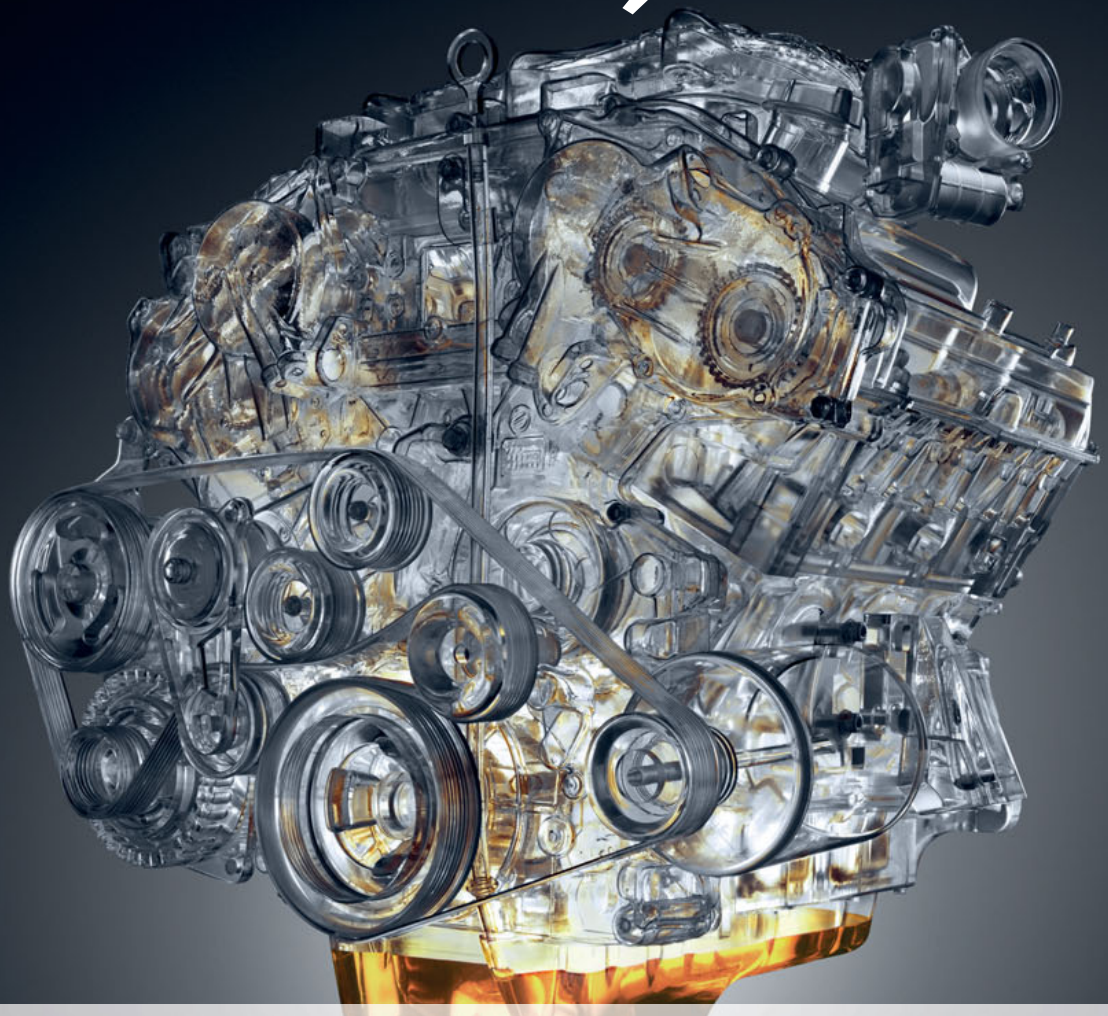
Yüksek tansiyonun zararlı sonuçları (komplikasyonları): Yüksek tansiyon hastasının, başlangıçta şikayeti olabilir. Baş ve ense ağrıları, kalp atışlarını kuvvetli ve rahatsızlık verecek şiddette hissetmeleri, ritim bozuklukları, eforla nefes darlığı ve çabuk yorulma, görmede bulanıklık, ayaklarda şişlik gibi şikayetler en sık görülenlerdir. İşin ilginç yanı, bir süre sonra bu şikayetler hissedilmez, vücut alışmış ve bu şikayetlere karşı kendi adaptasyonunu yapmış olur. Fakat hastalık devam ettiği için, komplikasyonlar gelişir ve komplikasyonların yarattığı problemler hayatı sonlandırabilir. Bu nedenle, şikayet olmasa da yüksek tansiyon hastası tedavi edilmeli.

Komplikasyonlar: Erken ölüm, kalp damarı hastalıkları (koroner), kalp yetersizliği, ritim bozuklukları, aort damarı genişleme ve yırtılmaları, bacak ve beyin damarlarında daralma veya aşırı genişlemeler, beyin damarı yırtılmaları (felç), göz dibi kanama ve hastalıkları, böbrek yetersizliği, bunama, ve hızla gelişen damar setliği (ateroskleroz) en sık görülen ve her biri öldürücü veya sakat bırakıcı komplikasyonlar.

Şimdilik hoşça kalınız...

Mengerler Ticaret Türk A.Ş. Mercedes-Benz Türk A.Ş. Bayi
İstanbul/Davutpaşa Telefon (0212) 484 33 00, **İstanbul/Bostancı** Telefon (0212) 484 33 00, **Adana/Seyhan** Telefon (0322) 429 52 52, **Adana/Yüreğir** Telefon (0322) 346 25 00-02, 346 06 16, **Ankara/Yenimahalle** Telefon (0312) 252 70 80, **Bursa/Osmangazi** Telefon (0224) 211 74 15, **Bursa/Ovaakça** Telefon (0224) 267 13 61, **Tekirdağ/Çorlu** Telefon (0282) 685 48 31, **İzmir/Egemer** Telefon (0232) 274 66 66, **Kocaeli** Telefon (0262) 371 32 57, **Muğla/Milas** Telefon (0252) 513 79 30, **Samsun/Tekkeköy** Telefon (0362) 256 21 00 (6 hat), **Sivas** Telefon (0346) 226 17 87
www.mengerler.com Mengerler Ticaret Türk A.Ş.

2 KAT DAHA AZ MOTOR AŞINMASI*



Eşsiz Aktif Temizleme Teknolojisi ile Shell Helix Ultra siz aracınızı kullanırken motorunuzun içini temizler. Sıradan bir API SG/CD mineral yağa göre 5 kata kadar daha fazla kurum ve tortuyu motordan uzaklaştırır, motorunuzu zararlı kalıntılardan korur.
Shell Helix Ultra'yı seçin - faydasını açıkça göreceksiniz.

ZORLUKLARI AŞMAK İÇİN TASARLANDI.

Shell HELIX Motor yağları

*Testlerde API SG/CD mineral yağıyla karşılaştırılmıştır.