



**KAFESSİZ DALIŞ  
GİLA BENMAYOR  
TOURISMO 16 RHD  
DALİ MÜZESİ  
CHARLESTON - SAVANNAH**



## Tourismo 16'nin 2+1 MB Relax koltuklarıyla ev konforunda yolculuklar.

Mercedes-Benz  
The standard for buses.



Mengerler Tic. Türk A.Ş. Mercedes-Benz Türk A.Ş. Bayi  
Adana/Yüreğir, Telefon 0322 346 25 00 Ankara/Yenimahalle, Telefon 0312 252 70 80 Bursa/Osmangazi, Telefon 0224 211 74 15 Tekirdağ/Çorlu, Telefon 0282 485 48 31 İstanbul/Davutpaşa, Telefon 0212 484 33 00  
İzmir/Gaztemir, Telefon 0232 274 66 66 Kocaeli/Kartepe, Telefon 0262 371 32 57 Muğla/Milas, Telefon 0252 513 79 30 Samsun/Tekkeköy, Telefon 0362 256 21 00 Sivas/Göltepe, Telefon 0346 226 17 87  
www.mengerler.com Mengerler Ticaret Türk A.Ş. Mengerler T.T.A.Ş.



Merhaba saygıdeğer dostlarımız,

Geride bıraktığımız 2015 yılı, tarihe en çok buluş yapılan yıllardan biri olarak geçti. 2016'nın ise yeni rekorlara imza atacağından kuşumuz yok. Biz de Mengerler olarak, Mercedes-Benz Türk'ün, Barsan Global Lojistik ile yaptığı 450 adet Actros 1841 LSNRL kamyonun teslimatına öncülük ederek bir rekora imza attık.

Hepinizin yeni yılının, hedeflerinize erişmek adına kıracağınız rekorlarla dolu, sağlıklı bir yıl olmasını, her şeyden önemlisi yurdumuza ve dünyaya barış, huzur getirmesini dilerim.

Dergimizi keyifle okuyacağınızı umduğum bu sayıdaki konularımızdan bahsetmek istiyorum. Kış günü, dünyanın sıcak bir köşesinde Florida'da, köpekbalıklarını fotoğraflamak üzere korkmadan kafessiz dalış yapan ekibin anılarını Ayşegül Dinçkök'ün yazısında bulacaksınız. Dalış ekibi de, fotoğraf ve anıları ile yazıya katkıda bulundular.

Hepimiz her yeni yılda kendimize hedefler koyarız. Daha sağlıklı bir bedene kavuşmak için neler yapabiliriz? Diyetisyen Dilara Koçak'ın görüşleri, Zeynep Çiftçioğlu'nun röportajında. Fotoğraflar Senih Gürmen'in.

Hürriyet Gazetesi'nin sevilen Köşe Yazarı; Gila Benmayor ile Gazeteci Yazar Hülya Ekşigil bir söyleşi gerçekleştirdi. Fotoğraflar yine Senih Gürmen imzalı.

Dergimizin Görsel Yönetmeni Ayşen Gürel Sile ünlü Ressam Salvador Dali'nin St. Petersburg'daki müzesini sizler için ziyaret etti. Dali, dahi mi? Deli mi?

Mercedes-Benz 2+1 koltuklu yeni Tourismo 16 ile yolculuk yapmak neden bu kadar keyifli ve konforlu? Cevabı, 'Yenilik' yazımızda.

Mercedes-Benz kompakt araç segmentinin ilk ve en çok tercih edilen modellerinden A-Serisi, kullanıcı talepleri doğrultusunda, gelişmiş konfor sunmak üzere yenilendi. Detaylar ve fotoğraflar teknik sayfalarımızda.

Amerika'nın güney eyaletleri misafirperverliği ile meşhur. Bu bölgenin turistleri en çok ağırlayan iki şehri ise, Savannah ve Charleston. Ayşen Gürel Sile yazısında gidilip de görmeden dönmemeniz gereken yerleri anlattı. Fotoğraflar Sile arşivinden.

Yazarımız Nejat Bodrumlu teknolojiyi bu denli hayatımıza sokan telefonların, fotoğraf konusunda şaşırtan uygulamaları hakkında ipuçları veriyor. Neredeyse unuttuğumuz, şeritli, negatifi dönemlerden, geldiğimiz dijital devire kadarki fotoğraf tarihinde kısa bir gezinti yapıyoruz.

Sağlık köşemizde de Prof. Dr. Ahmet Erözenci, uykunun hayatımızdaki önemine değindi.

Ben de sizlere uykunuzu tam almadan sakın direksiyon başına geçmeyin diyor ve yeni yılda güzel gezilerde arabanızın keyfini çıkarmanızı diliyorum.

Saygılarımı sunarım.

Hayrettin Karaboğa



Hayrettin Karaboğa

# Mengerler

YAŞAMIN RENKLERİNİ YANSITIR

Lifestyle



Kapak Fotoğrafı: Saygun Dura

## Mengerler

Ticaret Türk Anonim Şirketi  
Adına Sahibi:

Hayrettin Karaboğa

Genel Yayın Yönetmeni:

M. Faruk Sile

e-mail: faruk@sile-tr.com

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü:

Aliye Uzun

Yayın Kurulu:

Aliye Uzun, Ayşen Gürel Sile,

Binnaz Şen, Hayrettin Karaboğa,

M. Faruk Sile, Neylan Sayı,

Görsel Yönetmen:

Ayşen Gürel Sile

Grafik Tasarım:

S. Nejat Bodrumlu

Fotoğraf Editörü:

F. Gülgün Özdil

Katkıda Bulunanlar:

Alev Öztunç, Aynur Çeltik Kesenci, Ayşe Peker,

Ayşegül Dinçkök, Bülent Şelli, Hülya Ekşiğil,

Kerimcan Akduman, Meral Önder, Mine Özdemir,

Nedim Yazıcıoğlu, Nejat Bodrumlu,

Prof.Dr. Ahmet Erözenci, Saygun Dura,

Senih Gürmen, Serhan Akın,

Sevil Gürel Peker, Siegfried Vogt,

Zeynep Çiftçiöglü

Reklam Müdürü:

Neylan Sayı

Tel: 0212 484 3466

Yapım:

Sile Dış Ticaret Ltd. Şti.

Cemil Topuzlu Caddesi No:23/9

Çiftelavuzlar Kadıköy İstanbul

www.sile-tr.com

Abonelik:

Binnaz Şen: 0212 484 3300

e-mail: menabonelik@avm.com.tr

Baskı:

A4 Ofset Matbaacılık Sanayi ve Ticaret Ltd. Şti.

Oto Sanayi Sitesi, Yeşilce Mahallesi

Donanma Sokak No: 16

34418 İstanbul, Sertifika No: 12168

Tel: 0212 281 6448

Faks: 0212 269 5327

Basım Yeri ve Tarihi:

İstanbul, Ocak 2016

Baskı Adedi:

22.500

## MENGERLER TİCARET TÜRK ANONİM ŞİRKETİ

Yıllanlı Ayazma Sokak No:12 Davutpaşa 34320 Topkapı İstanbul  
Merkez: Selime Hatun Camii Sokak No:44 Taksim 80090 İstanbul

Mengerler Lifestyle Dergisi; Mengerler Ticaret Türk Anonim Şirketi Adına Sile Dış Ticaret Ltd. Şti. tarafından T.C. yasalarına uygun olarak yayınlanmakta ve Mengerler Ticaret Türk Anonim Şirketi tarafından ücretsiz olarak dağıtılmaktadır. İsim ve yayın hakkı Mengerler Ticaret Türk Anonim Şirketi'ne aittir. Dergide yayımlanan yazı, fotoğraf ve illüstrasyonların her hakkı saklıdır. Kaynak gösterilmeden alıntı yapılamaz. Yazıların sorumluluğu yazarlara, yayınlanan ilanların sorumluluğu ise sahiplerine aittir.

## İÇİNDEKİLER

Kültür-Sanat

6



Dilara Koçak

8



Teknik Yazı  
A-Serisi

14



Kafessiz  
Dalış

18



Yenilik  
Tourismo 16

26



Gila  
Benmayor

30



Haberler

36



Charleston  
Savannah

38



Mengerler  
Kiralama

45



Dünya Turu - I

46



Dalı  
Müzesi

50



Fotoğraf  
Dün ve Bugün

58



Gurme Yazı

60



Prof. Dr. Ahmet  
Erözenci

66



Her zeminde en iyisi.

Yeni SUV ailesi Mengerler Showroomlarında.

Mercedes-Benz

The best or nothing.



Mengerler Tic. Türk A.Ş. Mercedes-Benz Türk A.Ş. Bayi  
İstanbul / Davutpaşa Telefon 0212 484 33 00 İstanbul / Bostancı Telefon 0212 484 33 00 İstanbul / Etiler Telefon 0212 484 33 00 Adana / Yüreğir Telefon 0322 346 25 00 Ankara / Yenimahalle  
Telefon 0312 252 70 80 Ankara / Ümitköy Telefon 0312 227 84 44 Bursa / Osmangazi Telefon 0224 211 74 15 Bursa / Nilüfer Telefon 0224 211 31 51 Tekirdağ / Çorlu Telefon 0282 685 48 31  
İzmir / Gaziemir Telefon 0232 274 66 66 İzmir / Bornova Telefon 0232 462 60 34 Kocaeli / Kartepe Telefon 0262 371 32 57 Muğla / Milas Telefon 0252 513 79 30 Samsun / Tekkeköy Telefon 0362 256 21 00  
www.mengerler.com Mengerler Ticaret Türk A.Ş. Mengerler T.T.A.Ş.

## Şubat Mart kültür sanat ajandası

Bağımsız filmler şehir şehir geziyor, Pagagnini ile klasik müzikte eğlence tavan yapıyor, insanın kent ve doğal yaşamla ilişkisi fotoğraflarla sergileniyor... Tiyatrodan konsere, görkemli sahne gösterilerinden sergilere kadar uzanan dopdolu bir ajanda hazırladık. İşte öne çıkan etkinlikler...



### !f İstanbul 15 yaşında

Bağımsız sinemanın bol ödüllü filmlerini Türkiye'ye getiren !f İstanbul Bağımsız Filmler Festivali, 15. yaşını kutluyor. 18-28 Şubat'ta İstanbul'da izleyiciyle buluşacak olan !f İstanbul, 3-6 Mart tarihlerinde Ankara ve İzmir'e uğrayacak. Festivalin açılış filmi Adaptation!, Eternal Sunshine of the Spotless Mind gibi modern klasiğin yazarı Charlie Kaufman ile Duke Johnson'un birlikte çektiği Anomalisa olacak. Festivalin galalar bölümünde; Mon Roi / Prensims, He Named Me Malala / Adımı Malala Koydu ve A Bigger Splash / Sen Benimsin adlı filmler izleyiciyle buluşacak. !f Music ile müzik severlerin de kalbini çalmayı başaran festivalde Janis Joplin'den Blur'a her biri külte dönüşmüş müzisyenlerin filmleri Türkiye'de ilk kez gösterilecek. !f Music partileri ise bu yıl Babylon Bomonti'de düzenlenecek. [www.ifistanbul.com](http://www.ifistanbul.com)



### Doğaya sanatsal dokunuş

İstanbul'da yer alan Akademililer Sanat Merkezi, 20 Şubat'a kadar Ressam Ahmet Meray'ın 'İssizliğin Ortasında' isimli kişisel sergisine ev sahipliği yapıyor. Denizhan Özer küratörlüğünde hazırlanan sergide Ahmet Meray, doğaya özellikle de dağlara karşı duyduğu özlemi, sevgiyi yaşamsallığın özelliğini taşıyan kurgularla ele aldığı çalışmalara yer

veriyor. Sanatçı, resimlerinde üzerine çıkıp yürüdüğü, tırmandığı, uyuduğu kısaca hayatının bir bölümünü geçirdiği ıssızlığın ortasında kaldığı dağları içselleştirerek izleyiciye aktarıyor. Doğa üzerinden bir anlatım sürecine giren Meray'ın çalışmalarında ayrıca kendi gerçeğini ve ruh halini tüm yalınlığıyla görebilmek mümkün. [www.akademililer.com](http://www.akademililer.com)



### İki büyük şehirde André Rieu konseri

Yüzyılın önemli müzisyenlerinden biri kabul edilen André Rieu, 2015 Dünya Turnesi kapsamında 10 Mart'ta Ankara Arena'da, 12 Mart'ta İstanbul Ülker Sports Arena'da konser verecek. Klasik müziği olimpiyat statlarına taşıyarak geniş kitlelerle buluşturan sanatçı, her iki konserinde de Johann Strauss Orkestrası'yla sahne alacak. Strauss'un valslerine getirdiği yorumlarıyla 'Waltz King' olarak tanımlanan sanatçı, müziğe babasından aldığı keman eğitimiyle başladı. Lüttich, Maastricht ve Brüksel konservatuvarlarında eğitimine devam eden Rieu, 10 yıl boyunca Limburg Senfoni Orkestrası'nın üyesi oldu. 1978'de kendi salon orkestrası Maastricht Salon Orkestrası'nı kuran sanatçı, 1987'ye kadar çalıştığı orkestrasıyla önce De Capo, ardından da Philips labelarından albümler yayımladı. [www.andrerieu.com](http://www.andrerieu.com)



### Pagagnini'den eğlenceli klasik müzik gösterisi

Klasik müziğin önemli keman virtüözlerinden Paganini'nin yaratıcı eserlerinden ilham alan Ara Malikian ve Yllana'nın eğlenceli ve izleyiciye sürprizler sunan gösterisi Pagagnini, 20 Şubat'ta Türker İnanoğlu Show Center'da sahne alacak. İnce esprilerle seyirciye tansiyonu hiç düşmeyen çağdaş bir klasik müzik gösterisi sunan topluluk, 1991 yılında kuruldu. Paganini'nin sofistike

kompozisyonları, çüretkar kişiliğini ve yeteneğini sahneye taşıyan topluluk, gösterisiyle çağdaş klasik müziği yeniden tanımlıyor. Gösteride yalnızca Mozart, Pachelbel, Chopin, Boccherini, Falla, Sarasate ve Paganini'nin besteleri değil, rock ve folk öğelerin de yer aldığı bir çalışma izleyiciye sunulacak. [www.pagagnini.com](http://www.pagagnini.com)



**Frankenstein, tiyatro sahnesinde**  
Mary Shelley'in romanından Nick Dear tarafından uyarlanan, dünya sinemasının kült filmleri arasında gösterilen 'Frankenstein' Şakir Gürzumar yönetiminde Çolpan İlhan - Sadri Alışık Tiyatrosu tarafından sahneleniyor. Londra National Theatre'da beş sezondur kapalı gişe sahnelenen oyun, SAKM Birim Sahne bünyesinde 20. Yıl Oyunu olarak Türkiye'de ilk kez

perde açıyor. Başrollerini Kerem Alışık, Cansel Elçin ve Deniz Uğur'un paylaştığı, Yılmaz Gruda ve Engin Gürman gibi usta oyuncuların rol aldığı Frankenstein, şubat ve mart aylarında izlenebilecek. Oyun, İstanbul'da 2 Şubat'ta KKM Gazanfer Özcan Sahnesi'nde, 6, 13 Şubat ve 5, 12, 19 Mart'ta Zorlu Center PSM'de; İzmir'de 20 ve 21 Şubat'ta AKM Yunus Emre Salonu'nda, Ankara'da ise 26 ve 27 Mart'ta Cüneyt Gökçer Sahnesi'nde izleyiciyi bekliyor. [www.sakm.net](http://www.sakm.net)



### 'Yarasa' opereti İzmir'de

Johann Strauss'un bestelediği Yarasa (Die Fledermaus) adlı operet İzmir Devlet Opera ve Balesi tarafından 30 yıl aradan sonra sahneleniyor. İbrahim Yazıcı'nın Orkestra Şefi, Haldun Özörten'in Sahne Yönetmeni olduğu operetin koreografisi N. Bilsel Demireller'e ait. Üç perdeden oluşan operette, Eisenstein'in maskeli balo sonrası yarasa kostümü

giymiş arkadaşı Dr. Falke'yi gülünç duruma düşürmesi ve Dr. Falke'nin intikamını almaya çalışması konu ediliyor. Masal ile gerçek arasında gidip gelen operette Eisenstein rolünü Tenor Hakan Aysev üstleniyor. Yarasa, 17 ve 19 Mart'ta İzmir Elhamra Sahnesi'nde izlenebilecek. [dobgm.gov.tr](http://dobgm.gov.tr)



**İnsanın doğal yaşamına yolculuk**  
İstanbul Modern Fotoğraf Galerisi, 'Habitat' sergisiyle 13 fotoğraf sanatçısının yaşam alanları üzerine farklı yaklaşımlara yer veriyor. Küratörlüğünü Sena Çakırkaya'nın üstlendiği sergi, insanın kent ve doğal yaşamla

ilişisini, göç, kentsel dönüşüm, yolculuk, kişisel alan ve distopya gibi konuları ele alıyor. Her geçen gün yeniden tanımlanan mekan kavramının izini süren 'Habitat' sergisinde, Kürşat Bayhan, Kerem Ozan Bayraktar, Zeynep Beler, Görkem Ergün, Beril Gür, Çağlar Kançık, Oğuz Karakütük, Barbaros Kayan, Gündüz Kayra, Neslihan Koyuncu, Desislava Şenay Martinova, Ali Taptık ve Serkan Taycan'ın fotoğraf ve videoları görülebilecek. Habitat, 22 Mayıs'a kadar ziyaret edilebilecek. [www.istanbulmodern.org](http://www.istanbulmodern.org)



### Burhan Doğançay'ın fotoğraf dünyası

Ankara'da yer alan CerModern, 'Kurdeleler Serisi' ile adından söz ettiren, 2013 yılında aramızdan ayrılan sanatçı Burhan Doğançay'ın çektiği fotoğraflardan oluşan 'Picture The World' adlı fotoğraf sergisine ev sahipliği yapıyor. 13 Mart'a kadar ziyaret edilebilecek sergide insanın izini, kentin duvarlarından başlayarak süren sanatçının 100'den fazla fotoğrafı yer alıyor. Fotoğraflar, New York'tan Togo'ya dünyanın dört bir yanından izler taşıyor. [www.dogancaymuseum.org](http://www.dogancaymuseum.org)

# Diyetetik Kocak



SÖYLEŞİ: ZEYNEP ÇİFTÇİOĞLU  
FOTOĞRAFLAR: SENİH GÜR MEN

*"Yıllarını bu mesleğe veren bir beslenmeci olarak, karnımızı doyurmadan önce ruhumuzu doyurmamız gerektiğini düşünüyorum. İyi ve kaliteli yaşamın temelleri de bence ruhta doyumla başlıyor."*



**Sizi kısaca tanıyabilir miyiz? Mesleğinize başlangıç ve bugünlere geliş süreci nasıl gelişti?**

İnsanın kendini tanımlaması çok zor ama kendimi kısaca şöyle anlatabilirim: Yaşama pozitif bir gözle bakarım ve sürekli şükrederek bana armağan edilen bu yaşamı kutsarım. İşimi çok severim, mesleki gelişimime olduğu kadar, bireysel gelişimime de çok önem veririm. 1994 yılında Hacettepe Üniversitesi Beslenme ve Diyetetik Bölümü'nden mezun oldum. 1996 yı-

lında aynı üniversite de yüksek lisans eğitimi ni de tamamlayarak Uzman Diyetisyen ünvanını aldım. 2001 yılında İstanbul Üniversitesi Yönetici Geliştirme Programı'nı, 2002 yılında Boğaziçi Etkili Sunum ve Konuşma Teknikleri Programı'nı tamamladım. Halen Bilgi Üniversitesi Betül Mardin ile Halkla İlişkiler Sertifika Programı'na devam etmekteyim.

**İyi ve kaliteli bir yaşam sizce nedir?**

Benim için iyi ve kaliteli yaşam aslında Dünya



Sağlık Örgütü'nün 'sağlık' tanımıyla uyuyor diyebilirim. DSÖ'ye sağlıklı fiziksel ve ruhsal olarak tam bir iyilik hali olarak tanımlar. Ben de yıllarını bu mesleğe veren bir beslenmeci olarak karnımızı doyurmadan önce ruhumuzu doyurmamız gerektiğini düşünüyorum. İyi ve kaliteli yaşamın temelleri de bence ruhta doyumla başlıyor.

**Sizin bakış açınızla hayatı nasıl yaşamalı?**

Ben hayatın her evresinde pozitif olmayı çok önemsiyorum. Yaşadığımız anın değerini bilmeli ama yine de bir sonraki adımı da düşünerek hareket etmeli. Küçük ayrıntılarda boğulmak yerine resmin tümüne odaklanmak hayatı daha mutlu yaşamamızı sağlıyor.

**Sağlıklı zayıflama konusundaki fikir ve önerileriniz neler?**

Ben beslenmenin zaten her zaman parmak izi gibi kişiye özel olduğunu vurgularım. Herkes için ortak sonuçlar vaat eden beslenme programları uzun süreli başarı sağlayamaz, verilen kilolar çok yüksek ihtimalle geri alınır. Burada önemli ve doğru olan fizyolojik, psikolojik özelliklerine ve metabolizmasına göre kişiye özel diyet planlamasıdır. Asıl amacımızın kilo vermek değil sağlıklı beslenmek olmalı. O zaman zaten hayatımızda birçok alışkanlık yerini daha iyilere bırakıyor ve verilen kiloları yeniden almamak daha da kolaylaşıyor.



### Beslenme konusunda dikkat edilmesi gereken en önemli unsurlar nelerdir?

Burada en başta, diyet kavramının anlamı çok önem taşıyor. Diyet deyince genelde insanların aklına 'kısıtlama, mahrumiyet' ve bir kamp dönemi geliyor. Aslında diyet kelimesi, Latince'den Eski Yunancaya alınan "dieta" dan gelmektedir. Dieta "yaşam tarzı"dır. Diyet kelimesi yaşam tarzı olarak algılandığında, zayıflamak da, dengeli beslenmek de, kiloyu korumak da aynı çatı altında toplanır ve hem bedeninizi hem de ruhunuzu beslemiş olursunuz. Unutmayın ki diyet yasak yok, sadece ölçü ve denge var.

Kilo kaybetmek uğruna uygulanan kısıtlı, sağlıksız diyetler maalesef vücudumuzda kısa ve uzun süreli olumsuz etkilere sebep olabiliyor. Bu yüzden her konuda olduğu gibi beslenme konusunda da o işin uzmanının bilgisi ve desteği çok önemli. Unutmayalım ki bir ömür boyu içinde yaşamak zorunda olduğumuz tek yer bedenimizdir, ona iyi bakmalıyız.

### Günümüzde diyet yapan ve yaptıran birçok kişi ve kurumlar var. Bu konudaki başarı kriteri sizce nedir?

Kilo vermek temelde matematik hesabına dayanır ve günlük harcadığımız

enerjiden daha az kalori alırsanız rahatlıkla kilo kaybedebilirsiniz. Ama önemli olan burada verilen kiloların nereden gittiğidir. Sağlıksız yapılan diyetler uzun vadeli zararların dışında, kısa vadede kas ve sudan kayıplar oluşturur. Tartıda fark görürsünüz ama kayıplar yağdan olmadığı için korumak çok zor olur ve verilen kilolar genelde çok kısa sürede fazlasıyla geri alınır. Sonrasında da azalan kas kütlesi sebebiyle metabolizma yavaşlar ve durum 'su içsem yarıyor' sendromuna dönüşür. Ben burada başarıyı kilo vermek kadar korumak olarak da görüyorum.

### Spor konusundaki düşünceleriniz neler? Her yaş grubuna hitap edebilecek, yaşamımızda olmazsa olmaz diyebileceğiniz, her gün düzenli yapılmasını önerdiğiniz bir egzersiz programı ya da spor var mı?

Diyet ve egzersiz birlikteliği kilo verme programlarında başarıya ulaşmayı ve istenilen sonucu almayı kolaylaştırıyor. Tek başına egzersiz ya da tek başına diyetle maksimum sonuca ulaşmak her zaman kolay olmayabiliyor. Bu yüzden diyet programlarında günlük, haftalık egzersiz programlarıyla eşlik etmek önemli. Elbette ki kilo vermek ya da fiziksel olarak aktif olmak için olimpiyat atletleri gibi spor yapmanız gerekmiyor.

Fazla yağlarınızı yakmak için öncelikle size uygun nabız ve tempo ile egzersize başlamalısınız. Yağ yakımı siz uygun nabızı yakaladıktan 18-22 dakika sonra gerçekleşir ve en verimli süre ise 40-45 dakikadır. 1 saat tempolu yürüyüş ortalama 220 ile 310 kalori yakmanızı sağlar. Ayrıca herhangi bir sağlık sorununuz yoksa sabahları aç olarak yapılan egzersizler daha fazla yağ yakmanızı sağlar. Kısacası günlük hayatınıza ekleyebileceğiniz kısa süreli yürüyüşlerle bile yaşam kalitenizin oldukça arttığını fark edeceksiniz.

### Vücudun toksinlerden arındırılması anlamına gelen detoks, son zamanların favori kelimesi. Sebze ve meyvelerin ağırlıkta olduğu bu beslenme programı ile ilgili önerileriniz neler? Sizce herkes detox yapabilir mi?

Detoks, toksinlerden arınma demek. Her gün birçok toksin ile karşı karşıya kalıyoruz. Sigara, alkol, gereksiz alınan ilaçlar, aşırı katkı maddesi kullanımı, tarımsal ilaçlar, besin alerjenleri, hava kirliliği, egzoz gazı, radyasyon... Eğer tüm bu zararlı şartlara bir de dengesiz beslenme, hareketsiz yaşam ve stres eklenirse, vücudumuzun hem stresle baş etmesi hem ihtiyacı olan besin öğelerini karşılaması hem de bağışıklık sistemini güçlü tutması gittikçe zorlaşıyor. Burada önemli olan nokta detoksun bir kilo verme yöntemi olmadığını hatırlamaktır. Detoks programlarında sebze ve meyveler, işlenmemiş tam tahıl ekmeği, yoğurt, yağlı tohumlar ve tabii ki su çok önemlidir. Et, şeker, kahve, işlenmiş besinler ve katkı maddesi içeren besinler genellikle önerilmez. Her gün en az 5 porsiyon sebze ve meyve tüketemeyenler, yeterli su içmeyen, yoğun alkol, şeker ve kafein tüketenler, kilo vermekte zorlananlar, stresli ve yoğun çalışanlar, sık seyahat edenler, ödem, gaz, şişkinlik şikayeti olanlar, hareketsiz yaşam sürenler detoks programı uygulayabilir. Detoks, organ yetmezliği olanların (kalp, böbrek, karaciğer), hamilelerin, süt verenlerin, yüksek tansiyonu olanların, diyabet hastaları ve çocukların bir hekim ve/veya diyet uzmanı kontrolünde yapmaları önemlidir.



### Kaliteli bir yaşam için, yoğun tempo ile çalışan kişilerin nelere dikkat etmelerini önerirsiniz, en önemli mesajınız ne olur?

Yoğun iş, ev temposu derken günümüzde insanlar genellikle kendilerine vakit ayırmıyor. Beslenme konusunda benim vurgulamak istediğim temel mesaj gün içinde öğün atlatmak. Özellikle kahvaltıya vakit ayırmayanları görünce ve duyunca çok üzülüyorum. Çünkü her zaman vurguladığım gibi kahvaltı metabo-

lizmamızı uyandıran, bizi bütün güne hazırlayan günün en önemli öğünü. Onun dışında atlatılan her öğün bir sonraki öğünde besin alımını artırıyor. Bunun yanı sıra yetersiz sıvı alımı da enerji düşüklüğü, halsizlik, baş ağrısı, konsantrasyon düşüklüğü gibi sorunlara yol açtığı için gün içinde sıvı alımı çok önem taşıyor.

**Sağlıklı beslenme ile ilgili dünyadaki son**

### trend ve yenilikler neler?

Her şeyde olduğu gibi besinsel anlamda da globalizasyon, yani küreselleşme söz konusu. Güney Amerika'nın yüzyıllardır tükettiği, 'tahılların anası' olarak adlandırıldığı kinoa artık ülkemizde de sıklıkla tüketilmeye başladı. Kefir artık Türki Cumhuriyetlerden çıktı ve neredeyse dünyanın birçok yerinde probiyotik olarak kullanılmaya başladı. Chia tohumu, lucuma powder, kurutulmuş muz gibi birçok örnek verilebilir.

### Yeni projeleriniz var mı?

Meslek hayatımın ilk günlerinden itibaren kendimi geliştirmeye özen gösteririm. Her gün araştırıyor, öğreniyor ve yenilendikçe daha mutlu oluyorum; bu yüzden Bilgi Üniversitesi Betül Mardin Halkla İlişkiler Eğitim Programı'na katıldım. Aynı zamanda da Bilgi Üniversitesi Beslenme ve Diyetetik Bölümü'nde Meslek Etiği ve İletişim adlı dersi veriyor ve gelecek nesillere öğrendiklerimi, tecrübelerimi aktarıyorum. 10 yıldır devam ettirdiğimiz ve tüm dünyada yaygın olan kurumsal beslenme programlarımızı yeni projelerle daha da geliştirmeye devam ediyoruz. Şuan ücretsiz olarak ulaşabileceğiniz en yeni projemiz ise; herkesin kolayca erişebileceği, sağlıklı beslenme hakkında aradığımız her şeyi bulabileceğiniz, size rehberlik edecek olan Dilara Koçak Mobil Uygulaması.

### Yeni bir yılda, yenilenmek isteyen okuyucularımıza önerileriniz var mı?

Dokuz senedir bir klasik haline gelen İyi Yaşam Günlüğü 2016 yılı için de geldi. Geçen yıl kadın ve erkek olarak ikiye ayırdığımız günlükler bu yıl kadın ve erkek olarak iki ayrı tasarımla geliyor. Yeni yıl için hem kendinize, hem de sevdiğinizinize bu küçük ajanda ve günlükle güzel bir hediye verebilirsiniz. Her gün kendiniz için ne yaptığınızı da düşünmeye çalışın çünkü sadece bedeni beslemek tam sağlık, huzur ve mutluluk için yetmiyor. Zihnen ve ruhen de beslemek çok önemli. Bedeniniz sizin mabediniz, hem onu, hem de ruhunuzu eş zamanlı ve sevgiyle beslemeye çalışın.

Mutluluk, neşe, huzur, sevgi, aşk, iyilik, bolluk, bereket, şifa, şefkat, anlayış, sağlık hep sizinle olsun...



## Dünyanın en karizmatik şoförüne Mercedes mühendislerinin cevabı: Sprinter.

### Mercedes-Benz

Vans. Born to run.



Mengerler Ticaret Türk A.Ş. Mercedes-Benz Türk A.Ş. Bayi

İstanbul: Yılanlı Ayazma Sokak No: 12 Zeytinburnu, İstanbul - İçerenköy Mahallesi Değirmen Yolu Caddesi No: 28 Bostancı, İstanbul Telefon 0212 484 33 00

Adana: Ceyhan Yolu Üzeri 5.km Adana Telefon 0322 346 25 00 Ankara:Uğur Mumcu Mahallesi Fatih Sultan Mehmet Bulvarı No: 314 Yenimahalle, Ankara

Telefon 0312 252 70 80 Bursa: Panayır Mahallesi Yeni Yalova Caddesi No:438 Osmangazi, Bursa Telefon 0224 211 74 15 - İzmir Yolu Ürünlü Mevkii No: 403 Nilüfer,

Bursa Telefon 0224 211 31 51 Çorlu: İstanbul Devlet Yolu Üzeri Önerler Kavşağı Çorlu, Tekirdağ Telefon 0282 685 48 31 İzmir: Akçay Caddesi 698. Sokak No: 4 Gazemir,

İzmir Telefon 0232 274 66 66 - Kazım Dirik Mahallesi 3. Sanayi Sitesi 408. Sokak No: 6 Bornova, İzmir Telefon 0232 462 60 34 Kocaeli: Emek Mahallesi D-100 Karayolu

No: 66 41180 Kartepe, Kocaeli Telefon 0262 371 32 57 Milas: Milas-İzmir Karayolu 5.km 48200 Milas, Muğla Telefon 0252 513 79 30 Samsun: Cumhuriyet Mahallesi

Samsun Ordu Caddesi No: 142 Tekkeköy, Samsun Telefon 0362 256 21 00 Sivas: Gültepe Mahallesi Küçük Sanayi Caddesi No: 11 58080 Sivas Telefon 0346 226 17 87

# Yenilenen Mercedes-Benz A-Serisi



YAZI: SIEGFRIED VOGT  
Mengerler Ticaret Türk A.Ş.  
Teknik Müdür

**T**asarımı, dinamik ruhu ile Mercedes-Benz kompakt araç segmentinin ilk ve en çok tercih edilen modellerinden A-Serisi, kullanıcı talepleri doğrultusunda, gelişmiş konfor sunmak üzere yenilendi. Mercedes-Benz, yenilenen A-Serisi'yle sportif performans ve geliştirilmiş konforu bir arada sunuyor. 2012 yılında pazara sunulduğu günden bu yana dinamik bir kullanıcı kitlesi tarafından yoğun ilgi gören Mercedes-Benz A-Serisi, yenilenen versiyonuyla performans kaybı olmaksızın birçok kullanıcının talep ettiği gibi daha fazla özelliği birarada sunuyor.

Yenilenen A-Serisi'nin heyecan uyandıran sportif dış dizaynı ve yüksek kaliteyi yansıtan iç dizaynı ile kendine özgü karakteri, Mercedes-Benz'in genç kitlelere hitap eden tasarım stratejisini yansıtıyor. Dikkat çekici hatları, dinamik yapısı ile A-Serisi, sportif radyatör ızgarası, yeni LED

yüksek performanslı farları, tampona entegre edilen egzoz boruları ile markanın başarılı kompakt sınıf araçlarının sportifliğini ve dinamikliğini vurguluyor. Tercihe göre seçilebilen, Mercedes-AMG A 45'te ise standart olarak sunulan yeni LED yüksek performanslı farlar aracın geniş görüş mesafesi ve gün ışığı rengiyle gece koşullarında güvenli bir sürüş ortamı sağlıyor, aracın kendine özgü tasarımını tamamlıyor.

İç mekandaki şık gösterge paneliyle dikkat çeken yenilenen A-Serisi'nin yüksek kalitedeki bilgi ekranı, kullanıcıların talepleri doğrultusunda diagonal olarak 20,3 cm genişletildi, böylece iç bölümün kalite ve konforu arttırıldı. Opsiyonel olarak sunulan LED yüksek performanslı farlar ile 12 adet renk ve 5 adet aydınlatma seçeneğiyle kullanıcıların dilediği şekilde bireyselleştirilebildiği iç mekanda koltuk minder derinliğini 60 mm'ye kadar ayarlama özelliği standart olarak sunuluyor.

## Akıllı telefon entegrasyonunda öncü

Yenilenen A-Serisi, en üst seviyede akıllı telefon entegrasyonuna sahip ilk Mercedes-Benz modeli olma özelliğini de taşıyor. 2016 yılının ilk aylarından başlayarak iPhone® kullanıcıları için Apple® CarPlay®, diğer kullanıcılar için MirrorLink® ismiyle sunulacak bilgi-eğlence sistemleri sayesinde arama, navigasyon, müzik dinleme, SMS, e-posta alma/gönderme ve Siri üzerinden ses kontrolünü sağlama araç içerisinde mümkün olacak. Bu entegrasyon sistemleri, sürüşü engellemeyecek akıllı cep telefonu uygulamalarına ait bilgilerin araç iç ekranında görünmesini sağlayacak.

## DYNAMIC SELECT, bir düğme dokunuşuyla konfor

Yenilenen A-Serisi'nde DYNAMIC SELECT sürüş karakter seçimi



sayesinde bir düğme dokunuşuyla birkaç saniye içerisinde 4 farklı seçenektan birini seçmek mümkün:

**ECO** - yakıt verimliliğinin en üst seviyede olduğu sürüş seçeneği

**COMFORT** - konforlu süspansiyon ayarlaması ile iyi dengelenmiş sürüş seçeneği

**SPORT** - motorun direk tepkisi, otomatik şanzıman ve sportif bir sürüş stiliyle desteklenen daha ileri sürüş seçeneği.

**INDIVIDUAL** - sürüş deneyiminin, diğer seçeneklerin kombinasyonları dahilinde bireysel tercihlere göre şekillendirilmesi. Sürüş sistemi, süspansiyon, direksiyon kişisel tercihlere göre aktive edilebilir ve birleştirilebilir.

## Geliştirilen yardımcı güvenlik sistemleri

Yenilenen A-Serisi'nde sunulan, bir önceki modele göre geliştirilmiş yardımcı sistemler, konfor ve güvenliği bir üst seviyeye taşıyor. En son radar, kamera ve sensör teknolojilerine göre geliştirilen sistemlerin bazıları sadece uyarırken, bazıları tehlikeli durumlarda araca müdahale de edebiliyor;

Yeni geliştirilen gösterge tablosunda sürücünün yorgunluğunu belirterek gerektiğinde uyarı ve standart olarak sunulan - **Konsantrasyon kaybı yardımcısı (Attention Assist)**

Takip edilen araç ile aradaki mesafeyi sürekli koruyan, hatta trafik sıkıştığında otomatik olarak dur-kalk yapmasını sağlayan - **Distronic Plus**

Otonom fren özelliğiyle geliştirilerek arkadan çarpma risklerini azaltan **Çarpışma önleme yardımcısı plus (Collision Prevention Assist Plus)**

## Farklı motor seçenekleriyle yüksek performanslı kompakt araç sürüşü

Her performans gereksinimine uygun olarak benzinli ve dizel motor seçenekleri ile pazara sunulacak A-Serisi, 7G-DCT çift kavramalı





	Motor Hacmi cc	Motor Gücü Kw (hp)/dev-dk	Tork Nm/dev dk.	0-100 km/s	Azami Hız km/s	Yakıt Tüketimi l/100 km
A 180	1.595	90(122)/5.000	200/1.250 - 4.000	8,9	202	5,7 - 5,5
A 180 d	1.461	80 (109)/4.000	260/1.750 - 2.500	11,3	190	3,5
A 200	1.595	115 (156)/ 5.300	250/1.250 - 4.000	8,1	224	5,7 - 5,5

şanzıman sayesinde daha yüksek hızlanma sunarken "Kalkış Yardımı" özelliği de bu koşulu destekliyor. Yenilenen A-Serisi, Türkiye'de satışa sunulan A-Serisi motor seçenekleri:

#### Dünyanın en güçlü kompakt spor modeli: Mercedes-AMG A 45 4MATIC

Sportif sürüş deneyiminin yanı sıra çekici tasarımı ile dinamik ve performans odaklı kitleler tarafından yoğun ilgi gören Mercedes-AMG A 45 4MATIC de yenilenerek performanslı kompakt araç sınıfına yeni bir boyut kazandırıyor. Mercedes-AMG mühendisleri tarafından dinamizm ve sürüş zevkini bir sonraki seviyeye taşımak üzere optimize edilen Mercedes-AMG A 45 4MATIC, 280 kW'lık (381 hp) motor gücü, 475 Nm'lik maksimum tork ile dünyanın en güçlü kompakt spor modeli olma özelliğini taşıyor. Yeniden düzenlenen dişli oranları, aerodinamik ayarı ve DYNAMIC SELECT sürüş karakter seçimi ile liderliğini vurgulayan Mercedes-AMG A 45 4MATIC, kendi segmentinde performans algısını bir üst seviyeye taşıyor. Yenilenen A 45, 0-100 km/s seviyesine bir önceki modele göre 0,4 saniye daha kısa sürede, sadece 4,2 saniyede ulaşıyor.

Keskin virajlarda maksimum yol tutuşu, standart dört çeker özelliği ve ilk kez sunulan opsiyonel ön aks diferansiyeliyle Mercedes-AMG A 45 4MATIC'de DYNAMIC SELECT sürüş karakter seçimi sayesinde

bir düğme dokunuşuyla "Comfort", "Sport", "Sport +" ve "Individual" olmak üzere 4 farklı sürüş seçeneğinden birini seçmek mümkün. Ayrıca Mercedes-AMG A 45 AMG'de yeni bir opsiyonel özellik olarak AMG DYNAMIC PLUS paketi de tercih edilebiliyor. Böylece mekanik ön aks kilit diferansiyeli, uyarlanabilir yumuşatmaya sahip AMG RIDE CONTROL spor süspansiyonu ve beşinci DYNAMIC SELECT sürüş modu olan "Race" seçeneği tercih edilebiliyor.

#### AMG SPEEDSHIFT DCT 7-speed spor şanzıman sayesinde yüksek performans

AMG SPEEDSHIFT DCT 7-speed spor şanzıman, aracın güç transferinin çevik ve dinamik karakterinde önemli bir rol oynuyor. 3. ve 7. vites arasındaki daha kısa geçişler sayesinde sürücü, her koşulda daha dinamik bir hızlanmayı tecrübe ediyor. Optimize edilmiş tepki ve geçiş süreleriyle beraber, daha yakın oran dağılımı, bir üst vitese geçerken daha yumuşak bir geçiş sağlıyor.

#### AMG Performance 4MATIC" ile mükemmel çekiş ve üstün sürüş zevki

"AMG Performance 4MATIC" dört çeker sürüş sistemi ise, mümkün olan en iyi çekişi üstün sürüş zevkiyle birleştiriyor. Dinamik yol tutuş gereksinimlerine uymak amacıyla Mercedes-AMG A 45 4MATIC, değişken tork dağılımı sağlıyor. Bu aralık, dört çeker sürüşten ön ve arka akslar arasında 50:50 oranında dağılıma uzanıyor. Kompakt araç sınıfında sürüş durumu için uygun olan bu çeşitlilik, dinamiklik, verimlilik ve çekiş anlamında en iyi performansı ortaya koyuyor.

Mercedes-AMG A 45 4MATIC teknik verileri:

	Motor Hacmi cc	Motor Gücü Kw (hp)/dev- dk	Tork Nm/dev dk.	0-100 km/s	Azami Hız km/s	Yakıt Tüketimi l/100 km
Mercedes-AMG A 45 4MATIC	1.991	280(381)/ 6.000	475 / 2.250 - 5.000	4,2	250	6,9

# Atlantik Okyanusu'nda köpekbalkları ile kafessiz randevu



YAZI: AYŞEGÜL DİNÇKÖK  
FOTOĞRAFLAR: DALIŞ EKİBİ

*H*ayatta her şey tesadüf değil elbet. Edindiğim tecrübelerle yaşadımı, daha çok neyi istediğimi bileerek planlayabiliyorum. Nisan ayında tekليفini aldığım Florida köpekbalkları dalış programına Eylülde onay verip, Kasımda yola çıktım. İzmirli dalgıç dostum Bülent Şelli bu gezide Saygun Dura Hoca ile hem dalışlar yapıp, hem de çektiğimiz fotoğrafları sıcağı sıcağına değerlendireceğimiz bir workshop çalışması olacağını söyledi. Böyle bir grup çalışmasına ilk kez katılacağım. Köpekbalklarını daha önceki bazı dalışlarımda görmüş olsam da bu dalışların Atlantik Okyanusu'nda yapılacak olması ve o bölgenin köpekbalklarının ününün de malum olması heyecan verici.





**G**ruptakilerin çoğu ile havaalanında tanışacak olmak da gezimin sürprizi. Birbirimizle ilk gün kaynaşyoruz. Hepimiz aynı coşkuyu taşıyoruz. Dalış ve fotoğraf çekmek hepimizin ortak tutkusu. Karada herkes birbirine yardımcı, sualtına girince işler değişiyor, kim en güzel kareyi yakalayacak, ışığı, pozunu... rekabet büyük. Tabii ki Saygun Dura Hoca'nın olduğu yerde bizlerin kareleri oldukça amatör kalıyor. O ise en mütevazı haliyle bizlere bir sonraki dalışta nasıl daha güzel kareler çekebileceğimizi anlatıyor. Saygun Dura sadece bir fotoğrafçı değil, gerçek bir sanatçı. Sualtına inmeden çekeceği kareleri tamamıyla kurguladığını, kurgulamazsa çıkan kareleri kendisinin saymadığını söylüyor. Sualtı canlıları oldukça oynak, neyi nerede göreceğimizi önceden hesaplamak çok güç. Fakat o yıllardır edindiği tecrübelerle bunu başarıyor.

İlk gün, dalış teknemize, okyanusun dalgasına, tekneden suya atlamak pozisyonuna, gıysilerimize, teçhizatımız ve kameralarımıza alışmakla geçiyor. Başlık ve eldiven kullanmak mecburi. Köpekbalıklarının dikkatini çekmemek için üzerimizde turuncu, sarı ve kırmızı renkte bir şey bulunmuyor. Karşılaştığımız dev orfozlar ve köpekbalıklarının Amerikalı rehberlerle olan dostluğu görmeye değer. Onların bu rahat halleri bizi de rahatlatıyor.

Günde ortalama üç dalış yapıp yorgun argın otelimize döndüğümüzde herkesin tek bir isteği var, uyumak... Ne kadar yorgun olsa da hiç kimse tek bir dalış bile kaçırmak istemiyor. Okyanusun çalkantısı çoğumuza dokunuyor, jet lag'iz ama bunların hiçbiri bizi durdurmuyor, dalmaya geldik, değerlendireceğiz. Bir tek gece dalışı yapabiliyoruz, otele geldiğimizde yaklaşık 14 saatimizi teknede geçirdiğimizi fark ediyoruz. Son gün bir aksilik oluyor, housing'im su alıyor, Allahtan erken müdahale ile kameramın hasar görmesini önliyoruz fakat daha sonraki dalışlara kamerasız iniyorum. Bu da bana bu büyüdü dünyayı, dev köpekbalıklarını sadece vizörden değil keyifle etrafıma bakarak görme olanağı sağlıyor. Beşinci gün grubun çoğunluğu Crystal River'da dalış yapmak üzere Tampa'ya yola çıkıyor. Kameram arızalı olduğu için ben bu geziye katılmıyorum.

Saygun Dura Hocamız ve dalış ekibindeki arkadaşlardan izlenimler:

### SAYGUN DURA

Her dalışın yeni bir tecrübe olduğunu düşünürüm, Florida'ya yaptığımız seyahatimizin de bana önemli katkıları olduğu kanaatindeyim. Dalışlar bakımından, iri köpekbalıklarından oluşan bir sürünün içinde bulunmak, çok iri orfozlar, batıklar, akıntı dalışları ve çok arzu ettiğim halde ilk defa görüntülediğim deniz inekleri (manatee) portfolyo'mu zenginleştirdiği gibi aldığım hazı da zirveye çıkardı. Bir başka tecrübe de her kültürün farklı dalış disiplinlerine şahit olmaktı. Bu geziden mutluluk duymamın en önemli sebeplerinden biri de ortak amacımızın doğru fotoğrafları üretebilmek olduğu, son derece uyumlu ve nitelikli bir grupla birlikte olabilmemdi, bu vesile ile kendilerine içten teşekkürlerimi iletmek isterim. Güzel anılar ve iyi fotoğraflarla döndüğümüz verimli bir gezi olduğunu söyleyebilirim.

### ALEV ÖZTUNÇ

Hiçbir fotoğraf, söylenecek hiçbir söz, oradaki atmosferi yansıtmıyor bence. Atlas Okyanusu'nun dibinde etrafınızda köpekbalıkları dönerken sanki zaman duruyor ve güzel bir rüya başlıyor. Çok heyecan verici, bitmesini hiç istemediğiniz bir zaman dilimi.

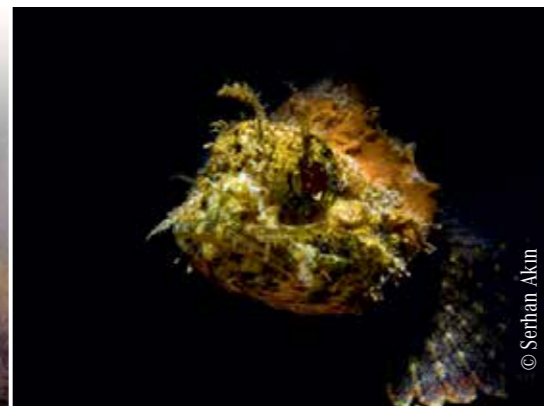
İnanılmaz güzel ve akıllı canlılar köpekbalıkları. Kusursuz dizaynları ve hareket yetenekleri hayranlık duygusu uyandırıyor. Vücut yapıları kemik yerine kıkırdaktan oluşan, bu nedenle de su altında oldukça kıvrak hareket edebilen bu hayvanların en büyük dezavantajları, kemikli balıklarda bulunan ve su içinde dengede kalmalarını sağlayan "yüzme keselerinin" olmayışıdır. Bu nedenle yüzmeyi bıraktıkları anda dibe çökerler. Yüzme keselerinin olmaması, su içinde dikey yönde oldukça hızlı hareket edebilmelerini sağlar. Bu nedenle olsa gerek sürekli hareket halindedirler.

Hep merak edilen; korkmadım mı? Yerel dalış okulu bu dalışları yıllardır hemen her gün yapıyor. Onlara ve tecrübelerine güvendim. Evet, mutlaka bir risk var ama yaşamın diğer alanlarında karşılaştığımızdan fazla değil... Yaşamak bir risk zaten. Köpekbalığı dalışlarından sonra düşündüğüm şey; insandan daha tehlikeli bir canlı yok.

### AYŞE PEKER

Köpekbalığı dalışını yıllardır istiyordum. Haber alınca hiç düşünmeden 'tamam' dedim. İlerleyen günlerde onlarla ilk karşılaşmamızı hayal edip durdum, acaba korkar mıydım, istediğim fotoğrafları çekebilir miydim? Sonunda dalış günü geldi...

Teknede, yıllarını köpekbalıklarını tanımaya, onların davranışlarını çözmeye adanmış sualtı fotoğrafçısı James R. Abernethy ile tanışıyoruz. Bize çektiği fotoğraflarla anlatıyor: "Köpekbalıkları filmlerde gördüğümüz gibi yırtıcı, vahşi hayvanlar değil, aksine insanlarla iletişimi güzel, masum ve meraklı canlılar" diyor. Biraz rahatlıyorum...





©Alev Öztunç



© Saygun Dura



©Alev Öztunç



© İmbat



©Alev Öztunç



© Ayşegül Dinçkök

Sıra dalışa geliyor, az sonra onlarla karşılaşacağım. Heyecanla karışık bir korku duyuyorum. Kameralar elimizde atlamamız lazım, o anda köpekbalıklarından değil kameramın zarar görmesinden korktuğumu fark ediyorum.

İlk komutla kendimizi bilinmeyen derinliklere bırakıyoruz. Su sıcak ve sakin. Kameram ayarlı, hazırım. Onlarcası bize doğru yaklaşıyor. Gerçekten meraklılar, önce etrafımızda dönüp duruyorlar, sonra burnunun dibine kadar gelip poz veriyorlar. Bu işi o kadar uyumlu yapıyorlar ki o ritmi kavrayınca yeni gelenin nasıl davranacağını biliyorum. Bir süre sonra kendimi onlardan biri gibi, hatta o şölenin fotoğrafçısı gibi hissetmeye başlıyorum. Arkadaşlarıma bakıyorum, herkes sakin, onlar da okyanusun birer parçası gibi... Bu sükunet dalış sonrası da devam ediyor, çekilen fotoğraflara bakılıyor, yorumlar yapılıyor.

## SEVİL GÜREL PEKER

Ortaya dalış gibi heyecan dolu fotoğraflar çıkıyor. Bu arada sevgili Saygun Hocanın müthiş ışık kullanma tekniklerini dinliyoruz, bir sonraki dalış için çok önemli. Akşam yemekleri, çoğu çekimlerle ilgili tatlı sohbetlerle geçiyor. Sevgili Bülent Şelli bir sonraki günün detaylarını anlatırken herkes yorgun ama mutlu.

Bu mutluluğu saldırgan sandığımız köpekbalıkları değil, Jim'in dediği gibi insanlarla iyi iletişim kurabilen harika canlılarla beraber olmanın yarattığı kesin.

İyi ki tamam demişim... Bu harika canlıları çok yakından tanıyıp anlayabildim, okyanusun ortasında, onların kendi dünyalarında, kendi şö-

lenlerinde. Şimdi orda olmak, aynı duyguları tekrar yaşamak isterdim... Hele böyle şahane bir ekiple.

## MERAL ÖNDER

Yıllardır Türkiye'de ve dünyanın birçok bölgesinde yaptığımız dalışlar sırasında, sohbet bir noktadan sonra mutlaka köpekbalıklarına gelir dayanır ve ben ne kadar çok dalıcı arkadaşımın köpekbalıklarını doğal ortamlarında görme isteği ile adeta yanıp kavrulduğunu görünce şaşırırdım. Nedense bende böyle bir istek hiç olmamıştı. Evet, köpekbalığı görebilirdim, ama dalışımın asıl amacı ya da adrenalin kaynağım köpekbalığı değildi hiçbir zaman. Ta ki 2015 Kasımında Florida'da düzenlenecek bir workshop'a davet alana kadar.

Çok değerli Hocamız sevgili Saygun Dura'nın workshop'u yöneteceğini duyunca hiç tereddütsüz kabul ettim. Dalışların ana teması köpekbalıkları olacaktı. Çok da fazla üzerinde düşünmeden ve itiraf ediyorum pek de araştırma yapmadan çıktım yola. Beni nelerin beklediğini, nasıl davranmam gerekeceğini, olası riskleri, oluşabilecek problemlerin çözümlerini, hiç ama hiç birini düşünmeden bindim dalış teknesine. Ve şimdiye kadar hiç ilgimi çekmeyen köpekbalıkları beni büyüledi. Sahip oldukları güce rağmen sergiledikleri tavır, bana bir kere daha köpekbalıklarının yıllardır medya tarafından kafamıza kazılmaya çalışılan canavar profiline ne kadar uzak olduğunu hatırlattı.

Evet, meraklı ve akıllı hayvanlar, tabii ki çok güçlüler ve yırtıcı olabilirler. Ancak insan ırkının da ne kadar şiddet uyguladığı ve çevremizdeki vahşet tabloları düşünüldüğünde köpekbalıkları inanılmaz bana sevimli göründüler. Bir de arada sanki munzur bir gülümsemeleri var ki, görülmeye değer.

## SERHAN AKIN

Köpekbalıklarıyla ilk tanışmam 8 yaşındayken Jaws filmi ile olmuştu. O zaman evimizde Betamax video kasetlerimiz vardı. Indiana Jones, Star Wars, Rocky gibi efsane filmlerden oluşan bir film arşivimiz... Her bir filmi en az 70-80 defa izlemişim. Jaws ise en favori filmimdi. Bu film yüzünden köpekbalıklarına karşı korkuyla karışık bir hayranlık duyardım. Sonra köpekbalığı belgeselleriyle tanıştım. Bu belgesel sayesinde köpekbalıkları hakkında epey bilgi sahibi oldum. Korkum yerini saygıya bıraktı. Ve hep köpekbalıklarını doğal ortamında canlı görebilmeyi hayal ettim. Bundan önceki dalışlarımda uzaktan bir kaç kez köpekbalığı görsem de bu hayalimi tam anlamıyla gerçekleştirebilmek Jaws'ı izledikten 28 sene sonra oldu (tüh yaşım ortaya çıktı 😊). Üstelik bu muhteşem canlıları fotoğraflama şansım da oldu. Dalış öncesi oluşan heyecan dalış sırasında yerini huzura bıraktı. O dalışta köpekbalıklarının bize hiçbir şey yapmayacağından emindim. Hayatımda yaptığım en huzurlu dalışlardan biriydi. Köpekbalığı dalışlarının bonus'u ise sığ suda yaptığımız 2 dalış oldu. Burada birçok küçük canlıyı fotoğraflayabilme şansım oldu.

## NEDİM YAZICIOĞLU

Avustralya Port Lincoln'de kafes içindeki büyük beyaz köpekbalığı dalışından sonra değişik bir deneyim olan Palm Beach'teki Shark Diving, güzel anılarla dönmemize ve önyargılarımızın yıkılmasına vesile oldu.

Doğadaki hayvanlar hakkında hepimiz, kulaktan dolma korku dolu bilgilerle programlanmış robot misali yaşamaktayız. Oysa doğada insandan daha tehlikeli bir yaratık olmadığını fark edebilseniz, doğaya ve hayvanlara bakışımız değişecek, onları daha farklı bir gözle değerlendirmeye ve tanıma imkanımız oluşabilecek. Tur rehberimiz olan Jim Abernethy'nin dalışlarla ilgili ilk bilgilendirmesinde söylediklerini abartılı olarak değerlendirdikten sonra, dalışa başlamamızla birlikte Jim'in hiç de abartmadığını gördük ve neredeyse evcilleştirilebilecek yapıdaki koca köpekbalıklarıyla yan yana güven içinde dalış yapıp, bol bol fotoğraf çekme imkanını yakaladık. Hayattaki her bir deneyim, beynimizde yepyeni bağlantılar oluşmasını sağlarken, bilginin deneyime dönmesinin verdiği genişlik ve ferahlığı hissediyorsunuz. Bütün sualtı fotoğraf meraklılarına enfes köpekbalığı fotoğrafları çekebilecekleri Palm Beach Shark Diving deneyimini öneriyorum.

## BÜLENT ŞELLİ

İmbat Sualtı Görüntüleme Merkezi organizasyonu ile gerçekleşen Saygun Dura ile Florida Sualtı Fotoğraf Atölye Çalışması, muhteşem dalışlar ve harika anılarla dopdolu geçti. Köpekbalıklarıyla yüzmek onlarla yüz yüze geldiğimizde yaşadığımız heyecan, dev orforların bizlere gösterdiği yakınlık ve neredeyse kendilerini sevdirmek istercesine yakınlaşmaları, Blue Heron Bridge Köprüsü'nün altındaki mikro yaşam, Crystal River'a yavrulamak için gelen çok tatlı canlılar Manatee'ler ile geçirdiğimiz dakikalar unutulmazdı.

Bir hafta dalışlar yaptık, kuzu kuzu geçindik birbirimizle, burnumuzun dibine kadar geldiler, hani az daha okşamak isteyeceğiz; ama görüyorum karadaki köpekbalıkları her şeyden daha tehlikeli.

Bir haftanın sonunda Miami Havaalanı'nda buluşuyoruz. Onlar heyecanla Crystal River maceralarını anlatıp fotoğrafları gösteriyorlar. Özenmedim değil ama fotoğraf çekmeden o uzun araba yolculuğunu yapmak istememişim, bir başka sefere diyoruz. İşin güzeli hemen hemen her konuda birbirimize uyum sağladığımız için daha ayrılmadan: "Bundan sonra nereye?" diyebiliyoruz.

Grupla yolculuk zor, hele ki teknede daha da zor ama biz birbirimizi çok seviyoruz; Alev, Meral, Melek, Bülent, Güngör, Sevil, Serhan, Nedim ve Saygun Hoca ayrılırken sınıksız kucaklaşıyoruz.

İşin ucunda köpekbalıkları olunca hep aynı soru: "Korkmadın mı?" Bir hafta dalışlar yaptık, kuzu kuzu geçindik birbirimizle, burnumuzun dibine kadar geldiler, hani az daha okşamak isteyeceğiz; ama görüyorum karadaki köpekbalıkları her şeyden daha tehlikeli. Biz dalışlarımızı yapıp kocaman balıklarla oynasırken önce Beyrut sonra Paris'te onlarca günahsız insan katlediliyor.

Varın siz söyleyin, haksız mıyım?



Melek Manisalı, Sevil Gürel Peker, Ayşegül Dinçkök.



Avrupa'nın  
En İyi Havayolu

A STAR ALLIANCE MEMBER



Miami'ye  
Türk Havayolları ile  
direkt uçun.





Süher Sülün, Britta Seeger



## Mercedes-Benz Türk, Tourismo 16 RHD 2+1 ile konfor çitasını yükseltiyor

Mercedes-Benz Türk, Tourismo ürün gamına eklediği 2+1 koltuklu Tourismo 16 ile turizm ve şehirlerarası yolcu taşımacılığı sektörünün yüksek konfor beklentilerine cevap veriyor.

**E**uro 6 normuna uygun motor ile donatılan ilk yurtiçi Mercedes-Benz otobüs Tourismo 16 RHD 2+1, Ocak 2016 itibariyle satışa sunuldu.

2007 yılından bu yana Mercedes-Benz Türk tarafından Hoşdere Fabrikası'nda üretilen Tourismo 15, 16 ve 17 modellerine bir yenisi ekleniyor. Türkiye pazarı için üretilen Euro 6 motorlu, 2+1 koltuklu Tourismo 16 RHD modeli, Mercedes-Benz Türk Direktörler Kurulu Başkanı Britta Seeger ve Mercedes-

Benz Türk Otobüs ve Kamyon Pazarlama ve Satış Direktörü Süher Sülün'ün katıldıkları toplantıyla tanıtıldı.

Mercedes-Benz Türk'ün otobüs üretimine 48 yıl önce başladığını ve bugüne kadar bu alana yapılan yatırım miktarının 400 milyon Euro'yu aştığını belirten Mercedes-Benz Türk Otobüs ve Kamyon Pazarlama ve Satış Direktörü Süher Sülün, ülkemizde satılan her iki otobüsten birinin Hoşdere Otobüs Fabrikası'nda üretildiğini vurguladı. Sülün, Mercedes-Benz otobüsleri arasında en fazla tercih edilen modellerden birinin Tourismo

olduğuna işaret ederek: "İç donanımını son teknolojik unsurlarla yenilediğimiz ve Euro 6 motoruyla çevre dostu özelliğini pekiştirdiğimiz Tourismo 16 RHD, 2+1 koltuk düzeni ile konfor ve güvenliği bir arada en üst seviyeye taşıyor. Aracımız bu özelliğiyle yolculara uzun ve zorlu yolculuklarda dahi rahatlık ve keyif, sürücülere ise ergonomik bir çalışma ortamı ve güvenli bir sürüş sunmayı hedefliyor. Turizm sektöründe ve şehirlerarası yolcu taşımacılığında konforu yükselten Tourismo 16 RHD 2+1'in bu sektördeki öncü konumumuzu pekiştireceğine inanıyoruz." dedi.

Süher Sülün ayrıca: "Mercedes-Benz Türk olarak 2015 yılında tüm segmentlerde olduğu gibi otobüs segmentinde de geçmiş yıllardaki başarılı performanslarımızı sürdürdüğümüzü belirterek, yılsonu hedeflerimizi yakalayacağımıza inanıyoruz. Mercedes-Benz Türk olarak 2016 yılı için gerekli tüm hazırlıklarımızı, yatırımlarımızı tamamladık. Farklı ürün gruplarında Euro 6 normuna uygun yeni ürünlerimizi önümüzdeki aylarda müşterilerimizin beğenisine sunacağız" dedi.



Mercedes-Benz Tourismo 16 RHD 2+1, Britta Seeger ve Süher Sülün'ün katıldıkları toplantıyla tanıtıldı.



### Hem sürücüye hem yolcuya maksimum konfor

Tourismo'nun 2+1 düzeninde yerleştirilen geniş "Relax" koltukları, 500 mm genişliğindeki koltuk minderleri, 50 mm genişliğindeki çift taraflı kolçakları ve daha yumuşak sırtlıklar ile yolcuya en üst düzeyde konfor sunuyor. Segmentinin en geniş diz mesafesine sahip olan Tourismo 16 2+1 bu özelliği ile de konforda fark yaratıyor. Ayrıca standart ayak dayanağı, koltuk aralarında standart konsol, düz zemin, özel geliştirilmiş daha ferah tavan yapısı, güçlü soğutma/ısıtma sistemleri ile rahat yolculuk şartları sağlayan Tourismo 16 RHD 2+1, tasarruf ve yüksek kazanç için gerekli tüm şartları da yerine getiriyor. Yeni eklenen SPA (Şerit Takip Asistanı) ve AEBS (Aktif Acil Frenleme Sistemi) kritik durumlarda sürüş güvenliğini en üst düzeye taşımaktadır. Tourismo 16 RHD 2+1'in ergonomik şoför mahallinde ise rahat ulaşılan park freni kumandası, joystick şeklindeki servo-shift vites kolu ve yeni renkli gösterge ekranı dikkat çekiyor. Burada ayrıca sağ - sol kol dayamalarıyla tamamlanan dönebilir ve ısıtmalı sürücü koltuğu, sürücüye maksimum sürüş konforu sunuyor. Bunun yanı sıra sürücü yatma yerinde standart olarak sunulan klima da sürücü konforunu arttıran özelliklerden biridir.

### Düşük maliyet, yüksek performansla filoların tercihi olacak

2 akslı Tourismo 16 RHD 2+1, 13 m uzunluğunda 3,71 m yüksekliğinde ve 37 yolcu kapasiteli bir otobüs. Aracın 390 PS (290 kW) gücündeki sıralı 6 silindireli Euro 6 Mercedes-Benz motoru ise düşük yakıt tüketimi ve emisyon değerlerinin yanı sıra, yüksek bir performans sunuyor. Tourismo 16 RHD 2+1, 60.000 km'ye çıkarılan uzun bakım aralığı, düşük bakım maliyetleri ve düşük yakıt tüketimiyle filoların yeni ekonomik tercihi olmaya aday gösteriliyor.



### Segmentinin en güvenli aracı

Standart olarak otomobillerde kullanılan aktif güvenlik sistemleri ile donatılan Tourismo 16 RHD 2+1, sürücüsüne yüksek teknolojinin sunabildiği tüm güvenlik desteğini veriyor. Tourismo'ya segmentinin en güvenli aracı ünvanını kazandıran bu özellikler şöyle:

- Bağımsız ön aks ve tüm tekerleklerde disk frenleri,
- Savrulmayı önleyerek virajlarda ve ani manevralarda güvenliği sağlayan ESP,
- Tekerleklerin frenleme anında kilitlenmesini engelleyen ABS,
- Her koşulda dengeli frenleme sağlayan elektronik fren sistemi EBS,
- Hızlanma anında çekici tekerleklerin kaymasını engelleyerek buzlu yollarda bile güvenli kalkış imkanı veren ASR,
- Yüksek yol tutuşu sağlayan elektronik seviye kontrolü,
- Araç içi kabloları azaltan ve etkin veri iletişimi sağlayan FPS,
- Fren destek sistemi BAS
- Aktif Acil Frenleme Sistemi AEBS
- Şerit takip asistanı SPA

*M*esleğine basının amiral gemisi Hürriyet'te başlayıp, 30 yılı aşan bir süre aynı müessesede sürdürmek her gazetecinin harcı değil. Bunun için ateşi hiç sönmeyen bir merak, enerjisini hiç yitirmeyen bir disiplin ve yıllar içinde kurulan yüzlerce/binlerce ilişkiyi aynı düzeyde sürdürebilecek bir kişilik gerekiyor. Gila Benmayor bu özelliklerin hepsini bünyesinde toplayan biri. Kendini geliştirmek konusunda hiç hız kesmeden vardığı bu noktada, hiçbir zaman ön plana çıkmamasına rağmen basının en ciddiye alınan, önemsenen kalemlerinden. Yillardır Benmayor ile çeşitli ortamlarda bir araya geldim. Basında yerinin sağlam olduğuna inanan birçok insanda rastladığım abartılı özgüvenden, her şeyi kendine hak gören, kolaylıkla talep eden eğilimlerden bir tekine bile tanık olmadım. 'Efendi' sözcüğü erkek gibi görünür, ama bence bazı dişilere de fevkalade uygundur. Gila Benmayor sadece işini çok ciddiye alan, güvenilir bir gazeteci değil, aynı zamanda son derece de 'efendi' biridir.



# Gila Benmayor

## “Kültür Turizmine Ağırlık Vermemiz Şart”



SÖYLEŞİ: HÜLYA EKŞİGİL  
FOTOĞRAFLAR: SENİH GÜR MEN

**1981**'den beri Hürriyet'tesin. Ama ilk işe girişin dış haberlerde...

Evet, İngiliz Dili ve Edebiyatı okumuştum ama ilkokuldan başlayarak gazeteci olmaya karar vermiştim zaten. Çok meraklıydım. İki yıl da arkeoloji eğitimi yaptım. Bir kaç yabancı dil bildiğim için dış haberlere aldılar. Ama bir zaman sonra muhabirlikten yöneticiliğe geçince, fazla yapacak bir şey kalmadı orada gibi geldi. Ekonomi bölümüne geçtim.

**Sen köşe yazarlığını da bir muhabir gibi yapıyorsun zaten.**

Evet, bence köşe yazarlığı diye bir iş yok. Bilgi aktarmıyorsa, nedir köşe yazarı? Ben haberciyim, öyle yetiştim ve onu önemsiyorum.

**Gazeteciliğe böyle bakanlar aynı zamanda kendilerini geri planda tutup haberi ve haber nesnesini öne çıkarırlar.**

Bu işin o şekilde yapılması gerektiğine inanıyorum. Ve çok memnunum mesleğimden, çok zengin bir yaşamım oldu.

**Bu kadar yıl hep aynı müessesede çalışmak da bizim basın için çok sıra dışı bir durum. Doğan Hızlan, sen, bir kaç kişi daha var herhalde benzer durumda olan.**

Fikret Ercan ve Uğur Cebeci de o kadar eski. Müthiş bir aidiyet duygusu oluyor tabii.

**Dış politikayı bırakmada biraz da küskünlüğün rolü olmuş galiba. Kişi ve kurumlara değil de, genel gidişata bir küskünlük yaşamışsın.**

Şundan çok sıkılmıştım: Türkiye fena halde içine kapalı yaşayan bir toplum. Gazete ve televizyonlarımıza bak, sanki buradan başka bir yer yok! Varsa yoksa iç politika. Bakış açımız çok dar. Bu beni çok rahatsız etti. Ben de ekonomiye geçmeye karar verdim ve çok doğru bir iş yaptığıma da inanıyorum. Ekonomi her alanı kapsıyor çünkü.

**Yine dış haberlerde olduğun zamanki gibi bir yaklaşımla yazıyorsun aslında.**

Evet, ele aldığım konuda verileri sürekli dünyayla kıyaslayarak yansıtmaya çalışıyorum. Turizm olsun, küresel ısınma olsun...

**Dünya nereye gidiyor, biz nereye gidiyoruz sence?**

Konusuna göre değişiyor ama mesela cinsiyet ayrımcılığında medeni dünya ile aramızda büyük bir uçurum var. Türkiye dünyadaki genel eğilimlerin tersine bir yön benimsiyor.

**Sana umut veren durumlar da var mı?**

Evet, gençler. Maalesef, genellikle özel ve iyi okullarda okuyan gençler tabii. Çok heyecan verici olabiliyorlar. Sonra özel üniversitelerde de çok umut verici girişimlere tanık oluyorum, ama ne yazık ki her çaba, arkasında devletin gücünü ve desteğini hissetmiyorsa, bir noktaya gelip orada tıkanıyor.

**Turizm de senin özel olarak ilgi alanına giren bir konu. Bu konuyla ilgili tüm toplantıları izliyor, dünyada turizmi geliştirmek için yapılanları Türkiye ile kıyaslıyorsun. Bu alanda ilk yapılması gerekenler listemizde neler olmalı sence?**

Kültür turizmine ağırlık vermemiz şart. Şu anda dünyada Çinli turist sayısı, Amerikalı turistten fazla ve onlar deniz, güneş tatili





‘Türkiye fena halde içine kapalı yaşayan bir toplum. Gazete ve televizyonlarımıza bak, sanki buradan başka bir yer yok! Varsa yoksa iç politika. Bakış açımız çok dar.’

‘Türk Mutfağı kadar zengin bir kaynak hiç, ama hiç değerlendirilemiyor. Ya bir şey yapılmıyor ya da yanlış, donanımsız insanlarla yapılıyor.’

falan da yapmıyor. Kültürel malzemeyi değerlendirmeliyiz. Müzelerimiz elden geçmeli. Arkeolojik kazılara ağırlık verilmeli. Zeugma’daki kazılardan Tepebaşı’nda Frank Gehry imzalı bir binaya sahip olma şansına kadar, kaçırılan, kıymeti bilinmeyen fırsatların ülkesi burası. Sonra Türk Mutfağı... Bu kadar zengin bir kaynak hiç, ama hiç değerlendirilemiyor. Ya bir şey yapılmıyor

ya da yanlış, donanımsız insanlarla yapılıyor. İtalyan mutfağı bugün bütün dünyada biliniyorsa, bu çok bilinçli uluslararası bir pazarlama ve tanıtım politikasının sonunda oldu.

**Bir meslekte senin kadar zaman geçiren, üstelik de senin kadar renkli anılara sahip olan insanlar, bir gün bunları kaleme alıyor**

**genellikle. Hiç düşünmedin mi anılarını yazmayı?**

Biz dış haberlerde çalışan bir grup kadındık ve anılarımızı birlikte yazmayı düşündük. Gerçekleştiremedik ne yazık ki.

**Bu meslekte yerini doldurulamaz bulduğun biri oldu mu?**

Çok değer verdiğim biri oldu. Şevki Adalı

vardı, servisimizin şefi, ne yazık ki trajik bir şekilde kaybettik. Ben hayatımda onun kadar beyefendi bir insan daha tanımadım.

**Yaptığın işlerde çok sayıda önemli yönetici ve siyasetçi ile tanıştın. Onlardan da var mıdır hafızanda özel bir yer edinen?**

Hillary Clinton. 1995 yılında Çin’de yaptığı bir konuşmayı dinlemiştim, çok akıllı, müthiş bir kadın. 20 yıl sonra da hala gündemde.

**Türkiye’de siyaset sahnesinde varlık gösterebileceğini düşündüğün kadınlar kimler?**

Hiçbir zaman MHP’ye oy vermem, ama Meral Akşener’de bir liderlik potansiyeli olduğunu düşünüyorum. Bir de Kürt siyasetçi kadınlar... Bence hepsi çok donanımlı, kapasiteleri çok yüksek, üstelik partileri de önlerini açıyor.

**Günlük hayatında siyasetin etkilerini çok hissederek mi yaşarsın?**

Evet, sadece siyaset de değil, sabahın erken saatlerinden itibaren, twitter’dan dünyada ne olup bittiğini takip etmeye başlıyorum. Sürekli bir şeyler okuyorum, bütün hayatım böyle geçiyor.

**Şalterleri tamamen indirdiğin bir gün nasıl geçer peki?**

Sadece mavi yolculukta mümkün oluyor bu. Her yıl yapıyorum.

**Rotası neresi o yolculukların?**

Yunan adaları. Yıllar önce Kuşadası’ndan Samos’a gittim, küçük bir pansiyonda dünyanın en tatlı tatilini yaptım ve ondan sonra da bizim kıyılara veda ettim. Yunan adalarında her şey daha sade ve basit, deniz daha temiz ve bütün hizmetler daha ucuz. Mevsim dışı Kaş’ı ve Ayvalık’ı da seviyorum.

**Kızın Ada Londra’da yaşıyor. Ne yapıyor orada?**

İş arıyor! Sabancı Üniversitesi’nde Kültürel İncelemeler Bölümü’nde okuduktan sonra Londra Kings College’da Sanat Yönetimi mastırı yaptı. İki yıldır da evli orada.

**Bir gazetecinin çocuğu olmanın zorluğu var mıdır sence?**



Onun için de olmuştur ama benim için kesinlikle vardı. O kadar çok çalışıyordum ki, kızımın büyüdüğünü görmedim. Hafta sonları iki gün tatil yapmaya başladığımda, o 20 yaşına gelmişti. Bir de o bebekken, Kınalıada’da oturuyorduk. Romantik ve hoştu o dönemde adada yaşamak. Telefon bile yoktu evde. Onu bakıcı kadına bırakır, vapura biner giderdim. Babasıyla nöbetleşe eve erken

dönmeye çalışırdık. Hiçbir konfor yoktu, ama çok gençtik tabii, her şey kolay geliyordu.

**Erken kaybetti babasını bildiğin kadarıyla. Kaç yaşındaydı?**

10. Sonra ben onu her yaz kültür seyahatlerine çıkardım. Londra, Paris, Roma... bütün büyük şehirleri, kıyı bucak müzelerine varana kadar gezdirirdim.



'Yunan adalarında tatil daha cazip. Bizim kıyılarımıza oranla her şey daha sade ve basit, koylar daha temiz ve bütün hizmetler daha ucuz.'

**Şimdi de sık sık Londra ziyaretleri yapıyorsunuz. Neler yapıyorsunuz birlikte?**  
İkimiz de yeme-içmeye çok meraklıyız. O Londra'da bu konuda ne var ne yoksa haberdar. Barrafina diye Michelin yıldızlı bir İspanyol tapas barı var, en çok onu beğendim. Müze, galeri geziyoruz yine tabii, ortak zevkimiz.

**İstanbul'da nerelerde yiyip içersin?**  
Burada iş için gidilen yemeklerden, zevk için olanlara çok az vakit kalıyor. Karaköy Lokantası'nı severim. Kantine'yi seviyorum. Gençken Rejans'a çok giderdim... Koço'ya hala giderim. Bir de yine Anadolu yakasındaki İl Padrino'yu çok severim.

**Kendin de yemek pişirmeyi seviyorsun. Genellikle geleneksel Musevi yemeklerini mi pişirirsin? Yahudi mutfağı baharata hemen hemen hiç yer vermeyen, ama eski kaşar gibi güçlü peynirlerin çok kullanıldığı, kendine özgü bir mutfak.**

Evet, hatta tereddütte düşersem, Deniz Alphan'ın kitabı Dina'nın Mutfağı'na bakarım. Oradakiler çok geleneksel İstanbul Yahudisi yemekleri. Ama pırasa köftesi gibi zor işleri hala annem yapar.

**Otuz yıldan fazladır gazetecilik yapıyorsun. Artık bırakıp başka şeylerle ilgilenmek gibi niyetlerin olur mu hiç?**

Başka bir iş yapmayı bilmiyorum! Bütün hayatım bu. Karakterime de çok uygun bir meslek, bırakacağımı hiç sanmıyorum.

**Bugün bir gazeteci olarak 'büyük resme' bakınca, dünyanın halini nasıl görüyorsun?**

Bugün Berlin Duvarı'nın yıkılışı, Sovyetler Birliği'nin dağılışı gibi ilgiyi tek bir merkeze toplayan büyük olaylar yok, ama pek çok yerde, birbirinden bağımsız çok sayıda gelişme var. Çok yerden bilgi geliyor. Öncelikler değişti. 20-30 yıl önce dünya ısınıyor, kadın-erkek eşit sayılmıyor, diye dertlenmiyordu insanlar. Bugünün en büyük dertlerinden biri de mülteci sorunu tabii ki. Beni dünyanın geleceğine kafa yoran futuristler çok ilgilendiriyor açıkçası.

**Aralarında özel olarak ilgini çeken isimler var mı?**

Yeryüzü Enstitüsü'nün başındaki Jeffrey Sachs, Fransa'da Jack Attali önemli adamlar. Gelir uçurumu da geleceğe yönelik çok önemsenen bir konu.

**Sence dünya daha kötüye mi gider, daha iyiye mi?**

Belki birçok konuda kötüye gidiyor gibi görünüyor ama çok önemli bir şey var: Artık insanlar birbirinden haberdar. İnternet dünyayı çok başka bir yere dönüştürdü. Dünyanın bir ucundaki bir olay, diğer ucundaki insanların ilgi alanına girebiliyor. Bu çok önemli. Başkasının sorumluluğu senin de üzerinde. Kimse dünyada olan bitenlerden bağımsız göremez kendini. Bunun insanlığı daha iyi bir noktaya taşıyacağını düşünüyorum.



TÜRKİYE DİSTRİBÜTÖRÜ  
**Sile**  
"Bıçakçınız"

www.sile.com.tr  
Tel:0216 385 4819

f Sile bıçakçınız Facebook'ta beğenin  
www.facebook.com/bicakciniz

**KAI**  
TOKYO JAPAN  
Japonya'nın Seki şehrinde  
geleneksel yöntemlerle  
elde edilmiştir.



## Barsan Global'den 450 adet rekor Mercedes-Benz Actros Yatırımı

Mercedes-Benz Türk'ün, Barsan Global Lojistik ile yaptığı 450 adet Actros 1841 LSNRL kamyonun teslimatına yönelik anlaşma için Çırağan Sarayı'nda bir tören düzenlendi. Dev filo teslimatına Mengerler İstanbul öncülük etti.

Son 13 yıldır Türkiye'de 6 ton ve üzeri kamyon pazarının liderliğini aralıksız sürdüren Mercedes-Benz Türk, söz konusu Actros 1841 LSNRL kamyonları; ürün, servis sözleşmesi, kasko sigortası, projenin finansmanı ve ikinci el takası içeren "Yıldızlı Satış" kapsamında teslim ediyor. Yeni kamyonların finansmanı ve sigortaları Mercedes-Benz Türk Finansal Hizmetler şirketi, takas işlemleri Truckstore, kullanım süresince servis hizmetleri ise Mercedes-Benz Türk yetkili servis ağı tarafından servis sözleşmesi kapsamında sağlanıyor. Güçlerini bir kez daha birleştiren Barsan Global Lojistik, Mercedes-Benz Türk, Mercedes-Benz Finansman Türk ve Mengerler Ticaret Türk yöneticilerinin bir araya geldiği teslimat töreninde lojistik sektörünün gelişimi ile filo yatırımlarının önemine vurgu yapıldı.

Törende konuşma yapan Mercedes-Benz Türk Pazarlama ve Satış Direktörü Süer Sülün: "2009 yılında 41 adetlik teslimatımızı 41 kere maşallah diyerek yine siz değerli basın mensupları ile birlikte kutlamıştık. Aradan geçen sürede, o günlerde hayal bile edilemeyecek filo satış rakamları gerçekleştiriyoruz. Bugün bizi bir araya getiren 450 adetlik teslimat, Türk lojistik sektörünün gelişiminin ve geldiği noktanın net bir göstergesidir. Bu gelişimin devam etmesi, Türkiye ekonomisinin büyümesine ivme kazandıracaktır. Türkiye'nin ve

sektörümüzün en büyük filo teslimatını, lojistik sektörüne 33 yıldır hizmet veren Barsan Global Lojistik şirketine yapmaktan büyük gurur ve onur duyuyoruz. Yıllardır süren ve karşılıklı güven üzerine kurulu bu işbirliğimizin şirketlerimize, Türkiye lojistik sektörüne hayırlı olmasını diliyorum." dedi.

Barsan Global Lojistik Yönetim Kurulu Başkanı Cengiz Çaptuğ ise: "Barsan entegre lojistik hizmetini küresel bir ölçekte karşılayan global bir dünya şirketi olup, bugün ülkemiz haricinde 13 ülke, 24 ayrı lokasyonda hizmet vermektedir. Dinamik ve hızla büyüyen yapımızı yenilikçi, teknolojiyi kullanan yatırımcı kimliğimize borçluyuz. Mercedes-Benz ile uzun yıllardır devam eden işbirliğimizin hedeflerimiz doğrultusunda artarak devam edeceğinin inancındayım. Bugün bizi bir araya getiren 450 adetlik filo alımının Türk lojistik sektörü ve şirketimize hayırlı olmasını diliyorum" şeklinde konuştu. Mengerler İstanbul Genel Müdürü Nusret Güldal da törende yaptığı konuşmada: "Ticari araç piyasasında bugüne kadar yapılan en büyük adetli teslimata imza atıyor olmaktan mutluluk duyuyoruz. Barsan Global Lojistik şirketine, bizlere ve Mercedes-Benz kamyonlarına duydukları güven için teşekkür ederiz." dedi.

Teslimat töreninde dev filoyu temsilen sergilenen Mercedes-Benz Actros 1841 LSNRL alçak şasili çekici, özellikle hacimli yük taşıyan uluslararası nakliye ve lojistik firmaları tarafından tercih ediliyor. Mercedes-Benz Actros 1841 LSNRL ticari araç pazarında ekonomik ve çevre dostu BlueTec motoru ile ön plana çıkıyor.



## Karabük Metro'dan Tourismo 16 yatırımı

Mengerler İstanbul, Metro Turizm Karabük hattında başarıyla hizmet veren Esen Ticaret'e 5 adet Mercedes-Benz Tourismo 16 satışı gerçekleştirdi.

Otobüslerin teslimatı dolayısıyla Mercedes-Benz Türkiye Hoşdere Tesisleri'nde bir tören düzenlendi. Törende; Mercedes-Benz Otobüs Satış Müdürü Murat Kızıltan, Mercedes-Benz Finans Şefi Kemal Üşenmez, Bayi Danışmanı Deniz Martin, Mengerler İstanbul Otobüs Satış Müdürü Hüseyin Tilki, Esen Ticaret Yönetim Kurulu Başkanı Orhan Esen, Yönetim Kurulu Başkan Yardımcıları Nurdan Esen, İsmail Esen, Otobüs

Grup Müdürü Murat Kaderli ve Baş Şoför Emin Sinan hazır bulundu. Törende konuşan Esen Ticaret Yönetim Kurulu Başkanı Orhan Esen: "2+1 lüks rahatlığını, Mercedes-Benz kalitesini bir araya getiren yatırımlarımızla bölge halkımıza en iyi hizmeti sunmaya devam edeceğiz. Yatırımlarımız 2016 yılında devam edecek ve Mercedes-Benz ile büyümeyi sürdüreceğiz. Tüm yolcularımıza ve sektörümüze hayırlı bir yıl diliyoruz" dedi.

## Müşteri Memnuniyeti Ödülü Mengerler'e

### Mengerler Bursa, Seeger'i ağırladı

Mercedes-Benz Türk A.Ş. CEO'su Britta Seeger, Mengerler Bursa'yı ziyaret etti. Ev sahipliğini Mengerler Bursa Genel Müdürü Kenan Yaman yaptı. Britta Seeger, Bursa'daki tüm Mengerler lokasyonlarını dolaşarak bilgi aldı.



Mengerler İstanbul'un Davutpaşa'da bulunan otomobil atölyesinde görev yapan Otomobil Müşteri Danışmanları, 2015 yılında müşteri memnuniyeti konusunda tüm Türkiye'de birincilik ve ikincilik ödülleri aldılar. Mengerler'in müşteri memnuniyetine verdiği önem ve çalışanlarının bu konudaki başarısı, bir kez daha bu ödüllere tescillendi. Tuncay Canpolat ve Fırat Eles'i tebrik ediyoruz.

# Charleston

Güney Carolina



# Savannah

Georgia



YAZI: AYŞEN GÜREL SİLE  
FOTOĞRAFLAR: SİLE ARŞİVİ

# DÜN VE BUGÜN



**C** lark Gable'in başrolünü oynadığı, Klasik Amerikan Filmlerinde en seçkin ilk 10 içindeki romantik 'Rüzgar Gibi Geçti' filminin çekildiği güney eyaletlerine gidiyoruz.

Kırmızı saçlı, dik başlı, güzel Scarlett O'Hara'yı, plantasyon malikanelerindeki zengin yaşamı, pamuk tarlalarındaki köleleri ve Sivil Savaş'ın hayatlarda bıraktığı izleri hatırlayacaksınız... işte o yöreler.

İngiliz Kralı Charles II onuruna 1670'de Charleston Limanı'nda, yerel kişilerin esprili ifadeleri ile, Ashley ve Cooper Nehirleri'nin Atlantik Okyanusu'nu oluşturduğu yerde kurulmuş Charles Town.

Tipik evleri, patika sokakları geçmiş yaşamları hala gözünüzün önüne getirebileceğiniz şekilde korunmuş. Ama bir müze şehir olmaktan çok uzak, hayat dolu, tarihi bir dekorda çağdaş yaşamı kucaklayan bir şehir.

Hayat şartları değişirken, teknoloji ve yeni ihtiyaçların bu biblio şehri bozmasına, yozlaştırmasına izin verilmemiş yine de, ya da kıyamamışlar. Geçmişe değer vererek yaşatmak ve korumanın, sadece kanunlar ve koruma cemiyetlerinin gözetimi ile değil, orada yaşayan insanların kültür düzeyi ile de çok ilintili olduğu bir gerçek. Bir restoran onarılırken duvarın alt sıvasında kroki gibi basit bir deniz haritası ortaya çıkmış. Duvarın o kısmını camdan bir vitrin ile korumaya almışlar. Bunu görünce kıymeti bu basit harita ile mukayese bile edilemeyecek değerdeki üzerine asfalt dökülen, ya da keşke hiç dokunmasalardı dedirtecek kadar kötü restorasyon yapılan mozaikleri andım ve içim sızladı; bu kültür katliamının ülkemizde en kısa zamanda son bulmasını diledim.

Şehrin tarihi mimarisi korunmuş olduğundan, Charleston mimarlar için de bir cennet; etüt edilecek, hayran olunacak çok unsur var; tarihi mimari restorasyon ve sanat okulları açılmış bu nedenle.

Charleston'ı sevmek ve hayran olmak için mimar olmaya gerek yok, gerçekten çok şirin bir şehircik. New York, Los Angeles, Miami gibi kalabalık, modern, ileri teknolojinin hakim olduğu şehirlerden sonra eğer gelirsiniz, tam geçmişe yolculuk yapmış gibi olacaksınız. Bir tane bile gökdelen yok, evler en fazla 4 katlı, birkaç hükümet binası daha yüksek, o kadar. Trafik bunaltmıyor, hayat gibi o da yavaş burada, bakımlı atların çektiği faytonlar nostaljinin parçası hala. Evler gibi bahçeler ve avlular da estetik ve kullanışlı; hem de özel hayatın masuniyetine özen gösterilerek tasarlanmış. Manolya ağaçları muhteşem, boşuna 'Great Southern Magnolia' denilmiyor bu ağaçlara; filmlere, restoranlara esin olmuş manolyalar. Evlerin günümüzdeki sahipleri de özenli ve zevkli devam ettiriyorlar geçmişi. Kapının demir döküm tokmağı, paspasın cinsi, perdelerin deseni, hepsi dekoru tamamlıyor. Hava kararınca gaz yakan fener tipi sokak lambaları aydınlatıyor daracık sokakları. Broad, Legare, Cumberland isimli sokaklarda yürüyüş çok keyifli, özellikle French Quarter ve Battery'de her an karşınıza tipik yapılar ve hoş detaylar çıkıyor. Evlerin girişinde sık sık resim, motif,



Tarih kokan Charleston'da, fotoğraftaki gibi pansiyonlarda kalabilirsiniz.



Charleston'daki tarihi binalar Amerikan tarihini yansıttığı için özenle korunuyor ve restore ediliyor. King Street'de tuğla cephe bir bina.



'City Market' bugün Federasyon Müzesi.



Limana bakan evlerin bazılarında çatı kısmında bir balkon var, adı 'Widow Walk'.



'Vic's on the River' Savannah'nın en popüler restoranı. Akşam yemeği için özellikle ideal.



Parklar Savannah'nın en büyük özelliği ve güzelliği.



Charleston Körfezi boyunca yürüyüş yapabileceğiniz sahilde Amerikan Sivil Savaşı anısına toplar, güller, heykel ve tabelalar yer alıyor.



Charleston'daki tarihi binalar Amerikan tarihini yansıttığı için özenle korunuyor ve restore ediliyor. King Street'de tuğla cephe bir bina.



'City Market' bugün Federasyon Müzesi.



Limana bakan evlerin bazılarında çatı kısmında bir balkon var, adı 'Widow Walk'.



'Vic's on the River' Savannah'nın en popüler restoranı. Akşam yemeği için özellikle ideal.



Cotton Exchange binası, Pamuk Ticareti ve yüklenmesi için kullanılan bu bina önündeki havuzu ve brik cephesi ile eski Savannah'da pamukün ekonomideki önemini vurguluyor. Binanın arka diğer cephesi Savannah Nehri'ne bakıyor.



'Two Meeting Inn' limana yakın lokasyonu ve muhteşem mimarisi ile en güzel Bed & Breakfast tipi pansiyonlardan. Binanın salon pencereleri ünlü Tiffany'nin vitrayları ile bezeli.



Sanat etkinlikleri ve okulları hem Charleston, hem Savannah'da çok etkin. Daracık sokaklarda birçok galeri keşfedecek, ya da resamlara rastlayacaksınız.



Daracık sokaklardaki ferforje sokak lambaları doğalgaz ile çalışıyor. Bahçe, avlu, balkon ve girişlerde sürpriz detaylar dikkatınızı çekecek.



Detayları ancak yürüyerek keşfedebilirsiniz.



St. John The Baptist Kilisesi



Savannah Nehri'nde yandan çarklı buharlı gemilerle gezebilirsiniz.



Charleston en güzel yürüyerek geziyor, kameranız hazır olsun.



Eskiye saygı ve yeniyeye gelişmeye verilen önem bir arada.



Sanat etkinlikleri ve okulları hem Charleston, hem Savannah'da çok etkin. Daracık sokaklarda birçok galeri keşfedecek, ya da resamlara rastlayacaksınız.



Daracık sokaklardaki ferforje sokak lambaları doğalgaz ile çalışıyor. Bahçe, avlu, balkon ve girişlerde sürpriz detaylar dikkatınızı çekecek.



Detayları ancak yürüyerek keşfedebilirsiniz.



Ufak otobüs, ya da fayton ile gezilen değişik turlara katılabilirsiniz.



Çizim yapan öğrenciler.



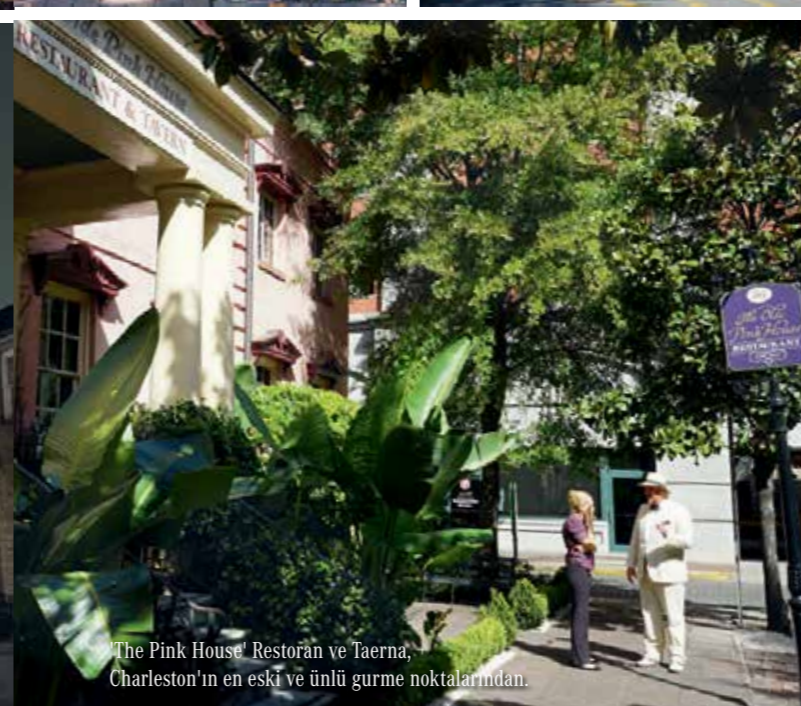
King Street Charleston'un en popüler alışveriş caddesi.



'The Joseph Mangault House' Charleston'da tur ile gezebileceğiniz tarihi evlerden.



'Husk' Charleston'un en popüler restoranlarından. Tarihi bir binada ve hoş bir iç dekorasyon ile hizmet veren Husk'da güney eyaletlerinin lezzetlerini tadabilirsiniz. 'Fig' ise en sofistike restoran, rezervasyon için 3 ay önce aramak gerekiyor.



'The Pink House' Restoran ve Taerna, Charleston'ın en eski ve ünlü gurme noktalarından.



Güzellik detaylarda gizlidir... Savannah ve Charleston'da tarihi evlere verilen değer ve özen imrendiriyor.

## CHARLESTON - SAVANNAH

ya demirden ya da üç boyutlu bir obje olarak 'hoş geldin sembolü olan ananas' var. Güney eyaletlerinin misafirperverliği bugün hala geçerli; insanlar kibar, yardımsever ve candan. Lodge Alley Inn ve liman yakınındaki yuvarlak dönüşlü mimarisi ile en hayran olduğum Two Meeting Street Inn bir otel yerine tarihi bir yerde kalmak istiyorsanız ideal. Two Meeting Street Inn'in camları Tiffany tarafından yapılmış. Porch denilen ön kısmındaki hasır ya da sallanan koltuklarda buzlu bir limonata içtiğimi ve limanda yaklaşan eski tip yelkenli gemileri hayal ediyorum; önümden atlı arabalara kurulmuş pastel renkli kabarık elbiseler içinde, koca fiyonklu kurdeleleri, tüyleri uçuşan büyük şapkaları ile şık hanımlar geçiyor; Southern Belle deniyor bu güneyli güzellere...

İlk geldiğimiz gün çok yağmur yağdı ve bu şehirle ilgili hiç bilmediğimiz bir gerçekle karşılaştık. Bir taraftan yağmur, diğer yandan denizin yükselme zamanı ise, Charleston'ın birçok sokağı sular altında kalıyor. Alışveriş sokağı olan King birçok sokağa göre daha yüksekte ve sulardan etkilenmiyor. Sular rögarlardan gideceğine geri geliyor, fakat trafiği felce uğratacak bir durum olmuyor.

Charleston 1670'de kurulmuş, bu tarihi evler sivil savaş öncesi güneyin şaşaalı döneminde yapılmış. Carolina Gold denilen pirinç, bölgenin altını olarak ekonomisinde başrolü oynamış. Pirinç yetiştirmek pamuk yetiştirmekten 10 misli daha güç ve zahmetli bir işmiş. O yıllarda pirinç Çin ve Asya'ya bile bu yöreden ihraç edilirmiş; dolayısıyla çok köle çalıştırılmış tarlalarda. Kuzeyde ekonomi Endüstri Devrimi ile gelişirken, güney ekonomisinin bel kemiği ise köle gücü ile işleyen tarım olmuş. Sivil savaşın ilk topu Charleston Limanı'ndaki Fort Sumter Kalesi'nden atılmış. İdeolojiler ve menfaatler farklılık gösterince patlayan sivil savaşta çok trajediler yaşanmış. Güney Eyaletleri'nden olup, Kuzey'den biri ile evlenen güneyli bir kadının hikayesini okudum. Eşinizin ve erkek kardeşinizin birbirine düşman saflarda savaştığını düşünün. Sonunda Kuzey'in kazanması ve kölelerin özgürlüğe kavuşması ile iç savaş sonuçlanıyor. Whipping House, yani kırbaçlama, cezalandırma binası köle dönemini belgeleyen mekanlardan.

Charleston kiliselerinin çanları ve tüm demir işleri savaşta kullanılmak üzere eritilmiş. Liman boyunca sıralanmış evlerin bazılarının düz çatılarındaki teraslara; 'Widow Walk' deniyor; 'dul yürüyüşü' anlamında. Limanda eşlerini geri getirecek gemilerin dönüşünü gözleyip, volta atan kadınlardan almış ismini bu balkonlar. Tarım yapılan iç bölgede gezdiğim plantasyon Charles Nehri kenarında idi; gemiler ancak deniz yükseldiği zaman evlerin önüne kadar seyredebildikleri için dönüşlerini gel gitlere göre ayarlamak zorundalarmış.

Charleston'da sanata da çok önem veriliyor; şehrin tek sanat oteli olan Vendue'nün tüm oda ve mekanlarında orijinal sanat eserleri asılı. Giriş katında ise şarap ve peynir ikramı ile her gün sanatseverleri ağırlayan bir sanat galerisi var.

Yeme içme konusunda seçenekler çok; güney eyaletlerinin kendine has mutfağının yanı sıra, dünya mutfaklarından, geçmişiyle ilgili olarak, özellikle de bir çok Fransız lokanta var. En iyi restoranı gurmelere ve google'a sorduk. Hepsinde 'Fig' başı çaktı; 3 ay öncesinden rezervasyon öneriliyor. Yöreye has lezzetleri tatmak isterseniz Charleston'a özgü tarihi hoş bir yapı içindeki 'Husk' da çok popüler.

Halk güler yüzlü ve samimi; Amerikalılar kendi aralarında da 'Güney Misafirperverliği' tabirini kullanırlar; gerçekten de öyle. Conde Nast Traveler ve Southern Living Magazine gibi turizm sektöründe başı çeken dergilerde 2011, 2013 ve 2014'de Charleston, Amerika'nın en kibar ve misafirperver şehri seçilmiş.

### SAVANNAH, Georgia

1733'de kendi ismini taşıyan nehrin kenarında kurulmuş Savannah. Bugün bir endüstri şehri; Atlantik Okyanusu'nda ticari taşımacılık yapan liman Amerikan İhtilali'nde stratejik bir rol oynamış.

Bu şehrin en büyük özelliği tarihi şehir merkezindeki şirin parklı meydanları ve Victorian Evleri. Unesco Dünya Mirası listesinde yer alan bu meydanlara Savannah'nın kraliyet tacı deniliyor, meydanlar şehrin mücevherleri. 1851'de ilk tasarlandığında 24 park varmış, 21'i kalmış. 20 yy. da 3 tanesi, birine park yeri inşa edilmek üzere tamamen imha edilmiş. Tarihi Değerleri Koruma Vakfı'nın girişimi ile 2010'da yok edilen parklardan biri geri kazandırılmış; artık hepsi koruma altında. Asırlık ağaçlar altında bir sırada oturup soluklanmak, sandviç atıştırmak, kuşların civıltısını dinlemek, ya da sadece gelen geçeni seyretmek için şimdi sizi bekleyen 22 huzurlu park var.

Hepsi tarihi önemi olan bir kişi, kişilerin şerefine ya da olayın onuruna isimlendirilmiş ve birçoğunda heykeller ve plaketter bilgi veriyor. Bugün yeşile hasret kalan şehirliler için bir rüya projesi; ortada parklar ve etrafını evler çevrelemiş, karşıdaki evler masuniyet verecek kadar uzak, doğa evinizden kucaklayabilecek kadar yakın.

Şehrin tarihini okurken bu parklardan oluşan karolajlı planın esas yapılma nedenini öğrendiğimde şaşırđım. Bugün benim gibi herkesin estetik nedenlerden hayran olduğu meydanları aslında General Oglethorpe askeri yerleşime uygun şekilde ve meydanları da talim alanı olarak planlamış. 1666'daki büyük Londra yangınına bir reaksiyon olduğu da söyleniyor, sıkışık düzenin sakıncalı bulunmasından dolayı böyle bir uygulama yapıldığı düşünülüyor. Ana proje şehrin ızgara, karolaj halinde büyümesine el verecek şekilde tasarlanmış.

Savannah'da önermek istediğim restoran nehrin kenarındaki Vic's On the River. Yukarıda bahsettiğim koruma altındaki harita bu restoranın duvarında.

Burayı akşam yemeği için programınıza almalsınız. En güzel pişirilmiş kılıç balığını burada yediğimizi söyleyebilirim. Restoranın şehir



Savannah'nın 22 parkındaki tabelalar Amerika'nın bu tarih yüklü şehri hakkında bir çok bilgi içeriyor.



Charleston'un ilk sanat oteli Vendue'nün galerisinden bir eser.



Charleston Harbor, körfezin sahilindeki parkta heykel toplar. Kıyı boyunca birbirinden karakteristik tarihi evlerin önünden geçiyorsunuz.



J.M Evi: antik ayna.



J.M. Evi: Antik oyuncaklar



İstridyeye bu yörede çok sevilir; Ferforje ve ıstridyeye kabukları ile tasarlanmış plafonyerler bu deniz mahsülleri restoranında ambiyansı tamamliyordu.



J.M. Evi; taşıyıcı elemanlız merdiven mimarisi.



'Shaver's' Kitap Evi Savannah'daki en şirin mekanlardan biri.



Vendue Otel'in tuvaletinde bile sanat var.



Joseph Manigault Evi.



Robert Lange 'Portraying Charleston'.



Shaver Kitabevi: kitap sayfalarından çelenk.



Ünlü köprüsü ile Savannah Nehri kenarı. Bir endüstri şehri olan Savannah'da nehir trafiğinde ticari gemiler çoğunlukta.

kısımında ve bir de nehir boyunda giriş kapısı var. Yandan çarklı buharlı gemi eski günlerin simgesi ve belli saatlerde turistleri gezdiriyor. Nehirdeki trafik endüstri ağırlıklı, sahil yolu boyunca restoranlar ve ufak dükkanlar dizili. İstanbul Boğazı'nı bilen ve sevenler için pek etkileyici bir manzara olduğunu söyleyemeyeceğim. Başta anlattığım gibi, Savannah'yı özel kılan parkları, evleri ve tarihi.

Şehir dışına çıkıp, birçok tur düzenleyen firma ile civarı gezebilirsiniz. Kaç kitapta bu dönemleri okumuş, ya da filmlerde izlemiş olsak da olayların olduğu yere bizzat gidince ve biraz da hayal gücünü harekete geçirince, geçmişin gerçekleri gözler önünde canlanıyor. Malikanelerdeki zengin yaşam, kölelerin çektiği sefalet, sivil savaşın kederli izleri. Plantasyon gezilerini insanlık ve tarih dersi olarak programa aldığımızı söylemeliyim; rehber eğer malikanedeki hayatı fazla ballandıra ballandıra anlatırsa, kölelerin ödediği bedeller karşılığındaki bu yaşamı süren plantasyon sahiplerine imrenmeden çok uzak duygularımız. Ne de olsa tatildesiniz, bu ziyareti son güne bırakmayın, şehirde daha neşeli bir program ile ayrılın buralardan.

Savannah ve Charleston'u her sene milyonlarca yerli ve yabancı turist geziyor. Güneyin bu iki incisini bir seyahate sığdırabilirsiniz. Savannah'da 1, Charleston'da 2 gece yeterli olur. Charleston daha hareketli; müzeleri, sanat galerileri gibi görülecek, gezilecek yerler, değişik tadımlar yapılacak restoranlar daha çok.

Güney Misafirperverliği gerçek ve yaşıyor...  
Ayrılırken üzüleceksiniz... rüzgar gibi geçecek.



Savannah'nın 22 park şeklinde düzenlenmiş meydanını faytonlu turlarla gezebilir, daha sonra en hoşunuza giden ve tarih açısından önemi olanları heykelleri yakından izleyerek ve tabelaları okuyarak gezebilirsiniz.



Savannah'da parklarda huzur baş rölde.  
Müzyisyenler, ressamlar, sokak göstericileri, yerli ve yabancı turistlere rastlasanız da doğa içinde, asırlık manyolya ağaçlarının gölgesinde sakin bir zaman dilimi sunuyor.



## Kiralama ve 5 Kuvvet Modeli

YAZI: AYNUR ÇELTİK KESENCİ  
Mengerler Kiralama Müdürü

**K**iralama sektörünün yıllık %50 üzerinde gerçekleşen büyüme hızı ve otomotiv sektöründeki artan etkisi dikkate alındığında, akademik dünyanın dikkatini çekmesi de kaçınılmaz hale geldi. Akademik anlamda yakın tarihte incelenmeye başlanan sektör, henüz tüm alanlarda çalışmalara konu edilmedi. Harvard Üniversitesi Ekonomi ve Yönetim Bilimleri Profesörü Michael Porter, İşletme Yönetimine 5 Kuvvet Modeli'ni modellediğinden bugüne sistem birçok sektör açısından ele alındı ve değerlendirildi. Ülkemizde 90'lı yıllardan itibaren gelişmeye başlayan ve henüz birkaç tez çalışması ve makale dışında yeterince akademik anlamda incelenmeyen Araç Kiralama Modelini, Kiralama Firmaları açısından inceler isek aşağıdaki sonuçlara ulaşabiliriz;

### 1 - Firmalar arası rekabet:

Kiralama sektörünün ülkemizde büyüme trendinde olması firmalar arası rekabet yoğunluğunu azaltmaktadır. Diğer firmalarla rekabet edebilme düzeyinin ölçütü olan rekabet analizi için de büyüme pozitif sonuçlara yol açmaktadır. Sektörel gelişimin yanı sıra sektöre giriş çıkış girdilerinin analizi de firmalar arası rekabet açısından belirleyici düzeydedir. Kiralama firmaları sektöre giriş maliyeti olarak araç alım maliyetleri ile karşı karşıyadır. Sektör çıkış maliyeti açısından sektör araçların ikinci el olarak satılması ile ilişkilidir. Kiralama maliyetlerini ve fiyatlamayı doğru analiz eden bir firma için dönem sonu 2. El satış KDV'sinin %18 olarak ödenmesi yükü de azalmıştır. Yatırıma yapılan maliyetin artışı, çıkış ihtimalini paralel olarak azaltmaktadır. Kiralama sektörü Pazar yoğunluğu açısından artış trendinde ve rekabet artışı niteliğindedir. Sektör senelik %50'nin üzerinde büyüme göstermektedir. Bu da sektöre yatırım yapan firmalarda ve firmaların yatırım niceliklerindeki artışın göstergesi olarak rekabet artırıcı bir unsurdur. Rekabet içerisinde marka kimliği analizde daha üst noktalara gelme imkanı tanıyacaktır. Firmaların vale destekleri, dijitalleşen hizmet paketleri gibi ürün çeşitlilikleri de rekabet analizinin unsurlarıdır.

### 2 - İkame malların tehdidi:

Bu durum kiralama için ikame hizmetlerin tehdidi olarak tanımlanabilir. Otomobil tedarikinin ikame ürünleri aracın satın alınması ya da 2. El alımlarıdır. Kiralama yapmakta olan kullanıcıların %30'luk bir bölümü halen dönem sonunda yeniden kiralama yapmak yerine araç alım ve 2. El alıma yönelmektedir. İkame mallarının tehdidinin büyük olmasının sebebi kiralama sisteminin avantajlarının ülkemizde halen yeterince tanınmıyor ve hesaplanmıyor olmasıdır.

### 3 - Tedarikçilerin Pazara Olan Hakimiyetleri:

Türkiye'de kullanıma sunulan otomobil markasının orta segment ve üst segment için yeterli nitelikte olması kiralama firmaları açısından tedarikçi avantajı sağlamaktadır. Tedarikçiler arasındaki rekabet kiralama firmalarına maliyet ve hizmet avantajları olarak yansımaktadır. Bu rekabetin getirdiği ek ürünler de kiralama firmalarının avantajları arasında yer alacaktır. Distribütör firmaların kiralama işi yapması ileri birleşme, kiralama yapan firmaların bayilik açması ile geri birleşme olarak nitelendirilebilir. Ülkemizde henüz ileri birleşme modelleri yer almaktadır.

### 4 - Alıcıların gücü:

Ürünün ne kadar satılabileceğine dair hesaplamalar ve müşterinin ürün hakkındaki bilgisi alıcıların gücünü belirler. Rekabetin yüksekliğinin getirdiği fiyat farklılıkları olsa da, fiyat farklarının hizmet içerisindeki gizli kesintilerden ve güvenilirlik kriterlerinden geldiğini fark eden alıcılar için fiyat hassasiyeti nispi düşüktür.

### 5 - Giriş Engeli:

Türkiye'de kiralama hizmetinin verilmeye başlanması ile alakalı kanuni sınırlamalar ve engellemeler bulunmamaktadır. Rakip firmaların gücünün yükselmesinde, finansal kurum yapılanması ve yabancı sermaye yatırımları zorlayıcı bir giriş engeli olarak daha belirgin niteliktedir.



## Macera dolu Afrika



YAZI VE FOTOĞRAFLAR:  
KERİMCAN AKDUMAN



Afrika'da çocuklarla anlaşmanın en kolay yolu gülmek.



**D**ünya turuma başlarken ilk kıta olarak Afrika'yı seçmem tesadüf değildi. İnsanlığın ortaya çıktığı ve günümüzde modern dünyadan hala en az etkilenmiş bu heyecan verici kıtayı, tamamen bana yaşatacağı maceralardan dolayı seçmiştim. Tahmin ettiğim gibi, Güney Afrika Cumhuriyeti-Lesotho ve Mozambik'i kapsayan dünya turumun Afrika ayağından birçok farklı anıyla ayrıldım.

Soğuk bir sonbahar günü bindiğim uçaktan Cape Town'da 30 derecelere varan bir

havada indim. Kendimi hemen Cape Town'un plajlarına atıp Atlas Okyanusu'nun serin sularında öncelikle uçuşumun yorgunluğunu attım.

Birkaç gün sonra Cape Town üzerinde bir helikopter turuna davet edilmiştim. Afrikalıların "Anne Şehir" olarak nitelendirdikleri kenti tepeden görmek şahane bir histi. Yürüdüğüm sokaklar, denize girdiğim plajlar, yemek yediğim lokantalar ve tüm insanlar adeta birer Lego figürüne dönüşmüştü.

Sörfçülerin Afrika kıtasındaki en önemli duraklarından biri olan Muizenberg'de sörf yapmaya çabaladıktan sonra hemen yakındaki Kalk Bay isimli ufak balıkçı kasabasında Brüksel'dekini aratmayacak lezzetteki midyelerle damağımı şenlendirdim.



Güney Afrika-Lesotho sınırında bulunan Afrika'nın en yüksek pub'ında Lesotho'nun meşhur birası Maluti içmeden dönmek olmazdı.





Johannesburg'da tanıştığım bu muhteşem aslan yavruları 4 aylıklardı.

Dünyanın en güzel gün batımlarından birini izlemek için 1 saat boyunca kısmen toprak yoldan, kısmen kayaların üzerinden Lion's Head tepesine tırmandım. Tırmanın sonunda izleme şansına eriştiğim gün batımı, çıkarken kendi kendime ettiğim tüm şikayetleri sildi götürdü.

Gün batımının ardından şehrin üzerine doğan dolunay ise harika bir yemeğin üzerine yenen mükemmel bir tatlı gibiydi.

Penguenleriyle ünlü Boulders Plajını gezdikten sonra ziyaret ettiğim Ümit Burnu'nda tam fotoğraf çekerken arkamda bir babun ailesi olduğunu fark edip buz kestim. Neyse ki onlar yoluna ben yoluma gittim.

800 nüfuslu Coffee Bay isimli köyde Afrikalı çocuklarla oyun oynayıp, dünyanın en gerçek gülümsemelerini gördüm. Aynı gün denize girerken bir denizanasına çarpılmamla sağ kolum uyuştu. Birkaç saat sonra kolum normale dönüp iyileştiğinde, tanıştığım 2 Alman sayesinde, hiç planlarımda olmamasına rağmen, Lesotho dağlarında at sürmeye karar vermiştim.

Yüzüklerin Efendisi üçlemesinin yaratıcısı Tolkien'in esin kaynağı olan Drakensberg Dağları'nda 2 gün boyunca at üstünde Lesotho'nun dağ köylerini dolaştım. Hayatımda ilk kez at binerek çocukluk

kahramanım Red Kit'i ne kadar sevdiğimi hatırladım. Göz alıcı manzaralar, pamuk şekeri gibi bulutlar, bıçak gibi keskin vadiler ve gözlerinin içi gülen insanlar tanıdım.

Lesotho'nun güzel dağlarını ve iyi insanların ardında bırakıp rotamı Mozambik'e çevirdim. Maputo'nun ilginç müzelerinde biraz şehir hayatına dönüş sonrası Tofu isimli ufak bir balıkçı köyünde aldım soluğu.

Hint Okyanusu'nda, Madagaskar'ın karşı kıyısındaki bu kasabada bir sabah uyanıp bir Zodyak bota atladım. Yarım saat sonrasında okyanusun ortasında balina köpekbalıklarıyla yüzüyordum.

10 metreyi aşkın boyları ve binlerce kilo ağırlıklarına rağmen sakince suyun içinde ilerleyen bu muhteşem canlıları, gözümü kırpmadan doğal ortamlarında izledim.

Mozambik'ten artık Afrika'daki son noktam olan Johannesburg'a döndüğümde ise yaşadıklarımın gerçekliğini düşünüyordum. Bir kıta insana ne kadar güzellik sunabilirse Afrika bana hepsini sunmuştu. Son günümdeyse 4 aylık yavru aslanlarla el sıkışıp, oynayarak Afrika macerasını şimdilik sonlandırdım.



Afrika kıtasının en güney doğu ucu olan Ümit Burnu'nda gemicileri selamlamadan olmazdı.



Mozambik'te 12 metrelik balina köpekbalıklarıyla yüzdükten sonra suratıma yerleşen o gülümseme kolay kolay silinmedi.



Dünyanın en güzel şehirlerinden biri olan Cape Town üzerinde helikopter turu.



Lesotho Dağları'nda kendimi çocukluk kahramanım Red Kit gibi hissettim, atımın adı Döldül değildi ama olsun.

Kerimcan Akduman; İstanbul'da doğdu. Vefa Lisesi'nin ardından Marmara Üniversitesi Fransızca Kamu Yönetimi ve Siyaset Bilimi Bölümü'nden mezun oldu. Yazar olarak başladığı reklamcılık kariyerine dijital prodüktör olarak Türkiye'nin büyük dijital ajanslarında devam etti. 2008'den beri hem kendi blogu icantravel.co için hem de çeşitli ulusal yayınlar için fotoğraflar çekip, seyahat yazıları yazmakta. 2015'in Kasım ayında çocukluk hayalini gerçekleştirmek için işinden istifa edip 360 adını verdiği, 1 seneden uzun sürecek dünya turuna başladı. Sırasıyla Afrika, Asya, Kuzey Amerika, Güney Amerika kıtalarını dolaşmayı planlıyor. Bu yolculuğu esnasında hem kendini hem de dünyayı tanımaya çalışıyor.



Lesotho Dağları'nda kendimi çocukluk kahramanım Red Kit gibi hissettim, atımın adı Döldül değildi ama olsun.

# DALI DELI DAHI



YAZI: AYŞEN GÜREL SİLE  
FOTOĞRAFLAR: M. FARUK SİLE



Müzesinin koleksiyonunda 96 yağlıboya pentür, 100'ün üzerinde suluboya ve desen, 1300 grafik çizim, heykeller, sanat objeleri ve geniş çaplı bir kütüphane yer almakta. Dünyada hiçbir müzede Dalı'nın bu kadar çok 'başyapıtı' yok; başlıca eserleri sayılan 18'inden 7'si St. Petersburg, Tampa'daki bu müzede. Her yöne doğru en az 1,5 metre boyutunda olan ve üzerinde senelerce çalıştığı 'The Hallucinogenic Toreador' ve 'Discovery of America by Christopher Columbus' da bu baş yapıtların arasındadır.

**S**alvador Dali denince akla ilk gerçeküstü resimlerindeki çarpıcı, garip imajlar, bir o kadar da kendisinin eksantrik davranışları, gözlerini fal taşı gibi açan bakışları ve istakozunkini andıran muhteşem bıyıkları gelir.

Dahi ile deli olmanın çok ince bir çizgi ile ayrıldığı söylenir; acaba Salvador Dali ikisinin arasında gidip gelen bir kişilik miydi? Yoksa dahi mi?

Kendisini öyle kabul ettiğini 'Bir Dahinin Günlüğü' isimli günlüğünden biliyoruz. Şöyle yazmış: "Her sabah uyandığında, Salvador Dali olmaktan yüce bir zevk alıyor ve kendime soruyorum; bu Salvador Dali bakalım bugün ne olağanüstü, nasıl çarpıcı bir şey yapacak?"

Bu eğlendirici kendini beğenmişlik, megaloman, narsistik kişilik

ve sürekli çevresindekilerin hayranlığını hissetme arzusu, ya da ihtiyacının altında güvensizlikleri, kompleksleri ile karmaşık bir iç dünya seziyoruz.

Dalı'nın kişiliği ve sosyal ortamda oynadığı rolü İskoç Sanat Tarihçisi Catherine Ingram ve İllüstrasyon Sanatçısı Andrew Rae 'This is Dali' adlı kitapta irdeliyorlar.

Dalı'yi çözmeye çalışırken akla Psikiyatr Carl Gustav Jung'a göre kişinin dünyaya gösterdiği sosyal yüz, ya da bir tür maske olan 'persona' geliyor. Bir yandan başkaları üzerinde bırakılmak istenen intiba, diğer yandan



Resimleri analiz edebilmek için teypten dinlemekte yarar var.



Müze efsanevi Mimar J.M. Pei'nin baş tasarımcısı Yann Weymouth tarafından tasarlanmıştır.

kişinin gerçek ruh halini gizlemek olarak açıklıyor Jung bu davranışı.

Hikaye anlatan bir ailede büyümüş Dali; dedesi şişe mantarı satıcısı olmasına rağmen, babası herkese doktor olduğunu anlatır. Büyükbabası bir binadan kendini atıp intihar ettiğinde, ailenin hikayesi trajik olarak beyin tümöründen öldüğüdür. Aile geleneğini takip eden Dali, kendi mitolojisini yaratır; 'Dali'nin Gizli Hayatı' adlı otobiyografisinde, çocukluğunu biraz renklendirerek ve bir deha ressamına uyacak şekilde yeniden düzenler. Hayatının her anında 'Dalice' ya da 'Dalivari' yaşayan sanatçının kendisinden üçüncü şahıs olarak bahsetmesi, ona özgü eksantrik davranışlardan sadece bir tanesidir. Ne olursa olsun, Dali'nin sanatçı olarak gerçek hayattaki zıt davranışları ve gerçeküstü resimlerindeki yansımaları birbirinden ayırt edemeyiz. Nitekim günlüğüne 'Dali olma sanatını' kendisi yazmış olması bu kanıyı doğruluyor.

Ünlü Portre Fotoğrafçısı Philippe Halsman ve Dali hayal gücününün tavan yaptığı projeler gerçekleştirmişler; ortak çalışmalarını 'Halsman Dali' olarak araştırmanızı hararetle öneririm; çok ilginç işlere rastlayacaksınız. Bir söyleşide, Halsman Dali'ye sorar: 'Gerçeküstü nedir?' 'Gerçeküstü benim' cevabını alır.

Çeşitli fobileri, muazzam hayal gücü ve usta resim yapma becerisi ile sanat dünyasında çok özel bir yeri var Salvador Dali'nin. Birçok kimse onu sadece sağlam desenleri ve harika pentürleri ile tanısa da, sanatın hemen hemen her dalında ve değişik medyumlarla çalışmış çok yönlü bir sanatçı Dali.

Fransız Yazar, Fotoğraf Sanatçısı ve Sinema Yapımcısı Robert Descharnes, Dali hakkında bir çok kitap yayınlamıştır, birinde şöyle yazmış: "Dali'nin çok büyük bir resim ustası olduğunu fark etmek için 'Christ of Saint John of the Cross' ve 'Metamorphosis of Narcissus' resimlerini görmek yeter. Mükemmel bir yazar olduğunu bilmek içinse sadece 'Dali'nin Gizli Hayatı' (The Secret Life of Salvador Dali) isimli otobiyografisini okumak yeter. Sırf takı tasarımları ile ünlü olabilirdi. Mobilya tasarımları ise zamanının

tasarımcılarına nazaran bir öncüdür. Aynen filmlerinde, balede, cam, mum, bronz gibi obje ve heykellerinde olduğu gibi."

Başka bir görüş ve kaynak olarak Caroline Murphy'nin yazılarından bahsedebilirim. 'Kişilik ve kişiye has farklılıklar' konulu Oxford Üniversitesi'ndeki tezinde, Dali'nin psikolojisini, "Gerçekten deli miydi, yoksa

öyle mi davranıyordu?" diye sorgularken, daha çok birincisine meyil gösteriyor.

Paranoyaları, halüsinasyonları, garip cinsel davranışları, tutkuları, kontrol edilemez buhranları, narsist ve megaloman hallerinin üzerinde yoğunlaşıyor Murphy. Aynı zamanda hayatında hiç psikolojik tedavi görmemiş olmasına dikkat çekerken,



1925'de Dali, Sigmund Freud'un 'Rüyaların Açıklamaları, Tanımı' başlıklı kitabını okur ve hayatının baş keşfedeeri der. Bundan sonra sadece kendi rüyalarını değil, başına gelen her şeyi de ifade etmeye başlar eserlerinde.

kontrol edilebilen bir çılgınlığın yaratıcılığına katkısını kurcalıyor yazısında.

Garip, tuhaf, belki çılgın ama kesinlikle eğlendiren eksantrik haller; Londra'da verdiği seminerde neredeyse boğulmasına neden olacak dalgıç kıyafetini giymesi gibi. Dali'nin şaşırtan ve gülümseten çılgınlıklarını internette okumak oldukça eğlenceli. Deli

miydi acaba, yoksa şaşırtmaktan, ya da çılgın sanılmaktan çekinmeyen, cesur, hızlı düşünen, zeki, esprili, yaratıcı ve çok üretken bir deha mıydı?

Lüks, şaşalı, oryantal kostümler sevmesini, kendini adeta kraliyet soyundanmış gibi lanse etmesini, atalarının Fas kökenli olması şeklinde açıklayan sanatçının



Kristof Kolomb'un Amerika'yı keşfi; 1958'de başlayıp bir sene biten resim 410x284 cm. olarak yaptığı en büyük resimlerden biri. İspanya onuruna öğelerde ülkenin tarihi, sanatı ve efsanesi öne çıkıyor.





Mona Lisa? Dalí'nin bıyıkları, delice bakışları ve elleri ile.



Kendi sözlerinden: 'Her gün Salvador Dalí olma sanatı'.



Gala Cafe gördüklerinizi özümsemek için keyifli bir mekan. İspanya mutfağından menüsü ile birçok seçenek sunuyor.

cemiyet içindeki tuhaf davranışları, sanatına inananların hoşuna gitmese de, bazen eserlerinden daha çok dikkat çekmiş. Sanat tarihinde kendisinden söz ettirmek için sıra dışı davranışlarda bulunan sanatçılardan, biraz da hallerinde benzerlikler olduğundan, aklıma ilk çıplak Andy Warhol geliyor.

Dalı'nın eksantrik davranışları kimileri tarafından gösteri olarak kabul ediliyor. Ne kadarı böyledir bilmek zor ama sıra dışı bir kişilik olmasında hayatındaki garipliklerin katkısı da olmuştur muhakkak; pek sıradan bir hayat olmadığını eklemeliyim. Daha çocukluğunda başlıyor travmalar, aynı isimdeki erkek kardeşi ölünce, ebeveynleri beş yaşındaki Salvador'u kardeşinin mezarına götürürler ve ona kendisinin kardeşinin reenkarnasyonu olduğunu söylerler. Dalı buna inanır, ömür boyu kardeşinin gölgesinde yaşar; "Birbirimizi bir su damlası kadar andırıyorduk ama yansımalarımız farklı idi der" bir yazısında, çok küçükken kaybetmiş olmasına rağmen 'Ölü Kardeşimin Portresi' isimli resmi yapar seneler sonra.

Babası orta sınıf bir avukat ve noter olmanın yanı sıra otoriterdir ve Dalı'nın sanat eğilimini desteklemez. Annesinin sayesinde sanat eğitimine başlar. Hayatındaki en önemli kişi olan annesi vefat edince çok etkilenir. Babası teyzesi ile evlenince Dalı teyzesine olan sevgisinden dolayı bu evliliği dışlamaz.

Gala ile olan evliliği ise son derece komplekstir, Dalı'nın güç ve hükümlerine rağmen Gala'nın baskısında yaşadığı değişik kaynaklarda gözlenmiş. Son zamanlarında Gala için yaptırdığı köşke Gala'nın yazılı izni olmadan gidemez Dalı. Para işlerini, alışveriş gibi günlük bazı ihtiyaçları gideremediği ve kendisine de bakamadığı için Gala'nın hayatındaki rolü bu manada da çok büyük olmuş.

#### RESİM - HEYKEL - FİLM - EDEBİYAT MİMARİ - SAHNE DEKORU - MODA MOBİLYA - TAKI TASARIMI

Her ressamın gelişiminin izini sürmek, ilk işlerini, dönemlerini incelemek heyecanlı bir keşif. Gerçeküstü akımda çağ açan bir ressam



Ekmek sepeti; bu resmi ara vermeden 2 ayda, günde 4 saat çalışarak yaptığını ve ekmeğin en sadık kaldığı konu olduğunu yazmış.

olsa da, Dalı'nın resimlerinde Rönesans sanatçılarına olan hayranlık barizdir. İlk işlerinden 'Sepet içinde ekme' isimli natürlümler görenleri şaşırtıyor. Gerçeküstü işleri ile sanat dünyasını sallayan sanatçının çalışmasında Rönesans sanatçıların kürek, tüy ve mücevher gibi detaylardaki ustalığını hayranlık ile izliyorsunuz; sepetin örgüsü, ekmeğin kokusu ve dokusu adeta tuvalden çıkacakmışçasına gerçek.

Dalı'nın felsefe üçgeni: Sanat, Bilim ve Din; eserlerini analiz ederken bu üç unsurun birbirinden ayrılmaz ilişkisini gözlemleyebilirsiniz. Leonardo da Vinci ise baş tacıdır Dalı'nın.

#### RESİMLERİNDEKİ SEMBOLLERDEN BİRKAÇ ÖRNEK

Onu ve resimlerini çözmeye çalışmak oldukça zor; dünyaya bakışı çok farklı olmasının yanı sıra, görüşleri ve inançları değişmiş; din ve politika dahil. Geçmişini, etkileyen kişileri

ve olayları öğrenerek ve resimlerindeki sembolleri anlayarak keşfetmeye çalışıyoruz Dalı'yi. Şifreler adeta semboller Gerçeküstü (Surreal) Ressamların tuvallerinde. Miro'nun eserlerinin de anahtarıdır semboller örneğin.

Adeta bir Dalı markası olan eriyen saatler: Einstein'ın izafiyet teorisine atfeder. Sıcak bir Ağustos günü eriyen Camembert peynirinden esinlenir.

**Karıncalar:** Dalı'nın karıncalarla ölümü anımsatan bir fantezisi vardı. Küçük bir çocukken evcil hayvan olarak baktığı yarasa ölürken üzerine üşüşen karıncaları görür. Başka bir sefer de karıncaların ölü bir kertenkeleyi yediklerini.

**Çekirgeler:** Dalı çekirgelerden çok korkarmış. Deniz kabukları, denizkestanesi ve taşlar: Cadaques'de topladığı kabuk ve taşların mükemmel formlarına hayrandır ve deniz kestanesi mükemmel simetriyi temsil eder.

**Kolçaklar:** Destek ve yardım simgesidir. **Sümüksümlü böcek:** Freud felsefesine uzanan yorumlar barındırır. Resimlerinde, ekme,



Dalı'nın muhteşem yeteneği; mine, altın, porselen, metal, cam; gerçeküstü ressamın tuvalinde çok gerçek.

yumurta, lotus, aslan, fil, sümüklüböcek ve daha birçok hayvan çeşitli anlamlar yüklüdür.

1980'de 76 yaşında iken Dalı'nın sağlığı katastrofik bir şekilde bozular, sağ eli Parkinson hastalığındaki gibi sallanmaya başlar. Söylentilere göre demanslı eşi Gala, reçetesiz, tehlikeli bir ilaç karışımı vermektedir. Bunun sonucunda sinir sistemi zedelenir ve zamansız olarak sanatsal kapasitesi son bulur. Gala'nın ölümünden sonra Dalı birkaç intihar girişiminde bulunsa da kurtarılır.

Her zaman İspanyol, çok sevdiği, hatta ona göre dünyanın merkezi olan Katalonya

Bölgesi'nden olmak ile gurur ve mutluluk duymuş Dalı. Öldüğünde, vaftiz olduğu, ilk komünyonunu aldığı, Sant Pere de Figueres Kilisesi'nden cenazesi kalkmış. Kabri ise bu kilisenin hemen yakınındaki Dalı Tiyatro ve Müzesi'nin sahne altında. Mezarının üzerinde tercih ettiği şekilde isim ve titri yazılı:

Salvador Dalı Domenech  
Marques de Dalı de Pubol

1904 - 1989  
DALİ MÜZESİ  
ST. PETERSBURG, FLORİDA

Bu her bakımdan kompleks sanatçıyı size

birkaç sayfada özetleyerek genel bir bilgi vermeye çalıştım; hakkında yazılacak o kadar çok şey var ki, inanın kısa bir yazı yazmakta çok zorlandım. Resimler St. Petersburg, Florida'daki Dalı Müzesi'nden. Bu müze Avrupa dışında en çok Salvador Dalı eserlerini barındıran müzedir. Modern mimarisi ve sanatçının çeşitli dönemlerini kapsayan eserlerin yanı sıra, büyük boyutlu eserleri ile de büyüleneceksiniz. Ayrıca Dalı'nın esin kaynakları, onu motive eden objeler ve Leonardo gibi etkileyen kişiler hakkında da bilgiler var müzede. İster deha, ister deli densin, bu sıra dışı insanı, sanatçıyı daha yakından tanıyacaksınız.

Müzeden çıktığınızda, dünyanın en meşhur bıyıkları bahçede sizi bekliyor. İki bıyığın ortasında poz vermeden müzeden ayrılmayın.



Spiral merdiven hacimde boşa kalan ucu Dalı'nın bıyıklarına bir gönderme olsa gerek.



Kristof Kolomb tarafından Amerika'nın keşfi (The Discovery of America by Christopher Columbus).



George R. Lawrence'ın Mammoth isimli 450 Kg'lık kamerası

# Sihirbaz sizsiniz

Aranızda zaman zaman sahalara yolu düşenler varsa, eski kitapların yanı sıra kime ait olduğunu bile bilmediğimiz bir sürü eski siyah beyaz fotoğrafın meraklısına veya koleksiyonerlere satılmak üzere sergilendiğini görmüşsünüzdür. Benim de okul yıllarımda yolum Beyazıt'daki Sahaf Çarşısı'ndan geçirdi. Bir gün sahaf dostumla sohbetimde, bu tarihi fotoğrafları 'Efendim paşa dedemin fotoğrafı' diyebilmek için, epeyi alan olduğunu öğrenmiştim. Benim ise bu gizemli olaya; fotoğrafa merakım o yıllarda başladı. Güzel Sanatlarda okurken de derslerimizin biri fotoğraf teknikleri üzerineydi. Sokaklarda dolaşır, fotoğraflar çeker, okulun karanlık odasında tab ederdik. Ödevlerimiz de okul arşivinde kalırdı.

Geçenlerde, doğum günümde bir yakınımın verdiği hediyeyi açınca, üniversite yıllarımda çektiğim siyah beyaz bir fotoğrafla karşı karşıya kaldım. Bu hoş sürpriz, sanırım okulumuzun eski arşivlerini elden çıkarması sayesinde olmuş. Fotoğrafımın yolculuğu; okuldan sanat galerisi sahibine, oradan da yakınımın ulaşmış yıllar sonra. Kim bilir belki diğerleri şu anda çeşitli galerilerde, ya da sahalarda alıcılarını bekliyorlardır.

İşte fotoğraf böyle bir şey. O anı ölümsüzleştirilme özelliğine sahip. Kimi zaman eski bir sevgiliyi hatırlatır size. Bakınca hafızanızın derinliklerinde kahkahasını duyarsınız. Lale bahçesindeki sümbülleri çektiyseniz, yıllar sonra baktığınızda kokusu gelir burnunuza.

Bugün hepimiz ellerimizdeki akıllı telefonlarla her gün onlarca fotoğraf çekiyoruz. Durun, bir an düşünün istiyorum. Dondurulan o anı, o kadar çabuk yok etmeyin bir parmak dokunuşu ile. Bu kadar basit bir işleme dönmüş fotoğrafın yolculuğunu bir hatırlayın. Kimler neler yapmışlar bugünlere gelene kadar. Antik Yunan döneminde, Aristoteles karanlık

bir odadayken duvardaki minik delikten süzülen ışığın karşı duvarda ters olarak bahçe görüntüsünü yansıttığını fark eder. İşte fotoğrafın ilk oluşumu budur. Belki Taş Devri mağara duvarlarında ters çizilmiş hayvan fotoğraflarına da sebep olmuştur fotoğrafın ilkelerini oluşturan ışık yolculuğu.

Bu sistemle çalışan kameraların atası Obscura'dır. Arap Bilgin Al Hassan'dan astronomlara kadar çok kullanıcısı olmuştur. İlk kalıcı fotoğrafa imza atan ise; Joseph Nicéphore Niépce'dir. 1826 yılında bitüm kaplı levhaya 8 saat poz vererek ilk fotoğrafı kaydetmiştir. 60 yıl sonra George R. Lawrence'ın Mammoth isimli kamerası fotoğraf tarihindeki yerini alır. Nasıl alması? 450 kilo ağırlığında, 15 kişi ile idare edilen bu dev kameranın sadece ışığın üzerine düşmesi beklenen, bir anlamda ham film yerine geçen levhası; 2,4 m x 1,35m boyutlarındadır.

Fotoğrafın yüz yıllar süren bu yolculuğu, şimdi ellerimizdeki küçük akıllı telefonların yüzlerce faydalı özelliğinden sadece birisi olarak sunuluyor. Kaptan Kirk gibi elimizden bırakmadığımız her şeye kadir sihirli bir kutu. Adının sadece cep telefonu olması bana çok yetersiz geliyor. Başına akıllı eklense de tatmin olmuyorum. Bana 'sihirli' gibi geliyor.

Sizlere, 15 sene öncesinin David Copperfield'ine taş çıkartacak işlere imza atmanızı sağlayacak bir kaç uygulamanın ismini vereceğim. IOS veya Android fark etmez, telefonunuz akıllı ise sihirbaz sizsiniz demektir.

Tüm uygulamaların nasıl kullanıldığını anlatan detaylı videolar internette var. Unutmayın, bu uygulamalar ve sihirli kutu sayesinde sevgiliniz sizi daha çok sevecek, arkadaşlarınız gıpta edecek, annenizin babanızın şaşkınlığını keyifle izleyeceksiniz.

YAZI: NEJAT BODRUMLU

İşte size 10 etkileyici fotoğraf uygulaması:

SNAPSEED  
PICSART  
PERFECT365  
CREAMCAME  
LIGHTROOM  
PS EXPRESS  
PHOTOSHOP FIX  
QWIK  
VSCO  
360



Instagram



Perfect365



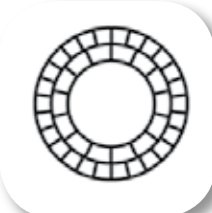
Sphere-360



360



CreamCam



VSCO



QWIK



Snapseed



PicsArt



PhotoshopFix



PhotoshopMix



PS Express



Facebook



Lightroom



Pinterest



Twitter



Kastamonu Pastırması



Kargı Tulumu



Ekşi Tarhana



Divle Obruk Peyniri

## Anadolu'nun Ender Lezzetleri...

İstanbul bir kez daha Avrupa'nın en büyük gastronomik fuarlarından biri olan Sirha'nın (Dünya Ağırta ve Gıda Hizmet Etkinliği) Türkiye ayağına ev sahipliği yaptı. Bünyesinde Bocuse d'Or şeflik yarışmasının Türkiye ayağı, Omnivore mutfakta yaratıcılık festivali gibi etkinliklerin yanı sıra, Anadolu'nun yiyecek envanterini çıkarmayı hedefleyen Nuh'un Ambarı projesine de yer veren Sirha'nın benim için en ilgi çekici bölümü de kuşkusuz bu oldu. Slow Food'un ve Metro'nun da destekçisi olduğu bu projenin ana ayağında Mutfak Dostları Derneği var. Nuh'un Ambarı ürünleri, her yıl yenilerinin eklendiği, giderek zenginleşen bir ürün yelpazesi. Aralarından bir kısmını coğrafi işaretleme ile koruma altına almayı başardılar. Bu yelpaze kimini severek tükettiğimiz, kiminin sadece adını bildiğimiz, bazılarının ise varlığından bile haberdar olmadığımız lezzetlerden oluşuyor.

Aşağıda yer alan ürünlerin yok olup gitmemeleri için çaba göstermek aslında milli bir politika olmalı. Gün gelip kimse onları talep etmediğinde üretimleri durursa, lezzet haritamız fakirleşecek, renginden ve tadından çok şey kaybedecek. Yöresel ürünler satan internet sitelerinden bazılarını temin etmek mümkün. Veya o bölgelerde yaşayan eşe dostu ismarlamak, oralara yapılan gezilerde izlerini sürmek gerekiyor. Alacağınız sonuç az bulunan bir ürünü emek harcıyıp elde etmeye, mutfağınızda yer vermeye geliyor. Umarım ki genç şeflerimiz de bu çok özel ürünlerin yıldızını parlatmaya, soframızda daha çok yer almaları için fikir vermeye önyak olurlar.

### Nuh'un Ambarı Ürünleri

**Vasilaki Üzümü** - İnce kabuklu, beyaz Bozcaada üzümü.

**Kuntra Üzümü** - Bozcaada, Tekirdağ ve Çanakkale'de yetişen az çekirdekli, pembe üzüm.

**Karalahna Üzümü** - Bozcaada'da yetişen koyu mor, küçük taneli üzüm.

**Foça Karası** - M.Ö. 600 yılında Antik Foça'daki varlığı bilinen, 90 yıl yok olduktan sonra 1998'de tekrar yetiştirilmeye başlanan kara bir üzüm.

**Çavuş Üzümü** - En lezzetlisi Bozcaada'da yetişen ince kabuklu beyaz

üzüm.

**Çimin Üzümü** - Erzincan civarında yetişen ince kabuklu, kokusu güçlü bir kara üzüm.

**Ekşi Kara Üzüm** - Konya Bölgesi'nden yüksek besin değerine sahip, özellikle sırası yapılan bir kuru üzüm.

**İsli Çerkez Peyniri** - Türkiye'de Çerkezler tarafından yapılan, meşe palamudu ile tütsülen bir peynir. Sanayi tipi üretimi de var.

**İzmir Tulumu** - İşleme yöntemi diğer tulum peynirlerinden farklı, yağ oranı daha yüksek bir peynir. İyisinin en az üç ay dinlenmesi ve yüzeyinde orta büyüklükte delikler olması gerekir.

**Divle Obruk Peyniri** - Karaman ilinin Divle köyündeki, Obruk Mağarası'nda koyun veya keçi derisinde dinlendiriliyor. Mağaradaki bakteriler nedeniyle derisi kırmızıya dönüşür. Şarapla en uyumlu Türk peyniri olarak kabul ediliyor.

**Kargı Tulumu** - Çorum ilinin Kargı ilçesinde, çiğ süttten yapılan, güçlü bir aroma ve lezzete sahip tulum peyniri.

**Kars Gravyeri** - 19. yüzyılda Rus peynir ustalarının yarattığı bu güçlü lezzet, Kafkasya'dan göç eden ailelerle Kars'a gelmiştir. İnek sütünden üretilen peynir büyük delikli, sert ve sarıdır.

**Kars Eski Kaşarı** - Altı ay dinlendikten sonra yenilen, bir yıl sonra lezzeti daha da güçlenen bu kaşar peynirinin üretimi, yörenin hayvancılık geleneği zayıfladıkça tehlikeye giriyor.

**Türkmen Saçak Peyniri** - Ardahan civarında Türkmen kadınları tarafından evlerde üretilen, kokusuz, yarı yumuşak bir peynir.

**Van Otlu Peyniri** - Yabani sarımsak ve yabani otlar gibi 25 çeşit yeşillik katılarak ve koyun sütüyle ilkbaharda üretilir.

**Gorcola Peyniri** - Doğu Karadeniz'in küflü peyniri.

**Mihaliç Peyniri** - Bugün Karacabey olarak bilinen Mihaliç civarında üretilen, açık sarı renkte, sert bir peynir.

**Kopanisti Peyniri** - Karaburun'dan, sepetlerde dövülerek yapılan, keçi sütünden sert aromalı, baharatlı bir peynir.

**Yanık Yoğurt** - Denizli'de, önceden kızdırılmış bakır kazanlara keçi sütünün dökülüp yanık tadı almasıyla üretilen bir yoğurt.

**Keş/Kurut** - Bolu'da ve Kars'ta tüketilen kurutulmuş, peynir kıvamındaki bu yağsız yoğurt, 10 kg yoğurttan 1 kg elde edilebiliyor.

**Yanık Dondurma** - Antalya, Korkuteli'de, keçi sütünden, kaynarken dibi tutturularak yapılan dondurma.

**Kuru Kaymak** - Doğu Anadolu'da bir kat bal, bir kat kaymak olarak testiler içine bastırılan, kış için üretilen bir kaymaktır.

**Kastamonu Pastırması** - Bölgenin hayvanlarının etlerinden üretilen yumuşak ve koyu renkli bir pastırma. Hala doğal yöntemlerle kurutuluyor.

**Sakız Koyunu** - Ege bölgesinden çok verimli, sütü peynir yapımında kullanılan bir koyun türü.

**Karayaka Koyunu** - Tokat civarından sütü az, etinin lezzeti yüksek bir koyun türü.

**İmroz Koyunu** - Gökçeada'da yetişen, eti az yağlı bir koyun türü.

**Kars Kazı** - Cilavuz Vadisi'nde yetişen bu kazların eti, soğuk iklim nedeniyle diğer kazların etinden sert ve daha lezzetli.

**İnci Kefali** - Sadece Van Gölü'nde bulunan bir balık. Gölde yaşayan tek balık da bu kefal cinsi.

**Çekme Makarna** - Foça'da geleneksel olarak üretilen ve birçok ritüelin parçası olan ev yapımı makarna.

**Bileki Ekmeği** - Adını içinde pişirildiği siyah taştan alan bir Doğu Karadeniz ekmeği.

**Peksimet** - Bodrum'da sünger avcıları ve balıkçıların temel gıdası olan peksimet geleneksel olarak dört çeşit un kullanılarak üretiliyor.

**Siyez Buğdayı** - Kastamonu civarında yetiştirilen ve en eski buğday türlerinden biri olan dayanıklı Siyez Buğdayı'ndan ünlü Siyez Bulguru üretiliyor.

**Kavılca Buğdayı** - 10 yıldır Kars bölgesinde yeniden üretimine başlanan antik çağlardan bir buğday türü.

**Kara Mercimek** - Karaman Bölgesi'nden, kuraklığa dayanıklı, ufak, yüksek besin değeri olan bir mercimek türü.

**Zoncuk Zeytin** - Mardin'in Derik bölgesinde, hem sofralık hem de yağlık olarak yetiştirilen bir zeytin.

**Hurma Zeytin** - Karaburun civarında, sonbaharda denizden gelen bir bakteriyle olgunlaşmış, salamura edilmesine gerek

kalmadan tüketilebilen özel bir zeytin türü.

**Halhalı Zeytin** - Güneydoğu Anadolu'da, yeşil hali kırık, siyahlaşınca sofralık ve yağlık olarak tüketilen zeytin türü. Zeytinyağı da makbuldür.

**Butko Zeytini** - Artvin civarından, soğuğa dayanıklı bir zeytin türü.

**Erkence Zeytinyağı** - Urla Yarımadası'nda bir tür hurma zeytininden üretilen, lezzeti keskin, hafif acı bir yağ.

**Sakız Tarhana** - Un, süt, sakız, karanfil, tarçın ve tuzla yapılan bu tarhana Seferihisar'dan. Çorbanın dışında çöreği de yapılıyor.

**Yelten Tarhanası** - Antalya, Korkuteli'nden, çemen, nohut, nohut mayası ve lor gibi malzemelerle hazırlanan tarhana.

**Ekşi Tarhana** - Antalya'dan, lezzetini yörenin ekşi eriğinden alan bir tarhana çeşidi.

**Koca Tarhana** - Antalya, Manavgat bölgesinden bir topak tarhana türü.

**Çerez Tarhana** - Denizli, Acıpayam'ın Bademli Köyü'nde, iyi cins buğday unu ve keçi sütüyle plakalar şeklinde yapıp çerez olarak tüketiliyor.

**Pancar Pekmezi** - Kırklareli, Poyralı Köyü'nde pancardan üretilen ve kendine özgü, karamel benzeri bir lezzete sahip pekmez.

**Eğîn Pekmezi** - Erzincan'ın Eğîn ilçesinden bu pekmez bölgenin çekirdeksiz, tatlı dutlarından, geleneksel yöntemlerle yapılıyor.

**Çamlıhemşin Karakovan Balı** - Yılda toplam 600 kg üretilen, tamamen doğal, şifa kaynağı kabul edilen bir bal.

**Hanak Balı** - Ardahan'ın Hanak ilçesinde, Kafkas arıları tarafından üretilen doğal bir çiçek balı.

**Kefal Havyarı** - Dalyan, Köyceğiz'de dişi kefallerden alınan yumurtalar tuzlanıp kurutulduktan sonra balmumuyla kaplanarak korunuyor.

**Tunceli Sarımsağı** - Munzur ovasında yetişen, bünyesinde soğan ve sarımsağın özelliklerini bir arada taşıyan bir sarımsaktır.

**Yedikule Marulu** - Yedikule bostanlarının ünlü yeşilliği Bizans'tan bu yana üretiliyor.

**Çam Sakızı** - Artvin'in Borçka ilçesinde, ladin ağaçlarının kabuğundan toplanan farklı bir sakız türü.

**Hırsız Çalmaz Kavunu** - Güney Marmara'da yetiştirilen, rengi nedeniyle olgunlaşmamış sanıldığı için rağbet görmeyen tatlı bir kavun.



Karalahna Üzümü



Kuru Kaymak



Çekme Makarna



Türkmen Saçak Peyniri



### Siyez Bulgurlu, Mantarlı Kabak Dolması

#### Malzemesi:

- 6 adet top kabak
- 1 su bardağı Siyez Bulguru
- 2 su bardağı minik doğranmış karışık mantar
- 1 demet dereotu
- 1 demet taze soğan
- 2 domatesin rendesi
- 4 çorba kaşığı zeytinyağı
- Tuz, karabiber, kırmızı pul biber

#### Yapılışı:

Kabakların kapağını kesip içlerini tamamen oyun. Soğan ve dereotunu ince ince doğrayıp diğer malzemeye harmanladıktan sonra kabakların içine doldurun. Kapaklarını kapayın. Fırına dayanıklı bir tencereye dizin. Zeytinyağını yarım su bardağı suyla karıştırıp dolmaların üzerinde gezdirin. Kapağını kapatıp kaynama noktasına gelince altını kısarak yarım saat ocakta pişirin. Fırını 180 dereceye ısıtın. Tencerenin kapağını açıp yarım saat de fırında pişirdikten sonra servis edin.



### Yelten Tarhanası Çorbası

#### Malzemesi:

- 1 su bardağı tarhana
- 3 su bardağı et suyu
- 2 çorba kaşığı tereyağı
- 2 çorba kaşığı zeytinyağı
- 1 tatlı kaşığı kırmızı pul biber
- 1 tatlı kaşığı kuru nane
- 2 dilim ufak doğranmış tahıllı ekme

#### Yapılışı:

Tarhanayı bir bardak ılık suyla ıslayıp iki saat bekletin. Et suyunu tencereye koyun, tarhanayı ekleyip kaynayanaya kadar sürekli karıştırın. Ara ara karıştırarak 15-20 dakika kısık ateşte pişirin. Tarhana çok çabuk kabarıp taşar, dikkat edin. Bu arada zeytinyağını tavada kızdırın, ekmekleri içine atıp kızarana kadar ara ara karıştırın. Baharatların yarısını üzerlerine serpip bir kez daha karıştırdıktan sonra ateşten alın. Tereyağı kızdırın. Kalan baharatları ekleyin. Kaselelere çorbayı paylaşın kızarmış ekme ve baharatlı yağ ile süsleyip servis edin.



### Gorcola Peynirli Makarna

#### Malzemesi:

- 1 paket makarna
- 200 gr Gorcola Peyniri
- 1 su bardağı kırılmış ceviz
- ¼ su bardağı zeytinyağı
- 2 diş dövülmüş sarımsak
- 1 demet taze sarımsağın yeşil sapları
- Taze çekilmiş karabiber

#### Yapılışı:

Makarnayı haşladıktan sonra süzüp hemen zeytinyağı, dövülmüş sarımsak ve karabiberle harmanlayın. Üzerine Gorcola peynirini ufalayın. Cevizleri serpin. Sarımsağın saplarını ince ince kıyarak serpiştirdikten sonra servis edin.



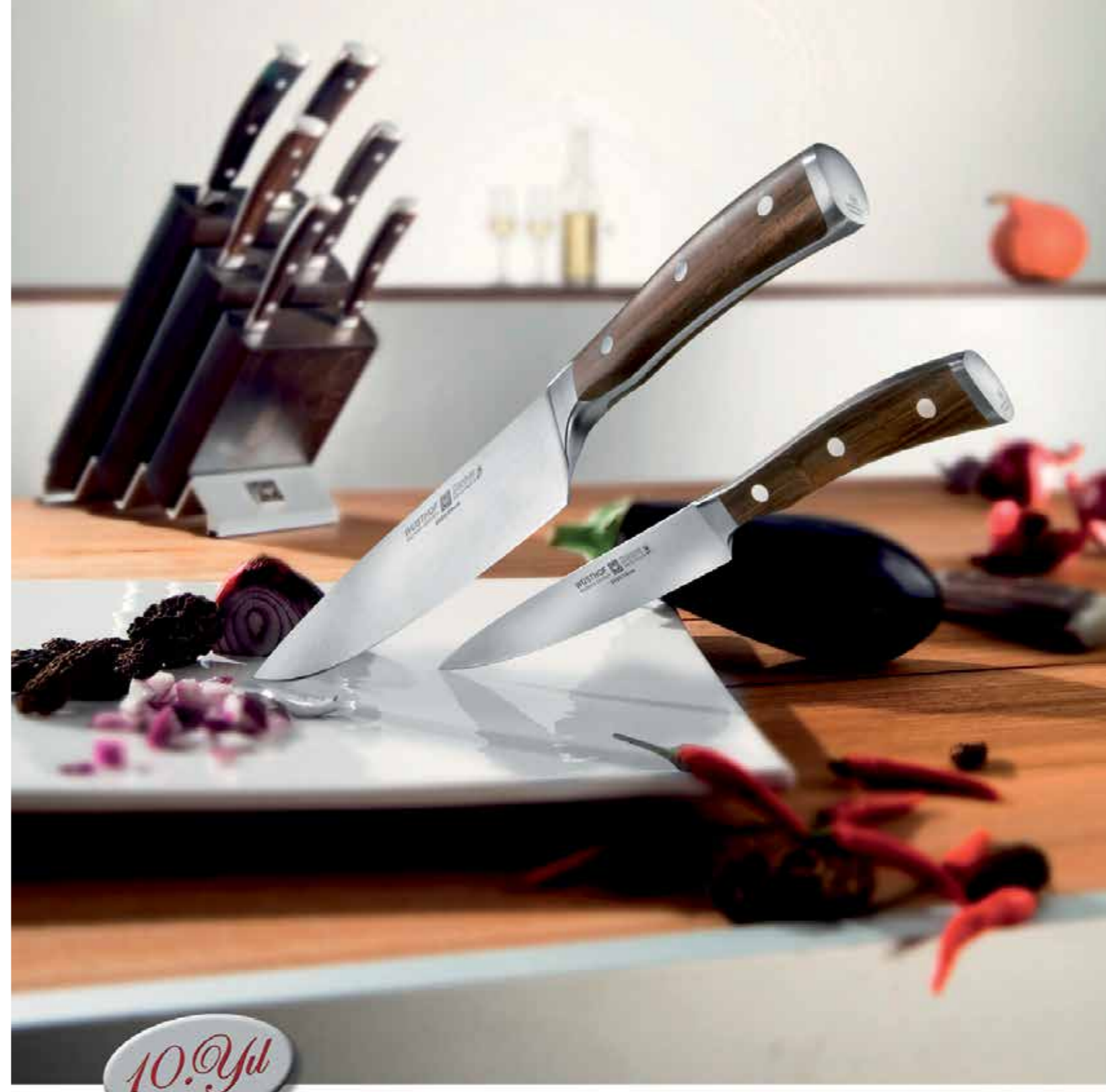
### Kara Mercimek Salatası

#### Malzemesi:

- 2 su bardağı kara mercimek
- 4 kırmızı yağ biberi
- Birer demet maydanoz, taze kekik ve taze soğan
- 2 sap taze sarımsak
- 1 çorba kaşığı sumak
- 1 çorba kaşığı tatlı pul biber
- 2 çorba kaşığı üzüm sirkesi
- 1 tatlı kaşığı nar ekşisi
- ¼ su bardağı sızma zeytinyağı

#### Yapılışı:

Mercimeği az tuzlu suda dağılmayacak, ama pişecek şekilde haşlayıp süzün. Biberleri minik minik doğrayın. Maydanoz ve kekiğin yapraklarını ayıklayın. Maydanozu, taze sarımsağı, taze soğanı ve kekiğin yarısını kıyın. Sumak, pul biber, sirke, nar ekşisi ve zeytinyağına tuz ekleyip çırpın. Bütün malzemeyi mercimekle harmanlayın. Üzerine kalan kekik yapraklarını serpiştirip servis edin.



Sile bıçakçınız Facebook'ta beğenin  
www.facebook.com/bicakciniz



WÜSTHOF

TÜRKİYE DİSTRİBÜTÖRÜ

**Sile**  
"Bıçakçınız"

www.sile.com.tr  
Tel:0216 385 4819



## MENGERLER SATIŞ VE SERVİS NOKTALARI

Servis hizmetleri için her zaman yetkili bayileri ve konularında uzman olan teknik servis elemanlarını tercih etmemizin aracınızın ömrünü uzatır.

A D A N A <a href="http://www.mengerler.com">www.mengerler.com</a>					
MARKA	ÜRÜN	NOKTA	ADRES	TELEFON	TELEFAX
Mercedes-Benz/Smart	Satış Servis	Adana	Ceyhan Yolu Üzeri 5.km Adana	0322 346 25 00	0322 346 05 54
Mercedes-Benz	Servis	Adana	Yeşiloba Mah. 7.Sok. No.42 Seyhan / Adana	0322 429 52 52	0322 429 33 30
Acil Servis Telefonları Otomobil: 0533 385 82 90 Ticari Araç 0532 331 11 79 Müşteri İlişkileri Sorumlusu HTA-Otomobil: <b>Kadriye Şimşek 0322 346 25 00</b> Kamyon-Otobüs: <b>Sibel Seyitoğlu 0322 429 52 52</b>					

A N K A R A <a href="http://www.mengerler.com">www.mengerler.com</a>					
Mercedes-Benz/Smart	Satış Servis	Ankara Merkez	Uğur Mumcu Mahallesi Fatih Sultan Mehmet Bulvarı No:314 Yenimahalle / Ankara	0312 252 70 80	0312 252 70 90
Mengerler 2. El Merkezi (Her Marka)	Satış	Ankara Merkez	Uğur Mumcu Mahallesi Fatih Sultan Mehmet Bulvarı No:314 Yenimahalle / Ankara	0312 252 70 80	0312 252 70 90
Mercedes-Benz/ Kaporta-Boya	Servis	Ankara Merkez	Uğur Mumcu Mahallesi Fatih Sultan Mehmet Bulvarı No:314 Yenimahalle / Ankara	0312 252 70 80	0312 252 70 90
Mercedes-Benz	Servis	Lojistik Üssü	Ankara Lojistik Üssü Servis Bakım A Blok No: 155/A Kazan / Ankara	0312 812 11 80	0312 812 11 81
Mercedes-Benz	Satış Servis	Ümitköy	Koru Kavşağı Dumlupınar Bulvarı No: 390/A Ümitköy / Ankara	0312 227 84 44	0312 227 83 33
Acil Servis Telefonları Otomobil: 0532 242 81 16 Ticari Araçlar: 0542 596 54 34 Kamyon Gezici Servis: 0533 958 30 50 Ankara Merkez Müşteri İlişkileri Sorumlusu: <b>Burcu Sarı 0312 252 70 80</b> , Ümitköy Müşteri İlişkileri Sorumlusu: <b>Senem Ayaz 0312 227 84 44</b> Ankara Lojistik Üssü Müşteri İlişkileri Sorumlusu: <b>Çiğdem Kılıç 0312 252 70 80</b>					

B U R S A <a href="http://www.mengerler.com">www.mengerler.com</a>					
Mercedes-Benz/Smart	Satış Servis	Bursa	Panayır Mah. Yeni Yalova Cad. No:438 Osmangazi / Bursa	0224 211 74 15	0224 211 74 12
Mercedes-Benz/Smart	Hasar Servisi	Bursa	Santral Mah.Yalova Yolu Cad. No:19 Ovaakça / Bursa	0224 267 13 61	0224 267 13 60
Mercedes-Benz	Satış Servis	Bursa	İzmir Yolu. Ünlü Mevkii. No:403 Nilüfer / Bursa	0224 211 31 51	0224 413 00 07
Alfa Romeo- Lancia-Jeep	Satış Servis	Bursa	Panayır Mah. Yeni Yalova Cad. No:438 Osmangazi / Bursa	0224 211 74 15	0224 211 74 12
Bursa Merkez Müşteri İlişkileri Sorumlusu: <b>Ebru Bayat 0224 211 74 15</b> Bursa Nilüfer Müşteri İlişkileri Sorumlusu: <b>Sinem Sinan 0224 211 31 51</b>					

Ç O R L U <a href="http://www.mengerler.com">www.mengerler.com</a>					
Mercedes-Benz/Smart	Satış Servis	Çorlu	İstanbul Devlet Yolu Üzeri, Önerler Kavşağı Çorlu / Tekirdağ	0282 685 48 31	0282 685 48 41
Acil Servis Telefonları Otomobil ve HTA: 0549 652 00 20 Kamyon ve Otobüs: 0532 422 26 19 Müşteri İlişkileri Sorumlusu: <b>Neslihan Ertaş 0282 685 48 31</b>					

İ S T A N B U L <a href="http://www.mengerler.com">www.mengerler.com</a>					
Mercedes-Benz/Smart	Satış Servis	Davutpaşa	Yılanlı Ayazma Yolu No:12 Davutpaşa-Topkapı / İstanbul	0212 484 33 00	0212 481 80 15
Mercedes-Benz/Smart	Servis	Davutpaşa	Davutpaşa Cad. No: 40 Davutpaşa-İstanbul	0212 484 33 00	0212 481 80 30
Mercedes-Benz/Smart	Satış	Etiler	Nispetiye Cad. No: 39 Etiler / İstanbul	0212 484 33 00	0212 358 48 34
Mengerler 2. El Merkezi (Her Marka)	Satış	Davutpaşa	Askeri Fırın Yolu Burmalı Çeşme Sok. No:2 Davutpaşa / İstanbul	0212 484 33 00	0212 481 43 44

MARKA	ÜRÜN	NOKTA	ADRES	TELEFON	TELEFAX
Mercedes-Benz/Smart	Servis	Ataşehir	Kayışdağı Cad. No:1 Marriott Otel Ataşehir / İstanbul	0212 484 33 00	0216 573 00 20
Mercedes-Benz	Servis	Otogar	Büyük İstanbul Otogarı Zemin Kat Bayrampaşa / İstanbul	0212 484 33 00	0212 658 10 47
Mercedes-Benz	Servis	İkitelli	Org.San.Bölg.Esenler San.Sit.4.Blok İkitelli / İstanbul	0212 484 33 00	0212 671 11 78
Mercedes-Benz/ Kaporta-Boya	Servis	Davutpaşa	Askeri Fırın Yolu Burmalı Çeşme Sok. No:2 Davutpaşa / İstanbul	0212 484 33 00	0212 481 80 28
Alfa Romeo- Lancia-Jeep	Servis	Davutpaşa	Askeri Fırın Yolu Burmalı Çeşme Sok. No:2 Davutpaşa / İstanbul	0212 484 33 00	0212 481 80 27
Alfa Romeo- Lancia-Jeep	Satış Servis	Ataşehir	Kayışdağı Cad. No:1 Marriott Otel Ataşehir / İstanbul	0216 573 01 01	0216 573 00 20
Mercedes-Benz/Smart	Satış Servis	Bostancı	İçerenköy Mah. Değirmenyolu Cad. No:28 Bostancı-İstanbul	0212 484 33 00	0216 601 12 00
Acil Servis Telefonları Otomobil 0533 261 17 24 Hta: 0533 548 65 64 Kamyon: 0533 261 17 25 Otobüs: 0533 350 38 62 Müşteri İlişkileri Sorumlusu: <b>Davutpaşa MB: Belgin Koca HTA: Sude Ergin Kamyon: Özlem Kılıç Kaporta-Boya: Sibel Üstün Ataşehir LAJ: Ebru Yıldırım MB: Gül Yılmazel Bostancı: Aslı Bakırtaş</b>					

İ Z M İ R <a href="http://www.mengerler.com">www.mengerler.com</a>					
Mercedes-Benz/Smart	Satış Servis	Gazimir	Akçay Cad. 698.Sok. No:4 Gazimir / İzmir	0232 274 66 66	0232 274 66 68
Mercedes-Benz	Satış	Bornova	Kazım Dirik Mah. 3. Sanayi Sitesi 408. Sok. No:6 Bornova / İzmir	0232 462 60 34	0232 462 40 13
Acil Servis Telefonları Otomobil : 0532 283 30 91 Ağır Vasıta: 0532 316 26 56 Müşteri İlişkileri Sorumlusu: <b>Emel Kızılaslan 0232 274 66 66 / 301</b>					

K O C A E L İ <a href="http://www.mengerler.com">www.mengerler.com</a>					
Mercedes-Benz/Smart	Satış Servis	Kartepe	Emek Mah. D-100 Karayolu No:66 41180 Kartepe-Kocaeli	0262 371 32 57	0262 371 24 61
Acil Servis Telefonları Otomobil: 0532 928 02 92 Ağırvasıta: 0532 650 28 17 Müşteri İlişkileri Sorumlusu: <b>Ayşe Araz 0262 371 32 57</b>					

M İ L A S <a href="http://www.mengerler.com">www.mengerler.com</a>					
Mercedes-Benz	Satış Servis	Milas	Milas-İzmiryolu 5.Km 48200 Milas / Muğla	0252 513 79 30	0252 513 79 40
Alfa Romeo- Lancia-Jeep	Servis	Milas	Milas-İzmiryolu 5.Km 48200 Milas / Muğla	0252 513 79 30	0252 513 79 40
Acil Servis Telefonları Otomobil: 0533 704 19 00 Ağırvasıta: 0533 704 19 07 Müşteri İlişkileri: <b>0252 513 79 30</b>					

S A M S U N <a href="http://www.mengerler.com">www.mengerler.com</a>					
Mercedes-Benz	Satış Servis	Samsun	Cumhuriyet Mah. Samsun Ordu Cad. No:142 Tekkeköy / Samsun	0362 256 21 00	0362 256 22 01
Acil Servis Telefonları Otomobil: 0532 432 32 61 Ağırvasıta: 0532 396 70 04 Müşteri İlişkileri Sorumlusu: <b>Gülşay Kılıçarslan 0362 256 21 00</b>					

S İ V A S <a href="http://www.mengerler.com">www.mengerler.com</a>					
Mercedes-Benz	Satış Servis	Sivas	Gültepe Mah. Küçük San. Cad. No:11 58080 Sivas	0346 226 17 87	0346 226 14 20
Acil Servis Telefonu: 0533 373 73 06 Müşteri İlişkileri Sorumlusu <b>Abidin Kızılgöz 0346 226 17 87 / 127</b>					



PROF. DR. AHMET ERÖZENCİ  
İSTANBUL ÜNİVERSİTESİ  
CERRAHPAŞA TIP FAKÜLTESİ  
ÜROLOJİ ANA BİLİM DALI  
BÖLÜM BAŞKANI  
aerozenci@gmail.com

# UYKU...

Her gece hepimiz bilinçli halimizi bırakıp nereye gittiğimizi bilmediğimiz, kimi zaman rüya denilen görüntülerle seyreden inanılmaz bir yolculuğa çıkıyoruz; uyuyoruz. Ve bunu doğduğumuz günden itibaren yapıyor olmamıza rağmen, çok azımız uykunun ne olduğunu kesin olarak tanımlayabiliriz. Ve kimimiz az uyumaktan veya uykuya dalmakta zorlandığımızdan şikayet etsek, kimimiz de koşullar ne olursa olsun bebekler gibi uyuduğumuzu savlasak da, hepimizin uykusunda ortak özellikler var:

- Uykuda hareketlilik azalır.
- Uyku genellikle yatarak ve gözler kapalı olarak gerçekleşir.
- Uykudayken dış uyaranlara daha az yanıt verilir.
- Uyku, komadan farklı olarak kolaylıkla geri döndürülebilen bir süreçtir.

Üşüme, terleme, deriye gelen kan akımındaki değişiklikler gün boyunca vücut ısımız kontrol altında tutulurken, uykuda, bilhassa REM döneminde 2-5 derece düşer. Bunun yanı sıra gün boyu, uyanıkken konuşmalar, duygular, fiziksel aktive, oturmak veya ayakta durmak gibi nedenlerle düzensiz olan solunumumuz, non REM uykusunda düzenli hale gelirken, REM uykusunda solunum hızı artar. Kalp hızı da uykuda değişiklik gösterir; non REM uykusunda azalan kan basıncı ve kalp hızı, REM uykusunda yükselir.

Uykuda olan en önemli değişikliklerden biri büyüme hormonu salgılanmasındaki artıştır. Yine uykuda hücre yenilenme hızı artar; bu da uykunun yaşamımızdaki önemini gösteren verilerden biridir.

Peki, bizleri normal zamandaki uykularımızdan farklı olarak, gözlerimizi açamama derecesinde uyuklatan nedenler neler?

Bunların başında yorgunluk geliyor tabii ki... Bu bilhassa kendilerini işlerine adanmış olarak tanımlayanlarda, 7/24 çalışmakla övünenlerde, gün boyu bedenlerinin dinlenmesine izin vermeyenlerde görülüyor. Uzmanlar, bunu engellemek için beynimizin de eğlenmeye ihtiyacı olduğunu unutmamamızı söylüyor.

Karanlık, ışısız ortamlar da uykumuzun gelmesine neden oluyor, ayne havanın erken karardığı kış mevsiminde depresyon, agresivite ve anızıtenin daha sık görüldüğü gibi.

Az su içildiğinde farkında olmadan vücut ağırlığımızın %2-3'ünü kaybediyoruz, bu da kendimizi halsiz hissetmemize, uzanmak, dinlenmek istememize neden oluyor.

Belki şaşıracağız ama doğru nefes almamak da uyku getiren nedenlerden biri. Bilhassa ağızdan, yüzeysel nefes alıp verildiğinde akciğerlerimizin sadece üst, kısmen de orta lobları oksijenden zengin kanla doluyor. Alt loblar ise neredeyse işlevsiz bir halde duruyorlar. Bunu engellemek için burundan, derin diyafram nefesi almak gerekiyor. Bu nefes, dolaşımdaki oksijen miktarını artıracığı gibi, gereken miktarda oksijen gitmesini sağlayarak iç organlarımızın işlevlerini de daha sağlıklı yapmasını sağlayacaktır.

Alkol uyarıcı etkisiyle uykusuzluk nedeni olduğu gibi kimilerinde tam tersi bir etki yaparak gözlerin istem dışı kapanmasına, ötesinde kontrolün azalmasına neden olabiliyor; zaten dilimizdeki alkolden sızmak tabiri de sanırım bundan kaynaklanıyor.

Ülkemizdeki de dünyada da trafik kazalarının oldukça yüksek bir oranını uykusuz araba kullanmaktan kaynaklanıyor. Hatta kimi araba üreticileri, sensörler aracılığıyla şoför uyuduğu takdirde uyarılması için sistem geliştirdiler bile.

Hepinize doğru zamanda ve yerde huzurlu uykular dilerim...



Mercedes-Benz  
Trucks you can thrust

Türkiye'de kamyon Mercedes-Benz'dir.

Mengerler Tic. Türk A.Ş. Mercedes-Benz Türk A.Ş. Bayi  
Adana/Ünifeğin, Telefon 0322 346 25 00 Ankara/Yenimahalle, Telefon 0312 252 70 80 Bursa/Osmangazi, Telefon 0224 211 74 15 Tekirdağ/Corlu, Telefon 0282 685 48 31 İstanbul/Dağınıpaşa, Telefon 0212 484 33 00  
İzmir/Gezlemiş, Telefon 0232 274 66 66 Kocaeli/Karşıtepe, Telefon 0262 371 32 57 Muğla/Milas, Telefon 0252 513 79 80 Samsun/Tekkeköy, Telefon 0362 256 21 00 Sivas/Gültepe, Telefon 0346 226 17 87  
www.mengerler.com Mengerler Ticaret Türk A.Ş. Mengerler T.İ.A.Ş.

# MOTOR YAĞINDA DEVRİM

## DOĞALGAZDAN ÜRETİLEN SHELL HELIX ULTRA



### PUREPLUS TEKNOLOJİSİ'YLE ÜRETİLEN SHELL HELIX ULTRA'YI KEŞFEDİN



PurePlus Teknolojisi ile doğalgazdan üretilen Shell Helix Ultra bugüne kadar ürettiğimiz en gelişmiş motor yağıdır.

Siz de üstün performans, temizlik ve koruma için Shell Helix Ultra'yı tercih edin.

[SHELL.COM/PUREPLUS](http://SHELL.COM/PUREPLUS)



**YAKIT EKONOMİSİ<sup>1</sup>**



**DÜŞÜK YAĞ TÜKETİMİ<sup>2</sup>**



**ZORLU HAVA ŞARTLARINDA YÜKSEK PERFORMANS<sup>3</sup>**



<sup>1</sup> ACEA M 111 yakıt ekonomisi sonuçlarına dayanmaktadır. Yakıt tasarrufu kullanılan araca ve motor yağına göre %3'e kadar değişiklik göstermektedir. <sup>2</sup> Group II ve Group III baz yağlarla üretilen motor yağlarının NOACK uçuculuk test değerlerine dayanmaktadır. <sup>3</sup> Düşük sıcaklıkta yüksek viskoziteli yağlara kıyasla ilk çalışma kolaylığı, yüksek sıcaklıkta üstün performans ve koruma; bağımsız bir laboratuvarında yapılan Group II ve Group III baz yağlara kıyasla Sequence IIIIG sonuçlarına dayanmaktadır.