

JIMMY NELSON

MERCEDES-BENZ S-SERİSİ

SALZBURG - KEY WEST

İSMAİL TÜREMEN

AYŞE TOLGA

3D YAZICILAR



Formunun zirvesinde.

Yeni E-Serisi 1.6 litre motoru ve cazip fiyatıyla.

Performansı ve verimliliğiyle dikkat çeken Yeni E 180 şimdi Mengerler’de sizi bekliyor.
Hem tanışmaya hem test sürüşüne.



Mercedes-Benz

E 180 (156 HP) modeli için yakıt tüketimi: (Şehir içi/şehir dışı/karma) 7,8-8,3 / 5,1-5,5 / 6,1-6,6 l / 100 km, CO₂ emisyonu (karma): 143-153 g/km.

Mengerler Ticaret Türk A.Ş. Mercedes-Benz Türk A.Ş. Bayi
İstanbul/Davutpaşa/Bostancı/Etiler Telefon 0212 484 33 00, Adana/Ceyhan Telefon 0322 346 25 00, Ankara/Yenimahalle Telefon 0312 252 70 80, Ankara/Ümitköy
Telefon 0312 227 84 44, Bursa/Osmangazi Telefon 0224 211 74 15, Bursa/Niğde Telefon 0224 211 31 51, Çorlu/Tekirdağ Telefon 0282 685 48 31, İzmir/Gazimir
Telefon 0232 274 66 66, İzmir/Bornova Telefon 0232 462 60 34, Kocaeli Telefon 0262 371 32 57, Milas Telefon 0252 513 79 30, Samsun Telefon 0362 256 21 00
www.mengerler.com Mengerler Ticaret Türk A.Ş. Mengerler T.T.A.Ş.



Yeni yılda, sizlerle tekrar buluşmanın sevincini yaşıyoruz saygıdeğer dostlarımız,

2014’ün bu ilk sayısında sizlere ünlü Fotoğraf Sanatçısı Jimmy Nelson’ın son kitabıyla modern dünyanın insanlarına duyurmak istediklerini iletiyoruz. Sanatçı dünyanın farklı köşelerinde yaşayan ve hala kendi geleneklerini sürdüren son 35 kabileyi, sergiledikleri gururlu duruşları ve özgün yaşamları ile ebedileştirmiş.

Orijinal ismi “Before They Pass Away”(Onlar Göçüp Gitmeden), olan kitapta Jimmy Nelson, insanlığın saf, temiz hallerinin bu kabilelerle birlikte yok olup unutulmaması için önemli bir mesaj veriyor.

Ben de tüm varlıklar ile paylaştığımız bu gezegende, daha huzurlu, sevgi dolu ve saygılı günler geçirmek dileği ile siz değerli okuyucularımızın 2014 yılınızı kutluyorum.

Dergimizde keyifle okuyacağınızı umduğumuz bir çok konu var. Otomotiv endüstrisine getirdiği yeni teknoloji-lerle hayatımızı daha keyifli ve güvenli kılan Mercedes-Benz’in yeni S-Serisi ve akıllı sürüş kavramını oluşturan teknolojik yenilikler eminiz ilginizi çekecektir.

Sömestr tatili için bu kez size bir değil iki önerimiz var. Yazı, yüzmeyi özleyenlere, sıcak bir iklim isteyenlere, güneşi ve turkuaz suları ile dünyanın ünlü tatil beldesi Key West’i; bembeyaz karlı tepelere gitmek, kışın tadını çıkarmak, kaymak istiyorum diyenlere ise, Salzburg Bölgesi’ni tanıtıyoruz. Seçim sizin.

Yazarlarımızdan Meltem Kerrar, Türkiye’de tasarım denilince akla ilk gelen isimlerden Sarıyer Ailesi’nin genç temsilcisi Tasarımcı Derin Sarıyer ile, Leyla Huber TV dizilerinden yakinen tanıdığınız Oyuncu Ayşe Tolga ile, Sanat Yönetmenimiz Aysen Gürel Sile ise Türkiye’nin ünlü ressamlarından İsmail Türemen ile birbirinden ilginç söyleşiler gerçekleştirdiler.

Kış gelir de kestanesiz gelir mi?
Gurme Yazarımız Hülya Ekşigil, damaklarımıza hitap eden kestanenin hem yemek, hem de tatlı çeşitlerini en lezzetli tariflerle sunuyor.

Bu sayımızdan itibaren, hızı ile başımızı döndüren teknolojinin, hayatımızı nasıl etkilediğini gösteren ve merak uyandıran ilginç konularını işleyeceğiz.
İlki 3D yazıcılar. Şaşıracak, heyecanla okuyacaksınız.

Soğuk havalarda kışı hastalanmadan geçirmenin yollarını, Prof Dr. Ahmet Erözenci’nin “Noel Baba Neden Grip Olmaz ?” başlıklı keyifli yazısında bulabi-lirsiniz.

Noel Baba gibi yeni yılda siz de kendinize çok iyi bakın.
Araçlarınızı ise merak etmeyin, güvenli sürüşler için tüm Türkiye’de Mengerler Servisleri özenle gerekli hizmeti sağlayacaklardır.

Saygılarımı sunarım,

Hayrettin Karaboğa



Hayrettin Karaboğa
Mengerler Ticaret T.A.Ş.
Genel Müdürü

Mengerler

YAŞAMIN RENKLERİNİ YANSITIR

Lifestyle



Kapak Fotoğrafi: Jimmy Nelson

Mengerler

Ticaret Türk Anonim Şirketi
Adına Sahibi:

Hayrettin Karaboğa

Genel Yayın Yönetmeni:

M. Faruk Sile

Tel: 0216 385 4819

e-mail: faruk@sile-tr.com

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü:

Aliye Uzun

Yayın Kurulu:

Aliye Uzun, Ayşen Gürel Sile,

Binnaz Şen, Hayrettin Karaboğa

M. Faruk Sile, Neylan Sayı

Görsel Yönetmen:

Ayşen Gürel Sile

Grafik Tasarım:

S. Nejat Bodrumlu

Fotoğraf Editörü:

F. Gülgün Özgül

Katkıda Bulunanlar:

Bilgin Asurlu, Deniz Sertbarut, Engin Iraz, Hülya Ekşigil,

Leyla Huber, Meltem Kerrar, Mine Özdemir,

Senih Gürmen, Siegfried Vogt,

Prof. Dr. Ahmet Erözenci, Volga Yıldız

Reklam Müdürü:

Neylan Sayı

Tel: 0212 484 3466

Yapım:

Sile Dış Ticaret Ltd. Şti.

Cemil Topuzlu Caddesi No:23/9

Çiftehavuzlar Kadıköy İstanbul

Tel: 0216 385 4819

Faks: 0216 363 8229

www.sile-tr.com

Abonelik:

Binnaz Şen: 0212 484 3300

e-mail: menabonelik@avm.com.tr

Baskı:

A4 Ofset Matbaacılık Sanayi ve Ticaret Ltd. Şti.

Oto Sanayi Sitesi, Yeşilce Mahallesi

Donanma Sokak No: 16

34418 İstanbul, Sertifika No: 12168

Tel: 0212 281 6448

Faks: 0212 269 5327

Basım Yeri ve Tarihi:

İstanbul, Ocak 2014

Baskı Adedi:

21.500

MENGERLER TİCARET TÜRK ANONİM ŞİRKETİ

Yıllanl Ayazma Sokak No:12 Davutpaşa 34320 Topkapı İstanbul
Merkez: Selime Hatun Camii Sokak No:44 Taksim 80090 İstanbul

Mengerler Lifestyle Dergisi; Mengerler Ticaret Türk Anonim Şirketi Adına Sile Dış Ticaret Ltd. Şti. tarafından T.C. yasalarına uygun olarak yayınlanmakta ve Mengerler Ticaret Türk Anonim Şirketi tarafından ücretsiz olarak dağıtılmaktadır. İsim ve yayın hakkı Mengerler Ticaret Türk Anonim Şirketi'ne aittir. Dergide yayımlanan yazı, fotoğraf ve illüstrasyonların her hakkı saklıdır. Kaynak gösterilmeden alıntı yapılamaz. Yazıların sorumluluğu yazarlara, yayınlanan ilanların sorumluluğu ise sahiplerine aittir.

İÇİNDEKİLER

Kültür-Sanat



6

Salzburg -
Zell Am See



8

Key West



14

Yenilik
S-Serisi



22

Söyleşi
Jimmy Nelson



26

Haberler



34

Söyleşi
İsmail Türemen



36

Söyleşi
Ayşe Tolga



44

Teknik Yazı
E-Serisi



48

Söyleşi
Derin Sarıyer



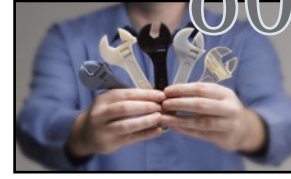
52

Gurme Yazı



56

3D
Yazıcılar



60

Adresler

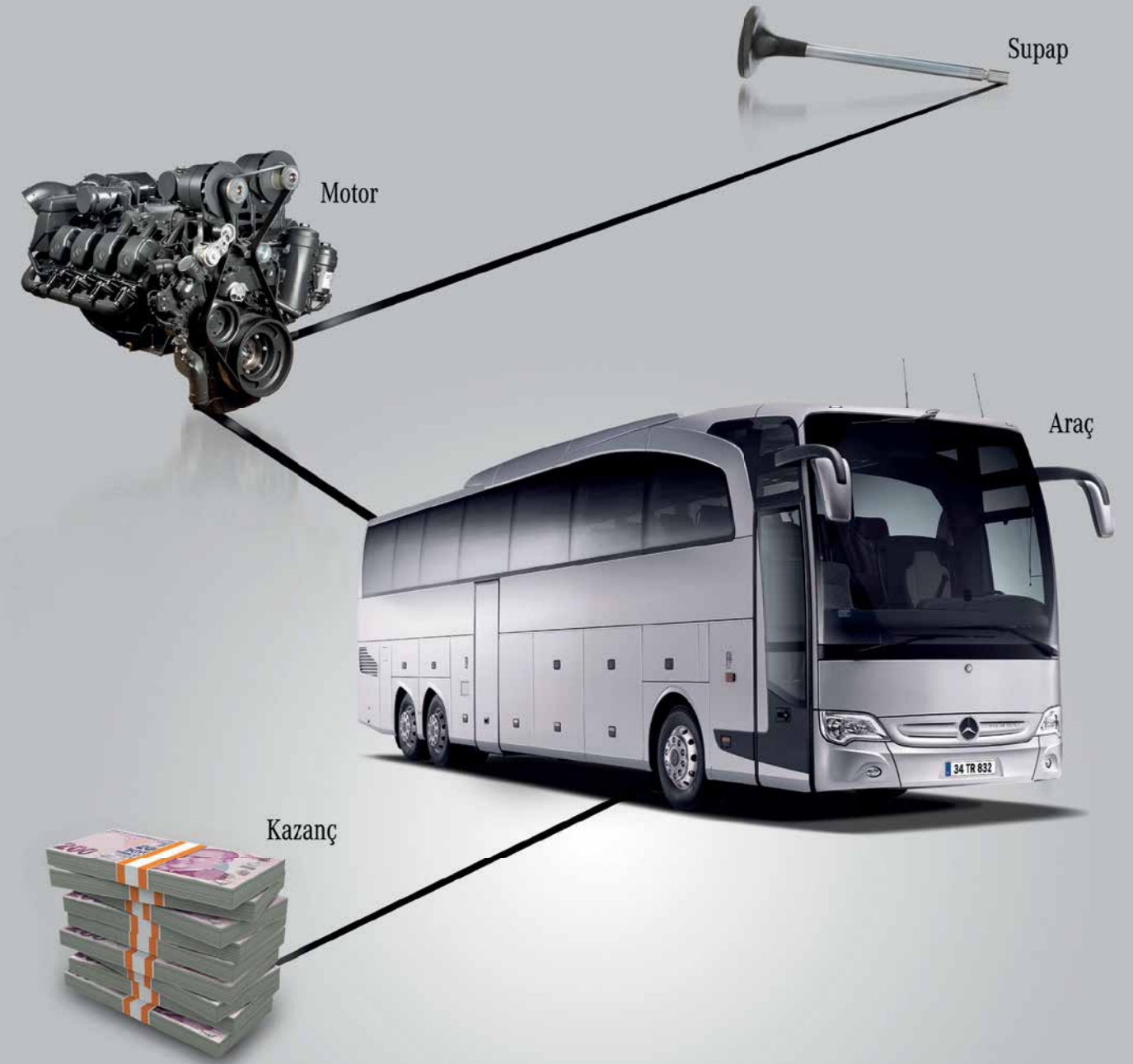


64

Sağlık: Prof. Dr.
Ahmet Erözenci



66



Supap incedir ama incelemeden almaya gelmez.

Orijinal yedek parça kullanımı aracınızın bütünlüğünü korur.

Mercedes-Benz otobüslerinizde orijinal yedek parça kullanın, kazancınızı sağlama alın.



Mercedes-Benz

Mengerler Ticaret Türk A.Ş. Mercedes-Benz Türk A.Ş. Bayi

İstanbul/Otogar Büyük İstanbul Otogarı Zemin Kat No:38 Bayrampaşa 34170 Esenler Telefon (0212) 484 33 00 Faks (0212) 658 10 47, Adana/Seyhan Yeşil Oba Mah. 7.Sok. No:42-01100 Telefon (0322) 429 52 52 Faks (0322) 429 33 30, Ankara/Yenimahalle Uğur Mumcu Mah. Fatih Sultan Mehmet Bulvarı No: 314 Telefon(0312) 252 70 80 Faks (0312) 252 70 90, Bursa Panayır Mah. Yeni Yalova Cad. No:438-16375 Osmangazi Telefon (0224) 211 74 15 Faks (0224) 211 74 05 Bursa Santral Mah. Yalova Yolu Cad. No:19 Ovaakça Telefon (0224) 267 13 31 Faks (0224) 267 13 60 Bursa İzmir Yolu 10. Km Ünlü Mahallesi No:401-403 Nilüfer Telefon (0224) 211 31 51 Faks (0224) 211 31 50 İzmir/Egemen Aydın Yolu 15. Km. Akçay Cad. 698 Sok. No:4 Gazimur Telefon (0232) 251 21 11 Faks (0232) 251 84 04, Kocaeli Emek Mah. No:66 Uzunçiftlik - Karitepe Telefon (0262) 371 32 57 Faks (0262) 371 24 61, Muğla/Milas Milas - İzmir Yolu 5 Km. - 48200 Telefon (0252) 513 79 30 Faks (0252) 513 79 40 Samsun/Tekkeköy Cumhuriyet Mah. Samsun-Ordu Cad. No:142 - 55300 Telefon (0362) 256 21 00 (6 hat) Faks (0362) 256 22 01, Sivas Gültepe Mah. E 23 Karayolu Üzeri 4 Eylül San. Sit. No:3 Telefon (0346) 226 17 87 Faks (0346) 226 14 20, Tekirdağ/Çorlu İstanbul Devlet Yolu Üzeri Önerler Kavşağı - 59861 Telefon (0282) 685 48 31 Faks (0282) 685 48 41

Ocak - Şubat - Mart ajandası

2014'e merhaba dediğimiz şu günlerde, sanat tutkunlarının merakla beklediği kültür sanat ajandamız yine dopdolu. Çukurova'da kitaplı günler, dağ esintisi getiren filmler, Andrea Bocelli konseri, yeryüzünden gökyüzüne uzanan renk dalgaları... Ve daha fazlasını bu sayımızda bulabileceksiniz!

BİFO'dan 15. yıla özel konserler



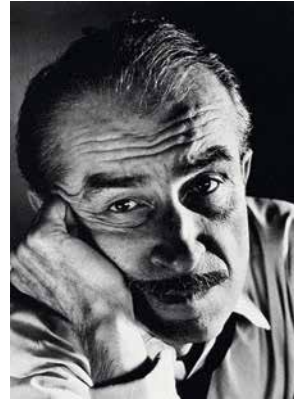
Bu yıl 15. yılını kutlayan Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası (BİFO) mart ayında zengin bir program sunuyor. Keman ve viyolonsel ikilisi Nicola Benedetti ve Leonard Elschenbroich 13 Mart'ta BİFO'nun konuğu olarak Brahms'ın İkili Konçertosu'nu seslendirecek. Sascha Goetzel yönetimindeki BİFO ve Borusan İstanbul Filarmoni Korusu, Puccini'nin Tosca Operası'nın konser versiyonunu 20 Mart'ta sunacak. Yekta Kara'nın sahneye koyacağı üç perdelik operanın solistleri arasında Soprano Maria José Siri, Tenor Alex Vicens ve Bariton Eralp Kıyıcı yer alıyor. Ünlü Piyanist Rudolf Buchbinder de mart ayında Beethoven'ın tüm piyano sonatlarını seslendireceği uluslararası konserler serisine İstanbul'dan başlıyor. Sanatçının konserleri 15, 16, 18, 19, 21, 22 ve 23 Mart tarihlerinde Süreyya Operası'nda düzenlenecek. Buchbinder, nisan ayında da BİFO ile birlikte bir konser verecek. www.borusansanat.com

Çukurova, Orhan Kemal'i unutmadı

TÜYAP Tüm Fuarçılık Yapım A.Ş. tarafından Türkiye Yayıncılar Birliği işbirliğiyle düzenlenen yılın ilk kitap fuarı, Adana'da açılıyor. Yurt içinden 200'ün üzerinde yayınevi ve sivil toplum kuruluşunun katılımıyla gerçekleştirilecek Çukurova 7. Kitap Fuarı'nda 50 kültür etkinliği okurla buluşuyor. Bu yıl 14 - 19 Ocak 2014 tarihleri arasında TÜYAP Adana Uluslararası Fuar ve Kongre Merkezi'nde düzenlenecek fuarda Türk edebiyatının en

Yeryüzünden yıldızlara uzanan sergi

Rasathane seçkisiyle İstanbul Modern Fotoğraf Galerisi, Barbara ve Zafer Baran'ın 1999'dan günümüze son dönem ortak üretimlerinden bir retrospektif sunuyor. Yaşamın en küçük parçalarından gökyüzünün derinliklerine uzanan geniş bir spektrumda çalışan Baranlar, anlatıyı deneysel bir yaklaşımla zenginleştirirken doğa, bilim ve estetiğin sınırlarını silikleştiren bir bütünlük fikrini görselleştiriyorlar. Sanatçıların çürümekte olan bir çiçeğe, gökyüzünde ve yeryüzünde bırakılan izlere, ay ve yıldızlardan uzanan ışık huzmelerine bakarak



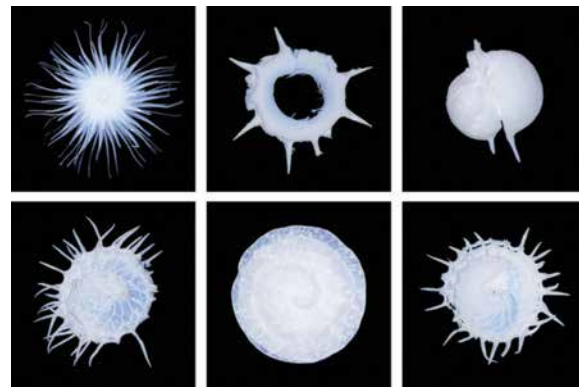
üretken yazarlarından Orhan Kemal'in 100. doğum yılı da çeşitli etkinliklerle kutlanacak. "Orhan Kemal 100. Yaşında Sempozyumu" kapsamında 14 Ocak'ta "Orhan Kemal'in Adana'sı", 15 Ocak'ta "Edebiyattan Sinemaya Orhan Kemal", "Orhan Kemal ve İzleri", 17 Ocak'ta "Yaşamı ve Eserleri ile Orhan Kemal"

konularında konuşmalar yapılacak. Fuarla eş zamanlı olarak "Orhan Kemal 100 Yaşında" sergisi de düzenlenecek.

www.tuyap.com.tr

yaşamdaki en yalın çizimleri fotoğrafa aktardıkları sergi, İstanbul Modern'de 27 Nisan'a kadar devam ediyor.

www.istanbulmodern.org



Andrea Bocelli İstanbul'da



İtalyan ünlü Tenor Andrea Bocelli, TEMA Vakfı'nın 20. yılının kutlanacağı özel konser için İstanbul'a geliyor. Ülker Sports Arena'da 22 Şubat 2014 saat 20.30'da gerçekleştirilecek konserde Andrea Bocelli, İtalyan ve uluslararası operalardan klasik ariyaların yanı sıra son albümü "Love in Portofino"dan şarkılarını seslendirecek. Albüm satışı 80 milyona ulaşan sanatçının bugüne kadar seslendirdiği tüm operaları 18 farklı CD'de yayınlandı. <http://mostproduction.com>

Videolarla "Kitle ve İktidar"

SALT Ulus, Video Sanatçısı Köken Ergun'un ilk kişisel sergisi "Kitle ve İktidar"a ev sahipliği yapıyor. Elias Canetti'nin Masse und Macht [Kitle ve İktidar] adlı kitabından esinlenen sanatçı, çalışmalarında kendilerine özgü farklı sosyal grupların ve alt kültürlerin ritüellerine yer veriyor. Toplulukların sosyalleşme biçimleri ve ortaya çıkan dinamiklerle ilgilenen Ergun, otoritenin bireyler üzerindeki olumsuz etkileri ve iktidarların kitlelere yaptırımlarını zeki bir dille ele alıyor. Sanatçının video sergisi 16 Şubat'a kadar Ankara'daki SALT Ulus'ta görülebilecek.

saltonline.org/tr



Akbank Sanat'ta sahne dansçıların

Dans Atölyesi'nin, koreografisini Önder Çevik'in yaptığı "Kendinden Uzak" adlı dans gösterisi Akbank Sanat'ta sahneleniyor. Bedenin yanı sıra ruhsal süreçlerden ve doğadan ilham alınarak hazırlanan gösterinin müzik ve ses tasarımı Mehmet Can Özer ve Erkin Çavuş'a ait. Işık tasarımı Murat Selçuk'un, kostüm tasarımı ise Nurten Şankaya'nın imzasını taşıyan gösteri, 21 ve 28 Ocak'ta salı günleri saat 20.00'de izlenebilecek.

www.akbanksanat.com



Birim Sahne'den Brecht oyunu

Sadri Alışık Tiyatrosu Birim Sahne, bu sezon Bertolt Brecht'in 1944 yılında yazdığı "Kafkas Tebeşir Dairesi" adlı oyununu sahneliyor. Evrensel bir nitelik taşıyan iyilik, dürüstlük, özveri, mülkiyet gibi insanlık değerlerinin çok farklı karşılıklar bulabildiği bir masaldan hareket eden müzikli oyun, şarkıları, dansları ve hikayesiyle dikkat çekiyor. Yönetmenliğini Barış Erdenk'in, koreografisini Sibel Erdenk'in yaptığı oyunda, Songül Öden ve Levent Ülgen başrolleri paylaşıyor. "Kafkas



Tebeşir Dairesi"ni 11, 16 ve 18 Ocak ve 1 Şubat'ta Zorlu Center PSM'de; 8 ve 9 Şubat'ta Ankara Şinasi Sahnesi'nde ve 21 Şubat'ta Büyükçekmece AKM'de izleyebilirsiniz. www.sakm.net

Dağ filmleri, doğaya dokunuyor

Doğa, macera ve keşif konulu 9. Dağ Filmleri Festivali şubat, mart ve nisan aylarında İstanbul, İzmir ve Ankara'da doğaseverlerle buluşuyor. Bu yıl "Doğaya Dokun" temasıyla yola çıkan festival kapsamında doğa, keşif ve seyahat kültürüne ilişkin yapımların yanı sıra macera, adrenalin sporları ve doğal hayata dair 60'ın üzerinde yerli ve yabancı film gösterilecek. Festivalde film gösterimlerinin yanı sıra fotoğraf ve kitap sergileri, doğa temalı "Çek Getir!" amatör video ve fotoğraf yarışmaları ile Dağ Filmleri

Yarışması da düzenleniyor. www.dagfilmfest.org





Bu Kış



YAZI: M. FARUK SİLE
FOTOĞRAFLAR: M. FARUK SİLE
ZELL AM SEE TURİZM BÜROSU

KAYAK MI İSTİYORSUNUZ?

Size dünyanın
iki ayrı bölgesini tanıtacağız,
seçim sizin.
İster 365 gün zirvesinde karı buzu
eksik olmayan Avusturya'nın
ünlü kayak merkezi
Zell Am See - Kaprun ve Salzburg,
ister Amerika'nın en güney ucunda
Küba'ya doğru uzanan tatil cenneti
Key West...
İkisi de yılbaşında birbirinden güzel
ve keyifli.

Yurtdışında kayak merkezlerine tatil için gidenler bilirler, Türkiye'deki kayak merkezlerimizden çok farklı bir tatil deneyimi yaşarsınız. En önemli fark ise yaz kış yaşayan bir kasabanın içinde yer almasıdır. Genellikle dağın eteklerinde kurulan bu kasabalarda bankası, eczanesi, bakkalı, postanesi hepsi zaten kasaba halkına hizmet vermek için vardır. Bu nedenle kış tatili sadece kayak yapanlara fırsat tanıyan, diğer misafirler için ise yürüyüş dışında pek bir olanak tanımayan yerler değildir. Kayak yapmıyorsanız bile, kafesinde, mağazasında, sanat galerisinde, hatta müzesinde keyifli vakit geçirebilirsiniz.

İşte Salzburg Bölgesi'nin bu şirin dağ kasabası, yaşayan halkı ile yaz kış misafirlerine genç Alp Dağları'nın en dayanılmaz görsel şölenini ikram ediyor. Araba ile gitmişseniz çevrede gezip görülecek çok şey var. Ama arabasız gelmişseniz de ring sefer yapan otobüsler sizi zahmetsiz ve konforlu bir şekilde istediğiniz noktaya taşıyorlar.

Klasik kış tatilini tercih edenler için Avusturya'nın en gözde kayak merkezleri arasında yer alan Zell Am See-Kaprun, Salzburg Bölgesi'nde



TATİLİNDE,

PALET Mİ?

YAZI: AYŞEN GÜREL SİLE
FOTOĞRAFLAR: AYŞEN GÜREL SİLE
KEY WEST TURİZM BÜROSU



138 km'ye ulaşan toplam pistleri ile doya doya kaymak isteyenleri bekliyor.

Bu kadar çok pist olunca doğal olarak her seviyede kayan misafirin kendine uygun çok sayıda pist bulması mümkün oluyor. Schmittenhöhe ve Kitzsteinhorn ben bu tatile kaymak için geldim diyen ileri seviyeli kayakçılara kucak açarken, Schmitten ve Maiskogel aileler için ideal bir yer oluyor.

Salzburg Bölgesi'nin bu dayanılmaz kayak merkezi Zell am See-Kaprun'da sezon yaklaşık on ay boyunca erken sonbahardan başlayarak yaz aylarına kadar kaymaya olanak tanıyor.

Schmittenhöhe'de pistlerin toplam uzunluğu 77 km'yi buluyor. Kitzsteinhorn'da ise 41 km pist var. Profesyonel kayakçılar burayı tercih ediyorlar. Tabii arada yumuşak inişler de bulmak mümkün.

Ama özellikle çocuklu ailelerin yumuşak meyilli pistlerin bol olduğu Maiskogel'i tercih etmelerini öneririm.

Ben bu pistlerden sıkıldım daha farklı bir şeyler yapmak istiyorum diyen serbest kayanlar aradıkları heyecanı fazlası ile bulabilirler. Pist dışı yollar, özel tasarlanmış eğlence parkları ister bol karda ister dik yamaçlarda adrenalin patlaması yaratabilecek düzeyde. Kısacası herkesin aradığını bulabileceği bir kayak merkezi Zell Am See - Kaprun.

Eskiden iyi kayak bulmak önemli bir sorun olurdu. Özellikle de ayaklara uygun, rahatsız etmeyen bir ayakkabı istiyorsanız muhakkak yanınızda taşımanız önerilirdi. Artık seçenek bol. Muhakkak tam aradığınız gibi bir takımı burada kiralamanız mümkün. Kayak taşımayı sevmeyenler bu imkanı değerlendirebilirler.

Oteller ve restoranlar çoğunlukla dağın eteğindeki, yer fıstığı formundaki yazın kristal gibi berrak ama kışın üzeri tümü ile buzlarla kaplı olan 4,7 km. karelik gölün etrafına yerleşmişler. Yürümeyi sevmeyenler liftlerin kalkış noktalarına yakın otelleri tercih edebilirler. Ama kasabaya biraz daha uzaktan bakayım, dağı ve eteklerini göreyim isteyenler de gölün karşı kıyısında yerleşik çok sayıda şirin otelden birini seçebilirler.



Salzburg'dan şiir gibi bir kış manzarası. Salzach Nehri kıyısındaki, Mozart'ın doğum yeri olan bu şirin kasabanın her mevsim ayrı güzel olduğunu da unutmayın. Bahar ve yaz aylarında Mirabel Sarayı'nın önünden kalkan turlar bu civarda çekilen Sound of Music filminin bahçe ve mekanlarına götürüyor.



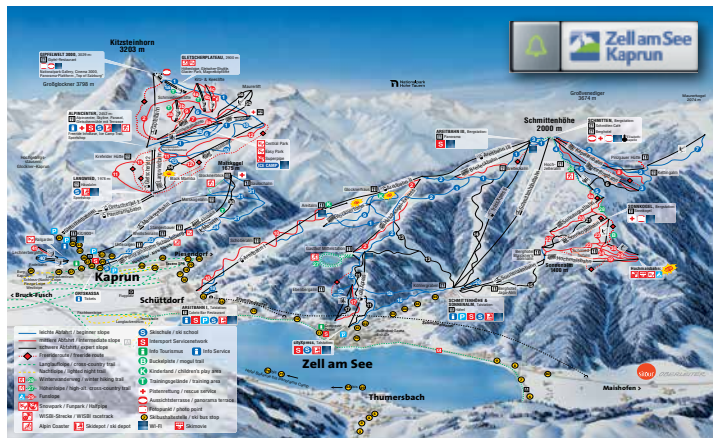
Kitzsteinhorn Buzulu



Gölün karşı kıyısında kalırsanız farklı bir manzarayı izleyebilirsiniz.



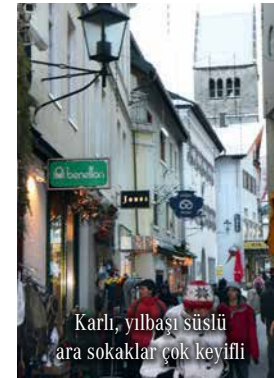
Gölün kenarından geçerek devam eden tren yolunda uzun trenler çalışıyor.



Advent Zauber denilen Noel pazarı neşeli bir alışveriş imkanı tanıyor.



Kayak pistlerinin tepelerindeki cafe'ler soluklanmak ve birşeyler atıştırmak isteyenler için ideal seçim.



Karlı, yılbaşı süslü ara sokaklar çok keyifli



Kayak öncesi yürüyüş yapanlar.



Belki de kasabanın öğretmeni okula gidiyor.



Kayak kiralayabileceğiniz dükkanlar hemen pistlerin başında.



Kaprun'dan bir gece görüntüsü.



Crazy Daisy'de canlı müzik dinleyebilirsiniz.



Pist kenarlarındaki cafe'lerde sıcak şarap çok popüler.



Sahibi yılbaşı alışverişi yaparken o kapıda sessizce bekliyor.



Salzburg Bölgesi'nin zirvesi olan Kitzsteinhorn 3.000 m yükseklikte size uçarmışcasına manzarayı sevretme olanağı tanıyor.



Araba kiralamadınızsa devamlı ring sefer yapan otobüsler lift noktalarına keyifli manzaralı bir yoldan sizi taşıyacaktır.

Buzulları, dağları ve gölü ile bu eşsiz bölge hem yazın, hem kışın misafirlerine doğanın inanılmaz güzelliğini sunuyor.

Kaprun Kalesi'nde her yıl 12. yüzyıl geleneği olan Noel Çarşısı 15-16 Aralık tarihlerinde açılıyor.

Her tarafta sürekli bir parti havası hakim. İster dağın tepesinde ister aşağıda vadide her saat Alp tarzı kulübelerden tutun da ünlü barlara kadar her yerde parti var. Hele dağın tepesinde son çıkışta bir süre daha açık kalan bar ve restoranlarda genç yaşlı demeden herkes sanki o gün hiç kaymamış, yorulmamış gibi parti yapmaya devam ediyor.

Après ski pub'ları arasında Pavillon, Crazy Daisy, Schnaps-Hans'ı sayabilirim. Fakat günü kayarak geçirdiniz yorulunuz, şöyle daha sakin, Avusturya spesiyalitelerinden Kasnocken ve yanında sıcak şarap içmek istiyorsanız, rüstik döşenmiş sıcak kulübelerden birine girebilirsiniz. Günün son turunda bu muhteşem manzaralı cafe'lerden birini seçerseniz biraz da yorgunluğunuzu atarak son inişinizde risk almamış olursunuz.



Salzach Nehri kenarından Salzburg'un tepesinde konuşlanmış olan Festung, kasabanın kalesi.



Mozart'ın müziği tüm Salzburg'da yaşıtılıyor.



Mozart'ın adını taşıyan çikolatalar her yerde.



Ünlü Mozart Kugeln

Aman sıcak şarabı fazla kaçırmayın liftler duracağı için yolu şaşırsanız dönüşünüz zor ve maceralı olabilir.

Kitzsteinhorn Buzulu'ndan iniş, ileri seviyede kayanlar için dünyada cennetten bir köşe diyebilirim. Salzburg Bölgesi'nin en yüksek



Hotel Sacher ve aynı isimli cafe'si tatlı sevenler için.



Bir pasta ve kahve molasına ne dersiniz?

noktası olan bu zirvede yılın 365 günü buz eksik olmuyor.

Bu yıl Schmitten Dağı'na çıkaran yeni 8 kişilik oturmali bir lift olan Glocknerbahn'ın açılacağını duyurdular. Yapımcı firma Türkiye'den de kayakçıların tanıdığı Doppelmayr Firması.

 triangle®

Dünyanın kaliteli bıçak merkezi olarak bilinen Almanya'nın Solingen şehrinde, 1946 yılında Erwin Hill tarafından kurulan fabrika, bugün 3. nesil temsilcileri tarafından yüksek kaliteli aynı zamanda çevreye duyarlı üretim yapmaktadır.

Ömür boyu garanti ile satışa sunulan Triangle gereçlerini rekabete uygun fiyatlarla www.sile.com.tr adresinden güvenle alabilirsiniz.

- **Almanya Solingen'de üretim**
- **Çevreye duyarlı teknoloji**
- **Zengin çeşit, uygun fiyat**
- **Ömür boyu garanti**



Sile
"Bıçakçınız"



www.sile.com.tr
Showroom: (Randevu ile hizmet verilmektedir)
Cemil Topuzlu Cad. No:23/9
Çiftelavuzlar Kadıköy İstanbul
Tel: 0216 385 4819 info@sile.com.tr





Key West'de güneşin batışı günü taçlandırır bir olay. Ekvatora yaklaştıkça daha büyük görünen güneş, subtropikal iklimi olan, Amerika'nın bu en güney noktasından da çok büyük ve muhteşem batıyor.

Kar yağınca doğa başka güzeldir, şehirlerde çirkin detaylar karların altında kalır, trafik durunca karın sessizliği hakim olur, İstanbul'a da ne çok yaraşır kar. Sıcacık evinizde pencereden sokak

lambalarının ışığında rüzgarsız, tüy gibi süzülen kar tanelerini izlemek ne hoştur. Uludağ'da karın kaç santime ulaştığı kayak tutkunları tarafından yakından takip edilir; kayakları kapıp

bir an önce gitmeye can atarak. Her mevsim gibi kış da ayrı güzel ama bu sene canınız sıcak bir iklim, tropik bir doğa ve turkuaz bir deniz çekiyorsa, size sevimli bir yer önermek istiyorum.

İngilizcede şu fiil çok güzel anlatıyor gevşemeyi: “to unwind” . Oyuncaklar pilli değilken kurardık saat yönünde çevirerek, işte bunun tam tersi yayın çözülmesi, gevşemesi. Biz de yay gibi gerildim deriz stres yüklü olunca. Önereceğim yer işte yavaşlayacağınız, huzuru hissedeceğiniz cennetten bir köşe. Bazı geziler vardır, sabah erkenden kalkar, uzun zamandır merak ettiğiniz uzaklardaki egzotik ülkenin kültürü ile ilgili her şeyi öğrenmek istersiniz. Hiç vakit öldürmeden, ancak bir iki hatıra alışverişi yapar, hatta yemek molalarını geçiririrsiniz, daha çok yer görmek istersiniz. Bazen de spor ağırlıklı, adrenalin yüklü, bol aktarmalı, bavul açıp kapamalı, kaptanın sofrasında oturulacak şık giyinmeli, çok bakımlı olmalı geziler. Herkesin istek ve beklentileri farklı olduğu için hepsi de çok güzel ve özel olabilir, ama eğer özlemini çektiğiniz gezi hiç bir program yapmayacağım, canım istediği zaman kalkıp, istediğim zaman yiyeceğim, kimseye belli bir saatte buluşma sözü vermeyeceğim, ayağımda sandalet, bir şort, bir tişört ruh halinde iseniz...

Haydi Kuzey Amerika'nın en güney noktasına, Key West'e gidiyoruz.

Miami'den güneye araba ile çok manzaralı ve eğlenceli bir yoldan iniyoruz. Birbirine tek gidiş gelişlik uzun köprülerle bağlanan adalardan geçerek. Daracık köprülerin bazıları yelkenlilere yol vermek için açılıyor, motorlu, yelkenli, balıkçı tipi tekne trafiği yoğun, bekliyorsunuz manzarayı içinize çekerek; sağınızda Meksika Körfezi, solunuzda Atlantik Okyanusu. Öğlen yemeği için Islamorada'da Worldwide Sportsman mağazasının bulunduğu marinanın restoranını öneririm. Yemek sonrası içinde Hemingway'in sevgili teknesi Pilar'ın gerçek boyuttaki replikası olan bu mega mağazayı gezebilirsiniz.

Key West, ABD'nin Florida Eyaleti'nde bulunan Florida Keys isimli 1700 ada grubunun en ucunda yer alır ve Küba'nın 140 km. uzağındadır. Yolunuzun üzerindeki adalardan Key Largo'da yunuslarla birlikte yüzebilirsiniz; sınırlı sayıda kişi alındığı için önceden rezervasyon yaptırmak gerekir. Sonra sırası ile Islamorada, ki bu ada balık avlamak isteyenler için bir cennettir, Marathon, Big Pine Key olan büyükçe adalardan geçerek devam edersiniz. Seyahatlerde hedef kadar, yolun keyfini çıkartmak bu gezi için çok geçerli. Bir kahve ya da içki molası vermek için birçok keyifli Tiki Hut denilen, üzeri palmye yaprakları ile örtülü pavyonlardan oluşan restoran, kafe ve barlar göreceksiniz. Adaların hepsinde dekor ve servis kalender olsa da taptaze leziz deniz ürünleri ve gevşek atmosfer, bir de Island Music denilen Karayip Adaları'na has müzik çalınca, insan hemen tatil havasına giriyor.

Kısaca geçmişinden bahsederseniz, Key West'e gelen ilk Avrupalı İspanyol istilacıların lideri olan Juan Ponce de Leon olmuş ve ada 1521'de bir İspanyol Kolonisiymiş. 1821'de ise İspanyol Krallık Deniz Kuvvetleri'nde görevli Pablo Salas tarafından Amerikalı iş adamı John W. Simonton'a satılmış. 1830'dan sonra Bahama Adaları'ndan gelen ve Conchs denilen (Kanks okunuyor) göçmenler ada sakinlerinin çoğunluğunu oluşturunca Key West'e Conch Republic ismini takmışlar.



Key West'e doğru güneye inerken birçok adayı geçeceksiniz ve bu adaları birbirine bağlayan köprüleri; kimileri deniz trafiğine açılacak.



Sabah erken denize atılmayı bekleyen balıkçı sandıkları. Okyanusta deniz sert olduğu için ağ yerine tercih ediliyor.



Köprünün kapanmasını bekleyen bisikletli. Trafikteki en zevkli bekleme olmalı, sağınızda Meksika Körfezi, solunuzda Atlantik Okyanusu.



Begonvil patlaması, mor, pembe, turuncu ve beyaz çeşitleri var.



Turkuaz deniz, palmye ağaçları ve masmavi bir gökyüzü.



Deniz fenerinden Key West'e bakış. Devasa Yolcu gemileri bir kontrast oluşturuyor.



Birbirinden sempatik mimarisi, cesur renkleri, artistik detayları ile Victorian evleri keşfetmek için ara sokaklara dalmalısınız.



Fenerin ayna ve lens sistemi çok hoş yansıma ve kırılmalar yapıyor.



Şirin dükkanlardan birinde rengarenk hamaklar.



Birçok sevimli ev girişinden biri.



Key West evleri ziyaretçileri espri ve sanat ile karşılıyor. Bu kapıda şıpidık plaj terlikleri ile örneğin.



Key West'e "Conch Republic" ismini veren deniz kabuğu kapıyı süslüyor.



Kitch de olsa Key West'e yakışan neşeli bir Noel dekoru.



Bahçesinde resim yapan bu hanıma yetiştirdiği güzel orkidelerin sırrını sorduk.



Oteller yerine Victorian evlerdeki Bed&Breakfast tipi pansiyonlar adanın ruhuna daha uygun.



Flamingolu selesi, plastik çiçeklerle süslenmiş sepeti ile sahibini bekleyen bisiklet gülümsetiyor.



Waldorf Astoria Oteli iskelesi ve plajı.



Worldwide Sportsman mağazasında Hemingway'in Pilar isimli teknesinin replikası baş köşede.



Gördüğüm güzellikler hala belleğimde, bu tropik akvaryumda şnorkel yapmadan dönmeyin.



Fotoğrafladığım birçok evden biri, hepsi renkleri, aksesuarları, tropik bahçe mimarileri ile birbirinden sevimli ve karakteristik. Özgür bir ruh, humor ve artistik dokunuşlarla.



Bugün adanın tüm sakinleri için espri ile benimsenen bir isim olmuştur. Key West 1912'de Florida'nın ana kara parçasına Henry Flagler tarafından yaptırılan tren yolu ile de bağlıymış. 1935 kasırgası sonucunda yıkılmış ve bir daha demir yolu yapılmamış. Yolda eski köprüyü üzerindeki tren rayları ile yer yer görürsünüz.

Denizin sesini dinlemek için kulağımıza götürdüğümüz deniz kabuğudur Conch, hani içi pembemsi olan. Adaya has tatlardan da biridir; kabuğun sivri tarafı ay şeklinde kırılıp etli kısım çıkarılır ve ahtapot salatası tarzında hazırlanır. Adaya has lezzetlerden söz açmışken Key Lime Pie'dan bahsetmeden olmaz. Bu civarda yetişen küçük ama mis gibi kokan İngilizce lime, bizde ise misket limonu denen narenciye ile yapılan bu tartın, möreng ve kremalı çeşitleri adanın birçok kafesinde sunulur. Sıcak iklimin limonata yerine geçen tatlısıdır Key Lime Pie; hafif, meyveli ve ferahlatıcı. Key West'e has pembe karides de, çeşitli okyanus balıkları da çok leziz ve doğaldır; çiftlik değildir hiçbiri. Balıkta Mahi Mahi'yi izgara olarak hafif baharatlı (lightly blackened) denemenizi öneririm. Bazı restoranların menüsünde Dolphin yazar ama merak etmeyin bildiğimiz, sevdiğimiz yunuslar değil, küt burunlu başka bir balıktır. Öğle yemeği için Fogarty's güzel bir seçim. Akşam yemeği için eğer suşi seviyorsanız 2013'de ödül alan Ambrosia'ya muhakkak gitmelisiniz. Restoranın şık modern, romantik ambiyansı ve süper lezzetli yemeklerin son derece artistik düzenlenmiş tabaklarda

sunulması bu lokali çok özel kılıyor.

Konaklamak için çok seçenek var ama büyük otel zincirleri yerine butik pansiyonlara dönüştürülmüş Victorian evlerde kalınca, ada yaşamını birkaç günlüğüne olsa da sanki yerlisi gibi yaşayabiliyorsunuz. Adayı yürüyerek, bisiklet, motorlu bisiklet ya da mini tren ile yapılan turlarla da gezebilirsiniz. Duval isimli ana cadde galeriler, restoran, bar ve butiklerle sıralı. Ara sokaklara dalıp, evlerin ciciği, bahçelerin tropik renk cümbüşünü keşfetmek çok zevkli. Victorian tarz evleri gezdiren ve bazı bahçelerde soluklanıp dalından çeşitli tropik meyveler koparıp yiyebildiğiniz rehberli bisiklet turları da çok keyifli. Eğer denize yakın olmak istiyorsanız; skuba, şnorkel, balık avlamak, yelken, jet ski turu yapmak aktivitelerden bazıları.

Ortasındaki gövde, denize inen bir merdiven olarak tasarlanmış büyük katamaranlar şnorkel ile dalmaya götürüyor. Motor sesi olmadan esintiyi ve doğayı içinize çekerken isteyenlere ekibin ikramı olarak beyaz şarap sunuluyor. Rotamız tropik balıkların kaynaştığı bir mercan adalar grubu. Katamaran sulara süzülürken doğru mu görüyorum diye dikkatlice bakıyorum; denizin yüzeyinde kuyruğu üzerinde adeta yürür gibi giden bir balık! Mercanlara gelince içinde dezenfekte eden su olan fıçıdan herkese şnorkel ve paletler dağıtılıyor. Sizi korkutmasın ama yapılan önemli bir uyarı var; belli bir bölgede

kalmanız ve eğer düdük sesi duyarsanız tekneye hemen dönmeniz gerektiği ve mürettebatın köpek balığı gözetiminde olacağı duyuruluyor. Bu uyarıyı duyunca bir hımmm desem de, göreceğim güzelliklerin merakı ve heyecanı daha ağır bastı ve kendimi turkuaz sulara bıraktım. Bu deniz altı fiestasını ilk defa kızım küçükken onunla el ele yapmış, birbirimize rengarenk balıkları, koca Barracuda'ları göstermek için yarışmıştık. Süngerler ve çeşitli deniz bitkilerinin mor, turuncu, fosforlu pembe gibi çılgın renkleri tüm dalanları büyülemişti. Katamarana dönen herkes yüzlerce çeşit balığın resminin olduğu tabelada gördükleri balıkları işaret ediyordu. Adanın kuzeyinde yer alan John Pennekamp Coral Reef Park da dünyanın doğal parkları arasında ödüllü; burada düzenlenen şnorkel dalışlarında da birçok tropik balığı bir arada görmeniz garanti.

Adanın geçmişindeki korsanlar ve denizden çıkan batıkların, definelerin hikayeleri ilginizi çekerse Mel Fisher Maritime Müze'sini gezebilirsiniz. Eğer arkeolojik kazılar ve define avı sizi heyecanlandırıyorsa Key West'de bunu skuba dalışları ile yapabilirsiniz. Mel Fisher 1622'de batan İspanyol Kalyonu Atocha'yı ve ana gövdesindeki kısımda 500 Milyon Doların üzerinde değeri olan külçe altın, gümüş ve altın sikkeler, objeler, zümrüt, mücevher ve silah bulur. Oğlu Kim Fisher de define avına devam eder ve 400 Milyon Dolar değerinde bir hazine bulur aynı batıktan. Mel Fisher Müze'sinin organize ettiği dalış programlarına katılabilirsiniz, unutmadan söyleyelim dalanlardan hala Atocha'nın batığında altın sikke bulanlar var.

Rehber eşliğindeki jet ski turları da eğlenceli seçeneklerden; hatta adanın etrafında ve Mangrove denilen kökleri suyun üzerinde olan tropik ağaçların arasında dolaşmak çok zevkli. Güneşin batmasına yakın yaptığımız jet ski turumuzda bir de yanında yavrusu ile yüzen yunusu görmek neşemizi ikiye katladı.

Güneş batışı derken, bu Key West'in en popüler şovu. Seyretmek üzere herkes deniz kenarına geliyor, hayat duruyor adeta, gözler güneşin pembe, turuncularına sabitlenmiş. Happy Hour ve güneş batışı birlikte anılıyor

burada. Ekvatora yaklaştıkça güneşin daha büyük göründüğünü biliriz ve Key West'den güneş çok büyük ve muhteşem batıyor.

Balığa gitmek isterseniz olta, yem gibi her malzemeyi veren, sizi balığın en bol olduğu yerlere götüren balıkçı tekneleri var. 20 kişilik kapasitesi olan bu teknelerde yakalanan balıklar için ilginç bir yöntem bulmuşlar; her kişinin yakaladığı balığa bıçak ile farklı bir çizik atılıyor ve dönüşte isteyen temizlenmiş balıklarını alıyor. Teknede asılı olan cetvelde çeşitli balıkların avlanmaya izin olan boyları belirtilmiş, bu işi çok ciddiye alıyorlar, eğer balığın boyunda bir tereddüt varsa cetvel ile ölçülüyor, küçükse hemen denize atılıyor.

Mallory Meydanı adanın en cümbüşlü toplanma yeri; cambaz, ateş üfleyen, seyircilere kendini zincirletip sonra kendini serbest bırakan adam, müzisyenler ve kurulu masalarda takı ve hediyelikler satanlar hep bu deniz kenarındaki meydanda toplanıyor.

Deniz Fenerine tırmanıp adayı yüksekte görmeye değer, özellikle eski fenerin ışıklandırma sistemindeki kaleydoskop gibi büyüleyici ışık kırılmaları oluşturan ayna ve lenslerin boyutu şaşırtıyor. Fenerin içi antik olarak korunmuş ve bekçinin o zamanlardaki yaşamını böylece zihninizde canlandırabiliyorsunuz. Key West'e has sokaklarda başıboş dolaşan horozlar burada da var.

Key West'de, Küba kültürünün izlerine rastlayacaksınız; 19. yüzyılda Kübahılar 200 fabrika ile yılda 100 milyon puro üreten büyük bir puro endüstrisi kurmuşlar. 1959 Küba Devrimine kadar sürekli Pan Am Havayolları ve arabalı vapur seferleri Havana ve Key West arasında işlemiş.

Sanatsal sergiler, çeşitli vesilelerle düzenlenen törenler, Hemingway'e benzeyenler yarışması gibi programlarla çok eğlenceli bir adadır Key West. Duval Caddesi'nde sanat galerilerini, binlerce değişik deniz kabuğu satan mağazaları gezebilirsiniz.

Tennessee Williams da adayı evi benimsemiş

ünlü edebiyatçılardan. Bugün de birçok sanatçı Key West'de yaşadığı için sanatın varlığını adada hep hissedeceksiniz. Adanın en ünlü sakini Ernest Hemingway ise hem maceracı, hem de keyifli yaşamasını bilen bir adammış doğrusu. Key West'i ilk keşfedenlerden olan ünlü yazar en verimli yıllarını burada geçirmiş; Silahlara Veda, Çanlar Kimin için Çalıyor, Akşamüstü Ölüm, Kilimanjaro'nun Karları ve Francis Macomber'in Kısa Mutlu Hayatı gibi eserleri hep bu adada yazmış. Birbirinden sevimli birçoğunu göreceğiniz Victorian evlerden birinde oturmuş ve zamanında adadaki ilk yüzme havuzunu yaptırmış. Şimdi müze olan evini gezerken Hemingway'in kedileri dikkatinizi çekecek. Polydactyls (patilerinde 6 veya daha fazla parmak olan) denilen bu kedilere Hemingway'in vasiyeti üzerine bakılmakta ve bu gün sayıları 60 kadar olan bu kediler, kedi sevenler arasında çok meşhurlar. Balık avına meraklı Hemingway'in sürekli uğradığı Sloppy Joes Restoran'ına uğrayıp yazarın izini sürebilir, duvarlarında asılı olan geçmişe ait resimleri ve gazete kupürlerini inceleyebilirsiniz.

İçiniz kıpır kıpır şu Key West'i bir göreyim dedirtebilmişimdir, umarım sizlere, haydi kışı bölmüş olursunuz, sıcaklık kumlarda, palmiyelerin altında kıvrılıp Hemingway'in Key West'de yazdığı bir kitabı okumaya ne dersiniz ?





Mercedes-Benz, lüks segmentin tartışmasız lideri olan S-Serisi'nin yeni neslini, 2013 yılının Mayıs ayında dünyaya tanıttı. Tamamen yenilenen S-Serisi, kendinden önceki her nesilde olduğu gibi, "dünyanın en iyi otomobili" unvanını koruyarak, standartları yeniden belirliyor. Yeni S-Serisi, dinamik görünümlü yapısı, geliştirilmiş güvenlik ve konfor donanımları ile en başarılı lüks sedan olma özelliğini daha da haklı kılıyor.

Yeni S-Serisi'nde sunulan iç tasarımdaki mükemmellik "Lüksün Ruhunu" yansıtıyor. Aracın iç tasarımında yer alan koltuklar, klima, bilgi-eğlence sistemleri ve diğer tüm konfor ve güvenlik donanımları titiz bir şekilde uygulanmış. Mercedes-Benz mühendislerinin "en yüksek kalite" algısı, markanın amiral gemisi modelinde standartların temelini oluşturuyor. Yeni S-Serisi'nde sunulan yatay elemanlar ve hatlar, görsel ferahlık ve

dingin sağlamlıkla kendini gösteren bir ortam yaratıyor. Malzemelerin ve renklerin mükemmel derecede uyumlu kullanılması, seçkin bir iç mekan yaratıyor. Özellikle gösterge panelinde ve orta konsolda ahşap süslemeler cömertçe kullanılmış. Arkadaki yolcular da birinci sınıf yolculuk yapıyorlar. Koltukların tasarımı ve kendine özgülüğü, kapı panelleri ve tüm kontroller ötekilerle aynı yüksek standarda sahip.

Aracın dış tasarımında ise; marka tarihi boyunca sunulan klasik Mercedes görünümü, yeni S-Serisi'nin de bu geleneği sürdürmesi ile devam ediyor. Aracın sofistike tasarımı, otomobilde her zaman çağının lüks ve ihtiyaç sembolü olarak, klasik mimarisi ve akıcı görünümü ise duygusal berraklığın modern bir simgesi niteliğinde sunuluyor. Yeni S-Serisi'nin sade üstünlüğünü ve öncü olma tutkusunu vurgulamak için radyatör ızgarası şimdi daha büyük, daha dik ve farklı biçimde üç boyutlu tasarlanmış. Önden arkaya doğru

yavaşça inen karakter çizgisi-markanın kendine özgü "akış çizgisi" – araç hareketsiz konumdayken bile ekstra dinamizm sağlıyor. Bagaj kapağından tampona doğru devam eden yatay hatlar, arkadan bakıldığında aracın genişliğini vurguluyor.

Motorlu araçlarda elektrikli aydınlatmanın kullanılmaya başlanmasından 100 yıl sonra

Yeni Mercedes-Benz S-Serisi



Mercedes-Benz şimdi tamamen LED teknolojisine geçiş yapıyor. Yeni S-Serisi dünyanın, içeride ve dışarıda tek bir klasik ampulün kullanılmadığı ilk aracı olma özelliğine sahip. Bu da Mercedes-Benz'in aydınlatma sektöründeki öncü rolünü daha da güçlendiriyor. Araçta kullanılan yaklaşık 500 LED, aracın iç mekanını ve bagajını aydınlatıyor. Konfor boyutunu da üst seviyelere taşıyan

yeni S-Serisi, dünyanın yol üzerindeki tümsekleri algılayabilen ilk aracı. "Road Surface Scan", yol yüzeyi tarayıcısı bir stereo kamera aracılığıyla yoldaki engbeleri algıladığında, "Magic Body Control" gövde kontrol sistemi bu yeni durumla başa çıkmak için süspansiyonu anında ayarlıyor. Bu yenilikçi süspansiyon sistemi, sekiz silindirli modellerde opsiyonel olarak mevcut.

Dünyada bir ilke imza atan yeni S-Serisi'nde, içerideki havayı dengeleyen AIR-BALANCE paketinin bir parçası olarak "aktif parfüm sıkma sistemi" bulunuyor. 'Aktif' ifadesi parfüm sıkma sisteminin manüel olarak açılıp kapatılabileceği ve yoğunluk ayarının manüel olarak yapılabileceği anlamına geliyor. Yeni Mercedes-Benz S-Serisi'nde, 10 hoparlörlü standart ses sistemine alternatif olarak, en



son teknoloji ses uzmanı Burmester ile birlikte geliştirilen iki adet yüksek kaliteli ses sistemi mevcut: Burmester® Surround ses sistemi ve Burmester® son teknoloji 3D Surround ses sistemi.

İçeriğin interaktif olarak sunulması navigasyon sisteminin öne çıkan yeni bir özelliği. Yeni navigasyon-eğlence işlevleri arasında, animasyonlu pusula, uçakta olduğu gibi yolcu için “Sürüş Gösterme” özelliği ve önde ve arkada Googlemaps ekranı bulunuyor. Trafik durumuna ilişkin bilgiler ince çizgiler şeklinde gösteriliyor. Yeni “Canlı Trafik Bilgi Servisi” ile bilgiler gerçek zamanlı olarak aktarılıyor.

Yeni S-Serisi’nde sunulan diğer ilklerden biri de; sıcak taş masajı prensibine sahip, aktif koltuk havalandırma sistemine dayalı “canlandırıcı” masaj özelliği. Mercedes-Benz’deki koltuk uzmanları, koltuk sırtlığında 14 ayrı şekilde kumanda edilen hava yastıklarıyla benzersiz bir masaj işlevi ve aynı zamanda entegre ısıtma işlevini geliştirdiler. İki ısıtmayı kullanan altı masaj programı seçeneği mevcut. Bu özellik aynı zamanda arka koltuklarda da bulunuyor. Şoför paketi ile beraber sunulan üst düzey koltuğun (geriye yatan koltuk) ön yolcu koltuğundan maksimum yatma açısı 37 dereceden 43,5 dereceye çıkarılmış, bu da lüks segmentteki en büyük yatma açısı anlamına geliyor. Geriye yatan koltukta, uzunluk ve açısı serbestçe ayarlanabilen bir baldır desteği de bulunuyor.

On yıl önce PRE-SAFE® ile başlayıp DISTRONIC PLUS ile devam eden güvenlik teknolojisi şimdi araç kullanımında yeni bir boyut getiriyor: konfor ve güvenlik tek çatı altında toplanıyor. Mercedes-Benz buna “Akıllı Sürüş” adını veriyor. Birçok yeni sistemin bir araya gelmesi S-Serisi’ni daha konforlu ve güvenli bir hale getiriyor. PRE-SAFE® özelliği, şehir trafiğinde çarpışmaları önlemeye, arkadaki trafiğin neden olduğu tehlikeli durumları ortadan kaldırmaya ve emniyet kemelerinin sağladığı korumayı artırmaya yardımcı oluyor. PRE-SAFE® Freni, aynı zamanda yayaları algılayarak 50 km/s’e kadar olan hızlarda çarpışmaları önlemek için otomatik olarak frenleri harekete geçiriyor. PRE-SAFE® PLUS, olası arkadan çarpışma durumlarını algılayabiliyor ve dörtlü uyarı flaşörlerini çok sık yakıp söndürerek trafiği uyarıyor. Eğer çarpışma tehlikesi devam ediyorsa, sistem aynı zamanda sabit araç frenlerini uygulayabiliyor ve böylece darbenin etkisiyle öne doğru sarsılmayı azaltarak boyun yaralanmaları riskini en aza indiriyor. PRE-SAFE® Impulse sürücü ve ön yolcunun, daha hızlı çarpışmanın erken bir safhasında emniyet kemerleri ile darbe yönünden uzağa çekilmelerini ve daha hızlı tepki vermelerini sağlıyor. Bu da, önden çarpışmalarda yaralanma riskini ve şiddetini önemli ölçüde azaltıyor.

Destek sistemleri, sürücünün yükünü hafifleterek konforu artırmaktan, görsel, işitsel ve/veya dokunsal uyarı sinyalleri ver-

meye, sürücünün tepkilerini hızlandırmaya kadar çok çeşitli avantajlar sunuyor. Özellikle işlevleri geliştirilmiş olan yeni yardımcı sistemler kısaca şöyle:

- Direksiyon Yardımcısı ve start-stop fonksiyonu bulunan DISTRONIC PLUS; şerit koruma açısından sürücünün yükünü azaltıyor ve aynı zamanda sıkışık trafikte öndeki araçları otomatik olarak takip edebiliyor.

- İlk kez, stereo kamera sayesinde karşıdan gelen trafik yardımcısı bulunan “Fren Destek Sistemi BAS PLUS”, karşıdan gelen trafiği ve yayaları da algılayabiliyor ve sürücü tarafından uygulanan fren gücünü buna göre artırıyor.

- Eğer şerit işaretleri kesik çizgiler şeklindeyse, “Aktif Şerit Takip Yardımcısı”, yan şeridin özellikle karşı yönden gelen araçlar tarafından işgal edildiğini algılıyor ve tek taraftan fren uygulayarak aracın kazara şeridinden ayrılma riskini azaltıyor.

- “Uyarlanabilir Uzun Far Yardımcısı Plus”, ışık konisi içindeki diğer araçları gizleyerek trafikteki diğer sürücülerin gözlerini kamaştırmadan uzun farların sürekli açık kalmasını sağlıyor.

- “Gece Görüş Yardımcısı Plus”, karanlık yerlerde aracın önünde beliren yaya veya hayvanların oluşturduğu potansiyel tehlikelere karşı, kilometre saatini otomatik olarak kristal netliğinde gece görüşüne dönüştürerek ve tehlike kaynaklarını belirginleştirerek sürücüyü uyarabiliyor. Spot lamba özelliği ise yolun ilerisinde algılanan yayalara ışık tutarak ekstra güvenlik sağlıyor. Bu, aynı zamanda yolun kenarındaki yayayı uyarırken sürücünün dikkatini tehlikenin kaynağına çekiyor.

- “Konsantrasyon kaybı yardımcısı” uzun mesafelerde sürücünün son mola verme zamanını ve yorgunluk düzeyini tespit ederek sürücüyü zinde ve uyanık kalmaya karşı uyarıyor. Ayrıca, sistemde ayarlanabilir hassasiyet seviyesi de mevcut, ayrıca bir uyarı geldiğinde, COMAND navigasyon sisteminde en yakın servis alanlarını gösteriyor.

- İyi bir görüşü garanti eden diğer bir unsur da MAGIC VISION CONTROL sistemi. Sistem, normalde klasik ön cam silecek sistemlerinde sürücünün görüş alanını engelleyen su sıçramalarını ortadan kaldırarak ön camı temizliyor.

Yeni S-Serisi’nin ilk yılında, biri benzinli diğeri dizel olmak üzere iki hibrit motor modeli de mevcut: S 400 HYBRID, S 500, S 350 BlueTEC ve S 300 BlueTEC HYBRID. Euro-6 emisyon standartlarına uygun olan tüm motorlar, verimlilik konusunda sınıfının lideri konumunda ve daha önceki model serilerine göre yüzde 20’ye kadar daha düşük yakıt tüketimi sağlıyor. S-Serisi öyle verimli ki, son on yıl içerisinde Mercedes-Benz, “Verimli Teknoloji”yi hayata geçirerek, 150kW motor gücü sınıfındaki araçların yakıt tüketimini 100 km’de 4,4 litre gibi bir değerle neredeyse yarıya indirdi.

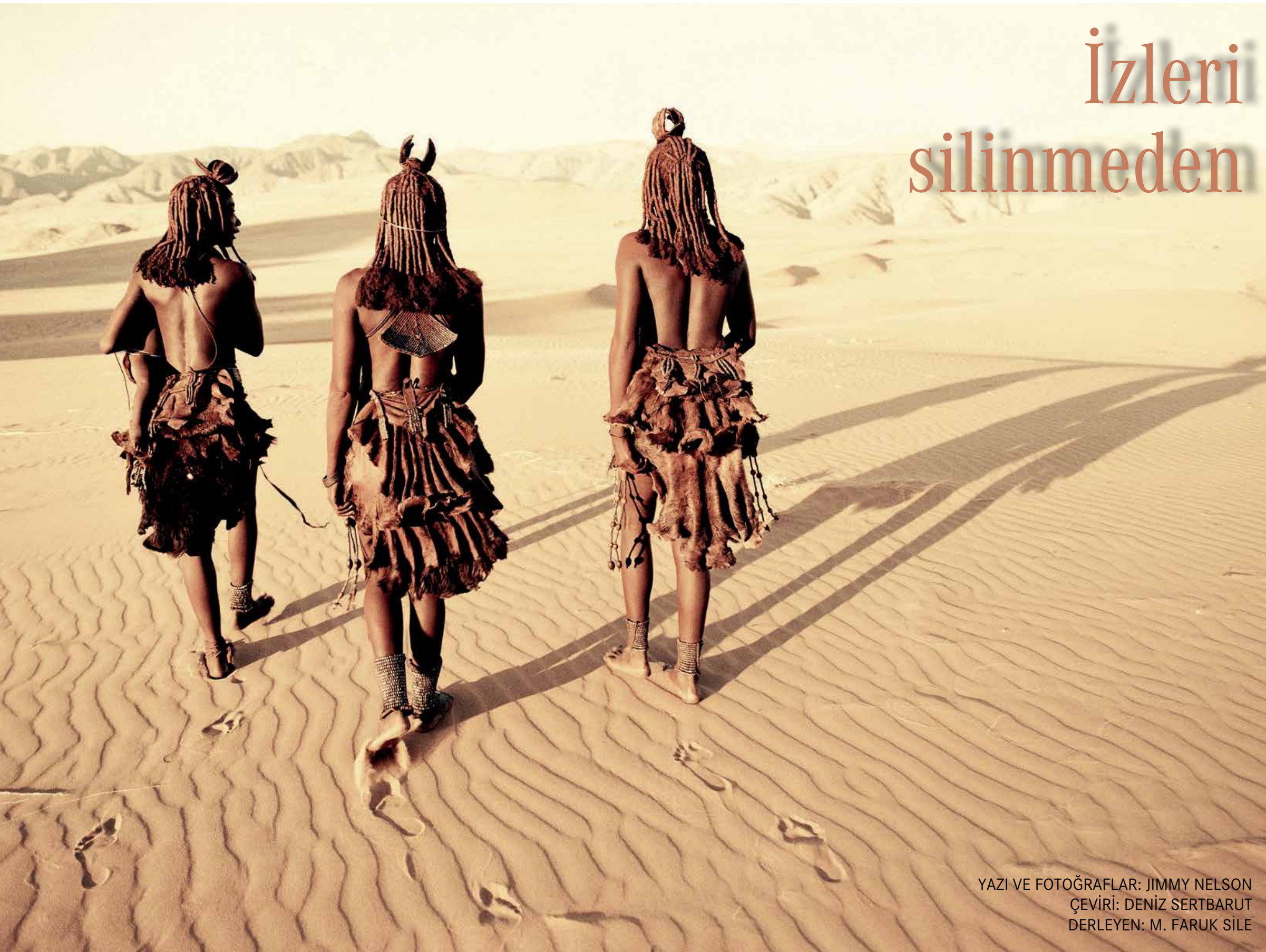
Yeni S-Serisi’nde sunulan motor seçenekleri ve teknik özellikleri:

	Sld #	Motor Hacmi cc	Motor Gücü kW/hp	Tork Nm/dev dk.	0-100 km/h (s)	Azami Hız km/h	Yakıt Tüketimi l/100 km
S 400 Hybrid	6	3498	225/306	370/3500	6.8	250	6.3
S 500	8	4663	335/455	700/1800	4.8	250	8.6
S 350 BlueTec	6	2987	190/258	620/1600	6.8	250	5.5
S 300 BlueTec Hybrid	4	2143	150/204	500/1600	7.6	250	4.4

Artık 40 yılı aşkın bir geçmişe sahip olan Mercedes-Benz’in amiral gemisi modeli S-Serisi, uzun yıllar herkes tarafından beğeni topladığını ispatlamakla kalmadı, aynı zamanda adına birçok ödül olarak mükemmelliğini de gözler önüne serdi. S-Serisi 2011’de, Alman Dergisi “Auto Motor und Sport” tarafından lüks segmentte en iyici araç ödülüne layık görüldü ve Kuzey Amerika’daki “Motoring Television” tarafından “Yılın Prestijli Otomobili” olarak onurlandırıldı. Bunun yanı sıra, S-Serisi, 2010’da üst üste dördüncü kez verimlilik, teknoloji ve tasarım açısından segmentteki en iyi araç olarak J. D. Power APEAL ödülünü kazandı. Dahası, S-Serisi, “2012 Yılıın Dünya Yeşil Otomobil” ödülünü alarak, premium segmentte yeşil teknoloji alanındaki öncü rolünü de pekiştirdi.



İzleri silinmeden



YAZI VE FOTOĞRAFLAR: JIMMY NELSON
ÇEVİRİ: DENİZ SERTBARUT
DERLEYEN: M. FARUK SİLE

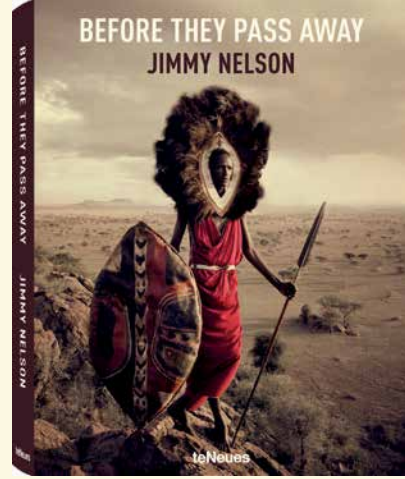


Photo © Jimmy Nelson

*İ*nsanlığın saflığı henüz yok olmadı. Dağlarda, buzlarda, balta girmemiş ormanlarda, nehirler boyunca ve vadilerde varlığını hala sürdürüyor. Jimmy Nelson kalan son kabile üyelerini buldu ve onları gözlemledi. Onlara gülümsedi ve fotoğraf makinesini çıkarmadan önce gizemli içkilerinden içti. Gerçek insanların paylaştığı şeyi paylaştı: Görünmeyen ama neredeyse elle tutulabilen titreşimleri. Antenlerini onların frekanslarına göre ayarladı. Aralarındaki güven arttıkça, misyona dair ortak bir anlayış gelişti: "Dünya eskiden her şeyin nasıl olduğunu asla unutmamalı."

Çünkü biz, şehirliler, oradan geldik. Adaletin ve onurun yaşamın doğal unsurları olduğu bir dünyadan. Savaşların hayatta kalma ihtiyacı yüzünden yapıldığı bir dünya. Katı kuralları ve ritüelleri olan bir dünya. İkiyüzlülüğün olmadığı şeffaf bir dünya. Kabileler ve unutulmuş kültürler bize sevgi, saygı, barış, hayatta kalmak ve paylaşmak gibi insanlık hakkında birçok şey öğretebilirler.

Hedeflerinde, aile bağlarında, tanrılara ve doğaya olan inançlarında ve zamanları geldiğinde isteklerinin doğru yapılmasında saf bir güzellik var. İster Papua Yeni Gine ya da Kazakistan'da olsunlar, ister Etiyopya ya da Sibirya'da, kabileler doğal otantikliğin (sahiciliğin) son kaleleri. Jimmy Nelson görmemiz, anlamamız ve anımsamamız için bizleri zorluyor.



"Before They Pass Away" Jimmy Nelson, Maasai, Tanzania, - Basım: teNeues www.teneues.com
Fotograflar: Jimmy Nelson www.beforethey.com

"2009 yılında, gözlerden uzak ve özgün 35 ayrı kabilenin misafiri olmayı planladım. Nesillerdir korudukları geleneklerine görgü tanıklığı etmek, ritüellerine katılmak ve dünyanın geri kalanı yüzünden yaşam biçimlerinin nasıl sonsuza dek değişme tehdidi altında olduğunu meydana çıkarmak istedim. Hepsinden önemlisi, zamana yenik düşmeyecek, tutkuyla dolu ve estetik bir görsel doküman yaratmak idi arzum. Hızla yok olmaktaki bir dünyanın yeri doldurulamaz etnografik kaydı olacak bir çalışma.

Zarif ve çağrışımlarla dolu fotoğraflar geleneksel 5x4 formatlı Alan kamerası (Körüklü Kamera) ile yaratıldı. Böyle büyük negatiflerin kullanılması sayesinde ulaşılan detaylar, dünyanın son yerel insanların duygusal ve ruhsal hayatlarına olağanüstü bir bakış sağladı. Aynı zamanda, boyalı yüzleri, kazınmış bedenleri, mücevherleri, abartılı saç biçimleri ve ritüel dilleriyle çok çeşitli ve benzersiz kültürel yaratıcılıklarını da yüceltecekti.

Oldukça sıra dışı ama bu kitap için çalışmalarımı hiçbir bir kısıtlama olmaksızın yapmayı başardım. Sponsorları, markaları ya da özel ticari yönelimleri dikkate almama gerek yoktu. Her şey güzellikle ilgiliydi, ne benim ne de bir başkasının görmediği biçimde sınırsız bir güzellikle. Gerekli finansmanı bulduktan sonra seyahatlerimi planlamaya başlayabildim, lojistiği organize ettim, ihtiyaç duyacağım donanımı aldım ve dünyanın etrafında iki yıldan daha uzun süren seyahatlerde beni takip eden, bana destek olan müthiş bir ekip oluşturdum.

En sonunda, ziyaret ettiğimiz 35 kabilenin hepsiyle ilgili videolar hazırlamaya karar verdik. Ne de olsa, oralara yeniden dönme şansımız çok azdı ve seyahatlerimizi mümkün olduğu kadar çok insanla paylaşmak istedik. Bu kitabın devamı olarak kabul edilebilecek daha fazla yaratıcı fikir (film vs) ise şu anda üretim aşamasında."

Fotoğrafi çekmek için eldivenlerimi çıkardım ve soğuktan ellerim kameraya yapıştı, gerçekten yapıştı. Ağlamaya başladım ve başımı çevirdiğimde bizi dağın tepesine kadar takip etmiş olan iki kadını gördüm. Bir tanesi parmaklarımı aldı ve ben onları yeniden hissedene ve birkaç fotoğraf çekebilene kadar ceketinin içinde tuttu. Benim o sırada bilmediğim şeyse, bu kadınların aslında son derece koyu Sünni Müslümanlar oldukları ve bana yardımcı olmak için tüm iffet kurallarını çiğnedikleriydi. Benim çaresizliğimi fark etmiş ve orada olma sebebimi gerçekleştirebilmeme yardım etmek için ellerinden geleni yapmışlardı.

Kişisel tarih ve motivasyon

Kendimi bildim bileli dünyayı dolaştım. Babam büyük bir petrol şirketi için çalışırdı ve ben yedi yaşına geldiğimde, çoğu insanın hayatı boyunca gördüğünden daha fazla ülkede bulunmuştum. Sonrasında da, dünyanın çeşitli köşeleriyle Birleşik Krallık'taki yatılı okulum arasında mekik dokudum. Tahmin edersiniz ki bu sayede, çok küçük yaşlardan itibaren, dünyada gerçekleşen hızlı kültürel değişimlerden haberdar oldum.

On altı yaşımdayken, kazara yanlış bir ilacı kullandığım için saçlarımı kaybettim. Bu olay beni yalnızca estetik anlamda değiştirmekle kalmadı, kişisel olarak da değiştirdi. Yeni görüntüm yüzünden kendimi diğer herkesten farklı hissettim. Bundan kısa bir süre sonra da, üniversiteye gitme planlarımdan vazgeçip "kendimi bulmak" adına yaptığım bir yıl



Ladakhi, Himalaya

süren bir yolculukta kayboldum. Yürüyerek Tibet'i bir uçtan diğerine dolaştım. Döndüğüm zaman seyahatim boyunca oluşturduğum fotoğraf günlüğüm basıldı. Bu da fotoğrafçılık kariyerimin başlangıcı oldu.

Takip eden yıllarda, Afganistan, Pakistan, El Salvador, Nikaragua ve eski Yugoslavya gibi farklı bölgelerde foto muhabiri olarak çalıştım. Sonunda uluslararası düzeyde beğeni toplayan 'Literary Portraits of China' (Çin'in Edebi Portreleri) adındaki üç yıllık bir proje için Çin'e taşındım. 1998 yılında, ticari fotoğrafçı olarak çalıştığım ve bir aile kurduğum Amsterdam'a yerleştim. Ne var ki, on yıldan daha uzun süre boyunca ticari çalışmalarımın hayatımı kazandıktan sonra bir nokta geldi ve kariyerimin yüzeyselliğin tekdüzeliğine girmiş olduğunu hissettim. Benim yapmak istediğim dünyaya geri dönüp eski medeniyetleri aramaktı.

Projenin genel misyonu

Dünyamız baş döndürücü bir hızla değişiyor. Kısa bir süre önce gelişmekte olan ülkeler olarak kabul edilenler, şimdi en zenginler arasında yer alıyor. Refah ve zenginlikteki bu hızlı ilerlemenin önünde sonunda şimdiye kadar kendi kimliklerini ve değerlerini korumayı başarmış olan kültürlerle de ulaşması kaçınılmaz. Ve bu olduğunda, çoktan beri ayakta kalmayı başarmış olan gelenekleri de yavaş yavaş ortadan kaybolacak.



Drokpa, India/Pakistan



Maori, New Zealand



Nenets, Rusya

Ben hep dünyamızın kabilelerini fotoğraflarım sayesinde korumayı hayal ettim. Değişimi engellemek değil – çünkü bunu başaramayacağımı biliyorum – ama bize ve bizden sonraki nesillere saf ve dürüst yaşamın güzelliğini hatırlatacak görsel bir belge yaratmak... Bize öğrettiği tüm o önemli şeyleri; medeni dünya dediğimiz bu şeyin içinde neredeyse unuttuğumuz unsurları hatırlatacak bir belge...

Bu projenin sonunda ortaya çıkan kitabın bir ilham kaynağı olmasını istedim. Kitabın esas amacı, kabile kültürünü, bizim ondan bir şeyler öğrenebilmemiz için, canlı tutmak. Bu ömürlük tutkumu gerçekleştirebilecek fırsat bana sunulduğu için kendimi çok ayrıcalıklı hissediyorum ama burada konu ben değilim: bu çok daha büyük bir şeyin katalizörü.

Kabilelere yaklaşmak ve onlarla bağlantı kurmak

Öğrendiğim en önemli ders, herhangi bir durumda herhangi bir insanla bağlantı kurmak için tüm kibrini bırakmak zorunda olduğundu. Onlara bizim – tıpkı onlar gibi – incinebilir insanlar

olduğumuzu göstermek bunun gibi bir projenin ön şartıdır. Ancak ve ancak kişi servet, sınıf, renk ve kültür farklılıklarını üzerinden çıkarıp attığı zaman gerçekten insani bir iletişim kurulabilir.

Gittiğimiz bir kaç yerde insanlar fotoğraflarının çekilmesini önceleri pek istemediler. Biz de gözlerini korkutmamak için ilk birkaç gün kameralarımızı bir kenara koyduk. Onların yattıkları yerlerde yattık çünkü onlardan daha iyi hissediyormuşuz gibi bir izlenimini vermek istemedik.

Nereye gidersek gidelim, fotoğrafladığımız insanlara büyük saygıyla yaklaştık. Onlarla iletişim kurmaya çalıştık, tabii çoğu zaman tercümanlar aracılığıyla oldu bu. Ziyaret ettiğimiz insanlar nihayet bize ısındığında, bizim coşku ve hevesimiz onlar için de bir katalizör oldu. Tutkumuz, mükemmeliyetçiliğimiz ve takım çalışmamız bulaşıcı gibiydi ve birçok seferinde, yerel halk kısa sürede bize katılmak istedi. İnsanlarla birlikte çalışmaktan kaynaklanan pozitif enerji ve gurur fotoğraflara yansdı.



Kazaklar, Mongolia

Kabilelerin özellikleri

Kabilelerin hepsi çevreyle denge içinde yaşamak anlamında birbirlerine benziyorlar. Bu, onlarla daha ‘gelişmiş’ dünyada yaşayan insanlar arasındaki farklılıkların en dikkat çekicilerinden biri. Onları kuşatan doğayla, Batıda yaşayanlarımızın ancak hayalini kurabileceği mükemmel bir ahenk içindeydiler. Yani, evet, kabilelerin çoğunun en temel özelliği buydu ve dolayısıyla da onları belgelerken bu ahengi vurgulamak çok önemliydi. Bu insanların hedeflerinde, aile bağlarında, tanrılara ve doğaya olan inançlarında ve zamanı geldiğinde kendileriyle ilgili doğru şeyin yapılmasına dair arzularında saf bir güzellik vardı.

‘Gözde’ kabile

Bu zor bir soru. Hepsi de son derece dikkat çekiciydi. Gelişmiş dünyadan uzaklaştıkça, deneyim daha da saflaşıyordu ve her bir kabile bir sonraki kadar özeldi. Yine de, söylemeliyim ki, aşırı soğuk iklimlerde yaşayan insanları ziyaret etmek çok etkileyici, çok yoğun bir

deneyimdi çünkü bu insanlar gerçekten de gezegenin uç noktasında hayatta kalmaya çalışıyorlar.

Özel deneyimler – bazı örnekler

Moğolistan’da yaşayan üç Kazak yerlisini, dağda, omuzlarında kartallarla fotoğraflamıştım. Bu fotoğrafı çekmek üç günümü aldı çünkü sabahları kalkıyor ve yeterli ışık olmadığını görüyordum. Dördüncü sabah ise dağın tepesinde hava eksi 20 derece civarındaydı ve ışık güzeldi. Fotoğrafı çekmek için eldivenlerimi çıkardım ve soğuktan ellerim kameraya yapıştı, gerçekten yapıştı. Ağlamaya başladım ve başımı çevirdiğimde bizi dağın tepesine kadar takip etmiş olan iki kadını gördüm. Bir tanesi parmaklarımı aldı ve ben onları yeniden hissedene ve birkaç fotoğraf çekebilene kadar ceketinin içinde tuttu. Benim o sırada bilmediğim şeyse, bu kadınların aslında son derece koyu Sünni Müslümanlar oldukları ve bana yardımcı olmak için tüm iffet kurallarını çiğnedikleriydi. Benim çaresizliğimi fark etmiş ve orada olma sebebimi gerçekleştirebilmeme yardım etmek için ellerinden geleni yapmışlardı.

Kabileler için faydası

Bu kabilelere zaten zengin olduklarını göstermek istiyorum; paranın asla satın alamayacağı bir şeye sahip olduklarını... Modern Batı toplumunun onların kültürleri ve değerleri kadar saf ve ilham verici olmadığını ve bu yüzden pek de özenilecek bir şey olmadığını göstermek istiyorum. Kabilelerin, ‘bizimkinden’ çok daha saf ve güzel, yozlaşma ve açgözlülüğten arınmış bir yaşam tarzına sahip olduklarının farkına varmalarını sağlamak istiyorum. Kendi özgünlükleri ile gurur duymalarını ve onu korumak için savunmalarını istiyorum.

Kabilelerin yok oluşu

Kabile hayatına dair görselleri, düşünceleri ve hikayeleri belgeleyen ve paylaşan küresel bir hareket başlatabilsek, belki de dünyamızın bu çok değerli kültürel mirasını yok olmaktan kurtarabiliriz. Onların amaçlarına destek vererek, doğal yaşam alanlarına saygı göstererek, haysiyetlerini kaydederek ve geleneklerini sonraki nesillere aktarmalarında onlara yardımcı olarak bu modern günlerde dünyanın geri kalanıyla değişmeden bir arada var olabilmeleri için çalışmamız gerektiğini hissediyorum.

Onlara yardımcı olabilmemizin tek yolu yaşam tarzlarını mümkün olduğunca uzun süre korumak. Eğer bunu yapmazsak yok olacaklar ve biz de, doğal çevremizin, umut, iyimserlik, cesaret, dayanışma ve dostluk gibi değerlerimizin kıymetini bilmenin ne demek olduğunu yaşayarak gösteren bir örneği kaybedeceğiz. Saygı, sevgi, hayatta kalma ve paylaşma gibi insanlığın temel unsurlarının üzerine kurulmuş olan bu otantik kültürlerden çok şey öğrenebiliriz.

Projenin sonraki adımları

Şimdiye kadar, estetik güzellik, coğrafi mekan ve içinde yaşadıkları doğanın çeşitliliğini baz alarak 35 kabileyi fotoğrafladık. Bu kitaptaki fotoğraflar gezegenimizin olağanüstü doğasının muazzam çeşitliliğini gösteriyor.

Bundan sonraki ilk adım, fotoğrafladığımız kabileleri yeniden ziyaret etmek ve onlara sonuçları göstermek olacak. Varlıklarının dünyanın geri kalanı ve insanlığın geleceği için ne kadar önemli olduğunun farkına varmalarını istiyorum.

Önümüzdeki yıllarda 35 kabileyi daha fotoğraflamayı planlıyoruz: mesela Orta Doğu’da, Çin’de yaşayan kabileleri ve Avustralya’daki Aborjinleri. Ne var ki, politik durum, din ya da çatışmalar gibi sebepler yüzünden, bu yerlerin ve kabilelerin bazılarına ulaşmanın diğerleri kadar kolay olmayacağını da hesaba katmamız gerekiyor. Bu yüzden, bunlarla ilgili her türlü tavsiye ya da bağlantı tabii ki çok makbule geçecek!

Jimmy Nelson



Maori, New Zealand



Anadolu Bilet de "Mercedes-Benz" dedi

Uşak merkezli firmalarımızdan Anadolu Bilet, Mengerler Egemer'den satın aldığı 10 adet Mercedes-Benz Travego 15 ile filosundaki araç sayısını 118'e çıkardı.

Mercedes-Benz'de düzenlenen teslimat töreninde, Mengerler Egemer Genel Müdürü Mustafa Ayar tarafından Anadolu Bilet Genel

Müdürü Mehmet Ali Akçın'e teşekkür plaketi verildi.

Törende Anadolu Bilet'ten Genel Müdür Mehmet Ali Akçın, Operasyon Müdürü Ramazan Koçyiğit, İstanbul Bölge Müdürü Ali Ayık, Eskişehir İşletmecisi Levent Aker; Mercedes-Benz Türk Otobüs Satış Müdürü Burak Tarım,

Otobüs Satış Kısım Müdürü Burak Batumlu, Bayi Danışmanı Deniz Martin, Mercedes-Benz Bus Store Kısım Müdürü Haluk Burçın Akı ve Mercedes-Benz Finansman Türk Otobüs Satış Finansman Müdürü Uğur Erdiç, Mengerler Egemer'den Genel Müdür Mustafa Ayar, Genel Müdür Yardımcısı K. Murat Duru ve Otobüs Satış Danışmanı Fatih Kaya hazır bulundular.



Bozşahinler Turizm'in tercihi Egemer oldu

Turizm sektöründe 1999 yılından bugüne hizmet veren Bozşahinler, Mengerler Egemer'den Mercedes-Benz marka 14 Vito, 4 Sprinter ve 1 adet Citan satın aldı. Araçların teslimat töreninde firma sahibi İrfan Görkemli'ye, teşekkürlerimizin ifadesi olarak Genel Müdürümüz Mustafa Ayar tarafından bir plaket sunuldu. Görkemli, yeni satın aldıkları araçlarla Sun Express'in İzmir Bölge Müdürlüğü'nde görevli hostes ve pilotları güvenli bir şekilde taşıyacaklarını dile getirdi.

Ergünler'de yatırımın adresi Mengerler

Sektörün önde gelen kuruluşlarından Ergünler Konteyner'in, 15 adet Mercedes-Benz Axor 1840LS kamyon yatırımı için tercihi Mengerler Ticaret Türk A.Ş. oldu.

Teslimat törenine Mengerler İstanbul'dan Çekici Satış Müdürü Cihan Ekinci ve Kamyon Satış Danışmanı Fatih Şendöl katıldı. Ekinci törende: "Bölgesinde lider firmalardan biri olarak faaliyetini gösteren Ergünler Konteyner ile yaptığımız ve yapacağımız uzun soluklu ticaretin her iki taraf için de kazançlı olmasını temenni ediyoruz. Satış ve satış sonrası hizmetler ile beraber finansman konusunda da Mengerler'i tercih eden Ergünler Konteyner'in



yatırımlarının süreceğini ve 2014 yılında Axor alımlarının devam edeceğini mutlulukla ifade ediyoruz" dedi.

Ergünler firma yetkilisi, Axor 1840LS aracın düşük yakıt tüketiminin, 2.el değeri, servis

ağı avantajı ve profesyonel satış kadrosunun, yatırımı yapmadaki tercihlerinde büyük önem taşıdığını ifade etti. Mengerler ve Ergünler gibi köklü iki firmanın bir araya gelmesi iki taraf içinde mutluluk yarattı.



Mengerler İstanbul'dan Tursan'a teşekkür ziyareti

Mengerler, Tursan Ulaşım Hizmetleri Firma Sahibi ve İstanbul Taşımacılar Birliği Derneği (İSTAB) Başkanı Hakan Orduhan'a teşekkür ziyareti gerçekleştirdi. HTA Satış Müdürü Hüseyin Özcan ve Bostancı HTA Satış Showroom Müdürü Özer Taşkesen tarafından yapılan ziyarette, 35 adet araç satın alımında Mengerler İstanbul'u tercih ettiklerinden dolayı Hakan Orduhan'a bir plaket sunuldu.



Yıldız Kaptanlarımıza Altın Rozet

Mengerler, otobüslerinin 1.000.000 km boyunca servis bakımlarını düzenli olarak yaptıran şehirlerarası otobüs kaptanlarına törenle altın ve gümüş rozetlerini teslim etti. Mengerler İstanbul'un Büyük İstanbul Otogarı Servis İstasyonu'nda yapılan törende Mercedes-Benz Türk Otobüs Satış Sonrası Hizmetler Müdürü Bahattin Kılıçarslan, Mengerler İstanbul Genel Müdür Yardımcısı Burak Ataman, Teknik Müdür Siegfried Vogt, Otogar Servis Müdürü Yaşar Altuntaş, ödül almaya hak kazanan kaptanlarımız ve firma yetkilileri hazır bulundular. İstanbul Seyahat'ten Yaşar Özdemir, Erzurum Esedaş'dan Fahrettin Kaplan altın rozetle, Özgür Petrol'den Burhan Gümüş, Tozcanlar'dan Fuat Tozcan ve Özsema Tur'dan Ahmet Özçelik ise gümüş rozetle ödüllendirildi.

İSMAİL TÜREMEN'İN MAVİ DÜNYASI



Ressam İsmail Türemen kendisi ile yüz yüze...
Elindeki eser kaybettiğimiz değerli heykeltıraş Haluk Tezoner'ın.

SÖYLEŞİ: AYŞEN GÜREL - SİLE
FOTOĞRAFLAR: SENİH GÜRMEN

Sanat tarihinde sizin gibi maviye tutkusu olan bir isim aklıma geliyor “Yves Klein”. Sanat çevrelerinde uluslararası “Klein mavis” diye bahsettiğimiz, bu patentleşmiş rengin sahibi. Bana “İsmail Türemen mavisini” ve bu tutkunun nasıl başladığını anlatır mısınız?

Yves Klein'in mavis çok özellikli, laboratuarda elde edilmiş bir kimya olayı, benimki ise birçok mavinin birbirine sarılıp, yeni bir mavi isteriz diye bağırması. O nedenle aramızdaki mavi farkı çok yoğundur. O Avrupalı mavidir, bu Anadolu mavidir. Rastlantılar da söz konusu ama yaşamımda çok büyük yeri olan, denizle olan ilişkim ister istemez bu mavinin katmanlarını gösterdi bana, 30 metreden yukarı bakınca deniz içinde bambaşka maviler gözüküyor. Çocukluğumuzda çayırarda oynardık, çakır dikenler vardı. Bunların öyle bir mavis vardı ki, rastlantısal ama severek bakardım. Nitekim böyle mavi skalasına sahip pek çok diken ve bitki vardır, yani mavisıyla zengindir Anadolu. Küçük bir noktada bile maviye baktığınız zaman hemen yalın bir sevgi veriyor.

Resimlerinizde, kunt yapılı çıplak figürler, beden dili olarak bana

*Ünlü Ressam ve değerli
hocam İsmail Türemen'le
Teşvikiye'deki adeta bir müze
olan atölyesinde söyleşi için
buluştuk. Her gün atölyenin
dimdik merdivenlerini sanat
aşkı ile tırmanan ressam, dış
dünyadan uzak, iç dünyası
ile baş başa, sanat yolunda
heyecanlı yeni maceralara,
yüreğinin götürdüğü denizlere
yelken açıyor.*



Cam heykeller birer mücevher gibi; toprak altından çıkan antik camlardaki puslu, aşınmış, yaşanmış değerlerin yanı sıra, lapis, opal, turkuaz gibi yarı değerli taşları anımsatan pırıltılar, damarlar, ışık oynaşmaları bir arada. Resimlerini üç boyutlu görmek isteyen sanatçı, maceralı, araştırmacı ve ilk defa denenilen tekniklerle büyük boyutlu seramik ve cam heykel çalışmaları yapmış. Resimdeki figüratif eser, taş çağrışımı yapan cam heykellerden biri.

kendilerinden çok emin ve yere sağlam basıyorlar izlenimi veriyor. Kimleri temsil ediyorlar ve neler anlatıyorlar?

Bugün “Diren Gezi”yi yapanları belki de söylüyorlar. Üç gün önce başka bir güzelliği simgeliyorlardı. Gelecek için mavi yine önde olacak, yine güzellikle koşacak ve koşturacak. Onun için mavi her zaman her şeyi değiştirebilen ama hep yüce olan bir tanıma sahip.

Bu şeffaf hacimli bedenlerin, dişil mi eril mi olduğu neden anlaşılıyor bazen, ya da ben mi anlamıyorum?

Etağfurullah. Ben onu öylesine kurmak istiyorum ki; bir bedende erkek de, dişi de var, bir bedende sevgi de, kin de var, bir bedende nefret de, aşk da var. Erkek desek kısıtlamış oluruz duyguları, dişi desek başka bir şekilde kısıtlamış oluruz. Onun için cinsiyet yüklemem, bırakırım onu seyreden cinsiyet yüklesin.

Şimdi önümdeki cam heykellerinize bakıyorum; sanki bir buz kitlesinden yontulmuş, üzerinde kristalden yansıyan güneş ışınlarının rengarenk oynadığı bedenler. Bir kütle olmalarına rağmen duygulu ve gizemli mesajlar mı veriyorlar?

Evet, onların kendilerine özgü kodları, şifreleri, mekanları vardır.

Tuvalin karşısına geçip, fırça elinizde üretmek üzere kendinizi hazır hissettiğiniz anda hangi düşüncelerle yoğunlaşırsınız?

Bir düşünceyi besleyip onun verileriyle uğraşmak çok zor. Düşünce bir

kere başta hedefi saptırıyor, bu nedenle de bazı yolları daraltıyor. Niçin hedefi saptıralım, niçin düşüncemizi serbest bırakmayalım?

Zaman zaman da yanlışlardan doğrular doğuyor resim yaparken.

Keşke hep yanlış yapabilsek. Büyük sırlar onunla beraber oluşuyor işte. Daha doğal oluyor.

Kurallara bağlı kalmak insanı çok kısıtlıyor değil mi?

Elini kolunu bağlıyor, kaskatı oluyorsun. Ama ne ki onu da isteyenler var. Öyle yargılayacak olanlar var. İpuçları vermek zorundasın ama ipuçlarından geri kalan halatlar da benim, istediğim yere atarım.

Ama sizin gibi kendini kanıtlamış bir ressam için hala bu kuralların önemi var mı? Artık ben gönlümün çektiği gibi resim yapıyorum mu diyorsunuz ?

Kurallar, öğreticilik dönemimde hep benimle birlikte oldu ama artık kurallar yok.

Kuralları öğrenelim yıkabilmek için mi diyorsunuz?

Kesinlikle.Yok edelim diyorum.

Özellikle kristalize ışınları anımsatan saydamlığı elde etmek için hangi medyumları kullanıyorsunuz?

Şu markayla, bu markanın evlenmesinden ortaya çıkacak çocuğu



Sanatçının son çalışmalarından birkaç örnek.insan, deniz ve mavi sevgisi baş rolde.



İsmail Türemen bu cam heykeli yaparken cam tekniğini başka boyutlara taşımış. Malzeme olarak camı çok seven bana sadece bakmak yetmedi ve dokunmak istedim, izin verdiği için çok mutluyum; eseri el yordamı ile tanımak da başka bir his. Yüzeyindeki yer yer kaba, yer yer yumuşak, bazen opak, bazen transparan alanlar büyüleyici.



İsmail Türemen pentürleri, gravürleri, cam ve seramik heykel çalışmalarının yanı sıra bir ozan. Kültürlü. Felsefi ama asla sıkıcı olmayan güzel sohbeti, söyleşi için atölyesinde bulunan tüm Mengerler Dergi ekibini hayran bıraktı.

kullanmıyorum. Doğrudan doğruya hangi boya olursa olsun başlıyorum kullanmaya. Saydam olması gerektiği yere kadar geliyorum. Şimdi bu saydamlık benim resimlerimde öne çıktı ama ilk seramik heykelleri yaparken karşıma çıktığında sorun başladı. Ben seramikte nasıl saydam yaparım? Çok zor bir şey. Onlar bana hemen

ipucunu verdiler; ya dediler, bizim yarımızı yapma, omzumuzun bir parçasını yapma.

Gözler birleştirsin.

Elbette, onlar bizi tamamlar. Ben de öyle yaptım, boşlukları bıraktım.

Bu kadar büyük boyutta işlerin çatlamadan,



Bu boyutta seramik heykel yapan sanatçı Türkiye’de yok diyor İsmail Türemen. Dünyada ise artık hayatta olmayan Amerikalı sanatçı Viola Frey’in ismini veriyor.

kırılmadan fırından çıkması büyük bir başarı. Heyecandan ve meraktan ölür gibi oluyor musunuz fırının kapağını açarken?

Evet, ne yazık ki. Buna tanık olan arkadaşlarım var. Onlar sağ olsunlar beni hiç yalnız bırakmadılar, mesela bunlardan birisi ağabeyin Haşim Nur Gürel’dir. O benim çalıştığım yere gelirdi, heykelleri, oluşumu izler, düşüncelerini söyler. Güven Turan vardır, ozan, orada gelip bunları seslendirmiştir.

Elinizde kaydı var mı?

Bendeki Güven Turan arşivinin içinde o da vardır. Bu heykellerde önemli olan, saydamlığı boşlukla elde etmem. Malzeme zaten sende. Bir de bu hacimde, bu etkide seramik heykel zaten Türkiye’de yok.

Gerçekten ben çok şaşırdım bu boyuttaki işlerin sağlam çıkmasına.

Yapamazsın dediler zaten. Çalıştığım atölye’nin sahibi, abi boşuna uğraşma yapamazsın dedi. Bütün riskler benim dedim. Bu boyda, bu hacimde bir tek şimdi hayatta olmayan Amerikalı Viola Frey’in seramikleri var. Ben bunları yaptıktan sonra Atilla Galatalı: “Seramik heykel oldu” dedi. Atilla Galatalı bir hafta boyunca her gün Garanti’deki sergiye geliyor ve Sanat Çevresi Dergisi’nde düşüncelerini yazıyor. O güne kadar dikkat edin; “Seramik heykel yoktur” diyor, Atilla’nın savı bu.

O da senelerin seramik sanatçısı.

Tabii, Picasso ödüllü.

Resimlerinizde şeffaflığı böylesine güzel vermenizin altında yatan sır, bir de beyazı iyi kullanmanızdan mı kaynaklanıyor?

Beyazlar hep bizi korkutmuşlardır. Beyaz hep öcü gibi gelmiştir. Bugün bunun doğru olmadığını söylüyorum. Beyaz kirlendi denildikçe yanındaki renkler zenginleşmiştir. O zaman bu kirlenme değil, çoğalmadır. Demek ki beyazın resimdeki tanımı, yaşamdaki tanımından farklı. Yaşamda beyaz kirlenirse suçtur, ama sanatta kirlenirse ayrıcalıktır.

Sizi yakından tanıyanlar ozan yönünüzü bilirler. Yazdıklarınızı herkes okuyabilse keşke.

Onlar ikilikler. Tabii bunları söylerken, bazılarını not olarak bir tarafa yazıyorum.

Biliyorsun çok önemli bir şey vardır: Ressamlar Bedri Bey’e (Bedri Rahmi Eyüboğlu) iyi şairdir derler, şairler de iyi ressamdır derler; bu tuzaktan kendimi korumak istedim.

Heykele geçiş nasıl oldu?

Benim 79 yılında, Ankara Vakko’daki sergime rahmetli Hasan Esat Işık geldi; o zaman Paris Büyükelçisi. Her sabah önünden geçtiği Rodin Müzesi’ni dolaşmış. Bana: “İsmail Türemen sen heykeltisin!”. Heykel falan yok ortada, resimler var. Ve “Sen istemesen de heykel yapacaksın” dedi. Güven Turan aynı şeyi söyledi. Ben de çok istiyorum işlerin üç boyutlusunu görmek ama camdan yapmak yetmeyecek. Önce yoğun bir malzemeyle yapmam lazım; seramik. Seramikte nedir boşluklar? Boşluğun hacmini vermektir.

Dolular kadar boşluğun önemi.

Evet. Heykeltıraş Yavuz Görey sergiye sık sık geliyor, ben muhakkak İsmail Türemen ile konuşmak istiyorum diyor. Hani eski Yeni Raki’daki resmi yapan afiş ustası İhap Hulusi’nin kardeşi. “İsmail Türemen, şimdiye

kadar olmamış bir şey yapmışsın, biz heykeli yontarak çıkarırız, onun için yontucu denir, ama sen heykeli kurmuşsun, boşluğu almışsın yeni bir şey yapmışsın” dedi.

Onlara göre tersinden çalışmışsınız.

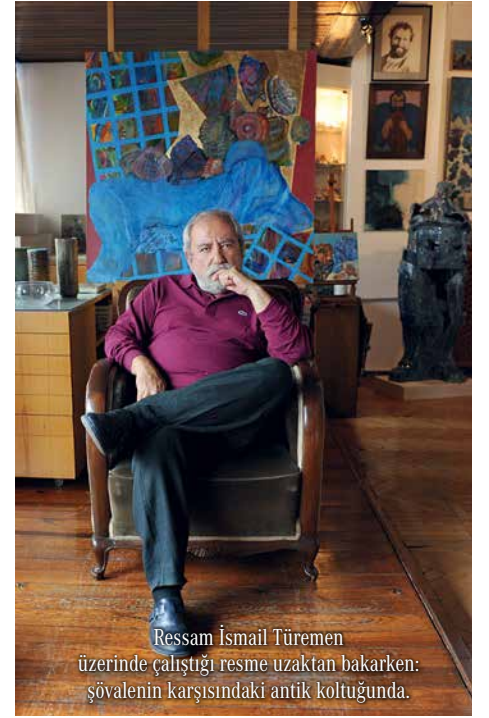
Evet, bu dedi, çok yeni bir şey farkında mısın sen? Yarı farkındayım dedim. Yani bir heykelcinin görüşü de bu konuda böyledir. Ben seramikte boşluklarla saydamlığı yaptım. Tam saydam malzeme olan camda, ona cam dedirtmemek üzere çalıştım. Tam cam da dedirtmem, taş gibidir.

Cam heykellerdeki teknikten bahseder misiniz?

Çok ilkel bir teknik. Önce kilden çalışıyor, sonra kalıbını alıyorum. Fırına koyuyorum ve yavaş yavaş oluşturunuyorum.

Cam heykellerde heyecanlar geçirdiniz mi?

Hem de ne heyecanlar. Eskişehir Güzel Sanatlar Fakültesi’ne gidiyordum her hafta ders vermeye; Pazartesi günü döküme giriyoruz, bir hafta bekliyorum. En az bir hafta fırının içinde kapağı kapalı olarak yavaş



Ressam İsmail Türemen üzerinde çalıştığı resme uzaktan bakarken: şövalenin karşısındaki antik koltuğunda.

yavaş soğuyacak, yoksa çatlar, patlar.

Peki, bu renkler nasıl oluşuyor?

Onlar bu işin gizidir. Özel aparatlar yapıldı,

“Seramik şimdi heykel oldu”

Atilla Galatalı



Sanatçının büyük boyutlu seramik heykel çalışmalarından iki örnek.



Baskı atölyesinde gravür presi başında.



Presden yeni çıkan rölyefli gravür hakkında bilgi verirken.



Her gün aynı heyecanla devam.

özel maşalarla o zaman kaynayan bir mağma olan cama fırının kapağı açılarak konuldu bu renkler, etrafında kalıp olduğu için çok zor tabii.

Yanlışlardan çıkan doğrulardan bahsedince bu çok sevdiğim heykeli göstermiştiniz bana.

İşte bunun yanlış; soğumadan açtık fırını ve böyle çıktı. En iyi teleskop camını 15 yılda soğutuyorlar. Cam alengirli malzeme. Böyle bir çalışma da yok biliyor musun? Bir Amerikalı aradı, bunu öğrenmek istiyorum dedi. En ilkel haliyle camı kullan dedim. Ne demek dedi ilkel hali. Dedim camı kırarsın, dökersin olur. Olmaz böyle şey dedi. Bak olur dedim, çünkü ben el yordamıyla yaptım, kimse bana şunu şöyle yap demedi. Camcılar çok tutucu oluyorlar. Ya ben cam yapmıyorum, resimdeki figürü kütle yapmak istiyorum. Benim derdim başka. Yine rahmetliyi anmak lazım, bir şeyi limon gibi sıkma lazım derdi Bedri Bey, hakikaten öyle. Ben saydam figür için ne olarsa peşine düşmüşümdür. Daha bana ne sürprizler getirecek diye.

Siz saydamlığa gönül vermişsiniz.

Geçirgen olalım, millet bize baksın, böbreğimizi görsün. Saydam olalım.

Küçük boyuttaki pentürlerinizi gördüm, son zamanlarda böyle bir projeniz varmış.

Proje değil, kendime iyilik yapıyorum. Yap hadi bir tane daha küçük diyorum, yapıyorum.

Bu ufak çalışmalar için, kendime iyilik ediyorum dediniz. Ne demek istediniz?

Şimdi bazen yolda yalnız başına yürürken ılık çalmaya başlarsın, sonra içinden bir şarkıyı bağıra bağıra söylersin, bunlar öyle işte.

İşte yüreğinin götürdüğü yere gitmek. Sizin için resim yapmak bir yaşam tarzı, doğru muyum?

Çok doğrusun. Tam her şeyiyle, bütün her şeyden vazgeçerek resim yapmak.



Biz çalışırken birbirimizden güç alırız diyen ünlü Ressam çift Berna ve İsmail Türemen.



Yüksek performansın üçüncü şartı.

Atego 2124, Atego 1518'in bir boy büyüğü. Orijinal 3. aksıyla 2 yıl garantili.

240 BG ile 21 tona kadar taşıma kapasiteli. Hem ekonomik hem yüksek performanslı.



Mercedes-Benz

Mengerler Ticaret Türk A.Ş. Mercedes-Benz Türk A.Ş. Bayi

İstanbul/Davutpaşa Telefon 0212 484 33 00, **Adana/Ceyhan** Telefon 0322 346 25 00, **Adana/Seyhan** Telefon 0322 429 52 52, **Ankara/Yenimahalle** Telefon 0312 252 70 80,

Bursa/Osmangazi Telefon 0224 211 74 15, **Bursa/Ovaakça** Telefon 0224 267 13 61, **Çorlu** Telefon 0282 685 48 31, **İzmir/Gaziemir** Telefon 0232 274 66 66,

Kocaeli Telefon 0262 371 32 57, **Milas** Telefon 0252 513 79 30, **Samsun** Telefon 0362 256 21 00, **Sivas** Telefon 0346 226 17 87

www.mengerler.com



Mengerler Ticaret Türk A.Ş.



Mengerler T.T.A.Ş.



AYŞE TOLGA

“HEDEFİMİZ KADINLAR”

SÖYLEŞİ: LEYLA HUBER
FOTOĞRAFLAR: VOLGA YILDIZ

Başkanı olduğu "Sınır Tanımayan Ebeveynler Derneği" ile toplumun geleceğini oluşturan çocukları büyüten aileye odaklanıyor Ayşe Tolga. Çocukların iyi ve mutlu yetişebilmesi için öncelikle ebeveynlerin mutlu ve bilinçli olması gerektiğini söylüyor.

Bir anne bayrağı taşıyorsunuz elinizde bir süredir. Kızınız ile fotoğraflarınızı görüyoruz. Annelik sahiplendiğiniz ve sizi çok mutlu eden bir durum gibi görünüyor.

Anneliğe hazır olmak gerekiyor herhalde. Can Yael’de kendimi hazır hissettiğim noktada gelen bir çocuk. Çocuk bakımı gibi anneliğin pratik yanlarının dışında, kadın olmak gibi birçok konuda da bir yerlere götürdü beni. Aslında düşünmediğiniz bir sürü boyutu var anne olmanın. Bunları büyükler söylüyorlar ama bir kısmını insan başına gelince anlıyor. Hepimizin ailelerini seçerek geldiğini düşünüyorum. O yüzden Can Yael’in beni seçtiğini bildiğim için onurlu hissediyorum kendimi. Gururlanıyorum. Öğreteceğim kadar, ondan öğreneceğim de çok şey var. Bu da çok keyifli. Nasıl bir anne olduğun, çocuğunu belirliyor. Senin hayattaki duruşun, sözün, insanlara davranışın aşırı bir sorumluluk tabii. Daha iyi bir insan olman gerekiyor. Bu konular da beni sürekli zorluyor, farkındalığımı sürekli yükseltiyor, o yüzden memnunum.

Kendinizi törpülediğiniz yerler oluyor mu?

Tabii. Çok kabaca çocuğunuzun yanında birinin arkasından

konuşmamanız gerekiyor. Genel olarak dedikodu iyi bir şey değil zaten. İnsanlara kaba davranmamalısınız, ne olursa olsun. Öfkenize hakim olmalısınız. Annelik bana sivil toplum örgütlerinin, derneklerin de yolunu açtı. Hayvan hakları ile ilgili çalışmalar yapıyordum. Aktif olarak Barınak Gönüllüleri Derneği’nde çalışıyordum, PETA’nın üyesiydim ama çocuk sahibi olduktan sonra bu ilgi ister istemez insanlara kaydı. Çocuğumun içinde büyüyeceği topluma nasıl bir katkı olabilir diye düşünüyordum. Sivil Toplum Kuruluşları’nın çok önemli rolleri var toplum hayatında. Her şeyi devletten bekleyemeyiz. Bu noktada biz de ebeveynlere yönelik bir dernek kurduk.

Nasıl bir dernek bu? Nasıl kurdunuz?

Sınır Tanımayan Ebeveynler Derneği’ni Van depreminden sonra internet ortamında tanıştığımız arkadaşlarımızla kurduk. Derneğin başkanı oldum bu sene. Hedefimiz kadınlar. Kadınların özgüvenlerini yükseltici, motivasyonlarını kuvvetlendirici, kariyerleri ile ilgili eğitimler düzenliyoruz. Toplumun geleceğini oluşturan çocukları yetiştirenler ebeveynler. Çocukların mutlu olabilmeleri için öncelikle ebeveynlerin mutlu ve bilinçli olması gerekiyor. Kadınların şifaya ihtiyacı var. Hamileliğimden beri kadınlara yaklaştığımı düşünüyorum. Bu feminist bir tavır değil daha çok kız kardeşlik anlamında. Dünyanın kadınlar mutlu oldukça daha güzelleşeceğine inanıyorum.

Oyunculuk, dernekler, aroma terapi markanız ve bir de sosyal medya söz konusu. Oldukça faalsiniz. Yetişebiliyor musunuz her şeye?

Şirket yöneticisi gibi hayatınızı da yönetmelisiniz. Her zaman akıllı olmalısınız. Aklın yanına sezgileri de tabii koymak gerekir. Zamanı iyi ayarlayınca her şeye vakit kalıyor.

Şehnaz Tango sonrası bir süre başka işler yaptınız ve yok olmayı tercih ettiniz. Yaş olarak birçok şeyin daha farkında olduğunuz bir yaşta, yeni bir dizi, 80’lerle tekrar ünlüler dünyasına girmeyi seçtiniz. Nasıl yaşıyorsunuz bu durumu?

Çok erken ünlü oldum aslında. 1994 senesinde. O zaman planladığım, kontrol ettiğim bir durum değildi. Şahika Tekand’ın oyunculuk kurslarına gitmiştim ve orada oynuyordum. Semih Kaplanoğlu tiyatroya gelip seçti beni. Seçmelere bile gitmedim. Dizi başarılı oldu. Ben de. Ama bilinçli bir şekilde yapmamıştım bunu. Bir nevi çıktım daha. Kariyerim sonrasında televizyon dizileriyle devam etti. Fakat sektördeki insanların yaklaşımlarını gördükçe mutsuz oldum ve böyle bir ortamda olmak istemedim. 1998’te babamı kanserden kaybettim. Onun hastalık süreci bana çok şey öğretti. Hayatı, kim olduğumu sorgulamaya başladım. Şansıma bu yolda çok güzel insanlarla tanıştım. Hocalarım oldu. Bazıları melek, bazıları şeytan formunda da olsa aslında hepsi bize bir ders vermek için çıkıyorlar yolumuza. Onlara teşekkür ederek devam ettim. Sonra da bu işlerle uğraşmaya karar verdim. İnsanlara hizmet etmeyi seviyorum. Oyunculuk da hizmet etmek aslında. İnsanları mutlu etmek. Başkalarının mutluluğu beni mutlu ediyor. Bu yolda ilerlerken yolum spa kültürüyle kesişti. Araştırmalar yaptım, eğitimler almaya başladım. İnternet zaten inanılmaz bir bilgi kaynağı, kitaplar okudum. Şifa, masaj terapileri derken aromaterapiyle



tanıştım. İngiltere’de kitaplarından hayranı olduğum Gabriel Mojay’ın eğitimlerine katıldım. 2005’te bir aromaterpi markası kurmaya karar verdim. Çok çalıştım gerçekten. 2007’de de ilk ürünler çıktı ortaya. Hamile kalınca hayatım daha sakinleşti. Evdeyken dernek işleriyle uğraştım. 2011’de Birol Güven, 80’ler dizisi için nereden ayakkabı bulabileceklerini sormak için aramıştı, derken görüşelim dedi ve dizi başladı. 80’ler üzerine yapılacak bir dizinin çok iyi bir fikir olduğunu düşündüm. Platoda olması da benim için çok rahat oldu. Dizi çok başarılı oldu, hala ödülleri kazanıyor. 7’den 70’e herkes seyrediyor. Unuttuğumuz şeyleri hatırlatıyorsunuz bize diyorlar. Oyunculuğa tekrar dönmek çok keyifli. 7-8 sene sonra aktris olmanın başka bir şey olduğunu anladım. Oyuncular başka bir gezegene ait. Başka bir zeka, başka bir enerji seviyesi. Oradan tekrar beslenmek çok iyi geldi. Ayrıca insanlara yardım etmek istiyorum ve bunu ünlü olarak daha kolay yapabiliyor insan. Herkesin kendini öne attığı, kendini her yerden dayattığı bir dönemdeyiz. Güzel olmak, önde olmak için rekabet ediliyor. Bize kadın olarak dayatılan çok fazla imaj var. Cilalı imaj dönemindeyiz. Kadın kendi imajını kaybettiği için, kendini erkeğe göre şekillendiriyor ve mutsuz. O yüzden kadın kadına düşman oluyor, çünkü rekabet erkek için ediliyor. Bunları anladığın zaman kendine dönüyorsun, yumuşuyorsun. Güzellik kendini sevmekle ilgili. Bu da yaşla geliyor sanıyorum. Ben 40 yaşındayım. Bu da iyi bir yaş kadın için. Olaylara daha yukarıdan bakıyorsun, daha az yargılıyorsun. Daha az yargıladıkça daha güzelleşıyorsun.

Genç görünmek için sürekli bir potansiyel gösterilmesi gereken bir dönemdeyiz. Özellikle kadınlar baskı altında. Estetik müdahaleler

yaygınlaştı ve her gün yeni bir uygulama çıkıyor. Göz önünde bir kişi olarak siz bu baskıyı hissediyor musunuz? Bu tür estetik müdahaleleri teknolojinin nimetleri olarak görüp zaman içinde izlenmesi gereken uygulamalar olduğunu düşünüyor musunuz?

Bence insan iyi hissettiği sürece her şeyi yapabilir. Biz her zaman mükemmel gözükmeliyiz. Bu işimizin bir parçası. Ben 30 yaşından beri botoks yaptırıyorum. Bunu da her yerde söylerim. Mimik çizgilerime yaptırdığım için kimse anlamaz. Kaş arasına, çatık kaş çizgisi olmaması için, çizgileri gevşetmek ve yüzümü aydınlatmak için yaptırıyorum. İnsanlar tanrısallığın sırrını arıyor. Aromaterapi ve estetisyenlik derslerinde ölümsüzlük arayışının milattan önce başladığını gördüm. Teknolojinin nimetlerinden estetik bir şekilde yararlanılıyorsa, bence neden olmasın. Örneğin Halle Berry 50 yaşında. Ama kimse 30 yaşında gösteriyor demiyor. Harika bir 50 yaş diyor. Devir değişti. Eskiden orta yaş 35 iken şimdi 55. O yüzden vitamin enjeksiyonları, dolgular, ışık tedavileri insanı iyi hissettiren uygulamalar. Cerrahi olmayan bu uygulamalarla insanlar kendilerini genç hissediyor.

Bir yandan da insanlar çok fazla sigara, içki, kahve, kolalı içecek, fazla et, kızarmış, yağlı, şekerli, karbonhidratlı yiyecek tüketiyor. Çok az uyuyup, çok az su içiyor. Güneşe çıkıyor, ciltlerini iyi temizlemiyorlar. Bunların hepsi cilt düşmanı. Bütün bu kötü potansiyeli sıfıra indirip, bunların tersini yapmalılar. Bol meyve sebze yiyip, bol su içmeli, uykularına dikkat etmeliler. Sonrasında günde 1000 mg C vitamini, Omega 3 ve 6, koenzim Q-10, E vitamini, antioksidan tabletlerini almalılar. Ben her gün düzenli olarak alıyorum ayrıca aromaterapi yağları kullanıyorum.



“Mercedes-Benz Akıllı Sürüş”



YAZI: SIEGFRIED VOGT
Mengerler Ticaret Türk A.Ş.
Teknik Müdür

Mercedes-Benz Akıllı Sürüş: Ağ tabanlı duyulu yardım sistemleri
Konforu güvenlikle birleştiren yeni yardım sistemleri Sedan ve Estate modellerinde olduğu gibi, E-Class Coupé ve Cabrio'da da yerlerini buldular: “Mercedes-Benz Akıllı Sürüş”.

Bu kısmen, toplam 500 metre izleme menziliyle aracın önünde bulunan 50 metreye kadar alanın üç boyutlu görüntüsünü sağlayan, dikiz aynasının çevresinde bulunan Stereo Çok Amaçlı Kamera (Stereo Multi-Purpose Camera) gibi teknoloji harikası sensorların kullanılmasına bağlıdır. Akıllı algoritmalar stereo kameradan gelen verileri teşhiz edilmiş olan radar sensorlarından gelen verilerle birleştiriyorlar. Ortak bir kontrol ünitesi ileride gitmekte olan, karşıdan veya yandan gelen araçlarla birlikte yayaları ve çeşitli trafik levhalarını ve yol işaretlerini geniş bir görüş alanı içinde algılamak, ayrıca hareket eden nesnelerin uzamsal sınıflandırmasını yapmak amacıyla alınan bilgileri değerlendiriyor.

Ana pazarlarda hem Coupé hem de Cabriolet modelleri ÇARPIŞMA ÖNLEME sistemiyle (COLLISION PREVENTION) standart olarak donatılırlar. Uyarlanabilir Fren Yardımcılı (Brake Assist) bir radar tabanlı yakınlık ve çarpışma uyarı sistemi olan ASSIST, arabaya arkadan çarpma riskini büyük ölçüde azaltmaya yardımcı olur. Standart

donanımın bir parçasını oluşturan ATTENTION ASSIST ise şimdi daha geniş bir hız aralığında dikkatsizlik ve uyku sersemliğine karşı uyarabilecek ve şoföre uyanıklık seviyesini ve son moladan itibaren geçen sürüş zamanını bildirebilecek yetenektedir. Ayarlanabilir duyarlılık düzeyini de sunar.

Ek olarak, ya yeni olan ya da genişletilmiş işlevsellik içeren bir takım yardım sistemleri de isteğe bağlı olarak mevcuttur. Aşağıdakiler yeniliklerin bir genel açıklamasıdır:

- Aracı şeritte tutmak söz konusu olduğunda DISTRONIC PLUS Direksiyon Yardımcı Sistemiyle (Steering Assist) yükü sürücünden almaya yardımcı olabilir ve ayrıca trafik tıkanıklıklarında araçları yarı otomatik olarak takip etme yeteneği bulunmaktadır.
- Fren yardımcı sistemi BAS PLUS ile Karşıdan Geçen Trafik Yardımcı Sistemi (Cross-Traffic Assist) sürücü tarafından uygulanan fren basıncını arttırabilir ve ayrıca ilk kez olarak, karşıdan geçen trafik ve yayaları fark etme yeteneğine sahiptir.
- PRE-SAFE® Frenleme, yayaları algılar ve 50 km/saat hızı kadar çarpmalardan kaçınmak için kendi kendini yöneten frenlemeyi başlatır.
- PRE-SAFE® PLUS arkadan olması yakın çarpmayı fark eder. Arkadaki araçta bulunan sürücü gittikçe artan sıklıkta yanıp

sönen arka tehlike uyarı ışıkları tarafından uyarılır (ABD ve Kanada'da yoktur). Eğer çarpışma riski sürüyorsa sabit haldeki araç hem ileri doğru sarsılmayı ve bundan dolayı yolcuların üzerindeki gerilmeyi azaltmak hem de tali kazaları engellemek için sıkıca frenlenir. PRE-SAFE® yolcu koruma önlemleri darbeden hemen önce harekete geçer.

- Etkin Şerit Tutma Yardım Sistemi (Active Lane Keeping Assist), sollama yapan araçlardan veya paralel trafikten dolayı yandaki şeridin boş olmadığını artık algılayabilmektedir. Bir çarpışma riski olduğunda sistem bir taraf üzerinde frenleme uygulayarak, kırık yol çizgisi olsa bile, aracın kazara şeridi bırakmasını engeller. Bu itibarla Etkin Kör Nokta Yardım Sistemi'ne (Active Blind Spot Assist) ideal bir tamamlayıcı olur.
- Uyarlanabilir Uzun Huzme Yardımcı Sistem (Adaptive Highbeam Assist Plus) diğer araçları huzmelerin ışık konisi içinde maskeleyerek, trafikte gözleri kamaştırmadan uzun huzmeli farların devamlı açık olmasını sağlar.
- Etkin Park Etme Yardımcı Sistemi (Active Parking Assist) hem paralel hem de artarda alanlarda etkin direksiyon ve fren kontrolüyle otomatik park etmeye olanak sağladığı gibi, eğer araç daha önce otomatik olarak park edilmişse paralel park edilen yerden de manevra yaparak çıkabilir.
- Hız limitlerine ek olarak, Trafik İşareti Yardım Sistemi (Traffic Sign Assist) artık öndeki aracı geçmenin yasak olduğu bölgeleri ve onların bittiğini gösteren ilgili trafik işaretlerini algılayıp, ekranda gösterebilir. Erişim kısıtlamaları dayatan işaretlerin olması halinde, görsel ve işitsel uyarı da sağlayabilir.
- 360° kamera aracın dört bir tarafını kapsar ve böylelikle sanal kuşbakışı görüntü -aracın ve hemen etrafındakilerinin yukarıdan görüntüsü- dahil tek tip her yön görüntüsüne olanak sağlar. Dinamik kılavuz hatlar park yerine girme ve ayrılma yanında manevraya da yardımcı olur. Duruma göre çeşitli görüntüler elle seçilebilir.

Örnek alınacak etkinlik sunan güçlü tahrik sistemi

E-Serisi Coupé ve Cabriolet için geniş benzinli ve dizel motor seçenekleri bulunmaktadır. Hepsisi çok verimli ve ECO çalıştırma/durdurma fonksiyonuyla donatılmıştır. Çıkış gücü 135 kW'den (184 hp) 300 kW'ye (408 hp) kadar uzanan altı benzinli motoru ve 125 kW'den (170 hp) 185 kW'ye (252 hp) kadar uzanan üç dizel motoru mevcuttur.

Yeni bir öge, Mercedes-Benz'in en son altı ve sekiz silindirli motorlarında kullanılan aynı çığır açan teknolojilere dayalı, püskürtücü kılavuzlu direkt enjeksiyon BlueDIRECT dört silindir benzinli motordur. Teknoloji paketi çoklu enjeksiyon için çabuk tepkili basınç enjektörleri, çabuk çoklu-kıvılcım ateşlemesi, turboşarjer, emme ve çıkış tarafında bulunan tamamen değişken eksantrik mili ayarı ve ayarlı yağ pompasını içerir. BlueDIRECT dört silindirli motorda dünyada ilk kez egzoz gazı turboşarjer ve dış yüksek basınç egzoz gazı devridaimi ile kombinlenmiş tabakalı fakir yanma sürecinin kullanımı görülmektedir. Sonuç olarak hem Coupé hem de Cabriolet mükemmel emisyon ve yakıt tüketimi rakamları elde ederler. Ek olarak, yeni BlueDIRECT

dört silindirli benzinli motorlar 2015 yılında yürürlüğe girecek olan EU6 standartlarını şimdiden karşılamaktadır.

Tanıdık V6 ve V8 motorları da BlueDIRECT benzinli motorlar yelpazesini tamamlamaktadırlar. Çift-turbo tahrikli E 400 olarak ilk kez sunulan altı silindirli motor sürümü bir başka yeni eklemedir. Bu motor performans potansiyeli ve düşük motor hızlarında aşılması güç tork seviyeleri ile aynı şekilde EU6 emisyon sınırlarını karşılarken, altı silindirli sektöründe standartları yeniden tanımlamaktadır. Coupé ve Cabriolet için altı silindirli dizel motoru, onun da EU6 standardına uyumlu olmasını sağlayan daha geliştirilmiş SCR (Seçilebilir Katalitik İndirgeme - Selective Catalytic Reduction) teknolojisi ile BlueTEC modeli altında çıkar.

Mercedes-Benz gelecekte Coupé ve Cabriolet için iki aktarım sunmaya devam edecek: Son derece akıcı geçişli ve kısa vites mesafeli altı vitesli mekanik şanzıman ve DİREKT SEÇİCİ levye ve DİREKT SEÇİCİ vites çarkları ile 7G-TRONIC PLUS otomatik aktarım. 7G-TRONIC PLUS'ın çıkan son versiyonu verimlilik ve bakım kolaylığı açısından büyük faydalar sağlamaktadır.

Yeni bir özellik Anlık M Modu'dur (Momentary M mode). Bunun yararıysa sürücü elle vites yükseltip düşürdüğünde belirlenmiş bir süreden sonra aktarım sistemi bağımsız olarak yakıt-verimli otomatik vites moduna geri gelir.

Şase ve amortisör – üstün yol tutuşun temeli

Coupé ve Cabriolet standart olarak seçilebilir süspansiyon sistemli ÇEVİKLİK KONTROLÜ (AGILITY CONTROL) amortisörüyle donatılmıştır. Amortisörler değişen yol şartlarına uyum göstererek, yüksek bir sürüş konforu temin ederler. Bu markanın meşhur olduğu uzun yol konforunu hala sağlarken sportif bir yol tutuşa da olanak tanır. Seçilebilir süspansiyon sistemli ve daha sağlam süspansiyon özellikleriyle ÇEVİKLİK KONTROLÜ spor amortisörü, Dinamik Yol Tutuş Paketi'yle (Dynamic Handling Package) birlikte bir alternatif olarak mevcuttur. Son söylenen daha sportif gaz pedalı özellikleri, vites değiştirme noktaları ve bunlar yanında elektronik süspansiyon kontrolüyle sürüş modu ayarı sunar. Bu sürücünün bir düğmeye basarak, rahat veya sportif bir sürüş istemesine bağlı olarak, süspansiyonu istediği gibi ayarlamasını sağlar.

Sedan ve Estate modellerinde olduğu gibi, E-Serisi Coupé ve Cabriolet de gelecekte standart olarak elektromekanik Direkt-Direksiyon (Direct-Steer) sistemiyle donatılacaktır. Bu mükemmel düz hat kararlılığı sağlamaya yardımcı olur ve rahat yol tutuşunu ve tüm hız aralıklarında yüksek seviyede direksiyon konforunu bir araya getirir. Elektromekanik yardım sadece direksiyon döndürüldüğü zaman enerji kullanarak kayda değer ölçüde tasarruf yapma potansiyelini de sunar ve ayrıca Etkin Park Etme Yardımı gibi yenilikçi yardım sistemlerinin öncelikle mümkün olmalarını sağlar.

Birinci sınıf donanım

Coupé ve Cabriolet modelleri, standart olarak teknoloji harikası bilgi-eğlence sistemleri dahil kapsamlı bir yüksek kaliteli donanım yelpazesıyla birlikte gelir. Bu sürücülerini yolda giderken dünyada veya işyerlerinde neler olduğu hakkında güncel tutmaya yardımcı olurken aynı zamanda onlara harika dinleme zevki, ayrıca güçlü seyrüsefer (navigation) sistemleri veya internet bağlantıları ekleme seçeneği sunar.

20 CD'lik radyolu müzik sistemi standart donanım olarak gelir. 17,7 cm TFT renkli ekran, çift radyo alıcısı, MP3 çalabilen CD çalar ve ayrıca ortadaki kol dayanağında bir USB bağlantısını barındırır. Bluetooth® olan cihazlar da bağlanabilir ve SMS mesajları görüntülenebilir. 20 CD'lik müzik sistemi seçimlik olarak altı disklik CD değiştirici yanı sıra, uygun ön-kurulum sipariş edildiğinde yeniden uyarlanabilir Becker® MAP PILOT bütçeye uygun seyrüsefer ünitesiyle birleştirilebilir.

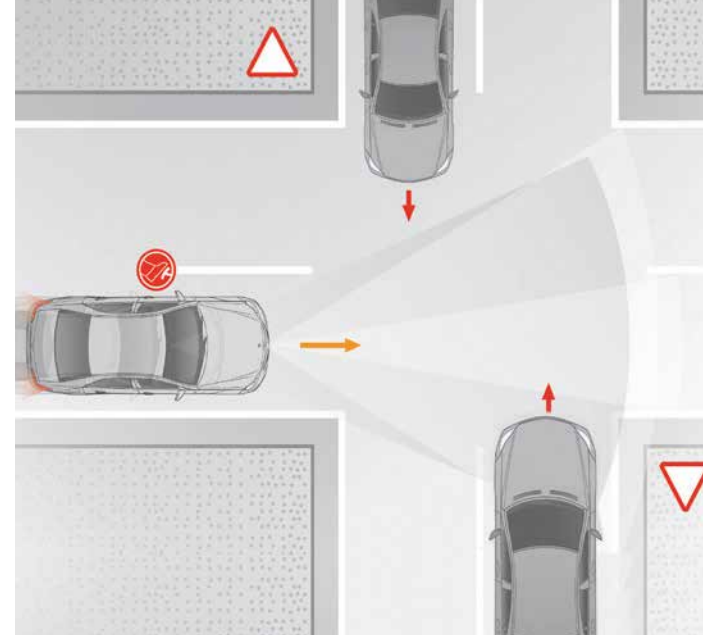
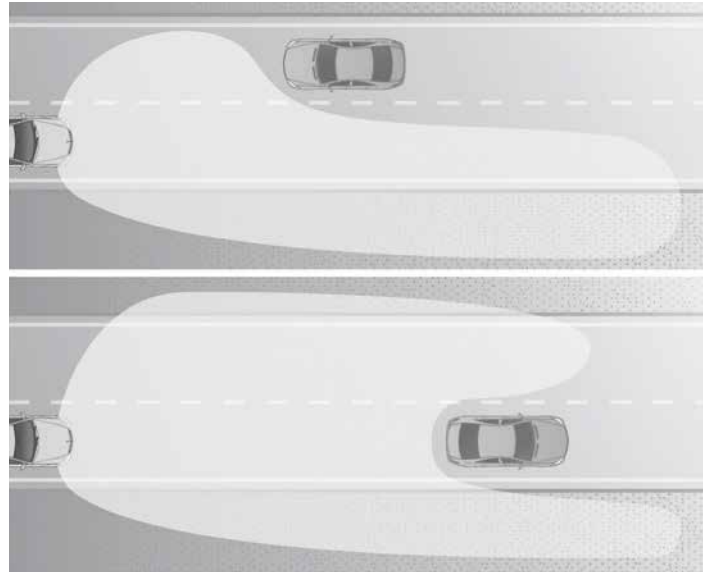
Mercedes-Benz alternatif olarak altı disklik DVD değiştiricisiyle bir araya getirilebilen, 17,8 cm yüksek çözünürlüklü renkli ekran, internet bağlantısı, sabit disk seyrüseferi ve acil çağrı özelliğine sahip COMAND Çevrimiçi Çoklu Ortam (Online multimedia system) sistemi sunar.

COMAND Online müşterilerin araba dururken internette gezinmelerine veya hızlı sayfa yüklemesi ve basit kullanımının hareket halinde de kullanıma elverdiği Mercedes-Benz uygulamalarını çağrımalarına olanak sağlar. Entegre edilmiş uygulamalar Google™ Yerel Arama ve Hava Durumu (Local Search and Weather) ve daha önce bir bilgisayarda Google Haritalar (Google Maps) kullanılarak yapılandırılmış ve arabaya iletilmiş bir güzergahı yükleme olanağını içerir. Ek olarak Google™ Streetview ve Google™ Panoramio için uygulamalar da mevcuttur.

**Uyarlanabilir Uzun Far Yardımcısı Plus**

Göz kamaştırmadan sürekli açık kalabilen uzun hüzmeli far.

Kamera-tabanlı Uyarlanabilir Uzun Far Yardımcısı, ilerlemekte olan trafiği ya da önünüzdeki araçları algıladığında, uzun farları trafiğin o anki durumuna göre uyarlar. Ön far modülündeki bir mekanizma, LED farların ışık konisi içindeki diğer araçların bulunduğu alanı maskeleyerek bu araçlardaki sürücülerin gözlerinin kamaşmasını önler. Böylece sürücü uzun farlarını sürekli olarak yakabilir ve bunu yaparken diğer yol kullanıcılarını rahatsız etmeden veya tehlikeye atmadan bu farların sunduğu görüş mesafesinden faydalanabilir. Yoğun biçimde uzun far kullanımı ve yol kenarındaki yüksek yansıtıcılığa sahip işaretler nedeniyle sürücünün kendi gözlerinin kamaşma ihtimali sistem tarafından algılanır ve farların uygun biçimde kısılmasıyla bu durum engellenir. Sistem, ışsız karanlık yollarda 30 km/saat ve üstündeki hızlarda etkindir.

**Çapraz Trafik Yardımcısı BAS PLUS****Kavşaklarda Fren Yardımı**

BAS PLUS Fren Yardımı, yalnızca arkadan çarpmalı kazaları engellemekle kalmaz, araçlarda ilk kez kullanılan bir fonksiyon olan Çapraz Trafik Yardımcısı sayesinde yanlardan gelen trafik yüzünden kavşaklarda oluşması muhtemel çarpışmaları önlemeye de hizmet eder. Böyle riskli bir durum algılandığı zaman, yeni stereo kamera ve radar sensör sisteminden gelen verileri birleştiren ileri görüşlü sistem, sürücünün ani frenleme yapmasını sağlamak için görsel ve işitsel uyarı sinyali verir.

Sürücü fren pedalına bastığında, ki bu genellikle tereddütle yapılır, BAS PLUS ani frenin etkinliğini garanti altına almak için fren basıncını, gerekirse tam fren gücü sağlayacak şekilde, otomatik olarak artırır. Sistem 72 km/saat hıza kadar etkindir

Trafik Levhası Yardımcısı

Artık sollamanın yasak olduğu bölgeleri ve girilmez işaretlerini de algılıyor.

Trafik Levhası Yardımcısı sollama yapılmayan bölgeleri ve girilmez işaretlerini de algılar. Trafik levhalarının üzerindeki ve çalışma sahalarının kenarındakiler de dahil olmak üzere, hız limiti işaretleri, daha önce olduğu gibi, ön camın arkasındaki kamera tarafından saptanır. Bu kameradan gelen verilerle navigasyon sisteminden gelen bilgiler senkronize edilir ve hem gösterge panelinde hem de haritada görüntülenebilir.



Kameranın hız limitini belirleyen herhangi bir yol işareti saptamadığı ya da hız limiti kalktığı durumlarda, navigasyon sisteminin verilerine göre zorunlu hız limitleri gösterilir. Bu limitler Almanya'da, kırsal bölge için 100 km/saat ve yerleşim bölgeleri için 50 km/saatlik maksimum hızdır.

Ayrıca, sollama yapılmayan bölgeler ve bu bölgelerin bitişini gösteren işaretler de kaydedilir ve gösterilir. Girilmez işaretleri saptandığı zaman, gösterge paneli aracılığıyla ek bir görsel ve işitsel uyarı verilir.

Mercedes-Benz Akıllı Sürüş – çok-yönlü koruma

Sürücü yardım sistemi artık daha da geliştirilmiş performans becerilerine sahip.

Mercedes-Benz, sürücü yardım sistemine eklenen yeni fonksiyonlar sayesinde sürücülere destek verebildiği durumların kapsamını çok büyük oranda genişletti.

En gelişmiş sensör teknolojisini kullanan sistem, aracın çevresindeki alanı izleyerek sürücüye çeşitli uyarılarda bulunup destek sağlar ve akıllı bir araç-üstü ortak olarak sürücünün iş yükünü azaltır.

Yol izleme sürecine yepyeni bir boyut getiren “Mercedes-Benz Akıllı Sürüş”, sensörlerin ve sistemlerin akıllı bir birleşimidir. Dahil olan tüm sistemlerin birlikte bir ağ oluşturmaları – güvenlik uzmanları buna “sensör füzyonu” diyorlar – en önemli özelliğidir.

Sürücü yardım sisteminin becerilerini sürekli olarak geliştiren Mercedes-Benz'in hedefi, Mercedes-Benz kullanıcıları ve yolcuları için olduğu kadar diğer tüm yol kullanıcıları için de çok-yönlü koruma sağlamaktır.

“İçimizden
gelenleri
yapıyoruz”



SÖYLEŞİ: MELTEM KERRAR
FOTOĞRAFLAR: ENGİN IRIZ

DERİN SARIYER

Tasarımcı Derin Sarıyer, babasının 1971’de kurduğu Derin Design’ı Türkiye’de ve dünyada başarıyla temsil ediyor. 2007’den beri direktörlüğünü yaptığı markasını, babasıyla işbirliğini ve özgün çalışma sistemini konuştuk.

Babanız Aziz Sarıyer’in siz doğmadan önce kurduğu marka Derin Design, önce adınız, yıllar sonra da sizinle özdeş işiniz olmuş. Bu açıdan bakınca henüz doğmadan çizilmiş gibi yaşamınız. Babanızın yarattığı markanın adını taşımak sizi nasıl hissettirdi?

Her şey doğal olarak gelişti. Evimizdeki önemli markaların mobilyalarıyla yaşamam, yazın atölyemizde ve yurtdışındaki stajlarım, mağazalarımızda geçirdiğim zamanlar, markanın isminin üzerimde



kullanılmasının etkisini düşünme fırsatım olmadı. Sanırım bu durum işimle olan ilişkiye sağlıklı bir alan açtı.

Derin Design’ın yıllar içinde değişmeyen, ilk bakışta etiketlenen, çok karakteristik bir çizgisi oldu hep. Bunda bir aile markası olmasının payı var mı sizce?

Derin Design, AHK Interiors’ın iştirakiyle anonim şirketleştirdi ve uluslararası etki ağını büyüttü. Bir yandan da aile yapısını Haldun Kilit’in de varlığıyla daha da geliştirdi. Dünyada da özellikle tasarım odaklı mobilya firmalarında, çekirdek bir yapının alanın derinliklerine uzanabilmesi bağlamında önemli artıları oluyor. Mobilyanın içinde bir şekilde artizan tavrı barındırışı bunun temel nedenidir.

Herkesçe ayırt edilen karakteristik bir tasarım diline sahip olmak bir markanın yıllar içinde kazandığı çok değerli bir nitelik. Bu çok büyük artının, tasarımcıyı sınırlaması mümkün mü? Hızla değişen, dönüşen tasarım evreninde bazen ‘bambaşka’ şeyler tasarlamak istediğiniz oluyor mu?

İçimizden gelenleri yapıyoruz. Eğer bir başarı elde edildiyse nedeni bu kendiliğindenliktir. Dışavurumlarımızın neticesinde tasarım söylemimiz oluşuyor. İçgüdülerimizin tümevarımı olarak da nitelendirebiliriz. Derin Design’ın son 15 yılına bakıldığında kodlarımızın, DNA’mızın aynı kaldığı, fakat dikkatli gözlerin algılayabileceği bir evrimle karşılaşılacaktır.

Baba-oğul birlikte çalışmanın iyi ya da kötü yanları neler oluyor? Son beş yıldır eskisi kadar birlikte zaman geçiremiyoruz. Aziz Sarıyer’in kişisel tasarım danışmanlıkları var. Gerekli durumlarda bir



araya gelip yılların getirdiği alışkanlıklarla verimli çalışıyoruz. Sanırım artık daha iyi anlaşıyoruz.

Moda, endüstriyel tasarım, obje tasarımı... Hemen her alanda tasarımcı sayısı son 10 yılda hızla artarken moda haftaları, Tasarım Bienali, Design Week gibi etkinliklerle ilgi de giderek çoğalıyor. Bütün bu gelişmelerle Türkiye’de bir tasarım kültürü oluşumundan söz edebilir miyiz? Sizi mutlu eden şeyler en çok hangi yönde ve alanlarda? Zayıf ve eksik bulduğunuz yanlardan da söz eder misiniz? Türkiye’de ciddi boyutlarda bir tasarım bilinci oluştu son 10 yılda. Sanayi, tasarım olgusuyla içli dışlı olma ihtiyacını hissetti.

Yatırımlar arttı. Bunun yanında teknolojik hızlanmanın avantajlarını yaşarken, belki de bu hızın sarhoşluğundan dolayı kolektif estetik değerlerinde açıkları olan bir toplumuz. Bu gerçeğin farkında olmak ve ona göre adımlar atmak doğru bir tavır olacaktır.

Bir Türk tasarım kültüründen söz etmek için eğitim, endüstri ve tüketici alanlarında nasıl bakış açılarına ihtiyaç var sizce? Kendi dalımdan bahsedecek olursam, eğitim ile ilgili konumumuzun ortalamanın üzerinde olduğunu görüyorum. Endüstrinin ise tasarıma verdiği değer ile ilgili kültürel anlamda sindirilmesi gereken evrensel

gerçekler var. Tüketici açısından da ülkenin ekonomik çizgisindeki dengesizlikler ve orta sınıfın zayıflığı belirsizlik yaratıyor. Toplumsal estetik perspektifinin derinleşmesini engelleyen duvarlar bunlar.

Başarılı, adını yurtdışında da duyurmuş bir Türk markasının sahibi ve tasarımcısı olarak yıllar içinde Türkiye’de sizi zorlayan şeyler nelerdi? İstanbul’da doğan bir markayız. Ben de İstanbul’da doğdum. Mevcut şartlarla büyüdük. Ve bu şartlar bizim normumuz oldu. Avantajlarını ve dezavantajlarını aynı anda yaşadık. Türkiye’nin sürprizlere açık sosyal ve ekonomik durumunun yarattığı beklenmeyen olumsuzluklarla baş ederek yolumuza devam



etmeyi öğrendik. Sürekli kalıbına yerleşmeye çalışan kaygan bir coğrafyadayız. Belki de yaşam enerjisini buradan alıyoruz.

Sizce ‘iyi tasarım’ nedir? Dieter Rams’ın tasarım ilkelerinin üzerine bir açıklama olamayacağı için aklıma ilk gelen psikolojik tavırları belirtebilirim: Sağduyu ve sakinlik.

“Keşke bunu ben tasarlamış olsaydım” dediğiniz tasarımlar var mı? Jasper Morrison’un Thinking Man Chair ürününü çok beğenirim. Duygusu çok güçlü bir tasarım.

Bugüne kadar tasarladıklarınız arasında en sevdiğiniz hangisidir? 1999’da üretilen ilk tasarımım Flat, en iyisi

olduğunu düşündüğümde değil, ilkti ve çok heyecanlanmıştım.

Size en çok ne ilham verir? Varoluşçu düşünürler, müzik, teknoloji, sessizlik.

Başucu kitaplarınız nelerdir? Doğmuş Olmanın Sakıncası Üzerine - E.M. Cioran, Kaos’un Kutsal Kitabı - Albert Caraco

Çalışırken en çok neye ihtiyacınız olur? Müzik? Kahve? ... Tek başınyaysam ve taze bir çay varsa verimli olurum fakat günlük koşuşturma içinde bu pek mümkün olmuyor.

Çalışma masanızda eksik olmayan şey nedir? Su.

Çok yakın bir zamanda bir müzik çalışmanızla izledik sizi. Müzikle ilişkinizden söz eder misiniz? Tasarımın yanında hep var mıydı? Arkası, bir albüm olarak gelecek mi?

Küçüklüğümden beri şarkı yazıyorum. Çeşitli dönemlerde kayıtlar yapıp paylaşıyordum. Bir noktada, yaşamaya devam ediyorsam, düzgün bir prodüksiyon yapmayı planlıyordum. Zamanının geldiğini düşündüm.

İçinde yaratıcılık olan her şey, hayal gücünden besleniyor. En büyük hayaliniz nedir? İçimden gelenlerin tercümesini yapabilecek şansımın olmasını hayal ettim hep.



Soğuk günlerin sıcak meyvesi...

YAZI VE FOTOĞRAFLAR:
HÜLYA EKŞİGİL

Sırf kestane mevsimi geliyor diye, havaların soğuduğuna sevinenler bilirim! Sadık hayranları olan kestane, gerçekten de kış aylarının tesellisi sayılabilir. Öylesine çeşitli hazırlanış biçimleri vardır ki, çok meraklısı olmayanı bile fethedecek bir kestaneli tarif mutlaka bulunur. Doğu Asya ve Güney Avrupa'da yetişen kestane'nin geçmişi neredeyse insanlık kadar eski. Korsika'da Castagniccia bölgesi yüzyıllardır 'kestanelik' olarak anılıyor. Zaten kestane'nin bilimsel adı da "Castanea". Ve bu adın Romalılar için en leziz kestanelerin kaynağı olan Kastanum'dan, yani Kastamonu'dan devşirildiği rivayet ediliyor. Bunun ne kadar gerçek olduğunu bilmek mümkün olmasa da Anadolu kestanesi denen türün bugün dünyada en çok üretilen dört kestane çeşidinden biri olduğu gerçek.

Uçsuz bucaksız kestanelikler zamanında Roma imparatorluğunun ordularını da besledi, Orta Çağ'ın fakir, hastalıklarla boğuşan halklarını da. Ağacına 'ekmek ağacı' denmesi boşuna değildi. Çok yaygın olarak kullanıldığı İtalya'da unundan ekme yapılırdı. Ünlü mısır unu püresi 'polenta' ise mısır 16. yüzyılda Amerika'dan Avrupa'ya gelmeden önce, kestane unu ile yapılıyordu. Çorbaları o zaman da popülerdi ve püreleri bugün olduğu gibi tatlı olarak değil, yemek niyetine tüketilirdi. Fransızların 16 aşamada hazırladıkları ünlü kestane şekeri 'Marron Glace' gibi rafine lezzetlerin ortalıkta boy göstermesi ise çok daha sonraları oldu.



Kestaneli Brüksel Lahanası
ideal bir kış garnitürü ama tek başına da yenebilecek lezzette.



Kestane kebab kış aylarında
İstanbul sokaklarının ortak lezzetine dönüşür.

Karbonhidrat ve C vitamini açısından zengin olan kestane'nin kültürümüzdeki yeri de yabana atılır gibi değil. Osmanlı İmparatorluğu'nda Kestaneli Bulgur Pilavı, Kestane Yahnisi gibi yemekleri ünlüydü. Bugün kestane şekeri ile bilinen Bursa'da ise ne yazık ki artık çoğu unutulmuş çok sayıda kestaneli yemek vardı. Haşlaması ve kebabı şimdi de kış aylarında Türkiye'nin birçok yerinde, evlerde çoluk-çocuk tüketilen lezzetler.

Dünya mutfaklarında giderek çeşitlenen reçetelerde karşımıza çıksa da klasik tarifleri hala geçerli. Kuzey Amerika'da Thanksgiving ve Noel hindileri kestaneyle doldurularak, ya da kestaneli bir garnitürle pişiriliyor. Çin'in kestaneli tavuk yemeklerinden Fransızların kestaneli bıldırcın gibi özel lezzetlerine kadar pek çok 'kanatlı'nın' da baş eşlikçisi. Kümes hayvanlarına çok yakışıyor. Bir başka dost olduğu malzeme de çikolata. Üzeri çikolatayla kaplı ya da çikolata soslu kestane tatlıları her zaman popüler. Kestane-çikolata aşkına bütün iyi pastanelerde tanık olmak mümkün. Ayrıca ünlü pastası Mont Blanc'dan, Kestaneli Cheese Cake'e kadar, her iddialı pastane kendine göre farklı çeşitlere de yer veriyor. Bu meyvenin püresinden şekerine kadar farklı hallerini üreten Kafkas ise karyokalarıyla da katkıda bulunuyor kestaneli tatlılara. Kestane püresinin fındık, fıstık gibi kuru yemişlerle karıştırılıp çikolatayla kaplandığı karyokaların arasında favorim portakallı olanı. Şekerci Cafer Erol'un karyokaları ise hem çeşit hem de lezzet olarak ayrıcalıklı.

Sıcak sıcak tüketmek için olsun, yemeklerde kullanmak için olsun, en yaygın biçimiyle ızgarada pişen ya da haşlanan kestane'yi hazırlamak

pek de basit değil. İstanbul'un Macro gibi en iddialı marketinde bile tazesı ve şekeri dışında hiçbir biçimi satılmayan kestane'yi Batı'daki ülkelerde haşlanıp paketlenmiş, kurutulmuş ve dondurulmuş olarak bulmak mümkün. O gün gelene kadar, iş başa düşüyor. Kestane'yi kolay ayıklamanın ilk şartı yanmak! Yanlış okumadınız, evet, yanmak. Kestane ne kadar sıcaksa o kadar kolay soyuluyor. Ellerinizi biraz yakmayı göze almadığınızda, soğudukça kabuğunun içindeki zar da meyveye sıkı sıkı sarılıyor. Kestane soyarken elinizin dayanabildiği sıcaklığı geçirmemek, haşladıysanız sıcak suyunu dökmeyip içinde bekletmek, ızgara yaptıysanız üzerini nemli bir mutfak havlusuyla kapatmak önemli. İşinizi kolaylaştıracak bir diğer yöntem de kestaneleri en az bir saat suda bekletmek. Tabii bütün bu işlemlerin ilk adımı ucu kıvrık ve sivri bir bıçakla kestane'nin kabuğunu artı şeklinde çizmek. Daha sonra, süzdüğünüz kestaneleri kebab yapacaksanız 180 derece fırında 20-25 dakika pişirmeniz yeterli. O haliyle tüketebilir ya da soyduktan sonra tekrar yemekle birlikte pişirebilirsiniz. Kızarmış kestane çok kolay dağılmaz, ama haşlama için aynı şeyi söylemek mümkün değil. Kestane'yi haşlayıp o şekilde tüketecekseniz 20 dakika haşlamak yeter, ama soyduktan sonra tekrar yemeğin içinde pişirecekseniz 10 dakikayı geçmemelisiniz. Daha uzun haşlanan kestane ancak püre yapılabilir, yoksa ikinci kez pişerken yemeğin içinde un-ufak olur.

Kış aylarında bu meyveyi günlük yemek düzeninizin içinde değerlendirebileceğiniz üç tarifte karar kıldım. Hepsı kolayca uygulayabileceğiniz, besleyici ama hafif kestaneli lezzetler. Umarım parmaklarınızın yandığına değecekler.

Kestane Çorbası (4 Kişilik)

Malzemesi:

25-30 iri kestane

1 büyük soğan

1 havuç

1 kök kereviz

4 tane karanfil

2 çorba kaşığı krema

1 çorba kaşığı tereyağ

1 su bardağı süt

tuz- bol taze çekilmiş karabiber



Kestane Çorbası kış menülerinin ideal başlangıç yemeği.

GURME YAZI

Yapılışı:

Kestaneleri bir bıçakla çizip bir saat ılık suda beklettikten sonra karanfillerle birlikte 10 dakika haşlayıp soyun. Soğanı ve havucu doğrayıp tereyağda sote edin. Küp küp doğradığınız kerevizi, kestaneleri, sütü ve tuzu ekleyin. Bir buçuk bardak da sıcak su ilave edin. Yarım saat kısık ateşte pişirip blendırdan geçirdikten sonra krema ve taze çekilmiş karabiberle süsleyip servis edin.

Kestaneli Brüksel Lahanası (4 Kişilik)

Malzemesi:

750 gr Brüksel lahanası

20-25 kestane

2 kaşık tereyağ

1 kaşık zeytinyağı

8-10 dilim pastırma

1 çay kaşığı kırmızı pul biber

tuz-biber

Yapılışı:

Kestaneleri bir bıçakla çizip bir saat ılık suda beklettikten sonra 10 dakika haşlayıp soyun. Lahanaları yıkayıp saplarını biraz kesin ve boylamasına ikiye bölün Yağları kızdırıp lahanaları pul biberle sote edin. Kestaneleri ve pastırmayı ekleyip 10 dakika daha pişirdikten sonra tuzunu-biberini ayarlayıp servis edin.

Portakallı Kestane Püresi (4 Kişilik)

Malzemesi:

1 kg kestane

2 portakal

1 su bardağı yaban mersini

4 çorba kaşığı pudra şekeri

2 su bardağı süt

Yapılışı:

Kestaneleri bir bıçakla çizip bir saat ılık suda beklettikten sonra iki bardak sütle 20 dakika haşlayıp soyun. Portakalın birinin kabuğunu çok ince rendeleyin, diğerini yine çok ince, ama şeritler halinde



Portakallı Kestane Püresi
tatlı ihtiyacınızı en hafif şekilde karşılayabileceğiniz bir seçenek.

çıkarın. Sularını sıkın. Blendıra kestaneleri, rendelediğiniz kabuğu, pudra şekerini, portakal suyunun ve yaban mersininin yarısını koyun. Gerektiğinde portakal suyunun kalanını azar azar ekleyerek püre haline getirin. Servis tabaklarına paylaştırdıktan sonra kalan yaban mersini ve portakal kabuğu şeritleriyle süsleyerek servis edin. Daha zengin bir tatlı istiyorsanız püreye fındık-fıstık ekleyebilir ve bir çikolata sosu eşliğinde servis edebilirsiniz.



Karyokayı hakkıyla yapan pastanelerin başında Cafer Erol geliyor.



Minik kestaneli tartöletler
kahvenize eşlik edebilecek cazip kış lezzetlerinden...

32 kat Damask Çeliği,
geleneksel yöntemler ve ileri teknolojinin bileşkesi
Shun Bıçakları

L ' O R I G I N A L
MADE IN JAPAN

旬
SHUN

旬
SHUN

KAI

T Ü R K İ Y E D İ S T R İ B Ü T Ö R Ü

Sile
"Bıçakcınız"

Cemil Topuzlu Cad. No:23/9 Çiftehavuzlar Kadıköy İstanbul

www.sile.com.tr

0216 385 4819

3D Yazıcılar



Hangisi orijinal?

YAZI: BİLGİN ASURLU

Teknolojiyi yakalamayı bırakın, takip etmek bile zorlu bir maratonda koşmak gibi.

Son yıllar içerisinde yaşadığımız

değişimler bizlere 15-20 yıl

öncesinde söylenecekti:

"Aman canım sende, uzay yolunda

mıyız ? Sen de amma hayalperest

oldun!" derdik.

Evet, Uzay Yolu'ndayız, hepimiz Kaptan Kirk, Uhura veya Mr. Spock gibi elimizde son nesil cep telefonları ile dünyayı ayağımıza getirmiş dolaşıp duruyoruz.

Yapabildiğimiz şeyleri çok kolay benimsiyor olduk. Nasıl ki bebek, uçan bir fil görse şaşırmasın kabulleniyorsa, biz de teknoloji karşısında aynı onlar gibi şaşırma özelliğimizi kaybederek beklemeyi bekliyoruz.

Yeni yılın bu ilk sayısı ile birlikte, ben de sizlere, yaşamımıza girerek biz farkında olmasak da bizi ve yaşamımızı değiştiren teknolojiye gelişmeleri aktaracağım.

Daha ilk okuldayken; Johannes Gutenberg 1447 yılında matbaa makinasını icat etti diye öğrendik hepimiz. Aslında yazı baskısı yapan aleti ve mürekkebinin geliştirmişti Gutenberg. Bu sayede tek tek yanyana getirilen harflerin oluşturduğu yazıyı kağıda basmak, düzelti yapmak mümkün olmuştu.

Bu sayede bilgi evrenselleşti. O kadar ki, kimine göre, Rönesansı olgunlaştıran faktörler arasında Aldus Manutius'un, bilimin tarihini, orijinallerini bularak herkesin elde edebileceği boyutlarda çoğaltması vardır.



3D Yazıcıdan çıkan bir ayakkabı tam ayağınıza göre

500 yılı sakın sayılabilecek bir tempoda geçiren matbaacılık sektörü, 1985'lerde; Adobe, Aldus, Apple, Linotype gibi firmalar masaüstü yayıncılık diye adlandırdıkları sistemi geliştirince her şey bir anda değişti. Matbaacılık tarihinde bir devrim yaşandı. Masaüstü yazıcılar ofisimize evimize girmeye başladı.

Aynı yıllarda 1984'te, Charles Hull isimli girişimci, dijital verileri kullanarak 3 boyutlu baskı yapan stereolithography'i geliştirmekle meşguldü.

Artık hiçbir şey eskisi gibi değil. 3 boyutlu yazıcılar daha isimleri bile konulmadan 25-30 yıl içerisinde, hayal olmaktan çıkarak evimize, ofisimize, masamızın üzerine koyabileceğimiz aletler olmaya başladılar. 2.000 Dolarlardan başlayan fiyatları ve fişe takınca çalıştırılabilen kolay kullanımları ile bu makinalar için her nasılsa hala yazıcı kelimesi kullanılıyor. Dilimiz teknolojinin hızına yetişemiyor.

Daha dün keşfettik masaüstü yazıcıyı... Yazıcı fotoğraf da bastı, hatta bir tek fotoğraf basan modelleri yapıldı ama hala adı yazıcıda kaldı. Bu kez de yetişemedik. 3 boyutlu yazıcı demekle yetindik.

Oysa o bir yaratıcı...

Üzülme, Batı da 3D printer demekle yetiniyor.

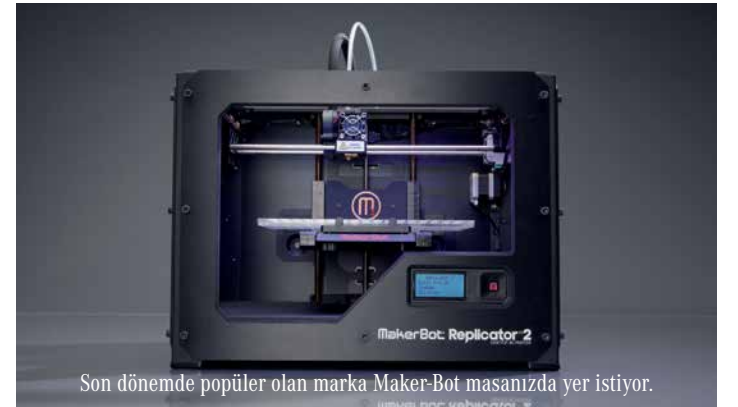
Kim bilir belki kaşifler de artık buluşlarına şaşırmasın olmuşlar. Sanki küçük bir değişim, sanki kırk yıllık bir aletimizin yeni modeli gibi...

Bakın ben size, kabul gören fakat çok yakında isminin değişeceğini tahmin ettiğim 3 boyutlu yazıcıların bugün neler yaptıklarını anlatayım, siz karar verin bu endüstri devrimi yaratacak buluş mu? Değil mi?

Masamızın üzerine konulabilecek kadar küçülmüş, bütçemizi sarsmadan alınabilecek kadar ucuzlamış, dilediğimiz model ve özellikte objeyi çoğaltmamızı mümkün kılan bu aletlerin, tabii ki çok



Mimarlar için biçilmiş kaftan. Artık günlerce maket yapmak yok.



Son dönemde popüler olan marka Maker-Bot masanızda yer istiyor.



Cube ise daha renkli tasarımı için gençliği hedefliyor.



İnternet'ten dilediğiniz parçayı indirebilirsiniz.



daha sofistike modelleri, bugün dünyayı değiştirecek sınırsız buluşu mümkün kılmak üzere, biz yemek yerken, uyurken, dünyanın her yerinde, yeni fikirleri, elle tutulan objeler olarak, tasarlandığı şekli ile üretmek için durmaksızın çalışıyorlar.

Bu sofistike yazıcılar; plastik, polimer, titanyum, altın veya gümüş gibi çok sayıda maddeyi kullanarak üretim yapabiliyor.

Her şey hayal etmekle başlıyor. 3 boyutlu yazıcı teknolojisi tıp alanına aktarılınca hammadde birdenbire değişiyor. Bu kez insan hücresi katman katman işlenerek yaşayan insan dokuları üretimi gerçekleştiriliyor.

Yapılanları görüp de yapılabilecekleri hayal ettiğim zaman ise, ben hala çok ama çok şaşırıyorum, tüylerim kabarmış, ağzım açık izliyorum.

Bakın gelişimin hızına ve sınırsızlığına;

1992'de polimer esaslı, bal renkli sıvılaşılabilen bir hammadde ile işlenerek 3 boyutlu modeller üretilebilirken, sadece 7 yıl sonra bilim adamları aynı teknoloji ile bir insan dokusunu yazıcıdan çıkarmayı başardılar.

Arada sırada 'TED Talks' isimli, fikirleri kıymetli kişilerin, özellikle kısa tutulmuş konuşmalarının yayınlandığı bir platformu internette izliyorum. Kendilerinin ifadesi ile 'yayılmaya değer fikirler'i olan insanlarla yaptıkları programlar çok ilgimi çekiyor.

Konuşmacılardan bir tanesi de Time Dergisi'nin tıp alanında yaptığı çalışmalarla dikkat çeken ilk on isim arasında kabul ettiği, Wake Forest Enstitüsünde görevli, Profesör Anthony Atala'ydı.

Gelişen tıp sayesinde uzayan insan ömrünün, organ nakli ihtiyacını artırdığını, ne yazık ki yeterli organ bulunamadığı için bekleyen hastaların hayatlarını kaybettiğine dikkat çekiyordu. Enstitüde halen deneysel boyutta mühendisliği yapılan organları anlatırken kullandığı kelimeler dikkatimi çekti. "Aynı 3D bir yazıcı gibi çalışıyor, mürekkep yerine hücre kullanıyoruz" diyordu Atala. Halen üniversite laboratuvarlarında deneysel üretimlerine devam ediyorlar.

Dünyanın bir diğer köşesinde, doğuştan kalbi sakat olan bir bebek ameliyat edilmek zorunda. Doktorlar önce bilgisayarlı tomografi, cat scan ve benzeri teknolojileri kullanarak sakat kalbin bir kopyasını 3D yazıcıdan alıyor ve yapacakları ameliyatı bu maket üzerinde birebir çalışarak en doğru çözümü buluyor, başarı oranlarını artırıyorlar.

Organovo şirketinde, yaşamsal fonksiyona sahip insan dokusunu 3 boyutlu bioprinting teknolojisi ile oluşturuyorlar. Yani Bioyazıcı kullanıyorlar. Tabii söylendiği kadar basit değil. Özellikle ilaç üreticileri, araştırma geliştirme aşamasında; yaşayan, hasta veya sağlıklı dokulara ihtiyaç duyuyorlar. Hayvan denekler üzerinde

yaptıkları çalışmalar her zaman doğru netice vermiyor. İnsandan alınan hücreler ise bu çalışmayı yapmaya yeterli değil. Oysa 3D Bioprint'le, arzulanan miktarda yaşayan insan dokusu kopyasını araştırmaları için onlara temin edebiliyorlar. Bu şekilde insan üstünde denemeden insan dokusu üzerinde çözümü bulma şansını elde ediyorlar. Sonuç daha doğru ilaç, daha ekonomik ilaç ve daha uzun yaşam demek. Hepsinin hayali yakında gerekli organın suni ortamda yaşayan üretiminin yapılabilir olmasını sağlamak.

Kimbilir bir gün o da olacak mı?

Cevap olur mu bilemiyorum ama Cornell Üniversitesi Biomedical Mühendisliği Profesörü Dr. Lawrence Bonassar; Biz bu laboratuvar da kulak üretiyoruz diye başlıyor sözlerine. Çok sayıda başarılı uygulamaları var.

Organ olmasa da bugün üretilebilen kişiselleştirilmiş protezler, implantlar ve niceleri halen 3D yazıcılarla basılarak insanlığın hizmetine sunuluyor.

Bana kalırsa asıl devrim yaratacak fikir, İngiltere'de Bath Üniversitesi Profesörü Dr. Adrian Bowyer'den çıkıyor. Bowyer 2005 yılında, 3 boyutlu baskı yapabilen ve kendisini oluşturan parçaların çok büyük bir kısmını üretebilen bir baskı makinası geliştiriyor adını da RepRap koyuyor. Bence yazıcı veya printer'dan çok daha doğru bir isim. Replicating Rapid kelimelerinin ilk üç harflerinin bir araya gelmesinden oluşuyor. Hızlı Prototipleme manasını taşıyor. Çok geçmiyor RepRap 3 yıl sonra tamamı ile kendisini üretebilen yeni RepRap'i kullanıma sunuyor.

Tabii devrim yaratacak fikir, isim bulmak değil. Devrim, bu tasarımın felsefe olarak dünyayı değiştirebilecek güçte bir fikri ortaya atması.

Bowyer bu projemizle 'Üretimin Demokratikleşmesi'ni sağlamak istiyoruz, RepRap'i ekonomik olarak tüm dünyaya sunarak, her bireyin dilediği üretimi yapabilmesini mümkün kılmayı hayal ediyoruz diye ekliyor.

Ne dersiniz 2.000 Dolara kadar inen ve masanızın üzerine koyabildiğiniz bir cihaz sizin de için de dilediğinizi üretebileceğiniz bir üretim demokrasisini sağlar mı?

Ona siz karar verin ama yazıcınızı aldınız ve masanız üzerine koydunuz ise yeni oynacağınız hayırlı olsun. Bugün ne basayım diye internette yüzlerce, binlerce hazır obje bilgisine ulaşabilirsiniz. Masanızın üzerinde belki bisiklet basamayabilirsiniz ama sevdiğinize



hediye etmek üzere muhakkak çok sayıda özgün hediye bulabilirsiniz. Thingiverse.com size bu imkanı tanıyan sitelerden sadece biri.

Ya da mucit tarafınızı özgür bırakabilirsiniz. Oyun değişiyor. Siz de hayalinizdeki cihazı yapabilir veya yaptırabilirsiniz. Kalıp hazırlamak model çıkartmak için 1.000'lerce lira harcamanız gerekmiyor eskisi gibi. Bu işlemler kolay karşılanabilir maliyetlerle çözümleniyor artık. İster bir mandal, ister bir motor, 3D yazıcılarla no problem!

3 Boyutlu yazıcılar bugün ticari faaliyetlerinin bir parçası olarak büyük küçük tüm firmalar tarafından kullanılmaya başladı bile. Uzay teknolojileri üzerinde çalışan Lockheed firması mühendislerinin çalıştığı ofise, bir kaç tane küçük 3D yazıcı koymuş, test aşamalarında işimize yarıyor diyorlar. Küçük girişimci evinde fabrikasını kurmuş adeta, tek bir yazıcı ile başladığı üretimini internetten gelen siparişleri karşılamak üzere çok kısa bir zamanda 4'e çıkarmış. Makinalarım günde ortalama 20 saat çalışıyorlar diyor.

Amerikan Ulusal Havacılık ve Uzay Dairesi (NASA) yakın gelecekte, yediğimiz yemeklerin 3 boyutlu yazıcılar tarafından çoğaltılarak hazırlanacağı projeler üzerinde çalışıyor. Yazıcıların kartuşlarında karbonhidrat, yağ, protein olacakmış. Yakında 3D barmenlerde piyasaya çıkarsa şaşırılmaya devam ederiz hep birlikte.

Stok maliyeti yok, talep üzerine basılıyor. Fabrikaya da gerek kalmadı. Nerede iseniz orada basabiliyorsunuz. Araba araba, bisiklet bisiklet... Aklınıza ne gelirse.

Ne dersiniz demokratikleşen üretim dünyada devrim yaratacak mı?

MENGERLER SATIŞ VE SERVİS NOKTALARI

Servis hizmetleri için her zaman yetkili bayileri ve konularında uzman olan teknik servis elemanlarını tercih etmek aracınızın ömrünü uzatır.

A D A N A		www.mengerler.com			
MARKA	ÜRÜN	NOKTA	ADRES	TELEFON	TELEFAX
Mercedes-Benz/Smart	Satış Servis    	Adana	Ceyhan Yolu Üzeri 5.km Adana	0322 346 25 00	0322 346 05 54
Mercedes-Benz	Servis    	Adana	Yeşiloba Mah. 7.Sok. No.42 Seyhan / Adana	0322 429 52 52	0322 429 33 30
Acil Servis Telefonları Otomobil: 0533 385 82 90 Ticari Araç 0532 331 11 79 Müşteri İlişkileri Sorumlusu HTA-Otomobil: Kadriye Şimşek 0322 346 25 00 Kamyon-Otobüs: Sibel Seyitoğlu 0322 429 52 52					

A N K A R A		www.mengerler.com			
Mercedes-Benz/Smart	Satış Servis    	Ankara Merkez	Uğur Mumcu Mahallesi Fatih Sultan Mehmet Bulvarı No:314 Yenimahalle / Ankara	0312 252 70 80	0312 252 70 90
Mercedes-Benz	Servis    	Lojistik Üssü	Ankara Lojistik Üssü Servis Bakım A Blok No: 155/A Kazan / Ankara	0312 812 11 80	0312 812 11 81
Mercedes-Benz	Satış Servis  	Ümitköy	Koru Kavşağı Dumlupınar Bulvarı No: 390/A Ümitköy / Ankara	0312 227 84 44	0312 227 83 33
Acil Servis Telefonları Otomobil: 0532 242 81 16 Ticari Araç Otobüs: 0542 596 54 34 Ticari Kamyon Araç: 0533 958 30 50 Yenimahalle Merkez Müşteri İlişkileri Sorumlusu: Öznur Çeltik 0312 252 70 80 , Ümitköy Müşteri İlişkileri Sorumlusu: Burcu Sarı 0312 227 84 44 Ankara Lojistik Üssü Müşteri İlişkileri Sorumlusu: Bilge Yavaş 0312 812 11 80					

B U R S A		www.mengerler.com			
Mercedes-Benz/Smart	Satış Servis    	Bursa	Panayır Mah. Yeni Yalova Cad. No:438 Osmangazi / Bursa	0224 211 74 15	0224 211 74 12
Mercedes-Benz/Smart	Hasar Servisi    	Bursa	Santral Mah.Yalova Yolu Cad. No:19 Ovaakça / Bursa	0224 267 13 61	0224 267 13 60
Mercedes-Benz	Satış Servis    	Bursa	İzmir Yolu. Ürünli Mevkii. No:403 Nilüfer / Bursa	0224 211 31 51	0224 413 00 07
Alfa Romeo- Lancia-Jeep	Satış Servis  	Bursa	Panayır Mah. Yeni Yalova Cad. No:438 Osmangazi / Bursa	0224 211 74 15	0224 211 74 12
Acil Servis Telefonları Otomobil: 0533 686 85 19 Ticari Araç Kamyon:0533 489 05 23 Elektrik: 0533 686 85 17 Müşteri İlişkileri Sorumlusu: Nilay Eryılmaz 0224 211 74 15					

Ç O R L U		www.mengerler.com			
Mercedes-Benz/Smart	Satış Servis    	Çorlu	İstanbul Devlet Yolu Üzeri, Önerler Kavşağı Çorlu / Tekirdağ	0282 685 48 31	0282 685 48 41
Acil Servis Telefonları Otomobil ve HTA: 0549 652 00 20 Kamyon ve Otobüs: 0532 422 26 19 Müşteri İlişkileri Sorumlusu: Neslihan Ertaş 0282 685 48 31					

İ S T A N B U L		www.mengerler.com			
Mercedes-Benz/Smart	Satış Servis    	Davutpaşa	Yılanlı Ayazma Yolu No:12 Davutpaşa-Topkapı / İstanbul	0212 484 33 00	0212 481 80 15
Mercedes-Benz/Smart	Servis 	Davutpaşa	Davutpaşa Cad. No: 40 Davutpaşa-İstanbul	0212 484 33 00	0212 481 80 30
Mercedes-Benz/Smart	Satış 	Etiler	Nispetiye Cad. No: 39 Etiler / İstanbul	0212 484 33 00	0212 358 48 34
Mengerler 2. El Merkezi (Her Marka)	Satış    	Davutpaşa	Askeri Fırın Yolu Burmalı Çeşme Sok. No:2 Davutpaşa / İstanbul	0212 484 33 00	0212 481 43 44

MARKA	ÜRÜN	NOKTA	ADRES	TELEFON	TELEFAX
Mercedes-Benz/Smart	Servis 	Ataşehir	Kayışdağı Cad. No:1 Marriott Otel Ataşehir / İstanbul	0212 484 33 00	0216 573 00 20
Mercedes-Benz	Servis   	Otogar	Büyük İstanbul Otogarı Zemin Kat Bayrampaşa / İstanbul	0212 484 33 00	0212 658 10 47
Mercedes-Benz	Servis  	İkitelli	Org.San.Bölg.Esenler San.Sit.4.Blok İkitelli /İ stanbul	0212 484 33 00	0212 671 11 78
Mercedes-Benz/ Kaporta-Boya	Servis   	Davutpaşa	Askeri Fırın Yolu Burmalı Çeşme Sok. No:2 Davutpaşa / İstanbul	0212 484 33 00	0212 481 80 28
Alfa Romeo- Lancia-Jeep	Satış Servis  	Ataşehir	Kayışdağı Cad. No:1 Marriott Otel Ataşehir / İstanbul	0216 573 01 01	0216 573 00 20
Mercedes-Benz/Smart	Satış Servis  	Bostancı	İçerenköy Mah. Değirmenyolu Cad. No:28 Bostancı-İstanbul	0212 484 33 00	0216 601 12 00
Acil Servis Telefonları Otomobil 0533 261 17 24 Hta: 0533 548 65 64 Kamyon: 0533 261 17 25 Otobüs: 0533 350 38 62 Müşteri İlişkileri Sorumlusu: Davutpaşa MB: Belgin Koca HTA: Betül Yılmaz Kamyon: Özlem Kılıç Otobüs : Hüseyin Tilki Kaporta-Boya: Sibel Üstün Ataşehir MB-ALJ-HTA: Günay Yıldırım Bostancı: Aslı Bakırtaş					

İ Z M İ R		www.mengerler.com			
Mercedes-Benz/Smart	Satış Servis   	Gaziemir	Akçay Cad. 698.Sok. No:4 Gaziemir / İzmir	0232 274 66 66	0232 274 66 68
Mercedes-Benz	Satış  	Bornova	Kazım Dirik Mah. 3. Sanayi Sitesi 408. Sok. No:6 Bornova / İzmir	0232 462 60 34	0232 462 40 13
Acil Servis Telefonları Otomobil : 0532 283 30 91 Ağır Vasıta: 0532 316 26 56 Müşteri İlişkileri Sorumlusu: Emel Kızılaslan 0232 274 66 66 / 301					

K O C A E L İ		www.mengerler.com			
Mercedes-Benz/Smart	Satış Servis   	Kartepe	Emek Mah. D-100 Karayolu No:66 41180 Kartepe-Kocaeli	0262 371 32 57	0262 371 24 61
Acil Servis Telefonları Otomobil: 0532 928 02 92 Ağırvasıta: 0532 650 28 17 Müşteri İlişkileri Sorumlusu: Ayşe Araz 0262 371 32 57					

M İ L A S		www.mengerler.com			
Mercedes-Benz	Satış Servis   	Milas	Milas-İzmiryolu 5.Km 48200 Milas / Muğla	0252 513 79 30	0252 513 79 40
Alfa Romeo- Lancia-Jeep	Servis 	Milas	Milas-İzmiryolu 5.Km 48200 Milas / Muğla	0252 513 79 30	0252 513 79 40
Acil Servis Telefonları Otomobil: 0533 704 19 00 Ağırvasıta: 0533 704 19 07 Müşteri İlişkileri: 0252 513 79 30					

S A M S U N		www.mengerler.com			
Mercedes-Benz	Satış Servis   	Samsun	Cumhuriyet Mah. Samsun Ordu Cad. No:142 Tekkeköy / Samsun	0362 256 21 00	0362 256 22 01
Acil Servis Telefonları Otomobil: 0532 432 32 61 Ağırvasıta: 0532 396 70 04 Müşteri İlişkileri Sorumlusu: Gülây Kılıçarslan 0362 256 21 00					

S İ V A S		www.mengerler.com			
Mercedes-Benz	Satış Servis   	Sivas	Gültepe Mah. E23 Karayolu Üzeri 4 Eylül San. Sit. No:3 58080 Sivas	0346 226 17 87	0346 226 14 20
Acil Servis Telefonu 0532 316 43 35 Müşteri İlişkileri Sorumlusu Gökçen Kazanç 0346 226 17 87					



PROF. DR. AHMET ERÖZENCİ

İ.Ü. CERRAHPAŞA TIP FAKÜLTESİ
ÜROLOJİ ANA BİLİM DALI
BÖLÜM BAŞKANI

aerozenci@gmail.com

Noel Baba Neden Hiç Grip Olmaz?

Hem üretim, hem sipariş alma, hem kalite kontrolünde, hem dağıtımda çalıştığınızı; iş yerinizin, ısısı genellikle -20'lerde olan bir yerde, dağıtımın tamamen sizi sorumluluğunuzda olduğunu; bunu üzeri açık bir arabayla, kışın en şiddetli zamanında yaptığınızı, iş yoğunluğu nedeniyle teslimat yaptığınız evlerde bir sıcak kahve içip ısınmaya bile vaktiniz olmadığını düşünün... Zor değil mi? Sağlık güvencenizin olmamasından, onca emekle hazırladığınız malların kimi zaman sahipleri tarafından bir iki gün içinde atılacağından veya bir başka malla değiştirileceğinden, sizin de bir sonraki kışa kadar unutulacağınızdan bahsetmiyorum bile... Böyle bir iş ilanına eminim kimse müracaat etmezdi, ama Noel Baba yıllardır bu işi yapıyor ve bir kez bile grip olmadı, doktora başvurmak zorunda kalmadı. Belki de bu aksakallı, sürekli



gülen sevimli ihtiyardan hediye istemenin yanı sıra sağlığımızla ilgili öğreneceğimiz şeyler var.

Gerçekten, Noel Baba neden hiç grip olmaz?

Her şeyden önce giyimine çok dikkat ediyor, kendisini her türlü soğuktan koruyan kalın kabanını üzerinden hiç çıkartmıyor. Kabanının yakasındaki kürklü bölüm, kaşkol gibi boğazını koruyor; dolayısıyla arabasını sert rüzgarlarda sürerken farenjit veya larenjit olma olasılığı neredeyse sıfır. Başından ise, kulaklarına kadar geçen yine kürklü şapkası hiç eksik olmuyor; yani sinüslerinin iltihaplanması da uzak bir olasılık. Ayaklarında ise her dem bot var, içinin muflonlu olduğuna eminim; herhalde kaloriferli bir yerde oturuyor olsa anca bu kadar sıcak olurdu; kalın botları sayesinde ayaklarını üşütmüyor, dolayısıyla direncinin düşüp oradan da bir enfeksiyon kapma durumu yok.

Göbeğine bakarsak, sevgili Noel Baba iyi beslendiğini de söyleyebiliriz. Kimseye obez olun, onun kadar göbeğiniz olsun demiyorum ama vücudun dengesi için belli oranda yağ dokusu olması da şart; damla yağ dokusu olmasın sadece adale olsun iddiasından vazgeçmek gerekiyor sağlık için, vücut iç ısısının korunması, kalori dengesinin sağlanması yağ dokusu sayesinde oluyor. Filmlerinden biliyoruz, Noel Baba kahvaltıda süt içiyor ve kurabiye yiyor. İş yoğunluğunun dorukta olduğu sezonda onun adına yapılmış kurabiyeler, tatlılar da var ama nedense kahramanımızın fazla şekerli yiyecek yemediğine eminim yoksa çoktan diyabet olurdu. Yıllardır hiç hastalanmadığı, işini hiç aksatmadığı dikkate alınırsa, direncini düşürecek hormonlu, yapay üretilmiş besinlerden uzak kaldığını da söyleyebiliriz. Hatta olasıdır ki, bilhassa kış aylarında günlük multivitaminlerin yanı sıra takviye C vitamini de alıyordur.

Giysileri mevsime, beslenmesi yaşam şekline uygun... Ama bir özelliği daha var ki sanırım hastalanmasını engellemeye bir numaralı etken de bu: Sürekli gülüyor Noel Baba, her dem gamsız. Gerçekten yapılan çalışmalarda, kolay gülebilen, her şeyi sorun olarak görmeyen, bir sorunla karşılaştığında karalar bağlamak yerine çözümü bulmaya çalışan insanların immün sistemleri karamsar kişilere göre çok daha aktif çalıştığı ve grip bir yana, kanser dahil ağır hastalıklara daha az oranda yakalandıkları gösterilmiş. Kendine gülebilmek, yaşamı gevşek yaşayabilmek... Belki de hasta olmamanın, olduktan sonra da kolayca iyileşmenin bir numaralı reçetesi...

Herkese, geriye dönüp baktığında, 'İyi ki yaşamışım,' diyeceği bir 2014 diliyorum.

Formunun zirvesinde.

Yeni E-Serisi 1.6 litre motoru ve cazip fiyatıyla.

Performansı ve verimliliğiyle dikkat çeken Yeni E 180 şimdi Mengerler'de sizi bekliyor. Hem tanışmaya hem test sürüşüne.

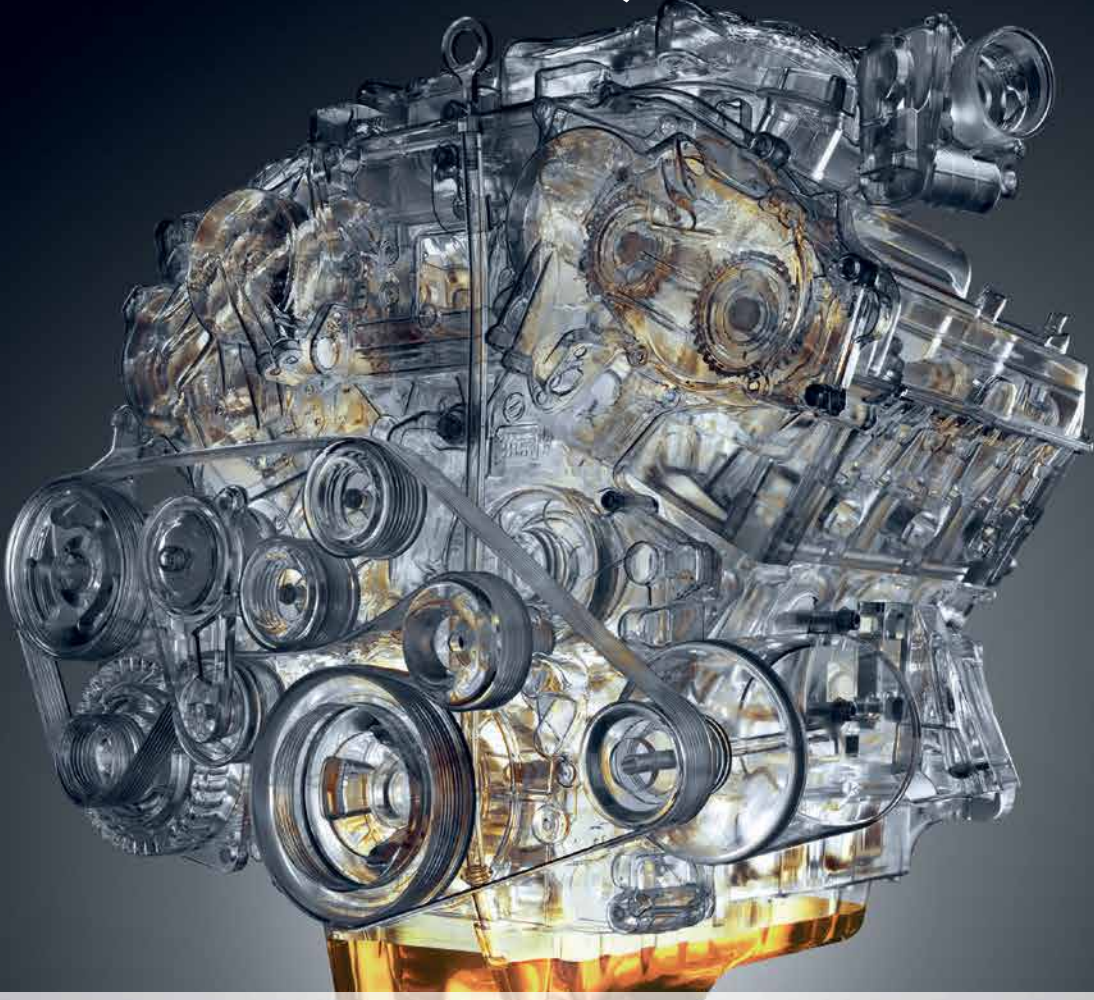


Mercedes-Benz

E 180 (156 HP) modeli için yakıt tüketimi: (Şehir içi/şehir dışı/karma) 7,8-8,3 / 5,1-5,5 / 6,1-6,6 l / 100 km, CO₂ emisyonu (karma): 143-153 g/km.

Mengerler Ticaret Türk A.Ş. Mercedes-Benz Türk A.Ş. Bayi
İstanbul/Davutpaşa/Bostancı/Etlik Telefon 0212 484 33 00, Adana/Ceyhan Telefon 0322 346 25 00, Ankara/Yenimahalle Telefon 0312 252 70 80, Ankara/Ümitköy
Telefon 0312 227 84 44, Bursa/Osmangazi Telefon 0224 211 74 15, Bursa/Niğde Telefon 0224 211 31 51, Çorlu/Tekirdağ Telefon 0282 685 48 31, İzmir/Gazimir
Telefon 0232 274 66 66, İzmir/Bornova Telefon 0232 462 60 34, Kocaeli Telefon 0262 371 32 57, Mİlas Telefon 0252 513 79 30, Samsun Telefon 0362 256 21 00
www.mengerler.com Mengerler Ticaret Türk A.Ş. Mengerler T.T.A.Ş.

2 KAT DAHA AZ MOTOR AŞINMASI*



Eşsiz Aktif Temizleme Teknolojisi ile Shell Helix Ultra siz aracınızı kullanırken motorunuzun içini temizler. Sıradan bir API SG/CD mineral yağa göre 5 kata kadar daha fazla kurum ve tortuyu motordan uzaklaştırır, motorunuzu zararlı kalıntılardan korur. Shell Helix Ultra'yı seçin - faydasını açıkça göreceksiniz.



ZORLUKLARI AŞMAK İÇİN TASARLANDI.

Shell
HELIX
Motor yağları



*Testlerde API SG/CD mineral yağıyla karşılaştırılmıştır.