

**VIANO İLE EGE**  
**MERCEDES-BENZ CLA**  
**AYÇA VARLIER**  
**ÇİN'DEN Nİ HAO!**  
**PROF. ERGİN İNAN**  
**MURAT MERİÇ**



# Dizginlenemez.



Yeni CLA.



Yeni CLA aykırı çizgisiyle hiçbir kalba girmiyor. O bir coupé'nin ruhuna ve dört kapılı bir bedene sahip, kendi sınıfını aşmış bir tasarım. Peki siz kalıpların dışına çıkmaya hazır mısınız? # Dizginlenemez



Mercedes-Benz

CLA 200 modeli için yakıt tüketimi: (Şehir içi/şehir dışı/karma) 6,9-7,1/4,2-4,6/5,2-5,5l/100 km, CO2 emisyonu (karma): 122-129 g/km. İlanda kullanılan otomobilin teknik verileri farklılık gösterebilir.

**Mengerler Ticaret Türk A.Ş. Mercedes-Benz Türk A.Ş. Bayi**  
İstanbul/Davutpaşa/Bostancı/Étiler Telefon 0212 484 33 00, Adana/Ceyhan Telefon 0322 346 25 00, Ankara/Yenimahalle Telefon 0312 252 70 80, Ankara/Ümitköy  
Telefon 0312 227 84 44, Bursa/Osmangazi Telefon 0224 211 74 15, Bursa/Niğüfer Telefon 0224 211 31 51, Çorlu/Tekirdağ Telefon 0282 685 48 31, İzmir/Gazimur  
Telefon 0232 274 66 66, İzmir/Bornova Telefon 0232 462 60 34, Kocaeli Telefon 0262 371 32 57, Milas Telefon 0252 513 79 30, Samsun Telefon 0362 256 21 00  
www.mengerler.com  Mengerler Ticaret Türk A.Ş.  Mengerler T.T.A.Ş.

**Mengerler Ticaret Türk A.Ş. Mercedes-Benz Türk A.Ş. Bayi**  
İstanbul/Davutpaşa/Bostancı/Étiler Telefon 0212 484 33 00, Adana/Ceyhan Telefon 0322 346 25 00, Ankara/Yenimahalle Telefon 0312 252 70 80, Ankara/Ümitköy  
Telefon 0312 227 84 44, Bursa/Osmangazi Telefon 0224 211 74 15, Bursa/Niğüfer Telefon 0224 211 31 51, Çorlu/Tekirdağ Telefon 0282 685 48 31, İzmir/Gazimur  
Telefon 0232 274 66 66, İzmir/Bornova Telefon 0232 462 60 34, Kocaeli Telefon 0262 371 32 57, Milas Telefon 0252 513 79 30, Samsun Telefon 0362 256 21 00  
www.mengerler.com  Mengerler Ticaret Türk A.Ş.  Mengerler T.T.A.Ş.

Saygılarımı sunarım,

*Hayrettin Karaboğa*



**Hayrettin Karaboğa**  
Mengerler Ticaret T.A.Ş.  
Genel Müdürü

Merhaba saygıdeğer dostlarımız,

Güneşli Türkiye'mizin cennet sahillerinin, yerli yabancı turistlerle doluğu bugünlerde, şehirlerde kalanlar sakinleyen trafiğin keyfini çıkarıyorlar.

Bizler hem tatile giden değerli dostlarımızın, hem de Türkiye çapında şehrin keyfini tadanların daima hizmetindeyiz.

Yazla beraber yavaşlayan yaşam temposu, bulmakta zorluk çektiğiniz zamanı yaratma şansını veriyor. Acele etmeden, hayal ettiğiniz araçları zevkle yakından görmek veya test sürüşü yapmak isterseniz, şimdi tam zamanı. Mengerler bir taraftan Mercedes - Benz'in en yeni modellerini showroom'larında sergilerken, diğer taraftan 2. el araçlarda da yurt çapında size zengin seçenekler sunuyor. Araçların güncel listelerini görmek için [www.mengerler.com](http://www.mengerler.com) adresini ziyaret edebilirsiniz.

Bu sayımızda, misafirlerimiz Melissa Macarian ve Jesse Smithyman'i, Genel Yayın Yönetmenimiz Faruk Sile Mercedes - Benz Viano ile yaptıkları Ege turunda fotoğrafladı. İki bölüm halinde aktaracağımız bu gezi yazısının ilkini bu sayımızda okuyabilirsiniz.

Showroom sohbetlerinde Yazarımız Zeynep Çiftçioğlu bu kez ünlü Sahne ve Ses Sanatçısı Ayça Varlıer'le Mengerler Ataşehir'deydi. Senih Gürmen'in çarpıcı fotoğrafları ile görülmeye değer.

Her geçen gün dünyanın dikkatini giderek daha çok çeken Çin'i Ayşen Gürel - Sile sizler için gezdi, fotoğrafladı ve kaleme aldı.

Müzik dünyasında çok sayıda sıfatı bir arada taşıyan Türk Müziğinin Tarihçisi diyebileceğimiz Murat Meriç'le, kitabı "Pop Dedik"i de konu alan ilginç söyleşi Yazı İşleri Müdürümüz Aliye Uzun yaptı.

Dergimizin Sanat Yönetmeni Ayşen Gürel - Sile, Çağdaş Türk Resminin önemli isimleri arasında yer alan Prof. Ergin İnan ile atölyesinde samimi bir söyleşi yaptı. Fotoğrafları Senih Gürmen çekti.

Yenilik bölümümüzde bu sefer Mercedes - Benz CLA tanıtıyor. Teknik yazıda ise Sprinter'e eklenen mükemmellik ayarlarını görebilirsiniz.

Sizlere kim bilir kaç kere daima en iyi hizmeti vermek için çalıştığımızı söylemişimdir. Bu kez dünya çapında en iyi hizmet veren 10 bayiden biri olduğumuzu duyurmak istiyorum.

Bize bu haklı gururu yaşatan Mengerler İzmir (Egmer) çalışanların tümüne huzurunuzda teşekkür etmek isterim.

Saygılarımı sunarım,

*Hayrettin Karaboğa*

# Mengerler

YAŞAMIN RENKLERİNİ YANSITIR

Lifestyle



Kapak Fotoğrafı: M. Faruk Sile

**Mengerler**  
**Ticaret Türk Anonim Şirketi**  
**Adına Sahibi:**  
Hayrettin Karaboğa  
**Genel Yayın Yönetmeni:**  
M. Faruk Sile  
**Sorumlu Yazı İşleri Müdürü:**  
Aliye Uzun  
**Yayın Kurulu:**

Aliye Uzun, Ayşen Gürel - Sile,  
Binnaz Şen, Hayrettin Karaboğa,  
M. Faruk Sile, Neylan Sayı,  
**Görsel Yönetmen:**  
Ayşen Gürel - Sile  
**Grafik Tasarım:**  
S. Nejat Bodrumlu  
**Fotoğraf Editörü:**  
F. Gülgün Özdil

**Katkıda Bulunanlar:**

Hülya Ekşigil, Jesse Smithyman,  
Melissa Macarian, Mine Özdemir,  
Neylan Sayı, Prof. Dr. Ahmet Erözenci,  
Rıza Yazıcıoğlu, Senih Gürmen,  
Siegfried Vogt, Şermin Ünsal,  
Zeynep Çiftçioğlu

**Reklam Müdürü:**

Neylan Sayı

Tel: 0212 484 3466

**Yapım:**

Sile Dış Ticaret Ltd. Şti.  
Cemil Topuzlu Caddesi No:23/9  
Çiftehavuzlar Kadıköy İstanbul

Tel: 0216 385 4819

Faks: 0216 363 8229

www.sile-tr.com

**Abonelik:**

Binnaz Şen: 0212 484 3300

e-mail: menabonelik@avm.com.tr

**Baskı:**

Stil Matbaacılık San. ve Tic. A.Ş.

İbrahim Karaoğlanoğlu Cad.

Yayıncılar Sok. Stil Binası

Seyrantepe 4. Levent İstanbul

Tel: 0212 281 9281

34418 İstanbul

**Basım Yeri ve Tarihi:**

İstanbul, Temmuz 2013

**Baskı Adedi:**

21.500

**MENGERLER TİCARET TÜRK ANONİM ŞİRKETİ**

Yılanlı Ayazma Sokak No:12 Davutpaşa 34320 Topkapı İstanbul  
Merkez: Selime Hatun Camii Sokak No:44 Taksim 80090 İstanbul

Mengerler Lifestyle Dergisi; Mengerler Ticaret Türk Anonim Şirketi Adına  
Sile Dış Ticaret Ltd. Şti. tarafından T.C. yasalarına uygun olarak yayınlanmakta ve  
Mengerler Ticaret Türk Anonim Şirketi tarafından ücretsiz olarak dağıtılmaktadır. İsim  
ve yayın hakkı Mengerler Ticaret Türk Anonim Şirketi'ne aittir. Dergide yayımlanan yazı,  
fotoğraf ve illüstrasyonların her hakkı saklıdır. Kaynak gösterilmeden alıntı yapılamaz.  
Yazıların sorumluluğu yazarlara, yayımlanan ilanların sorumluluğu ise sahiplerine aittir.

## İÇİNDEKİLER

Kültür-Sanat



6

Showroom Sohbetleri  
Ayça Varlıer



8

Viano ile Ege



14

Söyleşi  
Prof. Ergin İnan



22

Yenilik  
CLA



28

Söyleşi  
Murat Meriç



34

Çin



40

Haberler



46

Meyveli Yaz  
İçecekleri



52

Teknik Yazı  
Sprinter



58

Mengerler  
2. El



61

Citan



62

Adresler



64

Sağlık: Prof. Dr.  
Ahmet Erözenci



66



## Yüksek performansın üçüncü şartı.

Atego 2124, Atego 1518'in bir boy büyüğü. Orijinal 3. aksıyla 2 yıl garantili.  
240 BG ile 21 tona kadar taşıma kapasiteli. Hem ekonomik hem yüksek performanslı.



Mercedes-Benz

**Mengerler Ticaret Türk A.Ş. Mercedes-Benz Türk A.Ş. Bayi**  
İstanbul/Davutpaşa Telefon 0212 484 33 00, Adana/Ceyhan Telefon 0322 346 25 00, Adana/Seyhan Telefon 0322 429 52 52, Ankara/Yenimahalle Telefon 0312 252 70 80,  
Bursa/Osmangazi Telefon 0224 211 74 15, Bursa/Ovaakça Telefon 0224 267 13 61, Çorlu Telefon 0282 685 48 31, İzmir/Gaziemir Telefon 0232 274 66 66,  
Kocaeli Telefon 0262 371 32 57, Milas Telefon 0252 513 79 30, Samsun Telefon 0362 256 21 00, Sivas Telefon 0346 226 17 87  
www.mengerler.com Mengerler Ticaret Türk A.Ş. Mengerler T.T.A.Ş.

## Temmuz-Ağustos-Eylül ajandası

İstanbul'da bienal zamanı, Gümüşlük'te klasik müzik rüzgarı, Bodrum'da bale festivali...

Bütün bu etkinliklere Pink Floyd'un efsanevi solisti Roger Waters'ın konseri de eklenince takvim yaprakları başka bir anlam kazanıyor. Tarihten günümüze uzanan bir sanat yolculuğu yapmak isteyenleri ise dopdolu bir ajanda bekliyor. İşte öne çıkan etkinlikler!

### Kamusal sorunlara sanatsal bakış

İstanbul Kültür Sanat Vakfı (İKSV) tarafından Koç Holding'in sponsorluğunda düzenlenen 13. İstanbul Bienali, 14 Eylül-10 Kasım 2013 tarihleri arasında izleyicilere kapılarını açıyor. Fulya Erdemci küratörlüğünde, Şair Lale Müldür'ün aynı adlı kitabından alıntılarla "Anne, ben barbar mıyım?" başlığıyla düzenlenecek bienal kapsamında beş farklı kamusal program etkinliğiyle hem Türkiye'de hem de dünyanın dört bir yanında geleneksel anlamıyla "kamu" kavramı tartışılacak. "Kamusal Simya" başlığını taşıyan kamusal program kapsamında, atölyeler, seminerler, performanslar ve şiir okumaları düzenlenirken, İstanbul'un kentsel dönüşümünün toplumsal ve kültürel etkisiyle vatandaşların görüşlerinin de dile getirileceği programlara yer verilecek.

[www.iksv.org/tr](http://www.iksv.org/tr)

### Erol Akyavaş'ın yarım yüzyıllık mirası

İstanbul Modern, "Erol Akyavaş Retrospektif" sergisiyle, sanatçının 1950'li yıllarda başlayan ve 1990'lı yılların sonuna uzanan yarım yüzyıllık sanatsal birikiminden kapsamlı bir seçki sunuyor. İstanbul Modern Süreli Sergiler Salonu'nda 25 Ağustos'a kadar görülebilecek sergide, 290 yapıt yer alıyor. Sanatçı çalışmalarında Doğu-Batı, sanat ve kültür dünyası arasında kurduğu kendine özgü sentezi, tuval üzerindeki zaman içinde dönüşüm geçiren perspektif ve mimari düzenlemeleri, insan figürünü merkez aldığı bilinçaltı arayışları ve son döneminde dünyanın farklı kültürleriyle giriştiği hesaplaşmaları izleyiciye aktarıyor.

[www.istanbulmodern.org](http://www.istanbulmodern.org)

### Roger Waters duvarı yıkıyor

Dünyaca ünlü Rock grubu Pink Floyd'un efsanevi solisti Roger Waters, The Wall turnesi kapsamında 4 Ağustos'ta İstanbul Teknik Üniversitesi (İTÜ) Stadyumu'nda konser verecek. Pink Floyd'un başyapıtı olan The Wall albümü, sosyal, politik ve bireysel anlamda kitleleri etki altında bırakması açısından müzik tarihinin önemli albümlerinden biri olarak dikkat çekiyor. Son yılların en büyük sahne gösterisi The Wall'u İstanbullu hayranlarına sunmaya hazırlanan Roger Waters, sahne haricinde kurulacak 110 metrelik bir duvarla hayranlarına görsel bir şölen yaşatacak.

[www.bkmonline.net](http://www.bkmonline.net)



### Geçmişten günümüze yelpaze

Artam Antik A.Ş. Yönetim Kurulu Başkanı Nurgan Artam'ın 23 yıldır özenle topladığı yelpazelerinden oluşan "Geçmişten Günümüze Yelpaze" sergisi, Sabancı Üniversitesi Sakıp Sabancı Müzesi'nde izleyiciyi bekliyor. Sergide tarihleri 1720 ile 1900 yılları arasında değişen, günümüzde ender bulunan yaklaşık 120 yelpazeden oluşan özel koleksiyonunun yanı sıra giyim tarihinin en ilginç aksesuarlarından biri olarak yelpazenin önemini yansıtan yağlıboya tablolar sanatseverlerle buluşuyor. Dönemin opera kültürünü yansıtan, opera dürbünleri de altın, porselen ve mine işçiliğinin zarif örnekleri olarak sergideki yerini alıyor. Yelpazenin tarih boyunca modada, seremonilerde ve hatta savaşlardaki önemini gözler önüne seren, 30 Mayıs'ta açılan sergi, 25 Ağustos'a kadar devam edecek.

[muze.sabanciuniv.edu](http://muze.sabanciuniv.edu)



### Balenin yıldızları Bodrum Kalesi'nde

Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü (DOB) tarafından bu yıl 11.'si düzenlenen Uluslararası Bodrum Bale Festivali, 7-21 Ağustos 2013 tarihleri arasında balenin seçkin örneklerini sahneliyor. 10 yıldır Türk ve yabancı bale topluluklarının performanslarının sergilendiği festivalin açılışı Bodrum Kalesi'nde İstanbul DOB'un "Hürrem Sultan" adlı eseriyle yapılacak. Bunun yanı sıra festivalde, 10-11 Ağustos'ta Samsun DOB'un "Bach Alla Turca" adlı balesi ve 14 Ağustos'ta Ankara DOB'un "Amazonlar" adlı balesi görülebilecek. Festivalin uluslararası ayağında ise 17 Ağustos'ta Kore'den Universal Bale, "Black Cake, Floresta ve Tango" adlı gösteriyi, 20-21 Ağustos'ta Sibirya Devlet Balesi "Spartaküs"ü sahneleyecek.

[www.bodruballetfestival.gov.tr](http://www.bodruballetfestival.gov.tr)

### Gümüşlük Festivali 10 yaşında

Binlerce yıllık bir tarihin üzerinde kurulu Gümüşlük'ün geleneksel etkinliği olarak öne çıkan Uluslararası Gümüşlük Klasik Müzik Festivali, bu yıl 10 yaşında. Dokuz yıl boyunca Eklisia'da süregelen sanat serüveni, bu yıldan itibaren 2500 yıllık bir mekana Antik Taş Ocağı'na taşınıyor. 15 Temmuz-16 Ağustos tarihleri arasında düzenlenecek festivalin Sanat Yönetmeni Eren Levendoğlu ve



Sanat Danışmanı ise Gülsin Onay. Festivalde Aldo Ragone, Endellion Quartet, Erkin Onay, Gülsin Onay, Mauricio Vallina, Pierre Réach, Yury Martynov, Boğaziçi Caz Korosu, Carlo Domeniconi ve Derek Gripper eserleriyle Klasik Müzik tutkunlarına farklı bir atmosfer sunacak. Festivale dünyaca ünlü Piyanist Fazıl Say da katılarak, genç müzisyenlere masterclass verecek.

[www.gumuslukfestival.org](http://www.gumuslukfestival.org)



### Lana Del Rey, İstanbul'a geliyor

Karanlık aşk hikayelerinin kadını Lana Del Rey, 20 Eylül'de İstanbul'da Küçükçiftlik Park'ta ilk konserini verecek. Film yazarı olmak isterken kendisini dünyanın en ünlü söz yazarları arasında bulan internet fenomeni Lana Del Rey, şarkı sözleri kadar sesiyle de dinleyenleri büyülüyor. 2012'nin en çok satan ve en çok ödül alan "Born to die" albümüne imza atan sanatçı, konserinde "Video Games", "Summertime Sadness", "Blue Jeans" gibi hit parçalarını seslendirecek.

[www.unilifeturkey.com](http://www.unilifeturkey.com)

### Ortaçağ'a uzanan yolculuk

Rahmi M. Koç Müzesi, "Ege'den Karadeniz'e Ortaçağ Limanları" adlı fotoğraf sergisini zamanda yolculuk yapmak isteyen herkesin ziyaretine sunuyor. İstanbul Üniversitesi ve Kültür Bilincini Geliştirme Vakfı ortaklığında yürütülen OLKAS Projesi etkinlikleri arasında yer alan sergide Ortaçağ dönemine ait liman fotoğrafları, bilgi ve dokümanlar yer alıyor. 45 Ortaçağ limanına ait fotoğrafın izleyiciyle

buluştuğu sergide orijinali İstanbul Arkeoloji Müzeleri Kütüphanesi'nde bulunan ve 1873 yılında Yüksek Mühendis Dimitriadis Efendi tarafından yapılan 6 metre uzunluğundaki İstanbul deniz surları çiziminin Yenikapı kısmını gösteren bir bölümünün reproduksiyonu da ilk kez sergileniyor. "Ege'den Karadeniz'e Ortaçağ Limanları", 6 Ekim'e kadar ziyaret edilebiliyor.

[www.rmkmuseum.org.tr](http://www.rmkmuseum.org.tr)



# MENGERLER SHOWROOM SOHBETLERİ



HAZIRLAYAN: ZEYNEP ÇİFTÇİOĞLU  
FOTOĞRAFLAR: SENİH GÜR MEN

MENGERLER ATAŞEHİR  
KONUĞUMUZ:

## AYÇA VARLIER

*Mengerler Ataşehir'de  
çok yönlü bir Sanatçı olan  
Ayça Varlier'i  
konuk ettik. Eğitimi, oyunculuğu,  
müziyenliği hakkında sorularımızı  
içtenlikle cevaplayan Varlier'i yakın  
dönemde imza attığı  
başarılı projelerle sıkça göreceğiz.*



**Genç yaşta Amerika ve Rusya'da müzikal tiyatro ve oyunculuk eğitimi aldınız. O yaşta alınan bu karar bilinçli miydi?**  
Bilinçli ve çok isteyerek aldığım bir karardı. Sanatçı bir ailenin çocuğu olarak sırf bu eğitimi almak için 16 yaşında Amerika'ya gittim. Ailem bende ki yeteneği görünce her anlamda destekledi ve lise eğitimimi orada tamamladım. Daha sonra konservatuar sınavlarına girip müzikal tiyatro alanında ilerlemeye karar verdim. 10 yıl Amerika'da kaldım. Dans, bale, müzik benim hayatımın bir parçası olmuştu. Sanırım bu konuda çok şanslı büyüdüm. Oyunculuk yaptığım, dans da ettiğim için hepsini barındıracak bir sanat dalı müzikal tiyatro idi; hayallerini kurduğum senaryo yaşamımda gerçek olmuştu.

**Türkiye'ye dönme ve burada çalışma fikri nasıl doğdu?**  
2001 yılında 11 Eylül olayları olduğu dönemde ben Harvard Üniversitesi'nde bir master programına dahil olmuşum ve son senemdi. Maalesef çalışma vizemi alamadım. İki üniversite bitirdiğim halde, kritik bir dönem içinde hakkımı alamayınca illegal bir şekilde

yaşamıma devam etmemek için dava açıp Türkiye'ye geri döndüm. Davayı maalesef kaybettim. Amerika'da onca yıl çalışıp, en iyi okulda burs kazanarak okuyup başarılı bir hayat sürdürdükten sonra kalmak için verdiğim bir mücadeleydi bu. Davayı kazanamayınca tek şansım evlilikti, bunu da o dönem istemediğim için Türkiye'ye dönüş yaptım. Hayatımda hep beyaz bir sayfa olsun istemiştim. Bu dönüş temiz bir başlangıç oldu benim için.

**Uzun soluklu bir TV dizisi olan "Gümüş" buradaki ilk işiniz miydi? Nasıl dahil oldunuz kadroya?**

İlk işim "Karım ve Annem" dizisiydi, Beyazıt Öztürk'le çalıştık, 13 bölüm sürmüştü. İlk deneyimim burada başlamıştı, daha sonra Abdullah Oğuz'un ajansına dahil oldum. Arkadaşlarımla Beyoğlu'nda bir kabare programı yapıyorduk, benim enerjimi yüksek bulan birisi, Gümüş'te oynar mısın teklifiyle gelmişti. Gümüş 100 bölümden oluşan çok yoğun, keyifli geçen ve uzun soluklu bir işti.

**2011 yılında "Leyla'nın Evi" oyunuyla hem Afife Jale hem de Sadri**





**Alışık “En Başarılı Müzikal/Komedi Kadın Oyuncu” ödülünü aldınız. Büyük bir onur olmalı.**

Böyle bir ödül her şeyden önce hayatıma müthiş bir motivasyon kaynağı sağladı. Bundan sonraki her projemde seçicilik konusuna hep özen gösterdim, artık her proje “Leyla'nın Evi” kadar başarılı olmak zorundaymış gibi hissediyorum. Benim için bir çıta oldu, hayatıma çok büyük bir sorumluluğu da beraberinde getirdi, aynı zamanda da çok büyük bir güç sağladı.

**Bu yıl içerisinde çıkardığınız “Elif” isimli bir albümünüz var. Oyunculuk yoğunluğu içerisinde nasıl oluştu bu albüm?**

Oyunculuk ve şarkıcılık benim hayatımda hep beraber gitti. 8 senedir oyunculuk ve şarkıcılığı her alanda ve platformda yapıyorum; çünkü ikisine de aşığım. Eğitimim de böyle başladı. Çocukluğumdan beri müzik, dans ve oyunculluğu bir arada yapabileceğim bir dal arıyordum kendime, bu da benim için çok büyük bir şans oldu. Bu sene dizi projesinde yer almak istemedim. Biraz ara verip, 8 yıldır üzerinde çalıştığım bir projeyi hayata geçirmeyi arzu ettim. Albüm kayıtları çok zor; ciddi bir konsantrasyon ve odaklanmayı, çoğu zaman kapanıp, kendinle kalmayı gerektiriyor. Geçtiğimiz sezon “Taş Mektep” adlı filmde oynadım, 2 ay süren

ve çok zamanımı almayan keyifli bir proje oldu. Akabinde hemen albüme başladım ve her şey istediğim, planladığım şekilde gitti. Hedeflerim doğrultusunda bir sene geçti ve sonunda beni çok mutlu eden, içime sinen bir albüm ortaya çıktı.

**Albümdeki 5 şarkının bestesi size ait. Sinema ve tiyatro alanında da böyle üretimleriniz var mı, ya da olacak mı?**

Var ve olacak. Biz şuanda bir aile projesi içindeyiz. 2 senedir çok yoğun bir şekilde üzerinde çalıştığımız müzikal bir projemiz var. Besteleri hemen hemen bitti bile diyebiliriz. Bir Türk destanını anlatan güzel bir müzikal; hepimiz üzerinde titizlikle çalıştık.

**Birbiriyle iç içe alanlar olsa da, oyunculuk ve şarkıcılığı bir arada yapmak sizi zorlamıyor mu?**

Bu benim için kolay olanı, çünkü eğitimim de zaten bunun üzerine kurulu bir dünyaydı. Ben hep üçünü bir arada gördüğüm için müzikal tiyatro hepsini barındıran bir kavram. Tüm bunlar, hayal ve isteklerim doğrultusunda gelişen konulardı. Müziğin bile içinde dalları var, Türkiye’de oyuncuysan oyuncusun, ama aslında bu doğru değil; hem oyuncu olabilirsin, hem de müzisyen. Son 5-10 senedir oyuncuların şarkı söyledikleri, ya da farklı yetenekleri görüldüğünde insanlar şaşırıyor.

Aslında bu doğru bir algı değil. Bence çok yönlü olmak gerek, kendinizi ne kadar çok geliştirebilirseniz o ölçüde başarılı olursunuz. Türkiye’de Zuhal Olcay, Emre Altuğ, Zerrin Tekindor gibi...

**Türkiye’deki çalışma koşulları, diğer ülkelere kıyasla nasıl?**

Çok zor maalesef. Artık yapımcılarımız da biraz hassas davranmaya başladı, belki de zorunda kaldılar; çünkü dünya ve insanlar değişiyor. Başka bir çağa girdik; insanların isyan ettiği, işçiye, emekçiye saygı duyulması gereken, sendikaların olduğu bir çağ. Artık devlet büyüklerimizin bu konu ile ilgilenmesi gereken bir dönemdeyiz; çalışma şartları çok zor. Günde 18-19 saate varan bir zaman diliminde nasıl verimli bir iş ortaya koyabilirsiniz? Bu gerçekten bir mucize olur. Televizyonlarda gördüğümüz o dizilerin kaçar saatlik çalışmalar sonucu ortaya çıktığını aklınızın alabilmesi mümkün değil. Tüm bunların yanında senaryosu, oyuncululuğuyla çok iyi işler de çıkıyor, bence bu Türk zekası ve pratikliğinden kaynaklanıyor. 1 hafta içerisinde 120 dakikalık bir film sanırım bir tek Türkiye’de çekiliyor. Bu durum tabii ki hiç sağlıklı değil ve kesinlikle el atılması gereken önemli bir durum. Finansal ve ticari açıdan baktığımızda da herkes kendi çıkarını düşünüyor; her anlamda insanı katleden bir durum.





#### **Dahil olacağınız projeyi seçerken kriterleriniz neler?**

En önemlisi rol. Role aşık olmam lazım, benim için altın kapı o; başka türlü hissetmeden kabul edebilmem mümkün değil. Daha sonra senaryo, projenin geneli, oyuncular, cast, yapım firması, kanal ve diğerleri sırası ile geliyor...

#### **Yeni dönemde sizi nerelerde göreceğiz?**

Yeni dönemde 1-2 proje üzerinde konuşuluyor, çok istediğim bir televizyon projesi var. Bu arada konserlerim devam edecek, "Leyla'nın Evi" oyunu da. Şanslıyım diyorum ama inanıyorum ki bu şans da aklımda hep kendimiz yaratıyoruz; emek verilen, kalpten yapılan her

işte, akışta, hepsinde bu böyle.

**Hep iş konuştuk. Özel bir soru sormak isterim, bunca yoğunluğun, verilen onca kararın arasında "keşke" dediğiniz anlar oldu mu?**

Keşke dediğim hiçbir an olmadı. Özel hayatımda yoga var, arkadaşlarım var. Geçen hafta Kaz Dağları'ndaydım. Beş gün doğada müthiş bir arkadaş grubunun içindeydim. Sırada Mykonos var, yine yoga kampı. Onun dışında hayatımda pilates var; koşuyorum, yürüyorum... Bedenime sürekli çok iyi bakıyorum. Nasıl müziksiz bir hayat düşünemiyorsam, bedenimi de aynı ölçüde rahatlatıcak bir hayat yaşamak benim için mutluluk.





# Viano ile Ege Sahilleri

YAZI VE FOTOĞRAFLAR: M. FARUK SİLE

**Z**amanında, Odun İskelesi'nden kalkarak, Bozcaada'ya yanaşan takadan bozma feribotun kaptanı, bir gün, adada evi olan Uğur Dünder'a sormuş; *"Uğur Bey siz tüm dünyayı görmüşsünüz, bizim buralar için çok güzel diyorlar, ne dersiniz?"*

Tüm dünyayı gerçekten gezme görme şansını elde eden Uğur Dünder, bugün; *"Tereddütsüz dünyanın en güzel yeri Bozcaada"* diyor.

Özellikle de adanın arkasından denize doğru inen yarlar üzerindeki üzüm bağlarının kokusunun ve üç bin yıllık şarap üretim geleneğinin adaya kattıklarının başka hiçbir yerde bulunamayacağını söylüyor.

Bizim de Mercedes-Benz Viano ile programladığımız Ege seyahatimizin ilk durağı, bu muhteşem adanın tam karşısındaki sahil oldu.



Yolculuğumuz bizler için İstanbul'dan, Amerikalı misafirlerimiz Melissa ve Jesse için ise Geyikli'den başladı diyebilirim. İstanbul'un giderek ünlenen gece hayatını da tatmak isteyen çifti aldığımızda yatmamışlardı bile. Viano'nun arka koltuğuna oturduklarında kapadıkları gözlerini, Geyikli'ye yaklaşırken açtılar. Onlar için çabuk, bizim için ise, Bandırma'ya kadar olan kısmı feribotla olsa da, toplam 7 saatlik konforlu bir yolculuktu.





Alaçatı ideal rüzgar, sığ kum ve koyu ile dünyanın en popüler sörf merkezleri arasında yer alıyor. Sörf okulları, cafe ve barlar, müzik sesleri keyifli bir enerji yayıyor. Diğer yandan ufak fakat sevimli marinasındaki lokantalarda taze ve leziz deniz mahsüllerini sakın bir ortamda tadabilirsiniz.

Benim hatırladığım, Çanakkale Savaşı'nda kullanılan bir çıkartma gemisi, uzun yıllar, eski adı ile Odun İskelesi denilen, rüzgara açık bu iskele'den Bozcaada'ya günde 2-3 sefer yapmaktaydı.

O zamanlar adaya geçmek için bekleyen arabalar, civarın hareketlenmesine yol açmıştı. Sonrasında ise iskele ulaşımına kapatılarak daha korunaklı olan, Yükyeri'nde yeni iskele açılmıştır. Alexander Truva Harabeleri'nin bulunduğu Dalyan Köyü ile, eski Odun İskelesi arasında kalan bölüme ise, genellikle yazları gelen civardaki ev sahipleri kısaca "İskele" diyorlar. Bölgeye has meşe palamudu ağaçlarından elde edilen yiyecekler, boya ve deri sanayinde kullanılıp, tüm dünyaya bu iskeleden ihraç edildiği için, Odun İskelesi denilirmiş. Bugün geriye kalmış taş yapılu büyük palamut

depolarını görebilirsiniz.

Biz şanslıyız, çünkü az sayıda plaja cepheli evin bulunduğu bu sahil şeridinde, doğayı bozmadan yapıldığı için prestijli mimarlık ödülü Ağa Han'a layık bulunan yegane evlerde kalacağız. Buraya geldiğinizde dünyanın değişiyor. Gürültü patırtı, üzüntüler, sıkıntılar hep geride kalıyor. Başka bir boyuta geçtiğinizi hissediyorsunuz. Yüz yıllık çam ağaçları arasından Ege'ye, oradan Bozcaada'ya, daha da ilerisinde komşunun kıyılarına bakıyorsunuz.

Rüzgar, denizden aldığı iyot kokusunu çamların arasından geçirerek getiriyor size. Ara sıra bir cırcır böceği inatsızca buradayım diyor. Tam seslerin kesildiğinde bir anda telaşlı sincap, bir çam ağacından

diğerine atlayarak arkadaşını kovalıyor.

Odalarımıza yerleştikten sonra, büyülenmiş bir vaziyette, hepimiz yan yana şezlonglara uzanıyor ve bu eşsiz manzarayı seyre dalıyoruz.

Hoşgeldiniz diyor Ege bize. Her köşesi başka güzel olan Ege gezimiz işte böyle başlıyor.

Deniz ve çam kokularını bastıran taze kızarmış pişi kokusu ile, büyüdü dünyadan çıkıyoruz. Eminanım bozamayacağım rejim yoktur edası ile, elinde koca bir tepsi dolusu pişi, yanımıza yaklaşıyor. Üstleri çörek otlu pişiler, demli çay eşliğinde olunca rejimi kim düşünür. Bereket Ege'deyiz; balık ve envai çeşit ot yiyeceğiz her nasılsa diyoruz.



Çam kokusu, deniz manzarası ile sabah kahvaltısının olmazsa olmazı 'Pişi' baş rolde. Ayşe Hanım'ın bol çörek otlu çitirik pişileri hem yörenin meşhur Ezine beyaz peyniri, hem de ev yapımı reçeller ile nefis oluyor



Eminanım'ın marifetlerinden: Asma yaprağında sardalya! Sardalyalar kelebek gibi açılıp orta kılıççı çıkartılıyor ve taze koparılmış asma yaprakları arasında kızleniyor. Balığın derisi yaprağa yapışınca geriye löp et kalıyor.



Kuşadası'nda öğlen yemeği.  
Marina'da çok hoş bir kontrast ilişiyor gözümüze; çeşitli ülkelerden gelen devasa yolcu gemileri ve fındık kabuğu misali balıkçı tekneleri marinayı paylaşıyor.



Ayvalık'tan Şeytan Sofrası'na geçiyoruz; çok cilveli, eğlenceli bir manzara. Bir sürü ada, koy, ormanlık alan, liman, tatil köyü bir arada. Yelkenli ve tekne trafiği adeta saklambaç oynamışçasına bir kaybolup, bir ortaya çıkıyor.

Pişilerden akşam yemeğine yerimiz kalmasa da, Bozcaada'ya bu kadar yakın olup Evliya Çelebi'nin bile "Buradaki gibi güzel Çavuş Üzümlü dünyanın hiçbir yerinde yetişmez" dediği ve şarapçılığını övdüğü Bozcaada'nın şarabını, gecenin ilerleyen saatlerinde tadıyor ve odalarımıza çekiliyor.

Dünyanın neresinde olursam olayım, güneş doğmadan önce, benim uyku merkezime sinyal gönderiyor. Kalk! Benden önce uyanman gerek diyor. Neden böyle gerekiyor bilemiyorum ama rahatsız da değilim bu durumdan. Sadece bana ait bu saatleri seviyorum. Doğa kimse ile, paylaşmadığı sırlarını paylaşıyor benimle. İskele'de de o sabah güneş doğmadan, Ege Denizi daha uyanmadan ben kalktım. Bu kadar mı hareketsiz olabilir bir deniz? Balıklar, yengeçler, su altında, üstünde ne kadar mahlukat var ise ya uyuyorlar, ya da tıp oynuyorlar. Denizin nabzı bile atmıyor. Ben de kahvemi sessizce içerek, doğanın uyanmasını bekledim ilk sabah. Hepsi güneşin ilk ışıkları ile kıpırdanmaya başladılar.

Ege bu sakin hali ile daha ilk sabahtan bana, acele etme, tadımıza var dedi adeta. Haritayı çıkardım ve programladığımız duraklara tekrar baktım. Bu programı, deli gibi bir tempoda çalıştığımız İstanbul'da hazırlamıştım. Ege'ye uymuyordu. Ege,



Ege sahillerinin kıvrımlı yolları sürprizlerle doludur.  
"Şu manzaraya bak!" dedirten peysajları bir durup içinize çekmek istersiniz adeta.



Mel ve Jesse de bir an önce sörflerini kapıp denize atmanın heyecanı içindeydiler.



Melissa ve Jesse tam anlamıyla kahvaltılı sofra incelerken.  
Alaçatı doğanın gerçekten en verimli bölgelerinden; sofradaki çeşit çeşit zeytinler, reçeller, domates, peynirler hepsi bu yöreden.

aceleyle gelecek bir yer kesinlikle değildi. Bu nedenle Bozcaada'yı daha sonra tek başına dolaşmak üzere birinci gün programından çıkardım. Acelesiz bir gün için bölgeye has, asma yaprağında sardalya ile başlayan ve bir tür peynir tatlısı olan hoşmelimle biten yöresel yemeklerden oluşan bir ziyafet çok daha çekici geldi.

Aranızda deniz kıyısında yürümeyi, deniz kabukları ve taşlar toplamayı sevenler var ise, Alexander Truva Harabeleri'nin sahil



Efes'i yokuş aşağı gezebilmek için arabamızı alt kapıda bıraktık. Şeftali bahçeleri arasından giden faytonumuz bizi harabelerin üst kapısında bıraktı.

kısımında yürüyüş yapabileceklerini hatırlatmak isterim. Truva'nın liman şehri M.Ö. 310 yılında Büyük İskender'in generallerinden Antigonos tarafından inşa edilmiş. Ancak en görkemli yıllarını Roma döneminde yaşamış. Hatta bir ara Doğu Roma'nın başkenti olması da gündeme gelmiş. Sahile kadar gelip de hemen kum tepelerinin arkasına saklanmış tuz gölünü görmeden dönmemenizi öneririm. Yürüyerek gidenler arzu ederlerse Dalyan Köy'deki kahvenin yanından kalkan minibüslere binmeyi tercih edebilirler.



'Genuine fake watches', 'Gerçek sahte saatler'. Herhalde mizah amacı ile asılmamıştı bu tabela ama bizi çok güldürdü.



Efes Harabeleri birkaç kere gitmiş olsanız bile her sefer şaşırıp, hayranlık uyandıran nadir yerlerden. Kütüphane ise, hem mimari değerli, hem de o çağda kültüre verilen önemin abidesi olarak günümüz insanını düşündürüyor.



Hadrian Tapınağı giriş kemerinden bir detay.

Yine araba ile yaklaşık 1-1,5 saatlik bir gezi programı içine, Çanakkale'yi ve Truva'yı almak mümkün. Tabii ki Gelibolu Yarımadası Tarihi Milli Parkı Kabatepe Tanıtım Merkezi de görülmeğe değer.

İskele'den ayrılmadan, büyük şehir şarküterilerinde Ezine diye satılan peynirleri de, 15 dakika mesafedeki Ezine çarşısında bulabilirsiniz. "Eyvah Eyvah" filminin etkisi ile popüleritesi artan Geyikli'de konaklama alternatifleri de eskiye göre daha fazla diyebilirim.

Biz İskele'ye doyamadan ayrıldık. İkinci durağımız olan Alaçatı'ya doğru yola çıktık. Yol üzerinde öğle yemeği için seçimimiz, Ayvalık Cunda Adası oldu. Ege'ye has otların, taze balık ve mezelerin en iyisini bulabileceğiniz bu sahil kasabamızda, daha önce de memnun ayrıldığımız Bay Nihat'a gittik. 1978 yılında Nihat Bekit'in açtığı bu restoranda, İzvinya, İsparaca, Hindiba, Avronez, Şevket-i Bostan ve daha sayamayacağım Ege otlarını taze taze tadabilirsiniz. Bizim ana yemek tercihimiz tereyağlı kekikli Fener Balığı oldu. Şiddetle tavsiye ederim.

Yemek sonrası kahvemizi 360 derecelik nefes kesen manzarası ile Şeytan Sofrası denilen tepede içmeye karar verdik. Belki kahvemiz çok özenle pişirilmemişti ama doğa, tüm sahili, adaları o kadar özenle işlemişti ki; "kahve bahane, manzara şahane" diyerek yola devam etmeden önce bir süre de burada keyif yaptık.

Ege turumuzun durakları olan Alaçatı, Şirince ve Bodrum'u önümüzdeki sayı oldukça detaylı olarak işleyeceğiz. Kısıtlı yerimiz nedeniyle bu sayımızda size, yeni dünyadan gelen misafirlerimizin hayranlıkla izledikleri Ephesus Antik Kenti ve çevresinden biraz bahsetmek istiyorum. Hepimiz Ephesus'i biliriz. Ama en son ne zaman gittiğinizi bir düşünün. Tarihin beşiği Anadolu'muz özellikle de Ege sahilleri, Avusturya Arkeoloji Enstitüsü tarafından 118 yıldır devam eden kazı çalışmaları nedeni ile sürekli değişim gösteriyor. Yeni müzeler, yeni kazılarla ortaya çıkan eserler, yerli ve yabancı turistlerin izlemesi için teşhir ediliyor. Yamaç Evler, bunların içinde en yeni olanı. Bülbül Dağı eteklerindeki teraslar üzerine yapılmış bu evlerde kentin zenginleri oturuyormuş. Avlu etrafına iki katlı olarak

inşa edilen evleri gezmek istiyorsanız ilave bilet almanız gerekiyor. Meryem Ana Kilisesi'nin konservasyon çalışmalarının da bu yıl tamamlanması planlanıyor.

Yani yaşam izlerinin milattan önce 7 binlerin sonuna, Kalkolitik Çağa kadar uzandığı bölge yerleşimlerinin en çarpıcısı olan Ephesus'i ilk defa veya yeniden gezmek isteyenlere küçük önerilerim olacak. Eğer sıcak bir havada gezmeyi düşünüyorsanız, yokuş aşağı bir parkur çizin. Önce çıkıp sonra inmek istemiyorsanız, faytonlar sizi üst noktaya kadar, zaman zaman asfalttan, zaman zaman tarihi bölgenin çevresinden dolaşan patikalardan geçerek götüren ideal bir çözüm oluşturuyor. Yaklaşık 25 dakika süren bu keyifli fayton turunda, fotoğraf makinanızı hazır bulundurun, zira Ephesus Antik Kenti ve çevresi her açıdan mükemmel fotoğraflar veriyor.

Üst kapıya vardığımızda çevrenizde çok sayıda turistik eşya satan mağaza/sergi ile karşılaşacaksınız. Bu satıcılar o kadar dürüstler ki "Gerçek Sahte Saatler" tabelasını mağazalarının tepesine gururla asmışlardı. Buradan saat alırsanız bilemem, ama su ve hasır şapkaların şart olduğu muhakkak.

Kapıda bilet alırken, belki size yardımcı olacak bir rehberlik hizmeti talep edebilirsiniz. Oldukça detaylı bilgi veren itinalı hazırlanmış, kiralanabilen kulaklık sisteminin daha özgür dolaşma imkanı sağladığını da bilmenizde fayda var.

Ephesus Müzesi ise Selçuk'ta. Türkiye'nin en zengin Arkeoloji Müzelerinden biri diyebilirim. Ephesus'i tam hissedebilmeniz için müzeyi de gezmeniz faydalı olacaktır. Unutmayın müzeyi gezmeye Selçuk'a giderseniz, yiyebileceğiniz çöp şişin de tadını kolay unutmayacaksınız demektir. Yugoslavya'dan göç eden bir ailenin çocuğu olan Mustafa Meler, 38 yıldır Selçuk'ta çöp şiş yapıyor. Petek çöp şiş, Selçuk'ta vereceğiniz kısa molayı lezzetli kılacaktır.

Aman ayrıntı fazla kaçırmayın, Mercedes'inizin konforu ile birleşince istenmeyen etkiyi yaratabilir.

# “Boyanın içinde yüzüyorum”



SÖYLEŞİ: AYŞEN GÜREL- SİLE  
FOTOĞRAFLAR: SENİH GÜR MEN

İN  
G  
B  
E



Litograf, karakalem tadında baskılar elde etmemizi sağlar.



Bir gravür üzerinde çalışırken.



**Şövalelerde ne gibi çalışmalar var bugünlerde?** Büyük resimlere daha çok yöneldim bu dönem, 2 metrenin üzerindeki boyutlar ve son zamanlarda yuvarlak tuval üzerinde çalışmalar yapıyorum. Geçen seneden başladığım bir konu vardı "İkili Yüzler", onları birbiriyle konuşturdum. O konuşmayı, düşüncelerimi tuvale yansıttım. Her resmin üzerinde bir yansıma, yazı olarak bir resim anlatmasalar da, resimde konuşan bir yazı var.

#### Neler konuşuyorlar?

Her sanatçının kendine ait bir iç dünyası, bir yaşam şekli vardır. Bu yaşam şeklinde zaman zaman psikolojik, zaman zaman düşüncelere daldığımız, bazen de kendinizi aradığımız bir dönem; resmin içerisinde o tür yazılar daha çok. Bak işte burada da bir şey yazdım mesela; "Sen kırmızının canısın, yeşillikler senin içinde, sen bana kırmızı şarap ver", yani hem o yeşili, hem kırmızıyı anlatmak için bir de figür, portre, onunla ilgili ufak tefek de olsa

notlamalar var. Muhakkak yaşamın içinde hissettiğinizi yansıtacaksınız yaşarken, televizyona bile bakarken etkileniyorsunuz, sanatçı muhakkak ruhundan bir şeyler katıyor, aksettiriyor. Ya tam mesaj veya görünmeyen bir mesaj şeklinde.

#### TV'de konuşmacı olarak katılmış biri, sanatçılar politikaya karışmasını dediğinde cahilliğine şaşırıp kalmıştım.

Sanattan ve sanatçıdan anlamayan kişiler bu tabiri kullanabiliyor. Yani illa politika yapmak için değil, sanatçı bir sürü şeyden etkileniyor ve bunu bir şekilde yansıtıyor tabii ki.

#### Resimlerinizdeki böceklerin anlamı nedir?

Böcekleri çocukluğumdan beri sevdim ve resimlerimde hep yer aldılar. Mesela bu ufak bir böcek aslında ama ben onu devasalaştırıyorum, hakkında okuduğumda, toprak içerisinde, daha çok ölü vücutlarda dolanarak yaşayan bir böcek olduğunu öğrendim.

**Türkçe, Almanca bazen de Arapça yazılar resmin bir parçası olarak göze çarpıyor.** Daha evvel söylediğim gibi benimle ilgili, o anki durumumla ilgili düşünceler. Portreyi ya da ikili yüzleri yaptıktan sonra ve o tuvalle bağlantı kurduktan sonra yazıyorum. Tamamen dekoratif değil, resmin bir ismi oluyor. Bu resimde mesela; "Işığın ardında rengini bekleyen bir gölgeyim" diyorum.

#### Mesnevi ile ilgili çalışmalarınız da var.

1988'de Galerî Nev ile birlikte yaptığımız bir projeydi. Mesnevi dosyada 7 tane taş baskı vardı; litograf ve ofseti birlikte kullandım. Belçika'da özel bir matbaada yaptım. Bir de, "Bir Ressamın Öyküsü"nde Ferit Edgü'nün yazdığı metni, gravürlerle birleştirdim. Çok az sayıda, sanırsam 15 taneden oluşan bir seridir.

#### Kullandığınız teknik hakkında biraz bilgi verebilir misiniz?

Bazı resimlerde tempera var, bu teknik kemik tutkalla pigmentlerin bir arada oynaması. Orada soyut lekeler arıyorum; onun için de bu tempera tekniğini seviyorum. Bir de akriliği sulandırarak özel medyumlarla daha transparan yaparak üst üste çalışıyorum. Akrilik tekniğini, ekspresif olarak birbirine karıştırıp harmanlayarak o an bir portre oluşturuyorum. Alt yapıyı tamamen özgür kullanıyorum; fırçayla, zaman zaman atarak ya da dökerek,yavaş yavaş görmek istiyorum resimde ne yapacağımı.

#### Rönesans döneminde kullanılan temperadan çağdaş olanlara dek tekniği çok iyi bilen, bazı çalışmalarınızda kağıdı ve boyayı bile kendiniz üreten bir sanatçısınız.

Tabii onlar Münih Akademisi'nde bulduğum dönemde, önemli teknik hocalardan öğrendiklerim.

#### Geleneksel teknikleri bilen ve yeniliklere açık bir ressam oldunuz. "Artık kurallar bitti" diyerek sadece içinizden geldiği gibi mi çalışıyorsunuz?

Bitmiyor aslında ama hürriyetine, özgürlüğüne kavuşuyor insan. İşte bu sebeple boyanın içinde yüzüyorum diyorum, onun için diyorum bu lafi artık.



Herkesin merak ettiği konuyu soruyorum: Resimlerinizdeki böceklerin anlamı nedir?

"Böcekleri çocukluğumdan beri sevdim ve resimlerimde hep yer aldılar" diyor.

Dostu Ressam Ali İsmail Türemen'in bana anlattığı böcekli hikayeyi paylaşayım sizlerle: "Seneler önceTurunç'ta idik, yemek sofrasında, eşim Berna da bizleydi. Ergin, buralarda gergedan böceği var dedim. Aman ha söyleme, beni sever onlar, şimdi gelir demesi ile pat diye masada önüne bir tanesi konuvermez mi?" Sanat Çevresi Dergisi'nde yazar bu hikayeyi İsmail Türemen. Resimlerindeki birbirinden güzel böceklerle, kelebeklere bakıyorum ve karşılıklı bir sevgi diye düşünüp gülümsüyorum.



Sanatçı, 1968-2011 yıllarında resim ve grafik sergileri olmak üzere, ulusal ve uluslararası 50 kişisel, 95 karma sergi açmış.



Çekmecelerde arşivlenmiş gravür ve litograflar.

### Nelerden esinlenirsiniz ?

Valla ilham kaynaklarım tamamen kendi iç dünyam. Tabii okuyorsun ama onlar sizin konunuz değil veyahut yaşam içerisinde etrafta algıladıklarınız da direkt olarak yansımıyor insana. İç dünyamdan bir şeyleri dışa vurmayı seviyorum. Bu nedenle konu çoğunlukla insan oluyor; çünkü yaşadığımız hayatla iç içeyiz her zaman; yüz yüze "İkili Portreler" böyle çıktı ve son zamanlarda figürden daha çok portreye dönüştü. Hep bu ikili düşünceyi, ikili yüzleri bir etmeye, birlikte etmeye çalıştım.

### Bir kadın, bir erkek mi bu yüzler?

Kadın da olabilir, erkek de olabilir, yani insan, iki ama tek; böyle bir düşünce içerisinde yapmaya çalıştım.

### Bu konuşmalar bazen bir hesaplaşma veya duygu alışverişi gibi mi oluyor?

Hayattan bir yansıma oluyor. Mesela hep sorarlar; "Böcekleri niye yapıyorsun?" Bu yansımayı dışa vuramıyorum, söyleyemiyorum nereden kaynaklandığını. Çocukluğumu yansıtıyor, yani bunlar bir zamanın, bir yaşam sürecinin dışı vurumu.

### Önümüzdeki sene yurtiçi ve yurtdışı projeleriniz neler?

İnanır mısınız son zamanlarda hiçbir şey programlamıyorum. Tamamen bu atölyeye kapandım, bu geniş, güzel ortama. Burada çalışmaktan başka hiçbir şey düşünmüyorum. Yani sergi projem dahi yok geleceğe dönük ama ilgimi çeken bir proje olursa yönelebilirim. Eskiden genç dönemlerde sürekli yapıp biriktiriyorduk, şimdi ise bir satış ortamı oluştu, atölyeye gelen resim alıp gi-



derse de bir şey diyemiyorsunuz. Ben şu anda gerçekten burada mutluyum.

### Bu da özgürlük veriyor değil mi?

Tabii. Mesela senelerdir yapmıyordum tempera tekniğini, tekrar uygulamak istedim.

**Sınıfta İkona Tekniği'ni bize de öğretmiştiniz, çok zahmetli idi. Son zamanlarda gezdiğiniz fuarlarda ise çok az emekle çağdaş sanat adı altında sergilenen bir sürü kötü iş görüyorum. Belli bir birikimden sonra iyi bir sanat eseri illa çok zaman ve emek vererek ortaya çıkmayabilir ama, bu klasik bale eğitimi almadan yapılmış başarısız bir modern bale performansına benziyor.**

Sanatçı bir gün kalkar, bir nokta bile koyabilir bir fotoğraf veya resmin üzerine; bu onun geldiği nokta da olabilir. Ben hala öyle bir noktaya geldiğimi hissetmiyorum kendimde. Hala araştırıyorum, boyaların içerisinde yüzerek kendime biçim bulmaya çalışıyorum. Bu da günümüzde bir söylem ama, bir sanatçı bir şeyleri yapıp, arkasında bıraktıktan sonra, bir nokta, bir şekil koyuyorsa; bu onun son noktası zaten. Ona bir şey demiyorum. Ama resmini başından öyle yapmaya çalışanlar için de söyleyeceğim bir şey yok. Noktayı koyduktan sonraki resimler ne olacak bilmiyorum. Yani



Gravürlerin sırrı detaylarında gizli.

noktayı koydum tabiri de var. Beyaz, boş çerçeveyi de sergileyebilirsiniz.

### Dünyada resim ve görsel sanatlardaki son trendlerden bahsederek, neye doğru bir gidiş var. Herkes ayrı bir telden mi çalıyor sizce?

Bu döneme bütün görsel sanatlara damgasını vuran dijital ortam. Heykelde bile şekillendiriyorsunuz, biçimlendiriyorsunuz, çoğaltıyorsunuz; fabrikada yapıyor heykeller. İnsana açtığı bir sürü ufuk da var ama hep aynılaşan, birbirine benzeyen bir ortam veya eğilim; tabii bu süreç içinden cımbızla çekip çıkaracağın resimler bulunmayacak her halde diyorum ben. Bugünkü sanat ortamında rüzgar gibi gelir geçer, ama geride neler kalır onu bilmiyorum.

### Kaç yıldır sanat eğitmenliği yapıyorsunuz? Genç resamlara bugünkü ortamda başarılı olmaları için neler söylemek istersiniz?

1968 de eğitime başladım, 45 sene oldu. Gençliğe söyleyeceğim söz, dijital ortamdan biraz soyutlanmaları resim yaparken. Ama onu söylesem de kimse kaale almaz, artık o boyuta girdi. Daha ne teknoloji çıkacak o da meçhul. Eğer farklı bir sanat yapacaksa insanın muhakkak kendine dönük olması, kendi içinden bulması, araştırması, ruhsal, yolculuk etmesi ve onu dışa vurması lazım. Size yardımcı olacaksa kullanacaksınız ama Rönesans'tan gelen teknolojiyi de unutmamak gerek. Ben biliyor muydum, ben böyle düşünüyör muydum? Gençken, o okul sıralarında yeni bir şey bulmak için bakıyorsunuz, sanat tarihinde her şey yapılmış görünüyor. Siz kendinize göre bir yol, kendi tarzınızı bulmak zorundasınız. Bunu yapmak için de kişiliğinizi



ruhsal durumunuzla yoğurmalısınız. Bulduklarınız, okuduklarınız size yardımcı olur. Resmi yıpratılabilir yok da sayabilirsin, bambaşka bir doğrultuya kaymak istersin. Resim dışına çıkmak, resmi parçalamak istersin, bunların hepsi olabilir ama önce var edeceksin ki bunları yok edesin. Yani yok ettiğin zaman da yine bir şey çıkar ortaya belki.

### Felsefesi olması lazım.

Evet. Yani sonuna giderken, hiç resim de, boya da kalmasa, beyaz zeminde lekeyi de görmezsen artık o da bir boyut, ama bilmeden oraya gelmek çok zor. Zaten kaynağı kendi içinde, menşesindeyse sanatçının, her ne kadar etkilense de yaratıcılık kendi içinden akacaktır.

### Yurtiçinde ve dışında hangi sanat fuarlarını düzeyli buluyorsunuz?

Basel tabii ki, hem satış ortamı nerede fazla ise iyi işler de orada oluyor her zaman.

### Türk resminin dünyadaki konumu hakkında ne düşünüyorsunuz? Daha çok Türk alıcı buluyor diyorlar, sizce de öyle mi?

Evet bence de öyle, çünkü buradaki pazar resmin fiyatını belirliyor. Avrupa'dan belirlenmiyor. Orada belirlenip buraya yansımıyor Türkiye'de gelişen sanat; çünkü Türk ressamı orada kendine bir pazar bulamadı.

### Neden bulamadı? Çok iyi resimler var.

Böyle bir kıpırdanma var ama daha yerini bulmuş değil. Yurtdışında her müzede resmi olabilecek kadar kalitede bir sanatçı çıkmadı Türkiye'de.

### Yeteri kadar tanıtılmadı mı?

Kişisel olarak yapamıyorsunuz. Belçika ve Almanya'da kendimi tanıttım ama sürekli müzelerde ve galerilerde eserlerin sergilenmesi lazım. Her müzede Türk ressamların bir eseri olsun ki, biz sanatçılar tanınalım ve eserler yüksek fiyatlara müzayede ortamlarında yavaş yavaş satılsın. Küratörlerin vazifesi asıl sanatçıyı dış ülkelere taşıyabilmek. Türk galericisinin olduğu gibi, Türk sanatçısının da önemli müzelerde boy göstermesi, büyük bir kültürel pompalama lazım.

### Büyük fonlar gerekiyor ve galeriler yeteri kadar varlıklı de-

### ğil. Bu sene Art Basel/Miami Beach'de iki Türk Galerisi vardı ve küçük bir alanda idiler.

Ben de tabii öyle fuarlara gittiğim zaman Türk ressamı görmek istiyorum, fakat pek göremiyorum.

### Çalışma temponuz nasıl?

Yeditepe'de öğrencilerle, bir iki gün beraberlik benim için değişiklik oluyor. Gençlere öğretmeye çalışıyorum, almak isteyene vermek istiyorum. Artık kendi kabuğumda burada çalışacağım, belli bir yaşa geldim; bunun farkındayım.

### Kendi tabirinizle boyaların içinde yüzüyorsunuz. Önerinizle Anton Lehmden'in atölyesine gitmiştim, o da sizin gibi birkaç resim üzerinde aynı zamanda, çalışıyordu. Bugün bakıyorum burada da bir sürü çalışma aynı anda gelişiyor. Nasıl karar veriyorsunuz hangisine devam edeceğinize?

İçimden geldiği gibi. Bazen bir işi bitirmek zorunda olduğum halde o gün bakıyorum onun üzerinde çalışmak istemiyorum. Ama o resimlerden bir tanesi içimden geliyor ve onunla devam ediyorum, böyle bir ruh haliyle yapıyorum.

### Sanatçının aldığı ödüller kronolojik olarak:

1974  
35.Devlet Resim Ödülü  
1975  
36.Devlet Resim Ödülü  
1977

Görsel Sanatlar Derneği "Yılın Genç Grafik Sanatçısı" Ödülü  
İstanbul Güzel Sanatlar Akademisi Sanat Bayramı "Yeni Eğilimler Özgünbaskı" Birincilik Ödülü, Altın Madalya  
1980

Uluslararası Grafik Bienali - Madalya - Frechen, Almanya  
Devlet Resim Heykel Müzesi Açık hava Sergisi Grafik Ödülü, İstanbul  
1981

Uluslararası 5. Cleveland Bienali 4. Ödülü, İngiltere  
1982

Uluslararası Norveç Baskı Bienali Onur Ödülü, Fredrikstad, Norveç  
Uluslararası Minyatür Baskı Bienali Ödülü, Seul, Kore  
1983

Uluslararası 6. Cleveland Bienali Büyük Ödül, İngiltere  
1984

Sedat Simavi Vakfı Plastik Sanatlar Ödülü  
1987

"Yılın Sanatçısı" Ankara Sanat Kurumu  
1988

Uluslararası 2. Asya Avrupa Bienali Birincilik Ödülü, Altın Madalya, Ankara  
1993

Uluslararası Osaka Resim Trienali, 3. Ödülü, Japonya  
2000

Mevlana ödülü  
2010

Cumhurbaşkanlığı Kültür Sanat Büyük Ödülü, Ankara.

# YENİ Mercedes-Benz CLA



**Y**eni Mercedes-Benz CLA, olağanüstü aerodinamik özellikleri, öncü dört kapılı coupé tasarımı ve yılın ikinci yarısında opsiyonel olarak sunulacak 4MATIC dört tekerlekten çekiş sistemi ile yeni bir segmentin öncülüğünü yapıyor. Bu yeni dört kapılı coupé, görücüye çıktığı 2003 yılından beri emsallerinden daha fazlasını sunan CLS tasarımının bir devamı niteliğinde.



Yeni CLA'nın sportif tasarımı, "Mercedes-Benz" markasının sportif yanını vurguluyor. Güçlü ve dinamik tasarımı, bu dört-kapılı coupé'ye sınıfındaki diğer otomobillerden çok daha farklı bir görünüm kazandırıyor. CLA, konsept araç olarak tanıtılan "Concept Style Coupé"nin öncü tasarımını seri üretimde neredeyse birebir hayata geçiriyor. Aracın göz alıcı özelliklerinin başında, aracın ön yüzündeki elmas-görünümlü ızgara yer alıyor. Farlardaki aydınlatma modülleri ve LED'ler, gündüz seyir lambalarında karakteristik "parlama etkisi" yaratacak şekilde tasarlanmış. Bu aydınlatma tarzı aracın enerjik dış görünümünü ve gençleşmiş yeni yüzünü ön plana çıkarıyor. Birçok detay, CLA'nın tasarım düzeyinde modern klasik Mercedes-Benz CLS'den daha gelişmiş özellikler sergilediğini gösteriyor. Aracın dış tasarımındaki tüm hatlar, yan profile derinlik ve dinamizm veriyor. CLA'nın arka kısmında yatay şekilde konumlandırılmış stop lambaları, aracın güçlü ve estetik genişliğini vurguluyor. Panoramik açılır tavan ise yeni Mercedes-Benz CLA'da opsiyonel olarak sunuluyor.

CLA'nın iç tasarımı ise seçilen malzemeler ve malzemelerin mevcut kombinasyonları sayesinde çok özel bir kalite hissi veriyor. Ön panelde beş adet yuvarlak havalandırma deliği bulunuyor. Yuvarlak havalandırma deliklerinin dış halkalarında kaliteli elektrolitik kaplama kullanılmış.

Geniş güvenlik önlemleri ile donatılan yeni CLA, sunduğu birçok yardım sistemi ile sürücünün sürüş esnasındaki yükünü azaltıyor. Standart donanımları arasında "Konsantrasyon Kaybı Yardımcısı" da yer alıyor. Adaptif acil fren destek sistemine sahip radar destekli "Çarpışma Önleme Yardımcısı" ise artık sadece 7 km/s hızdan itibaren (daha önce: 30 km/s hızdan itibaren) çarpışmaları önlemeye yardımcı oluyor. Bu özellik, DISTRONIC PLUS'la birleştirilerek daha da güçlendirilmiş; çarpışma tehlikesi olduğunda ve sürücü harekete geçemediğinde, sistem 200 km/s'e kadar olan hızlarda otomatik olarak fren yapıyor ve böylece çarpışmanın şiddetini azaltıyor.

Dış dikiz aynalarındaki "kör noktaları" tarayarak, sürücülerin görmekte zorlandığı görüş alanı dışında kalan ve tehlike teşkil edebilecek durumlar için sürücüyü uyararak "Kör Nokta Yardımcısı", sürücünün istemeyerek yoldan çıkması ve aracın şeridi terketmesi durumunda direksiyonda hissedilir şekilde titreşim meydana getiren "Aktif Şerit Takip Yardımcısı", uzun farları trafik durumuna uyum sağlayan ve diğer sürücülerini rahatsız etmemek için otomatik olarak ayarlayan "Akıllı Işık Sistemi" standart olarak CLA'da sunuluyor. Opsiyonel olarak sunulan "Aktif Park Yardımcısı" ise paralel ve dik park alanlarında otomatik park etme imkanı sağlıyor. Sportif tasarımına uygun olarak CLA, tamamen değişken tork dağıtımına sahip yeni nesil 4MATIC dört çekişli sistemi ile de opsiyonel olarak sunuluyor. Diğer







4MATIC modellere benzer şekilde, bu model de tamamen yeni teknoloji, üstün sürüş güvenliği ve enerji verimiyle birlikte yüksek çekiş gücü ve mükemmel çeviklik sağlıyor.

Yeni Mercedes-Benz CLA'da sunulan 1.6 ve 2.0 lt silindir hacmine sahip benzinli motorlar CLA 200'de 115kW/156 bg, CLA 250'de 155 kW/211 bg olarak güç sunuyor. Dizel motorlarda ise, 2.2 litre silindir hacmiyle CLA 220 CDI ise 350 Nm torkla ve kilometre başına sadece 109 g CO<sub>2</sub> emisyonuyla 125 kW/ 170 bg motor gücü sağlıyor. Tüm motorlarda ECO start/stop fonksiyonu standart olarak bulunuyor. Motorlar, konforu ve sportifliği benzersiz bir şekilde bir araya getiren 7G-DCT çift kavramalı

otomatik şanzımanla donatılmış.

Yeni Mercedes-Benz CLA teknik özellikleri;

Model	Silindir Hacmi	Şanzıman	Motor Gücü	CO <sub>2</sub> emisyonları*	Motor çeşidi
CLA 200	1595 cc	7G-DCT	115 kW (156 bg)	127 - 131 g/km	Benzinli
CLA 250	1991 cc	7G-DCT	155 kW (211 bg)	142 - 144 g/km	Benzinli
CLA 220 CDI	2143 cc	7G-DCT	125 kW (170 bg)	109 - 117 g/km	Dizel

# 2 KAT DAHA AZ MOTOR AŞINMASI\*



Eşsiz Aktif Temizleme Teknolojisi ile Shell Helix Ultra siz aracınızı kullanırken motorunuzun içini temizler. Sıradan bir API SG/CD mineral yağa göre 5 kate kadar daha fazla kurum ve tortuyu motordan uzaklaştırır, motorunuzu zararlı kalıntılardan korur. Shell Helix Ultra'yı seçin - faydasını açıkça göreceksiniz.



ZORLUKLARI AŞMAK İÇİN TASARLANDI.

Shell  
**HELIX**  
Motor yağları





“Anlatmayı  
ve dinletmeyi  
çok seviyorum”

SÖYLEŞİ: ALİYE UZUN  
FOTOĞRAFLAR: SENİH GÜR MEN

Yazar, programcı, eleştirmen, derleyici ve danışman olarak müziğe hizmet eden *Murat Meriç*: “Asıl yapmaya çalıştığım iş müzik tarihçiliği” diyor. Meriç’le, Türkiye’de müziğin dününü, bugününü konuştuk. Yeni kitabı “*Şarkılı Cumhuriyet Tarihi*”nin de yolda olduğunu müjdesini aldık.

**Ç**eşitli müzik dergilerinde, gazetelerde devam eden yazılarınız ve Türkiye’de Pop Müziğinin seyrini anlatan “Pop Dedik” kitabı... Eleştirmenliğin her alanda zayıf olduğu ülkemizde müzik eleştirmenliği, yazarlığı yapmak zor mu? Zor; çünkü ben bu işe başladığımda benim önümde çok az örnek vardı. Stüdyo İmge Dergisi, yıllardır süregelen Hey Dergisi geleneği, ama onlar da çok fazla işin tarihini ve eleştirisini içine alan çalışmalar yapmıyorlardı.

Burak Eldem’in, Orhan Kahyaoğlu’nun yazılarını okuyarak hem de yurtdışındaki örneklerle bakarak bir şeyler yapılabilir mi diye yola çıktım ve öyle başladım. Eleştirmenliğin dışında daha çok müzik tarihçiliği asıl yapmaya çalıştığım iş. Türkiye’de müziğin tarihi denildiğinde ilgilenecek çok az insan var maalesef. 1950’li yıllarda İlhan Mimaroglu’nun yazdığı bir caz tarihi kitabı var ama onun ötesinde bir şey yazılmamış, neredeyse 60 yıldır. Bunlar çok acayip geliyor bana. Kaynak sıkıntısı çok. Ben başladığımda, yazan bir tek Naim Dilmener

vardı. Hala da devam ediyor, yan yana yürüyoruz onunla. Bir kitap bile oluşturamayacak kadar metin vardı 1980’lerin ortasına kadar.

**Sizce müzik eleştirmenleri özgürce yapabiliyorlar mı işlerini?**

Ben yapıyorum, başka arkadaşlar da yapıyor; yapamayanlar da var elbette. Hani belli tabular vardır Türkiye’de; “Sezen Aksu eleştirilemez gibi” ama bunlar beni ilgilendirmiyor. Kötü bir şey yapılmışsa, arkadaşım dahi olsa ki, bir sürü arkadaşım-

la aram bozulmuştur bu yüzden, eleştiririm. En büyük sıkıntı bu Türkiye’de. İlhan Mimaroglu’nun Klasik Müzik yazılarını saymazsak kafa göz yaran bir eleştirmen olmadı daha. Yurtdışında öyle örnekler var ki; eleştirmenler insan içine çıkamaz hala getirebiliyor belli bir albümün sahibini.

**“Pop Dedik” kitabınızda belli bir dönemi ele aldınız. İkinci bir bölümü olacak mı?**

Hayır, ikinci bölümü gibi olmayacak, daha ziyade bunun başka bir taraftan bakılmış hali

diyelim yeni hazırladığım işe. “Pop Dedik” için 2006 yılına kadar olan süreci kapsayan türler üzerinden bir tarih kitabı denilebilir. Şimdi hazırladığım kitapta, biz kod adı olarak “Şarkılı Cumhuriyet Tarihi” diyoruz aramızda; çünkü ben üniversitelerde bu başlıkla seminerler verdim, cumhuriyetin tarihini şarkılar üzerinden anlatıyorum. Pop üzerinden, Altıncı ve Halk Müziğini de yandan göreceğim, yakın dönemi ele alacağım. Şarkıların, plakların, şimdi CD’lerin, MP3’lerin tarihe tanıklık eden şeyler olduğunu düşünüyorum.





Şu son dönemde yüze yakın Gezi Parkı şarkısı yazıldı. Bu çok aşırı bir örnek, bugüne kadar böylesi bir tek Kıbrıs Barış Harekatı zamanında olmuştu. Mevzu çok ve bir şekilde şarkılara bütün olaylar sirayet ediyor. O yüzden de Cumhuriyet tarihini şarkılar üzerinden okumak çok mümkün. Kitap 29 Ekim'e yetişse ne güzel olur, Cumhuriyet'in 90. yılı.

**Popüler olanın çıkış mecrası çoğunlukla televizyon, ama müzik eleştirmenlerinin bu mecrada görünürlüğü yok gibi. Sizce sektör adına sıkıntı mı bu?**

Tabii sıkıntı ama televizyonda müzik programı yapmak da dünyanın en zor işi. Bunu çok az insan yaptı. Mesela ben TRT de "Kırkbeşlik"i geçmişe yönelik bir program olarak yaptım. Bu güne dönük programlar en fazla radyolarda oluyor. Radyo programcıları müzik eleştirmenliği yapıyor Türkiye'de. İzzet Öz neyse ki uzun süre TV programcılığı yaptı. Çok insanın görüntüsünü televizyon arşivine o kazandırmıştır. Ana akım kanalların müzik programlarını görme şansı artık yok. "Bizden Size", "Bir Başka Gece" gibi programların olduğu bir gelenekten gelirken, yarışmaların içinde duyulan bir şeye dönüştü müzik. Devletin kendi müzik kanalı bile tarihe yönelik bir iş yapmıyor. Arka arkaya klip yayınlamaktan ibaret kanallar olduğu sürece iş daha da zor maalesef.

**Türkiye'de müzik neden diğer sanat dallarına nazaran daha az ödüllendiriliyor? TV yarışmalarının ve Türkiye Müzik Ödülleri'nin sadece sektör ve dinleyici için bir prestiji var mı?**

Artık yok, ciddiye alınmıyor. Ödül denilen şey 1960'lı, 70'li hatta 80'li yıllarda Türkiye'de önemsenirmiş. Çıkmamış ürünü ödüllendirmek

üzerine yapılan bir kısım yarışmalar var ki, kitapta da var onların tarihi, sahiden de prestijli bunlar. 1960'larda değişik dönemlerde düzenlenen müzik festivalleri var örneğin. Altın Mikrofon çok önemlidir Türkiye'de müzik tarihi açısından. Hem çok isim başvurmuştur, hem çok isim çıkmıştır; bir taraftan da Türkiye'de batı müziğinin tanınmasını sağlamıştır. Dönemin en büyük gazetesi Hürriyet, Altın Mikrofonu düzenleyen kurum. Aynı şekilde 1970'lerde TRT üzerinden yapılmış bir takım yarışmalar var. Toplu İğne yarışması, 1974 de bir kere yapılmış ve Eurovizyon'a dönüşmüştür. Esmeray'ı kazandırmıştır, "Unutma beni" oranın birincisidir. 1975'den sonra Eurovizyon çok önemli. Bugün artık katılmıyoruz bile ama 1975-85 arasında özellikle var olan bütün büyük bestecilerin rüştünü ispatlama yarışması. O dönem yarışmaya girenler; Melih Kibar, Şerif Yüzbaşıoğlu, Onno Tunç gibi isimler. 1980'lerin sonunda Kuşadası Altın Güvercin yarışması vardı. Oya Bora ve Mirkelam da oradan çıkmadı. Pop Star'lardan kim var diye baktığımızda 3 tane isim sayabilen ben de dahil olmak üzere yok. Müzik ödülleri üzerinden gidersek, Kral TV'nin yaptığı işin bir anda Türkiye Müzik Ödülleri'ne dönmesine zaten karşıyım. Bir kurumun verdiği ödülüdür bu, MÜYAP'la işbirliği yapıyor olabilir ama bunu genel bir müzik ödülü olarak görmek bence yanlış. Yarışmada türler arasında 5 tane aday belirleniyor, oylama yapılıyor. Oysa o kadar çok isim var ki, bu noktada zaten şaibe başlıyor. O yüzden artık çok önemsenmiyor bunlar.

**Bir yanda internet sektörü bitirdi diyenler, diğer yanda albümlerini sadece internet üzerinden dinleyicileri ile buluşturanlar var. Geçmiş araştıran, bilen biri olarak geleceğe dair öngörünüz nedir?**

CD yok olmak üzere, şu anda bile koleksiyon nesnesi olan bir sürü CD var. Büyük fiyatlara alıcı buluyor. İnternetin müziğe katkısı büyük. Bir sürü insan şarkısını bir anda milyonlara dinletme şansına sahip olabiliyor. İnternet üzerinden, Türkiye'de hala çok benimsenmese de, insanlar albüm satın alır oldu. Bir sürü insan sadece dijital albümlerle ilerliyor. Bazı albümler sınırlı sayıda, koleksiyoncular için, CD veya plak olarak basılıyor. Neyse ki plak geri döndü tabii bu arada. Plak hala en iyi sesi alabildiğimiz mecradır. Yurtdışında, özellikle klasikçiler ve cazcılar, plaktan hiç vazgeçmemişti. Benim öngörüm ilerleyen dönemlerde MP3 satışları artacak ve plaklar basılacak. Lakin plak fiyatları Türkiye'de can yakıyor şu anda.

**Müzik eserlerinin sahiplerini temsil eden meslek birlikleri arasında teliflerin dağılımı konusunda anlaşmazlık yaşanıyor. Telif hakları sorunu çözümsüz mü?**

Müzisyenler üzerinden takip ettiğim kadarıyla çok iyi çalışan kurumlar değil bunlar. Telif hakları çok çok geç konuşulur oldu Türkiye'de. Çözülebilir tabii ki, bunun çözülmesi için sahiden yaptırım uygulamak gerekiyor. Bütün korsan siteleri yurtdışındaki gibi kapatacağız ve belli bir telif hakkı sistemine gireceksiniz. Yurtdışından bir şarkı almaya, kullanmaya kalktığımızda ona ödenecek para bellidir ama Türkiye'de bu belli değil. İlginç örnekler var; bir kısım filmlerin DVD'leri basılmıyor çünkü bazı şarkıların telifi sadece film için alınıyor. Ben kendi adıma konuşayım, 45'lik geceleri yapıyorum tabii günümüzden de şarkı çalabiliyorum. Yurtdışında nereye gidersem gideyim mutlaka o gece çaldığım şarkıların, bestecilerin, söz yazarlarının yazılı olduğu bir liste istenir benden. Ben bir Moğollar şarkısı çaldığımda telifin gittiğini bilirim. Mekan bana vereceği parayı da böyle belirler. Türkiye'de bir havuz sistemi var ama bundan faydalananlar çok satanlar, bunu düzenlemek gerekiyor. Telif hakları sistemini belirleyen niye MÜYAP ki, adamlar zaten yapımcı, o telifi ödemekle yükümlü. Bestecilerinin, söz yazarlarının konunun üzerine gitmeleri gerekiyor. Yaptırım dediğim o, baştan belli bir yasa konulacak ve bu yasa uygulanacak.





### Türkiye’de yapılan işler ne kadar yenilikçi, yaratıcı ve özgün?

Türkiye’de yapılan bir şeyin yurtdışında da ilgi görmesi gerekiyor normal şartlarda ama bu da ilgi görmezse kötü olduğu anlamına gelmiyor. Yeni yeni Türkiye’ye döndü insanların yüzü ve burada yapılan bir kısım

şarkıların aslında çok ilerde olduğunu fark ediyorlar. Finders Keepers adlı plak şirketi Selda, Ersen, Erkin Koray, Edip Akbayram gibi sanatçıların derlemelerini ya da tek tek albümlerini yayınladı. İngilizlerin en büyük müzik eleştirmenlerinden biri Selda için Ortadoğu’da bir Joan Baez varmış,

haberimiz yokmuş dedi. 1964’de Türkiye’de yayınlanmış plakları dinlerken, 1967’de kurulan Pink Floyd’dan çok daha ilerde tınılar duyuyorum. Mustafa Özkent Türkiye 1970’lerde çok güzel bir albüm yapmıştı, o albüm yurtdışında çok popüler şuanda ama Türkiye’de çok bilinmiyor. İlgi gören bir sürü topluluğumuz var; Nekropsi, Replikas, Baba Zula gibi. Orada insanlarla konuştuğum ya da plakçıları gezdiğim için biliyorum. Tabii internet ortamının da getirdiği bir güzellik bu; eskiler seslerini duyuramıyorlardı yurtdışında. Tek tük örnekler var. 1975’de Beyaz Kelebekler’in “Sen Gidince” şarkısı, Hollanda listelerinde 1 numaraya kadar çıkıyor. Sahiden gidip konserler veriyorlar orada, bir Beyaz Kelebekler fırtınası esiyor. 80’lerde MFÖ ve Sezen Aksu, 90’larda Mustafa Sandal, Sertap Erener, Tarkan benim gördüğüm ve hatırladığım isimler. Şimdi artık bir sürü insan bizde yapılan işleri biliyor ve hatta Erkin Koray’ın örneğinde olduğu gibi Türkiye’de yayınlanamayan albümler yurtdışında mis gibi yayınlanıyor.

### Sizin danışman kimliğiniz de var. Popüler müziğin üretim sürecinde eleştirmenin dahil olduğu yer neresi?

Arkadaşlar üzerinden ilerliyor iş bence. Benim sevdiğim bir kısım müzisyen arkadaşlarım albümü yayınlamadan önce bana gönderiyorlar ve eleştirmen gözüyle bakmamı istiyorlar. Sezen Aksu da tanıdığı, güvendiği isimlere gönderiyor. Ben bir Sezen Aksu albümünü yayınlanmadan önce dinlemedim açıkçası ama Nazan Öncel’den Baba Zula’ya pek çok albümü dinleme şansım oldu. Bunların bazılarında da fikrimi belirttim, hatta Replikas’ın son albümünde olduğu gibi repertuar danışmanlığı da yaptım. Baba Zula’nın “Kökler” albümünde en başından itibaren vardım, kapak yazısını yazdım. Benim yapımcı kimliğim yok ama Tülay German’ın albümünü derleyen iki insandan birisiyim; Ulaş Özdemir’le birlikte yaptık o işi. O albümün kapak yazısını da ben yazdım. Balarısı Ahmet’in albümünün, Sezen Aksu’nun şuan piyasadaki eski basılmış albümlerinin kapak yazıları da bana ait.

### Bestesi ve sözleriyle döneminde popüler olan ama sonrasına “iyi müzik” olarak

Bir dönem ortaya çıkıp bestesiyle ortalığı sallayan, şimdi klasik olarak nitelendirdiğimiz bir sürü şarkı var; Esmer Ay “Unutama Beni”, Sezen Aksu “Kaybolan Yıllarım”, Erol Evgin “İşte Öyle Bir Şey”.

### kalan isimler kimler?

Bu soru zor soru sahiden. Ben ilk etapta kendi sevdiğim, yani beni bugün de etkileyen, dinlemekten çok zevk aldığım, isimleri söylerim; Barış Manço, Cem Karaca, Fikret Kızılok, Erkin Koray dörtlüsünden başlar Moğollar’a kadar gider. Bir dönem ortaya çıkıp bestesiyle ortalığı sallayan, şimdi klasik olarak nitelendirdiğimiz bir sürü şarkı var; Esmer Ay “Unutama Beni”, Sezen Aksu “Kaybolan Yıllarım”, Erol Evgin “İşte Öyle Bir Şey”. Türkiye’de müziğin temellerini kuran, bugünü etkileyen isimler dersenez; Melih Kibar’dan Şerif Yüzbaşıoğlu’na kadar birçok besteci, Aysel Gürel’den Çiğdem Talu’ya kadar bir çok söz yazarı, Sezen Aksu’dan Ajda Pekkan’a kadar bir sürü yorumcu sayabilirim. Ama çok çok özel isim dersenez ben MFÖ derim, başka da bir şey demem. En çok sevdiğim insanlar onlar.

### Geleceğe gitsek, 20 yıl sonrasına. Siz yine radyo programı ve DJ’lik yapıyorsunuz. Bu döneme ait neler olur playlist’inizde?

Yine aslında bu dönem çaldığım şarkıları çalarım galiba, yani şimdi mesela 1990’ları kattım ben playlist’e. Çaldığım her şeyi çok seviyorum. Bir kısım DJ’ler vardır sevmedikleri şarkıları da insanlar istiyor diye çalar; Serdar Ortaç şarkısını çalma şansım yok benim. Bu belki benim yaptığım bir sansür. 20 yıl sonrasına baktığımızda, elbette bu işi hala yapıyorsam, daha çok Rock ağırlıklı olur galiba liste; çünkü Duman, Mor ve Ötesi, Gripin var, son albümlerini sevmiyor olmamla birlikte, Göksel’in bir kısım şahane pop şarkılarını elbette çalarım. Mirkelam, Levent Yüksel



keza. Üniversite seminerlerinde, radyo ya da televizyon programlarında, kitapta elbette Serdar Ortaç ve sevmediğim başka insanlar olacak. Tarihi açıdan bakmak başka bir şey.

### Verdiğiniz seminerler ve eğitimler var. Akademisyenlik de yapacak mısınız?

Belli olmaz. Teklif gelirse elbette değerlendiririm bunu. Kitaplar, seminerler, bir kısım yerlerde atölye çalışmaları elbette devam edecek. Anlatmayı ve dinletmeyi çok seviyorum. Bu yüzden böyle bir işi çok keyifle yaparım.

# ÇİN'DEN Nİ HAHO, MERHABA!

Shanghai, Beijing, Hangzhou ve Xi'an

*Her gezi öncesi gideceğim ülke hakkında okur ve notlar alırım. Çin'i ise her şehirde bizi havaalanında karşılayacak, altı kişilik grubumuza eşlik edecek özel bir rehber ile gezeceğimizden, programa teslim olup uçakta okumaya başladım.*

*Nasıl bir ülke ile karşılaşacağımı, günümüzdeki Çin'i nasıl bulacağımı hiç bilmiyordum. Ön yargılardan uzak, özgür bir algılamaya açık bir ruh halindeydim; sadece çocukluktan bu güne Çin ve Çinli denince beni etkilemiş, aklımda kalmış olan çeşitli görüntüleri ve sözleri anımsıyordum. Konfüçyüs'ün bilge sözleri, İmparatoriçenin upuzun sivri takma tırnakları, kırmızı renk, ürkütücü bir disiplin ile yürüyen üniformalı askerler, rengarenk ejderha uçurtmalar, porselen ve pentürlerde sık rastladığımız spiral Çin bulutları, Lotus çiçekli göller bunlardan bazıları.*



YAZI : AYŞEN GÜREL-SİLE  
FOTOĞRAFLAR: AYŞEN GÜREL-SİLE / ŞERMİN ÜNSAL / GETTY IMAGES

Shanghai'nın sembolü olan bu 26 gökdelenin arasında en son tekniklerle inşa edilmişlerin yanı sıra, Barok, Rönesans, Gotik ve Romanesk stiller de var. Bu gökdelenler topluluğunu en iyi 'The Bund'dan, sahildeki gezinti alanından görebilirsiniz. Bütün binalar ışıklandırıldığı için, gece de ayrı bir çarpıcılıkta ve dilerseniz tekne ile nehir gezintisi de yapabilirsiniz.



Yılan gibi kıvrılan Çin Seddi yemyeşil bir doğanın içinde, her mevsimde ayrı güzel olduğunu girişteki fotoğraflarda gördük.

Başka hayatları görünce insanın kendi hayatına ve dünyaya bambaşka bir farkındalık ile bakabildiğine inanıyorum. Bu nedenledir ki, dünyanın en eski ve zengin kültürlerinden birine ait olan bu ülkenin insanların çağımıza nasıl ayak uydurduklarını ve nasıl yaşadıklarını, bir turiste izin verilecek kadarı ile olsa da, görebileceğim için heyecanlıydım.

Shanghai Havaalanı'nda bizi karşılayan sevimli rehberimiz ile otele gitmek üzere minibüsümüze bindik. Şehrin silueti, hele Pudong, ortaya çıkmaya başladığında Jetsons çizgi filmi hatırladım; hani fütüristik gökdelenlerdeki evlerine uçan daire benzeri araçları ile

giderler. Bu şehir, Doğu Çin'in ekonomi, finans, bilim, teknoloji ve dış ticaret alanında nabzının attığı uluslararası kozmopolit bir merkez. Nanjing Road, Porsche arabaların satıldığı mağazalar, KFC gibi fast food zincirleri, Tiffany gibi lüks dükkanlar, açık hava barları, alışveriş yapan kalabalık ve sokak müzisyenleri ile şehrin en hareketli caddelerinden. Sokaklarda pek asker, ya da üniformalı görevliler de görmüyoruz ve zihinlerde yer etmiş komünist Çin ile örtüşüremiyoruz mutlu bir şaşkınlıkla. Yer yer modern binaların arasındaki döküntü mahalleler ise tam bir tezat oluşturuyor, bir tanesini de çek çeklerle geziyoruz. Çinliler gün boyunca herkese serbest sebillerden sürekli sıcak su doldurup, yeşil çay içiyorlar. Şeffaf termoslardaki yeşil çay

yaprakları ıspanak yaprağı büyüklüğünde. Yeşil çayın enerji verdiğini kanıtıyor bu alışkanlıkları ve akşam yatmadan önce içmenin yanlış bir seçim olduğunu.

Ülkenin bu müthiş gelişiminde tüm grubumuzdakileri hayal kırıklığına uğratan ise, medeni ülkelerde kabul edilemeyecek dozdaki hava kirliliği idi. Belki sadece Shanghai'da bu sorun vardır diye düşünsek de, ülkenin nispeten kırsal bölgesindeki Xi'an, (Şian) doğası ile ülkenin cenneti ve keyif şehri lakabını almış Hangzhou'da (Hangco) bile hissediliyordu. İşin trajikomik tarafı gittiğimiz şehirlerde değişen rehberlerimizin değişmeyen cevapları oluyordu. Hava niye böyle diye sorunca: "Sadece pus" diye cevap veriyor, hava kirliliği konusundan kaçınıyorlardı. 2008 Olimpiyatları öncesi hava kirliliğinin önüne geçmek için Beijing'de 15 gün bütün fabrikaların tatil edildiğini biliyoruz.

Esas çıkış yeri Nepal olsa da, Budizm Çin'de daha yaygınlaşmış; birçok tapınak gezdik, çeşitli Budalar gördük, gülenini bile; hepsi göbekli. Gencinden yaşlısına herkesin incecik olduğu bu ülkede, kutsal figürün neden böyle olduğu ilginç doğrusu. Şiba ise kadın Buda ve çok kollu olması yardımseverliğini temsil ediyormuş.

Xin Tian Di (Şintendi) gece ve gündüz keyifle gezilecek yerlerden; cafelerin, değişik butiklerin, galerilerin olduğu cıvıl cıvıl bir buluşma noktası. Çin'deki en güzel yemek, Türk okuyucunun ismini unutmayacağı bir restoran: Ye Shanghai! Denediğimiz her yemek süper lezzetliydi. Dekorü da şık olan bu lokantada hanımlar çantalarını oturdukları iskemlelerin yanındaki minik replikalarına koyuyorlar.

1577'de inşa edilen Yuyuan Bahçesi, Shanghai'nın ortasına sıkışmış huzurlu, klasik bir Çin Bahçesi. Hoş dekoratif detaylar, çeşitli Bonsailer, ünlü yeşim taşı kayası gibi peyzaj düzenlemesindeki unsurlar bahçenin dışındaki yoğun şehir hayatını unutturuyor. O sakin ortamdan çıkar çıkmaz etrafımız, bizi sahte markaların satıldığı yerlere götürmek isteyen kişilerle dolu. Merakımız üzerine bir tanesinin peşine takılmaya karar verdik. Görmedim, bilmiyorum havasındaki rehberimizle daha sonra buluşmak üzere sözleştik. Terk edilmiş, sinemaya benzeyen garip bir binaya girdik, bizi içerisi tıklım tıklım ünlü markaların çantaları, saatleri, vs. ile dolu olan bir odaya yönlendirdiler. Alışverişten söz edince rehberimiz bizi turistik satış noktalarına götürdü; yeşim taşından heykeller, inciler, ipek giysiler ve objelerin olduğu şık mağazalar olsa da her şey çok pahalıydı. Halkın alışveriş ettiği Pearl and Silk Market ise hem otantik, hem de fiyat açısından daha uygun idi. Çin hatırası olarak almak istediğim uzun ejderha uçurtmayı da burada buldum.

Çin'de ayak masajına çok önem veriyorlar ve grup olarak gidilen spalar var. Tiyatro salonu gibi bir mekanda rahat koltuklara oturuyorsunuz, hanımlara genç delikanlılar, beylere genç kızlar masaj yapıyor ve sonrasında ustaları konumunda bir zat ayağımıza bakarak, sağlığınıza ilgili bilgiler veriyor.

Yola devam ediyoruz, sırada Beijing var. Havaalanı boyutu, modern mimarisi ve pırl pırl hali ile hepimizi etkiledi. Başka bir ülkede

tanık olmadığım bazı önlemleri uyguluyorlar. Kuş gribi salgını sonrasında hasta kişileri tespit etmek amacı ile her yolcu vücut ısısının anında ölçüldüğü bir kapıdan geçmek zorunda. Ayrıca bavullarda, aslında her yerde olması gereken, basit ve çok yararlı bir uygulama yapıyorlar; çıkışta her yolcunun bavul etiketlerine bakarak kontrol ediyorlar, böylece yanlışlıkla benzer bavulun alınması ya da çalınması önlenmiş oluyor.

Beijing 2001'den beri hızlı bir gelişim içinde; Vanity Fair Dergisi, Beijing'deki modern mimariyi anlatırken "From Mao to Wow!", Mao'dan Vay Camına'ya diye çevirebileceğim bu başlığı atmış. Kuş yuvası ya da kafes lakabı takılan Beijing Ulusal Stadyumu ise 2003 yılında inşa edilmeye başlamış ve mimarları Herzog ve de Meuron 2009'da prestijli Lubetkin Ödülü'nü almışlar. Merak edilen soru ise: "Kuş Yuvası" ilerdeki yıllarda çeşitli aktivitelere ev sahipliği eden verimli bir yuva mı, yoksa halka kapatılacak köhne bir kafes mi olacak?

Tiananmen Meydanı'nda dev seramiklerdeki çiçek düzenlemeleri ile geçmişini unutturma çabaları hissediliyordu ve burada bile sadece birkaç nöbetçi asker vardı.

"Yasak Şehri" gezerken, dış dünyaya açılan kocaman kapılara merakla bakan çocuk imparator gözümün önüne geldi, geçmişe yolculuk gibiydi. Dikkatimi çeken "Yasak Şehir"de bir tane bile ağacın olmamasıydı.

Hem yerel halkın gittiği, hem lüks restoranlarda yedik; bize tuhaf gelenlerin yanı sıra, tadı damağımızda kalan lezzetler de vardı; çıtır ördekler gibi. Hepsinde masalar yuvarlağı ve ortalarında dönen, yuvarlak ahşaptan ikinci bir masa monte edilmişti. Yemekler küçük tabaklarda geliyor, eğer özellikle sevdiğiniz bir tanesi varsa, başkası ortadaki tahtayı döndürmeden çabucak tabağınıza doldurmalısınız. Çin yemekleri ile pek arası olmayan bir arkadaşım gezi sonrası bir süre yuvarlak masa görmek istemiyorum deyip hepimizi güldürmüştü.

Otobüs ile Çin Seddi'ne doğru yola koyulduk, ne kadar çok resmini görmüş olsak da, çok etkileyici. Tırmanışı göze alan arkadaşlarla ilerlemeye başladık; tırmanış diyorum çünkü hem tepenin eğimine uyarak çıkıyoruz, hem de merdivenlerin rıhtları uzun boylular için bile çok yüksek. Savaş zamanı Çinliler ne yapıyorlardı diye düşünmeden edemiyorum. Arkadaşlarla öncelikle bu tip gezileri yapıp, gemi yolculuklarını ileri yaşlara bırakmalıyız diye gülüşüyoruz.

### Hangzhou (Hangco)

Çin'in cenneti denen Hangzhou'ya gelince, aslında Çin deyince görmeyi hayal etiklerimi buldum. Etrafı yemyeşil tepelerle çevrili, üzerinde koca yapraklı Lotus Çiçekleri'nin açtığı gölleri, tapınakların silüetlerini.

Cennetlik tatlar da bulduk burada; Dumpling Banquet'deki bizim mantımıza benzeyen, buharda pişen Dumplingleri (Çin mantısı). Üst üste kule gibi geçirilmiş sepetlerde sofraya geliyor. Tadımı sevmeden önce gözünüz ile seviyorsunuz; içinde ne varsa, şekli ona göre; tavuk olan civciv, deniz mahsullü balık.



### Xi'an (Şian)

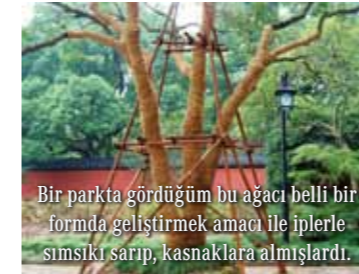
Küçük bir yerleşim bölgesi olan Xi'an'da bir çiftçi tesadüfen ünlü Terra Cotta Savaşçıları ve Atları buluyor ve yöreye turist akımı başlıyor. Yüzlerce heykeli bir arada görmek tüm gezinin en şaşırtan deneyimi oldu. Reenkarnasyona inanan imparatorlar hayata beraberlerinde güvendikleri askerleri, hizmetkarları ve atları ile dönmek istiyorlar. Yeni imparator başa geçtiğinde ise, eskisi geri gelmesin diye hepsini kırıyor. Figürler aslında renkli sırla fırınlanmış, imha edilirken yakıldığı için kil kalmış geriye. Bir bölümde ise arkeologlar hala bulmaca çözer gibi parçaları birleştiriyorlardı.

Çin'de rehberlere bahşiş vermek adettir, biz de grup olarak zarfa koyarak takdim ettik her gezinin nihayetinde, Beijing'deki rehberimiz ise daha otobüse yerleşirken zarf uzattı. Xi'an da ise bavullarımızı



taşıyan delikanlıya ne kadar ısrar ettikse de bahşiş kabul ettiremedik, ancak rehberimizi araya sokunca kabul etti. Ne millet olursa olsun büyük şehrin şartlarının insanların sağlığını kaybettiğini düşündüm. Tüm yolculukta her öğün kendime göre yiyecek lezzetli şeyler bulan ben, burada teslim bayrağı çektim. Gezi öncesi aldığım atıştırma kılıkları taşıdığımı değdi. Yemek saatlerinden bize en ters gelen kahvaltılardı, böyle bir alışkanlık yok memlekette; öğlen ve akşam yenilenler geliyor yine sofraya, genelde de görüntüsü pek iştah açmayan çorbalar. Birkaç çeşit peynir ise bazı lüks otellerde mevcut ancak.

Çin kültürü ve tarihi kitaplara sığmaz, ben 12 günlük gezimden notlarımı paylaştım. Dünyayı severek, değişik kültürleri ve insanların kucaklayarak gezmeniz dileğiyle.



# Egemer gururumuz oldu

Mercedes-Benz Almanya, müşteri memnuniyeti çalışmalarını çerçevesinde en iyi sonuçları elde eden bayilerin sahiplerini, Daimler'in Dünya Başkanı Dr. Dieter Zetsche ve Başkan Yardımcısı Joachim Schmidt'in de katıldığı bir öğle yemeğiyle ağırlayacak ve ödüllendirecek. Dünya çapındaki bu 10 şampiyon bayiden biri olabilmeniz için önce bulunduğunuz ülkede, tüm bayilerin katılımıyla, müşteri memnuniyetinde birinci olmanız ve o ülkenin en yüksek müşteri memnuniyeti puanını tüm ürünler satış-servis ortalamasında almış bulunmanız gerekiyor. İşte dünya çapındaki bu en başarılı 10 bayi arasına, 2012 yılında, Mengerler İzmir Şubesi "Egemer" girerek tüm Mengerler ailesine bu tarifsiz gururu yaşattı. Tüm Egemer çalışanlarını bu büyük başarılarından dolayı tebrik ediyoruz.

Business Lunch 2013 - Best Performing Partners  
CSI No. 1 - Delightful Customer Care

**Ergin Imre**

Congratulations for excellent performance in Customer Satisfaction 2012 in Turkey.

This outstanding achievement is the outcome of excellent teamwork and your strong personal dedication in improving the satisfaction of our customers - the foundation of our business.

You made the star shine brighter!

*Steffen Stump*  
Steffen Stump  
Director Sales & Marketing Service

*Jörg Berner*  
Jörg Berner  
Senior Manager Sales & Marketing Service -  
Market Management Europe

 Mercedes-Benz

*Ergin Imre  
Müşteri Memnuniyeti 2012,  
Türkiye'de gösterdiğiniz üstün  
performans için tebrikler.*

*Bu olağanüstü başarı, işimizin temeli  
olan müşterilerimizin memnuniyetini  
artırmada kendini adanmışlığın,  
mükemmel takım çalışmasının  
ve güçlü kişiliğinizin bir neticesidir.*

*Sayenizde yıldızlar daha da parlak!*



## Etiler Showroom'dan bir yıldız geçti

## Seren Asfalt'tan dev Axor alımı

Asfalt nakliyesi ve uygulamaları alanında faaliyet gösteren Seren Hafriyat, Mercedes-Benz Axor kamyon alımlarında Mengerler İstanbul'u tercih etti. 20 adet Axor kamyon, Seren Hafriyat'ın Habibler şantiyesinde yapılan törenle teslim edildi. Teslimat törenine Seren Hafriyat yetkilileri Bülent Ceylan ve Mehmet Yıldız ile Mengerler İstanbul'dan Genel Müdür Nusret Güldal, Çekici Kamyon Satış Müdürü Aytolan Yılmaz ve Kamyon Satış Danışmanı Muharrem Saygı katıldı.

Seren Hafriyat, 13 adet Axor 1840 LS çekici ve 7 adet Axor 3229C kamyonundan oluşan bu son alımla birlikte araç parkındaki araç sayısını 100'e çıkardı.

Milli Futbolcumuz Emre Belözoğlu, geçtiğimiz günlerde satın almış olduğu Mercedes-Benz G-Serisi aracını Etiler Showroom'dan teslim aldı. Teslimatta Genel Müdürümüz Nusret Güldal,

Otomobil Satış müdürümüz Oğuzhan Yavuz ve Showroom Satış Müdürümüz Bülent Özgen hazır bulundular. Emre Belözoğlu'na Mengerler'i tercih ettiği için teşekkür ediyoruz.







## Metro Turizm'den Travego 15 SHD yatırımı

Yıl içerisinde büyük rekorlara imza atmayı planlayan Metro Turizm, geçtiğimiz günlerde 15 adet Mercedes-Benz Travego 15 SHD aracı filosuna kattı. Satışı Mengerler İstanbul tarafından yapılan araçlar için Mercedes-Benz Türk'ün Hadımköy tesislerinde görkemli bir teslimat töreni düzenlendi. Törene, Metro Holding CEO'su ve Metro Turizm Yönetim Kurulu Başkanı Ertan Çakır, Başkan Yardımcısı ve Metro Turizm Genel Müdürü Umur Kahraman, Yönetim Kurulu Üyesi

Erdem Yücel, Kurumsal İletişim Müdürü Arzu Yaman, MBT Otobüs Pazarlama ve Satış Müdürü Burak Tarım, Otobüs Satış Kısım Müdürü Burak Batumlu, Büyük Müşteri Danışmanı Bülent Tekiner, Bayi Danışmanı Deniz Martin, MBFT Otobüs Satış Müdürü Uğur Erdiç, Mengerler İstanbul Genel Müdürü Nusret Güldal, Otobüs Satış Müdürü Ayhan Aydın, TOFED Genel Başkanı Mehmet Erdoğan ve çok sayıda davetli katıldı.



## Eyüboğlu Eğitim Kurumları'na konuk olduk

Geçtiğimiz günlerde Eyüboğlu Eğitim Kurumları'nın öğrenci servisleri için düzenlemiş olduğu pikniğe Mercedes-Benz Sprinter aracımızla konuk olduk. Çekmeköy-Ömerli Ormanı'nda yapılan piknikte Hafif Ticari Araçlar Showroom Satış Müdürü Özer Taşkesen ve Hafif Ticari Araçlar Satış Danışmanı İbrahim Erdem müşterilerimizle sohbet etme ve Sprinter aracın yeniliklerini tanıtmaya fırsatını buldu.



## Kamil Koç'un tercihi Travego 15

Sektörün devlerinden Kamil Koç firması, filosuna 10 adet Mercedes-Benz Travego 15 daha kattı. Satış Mengerler Bursa tarafından gerçekleştirildi. Teslimat törenine Kamil Koç İstanbul Bölge Müdürü Metin Yücel, Bursa Bölge Müdürü Aydın Tokatlı, Mengerler Bursa Satış Müdürü Kadir Gökeşme, MBT Otobüs Satış Kısım Müdürü Burak Batumlu ve Büyük Müşteri Danışmanı Bülent Tekiner katıldı.



## Mengerler Ankara'dan Pripa'ya 70 araçlık teslimat

Mercedes-Benz Türk, 2005 yılında Ankara'da kurulan Pripa Lojistik'e 70 adet Mercedes-Benz kamyon teslimatı gerçekleştirdi. Teslim edilen 60 adet Atego ve 10 adet Actros araç ile birlikte, filosundaki kamyon sayısını 282 adede çıkararak Pripa Lojistik'in, filosundaki Mercedes-Benz marka kamyon sayısını da 185 oldu.

Mercedes-Benz Türk A.Ş. Pazarlama Merkezi'nde düzenlenen teslimat törenine Pripa Lojistik Yönetim Kurulu Üyeleri Mustafa Songör, Osman Songör, Mehmet Türkmen katılırken, Mercedes-Benz Türk A.Ş.'den de Kamyon Pazarlama ve Satış Müdürü Bahadır Özbayır, Kamyon Filo Satış Müdürü Alper Kurt, Kamyon Filo Satış Danışmanı Serdar Elibollar, Mercedes-Benz Türk Truckstore Kamyon Satış Müdürü Tolga Bilgisu, Mengerler Türk Ticaret A.Ş. Ankara Şubesi Genel Müdürü Ünal Keskin, Kamyon Satış Müdürü Ferhat Gürbüz, Kamyon Satış Danışmanı Seval Savar katıldı. Bahadır Özbayır, tören sırasında yaptığı konuşmada Pripa Lojistik ile sürdürülen işbirliğinden dolayı şirketin duyduğu mutluluğu

dile getirirken, Pripa Lojistik'in yeni araç alımında, Mercedes-Benz kamyonların sunduğu güvenlik, konfor, geniş ve kaliteli servis ağı, araçların yedek parçalarının kolay bulunabilirliği, yüksek ikinci el değerleri ve düşük yakıt tüketimi unsurlarının da etkili olduğunu vurguladı. Bu yeni satış anlaşmasının yıllardır birlikte çalışmaktan duyulan memnuniyetin bir sonucu olduğunu belirten Özbayır, yeni Mercedes-Benz Atego ve Axor kamyonların Pripa Lojistik'e bol kazançlar getirmesini temenni etti.

Pripa Lojistik Yönetim Kurulu Üyesi Mustafa Songör, Pripa Lojistik olarak lojistik hizmetlerini sürdürürken Mercedes-Benz'in yeni Euro 5 standartlarındaki kamyonları sayesinde sektörde daha da güçleneceklerine inandıklarını dile getirdi. Songör aynı zamanda Mercedes-Benz Axor araçların sağladığı yüksek hacimli taşıma kapasitesi ve düşük yakıt sarfiyatı ile hem daha rekabetçi hem daha çevreci bir şirket olacaklarını da sözlerine ekledi.



## İstanbul Seyahat hız kesmiyor

Şehirlerarası yolcu taşımacılığında sektörün önde gelen firmalarından İstanbul Seyahat yatırımlarına devam ediyor. Satışı Mengerler Trakya tarafından gerçekleştirilen 5 adet Turismo 15, 1 adet Turismo 16 ve 5 adet Travego 15 otobüsten oluşan 11 araç geçtiğimiz günlerde Hadımköy'de yapılan törenle teslim edildi. Teslimat törenine, İstanbul Seyahat Yönetim Kurulu Başkanı Selami Tırış, MBT Otobüs Pazarlama ve Satış Müdürü Burak Tarım, Otobüs Satış Kısım Müdürü Burak Batumlu, Büyük Müşteri Danışmanı Bülent Tekiner, Busstore Kısım Müdürü Haluk Burçin Akı, MBFH Otobüs Finansmanı Satış Koordinatörü Tolga Sezer, Mengerler İstanbul Otobüs Satış Müdürü Ayhan Aydın, Mengerler Trakya Genel Müdürü Güven Onan ve Mengerler Trakya Otobüs Satış Müdürü Günay Eren katıldı.

## Efe Tur otobüs alımları sürüyor

Efe Tur, Mengerler İstanbul ile yapmış olduğu 20 araçlık otobüs satış sözleşmesinin 6 adetlik son kısmını da geçtiğimiz günlerde teslim aldı. Hadımköy'de yapılan törende araçların anahtarları Mengerler İstanbul'un Otobüs Satış Müdürü Ayhan Aydın tarafından Efe Tur'un genç Yönetim Kurulu Üyesi Alper Birant'a teslim edildi.



## “Lion” ve “Kara Zeybek” görücüye çıktı

Volkan Yangın Söndürme Teknolojileri A.Ş., Efes-Selçuk Havaalanında, “Zürafanın Koşusu'13” adlı etkinlik kapsamında, Türkiye'den ve 18 farklı ülkeden gelen 300 seçkin misafirine yüzde yüz yerli üretim 8x8 Ana Uçak Yangın Söndürme Aracını tanıttı. Mengerler İzmir de etkinlikte Volkan Yangın Söndürme Teknolojileri A.Ş.'nin misafiri oldu.

Devlet Hava Meydanları İşletmesi ile imzalanan 20 adet 8x8 Ana Uçak Yangın Söndürme Aracının toplam proje bedeli 25 milyon Euro. “Lion” adlı araç, uçak kazalarındaki yangınlara müdahalede başrolü oynuyor.

Aerodinamik yapıya sahip üstyapı ve şoför kabini tamamen kompozit alaşımdan imal ediliyor. Havaalanlarında görev alacak araçla misafirler için pistte yapılan gösteriler izleyicileri büyüledi.

Volkan 8x8 “Lion” aracının tanıtımının ardından VUUSS (Volkan Uçak-Savunma Sistemleri) markasıyla “Kara Zeybek” adlı savunma ve söndürme amaçlı insansız aracını da davetlilere gösterdi. Volkan, böylece kendi imalatı olan savunma ve söndürme amaçlı insansız aracı ile uzay, uçak ve savunma sanayindeki ilk adımını atmış oldu.

## Mengerler Kocaeli'de bahara merhaba partisi

Mengerler Ticaret Türk A.Ş. Kocaeli Şubesi'nde bahara merhaba dedi. Etkinliğe, Kocaeli, Sakarya ve Gebze'nin önde gelen Hafif Ticari Araç ve Filo Müşterilerinden oluşan 300'e yakın davetli katıldı.

Davette, Mercedes -Benz Sprinter, Vito, Viano, Citan model araçlara ilgi yoğunluğunda. Araçlar katılımcılar tarafından büyük beğeniyle incelendi. Bahara merhaba aktivitemize katılarak bizleri yalnız bırakmayan herkese teşekkürlerimizi sunuyoruz.



## Mengerler Ümitköy, baharı yıldızlarla karşıladı

Mengerler Ümitköy Showroom'da 13 Nisan 2013 Cumartesi günü yapılan “Bahara Merhaba Kokteyli”ne katılan seçkin misafirler gün boyu süren çeşitli etkinliklerle keyifli saatler geçirdiler. Bahara merhaba partisine, Genel Müdür Ünal Keskin, Otomobil Satış Müdürü Kerim Can ve Ümitköy Showroom Müdürü Kaan Demir ev sahipliği yaptı.

Organizasyonda Mercedes-Benz'in yıldızları konukların büyük ilgisini çekti. Mercedes-Benz Yeni A-Serisi ve spor modelleri ilginin daha yoğunlaştığı modellerdi. Klasik müzik dinletisiyle renklen kokteylin, en ilgi çeken bölümlerinden biri de Mercedes-Benz SLS serisi ile yapılan gösteriydi.



## Özveri ne anlama gelir, her doktor bilir

Mengerler Ümitköy Showroom'da, 26 Nisan 2013 Cuma günü Sağlık çalışanlarına özel bir kokteyl organize edildi. Katılan özel misafirler, yoğun geçen çalışma gününün ardından keyifli saatler geçirdiler. Genel Müdür Ünal Keskin, Otomobil Satış Müdürü Kerim Can ve Ümitköy Showroom Müdürü Kaan Demir'in ev sahipliğinde, organizasyona katılan değerli sağlık çalışanları, Mercedes-Benz yıldızlarıyla merakla ilgilendiler. Klasik müzik dinletisiyle renklen kokteyilde davetliler birlikte keyifli saatler geçirme fırsatı buldu.



Kokteylleri hazırlayan Bebek Kırını'nın Barmeni Ali Kandaz'a teşekkür ederiz.



YAZI VE FOTOĞRAFLAR:  
HÜLYA EKŞİGİL

# Meyveli Yaz İçecekleri...

Yaz kendi meyveleri, sebzeleriyle geldiği gibi, içeceklerimizi de değiştirir. Bozanın kıvamına, salebin ısısına tahammülümüz kalmaz. Üstelik hayat sosyalleşir. Bir arkadaşla iş çıkışı bir kafede buluşulur, uzayan sıcak yaz akşamlarında eş-dostla daha kolay bir araya gelinir. İşte meyve suları, şerbetler ve buzlu çaylar da böyle zamanların içecekleridir. Yanına yiyecek gerektirmeyen, renkli, ferahlatıcı ve çoğu çok da lezzetli olan bu içecekler yaz günleri için biçilmiş kaftandır.

Serin bir içecek dendiğinde gözümüzü önce en yakıcı iklime, Arabistan çölleriyle çevirmeliyiz. Araplar da bütün dünya gibi şu anda muhtemelen herhangi bir kolalı içeceklerle serinliyorlar ama ataları harika şerbetler yapardı. Onların "şarba" dediği bu içecek İranlıların dilinde "sharbat", Osmanlılarda ise "şerbet" oldu. Sarayda şerbetler hem her türlü meyve ve çiçek ile yapılıyor hem de içine misk, amber gibi kuvvetli aromalar katılıyordu. Marianna Yerasimos'un "Osmanlı Mutfağı" kitabında bademden güle, demirhindiden kavun çekirdeğine 57 çeşit şerbetten söz ediliyor.

Genellikle üzüm ve bal ile yapılan ve yazın karla karıştırılarak satılan şerbetler İstanbullular kadar İzmirli de gözdesiydi. Sokakta vişne şerbeti ve limonata satanlar bugün bile yaşlı ilerlemiş olanların hatıraları arasında. Batı dünyası ilgi duyduğu bu lezzeti daha sonra 'sorbe' adında bir tür meyve dondurmasına dönüştürdü. Bugün Batı'da yaz için hazırlanan bazı serinletici içeceklerin bir top sorbe ile lezzetlendiğini görmek hiç de şaşırtıcı değil. Oysa bizim, diğer geleneksel lezzetlerle olduğu gibi şerbetle de ilimiz kalmadı. Aslında o günlerin lezzetini yeniden yaşamak için biraz su, meyve ve şekerden başka bir şeye ihtiyacınız yok. Su şekerle kaynatılıp şurup yapılıyor. Püre haline getirilen meyve eklendikten sonra süzülüyor. Ya da önce meyve şekerlenip bekletiliyor, sonra suyla karıştırılıp süzülüyor. Temel reçete böyle, gerisi sizin hayal gücünüze bağlı olarak her türlü lezzete açık.

Yazın en klasik serinleticilerinden biri limonatalar. Ne yazık ki artık ne evlerde yapılıyorlar ne de satıldıkları yerlerde hakkı veriliyor. Ama Beyoğlu'nda zencefilli limonatası ile şahane bir yaz durağı olan Zencefil, karpuz suyu gibi başarılı serinleticilerinin yanı sıra limonatasıyla da cazip bir yer olan Nişantaşlı Kantin, hiçbir lezzetinden zerze kadar ödün vermeyen Baylan ve Hacı Bekir şubeleri hala iyi limonata içebileceğiniz adresler. Evde, kabuklarıyla doğradığımız limonaları şeker ve taze nane yapraklarıyla iyice muncıklayıp birkaç saat beklettikten sonra suyla karıştırıp süzerek de nefis bir limonata elde edebilirsiniz.

Güneye doğru gittikçe ısı artarken serinleticiler de çeşitleniyor. Vücudun kaybettiği sıvıyı dengelemek için ayran kadar şalgam suyu ve turşu suyu da içiliyor. Ama yine de yaz biraz da taptaze, çeşit çeşit

meyve demek ve taze meyvelerin sularını kullanarak yaratabileceğiniz birbirinden farklı çok sayıda karışım var.

## Meyveli karışımlar hazırlamanın püf noktaları...

Tarifte soda varsa her zaman karışıma son anda eklenir. Meyve kokteylinin soğukluğunu koruyabilmesi için ona eklediğiniz sodanın da çok iyi soğutulmuş olması gerekir.

Limon, portakal gibi meyvelerin suyu mutlaka taze olarak sıkılıp kokteyle katılmalı. Hazır meyve suları kokteylinizin şeker dengesini de, tadını da bozar.

Şeker gerektiren tariflerde onun yerine kendi üreteceğiniz şurubu kullanın. İki bardak şeker ile bir bardak suyu koyuluncaya kadar kaynatın. Soğuduktan sonra bir tatlı kaşığı şeker yerine bir çay kaşığı şurup ölçüsüyle kullanın. Kokteyl uzmanlarına göre, kıvamında bir şurubun içine girdiği meyve kokteyline etkisi iyi bir motor yağının arabaya olan etkisine eşit!

## İhtiyacınız olan araç gereçler...

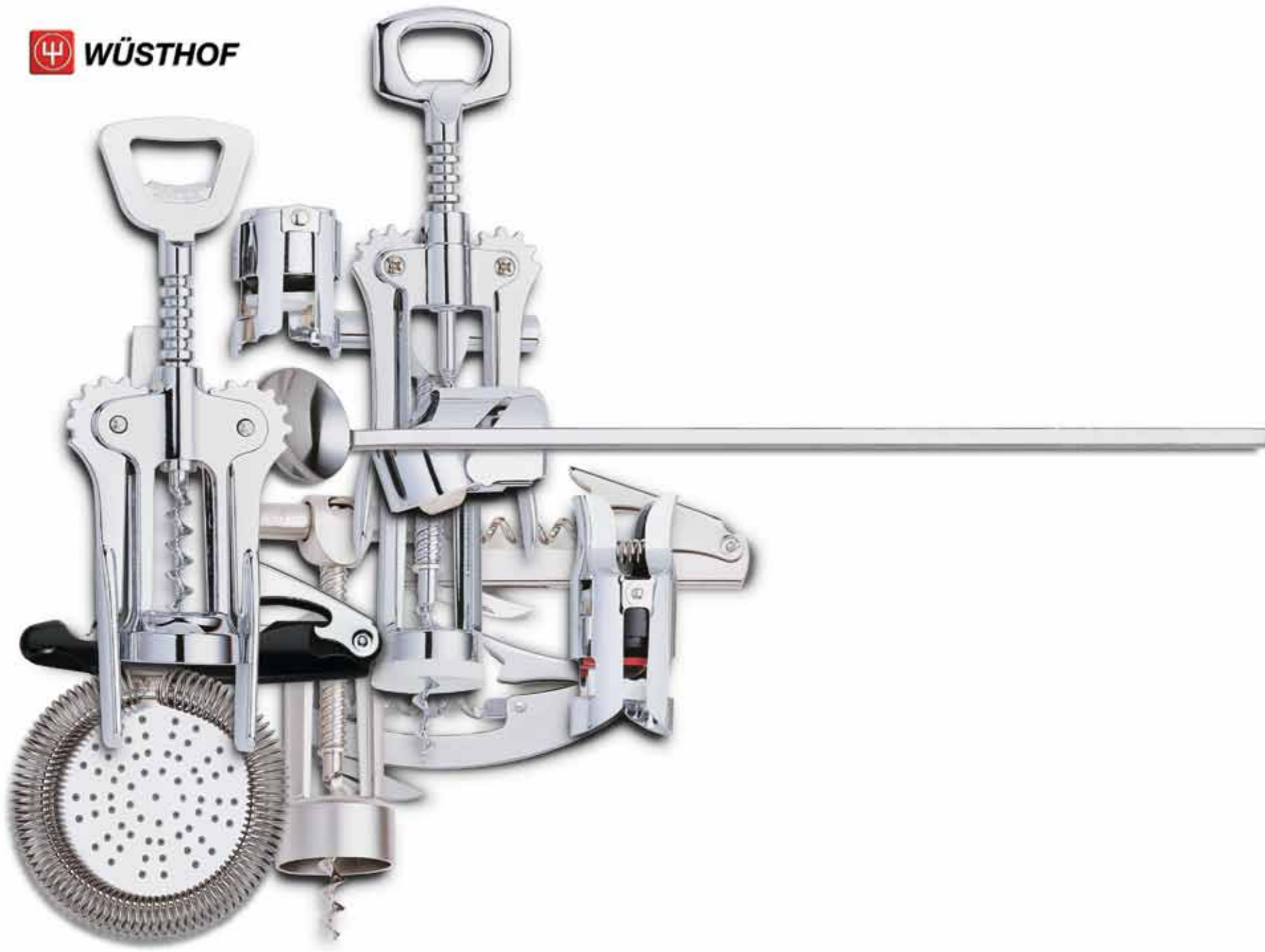
Olmasa olmaz ilk alet bir karıştırıcı, yani bu piyasadaki adıyla bir "shaker". Buzu ve meyve sularını içine koyduktan sonra hızla salladığınız karıştırıcının içindekilerin gerekli kıvamı bulduğunu anlamak çok basit. Genellikle metalden olan karıştırıcı artık elinizde tutamayacağınız kadar soğuduğunda içindeki kokteyl hazır demektir. Günümüzde bu aletleri süzgeçleriyle üretiyorlar. Daha eski model bir karıştırıcı kullanıyorsanız o zaman ince telli bir süzgeçle meyveli karışımı bardaklara dökebilirsiniz.

İkinci önemli alet bir "jigger", yani ölçü aleti. Kokteyl tariflerinde genellikle "ounce" (oz) olarak verilen ölçülerin karşılığını da bu aletle bulabilirsiniz. İkili olanların genellikle küçük tarafları bir "ounce", büyük tarafları ise iki "ounce" ölçüsünde sıvı alıyor.

Bunların dışında keskin ve küçük bir bıçak, buz maşası ve şişe açacağı gibi çoğunlukla her evde zaten bulunan aletleri de el altında tutmanız gerekiyor. Kokteyller genellikle yarısı şimdi diğer yarısı daha sonra hazırlanan içecekler değil. Bütün malzemeyi el altında bulundurup aynı anda kotarmak gerekiyor.

Kokteyl hazırlarken genellikle iki tip kadehe ihtiyaç var. İlk grup düz ve yüksek bardaklardan ikinciler ise geniş ağızlı olanlardan oluşuyor.

Bu sayfalarda meyve karışımlarıyla hazırladığımız kokteylleri yaz boyu çoluk çocuk içebilir, serinliği lezzetle bir arada yaşayabilirsiniz.



Bıçaklar ve Bar Ekipmanları





*Yalancı Margarita*

**Malzemesi:**

1 ½ oz soda  
½ misket  
limonunun suyu  
1 dilim misket limonu  
Deniz tuzu

**Yapılışı:**

Bir kaseye deniz tuzunu koyun. Geniş bir kadehin kenarında yeşil limonu gezdirdikten sonra kadehi tuza batırıp çıkarın. Soda ve limon suyunu buzla birlikte bir shaker'a koyup iyice çalkaladıktan sonra kadehe süzüp limon dilimiyle süsleyerek servis edin.



*Karpuz Kokteyli*

**Malzemesi:**

3 su bardağı  
çekirdekleri çıkarılıp  
doğranmış karpuz  
1 ½ çorba kaşığı  
toz şeker  
3 bardak kırılmış buz  
Süslemek için  
yenilebilir çiçekler

**Yapılışı:**

Buz ve çiçekler hariç bütün malzemeyi blendırda iyice çekin. Buzu da ekleyip bir kez daha çekin. Çiçeklerle süsleyerek servis edin.



*Tropik Kokteyl*

**Malzemesi:**

2 su bardağı soyulup  
küp küp doğranmış  
olgun mango  
6 ince dilim  
kabuğuyla kesilmiş  
mango  
4 oz. soda  
4 su bardağı taze  
ananas suyu  
6 ince dilim ananas

**Yapılışı:**

Doğranmış mango, yarım bardak suyu blendırdan geçirin. Düz ve uzun altı bardağa bu karışımı paylaşın. Bardakları yarısını geçecek kadar buzla doldurun. Üzerine ananas sularını ve sodayı ekleyin. Mango ve ananas dilimleriyle süsleyip servis edin.



*Kirazlı Kokteyl*

**Malzemesi:**

½ su bardağı toz şeker  
1 su bardağı su  
½ su bardağı  
misket limonu suyu  
½ su kilo kiraz  
750 ml soda

**Yapılışı:**

Şeker ve suyu şurup kıvamına gelene kadar kaynatıp soğutun. Limon suyunu bir kaseye koyun. İçine ikiye bölüp çekirdeklerini çıkardığınız kirazları atın. Şurubu ekleyin ve karıştırıp en az bir saat bekletin. Uzun bardaklara doldurun. Bardağın yarısına gelecek kadar buz ekleyip kalanını sodayla tamamlayın. Karıştırıp hemen servis edin.



*Alkolsüz Yeşil Kokteyl*

**Malzemesi:**

1 demet maydanoz  
1 çay kaşığı misket  
limonu kabuğunun  
rendesi  
1 su bardağı soğuk su  
½ su bardağı misket  
limonu suyu  
½ su bardağı toz  
şeker  
10 oz soda  
İnce misket limonu  
dilimleri  
preparatı

**Yapılışı:**

Soda hariç bütün malzemeyi blendırda iyice çektikten sonra bir süzgeçten süzün. Buz ve soda ekleyip limon dilimleriyle süsleyerek servis edin.

# SPRINTER'E MÜKEMMELLİK AYARI



YAZI: SIEGFRIED VOGT  
Mengerler Ticaret Türk A.Ş.  
Servisler Müdürü

BlueEFFICIENCY

ECO Start/Stop Fonksiyonu  
Yeni nesil tahvil oranları optimize edilmiş ECO-GEAR şanzıman  
Akıllı alternatör ve akü yönetimi  
Elektrik kontrollü yakıt pompası  
ECO direksiyon pompası  
Vites değiştirme göstergesi  
ECO Start/Stop fonksiyonu



3,5 - 5,0 ton arası AYA ağırlık yükleme seçeneği sunuyor. Ayrıca kasalı ve kasasız seçenekleri ile şasi kamyonetler 20 m<sup>3</sup>'e kadar hacim sunarak ticari hayata değer katıyor. Zengin seri donanıma sahip olan Sprinter'de sürücü hava yastığı, 6 ileri vites şanzıman, geniş açılı ay-nalar standart donanım kapsamında. Yine standart olan yeni rampa kalkış sistemi ve otomatik yanan farlar ile opsiyonel sunulan yol bil-gisayarı ve dış aynalara entegre parktonik, yeni Sprinter panelvanda kullanım konforunu arttıran sistemler.

#### Güçlü ve tasarruflu motor

Mercedes-Benz Sprinter'in yeni nesil motorları, en güncel dizel tek-nolojisini içeriyor. Sprinter araçlar ile müşterilere, 120 kW (163 Bg) çevreci, olağanüstü ekonomik, 4 silindirli ve Euro 5 emisyonlarını sağ-layan CDI turbodizel motor sunuluyor. Tüm dizel motorları standart do-nanım kapsamında partikül filtresine sahip. Bu motorlarla aracın yağ-ını sadece bir kez değiştirerek tam 20.000 km yolculuk etmek mümkün. Sprinter araçlarda standart olarak bulunan yenilikçi BlueEFFICIENCY

**S**printer Minibüs ve Sprinter Panelvan üstün teknik özelliklerle yenilendi. Sprinter, farklı uzunluk, yükseklik, ağırlık ve dingil mesafesi seçenekleri sayesinde çok sayıda versiyonu ile müşterilere sunuluyor. Sprinter'de 3 farklı dingil mesafesi (3250/3665/4325 mm), 5243'den 7343 mm'ye 4 farklı uzun-luk seçeneği ve 'standart', 'yüksek' ve yeni 'süper yüksek' olmak üzere 3 farklı tavan seçeneği mevcut. Büyük sürgülü kapısı sayesinde sını-fındaki en geniş yükleme alanını sunan Sprinter, minibüs, panelvan

ve şasi kamyonet tiplerinden oluşan zengin model yelpazesi her türlü ihtiyaca cevap veriyor.

#### Sprinter minibüs özellikleri

Sprinter orijinal minibüs araçlar 13+1'den 22+1'e kadar sunduğu kol-tuk düzenleri ve koltuk düzenine göre değişiklik gösteren bagaj ha-cimleri ile her sektöre uygun çözümler sunuyor. Araçlar 2001/85 AT

gereksinimlerini sağlamakta olup tüm koltuklarda standart 3 noktali emniyet kemeri bulunuyor. Sınıfında tek fabrika çıkışlı sensörlü elek-trikli kayar kapıya sahip Sprinter'in hassas sensörleri sayesinde ufak bir dokunuşla dahi kapı geri açılıyor ve sıkışmaları önüyor.

#### Sprinter panelvan özellikleri

Sprinter panelvan, 7,5 - 17 m<sup>3</sup> arası yükleme alanı sunarken, araç



teknolojileri ile hem CO<sup>2</sup> emisyonları hem yakıt tüketimi düşmektedir. BlueEFFICIENCY teknolojisi sayesinde Sprinter araçlarda yüzde 6'ya varan yakıt tasarrufu sağlanıyor.

#### BlueEFFICIENCY

- ECO Start/Stop Fonksiyonu
- Yeni nesil tahvil oranları optimize edilmiş ECO-GEAR şanzıman
- Akıllı alternatör ve akü yönetimi
- Elektrik kontrollü yakıt pompası
- ECO direksiyon pompası
- Vites değiştirme göstergesi

#### ECO Start/Stop fonksiyonu

BlueEFFICIENCY verimlilik paketinin bir parçası olan ECO Start/Stop fonksiyonu, herhangi bir vites takılı olmadığında veya debriyaj pedalına basılmadığında, araç hareketsiz kaldığında, belirli koşullarda motoru otomatik olarak durdurur. Debriyaj pedalına basıldığında veya araç hareket etmeye başladığında motor otomatik olarak çalıştırılıyor. Yeni motor neslinin ideal şanzımanı yeni geliştirilmiş 6 ileri vitesli düz mekanik şanzıman olan ECO vites, en büyük vitesin en küçük vites oranı, daha geniş bir toplam aktarma oranı aralığı ve devir sayısı seviyesinin



azaltılması ile yakıt tüketiminin en iyi duruma getirilmesine ilave katkıda bulunuyor.

Ayrıca enerji yönetimini iyileştirme önlemleri arasında frenleme enerjisinin geri kazanılması, servo direksiyon sisteminin enerji tasarrufu sağlayacak şekilde regülasyonu ve iyileştirilmiş bir arka aks tahvil oranı sunuluyor. Tüm bu önlemler enerji tasarrufu sağlamaya veya tüketilen enerjinin geri kazanılmasına yardımcı oluyor.

#### Elektronik Dengeleme Programı

Kendi kategorisinde en güvenli araç olarak tanımlanan Sprinter'de, 9. nesil Elektronik Dengeleme Programı (ESP) olan ADAPTIVE ESP de standart donanım kapsamında. Değişken yük ağırlığını dikkate alarak aracın ağırlık noktasını hesaplayan bu sistem, araç güvenliğini büyük ölçüde artırıyor. ADAPTIVE ESP, BAS fren destek sistemini, ASR anti patinaj sistemini, ABS anti blokaj sistemini ve EBV elektronik güç dağıtım fonksiyonlarını da sunuyor. Prefill isimli güvenlik teknolojisi sayesinde acil durumlarda fren balataları fren disklerine yakınlaşarak olası durumlardaki tepki süresini azaltıyor. Yağmurda fren desteği ile fren diskleri sürekli kuru tutularak her duruma hazır halde bekletiliyor. Bununla birlikte yokuşta kalkış desteği sayesinde eğimli yollarda, müşterinin şanzımana ve debriyaja zarar vermeden konforlu ve güvenli bir şekilde kalkış yapmasına olanak sağlanıyor.

# Mengerler 2. El



**M**engerler, araç sektöründe ikinci elin öneminin ilerleyen yıllarda katlanarak artacağı noktasından hareketle, yatırımını tamamlayarak Davutpaşa Askeri Fırın Yolu üzerinde yer alan "Mengerler İkinci El Merkezi"ni hayata geçirdi. Uluslararası standartlara sahip toplam 3.300 metrekarede, 2 katlı, 100 aracı kapalı ve 40 aracı açık alanda olmak üzere 140 aracın aynı anda sergileyebildiği merkezde, müşterilerin değerlendirmek istedikleri her marka otomobilin ve ticari aracın önce 100 nokta detaylı ekspertizi yapılıyor. Sonrasında, sonuçlar müşteriler ile paylaşılıyor ve araçların piyasa koşullarına göre en uygun bedellerle satın alınması işlemleri gerçekleştiriliyor. Mengerler 2. El' de fark yaratan diğer bir nokta ise, bu hizmetin sadece otomobiller için değil hafif ticari araç, kamyon ve otobüs grupları için de aynı lokasyonda verilebilmesi. Günümüz İstanbul koşullarında detaylı ekspertiz ve fiyat tespiti çalışmaları esnasında zaman kaybetmek istemeyen otomobil müşterilerinin araçları, çekici ile teslim alınıyor ve gerekli işlemleri tamamlanıyor. Satın alınan araçların, tüm mekanik ve kaporta ekspertizleri yapıp, müşterilere özel kredi koşulları sağlanıp, detaylı kuaför temizliğinin ardından Mengerler güvencesi ile yeni sahipleri ile buluşturuluyor. Mercedes-Benz markalı, üretici garantisi bitmiş araçlara verilen Mengerler güvencesi de yine müşterilerin hizmetine sunulan diğer bir kolaylık. Mengerler güvencesiyle müşteriler, kafalarında hiçbir soru işareti olmadan araçlarını satın alabilir ve konforun keyfini sürebilirler.

Mengerler 2. El'de, her hafta bir adet araç, özel satış ve kredi koşulları ile müşterilerin beğenisine sunuluyor. Her hafta özel fiyatlarla satışa sunulan fırsat aracını ve sergilemekte olan tüm araçlar hakkında ayrıntılı bilgiyi, [www.mengerler.com](http://www.mengerler.com) adresinden ve 0 212 484 33 57

YAZI: RIZA YAZICIOĞLU  
Mengerler İstanbul 2. El Satış Müdürü



numaralı telefonlardan alabilirsiniz. Haftanın 7 günü açık olan merkezimizde, araç alımından sorumlu alım kadrosu ve stoklarda bulunan araçların satışından sorumlu deneyimli satış kadrosu ile hizmetinizdeyiz.



## Şehrin Yeni Kahramanı Citan, 40.900 TL'den başlan fiyatlarla Mengerler'de!

**M**ercedes-Benz'in yeni Hafif Ticari Aracı Citan, sürüş dinamiği, çevikliği ve performansı ile sınıfının en iddialısı olarak satışa sunuldu. Güvenli, hassas ve konforlu bir kullanım sağlayan; yürüyen aksamı, özel tasarımı, zengin güvenlik donanımı ve ekonomik motor seçenekleri ile yeni Citan, Mercedes-Benz'in tüm karakter özelliklerini taşıyor. Dış tasarımında dinamik çizgileri ve etkileyici radyatör panjuru ile bugüne kadar Sprinter, Vito ve Viano'dan oluşan Mercedes-Benz Hafif Ticari Araçlar yelpazesine tam uyum sağlıyor.



Aracın en önemli üstünlüğü, çok yönlü kullanıma uygun olması. Yeni Mercedes-Benz Citan, hem aileler için ideal bir araç, hem de iş amaçlı kullanımda tüm ihtiyaçlara cevap veren bir iş ortağı. Geniş yolcu kabini, yüksek sürüş dinamiği, çevikliği, ekonomik olması ve farklı alanlarda kullanıma uygunluğu aracın önemli özelliklerini oluşturuyor.

Üç farklı dizel motor seçeneğiyle (75 hp, 90 hp ve 110 hp) yeni Citan hem düşük yakıt tüketimi hem de düşük işletme maliyetlerine sahip. Aracın Euro 5 emisyon normuna uygun yeni nesil motor seçenekleri, elektrik destekli hidrolik direksiyonu ve vites değiştirme göstergesi, ekonomik kullanımın temel taşlarını oluşturuyor.

Etkileyici görünüm, konfor ve üstün güvenlik, aracı hem aile, hem de iş amaçlı kullanım için en uygun seçenek haline getiriyor. Yeni Citan'ın ergonomik konsepti ve yüksek kaliteli iç mekanı, iş için kullanımda konforu ve sürüş keyfini artırıyor. Güvenlik açısından yeni Citan geniş bir standart donanıma sahip. Stabilite programı ADAPTIVE ESP®, fren asistanı ve ABS'nin yanı sıra ön koltuklarda ön, yan ve perde hava yastıkları kullanıcıya tam güvenlik sunuyor.

Tüm Mercedes-Benz marka Hafif Ticari Araçlarda olduğu gibi Mercedes-Benz mühendisleri tarafından çok kapsamlı bir geliştirme sürecine tabi tutulan Citan'ın üretiminde de, Sprinter, Vito ve Viano'nun geçtiği tüm kalite aşamaları birebir uyguluyor. Geliştirme sürecinde öncelikli olarak ele alınan süspansiyon, sürüş emniyeti ve yakıt ekonomisi, Mercedes-Benz standartlarına göre yeniden tasarlanarak markanın tüm kalite anlayışına uygunluk sağlandı. Geliştirmenin yanı sıra üretim aşamasında da Citan'ın kalitesi, yine Mercedes-Benz mühendisleri tarafından sürekli kontrol ediliyor ve onaylanıyor.

Şehrin yeni kahramanı Citan için şimdi daha uygun fiyatlar ve ödeme koşullarıyla karşınızdayız. Yeni Citan'a özel hazırladığımız kampanyamızla 9 TL'den başlayan günlük ödemelerle ve 48 aya varan vade seçenekleriyle şehrin yeni kahramanı Citan'a sahip olabilirsiniz. Test sürüşü yapmanız ve aracımızın finansman seçenekleriyle ilgili daha ayrıntılı bilgi almanız için sizleri Mengerler Showroomlarına bekliyoruz.



## MENGERLER SATIŞ VE SERVİS NOKTALARI

Servis hizmetleri için her zaman yetkili bayileri ve konularında uzman olan teknik servis elemanlarını tercih etmek aracınızın ömrünü uzatır.

A D A N A		www.mengerler.com				
MARKA	ÜRÜN	NOKTA	ADRES	TELEFON	TELEFAX	
Mercedes-Benz/Smart	Satış Servis	Adana	Ceyhan Yolu Üzeri 5.km Adana	0322 346 25 00	0322 346 05 54	
Mercedes-Benz	Servis	Adana	Yeşiloba Mah. 7.Sok. No.42 Seyhan / Adana	0322 429 52 52	0322 429 33 30	
Acil Servis Telefonları Otomobil: 0533 385 82 90 Ticari Araç 0532 331 11 79 Müşteri İlişkileri Sorumlusu HTA-Otomobil: <b>Kadriye Şimşek 0322 346 25 00</b> Kamyon-Otobüs: <b>Sibel Seyitoğlu 0322 429 52 52</b>						

A N K A R A		www.mengerler.com				
MARKA	ÜRÜN	NOKTA	ADRES	TELEFON	TELEFAX	
Mercedes-Benz/Smart	Satış Servis	Ankara Merkez	Uğur Mumcu Mahallesi Fatih Sultan Mehmet Bulvarı No:314 Yenimahalle / Ankara	0312 252 70 80	0312 252 70 90	
Mercedes-Benz	Servis	Lojistik Üssü	Ankara Lojistik Üssü Servis Bakım A Blok No: 155/A Kazan / Ankara	0312 812 11 80	0312 812 11 81	
Mercedes-Benz	Satış Servis	Ümitköy	Koru Kavşağı Dumlupınar Bulvarı No: 390/A Ümitköy / Ankara	0312 227 84 44	0312 227 83 33	
Acil Servis Telefonları Otomobil: 0532 242 81 16 Ticari Araç Otobüs: 0542 596 54 34 Ticari Kamyon Araç: 0533 958 30 50 Yenimahalle Merkez Müşteri İlişkileri Sorumlusu: <b>Derya Kurban 0312 252 70 80</b> , Ümitköy Müşteri İlişkileri Sorumlusu: <b>Ceren Pakdemir 0312 227 84 44</b> Ankara Lojistik Üssü Müşteri İlişkileri Sorumlusu: <b>Bilge Yavaş 0312 812 11 80</b>						

B U R S A		www.mengerler.com				
MARKA	ÜRÜN	NOKTA	ADRES	TELEFON	TELEFAX	
Mercedes-Benz/Smart	Satış Servis	Bursa	Panayır Mah. Yeni Yalova Cad. No:438 Osmangazi / Bursa	0224 211 74 15	0224 211 74 12	
Mercedes-Benz/Smart	Hasar Servisi	Bursa	Santral Mah.Yalova Yolu Cad. No:19 Ovaakça / Bursa	0224 267 13 61	0224 267 13 60	
Mercedes-Benz	Satış Servis	Bursa	İzmir Yolu. Ünlü Mevkii. No:403 Nilüfer / Bursa	0224 211 31 51	0224 413 00 07	
Alfa Romeo- Lancia-Jeep	Satış Servis	Bursa	Panayır Mah. Yeni Yalova Cad. No:438 Osmangazi / Bursa	0224 211 74 15	0224 211 74 12	
Acil Servis Telefonları Otomobil: 0533 686 85 19 Ticari Araç Kamyon:0533 489 05 23 Elektrik: 0533 686 85 17 Müşteri İlişkileri Sorumlusu: <b>Nilay Eryılmaz 0224 211 74 15</b>						

Ç O R L U		www.mengerler.com				
MARKA	ÜRÜN	NOKTA	ADRES	TELEFON	TELEFAX	
Mercedes-Benz/Smart	Satış Servis	Çorlu	İstanbul Devlet Yolu Üzeri, Önerler Kavşağı Çorlu / Tekirdağ	0282 685 48 31	0282 685 48 41	
Acil Servis Telefonları Otomobil ve HTA: 0549 652 00 20 Kamyon ve Otobüs: 0532 422 26 19 Müşteri İlişkileri Sorumlusu: <b>Neslihan Ertaş 0282 685 48 31</b>						

İ S T A N B U L		www.mengerler.com				
MARKA	ÜRÜN	NOKTA	ADRES	TELEFON	TELEFAX	
Mercedes-Benz/Smart	Satış Servis	Davutpaşa	Yılanlı Ayazma Yolu No:12 Davutpaşa-Topkapı / İstanbul	0212 484 33 00	0212 481 80 15	
Mercedes-Benz/Smart	Servis	Davutpaşa	Davutpaşa Cad. No: 40 Davutpaşa-İstanbul	0212 484 33 00	0212 481 80 30	
Mercedes-Benz/Smart	Satış	Etiler	Nispetiye Cad. No: 39 Etiler / İstanbul	0212 484 33 00	0212 358 48 34	
Mengerler 2. El Merkezi (Her Marka)	Satış	Davutpaşa	Askeri Fırın Yolu Burmalı Çeşme Sok. No:2 Davutpaşa / İstanbul	0212 484 33 00	0212 481 43 44	

MARKA	ÜRÜN	NOKTA	ADRES	TELEFON	TELEFAX
Mercedes-Benz/Smart	Servis	Ataşehir	Kayıdağlı Cad. No:1 Marriott Otel Ataşehir / İstanbul	0212 484 33 00	0216 573 00 20
Mercedes-Benz	Servis	Otogar	Büyük İstanbul Otogarı Zemin Kat Bayrampaşa / İstanbul	0212 484 33 00	0212 658 10 47
Mercedes-Benz	Servis	İkitelli	Org.San.Bölg.Esenler San.Sit.4.Blok İkitelli / İstanbul	0212 484 33 00	0212 671 11 78
Mercedes-Benz/ Kaporta-Boya	Servis	Davutpaşa	Askeri Fırın Yolu Burmalı Çeşme Sok. No:2 Davutpaşa / İstanbul	0212 484 33 00	0212 481 80 28
Alfa Romeo- Lancia-Jeep	Satış Servis	Ataşehir	Kayıdağlı Cad. No:1 Marriott Otel Ataşehir / İstanbul	0216 573 01 01	0216 573 00 20
Mercedes-Benz/Smart	Satış Servis	Bostancı	İçerenköy Mah. Değirmenyolu Cad. No:28 Bostancı-İstanbul	0212 484 33 00	0216 601 12 00
Acil Servis Telefonları Otomobil 0533 261 17 24 Hta: 0533 548 65 64 Kamyon: 0533 261 17 25 Otobüs: 0533 350 38 62 Müşteri İlişkileri Sorumlusu: <b>Davutpaşa MB: Belgin Koca HTA: Betül Yılmaz Kamyon: Ayşegül Karaca Otobüs : Hüseyin Tilki Kaporta-Boya: Sibel Üstün Ataşehir MB-ALJ-HTA: Günay Yıldırım Bostancı: Aslı Bakırtaş</b>					

İ Z M İ R		www.mengerler.com				
MARKA	ÜRÜN	NOKTA	ADRES	TELEFON	TELEFAX	
Mercedes-Benz/Smart	Satış Servis	Gazimir	Akçay Cad. 698.Sok. No:4 Gazimir / İzmir	0232 274 66 66	0232 274 66 68	
Mercedes-Benz	Satış	Bornova	Kazım Dirik Mah. 3. Sanayi Sitesi 408. Sok. No:6 Bornova / İzmir	0232 462 60 34	0232 462 40 13	
Acil Servis Telefonları Otomobil : 0532 283 30 91 Ağır Vasıta: 0532 316 26 56 Müşteri İlişkileri Sorumlusu: <b>Emel Kızılaslan 0232 274 66 66 / 301</b>						

K O C A E L İ		www.mengerler.com				
MARKA	ÜRÜN	NOKTA	ADRES	TELEFON	TELEFAX	
Mercedes-Benz/Smart	Satış Servis	Kartepe	Emek Mah. D-100 Karayolu No:66 41180 Kartepe-Kocaeli	0262 371 32 57	0262 371 24 61	
Acil Servis Telefonları Otomobil: 0532 928 02 92 Ağırvasıta: 0532 650 28 17 Müşteri İlişkileri Sorumlusu: <b>Ayşe Araz 0262 371 32 57</b>						

M İ L A S		www.mengerler.com				
MARKA	ÜRÜN	NOKTA	ADRES	TELEFON	TELEFAX	
Mercedes-Benz	Satış Servis	Milas	Milas-İzmiryolu 5.Km 48200 Milas / Muğla	0252 513 79 30	0252 513 79 40	
Alfa Romeo- Lancia-Jeep	Servis	Milas	Milas-İzmiryolu 5.Km 48200 Milas / Muğla	0252 513 79 30	0252 513 79 40	
Acil Servis Telefonları Otomobil: 0533 704 19 00 Ağırvasıta: 0533 704 19 07 Müşteri İlişkileri: <b>0252 513 79 30</b>						

S A M S U N		www.mengerler.com				
MARKA	ÜRÜN	NOKTA	ADRES	TELEFON	TELEFAX	
Mercedes-Benz	Satış Servis	Samsun	Cumhuriyet Mah. Samsun Ordu Cad. No:142 Tekkeköy / Samsun	0362 256 21 00	0362 256 22 01	
Acil Servis Telefonları Otomobil: 0532 432 32 61 Ağırvasıta: 0532 396 70 04 Müşteri İlişkileri Sorumlusu: <b>Gülşay Kılıçarslan 0362 256 21 00</b>						

S İ V A S		www.mengerler.com				
MARKA	ÜRÜN	NOKTA	ADRES	TELEFON	TELEFAX	
Mercedes-Benz	Satış Servis	Sivas	Gültepe Mah. E23 Karayolu Üzeri 4 Eylül San. Sit. No:3 58080 Sivas	0346 226 17 87	0346 226 14 20	
Acil Servis Telefonu 0532 316 43 35 Müşteri İlişkileri Sorumlusu <b>Gökçen Kazanç 0346 226 17 87</b>						



PROF. DR. AHMET ERÖZENÇİ

İ.Ü. CERRAHPAŞA TIP FAKÜLTESİ  
ÜROLOJİ ANA BİLİM DALI  
BÖLÜM BAŞKANI

aerozeneci@gmail.com

## “SAĞLIKLI” ARABA KULLANMAK

Başlık sizi aldatmasın, tabii konu nasıl araba kullanılacağı veya “doğru şekilde” şoförlük yapmak değil. Ama araba kullanırken de sağlığınıza koruyabileceğinizi ve bu şekilde kaza yapma riskini azaltabileceğinizi biliyor muydunuz?

Giysiler: Yaz aylarındayız ama genel konuşalım. Kışın direksiyona paltoyla oturmak, hele bir de paltonun altına ceket veya kazak giyilmişse, dirsek eklemine hareketini sınırlandıracağından, kolumuzu dilediğimizde açıp kapayamamamıza neden olacak, dolayısıyla direksiyona ulaşmak, vitesi değiştirmek güçleşecektir. Bu da bilhassa uzun yol sonrasında eklem ve adale ağrılarını neden olur. Yaz aylarında ise giysiler zaten ince; burada dikkat edilmesi gereken, araba kullanırken asla tokyo, sabo değil normal ayakkabı giyilmesi. İlk saydıklarım ayaktan çıkma,

bir anlamda pedallara hakim olamama riskini artırmaları bir yana; gaza, frene veya debriyaja basarken ayak tabanına daha fazla güç yüklememize neden olur. Bu yolculuk sonrasında ayak ve alt bacakta adale ağrısı olarak sağlığınıza yansır.

Direksiyona olan uzaklık: Koltuk ayarı, ayak debriyaja basılıyken yapılmalı ve bacaklar pedallarla 120 derece açı yapacak şekilde olmalıdır. 120 dereceden daha fazla bükülmüş bacaklarda, kan dolaşımı diz eklemine baskı nedeniyle yeterli olmayacağından ayak ve bacak ağrılarını neden olur. Bacaklar düz olursa kaza anında kemik kırılması kaçınılmazdır; hafif bükük bacak ise, daha da büküleceğinden bu risk azalır. Bacakların düz olmasının bir başka komplikasyonu da, gelen travmayı direkt olarak leğen kemiklerine ileterek burada da kırık riskinin artmasıdır. Elimizde bacaklarımızın açısını ölçecek bir iletken yok, ama doğru mesafede miyiz, saptamanın kolay bir yolu var: Parmaklarımız saat 10 ve 2 hizasında direksiyonu kavradığında sırtımızın iki yanındaki kemikler koltuğa temas ediyorsa, yola çıkmaya hazırsınız demektir.

Koltuk açısı: Direksiyonla koltuğun sırt bölümü arasında 110-95 derece arasında açı olması, omur kemiklerine olan baskıyı azaltacağından idealdir. Koltuğun arkası daha geniş bir açıda olduğunda, direksiyona ulaşmak için efor sarf edileceğinden, neredeyse direksiyona asılarak araba kullanılacağından bel ve sırt ağrılarının olması kaçınılmazdır. Tabii ki elimizde bir açı ölçer yok, ama koltuğunuzu ayarladıktan sonra kolunuzu uzattığınızda el bileğiniz direksiyonun en tepe bölgesine geliyor ve eliniz serbest kalıyorsa, doğru açığı yakalamışsınız demektir.

Koltuk başlıkları: Koltuk başlıkları kaşlarımızın bir parmak üzerine gelecek yükseklikte ayarlanmalıdır. Daha yukarıda olduğunda, istenmeyen bir kaza anında boyun omurlarının zedelenmesi kaçınılmaz.

Ve nihayet ne sıklıkta mola verelim sorusu... Ne kadar hız sınırlamalarına uygun kullanırsak kullanalım, ne kadar rahat bir yapımız olursa olsun, uzun yol yaparken hormonlarımız, bilhassa adrenalin, üst düzeydedir. Adrenalin, dolaşımını hızlandırır, fark etmesek de kan basıncında ve kalp hızında artmaya, adalelerde kasılmaya neden olur. Tamam, değişik nedenlerle adrenalin salgısı gün boyu zaten yükseliyor diyebilirsiniz; ama uzun dönemde, sürekli yüksek adrenalin konsantrasyon güçlüğüne de yol açar. Bu nedenle iki saatte bir en az on beş dakikalık mola vermek, verdiğimizde de sürekli oturmayıp beş dakika olsun yürümek, tutulmuş olan adalelerin gevşemesini, vücut dengemizin normale dönmesini sağlayacaktır.

Giysiler, koltuk mesafesi ayarı, direksiyon ayarı uzun iş; adrenalin de boş ver mi diyorsunuz? Sanırım bunları kolaylaştıracak bir formül var: yola çıkarken o yolun sonunda bizi bekleyen sevdiğimiz birinin varlığını, onu üzmemek istemediğimizi, sağlıklı günlerde birlikte olmak istediğimizi kendimize hatırlatmak.

Herkese “sağlıklı” sürüşler dileğiyle...

# Mengerler Tuning



## Android 4.1 Koltuk Arkası Eğlence Sistemi

- 10.1 inch 500cd/m<sup>2</sup> High Brightness Car Gauge Full View IPS Panel (1280\*RGB\*800)
- Çoklu Nokta Hassasiyetli Kapasitif Dokunmatik Ekran
- OS : Android 4.0 İşletim Sistemi
- CPU : 1.4GHz + DSP (Dual Core) İşlemci
- 1G DDR3 1666 Mhz Ram Bellek, 16 GB Dahili Hafıza
- WiFi : Wifi 802.11 b/g Kablosuz Ağ veya 3G - USB Modem ile İnternet Bağlantısı
- Dahili : Mikrofon, Kamera, Stereo Kulaklık Girişi
- L/R linear Çıkış, Kulaklık Çıkışı, FM Transmitter Özelliği, VGA Çıkış,
- 1080p HD Multimedya Oynatabilme,
- USB / Micro SD Girişler, 1 TB HDD Disk Okuma Desteği,
- USB 2.0-Host, with Camera - 2.000.000 pixels / Otomatik Odaklama (Focus)

### Desteklenen Formatlar :

- Ses : AAC, AC3, ARM, APE, DTS, MP2, MP3, OGG, WAV, WMA,
- Video : ASF, AVI, DAT, FLV, M2TS, MKV, MOV, MP4, MPG, RM, RMVB, TP, TS, VOB, WMV... (480p / 720p / 1080p ile Uyumlu);
- Resim : BMP, GIF, JPG, JPEG, PNG,
- Güç Kaynağı : DC 8V to 18V,

**Özel olarak Mercedes-Benz grubu araçlar  
(A-B-C-CLA-E-S-G-GLK-ML sınıf araçlar) için tasarlanmıştır.**

Avrupa Yakası : Mengerler Ticaret Türk A.Ş. - Davutpaşa  
İrtibat Telefon : +90 212 484 33 00 - Direk : +90 212 484 34 00 - Gsm: 0545 484 33 00  
İlgili Kişi : Erkan GÜL e-mail : mengerlertuning@avm.com.tr  
Anadolu Yakası : Mengerler Ticaret Türk A.Ş. - Bostancı  
İrtibat Telefon : +90 212 484 33 00 - Direk : +90 212 484 34 80 - Gsm: 0532 640 45 57  
İlgili Kişi : Cihan HANÇER e-mail : mengerler.tuning2@avm.com.tr

