

ŞAHİKA ERCÜMEN
NEMRUT'TA GÜN DOĞUMU
GÜVEN ONAN
YENİLİK GLB
YOSEMITE PARKI
OSMANLI KUŞ EVLERİ





YENİ E-SERİSİ SEDAN HER GÜNÜN KAZANANI OL.



Merhaba saygıdeğer dostlarımız,

Uzun sayılabilecek bir aradan sonra sizlerle tekrar, Mengerler Lifestyle Dergi'mizin dijital versiyonu ile buluştuğumuz için mutluyuz.

İstanbul Genel Müdürümüz Sayın Güven Onan'la Yazı İşleri Müdürümüz Selin Özavcı Tokçalaban'ın yaptığı söyleşiyi okurken, gurubumuzun değişen yaşam tarzına nasıl adapte olduğunu, çalışanlarımızın ve müşterilerimizin memnuniyeti için pandemi döneminde aldığımız sağlık önlemlerinden haberdar olacak ve her alanda gösterdiğimiz gayreti hissedeceksiniz.

Kırdığı dünya rekorları ile hepimizin iftihar ettiği sporcumuz Şahika Ercümen'le, Burak Kuru'nun yaptığı söyleşi de keyifle okuyacağınız arasında.

Yakın tarihte yayınladığı '360, Bir Dünya Turu Seyahatnamesi' kitabı ile dikkatleri üzerine çeken Kerimcan Akduman, Nemrut Dağı'nın tepesinden izlediği gün doğumunu dergimiz okuyucuları için kaleme aldı ve fotoğrafladı.

GLB türünün ilk örneği olarak 'alan' kavramını baştan tanımlayan, özgürlüğün en güzel şekli diyebileceğimiz Off-road genlerine sahip aracımız ise Yenilik sayfalarımızda.

Teknik konumuzda ise Mercedes S-Serisi'ndeki yeni donanım seçeneklerine yakından bakıyoruz.

Osmanlı Dönemi'ndeki cami, köprü, kütüphane gibi birçok tarihi yapının sevimli mimari detayları olan kuş evlerini dergimizin Sanat Yönetmeni Ayşen Gürel Sile yazdı.

Cumhuriyetimizin 98. yılında, Egemen'in; Gazimir'de MAR 2020 konseptiyle hayata geçirdiği yeni showroom'unun açılışına fotoğrafları ile katılan, Atatürk Sevdalısı Yazar iş adamı Hanri Benazus ile söyleşiyi Mengerler CRM ve Pazarlama Sorumlusu Reyhan Akbaş Beypazar hazırladı.

Ayşen Gürel Sile'nin, 'Doğaya kaçıyor ve dünyanın en güzel parklarından birine gidiyoruz' dediği ve bu söylemini doğrulayan fotoğraflarla hazırladığı yazısı Yosemite Parkı, şimdiden size gelecek yıl bahar programlarımız için alternatif sunuyor.

Hayatımızın her alanında kullandığımız, enerji kaynağımız yeni nesil pilleri editörlerimizden Doruk Tutku Tokçalaban, Imprint Energy firmasının Teknoloji Direktörü Jesse R. Smithyman, Ph.D. ile görüşerek sizler için hazırladı.

Gurme yazarımız Hülya Ekşigil'in, İstanbul'un en popüler yeme içme mekanlarına imza atan genç kadın şeflerle yaptığı söyleşi de bu sayımızda.

Prof. Dr. Ahmet Erözenci 'Sahte bilimden uzak, sağlıklı günler' dilediği yazısında yaşanan pandemi sürecine dikkat çekiyor.

Size ve tüm sevdiklerinize sağlıklı ve mutlu günler diler, saygılarımı sunarım.

Hayrettin Karaboğa



Hayrettin Karaboğa

Mengerler

YAŞAMIN RENKLERİNİ YANSITIR

Lifestyle



Kapak Fotoğrafı: Kerimcan Akduman

Mengerler

Ticaret Türk Anonim Şirketi
Adına Sahibi:

Hayrettin Karaboğa

Genel Yayın Yönetmeni:

M. Faruk Sile

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü:

Selin Özavcı Tokçalaban

Yayın Kurulu:

Hayrettin Karaboğa, Nusret Güldalı,
Ayşen Gürel Sile, M. Faruk Sile,
Binnaz Şen, Selin Özavcı Tokçalaban

Görsel Yönetmen:

Ayşen Gürel Sile

Grafik Tasarım:

A&F Design

Fotoğraf Editörü:

F. Gülgün Özdil

Katkıda Bulunanlar:

Prof. Dr. Ahmet Erözenci, Aynur Kesenci,
Ataman Yılmaz, Burak Kuru,
Doruk Tutku Tokçalaban, Garo Miloşyan,
Hülya Ekşişgil, Kerim Can, Kerimcan Akduman,
Reyhan Akbaş Beypazar

Reklam Müdürü:

Binnaz Şen

Tel: 0212 484 3300

Tasarım ve Danışmanlık:

A&F Design Inspirations LLC

4824 Chardonay Dr.

Coral Springs FL, 33067 USA

(1) 954 798 0338

www.aandfdesign.net

Abonelik:

Binnaz Şen: 0212 484 3300

e-mail: menabonelik@avm.com.tr

Dijital Versiyon

www.mengerler.com

MENGERLER TİCARET TÜRK ANONİM ŞİRKETİ

Yıllanlı Ayazma Sokak No:12 Davutpaşa 34320 Topkapı İstanbul
Merkez: Selime Hatun Camii Sokak No:44 Taksim 80090 İstanbul

Mengerler Lifestyle Dergisi; Mengerler Ticaret Türk Anonim Şirketi Adına A&F Design LLC tarafından T.C. yasalarına uygun olarak yayınlanmakta ve Mengerler Ticaret Türk Anonim Şirketi tarafından ücretsiz olarak online paylaşılmaktadır. İsim ve yayın hakkı Mengerler Ticaret Türk Anonim Şirketi'ne aittir. Dergide yayımlanan yazı, fotoğraf ve illüstrasyonların her hakkı saklıdır. Kaynak gösterilmeden alıntı yapılamaz. Yazıların sorumluluğu yazarlara, yayımlanan ilanların sorumluluğu ise sahiplerine aittir.

İÇİNDEKİLER

Kültür-Sanat **6**



Güven Onan **14**



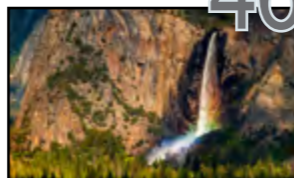
Yenilik
Mercedes-Benz GLB **24**



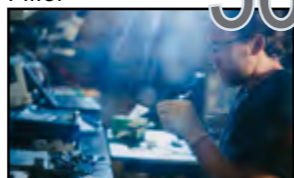
Haberler **36**



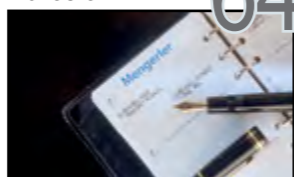
Yosemite
Parkı **46**



Yeni Nesil
Piller **56**



Adresler **64**



Şahika
Ercümen **8**



Nemrut'ta
Gün Doğumu **18**



Osmanlı
Kuş Evleri **30**



Hanri
Benazus **42**



Teknik
S-Serisi **52**



Gurme Yazı
Kadın Şefler **60**



Sağlık
Prof. A.Erözenci **66**



Yeni Mercedes-Maybach S-Serisi. Modern lüksün en sofistike hali.

Bazı otomobiller lükse sınıf atlatmak için üretilir. Yeni Mercedes-Maybach S-Serisi zamansız estetiği, üst düzey teknolojiyi ve olağanüstü konforu tavizsiz bir kaliteyle bir araya getirerek sofistike lüksün geleceğini gözler önüne seriyor.

MAYBACH



KASIM-ARALIK-OCAK Kültür Sanat Ajandası

Sonbaharın en güzel günlerinin yaşandığı bu dönemden başlayarak serin kış günlerine kadar; kültür-sanat etkinliklerinin akışına kapılarak, mevsimin tadını çıkarmaya ne dersiniz?

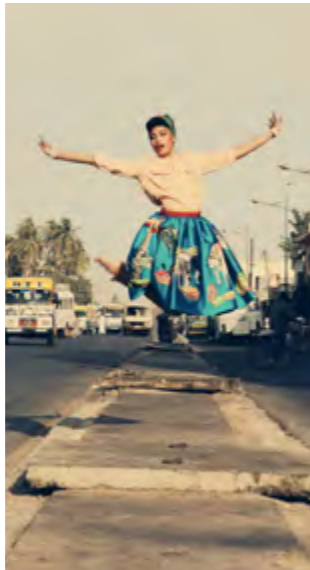


25. İstanbul Tiyatro Festivali'ni kaçırmayın

25. İstanbul Tiyatro Festivali, 20 Kasım tarihine kadar yurtdışından ve Türkiye'den toplam 25 tiyatro, performans ve dans gösterisini ağırlamaya hazırlanıyor. İstanbul Kültür Sanat Vakfı (İKSV) tarafından düzenlenecek olan 25. İstanbul Tiyatro Festivali, 22 Ekim'de perdelerini açıyor. Programı 'Bu Zamanda Tiyatro' sloganıyla hazırlanan festival, yeni bir normal arayışındaki dünyaya tiyatronun gözünden bakan pek çoğu yeni yapımla hem tiyatro dünyasına hem de tiyatroseverlere nefes aldırarak üzere yola çıktı. Festivale bir ay boyunca konuk olacak 25 yerli ve uluslararası yapımın bir bölümü çevrimiçi gösterimlerle tüm Türkiye'den izlenebilecekken, bir bölümü ise Alan Kadıköy, Atlas 1948 Sineması, Profilo Kültür Merkezi Batı Ana Sahne, Duru Ataşehir, Moda Sahnesi, DasDas, Caddebostan Kültür Merkezi, Müze Gazhane, Yapı Kredi bomontiada ve Zorlu PSM'de canlı olarak sahnelenecek. Tiyatro.iksv.org

Soul müziğin diva ismi ile buluşma

Fransız soul divası Imany, yeni albümü 'Voodoo Cello'nun ilk Türkiye konseri için 8 Aralık akşamı Zorlu PSM Turkcell Sahnesi'nde İstanbullu müzikseverlerle buluşacak. Sanatçı derin sesi, ruhu, folk ve blues esintili besteleriyle dinleyicilerine farklı ruh hallerini bir arada yaşatacak. İlk albümü 'Shape of a Broken Heart' ile üç ülkede platin plak ödülü kazanarak geniş bir hayran kitlesi edinen, 'You Will Never Know' ve 'Don't Be Shy' single'ları tüm dünyanın kalbini çalan sanatçının cover şarkılardan oluşan yeni albümü 'Voodoo Cello' sonbaharda dinleyicileriyle buluşacak. Zorlupsm.com



Bir labirent hikâyesi

Alman Ressam Robert Janitz, İstanbul'da ürettiği eserlerden oluşan kişisel sergisi 'Labirent' ile 11 Kasım'da Sevil Dolmacı Art Gallery'de sanatseverler ile buluşuyor. Sanatçı 2021 yazında hayata geçen Sevil Dolmacı Art Residency'nin uluslararası ilk konuğuydu ve eserlerini de burada oluşturdu. İsmi, Antik Yunan karakterlerinden biri olan Minotor ve onun yaşadığı labirent hikâyesinden alan sergi, Robert Janitz'in Türkiye'de gerçekleşen ilk kişisel sergisi

olma özelliği taşıyor. Efsaneye göre yarı insan yarı boğa olan ve insan yiyerek beslenen Minotor, tehlikeli doğası nedeniyle Girit Adası'nda bir labirente kapatılır. Bu canavarın terörüne nihayet bir son veren Theseus isimli kahraman ise sevgilisi Ariadne'nin kendisine verdiği iplik yumağı sayesinde labirentte yolunu bulabilir. Sevildolmaci.com.tr



OMM'de Sürdürülebilir Dünya Film Günleri

Dünyaca ünlü Japon mimarlık ofisi Kengo Kuma and Associates'ın imzasını taşıyan ve etkileyici tasarıma sahip Eskişehir'deki OMM eğitim programları, seminerler, sanatçı buluşmaları, atölye çalışmaları ve dinamik sergilerle kültür-sanat hayatına renk katıyor. Müzede 7 Kasım'a kadar görülebilecek 'Günün Sonunda' sergisi, dünya kaynaklarının kâr ve konfor adına gezegenin döngüsünü göz ardı ederek kullanılmasının insanlık için oluşturduğu sorunun farkına vardığımız bugünlerde, kolektif geleceğimizdeki ihtimallere ışık tutmayı umuyor. OMM'un yıl sonuna kadar sürecek programında; çevresel sorunların çözümüne odaklanan Sürdürülebilir Dünya Film Günleri, gezegenin geleceği üzerine düşünen ve üreten sanatçılarla gerçekleştirilecek olan sürdürülebilirlik atölyeleri ve podcast serisinin yanı sıra dijital sanatın gelişimi, üretimi ve paylaşımına dair dijital sanat seminerleri ve atölyeleri yer alıyor. Omm.art



Monica Bellucci: Maria Callas 'Mektuplar & Anılar'

Sinema dünyasının yıldız ismi Monica Bellucci, Tom Volf'un yazıp yönettiği Maria Callas'ın hayatına dair bilinmeyen detayların ve ilginç hikâyelerin yer aldığı tek kişilik tiyatrosuyla ilk kez Türkiye'de olacak. 14 Aralık gecesi Zorlu PSM sahnesinde yeni projesi olan 'Lettres et Mémoires by Maria Callas' okumalarını sahneleyecek. 20. yüzyılın en güçlü seslerinden Callas'ın New York'taki mütevazı çocukluğundan operadaki duruşuna uzanan hikâyesi Bellucci'nin özgün tarzıyla sahneye yansıtacak.

Zorlupsm.com



Milli Mücadele'ye dair en kapsamlı sergide

'Büyük Zafer'in 100. Yılına Doğru İstiklal Sergisi', İzmir Büyükşehir Belediyesi ve Türkiye İş Bankası iş birliğinde İzmirliyle buluşuyor. Kültürpark Atlas Pavyonu'nda 30 Ağustos Zafer Bayramı'nda açılan İstiklal sergisi, her gün 11.00 - 20.30 saatleri arasında ücretsiz ziyaret edilebiliyor. Cumhuriyetimizin kurucusu Gazi Mustafa Kemal Atatürk'ü, silah arkadaşlarını ve Milli Mücadele'nin isimsiz kahramanlarını bir kez daha saygı ve minnetle anmak üzere hazırlanan sergi, açıldığı günden itibaren büyük ilgi görüyor. Sergide, Balkan Savaşları'nın başladığı 1912 yılından Cumhuriyet'in kuruluşuna kadar olan döneme dair askeri objeler, günlükler, notlar, savaş sırasında hazırlanmış haritalar ve komuta kademelerinin cephe emirleri gibi pek çok yazılı belge, fotoğraf ve video görüntüsü bir araya getirildi. İzmir'in kurtuluşunun 100. yıldönümü olan 9 Eylül 2022 tarihine kadar gezilebilecek olan sergi ayrıca, Ankara'daki İktisadi Bağımsızlık Müzesi'nde ve sanal ortamda ziyaret edilebilir.

issanat.com.tr



Amadeus Mozart'ın hayatı sahnede

Peter Shaffer tarafından kaleme alınan, dünya müzik tarihinin unutulmaz bestecileri Wolfgang Amadeus Mozart ile Antonio Salieri'nin eşsiz hikayesi Amadeus; usta yönetmen Işıl Kasapoğlu rejisiyle Çolpan İlhan-Sadri Alık Tiyatrosu ve Piu Entertainment iş birliği ile tiyatroseverlerle buluşuyor. Başrollerini Selçuk Yöntem (Antonio Salieri), Okan Bayülgen (Wolfgang Amadeus Mozart) ve Özlem Öçalmağ'ın (Costanze) paylaştığı oyun güçlü prodüksiyonuyla beğeni kazanıyor. Dünya müzik tarihine yön veren deha Mozart'ın hayatını usta oyuncuların performansıyla 13 Kasım akşamı Congressium Ankara'da izlemek mümkün. Biletix.com



Frieder Bernius ilk defa Türkiye'de konser verecek

50 yılı aşkın bir süredir, kurduğu korolar, orkestralar ve liderlik ettiği festivaller ile klasik müzik dünyasının en etkili isimlerinden Frieder Bernius Türkiye'ye geliyor. Kültür ve Turizm Bakanlığı Güzel Sanatlar Genel Müdürlüğü'nün daveti ve ev sahipliğinde, Almanya Federal Cumhuriyeti Büyük elçiliği ve Goethe-Institut Ankara'nın katkılarıyla, dünyanın en önemli şeflerinden biri olarak kabul edilen maestro Frieder Bernius, İstanbul ve Ankara'da bir dizi konser ve eğitim etkinliğine katılmak üzere Türkiye'ye geliyor. Dünyaca ünlü maestro 14 Kasım'da, yeniden açılan Atatürk Kültür Merkezi'nde (AKM), 16 Kasım'da ise Ankara Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası (CSO) Konser Salonu'nda yapılacak konserlerle müzikseverlere çok özel bir deneyim sunacak. akmistanbul.gov.tr



Vertical Blue Serbest Dalış Dünya Kupası Rekoru sonrası

SÖYLEŞİ: BURAK KURU

FOTOĞRAFLAR: ALICE CANTTANEO, DAAN VERHOEVEN, TAHSİN CEYLAN

*Su altı dalış rekortmenimiz**Şahika Ercümen'in**uluslararası başarılarını her yıl alkışlıyoruz.**O, çocukluğundan beri verdiği mücadelelerle gelecek nesillere örnek olacak bir sporcu.**Ercümen'le pandemi dönemini**nasıl geçirdiğini ve kariyerindeki yeni hedefleri konuştuk.*

Dalış rekortmenimiz Vertical Blue Serbest Dalış Dünya Kupası'nda 3 dakika 7 saniyede 77 metreye daldı.

Şahika Ercümen, ülkemizde alanında istikrarlı bir başarıya sahip olan sporculardan. İsmiyle beraber en çok okuduğumuz kelimelerin bazıları 'başarı', 'rekor', 'madalya'. Bu kelimeler, o çocukken pek aklına gelmeyebilirdi. Çünkü dünyaya geldiği 1985 yılından itibaren, astım hastalığı onun peşini bırakmamış, hayat kalitesini düşüren bir noktaya gelmişti. Anne ve babasının desteğiyle, akrabaları oyun parkında eğlenirken, o bir de hastanede vakit geçirerek süreci atlattı. Hikâyenin seyri Ercümen 12 yaşındayken değişti: Anadolu Lisesi öğrencisiyken yelken kulübüne yapılan okul gezisinde suyla haşır neşir olan su altı sporcularını görüp heveslendi. Ardından aralarına karıştı. Sualtı hokeyi ve ragbiyi, serbest dalış takip etti. Suyla kurduğu bu bağ onun astım mücadelesindeki en büyük silahı oldu. Şimdi nefesini 6 dakika tutabilen bir su altı dalış rekortmeni.

2018 yılında Şahika Ercümen'le Saldı Gölü'ndeki rekor denemesi öncesi bulduğumuzda, onun ne aşamalardan geçtiğini detaylı dinlemiştim. Şöyle anlatıyordu: "Dalış sporuna başlayınca, tüpsüz, nefes tutarak mecburen nefesimi kontrol etmeyi öğrendim. Astım krizi geldiği anlarda nefessiz kalma korkum olmadı. Çünkü, nefesimi şu an hiç hareket etmeyip olduğum yerde durursam 6 dakika tutabiliyorum. Kriz geldiğinde ilacımı alana kadar 1-2 dakika idare edebilirim. Ya da en azından bunun beni öldürmeyeceğini, yavaş da olsa az da olsa, nefes aldığımı, bir insanın dakikalarca nefesini tuttuğunu bilmek sizi güçlendiriyor. Panik yapmıyorum, ikincisi de nefes çalışması yaptıkça akciğer kapasitesi genişliyor, bu da astım için faydalı bir çalışma. Astımlıların nefes verme kapasitesi düşüktür. Siz bu nefes verme egzersizlerini yaptığımızda hava yollarının güçlenmesini sağlıyor diyebilirim. Kapasitenizi artırıyor."



Şahika Ercümen, dünya şampiyonası öncesi Mısır'da Şarm El Şeyh'te hazırlık dönemi geçirdi.

Şahika Ercümen, bıraktığımız yerden devam ediyor: Yani başarı konusunda tutarlı şekilde kariyerini sürdürüyor.

En son 2018 yılında görüşmüştük. Salda Gölü'nde rekor denemesi yapacaktınız. Olumsuz koşullar nedeniyle rötarlı olsa da başarılı bir denemeydi. O günden bugüne neler yaptınız?

Salda Gölü sonrasında ülkemizin bir diğer özel noktası Gilindire Mağarası'nda dünya rekoru kırdık, sonrasındaysa pandemi başladı. Pandemi sürecindeki imkânsızlıklara rağmen önemli projeleri hayata geçirebildik. UNDP Türkiye beni küresel amaçların 14'üncüsü olan 'Sudaki Yaşam' savunucusu ilan etti. İklim krizi, küresel ısınma ve plastik atık konularına dikkat çekmek için birlikte çok sayıda proje yaptık, sualtı videoları çektik.

Sponsorluğumu yüzde 100 geri dönüşümden üretilen Greenpetition



12 yaşında suyla tanıştığında hayatı değişen Ercümen, spor tarihimize geçen başarılı bir isim oldu.

markası üstlendi. Benim de yaşam felsefeme çok uyan bir birlik-telik oldu. Koton markası ile de suya saygı koleksiyonu çıkarttık. Pandeminin biraz hafiflemesiyle yarışmalar yapılmaya başladı ve bu ay itibarıyla dalış yarışmalarına geri dönebildim. Şimdi de dünya şampiyonasına hazırlanıyorum.

Mart 2020'den beri dünya artık eski dünya değil. Hayatımız kökünden değişti. Bu değişimde siz de acı bir tecrübe yaşadınız. Koronavirüse yakalandınız. Akciğer hayati bir organ ve bu hastalık akciğere de saldırıyor. Hastalığınızı ve sonrasındaki etkiyi dinleyebilir miyiz?

Çok korkutucu bir deneyimdi benim için. Akciğerlerim benim için en önemli organ, bir de astım hastasıyım. Tüm pandemi sürecinde rakiplerim dalış yaparken ben evdeydim. Sadece evde kondisyon çalışmaları yapabildim. Çok ağır geçen bir koronavirüs sonrası her şey bitti gibi

geldi. Bir daha dalabilir miyim bilmiyordum ve çok antrenmansızdım. Koronavirüsü atlattuktan 3 ay sonra Mısır'a kendimi denemeye gittim. İlk dalışımı 30 metreye yaptım ve ciğerlerimde bir ağrı hissettim. Birkaç gün dalmadım ve sadece nefes çalışmaları yaptım. Tam artık "Her şey bitti" derken iki ve üçüncü dalışlarımda çok iyi hissetmeye başladım. Çok hızlı şekilde eski formuma kavuştum. Bu deneyimden 2 ay sonra da 5 tane Türkiye rekoru kırarak Dünya Kupası'nda ülkemize 3 tane madalya kazandırdım.

Yaşadığınız bu kötü deneyimden yola çıkarak, ciğerlerin tekrar kapasitesini artırarak yaşam kalitesini yükseltmek için insanlara vereceğiniz, kendini iyileştirme antrenmanları, ya da tüyoları var mı? Akciğer sağlığı için doğru nefes almak ve nefes egzersizleri yapmak şart. Mutlaka fiziksel aktiviteye ve sağlıklı beslenmeye önem verilmeli.

Koronavirüs nedeniyle uygulanan kısıtlamalar müsabakalara hazırlanan sporcuları çok etkiledi. Sizde durum nasıldı, etkilendiniz mi kısıtlamalardan?

Seyahat engeli olduğu için çok etkilendim. Maalesef çok uzun süre evden hiç çıkamadım. Fiziksel çok kaybım oldu fakat bir şekilde çok daha güçlü bir şekilde geri döndüm.

Salda Gölü, siz rekor denemesi yapıp rekor kırarken bu derece popüler bir yer değildi. Daha henüz, "Türkiye'de böyle bir yer mi vardı" tepkisini alıyordu. Şu anda koruyabilecek miyiz, meçhul. Siz doğanın en güzel halini görüyorsunuz spor yaparken. Ne düşünüyorsunuz, gördüğünüz güzellikler ve onların zaman içerisinde karşılaştığı kötülükler hakkında?

Biz tüm iyi niyetimizle bu kadar özel ve güzel bir yere sahipken, bu göl



10-12 Eylül tarihlerinde Kaş'ta düzenlenen Türkiye Şampiyonası öncesi, hep başına geldiği üzere, turnuva öncesi hastalansa da yine başarılı bir sonuç aldı: 2 altın madalya ve milli takıma ilk sıradan giriş.

nasıl tanınmaz diye düşünüp dünya rekorunu Salda Gölü'nde kırmak istemiştik. Dünyada ay yüzeyine benzeyen iki yerden birisi ve Türkiye'nin en derin tatlı su gölü. Maalesef ülkemizde bilinen yerler çok iyi korunmuyor. Salda Gölü de popülerleştikçe oraya gelen insanların yeterli özveri gösteremediklerini gördük. Özellikle günübirlik gelen ziyaretçiler tüm çöplerini orada bırakıp gidiyorlardı. Pek çok endemik türe de ev sahipliği yapan bu bölge koruma altına alındı. En azından buranın korunmasına dikkat çektiğim için mutluyum. Fakat gidip gördüğüm çok sayıda doğa harikası yer istila edilmiş durumda. İnsanoğlunun doyumsuzluğu ve açgözlülüğü beni gerçekten çok korkutuyor.

Yakın tarihli şampiyonada elde ettiğiniz başarılarından söz edelim biraz... Vertical Blue Serbest Dalış Şampiyonası'nda üç madalya aldınız. Atmosferi ve turnuvayı anlatabilir misiniz?

Dünyanın en prestijli turnuvalarından bir tanesi. Koronavirüsü atlattıktan kısa bir süre sonra katıldığım bir turnuva olduğu için başta büyük hedeflere gitmedim. Fakat çok kısa sürede eski formuma ulaştım ve art arda Türkiye rekorlarını kırmaya başladım. Dünyanın en iyileriyle yarıştığınız uzun soluklu bir turnuva bu. Ama her şeyden önemlisi sportmenliğin çok üst düzeyde olduğu, sporcuların birbirini desteklediği bir yarışmaydı.

Şimdi yine kamptasınız bildiğim kadarıyla. Hazırlığınızdan bahsedebilir misiniz?

Türkiye şampiyonası yeni bitti ve orada da katıldığım iki yarışmada altın madalya kazandım. Şimdi ekim başında ülkemizde yapılacak olan Dünya Şampiyonası'na hazırlanıyorum.

Vücudun sınırlarını zorlayan bir spor bu. Hedefiniz kaç yıl daha üst seviyede yarışmak mı?

Kesinlikle öyle, ama yaş ilerledikçe başarımın arttığı bir branş aynı zamanda. Belki kısa aralar verebilirim fakat daha uzun yıllar yarışmak istiyorum.

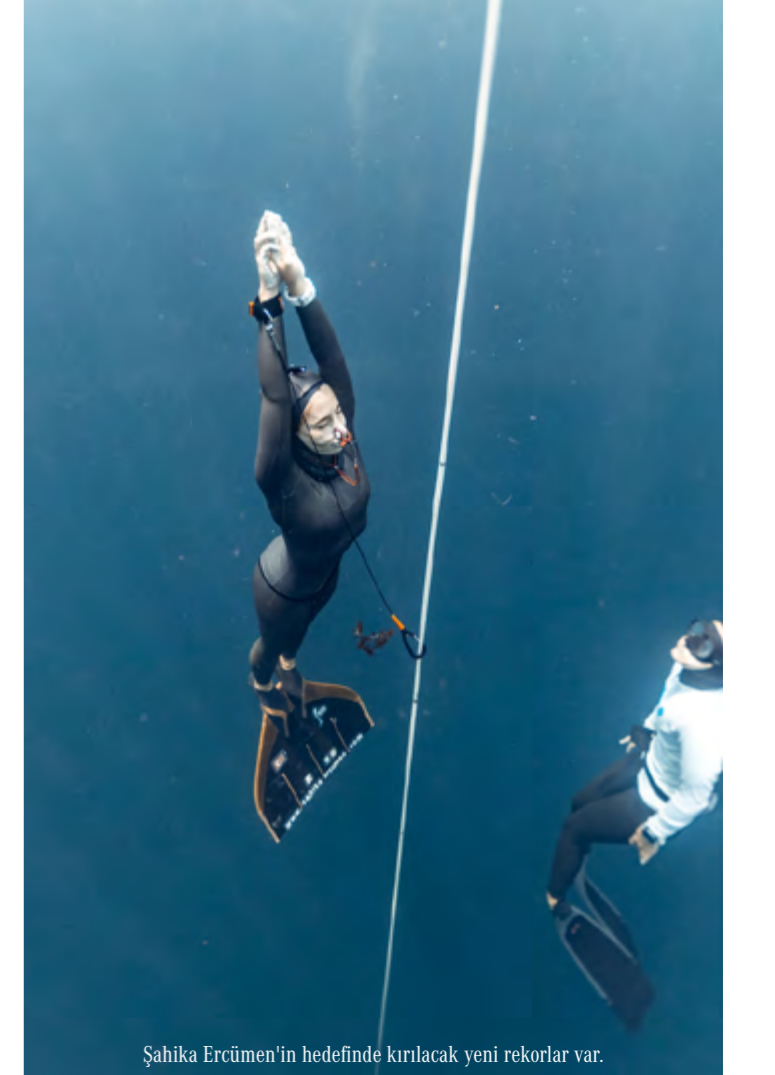
Kazanılan madalyalar, uluslararası başarılar yetismekte olan çocuklarda ve gençlerde olumlu etki yaratıyor. Olimpiyat Oyunları'nın düzenlendiği senelerde bu etki çok daha büyük oluyor. Siz de bu şekilde başarılarınızla etki oluşturuyorsunuz. Sporu bıraktıktan sonra, sporcu yetiştirmeye alakalı planlarınız da var mı?

Evet, benim de yaşamım sporla değişti, dolayısıyla daha çok genci ve çocuğu su sporlarıyla buluşturmayı istiyorum. Önümüzdeki dönemlerde dalış okulumu açmayı hedefliyorum.

Bunun dışında sualtını tanıtmak ve sevdirmek için sualtı belgeselleri hazırlama projemiz var.

Her görüşmemizde sponsorluğun önemi, konuşmamızın önemli bir kısmını oluşturuyor. Siz çabalarınızla, bu organizasyonlara katılabilecek imkânları sağlıyorsunuz. Sponsor destekleri ne duruma geldi. Bakanlık desteği, özel sektör desteği konusunda gözlemleriniz neler? Destekler artıyor mu?

Özellikle uluslararası turnuvalara katılmak, ülkemizde kış sezonunda dalış olmadığı için yurtdışı kamplarına gitmek, son yıllardaki dolar ve avro artışından dolayı çok zorlaştı. Ekimde kırmayı hedeflediğimiz dünya rekoru için sponsor arayışımız devam ediyor. Bu yıl araç sponsorumuz Mercedes-Benz. Umarım beraber uzun soluklu bir birliktelik yapabiliriz.



Şahika Ercümen'in hedefinde kırılacak yeni rekorlar var.



Milli sporcumuz, 26 Ekim tarihinde Kaş'ta paletsiz değişken ağırlık kategorisinde 100 metreye dalarak, yine bir dünya rekoru kırdı.



SÖYLEŞİ: SELİN ÖZAVCI TOKÇABALABAN
FOTOĞRAFLAR: GARO MILOŞYAN

Koronavirüs pandemisi tüm dünyada hayatın akışını değiştirdi. Müşterileri ve çalışanlarının sağlığını, en önemli önceliği olarak gören Mengerler, bu zorlu sürece adapte olmakta hızlı davrandı. Vizyoner yaklaşımını bir kere daha gösteren Mengerler Ailesi'nin, İstanbul Genel Müdürü görevini sürdüren Güven Onan ile pandemi sürecine bakış açıları ve müşteri memnuniyetini en yüksek düzeyde tutan Mercedes-Benz standartlarının uygulamalarını detaylıca konuştuk.

Koronavirüs pandemisi sürecine bakış açınızı nasıl tanımlarsınız?
Otomotiv sektörünün öncü şirketlerinden biri olmanın getirdiği sorumlulukla; insan sağlığını en önemli önceliğimiz olarak görüyor, tüm faaliyet alanlarımızda en üst düzeyde önlemleri hayata geçiriyoruz. Sağlık Bakanlığı'nın açıklamalarını ve Mercedes-Benz standartlarını göz önüne alarak bir eylem planı hazırladık. Çalışanlarımızın ve müşterilerimizin, satış ve servis noktalarımızda sağlığını korumaya yönelik tedbirleri alırken, müşterilerimizin bu dönemdeki ihtiyaçlarını karşılamaya yönelik aksiyonları pandemi kuralları çerçevesinde planladık. Gerekli gördüğümüz çalışma alanlarımızda dönüşümlü olarak evden çalışma düzenine geçtik. Showroomlar, servis kabul alanları ve atölyelerimizi; sosyal mesafe kurallarına uygun olarak düzenledik, hijyen noktaları kurduk, mesai sonraları dezenfekte ettik. Satış ve servis noktalarımıza girişlerde, çalışanlarımızla ve müşterilerimize düzenli ateş ölçümü uyguladık. Her bir çalışanımızın ve ailesinin sağlık durumunu çok yakından takip ettik.

Kurumsal anlamda gözetilen Mercedes-Benz standartlarından da bahsedebilir misiniz?

Satış ve servis noktalarımızda aldığımız önlemleri, hem MESS işverenler sendikası'ndan aldığımız belge hem de TSE'den aldığımız Covid-19 güvenli hizmet belgesi ile belgelendirdik. Bu dönemde Mercedes'in de yönlendirmeleri oldu. Bu kapsamda; satış tarafında test sürüşü zorunluluğu kalktı. Dijital ortamdaki broşürler kullanılmaya başlandı. Teşhir araçları her müşteriye gösterimden sonra; servis tarafında da araçlar kabul ve teslimatta dezenfekte edildi, 'Sağlığımız için sterilize edilmiştir' bilgi kartları asıldı. Direksiyon ve koltuklar özel örtülerle kaplandı. Mercedes, yetkili servislerine dezenfekte işlemini daha iyi gerçekleştirebilmesi için ozon cihazı gönderdi.

Bu standartların uygulanması müşterilerinize nasıl yansdı?

Mengerler güvencesini sadece kendi satış ve servis noktalarımızda değil, müşterilerimize buldukları yerlerde ulaşılarak da hissettirdik. Sokağa çıkma yasaklarının olduğu dönemde hem satış hem servis olarak müşterilerimizin yanında olduk. Satış tarafında müşterilerimize online



olarak danışmanlık sunduk. Kapanma dönemlerinde müşterilerimize maskeli, eldivenli ve özel kıyafetli valeler ile hizmet verdik. Servis süreçlerinde müşterilerimizin araçlarını hem teslim alırken hem de bakım-onarım sonrası teslim ederken dezenfeksiyon işlemi uyguladık. Öngörülü olmanın ve önlem almanın ötesinde, değişme ve değiştirmeyi gözeterek proaktif olarak harekete geçmemiz Mengerler'in öncülüğünü bir kez daha gösterdi.

Mengerler'in yapısının böylesi zorlu bir süreçte nasıl etkili oldu?

Sektör tecrübemiz ve güçlü mali yapımız sayesinde bu zor döneme çok çabuk adapte olabildik. Müşterilerimizden, eve kapanma dönemleri dahil, hiç ayrı kalmadık ve onların yanında olduğumuzu hissettirdik. Bu kapsamda rakiplerimizin de ne kadar önünde olduğumuzu gösterdik.

Müşteri memnuniyeti söz konusu olduğunda bundan sonraki dönem nasıl değerlendiriyorsunuz?

Bu dönemle birlikte müşteri memnuniyetine yeni kriterler eklendi. İnsanlar buldukları ortamın sterilliliğine, sosyal mesafeye dikkat etmeye başladılar. Müşteri ziyaretleri minimum seviyeye indi. Bu da müşteri memnuniyeti konusuna ayrı bir boyut kazandırdı. Bizim ve

Mercedes'in yaptığı araştırmalar sonucu görüyoruz ki insanlara uzaktan da olsa temas edebilişiz.

İkinci el otomobil satışları özelinde, pandeminin etkilerini nasıl yorumlarsınız?

Üretim zamanlamasındaki aksama, ikinci el otomobil pazarının piyasa koşullarını farklı etkiledi. Sosyal medya, yazılı ve görsel haber kaynaklarının pazar hakkında farklı söylemleri yayın yapması, daha önce sahiplenilmiş otomobil detaylarını bilmiyor olsa da herkesi bu pazara yönlendirdi. Birinci ya da son kullanıcıya doğru ticareti sağlama çalışmamızı, çoğu zaman pazar simsarları engellemeye çalışsa da müşterilerimiz bizim tarafımızda kaldılar. Mercedes-Benz Certified kapsamında sunduğumuz dönem kampanyalarıyla müşterilerimizi tüm satış noktalarında ağırlamaktayız. İkinci el otomobil herkesin, her bütçenin ulaşabileceği bir nokta olması sebebiyle geniş bir hareket alanı oluşturdu. Mercedes-Benz Certified kapsamlı 'Kullanılmış Otomobil' satış noktası olarak, marka değerimizi tüm Kullanılmış Otomobiller'de sunmamız, Mengerler adımızdaki satış güvencesini pekiştirmemize; değişken pazarda doğru alış-satış fiyatlamamız da müşteri sunumumuza çok etkili oldu.

Güven Onan

Mengerler İstanbul Genel Müdürü

"Pandemi döneminde proaktif olarak harekete geçmemiz Mengerler'in öncülüğünü bir kez daha gösterdi"

Mengerler yeni atamalarımızla büyüyor!

Mengerler'in sektördeki başarısının büyük bir parçası olan ekip ruhunu, daha da ileriye taşıyan yeni Genel Müdür atamalarımızla büyümeye devam ediyoruz.



1979 yılında Mardin'de, dokuz çocuklu bir ailenin en küçük çocuğu olarak dünyaya gelen Sultan Altundal, evli ve iki çocuk annesidir. İstanbul Üniversitesi İktisat Fakültesi mezunu olan Altundal, 2000 yılında Mengerler Adana'da çalışmaya başlamıştır. 2002 yılında Daimler Chrysler UK'de stajını tamamladıktan sonra, 2003 yılında Mengerler Adana'da Mali ve İdari İşler Müdürü olarak göreve başlayan Altundal, 2011 yılında ise Mengerler Sivas şubesi Genel Müdürü olmuştur. 2020 yılı itibarıyla Mengerler Adana Genel Müdürü olarak görevine devam eden Altundal'ın ilgi alanları arasında yapboz yapmak, bulmaca çözmek ve doğada yürüyüş ilk sıralarda yer almaktadır.



1973 yılı doğumlu, evli ve 3 çocuk babası olan Y. Burak Ataman, Central Missouri State Üniversitesi İşletme yönetimi lisansına ve Endüstri Mühendisliği yüksek lisansına sahiptir. 1999 Nisan ayında Mengerler İstanbul bünyesinde Genel Müdür Asistanı olarak işe başlamış olup, 2001-2006 senelerinde Mengerler Chrysler Jeep Dodge Şubesinin Genel Koordinatörlüğü, 2007 ila 2021 yılları arasında Mengerler İstanbul Genel Müdür Yardımcılığı 2021 Mart ayından itibaren Mengerler Kocaeli Genel Müdürlüğü görevinde bulunmaktadır. 8 yaşından beri lisanslı yelken sporcusu olan Burak Ataman Doğa ile yapılan birçok aktivite ve spor ile ilgilenmektedir.



1982 yılında doğan Özen Özgül Kınas, Anadolu Üniversitesi İşletme Fakültesi'nden mezundur. 2011 yılının Eylül ayında Mengerler Sivas'ta Yönetici Asistanı olarak başlamış olduğu görevine, Müşteri İlişkileri Sorumlusu, Servis Müdürü ve Satış Sonrası Hizmetler Müdürü olarak devam etmiştir. 2020 yılının Haziran ayından itibaren ise Sivas'ta Genel Müdür olarak görevini sürdürmektedir. Şubenin satış ve satış sonrası servis hizmetlerinde kalite, hız ve memnuniyeti ön planda tutma prensibiyle görevine devam eden Kınas'ın kişisel ilgi alanları arasında ise bisiklete binmek ve kitap okumak yer alıyor.



1974 yılında doğan M. Oğuzhan Yavuz, evli ve iki kız çocuk babasıdır. Doğu Akdeniz Üniversitesi İnşaat Mühendisliği Bölümü'nden mezun olan Yavuz, 2004 yılında Mengerler İstanbul bünyesinde Kamyon Satış Danışmanı olarak göreve başlamış olup, 2008 ila 2012 yılları arasında Kamyon Satış Müdürlüğü, 2013 ila 2017 yılları arasında Otomobil Satış Müdürlüğü, 2018 ila 2019 yılları arasında ise Genel Müdür Yardımcılığı görevlerinde bulunmuştur. 2020 yılının Ocak ayından itibaren Mengerler Trakya Genel Müdürü olarak görevine devam eden Yavuz'un ilgi alanları arasında amatör denizcilik ve kış sporları bulunmaktadır.



Otomobil Tedarikinde Vergi İndirim Sınırları

YAZI: AYNUR KESENCİ MENERLER KİRALAMA MÜDÜRÜ

Otomobillerin ulaşım ve lojistik konusunda iş süreçlerimize katkısı çok büyük olmakla birlikte ülkemizde önemli bir vergi aracı olarak da kullanıcılar tarafından tercih edilmektedir. Vergi yönünün etkisini, kullanıcı satın alım alışkanlıklarında da gözlemlemek mümkündür. Ülkemizde kullanıcılar hâlâ yoğun şekilde aralık ayında otomobil alımına/kiralanmasına ilişkin talep göstermektedir. Bu konuda yapılan değişikliklerle verginin aylara dair dağıtılması ile süreç biraz daha talebin aylara dağılmasına etken olmuştur. Türkiye'de otomobil satın alımı sayesinde alım bedelinin KDV ve ÖTV tutarları, bedellere kısıtlama getirilmeksizin doğrudan amortisman/gider yazılabilmekteydi. Bu durum kullanıcıların sene sonunda bir vergi planlama aracı olarak otomobil alımına yönelmesinde ve böylece daha az vergi ödemesinde etkendi.

07.12.2019 tarihinde yürürlüğe giren 7194 sayılı Kanun ile GVK madde 40/1- 5. ve 7. Bentleri ile GVK madde 68/4. ve 5. bentlerinde yapılan değişikliklerle, kiralandıkları veya iktisap ettikleri binek otomobillerin giderlerinin vergi matrahı tespit edilirken indirim olarak dikkate alınmasında kısıtlamalar getirilmiştir. Dolaylı yoldan vergi matrahında artışa eşdeğer olan bu değişiklik ile kullanıcıların otomobil bedellerini vergiden düşme oranlarında kısıtlamalar meydana gelmiştir. Kısıtlamalara konu sınırlar, yıllık enflasyon nispetince güncellenmektedir. Düzenlemeye göre 2021 yılı güncel verileri kapsamında binek otomobil KDV ÖTV Gider sınırı 150 bin TL, amortisman giderinin sınırı 170 bin TL olmak üzere toplamda sadece 320 bin TL giderleştirme yapılmasına imkânı ile sınırlanmıştır.

Binek araçlara yönelik yapılabilecek ve mümkün tüm giderlerin sadece yüzde 70'lik kısmı gider yazılabılırken, kalan yüzde 30'luk kısım kanunen kabul edilmeyen gider olarak dikkate alınmaktadır. Şirket aktifine kayıtlı binek otomobillerin hafta sonları, tatil dönemleri ve özel işler gibi dış kullanımlarının işle mütenasip kavramına uymamasından kaynaklı yüzde 30 Kanunen Kabul Edilmeyen Gider dikkate alınmıştır. Bir yılın izin günleri ve hafta sonlarının toplamı yaklaşık süre anlamında yılın yüzde 30'una tekabül etmektedir. Burada masraflar için koyulan sınırın özel kullanımlarla ilişkilendirilerek hesaplandığına dair bir yorum getirmek mümkündür.

Otomobillerin vergi yönüne dair bu değişiklik, kullanıcılar üzerinde sadece kira bedellerinin vergiden kısıtlı düşüleceğine dair olumsuz bir algı oluşturmuştur. Ancak bu değişiklik satın alım ya da kiralama tarafında vergisel bir fark yaratmak üzere değil, otomobilin vergi planlama aracı olarak kullanılmasının engelleyip, totalde vergi artışını hedefleyen bir uygulamadır.

Kiralama bedellerinin toplam vergiden düşülebilir tutarları ile, satın alımın toplam vergiden düşülebilir tutarları, yakın nispetlerde hesaplanmıştır. Böylece kiralamada vergiden düşme biçiminde giderleştirmeye ilave indirim yapabileme hakkının oluşu, kiralamanın vergi kalkanının, yani vergiye konu edilen vergiden düşüm yapma nispetinin daha fazla vergi kalkını sunmasına imkân tanımaktadır. Kiralanan otomobillerin KDV tutarı sınırlar nispetince indirimde konu edilmektedir. Giderleştirme imkânı tanınan bir harcamanın, vergiye konu edildikten sonraki vergi kalkını yüzde 20 iken; indirim yapma imkânı tanınan harcamanın vergiye konu edildikten sonraki vergi kalkını yüzde 100'dür. Kiralama firmalarının bu düzenlemeden bağımsız olarak, aktifine kaydettiği otomobilleri hâlâ sınıra tabi olmadan vergiye konu etmesi de kiracı açısından ona düşük maliyet olarak yansımaya adına hala bir avantajdır. Kullanıcıların aylık 6000 TL + KDV tutarı vergiden düşebilmesi, 48 ay vadeli kiralama işleminin 339.840 TL tutarını vergi indirimlerine konu edebilmesi anlamına gelmekle birlikte, KDV tutarının tamamını indirim yapabileme avantajı nedeni ile daha yüksek oranda vergi kalkını imkânı sağlamaktadır. 48 ay kiralama hizmetinden faydalanan kullanıcı 339.840 TL kira bedelini vergiden düşmeye konu edebilmektedir. Kira bedelleri KDV tutarlarının 51.840 TL KDV tutarını indirim gösterebilmektedir. 288.000 TL tutarında kira bedelini giderleştirebilmekte ve 57.600 TL vergi kalkını elde edebilmektedir. Kiracının toplam vergi kalkını 109.440 TL'dir. Satın alım için gidere atılabilen 320.000 TL üst sınır bedelin vergi kalkını yüzde 20 nispetince 54.000 TL'dir. Satın alım nispetinde dikkat edildiğinde 320.000 TL tutarın gidere konu edilmesi yanında kiralamada 339.840 TL vergiden gider/indirimde konu edilmektedir. Kiralamada vergiden düşmeye konu edilmede gidere atma yanı sıra KDV tutarını sınırlar dahilinde de olsa, indirimde konu etmek daha yüksek oranlı vergi kalkını elde etmeye destek olacaktır. Kaynak: 7194 Sayılı Torba Kanun 311 Sayılı Gelir Vergisi Tebliği

Nemrut'ta sihirli bir gün doğumu hikâyesi



Her sabah güneşi selamlayan tanrı heykelleri adeta bir gün daha görevlerini yapmanın huzurunu taşıyorlar yüzlerinde.

Gün doğumunun en etkileyici şekilde karşılandığı
Nemrut Dağı'nın zirvesinden, tanrı ve kral heykellerinin
eşlik ettiği 2 bin yıl öncesine uzanan bir hikâye...

Dağ yolunda art arda keskin virajları dönüyoruz. Son 15 dakikadır bir araba yolculuğundan ziyade sürekli yukarı tırmanılan bir eğlence parkı treninde gibiyiz. Virajları aştıkça uykumuz açılıyor ve heyecanımız artıyor. Gecenin karanlığında bizim gibi yukarı tırmanan araçların farları dışında pek bir şey görünmüyor. Bir süre sonra yolculuk sona eriyor ve Nemrut Dağı Milli Parkı ziyaretçi merkezinin otoparkına varıyoruz. Normalde aracı burada bırakıp servislerle yukarı çıkmamız gerekiyor ancak pandemi nedeniyle bu uygulama sona erdirilmiş. Kommagene Kralı I. Antiochus'un mezarına gidebilmek için tekrar araca dönüp yolun son noktasına doğru ilerliyoruz. Dev heykellerle beraber Nemrut'un tepesinden gün doğumunu izlemek için bizim gibi yollara düşen birkaç araç daha var.

Araba yolunun bittiği yerden yürümeye başlıyoruz. Çantalarımızda termoslar, yaz ortası olmasına rağmen kışlık ceketler ve bazı atıştırmalıklar var. Yaklaşık yarım saat sürecek olan yürüyüş için kafa lambamı açtığımda taşlarla döşenmiş 2000 yıllık antik bir patika karşımda beliriyor. Bu yoldan gecenin karanlığında yürümek insanı adeta bir zaman tüneline sokuyor. Dağı saran karanlıkta bir Kommageneli, bir Romalı veya bir Persli olabilirim. Beni onlardan ayıran tek şey üstümdeki kıyafetler ve kullandığım teknolojik aletler. Ancak muhtemelen bu muazzam anıt mezara gelirken 2000 yıl önce onlar da en az benim kadar heyecanlı ve meraklılardı diye düşünüyorum. Kahta ve köylerinin ışıkları uzaktan gecenin karanlığında parlıyor.



Dağın zirvesindeki tümülüs 50m yüksekliğinde ve 150m çapında

Bir süre sonra patika sonra eriyor ve dağın üstünde bir terasa varıyorum. Sağımda dağlara ve arkasındaki uçsuz bucaksız Mezopotamya topraklarına bakan, eskiden bir tapınağın yer aldığı sahneye benzer bir düz alan var. Soluma döndüğümde ise Nemrut'un alacakaranlıkta beliren dev heykelleri karşısında bir süre donup kalıyorum. Dağı koruyan bir aslan, iki kartal, Kommagene Kralı Antiochus, bereket tanrısı Kommagene, tanrıların tanrısı Zeus, Zeus'un oğlu bilgelik tanrısı Apollon ve Zeus'un başka bir oğlu Herakles beni karşılıyorlar. Depremler ve doğal nedenlerle gövdelerden ayrılmış heykellerin kafaları bile ortalama bir insan boyutundalar. Gövdelerinin ardında ise yaklaşık 50 metre yüksekliğinde, kırma taştan oluş-

turulmuş tümülüs yükseliyor. Bu tümülüsün içinde ise Kommagene Kralı I. Antiochus'un mezar odası olduğu biliniyor. Ancak bugüne kadar bu mezar odasına ulaşılabilmiş değil. Eskiden yapılan tüm çalışmalar tümülüse ve heykellere zarar verme riski taşıdığı için durdurulmuş.

İhtişamın sırrı 'denge'

Heykellerin etkileyciliğinden ve alacakaranlığın mistik ortamından sıyrılmam için 2150 metrede esen sert rüzgâr oldukça yardımcı olu-



Çevresindeki tepelerden çok daha yüksekte bulunan Nemrut Dağı, adeta bir tanrı-krala anıt mezar olsum diye ortaya çıkmış gibi duruyor havadan.

yor. Toros dağ silsilesinin artık sonundayız. Bundan sonra Mezopotamya'nın bereketli toprakları başlıyor. Buz gibi havada güneşin doğumunu beklerken Kommagene Krallığını düşünüyorum. Dönemin iki süper gücü olan Persler ve Romalılar arasına sıkışmış ufak bir krallık nasıl böyle görkemli bir eser bırakabiliyor sorusunun cevabını arıyorum. Aslında sorunun cevabı çok basit: Denge. Kommagene dengeler üstüne kurulu bir krallık. Bu iki süper güç tarafından yutulmamak için ikisinin de kültürel ve ticari ortağı oluyor. Tarafsızlık politikasıyla hem doğunun hem de batının kavşak noktasına dönüşüyor ve ticaret ile zenginleşiyor. I. Antiochus da bu tarafsızlık politikasının bir örneği gibi; annesi Yunan kökenli babası Pers kökenli olduğundan, bu dengeyi sürdürmek onun için zor olmuyor. Zaten Nemrut'daki heykelleri ilk gören uz-



Nemrut'taki heykellerin dizilimlerinde yıldızların ve gezegenlerin pozisyonlarından yararlandığı konuşulan teoriler arasında.



Tanrı-tanrıça heykellerinin yanı sıra aslan ve kartal heykelleri de bulunmaktadır.



Nemrut Dağı'nın zirvesindeki heykeller UNESCO Dünya Kültür Mirası Listesi'nde yer alıyor.



Heykeller Helenistik, Pers sanatı harmanlanarak yontulmuş.

manların yaşadığı en büyük kafa karışıklığı Pers kıyafetli Yunan tanrılarıyla karşılaşmak. I. Antiochus'un asıl amacı hem doğunun hem de batının kültürünü, dinlerini ve güçlerini birleştirip istikrarı korumak.

Bu nedenle öncelikle Nemrut'u Batının en büyük tanrısı Zeus ile, doğunun en büyük tanrısı Ahura Mazda'nın beraber olduğu bir tapınak olarak tasarlıyor.

Öte yandan iktidarını sarsılmaz hale getirmek için de tanrı-kral imajını kuvvetlendirmek istiyor. Ülkenin dört bir yanına tanrılarla el sıkışan kabartmalarını yollatıp kendine bir kutsiyet yüklüyor. Her iktidar sahibi gibi ölümsüzlüğü isteyen I. Antiochus milattan önce 34 yılında hayatını kaybettiğinde ise belki de bu kutsiyetten dolayı birleştirmeye çalıştığı hatta akrabaları olarak gördüğü Yunan ve Zerdüşt tanrılarının yanına gömülüyor. Tabii bir tanrı krala yakışır şekilde. Öncelikle tanrılar birleştirdiği tapınağın yer aldığı dağda kendisine bir mezar odası yapılıyor. Bir teoriye göre yakılıyor ve külleri bu odaya yerleştiriliyor. Daha sonra 150 metre çapında, 50 metre yüksekliğinde 30000 metre-küp kırık taş ile bu mezar odasının üstü kapatılıyor ve dağa yeni bir zirve yapılıyor. Üstelik bu taşların dağdan değil başka bir yerden elde edildiği tahmin ediliyor. Bu kadar taşın günümüzden yaklaşık 2000 yıl önce 2150 metre yükseklikteki dağa nasıl çıkartıldığı ve nasıl bir insan gücü kullanıldığı ise tam bir gizem. Mezarı koruma görevi ise tümülüsün doğu ve batısına yerleştirilmiş dev tanrı heykellerine veriliyor. Böylece I. Antiochus doğu ile batıyı ölümü ile birleştirmeye devam ediyor. Her gün doğan güneş önce doğu terasındaki heykelleri selamlıyor sonra da batarken batı terasındaki heykellerle vedalaşıyor.

Güneşin ilk ışıkları ortaya çıkınca

Bu düşünceler içerisinde eskiden tapınağın yer aldığı düz alanda giderek kalabalıklaşan turistler arasında kendime oturacak bir yer buluyorum. Alacakaranlık henüz doğmamış güneşin hafif ışıklarıyla kırılıyor. Önümüzdeki dağ silsilesi silüetinin çevresinde dünyada tarımın ilk yapıldığı ve yerleşik hayata

geçilen Mezopotamya Ovası yayılıyor. Biraz ileride Atatürk Barajı'nın oluşturduğu dev göl uzanıyor. Gecenin en soğuk vaktindeyiz, tek istediğimiz bir an önce güneşin ısıtıcı ışıklarına kavuşmak. Ancak doğu terasında, sırtımızı dev heykellere dönerek izlediğimiz manzara o kadar büyüleyici ki bir yandan da güneşin doğuşunu yavaşlatarak anın keyfini uzatmak istiyoruz. Arada arkama bakıyorum, ışık artıkça Tümülüs ve heykellerin görkemi daha da ortaya çıkıyor. Ufuk giderek kızıldan sarıya dönüyor ve sonunda gece sona eriyor.

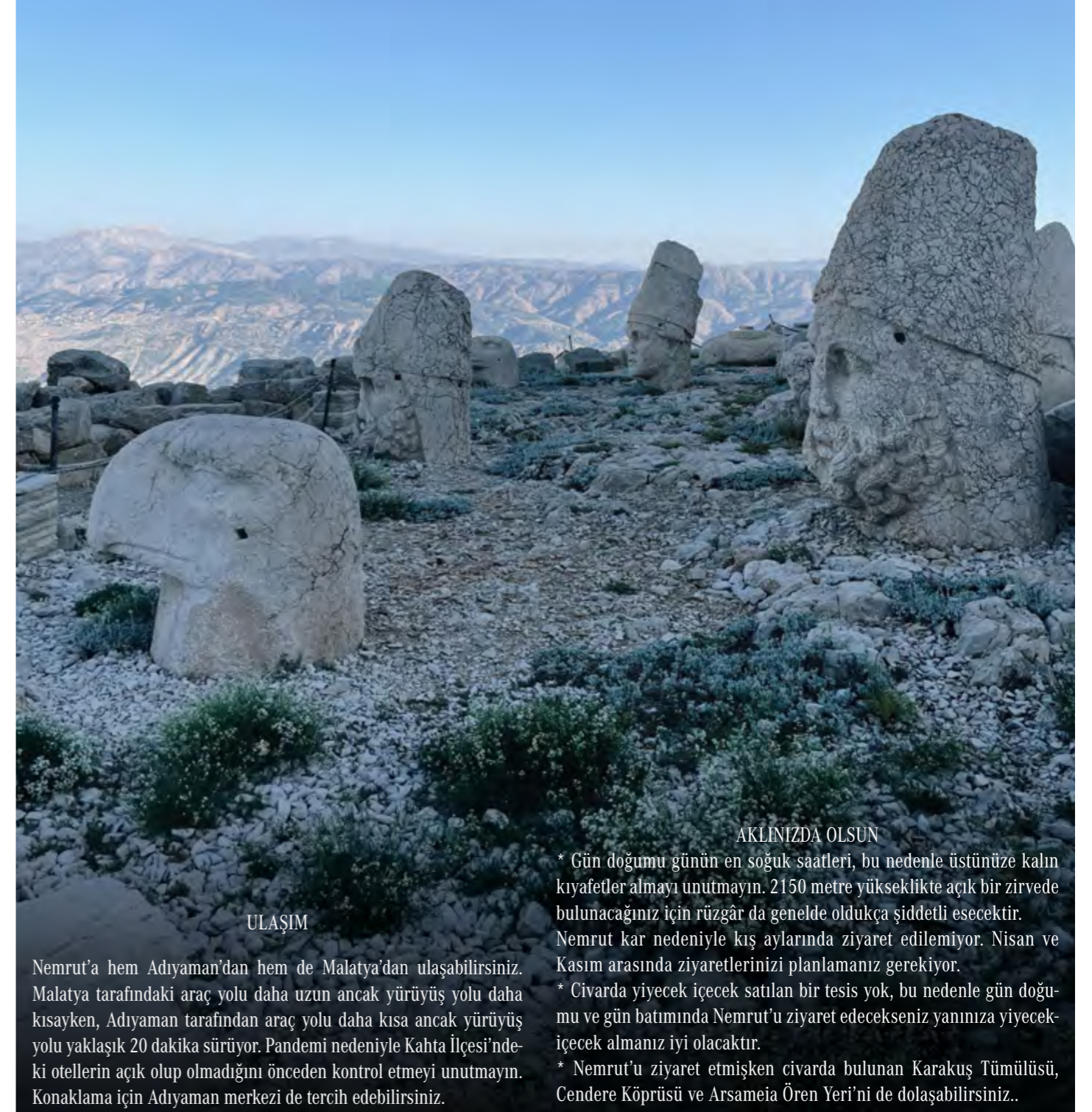
İlk ışıkları dağın zirvesine vuruyor ve hızla aşağı iniyor. Güneş sanki acelesi varmış gibi davranarak dağların arasından adeta fırlıyor. Hepimizin içinde bulunduğu ikilem gün doğumunu mu yoksa ışıkların dağa vuruşunu izlemek mi. Nereye dönüp izleyeceğimizi bilemeden fotoğraflar çekiyoruz. Güneş yükseldikçe zehir gibi soğuktan kurtuluyoruz. Adeta yeniden hayata dönüyoruz. Güneş ışıkları içimizdeki enerjiyi uyandırıyor. Gördüğümüz manzara neden buraya tapınak kurulduğunu aslında en güzel şekilde anlatıyor. Ancak kutsal bir noktada güneş böyle doğabilir diye geçiyor aklımızdan. Sonunda heykellerin yerde duran kafalarına güneş ışıkları vuruyor. Adeta tanrılar uyandırıyorlar. 1881 yılında bölgede görevli bir Alman demiryolu mühendisinin kişisel merakı sonrası yeniden ortaya çıkan heykellerin bizim orada olup olmamızla hiçbir alakası yok. Onlar her durumda mesailerine başlayıp güneşi selamlıyorlar. Araya giren iki dünya savaşı ve kurulan yeni Cumhuriyet'in başka telaşları nedeniyle 1947'ye kadar hiçbir arkeolojik çalışma olmadan, kendi başlarına bu dağda varlıklarını sürdürmüş ve yüzlerce yıla direnmişler. Onlarla kavuşabilmemizi sağlayan Amerikalı Arkeolog Theresa Goell ise hayata gözlerini yumduğunda külleri bölgedeki köylüler tarafından dağın zirvesinden havaya serpiliyor. I. Antiochus'un ebedi istirahatgahında yeni bir komşusu daha oluyor.

Güneş doğduktan kısa bir süre sonra ziyaretçiler batı terasını görmek için dağın öbür yanına hareketleniyorlar. Yanımdaki arkadaşlarımdan biri tecrübeli. Daha önceki deneyimleri sonucu biraz bekleyelim diyor. Bir süre sonra tüm terasta sadece biz kalıyoruz. Sanki tapınakta o günün görevli rahipleri

bizmişiz gibi mezarı izliyoruz. Rüzgâr sesi dışında ses yok. Mezopotamya'ya tepeden bakan bu dağda I. Antiochus'un izinde yepyeni bir güne başlıyoruz. Uzunca bir süre güneşin ve heykellerin keyfini çıkartıyoruz. Bu mistik dünyadan ayrılmamız gerektiğini fark edene kadar epey zaman geçiyor. Yavaş adımlarla tümülüsün çevresinden yürüyerek

batı terasına geçiyoruz. Buradaki heykellerin vücutları daha tahrip olmuş durumda. Ancak I. Antiochus'un kendini tanrılarla el sıkışırken resmettiği kabartmaların bazıları sergileniyor. Şansımıza batı terası da bomboş. Bazı gün batımlarında yüzlerce kişiyi ağırlayan alan sanki bize özel ayrılmış durumda. İleride bir gün, gün batımında bu

defa batı terasında tanrılarla ve Kommagene Kralı I. Antiochus'la buluşmak üzere sözleşip aşağı inmeye başlıyoruz. Grubun en arkasında giderken geriye bakıyorum. Dev Tümülüsün gölgesindeyim. İnsanın binlerce yıldır peşinden koştuğu ölümsüzlüğü belki de I. Antiochus böyle bulmuştur, diye geçiriyorum aklımdan.



AKLINIZDA OLSUN

* Gün doğumu günün en soğuk saatleri, bu nedenle üstünüze kalın kıyafetler almayı unutmayın. 2150 metre yükseklikte açık bir zirvede bulunacağınız için rüzgâr da genelde oldukça şiddetli esecektir. Nemrut kar nedeniyle kış aylarında ziyaret edilemiyor. Nisan ve Kasım arasında ziyaretlerinizi planlamanız gerekiyor.

* Civarda yiyecek içecek satılan bir tesis yok, bu nedenle gün doğumu ve gün batımında Nemrut'u ziyaret edecekseniz yanınıza yiyecek içecek almanız iyi olacaktır.

* Nemrut'u ziyaret etmişken civarda bulunan Karakuş Tümülüsü, Cendere Köprüsü ve Arsameia Ören Yeri'ni de dolaşabilirsiniz..

ULAŞIM

Nemrut'a hem Adıyaman'dan hem de Malatya'dan ulaşabilirsiniz. Malatya tarafındaki araç yolu daha uzun ancak yürüyüş yolu daha kısayken, Adıyaman tarafından araç yolu daha kısa ancak yürüyüş yolu yaklaşık 20 dakika sürüyor. Pandemi nedeniyle Kahta İlçesi'ndeki otellerin açık olup olmadığını önceden kontrol etmeyi unutmayın. Konaklama için Adıyaman merkezi de tercih edebilirsiniz.



Özgürlüğün en güzel şekli.

GLB türünün ilk örneği olarak "alan" kavramını baştan tanımlıyor ve canınızın istediği şeyleri yapma özgürlüğü sağlıyor.

Off-road genlerine sahip tasarımının her noktasında fonksiyonellik ve konfor odaklı geliştirmeler ile tüm rotalar için hazır!



Konfor, büyüklük kazanıyor.

Esneyin ve rahatınıza bakın. Manuel ayarlanabilir arka koltuklar size yaşam tarzınıza uyan bir alan sağlar. Buna ek olarak GLB, dileyenlere 2 kişilik ek bir 3. koltuk sırası ile toplamda 7 kişilik yer sunar. Ön koltuklar için koltuk ısıtma ve havalandırması ile sayısız konfor özelliği sayesinde hiçbir zaman konforunuzdan ödün vermek zorunda kalmazsınız.



Olanakları çoğaltır. Sezgisel olarak.

Yeni MBUX multimedya sistemi güncel kalmanızı sağlar. Sadece kolay bir şekilde kumanda edilmez, aynı zamanda çok yönlü biçimde uyarlanabilir. İç sesinize kulak vermeniz yeterlidir.

Kolay ve konforlu kullanım

Karar sizin! Birden fazla kontrol seçeneği, hep aynı sonuç: Dokunmatik ekran, medya sistemi, navigasyon ve telefon bağlantı kontrolleri için ekrana dokunarak, direksiyon üzerindeki dokunmatik kumanda tuşlarından, dokunmatik kumanda panelinden ya da akıllı sesli komut sisteminden dilediğinizi seçebilirsiniz.

Kişiselleştirme

Otomobiliniz, konu dünyaları ile tek bir tuşla daha önce ayarladığınız farklı ortamlara ayak uydurur; ekranlardaki stiller, klima ayarları, sürüş modu, radyo kanalı ve ambiyans aydınlatması rengi gibi sınırsız seçenek tek bir hareketinizle uygun ortama bürünür.

Akıllı sesli komut sistemi

Tamamen doğal ve akıllı sesli komut sistemi sayesinde parmağınızı dahi kıpırdatmadan birçok farklı araç fonksiyonunu gerçekleştirebilirsiniz.

Ön camda sanal gösterge paneli

Sportif sürüş keyfi ve üstün bir sürüş hissiyatı için en iyi koşullar: Ön camda sanal gösterge paneli, camınızı büyüleyici bir dijital panele dönüştürür. Böylelikle önemli bilgiler daima gözünüzün önünde olur, bütün dikkatinizi yola ve trafiğe verebilirsiniz.

SERÇE SARAYLARI KIRLANGIÇ KÖŞKLERİ

YAZI: AYŞEN GÜREL SİLE
FOTOĞRAFLAR:
SİLE ARŞİVİ/SHUTTERSTOCK/CANER CANGÜL



Dünyada bir eşi benzeri olmayan bu tarihi kuş evleri, Osmanlı medeniyet felsefesinde insanın kanatlı, tüylü dostlarına duyduğu sevgi, iyilik, şefkat ve merhameti simgeliyor. Güzel duygularla estetik bir araya gelmiş ve bu minyatür mimari eserler yüzyıllar boyu serçe, kırlangıç, saka ve ispinoz gibi birçok küçük kuşun yuvası olmuş.

Çoğu İstanbul'da Osmanlılardan kalma kütüphane, cami, kilise, sinagog, okul, han, türbe, konak, vakıf, darphane, çeşme, köprü, bedesten gibi taş yapıların saçak altındaki dış duvarlarındadır. Ya ana yapının inşası sırasında yapılmışlar, ya da sonradan monte edilmişler. Osmanlı ve Selçuk dönem mimarisine has bir özellik. Halk arasında kuş sarayları ve köşkleri anılan kuş evlerinden ilk yapılan 1458'de inşa edilen Eyüp Sultan Camii'nde. En güzelleri ise 18.yüzyılda, Lale Devri'nde tasarlananlar.

Kapadokya'da kayaların oyulması ile oluşturulan güvercin yuvalarının amacı farklı; bunlar tarımda kullanılan makbul güvercin gübresini elde etmek ve satmak üzere yapılmışlar. Tarihi binalardaki kuş evleri buldukları yapıların üslubuna has çizgiler taşıyorlar. Aralarında cami, saray, köşk ve cumbalı evler var; çoğu detaylı işlenmiş, süslü ve dekoratif tasarımlar. Konsol, kubbe, minare, saçak, cumba, merdiven, pencere kafesi gibi estetik mimari öğeler göze çarpıyor, Barok mimariden esinlenilerek tasarlanmış olanlar da var. Bazı yapılarda ise daha sade ve basit olanlara rastlıyoruz, sadece bir güvercinin sığıacağı kadar kuytu bir girinti örneğin, amaç yine kuşları korumak, barındırmak. Estetik her şey değil tabii, işlevsel olmaları için de ince düşünülmüş. Kuşların sert hava şartlarından korunmalarını sağlamak için yapıların sert rüzgar almayan, güneşli güney cephesine inşa edilmişler.



Kuş köşklerinin herbiri farklı ve özgün yapılarla olmasıyla dikkat çekiyor. Buldukları çevredeki tarihi binanın orantılarını, insanın kendi gözleriyle görmesi bambaşka bir keyif olacak. Size hoş bir öneri; merak eden birkaç arkadaşımız ile bir rota çizerek her birinin izini sürmek ve fotoğraflarını çekmek üzere bir İstanbul gezisi yapmanız. Hedefiniz kuş evleri olsa da, eminim güzel İstanbul'un daha nice bilmediğiniz köşeleri ile ilk defa tanışacaksınız. Bazen turistler yıllardır yaşadığımız şehri bizden daha çok geziyorlar. Yeni keşifler için çok uzaklara gitmeye gerek yok. Özellikle de sözünü ettiğimiz şehir İstanbul ise; mesafelerin değişkenliği ve trafik yoğunluğu göze alınınca bu gezi programı birkaç günde tamamlanabilir.

Kuş evlerini görebileceğiniz bazı tarihi yapılar
Üsküdar Ayazma Camii, Üsküdar Yeni Valide Camii, Yeni Camii, Süleyman Halife Sıbyan Mektebi, Seyyit Hasan Paşa Medresesi, Amcazade Hüseyin Paşa Külliyesi Sıbyan Mektebi, Büyük Yeni Han, Büyük Selimiye Camii, Laleli III. Selim ve III. Mustafa Türbesi, Taksim Maksimi, Eyüp Camii Avlusu, Amasya Sultan II. Bayezid-i Veli Camii, Tokat Ulu Camii, Su Kemerli, Kavala, Yeni Camii, Midilli, Şah Sultan Sıbyan Mektebi, Ahmediyeye Camii. Listenize Balat'daki Ahrıda Sinagog'u ve Kuzguncuk'taki St. Panteleimon Yunan Ortodoks Kilise'sinde deki kuş evlerini eklemeyi unutmayın.

Hazır bu geziye başlamışken gittiğiniz semtlerde sevdiğiniz restoranlarda yemek ya da mekanlarda kahve molası vermek gibi başka aktiviteleri de eklemek, programı çok daha keyifli kılacaktır.

Kuş saraylarının yapımı 19.yüzyıla kadar devam etmiş, günümüzde de çağdaş yapılara

yakışan tasarımlarla uygulansa keşke; uçuşan kuşlarla mimariye hareket getirecek hoş bir detay. Pencerelerden dışarı bakan, içine yuva yapmak için dallar taşıyan, deliklerinden içeri girip, çıkan minik kuşların trafiğini durup seyretmek büyük yaşam sevinci katan küçük mutluluklardan.

Birçok kültürde kuşlara; sevgi, hasret, haber almak gibi birçok anlam yüklenir. Barış ve özgürlük sembolü olmaları ise evrensel derken, Picasso'nun gagasında zeytin dalı tutan güvercinini anmadan olmaz. Tüm hayvanları sevseniz de, kuşlar sanırım çoğumuzun en sevindiklerinden. Bir de şakıyanları duyduğumda koşturmam gereken bir sürü iş varken, anda yaşamayı ifade eden, "Dur ve gülleri kokla", söylemi aklıma gelir; kendimi ve adeta zamanı durdurur, dinlerim .

San Marco Meydanı'nda güvercinleri beslemek ve bir fotoğraf çekilmek, cami avlularında, meydanlarda serçe ve güvercinlere yem, vapurda martılara simit atmak bir klasiktir. Kuşları sever halkımız; şarkılarda, resimlerde ve onlara yüklediğimiz anlamlarda. Göçmek için gökyüzünde daireler çizerek toplanan leylekleri görünce "Bu sene çok seyahat edeceğiz", "Kuş olup sevdiklerimize kavuşsak" deriz. Tüm bunlar arasında en gülünç olan da, üstümüze kuş pislediğinde, 'şans getireceğini' düşünerek sevinmek!



Kullanılmış Otomobil Bölümü'nde Öne Çıkan Gelişmeler

Maruz kaldığımız COVID-19 vaka ve kısıtlamalarıyla ortaya çıkan özel alanımızı oluşturma, toplu taşımadan ziyade hususi aracımızla seyahat etme isteği hem yeni araç hem de kullanılmış otomobile olan talebi arttırdı. Otomotiv üretiminde 2020 ve 2021 yıllarında ortaya çıkan gecikmeler, sektörü yazılı ve görsel medya ile sosyal ağlarda konuşulur bir hale getirdi. Ülkemizde yüksek oranda satış hacmine sahip olan Kullanılmış Otomobil satış hizmeti, sistemi ve içeriğini güncelleyen İkinci El Motorlu Kara Taşıtlarının Ticareti Hakkında yapılan yönetmelik, müşterilerimize verdiğimiz hizmet çerçevesini güncellememiz için değerli bir süreç oldu.

Güncel sistem, Mengerler Türk Ticaret A.Ş. olarak Kullanılmış Otomobiller'de uyguladığımız; satış öncesi kontrol, satış argümanları, teslimat süreci ve satış sonrası hizmetlere kadar hâkim olduğumuz özel bir detaya sahip. Ülkemizde bir yılda satılan yeni araç sayısından daha fazla kullanılmış araç satışı gerçekleşmekte. 2021 yılının ilk yarısında her satılan bir adet yeni otomobile karşılık olarak sekiz adet ikinci el araç satışı yapıldı.

Tüketici tercihlerinde, yeni araç satışında benzinli motor seçeneklerinin arttığını görüyoruz. Gerek üretici firmaların pazara sundukları motor özellikleri gerekse tüketici tarafından çevreye duyarlı motorların tercih edilmesi sebebi ile benzinli araçların satışında artış gözlemlenmekte. 2021 yılının ilk yarısında benzinli araç tercih oranı yüzde 70 seviyesine ulaşırken dizel araç tercih oranı yüzde 15 seviyesine kadar düştü. LPG yakıtlı araçların oranı ise son yıllarda yüzde 5 seviyesinde kaldı. Hib-



YAZI: KERİM CAN
MENERGLER ANKARA ŞUBESİ OTOMOBİL SATIŞ MÜDÜRÜ

rit ve elektrikli araçların oranları ise toplamda yüzde 10 seviyesindeyken her geçen yıl artış göstermekte. 2020 yılı hibrit ve elektrikli araçların toplamı yüzde 4 seviyesinde idi.

Ülkemizde ikinci el satışların yüzde 20'si birdört yaş arası araçlardan oluşmakta. Bu yaş aralığını tercih eden tüketiciler arasında benzin yakıtlı olanları seçenler çoğunlukta; satış oranı yüzde 80 olan beş yaş ve üzeri araçlarda dizel tercih edilmekte. Türkiye'deki otomobil kullanıcılarının ikinci el satın alma alışkanlıklarına yönelik yapılan önemli bir araştırmaya göre: Kullanıcıların ikinci el araç satın alma nedenleri arasında yüzde 68 ile tanıdığı ve güvendiği birinin aracını satışa çıkarması en başta geliyor. Katılımcıların yüzde 36'sı uygun fiyat nedeniyle ikinci ele yönelirken en temel beklentiler arasında yüzde 21 ile aracın hasarsız olması öne çıkıyor. İkinci el araç almanın endişeli ve yorucu bir süreç olduğu yönünde fikir beyan eden alıcılar, yaşanan endişelerin başında yüzde 43 ile aracı uzak bir yerden almanın geldiğine dikkat çekiyor. İkinci el araç satın alan kullanıcıların yüzde 62'si ise bu süreçte oldukça yorulduğunu ve yıprandığı itiraf ediyor.

İşte tüm bu yorucu ve endişe verici süreçleri, rahatlatıcı bir satın alma deneyimine dönüş-

türmek için 82 yıllık tecrübemiz ile yurt çapında on il ve yirmi üç lokasyonda Mengerler olarak hizmet vermeye devam ediyoruz. Mercedes-Benz Yetkili bayi ve servis noktalarımız sayesinde kolay ulaşılabilir, keyifli ve güvenilir bir satın alma deneyimi yaşatmayı amaçlıyoruz. Mercedes-Benz Otomotiv Ticaret ve Hizmetler A.Ş. katkısıyla tüm satış ağının aynı düzende işlemesine ve verdiğimiz hizmetlerin Türkiye genelinde aynı güvence ile sunulmasına yardımcı olmuştur.

Kullanılmış Otomobillerimizi, Mercedes-Benz marka araçlarımızda geçerli olmak üzere yapılan satış öncesi kontrol ve ihtiyaçların giderilmesiyle Mercedes-Benz Certified kapsamında siz değerli müşterilerimize sunmaktayız.

Müşterilerimiz kullanılmış satışa açık araçlarımızı, online platformumuz **mengerler.com** sitesi üzerinden, araçlar hangi ilde olursa olsun, canlı görüntülü danışmanlık hizmetimiz ile aracı inceleyebilir, merak ettikleri tüm sorulara cevap bulabilirler. Hazır halde olan detaylı ekspertiz formları ile aracın tüm teknik ve kaporta aksamı hakkında bilgi edinebilir, özellikle 'Mercedes-Benz Certified' sertifikalı, iki yıl sınırsız kilometre garantili satış yöntemimiz ile beğendikleri aracı satın alarak, gönül rahatlığıyla keyfini sürebilirler.

Mercedes-Benz Mengerler Egemen'den Gaziemir'de yeni showroom açılışı



Mercedes-Benz Mengerler Egemer,
MAR 2020 konseptiyle açtığı
Gaziemir Showroom'unda
misafirlerine yaşattığı satış ve servis süreçlerinde
üst düzey bir dijital deneyim ile dikkat çekiyor.
Kişiyeye özel otomobil tasarlanmasını sağlayan
teknoloji sayesinde, Mercedes-Benz müşterileri de
bu dijital deneyime ortak oluyor.

Mengerler Egemer, Mercedes-Benz dünyasında MAR 2020 adıyla ortaya çıkan konseptte uygun şekilde tasarlanan yeni showroom'unu İzmir Gaziemir'de hizmete açtı. Holding bünyesinde son yıllarda yapılan en büyük showroom yatırımı olan Mercedes-Benz Mengerler Egemer Gaziemir, sadece binek araçlara ayrıldı. Mercedes-Benz Bayi Genel Müdürlerinin katılımıyla gerçekleşen etkinlikle açılan mekân, Türkiye'de bu konseptte tasarlanan ve inşa edilen, satış ve servis hizmetlerini birlikte sunan sayılı showroom'lardan biri olma özelliğini taşıyor. İzmir'deki ilk Mercedes-Benz Yetkili Satış ve Servis Bayi olarak 1968 yılında hizmet vermeye başlayan Mengerler Egemer'in de yine Gaziemir'de yer alan eski showroom'u ise, aynı yerinde, ticari araçlarla ilgili satış ve servis hizmetlerine devam ediyor.



Açılıшта Mercedes Bayi Genel Müdürlerinin yanı sıra Atatürk hakkında yazdığı kitaplar ve Atatürk fotoğrafları koleksiyonuyla tanınan yazar ve iş adamı Hanri Benazus da koleksiyonunun bir bölümü ile onur konuğu olarak yer aldı.

Satış ve servis süreçlerinde dijital altyapı yatırımının önemi vurgulandı

Mengerler Egemer CRM ve Pazarlama Sorumlusu Reyhan Beypazar açılıшта yaptığı konuşmada "Yatırımımız, Holding bünyesinde son yıllarda yapılan en büyük showroom yatırımlarından biri. Konseptimiz, Mercedes-Benz dünyasında MAR 2020 adıyla ortaya çıktı. Türkiye'de bu konsept ile tasarlanan ve inşa edilen, satış

ve servis hizmetlerini birlikte sunan sayılı showroomlardan biri olduk diyebiliriz" sözleriyle, Gaziemir'de MAR 2020 konseptiyle açılan şubenin önemini anlattı. MAR 2020 konseptinin müşteri ilişkilerinden ihtiyaçlara yönelik beklentilere dair sunduklarını ise: "Dijitalleşme ve teknolojik gelişmeler neticesinde yeni nesil Mercedes-Benz otomotiv ürünlerinde hem tasarım hem de teknoloji bakımından kendini gösteriyor. Dünyada değişen eğilimlerde müşteri ile temas etme, ihtiyaçların karşılanması, online takip, kişiyeye özel satış ve servis hizmetlerinin birlikte sunulmasına yönelik önemli bir dijital altyapı yatırımı yaptık. Yeni yerimiz ile MAR 2020 konseptinin imkânlarını tüm müşterilerimize

sunabileceğimiz bir ortam sağlıyoruz" cümleleriyle özetledi. Mercedes-Benz markasının yeni konsepti doğrultusunda satış ve servis süreçlerinde dijital deneyimlerin de üst düzeyde yaşatıldığına vurgu yapan Beypazar; sundukları dijital deneyim imkânları ile müşterilerin beğeni ve istekleri doğrultusunda kendilerine özel olarak tasarlayabilecekleri otomobillerle buluşturmayı amaçladıklarını da ekledi. Servis hizmetlerinde uygulanan online randevu sisteminin sağladığı kolaylıkların yanı sıra müşterileri araçsız bırakmamak üzere sunulan mobil araç, vale hizmetlerine ve yakın zamanda faaliyete geçecek olan 'Mengerler Cep Uygulaması' gibi yeniliklere değindi.



Mercedes-Benz Mengerler Egemer Gaziemir, holding bünyesinde son yıllarda yapılan en büyük showroom yatırımı oldu.

ALMAN-TÜRK İŞ DÜNYASI 'YAZ PARTİSİ'NDE BULUŞTU



Mengerler Yönetim Kurulu Üyesi Nusret Güldal, AHK Türkiye Yönetim Kurulu Başkanı Dr. Markus C. Slevogt ve Almanya Federal Cumhuriyeti Maiyette Başkonsolosu Stefen Graf.

Alman Konsolosluğu'nun himayesi altında, Alman-Türk Ticaret ve Sanayi Odası (AHK Türkiye) tarafından, Mengerler ana sponsorluğunda geçtiğimiz eylül ayında düzenlenen Yaz Partisi'nde, Alman ve Türk şirketlerinin yöneticileri Kemer Country Golf Club'ta bir araya geldi. Etkinlikte açılış konuşmasını, kurulduğu 1994 yılından bu yana Türkiye ve Almanya arasındaki ekonomi ilişkilerin geliştirilmesine büyük katkısı olan AHK Türkiye Yönetim Kurulu Başkanı Dr. Markus C. Slevogt yaptı. İş dünyasının üst düzey yöneticilerinin uzun süre sonra bir araya geldiği partide, Mengerler Yönetim Kurulu Üyesi Nusret Güldal da konuklara hitaben konuştu. Covid-19 pandemisi nedeniyle yaşanan süreçte, tüm hijyen ve mesafe kurallarına gösterilen özenin, hizmetlere nasıl yansındığını "Yaklaşık iki yıl önce hayatımıza giren Covid-19 pandemisi nedeniyle birlikte olmadığımız uzunca süre sonunda, Yaz Partisi'nde bir arada olmaktan büyük mutluluk duyuyoruz. Şirketimiz ülke nüfusu-

nun yüzde 50'sini kapsayan 11 il ve 23 lokasyonda Mercedes-Benz'in üretim paletinde olan otomobil, HTA, kamyon ve otobüs ürünlerinin satış ve servis hizmeti; Alfa, Jeep ve Maserati markaların satış ve servis hizmeti; Mengerler güvencesi ile tüm lokasyonlarımızda her marka ikinci el araç alım ve satışı; her marka araca özel aksesuarlandırma ve servis hizmeti; uzun dönem araç kiralama, sigorta ve lastik otel hizmetlerimiz ile bizlerden beklenen tüm talepleri karşılama gayretinde olmuştur. Ayrıca şirketimizin de bağlı bulunduğu Ahmet Veli Menger Holding A.Ş. sanayi, turizm, sigorta ve ziraat sektörlerinde gösterdiği faaliyetler ile ülke istihdamına katkı sağlamaya devam etmektedir" cümleleriyle anlattı. Güldal, konukların tüm bu hizmetler konusunda kapsamlı bilgiye ulaşmak için; cep telefonlarından Mengerler mobil ikonunu indirebileceklerini ya da mengerler.com.tr internet adresini ziyaret edebilecekleri bilgisini de verdi.

She's
Mercedes

Mengerler Adana'da kadınlar ilham doldu



Influencer Ezgi Köse

Eğitim, kültür, sanat, müzik, spor ve girişimcilik gibi farklı alanlarda sponsorluk ile sosyal sorumluluk projelerine imza atan Mercedes-Benz, gücünü ilham veren kadınlardan alan projesi She's Mercedes'i, 22 Eylül'de Adanalı kadınlarla buluşturdu. 2015 yılında globalde, iz bırakan kadın hikayelerinin ilham olması amacıyla kurulan She's Mercedes platformu kapsamında, Mengerler Adana'nın düzenlediği etkinlik, Instagram influencerı Ezgi Köse'nin katılımıyla Sheraton Grand Hotel'de gerçekleşti. Etkinlikte Mengerler Adana Genel Müdürü Sultan Altundal da bir konuşma yaptı.

Mengerler Bursa'da kadınlardan güç aldı



Bursa'nın güçlü iş kadınları bir araya geldi.

Mengerler Bursa, Esra Yalçın Marka İletişimi ve Oksijen Events'in katkılarıyla; She's Mercedes ile güçlerini birleştirerek, kadınlara ilham veren bir etkinliğe imza attı. Bursa'nın güçlü 10 iş kadınının bir araya gelerek konuklara kendi başarı hikâyelerini anlattıkları etkinlik, 6 Ekim'de Villa Villa'da gerçekleştirildi. Etkinlik kapsamında uluslararası makyaj sanatçısı Livza Uyar da içten dışı güzellik sohbetiyle organizasyona renk kattı.





90 YILLIK BİR ATATÜRK SEVDASI



Hanri Benazus'un yayımlanmış 101 kitabı bulunmakta.

SÖYLEŞİ: REYHAN AKBAŞ BEYPAZAR
(MENERLER CRM VE PAZARLAMA SORUMLUSU)
FOTOĞRAFLAR: HANRİ BENAZUS ARŞİVİ

91 yaşındaki yazar ve iş adamı Hanri Benazus, Mustafa Kemal Atatürk hakkında yazdığı kitaplar ve binlerce kareden oluşan Atatürk fotoğrafları koleksiyonuyla tanınan bir isim. Benazus, Mercedes-Benz Mengerler Egemer'in Gazimir'de MAR 2020 konseptiyle hayata geçirdiği yeni showroom'un açılışında onur konuğu olarak yer aldı. Fotoğraf koleksiyonunun bir bölümü ile açılışa katılan Benazus'tan Atatürk'le nasıl tanıştığını ve Gazi sevgisini dinledik...

“Unutulmasın ki bu milletin her zaman yeni Atatürlere gereksinimi vardır ve onlar Türk gençlerinin arasından çıkacaktır.”

Çocukluğunuz nerede ve nasıl geçti, o yıllara dair neler hatırlıyorsunuz? İş hayatına ne zaman ve nasıl atıldınız?

Ailem; anne, baba, büyükanne ve 5 çocuktan oluşan yoksul bir aileydi. Babam işyerlerinde kimi zaman birkaç aylık kimi zaman da mevsimlik olarak katiplik yapardı. Doğaldır ki çocukluğum, bu durumun sonucu olarak kısıtlı imkânlarla ama oldukça mutlu geçti. Ben daha 6 yaşındayken yerleştiğimiz Aydın'ın, o zamanlar küçük bir köy olan, Ortaklar Beldesi'nde aynı şartlarda; ancak bu sefer köyde olmanın bir getirisi olarak doğa ortamı içinde, yeni bir dünya ile tanışma şansına erdim. Çalışmaya daha tahsil yıllarımda, ilkokulda yamaklıkla başlayıp, lise sona kadar devam ettim. Okul sonrası iş hayatına ise yedek subaylıktan döndüğüm 1951 yılında bir sigorta acentesinde çalışmaya başlayarak atıldım. Ardından da üç sigortacı arkadaş bir araya gelerek, 1962 yılında kurduğumuz Yupi firmasıyla devam ettik.

Yeni kurulan Türkiye Cumhuriyet'nin yetişen ilk çocukları arasındasınız, o dönemki koşullardan biraz bahsedebilir misiniz? Okul hayatınız nasıldı?

İlkokul yıllarım okul namına; kerpiçten yapılmış, zemini toprak, camları kırık, içinde sıraları bulunmayan, evlerimizden getirdiğimiz kırık dökük eşyalarla düzenlenmiş, suyu, elektriği, sobası ve hatta tuvaleti olmayan bir binada geçti. Bu bina beş sınıftan oluşuyor ve tek bir öğretmen hepimize birden ders veriyordu. Bu şartlar bizim için çok olağan şeylerdi ve durumu kıyaslayacak başka okul şartlarından habersizdik. Ben ve bu şartlarda yaşayan tüm bir nesil; Cumhuriyet ve o günün Atatürk'ün öğretmenleri sayesinde, vatanını her türlü değer üstünde gören insanlar olarak yetiştik. Hayatta olsaydı, ilk yapacağım şey, beni bugüne yüz akı ile getiren Rahime hocamın ayaklarının altına öpmek olurdu.

1937 senesinde, henüz 8 yaşında bir çocukken ulu önder, Gazi Mustafa Kemal Atatürk ile tanışıp, birlikte zaman geçirme fırsatına nail olan birisiniz. O günü, o anı bize anlatabilir misiniz? Nerede ve nasıl gerçekleşti; neler yaşadınız?

Değil tüm Türkiye, dünya da biliyor ki ben tam manası ile bir Atatürk fanatığı ve bir Atatürkçülük takipçisiyim. Bu konuda hiçbir kimse ile tartışmaya girmem. Yaşım 91, bu yaşa kadar hayatımın hiçbir devresinde, hiçbir kimse beni bu anlayışımın çeviremedi. Zaten hiçbir kimse değiştirmeye girişiminde dahi bulunamadı. Yaşamımda sevgiyi, hoşgörüyü kendime bir hayat felsefesi yapan, anlayışı, uyumu, paylaşımı ön planda tutan ben; konu 'Atatürk ve

Atatürkçülük' olunca dünyanın en anlaşmaz, en hoşgörüsüz ve katı insanı kesilirim. Doğaldır ki birçok insan bu duygularımın kaynağını merak eder. Bu konuda iki miladım vardır. Birincisi Atatürk'ün 9 Ekim 1937 tarihinde Aydın'ın Ortaklar Kazası'na Ege manevralarını izlemeye gelmesiyle başlar. Onu karşılamaya istasyon müdürü, muhtar ve imam ile birlikte çıkan, o dönemde incir kooperatifi kâtibi olan babamın yapıştığı elini bırakıp, Atatürk'ün yanına gittiğimi unutamam. Benim için Atatürk tutkusunun ilk kıvılcımı o anda çaktı. Atatürk'ün beni elimden tutup trenine bindirmesi ve rakısının yanında getirilen leblebilerini yemek, unutamadığım anlardır. Bu anı sanıyorum beni, memleketimizde şu anda yaşayan 80 küsur milyon insan arasında ayrıcalıklı kılmaktadır. İkinci miladım ise artık kendimi bilmeye ve tanımaya başladığımdan sonra öğrendiğim, Atatürk'ün “Ne Mutlu Türküm Diyene” sözüdür. Bu söz bana bir yükümlülük verirken diğer yandan onun bize tanıdığı; azınlıktan vatandaşlığa geçiş hakkını, kendimi eksiksiz bir Türk olarak benimsememi sağlar. Evet, koyu bir Atatürkçü'yüm. Çünkü onun direktifiyle ‘Ben bir Türküm’ diyebildim ve bu güzel vatanın onurlu bir yurttaş kademesine eriştim.

Henüz 17 yaşındayken Atatürk'e ait dönem fotoğraflarını toplamaya başladınız, bu serüven nasıl başladı? Şu ana dek arşivinizde toplam kaç fotoğraf yer alıyor? Bu eserleri elde ederken ne gibi zorluklar yaşadınız?

Şu anda elimde çekilme tarihi ve yeri belirli 10 binin üzerinde; yanı sıra bir o kadar da tarihi ve yeri belirsiz, toplam 20 bine varan fotoğraf



Mengerler Yönetim Kurulu Başkan Vekili Gülseren Zambak ve Hanri Benazus



Hanri Benazus ve Araştırmacı Yazar Derya Yelkenkaya



Mercedes Bayi Genel Müdürlerinin davetli olduğu MAR 2020 konseptinin tanıtıldığı açılışta Hanri Benazus Koleksiyonu, Atatürk Fotoğrafları Sergisi.



Atatürk hakkında yazdığı kitaplar ve Atatürk fotoğrafları koleksiyonuyla tanınan Hanri Benazus koleksiyonunun bir bölümü ile onur konuğu olarak açılışta yer aldı.

var. Bunlar uzun çalışmalar sonucu koleksiyonuma kattığım fotoğraflar. Tüm bu fotoğrafları bir araya toplamak için zorlu süreçlerden geçip, ciddi bir maliyet harcadım. Ancak Atatürk için yapılan bir şeyin karşılığında, gerekirse tüm ömür bile küçük kalır!

90 yaşını aşmış, geride birçok iz bırakan Hanri Benazus'un hayatındaki amacı ve yaşamdan beklentileri nelerdir? Bugüne kadar hedeflediğiniz şeylere ulaşabildiniz mi? Hayatta sizi en çok mutlu eden şeyler neler?

Şu anda hayattaki amacım Allah'ın vereceği ek her güne, Atatürkçü düşünce ile yurduma elimden geldiğince yararlı olacak şeyler yapmak ve bu duyguları gençlere aşılama çalışmasıdır. Şu anda en önemli projemiz, İzmir'e; Belediye Başkanı Sayın Tunç Soyer'in de desteğiyle, tüm arşivimin içinde yer alacağı büyük bir Atatürk Müzesi kazandırma çalışmalarıdır.

Bir söyleşinizde esprili bir dille, 130 yaşına dek yaşayacağınızı söylemişsiniz. 90 yaşını geride bıraktınız; sağlığınıza nasıl özen gösteriyorsunuz?

Bu konudaki felsefem önemli bir sağlık sorunum olmadığı sürece canımın her istediğini yemek, istemediğimi yememek üzerine kurulu. Bedenin neye ihtiyacı olduğunu en doğru şekilde bedenimin bildiğini ve onu dile getirdiğine inanlırdım.

Ağırlıklı olarak kişisel gelişim ve felsefe üzerine olmak üzere, sayıları 100'ü bulan kitabınız var. Yazma serüveniniz ne zaman ve nasıl gelişti? Bana kalırsa düşünen her birey, kendine göre bir felsefeye sahiptir. Ben de oldum olası bazı düşünce kırıntılarını biriktirerek, kaleme aldığım kitaplarla çıktım yola. Şu ana kadar yayımlanan kitap sayım 101 oldu. Bunların en az yarısı Atatürk ve Atatürk Dönemi'ne ait araştırma çalışmaları.

Şu an olmak istediğiniz noktada mısınız; Hanri Benazus olarak tekrar doğsanız aynı hayatı yaşamak ister miydiniz? Bugüne kadar yapmak isteyip gerçekleştiremediğiniz hayalleriniz var mı?

Her insan yaşamı boyunca, yaşadıklarının özeti oluşturur. İyisi ve kötüsüyle tüm yaşadıklarım da bugünkü beni oluşturduğuna; benim de bundan şikâyetim olmadığına göre, hayatımdan memnun olduğumu söyleyebilirim.

Usta mertebesine erişmiş bir yazar ve saygı duyduğumuz bir büyüğümüz olarak, gelecek nesillere öğütleriniz nelerdir?

Gelecek nesiller şunu asla unutmasınlar ki, kendi yaşlarında iken Atatürk; Atatürk değil sıradan, Mustafa Kemal adlı bir gençti. Günün şartları onu Atatürk yaptı ve Türk milletine sundu. Çocuklarımız, gençlerimiz de kendilerine şunu sormalılar: "Ben de neden bir Atatürk olmayayım?" Unutulmasın ki bu milletin her zaman yeni Atatürkleri gereksinimi vardır ve onlar Türk gençlerinin arasından çıkacaktır.



Hanri Benazus, Mengerler Egemer Genel Müdür Yardımcısı Murat Duru ile.



YAZI: AYŞEN GÜREL SİLE
FOTOĞRAFLAR: SHUTTERSTOCK - SİLE ARŞİVİ

Doğaya kaçıyor
ve dünyanın en güzel
parklarından birine gidiyoruz.

YOSEMİTE

Doğada huzur aramak her zaman beden, zihin ve ruhumuza iyi gelen bir kaçış. Evlerimizde her türlü konforumuz olsa da her mevsimde doğa bizi adeta bir özgürlük isteği, dayanılmaz, önüne geçilemeyen bir tutku gibi çağırıyor. Evrensel bir salgın yaşarken bunun nasıl bir ihtiyaç olduğunu daha da iyi anladık. Doğaya aşık annemin sözleri geliyor aklıma, “Başımın üstünde gökyüzünden başka bir şey olmasın” derdi, ona bu hisler geldiğinde. Pandemiden dolayı bir de kapalı yerler sakıncalı olunca, hayatta dinginlik ve dengenin yanı sıra sosyalleşme fırsatını da ancak doğada bulabilir olduk.

DOĞA HEM ÇOK YÜCE HEM DE ÇOK KIRILGAN

Bu yaz orman yangınlarından tüm doğa tutkunları şaşkına döndük, bizim de içimiz yandı. Yangın nedenleri insanlardan kaynaklı bilinçli veya kazara, ya da doğal nedenlerle olsun, tüm dünyada bu seneki kadar yaygın yaşanmamıştı.

Rant elde etmek uğruna bilinçli yangın çıkaranların önüne, yeşil alanların, her daim yeşil alan olarak kalmasını sağlayacak, başa hangi hükümet gelirse gelsin değişmeyecek kanunlarla geçebiliriz, diye düşünüyorum. Herkes bilecek ki, buralar yansa da yeniden yeşillendirilecek ve asla

betonlaşmayacak. Arkadaşlarla çok önceden bir mavi yolculuk planlamıştık. Daha önce görmediğim birçok koyu; mavi, yeşil ve tarihi birleştiren ülkemizin muhteşem Turkuaz Riviera’sını içime çekecektim. Pandemiden dolayı yolculuğumuzu ertelemek zorunda kaldık. Ardından rotamızın üzerinde olan koyların çoğu yandı. Çok acı, ama gerçek, birçoğumuz bu yeşilliği, asırlık ağaçları geri kalan ömrümüzde bir daha göremeyeceğiz. Benzeri kayıplar İtalya, Yunanistan, Amerika ve Kanada’da ve daha birçok ülkede yaşandı. Doğa hepimizin, nerede yara alsın bizi de acıtıyor.

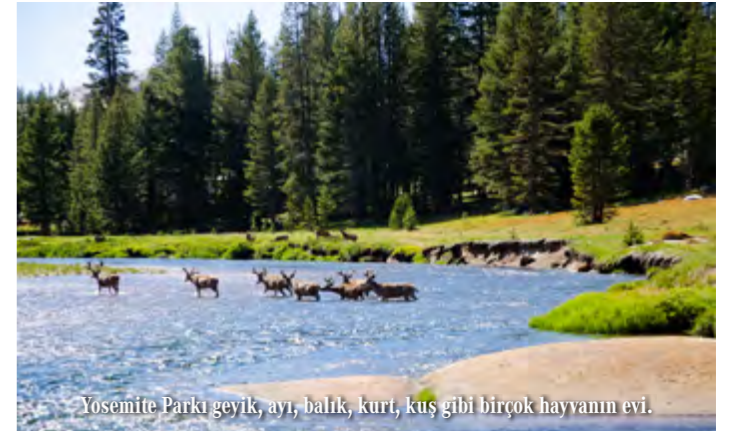
HAYDİ YOSEMİTE'YE

Ormanın kokusu, yaprakların hışırtısı, akan suların mırıltısına hasret kaldığım duygularla sizi dünyanın en güzel yerlerinden birine, Yosemite Parkı’na götüreceğim.

Bu yolculuğu yaparken hâlâ Amerika’nın Kuzey Batı’sında yangınlar sürüyor. 17 park bu nedenle kapalı, şanslıyız ki Yosemite bunlardan biri değil. San Francisco’dan yola çıkıyoruz, eylül ayındayız; dört saat kahverengi tepelerden, altın sonbahar ışığında koyu yeşil renkli köknar ağaçları, meşe ormanları, sarımsı ot tarlaları ve granit kayalıklardan geçerek parkın girişine varıyoruz. Her seyahat yazımda olduğu gibi size kolaylık sağlayacak bazı ipuçları vereceğim. Yolculuğa başlangıç noktanıza göre beş giriş kapısından birini seçersiniz, öne-

rim sırada beklememek için erken gitmek. Önemli bilgilerden biri de parkta sadece kredi kartının geçerli olması, nakit para kullanılmıyor. Yosemite Village parkın merkezi, her türlü bilgiyi ve ihtiyacınızı burada temin edebilirsiniz. Ayılarla ilgili, arabaların içinde yiyecek bırakılmaması ve koku geçirmeyen kaplarda saklanması gibi uyarılar göze çarpıyor. Park içinde konaklamak en güzeli, zaman kazanıyorsunuz. Kabinde veya çadır kurarak konaklayacaksınız da rezervasyon yaptırmak gerekiyor. Otel içinse başlıca iki tesis var; biri 1927 yılında inşa edilen tarihi The Ahwahnee, diğer ise Yosemite Valley Lodge. Aylar öncesinden rezervasyon yapılmazsa bu otellerde yer bulmak zor. The Ahwahnee rustik şık ortamı, yemek kalitesi ile parkın en pahalı konaklama tesisi. Kalabalık aileler Yosemite Valley Lodge’ı tercih ediyorlar. Koronavirüs nedeniyle alınan önlemlerden biri parka girenlerin sayısını sınırlı tutmak, bu nedenle parkta kalacağınız günler için giriş bileti almanız gerekiyor. Park içindeki vasıta servislerine de ara verilmiş. Parkta bisiklete binmek, özellikle de Yosemite Vadisi’nde çok keyifli.

Parkın jeolojik oluşumu çok ilginç: Yosemite Bölgesi buzullarla kaplıymış, dünya yaklaşık 3 milyon yıl önce ısınmaya başladıkça, Sierra Nevada Dağları periyodik olarak yükselmiş ve buzullar altlarındaki kayaları sökerek birlikte aşağı sürüklenmişler. Eriyen buzullar adeta oyarak Yosemite Vadisi’ni oluşturmuşlar. ‘U’ şeklinde kanyonlar, sivri tepeler, yuvarlak kubbeler, şelaleler, uçurumlar, vadi, nehir ve göller



Yosemite Parkı geyik, ayı, balık, kurt, kuş gibi birçok hayvanın evi.



Ayılar yavrularını korumak için agresif oluyorlar, bir de eğer yiyecek kokusu alırlarsa. Yapılması ve yapılmaması gerekenleri ciddiye almalı.



Horsetail Fall (At kuyruğu Şelalesi) El Capitan'ın doğu kenarından sadece kış aylarında akıyor. Şubat ayında güneş batışında adeta aşağı altın dökülmüş gibi parlıyor. Bu çok nadir olayı fotoğraflamak için özel program yapanlar var.



Tırmananlar masif granit kayanın üzerinde karıncalara benziyorlardı.

oluşmuş ve tüm bu doğal güzelliklerin korunmasına, bölgenin ulusal park olmasına karar verilmiş. En çarpıcı manzara noktaları Tunnel View, Glacier Point, El Capitan, Half Dome, Yosemite Vadisi ve Yosemite Şelaleleri. Yürüyüş yollarını performansınıza ve manzara tercihinize göre seçebilirsiniz.

ŞELELELERE TIRMANIŞ

Parkta başlıca 26 tane şelale var. Binlerce metre yükseklikten, devasa granit bloklardan akan şelalelerin birkaçını birden görünce, 'cennet böyle bir yer olsa gerek' diye düşünüyorum. Üç kademeli çağlayan ile 739 metreden akan Yosemite Fall, parktaki en yüksek şelale. Bu şelaleye giden Vernal, Nevada ve Bridalveil de en çarpıcı olanlardan. Güneş ışınları şelalelerle cilveleşince akan bir lavaya dönüşüyor sular ya da içlerinde gök kuşağının renkleri oynuyor. Vernal ve Nevada şelalelerine ise Mist Trail'den gidiliyor. Bu yürüyüşte serpintilerinden ıslanan merdivenler kaygan olduğundan çok dikkat edin, sırlıslık olmamak için de ince bir yağmurluk giymek gerekiyor. Tüm park gezisi boyunca tabanı uygun yürüyüş ayakkabısı giymek şart.

KAYA TIRMANIŞLARI

Doğal güzelliklerinin yanı sıra bu parkın diğer bir önemi kaya tırmanış yapanların Mekke'si olması. Özellikle Yosemite Vadisi tabanından

914.4 metre yükseklikteki, 252 tırmanış rotası olan El Capitan, kısaca El Cap, dünyanın her köşesinden bu spora yürek verenleri mıknatıs gibi çekiyor. El Cap'e tırmananlar karınca gibi görünüyor, gözünüzün önünde canlandırabilmeniz için bir kıyaslama yapayım. Türkiye'nin en yüksek binası Metropol İstanbul Tower 300 metre yüksekliğinde. El Capitan bu kulenin üç mislinden daha yüksek, saf, sarp, devasa bir granit kaya ve neredeyse 90 derece. El Cap'e ilk tırmanış adımını 1957'de Warren Harding ve ekibi atmış. "Oraya gidelim ve biz bitirene ya da o bizi bitirene kadar onunla kalalım", demiş, Warren Harding ekip arkadaşı George Whitmore'a. Birçok girişimden sonra El Cap bizden daha formda deyip pes etmişler. Ünlü kaya tırmanışçıların hepsinin ayrı hikayesi var El Cap'de.

En öne çıkanlardan biri, atletik performanslarını son kapasitesine kadar çalıştırarak, yıllarını verdikleri tırmanış rotasını saptayan ve tarihte ilk defa zirveye çıkmayı başaran Tommy Caldwell ile ortağı Kevin Jorgeson. Diğerleri de ipsiz, Free Solo tabir edilen serbest tırmanışı gerçekleştiren Alex Honnold'un ki. Hangi sporcunun ki daha büyük başarı diye tartışmalar oluyor; kimisine göre El Cap'in zirvesine çıkabilmek için çizilen rotayı keşfetmesi açısından Tommy Caldwell, kimisine göre de ip kullanmadan, çıplak elleri ile tırmanan Alex Honnold.

Yazımı okuduktan hemen sonra bu iki müthiş tırmanışın filmlerini seyretmenizi hararetle öneririm. Kaya tırmanışından öte insanın hayatta



Güneş ışınlarının cilveleşmesi ile şelalelerde oluşan gökkuşakları manzarayı daha da sihirli kılıyor. Su serpintisi olan yerde Rainbow, gökkuşağı oluşumunu hepimiz biliriz, ama bir de ay ışıklarının yansımaları ile oluşan "Moonbow", ay kuşağı varmış. Yosemite'deki birçok şelalede nisan, mayıs ve haziran aylarında görülebiliyoruz. Moonbow oluşması için bulutsuz bir dolunay, bir de şelaleden su püskürtecek kadar bir rüzgar gerekiyor. Bu büyülü doğa olayını yaşamak ve fotoğraflamak için gece yarısı şelalelere gidenler var.



Bu park kaya tırmanış yapanlar kadar, yürüyüş sevenler için de bir cennet. Başlıca yürüyüş (Hiking) rotaları; Yosemite Valley, Glacier Point Road, Wavona - Mariposa Grove of Giant Sequoias, Hetch Hetchy, Crane Flat - White Wolf, Tuolumne Meadows.



Yarların, uçurumların, kayaların, Sequoia Ağaçlarının boyutları, şelalelerinin çok yüksekte akması Yosemite Parkı'nda insana ne kadar küçük olduğunu hissediyor.



Nevada Falls'a Mist Trail'den isimli 0.8 km. lik yürüyüş yolundan gidiyor. Dik, granit, 600'ün üzerinde basamaklı bir merdivenden çıkılıyor.

Şelalenin püskürttüğü sulardan kayganlaşan merdivenleri dikkatli çıkmak.

Özellikle bahar ve erken yaz mevsimindeki müthiş su serpintisinden korunmak için yağmurluk giymek iyi fikir.

Bu zorlu tırmanışın ödülü, üzerinizde oynaşan gökkkuşağı ve tepeden göreceğiniz muhteşem manzara.

kendine koyduğu hedefleri, hayallerine erişmek için yaptığı fedakarlıkları ve bu uğurda çektiği ızdırapları barındırıyor. Bu spora merakınız olmasa da yüreğiniz ağzınızda, hayret ve heyecanla izleyeceksiniz. Film aynı zamanda olağandışı bir yaşam tarzı, güçlü bir tutku ve hayata bakışın dökümanı. El Capitan'ın yüceliğini, ne kadar zor aşıldığını birebir yaşayacaksınız. Tarihteki en zor tırmanış kabul ediliyor Dawn Wall; 1905 - 2018 yılları arasında yapılan tırmanışlarda otuzun üzerinde kişi hayatını kaybetmiş. Tommy Caldwell dokümanterinin adı "The Dawn Wall". "Neden, 'Şafak Duvarı' anlamına gelen bu isim?" dersiniz; Yosemite Parkı'na güneş doğduğu zaman ilk El Cap'ın bu yüzünü aydınlattığı için. National Geographic tarafından gerçekleştirilen Honnold dokümanterinin adı ise "Free Solo".

Ölüm riski taşıyan bu tırmanışın filminin çekilip çekilmemesine karar vermeye çalışılıyor öncesinde, kamera ekibinin Alex Honnold'un dikkatini dağıtabileceği düşüncesiyle çekince yaşanıyor. Sonunda çekilmesine karar veriliyor; bu süreç ve ileri seviyede dağcılardan oluşan, dron da kullanan ekibin kamera arkası filmi çekiş dökümanterleri de çok ilginç.

Tommy Caldwell ve Alex Honnold'un bu tırmanış uğruna çektikleri ızdırapları seyredince, sanki kendilerini bir cezaya çarptırılmışlar gibi düşündüm. Onlarla kıyaslanacak gibi olmasa da aklıma kendi çapımda beni zorlayan, ayaklarımın çok acıdığı, enerjimin tükendiği uzun bir yürüyüş geldi. Kız kardeşim Ayak İzleri isimli keyifli bir grup ile sık sık yürüyüşlere gidiyordu o

yıllarda ve Türkiye'ye geldiğimde beni de gruba dahil ediyordu. İşte bu yürüyüşlerden biriydi; liderimiz, rehberimiz, tecrübeli fakat pusula kullanmayı reddeden bir arkadaştı. Rotamızın eski İpek Yolu olduğunu söyledi; gruptakilerin dediğine göre ilk defa yolunu kaybetti bu yürüyüşte. Yolu bulmak üzere Rhododendron'lara tutunarak yapılan tırmanışlar ve öngörülenden çok daha fazla uzayan bir yürüyüş sonunda, hava kararırken en nihayet programdaki köye vardık. Köyün girişinde karşılaştığımız nine perişan halimizi görünce sevimli lehçesi ile: "Kim verdi size bu cezayı?" diye sormuştu. Bizi hep gülümseten tatlı bir hikaye oldu bu. Bu dağcılardan çektiklerini sanki bir ceza gibi algılamış olsam da ipsiz tırmanışı gerçekleştiren Alex bir söyleşide, en mutlu olduğu anların tırmanışlarda olduğunu dile getiriyordu. Free Solo dokümanterindeki diğer bir söyleşide ise küçük bir hatanın bile ölümüne neden olabileceği bu tutkuya nasıl cesaret ettiği sorulduğunda, "Herkes bir şekilde ölecek, hataların sonuçları olur. Korkusuz değilim, ama ölümü kabul ediyorum" diye cevapladı.

Yosemite Parkı'nda beni en çok neyin etkilediğini sorarsanız, dünyanın jeolojik oluşumu sonucunda oluşan doğanın güzelliği, yüceliği ve bu etkileşimler sonucunda kendimi ne kadar küçük hissettiğim, diyebilirim. Tüm canlıların yaşaması bu mucizevi dengeye bağlı, el ele verip gereken önlemleri geri dönüşü olmayan noktaya gelmeden almalıyız.

Dünya evimiz ve o kadar güzel ki!



Bisiklet tüm parkta çok kullanışlı, kendi bisikletinizi getirebilir, ya da parktan temin edebilirsiniz. İlk gelen kapıyor, erken kalkmak gerek.

En keyifli ve kolay bisiklet yolu bu fotoğrafta gördüğümüz Yosemite Valley, yani vadi yolunda.

Arka koltuk bölümü için yeni güvenlik ve konfor fonksiyonları

Bagaj bölümü paketi tüm S-Serisi limuzinlerde seri şekilde üretilmiştir, standarttır ve bagaja yapılan yüklemeleri kolaylaştırır. HANDS-FREE ACCESS özelliği ile bagaj kapısı, arka rüzgârlığın altında ayakla yapılacak hafif bir dokunuşla rahatlıkla açılabilir. Yükleme seçeneği sayesinde kayak gibi hacimli eşyalar için yer sağlanıyor. Bagaj kapağı da bir tuşa dokunmak suretiyle uzaktan kapatılabilir. Metalik deniz mavisi, designo kaşmir beyazı magno, designo kalahari altın metalik ve designo selenit grisi olmak üzere serinin yeni renklerine de ulaşmak mümkün. Orta konsol için cam görünümlü, siyah noktali çizgilerden oluşan seçenek de tercih edilebilir.



Yeni S-Serisi'nde, 2021-1 değişim yılı için yeni renkler, ekipman ve E-ABC şasisi gibi yenilikler dikkat çekiyor.

Yanı sıra S 580e plug-in hybrid modeli siparişleri için de onay verildi.

Yeni S-Serisi (W / V223) için mevcut olan yeni donanım seçeneklerine yakından bakalım...



Yeni S-Serisi 'insan merkezli yenilik (inovasyon)'

E-Aktif vücut kontrolü ve PRE-SAFE® impuls sayfası



Yeni E-ABC şasi

Seçme hakkı sunan aktif şasi E ACTIVE BODY CONTROL, daha fazla sürüş konforu ve çeviklik sağlıyor. Standart AIRMATIC havalı süspansiyon ile kombine edilmiş olan sistem; her bir tekerlek üzerindeki yay ve amortisör kuvvetleri ayrı ayrı düzenlediğinden dolayı, sadece yuvarlanma değil aynı zamanda yalpalama ve kaldırma hareketlerini de engelliyor. Yenilikçi işlevlerden biri de yandan çarpma durumunda gövdenin kaldırılabilmesi. E AKTİF BEDEN KONTROLÜ, YOL YÜZEYİ TARAMA ve eğri eğim fonksiyonu EĞRİ ile birlikte özellikle yüksek düzeyde konfor sağlıyor. E-ACTIVE BODY CONTROL (BEDEN KONTROLÜ) 48 volt ile çalışıyor ve bu özel donanım S 450 4MATIC, S 500 4MATIC ile böyle bir elektrik sistemiyle birlikte 4MATIC ile donatılmış yeni S 580 4MATIC için mevcut.

"Dijital anahtar teslimi için ön donanım" Mercedes Me'den alınan yeni bir hizmetin adı. Böylelikle, örneğin S-Serisi'nin aile veya arkadaşlarla araç paylaşımı için hazır olduğu anlamına geliyor. Araç sahibi, uygulamayı kullanarak aracın kilidini uzaktan açabiliyor. Ardından iç mekânda saklanan ikinci bir anahtar geçici olarak etkinleştirilerek, ödünç alan aracın çalıştırılmasını sağlıyor.

Bunların yanı sıra yakın zamanda tanıtılan Mercedes-Maybach S-Serisi'nden de bilindiği üzere arabanın arka koltuk bölümü için yeni güvenlik ve konfor seçenekleri mevcut:

- Arabanın arka koltuğundaki MBUX dahili düzenleme asistanı ikinci koltuk sırasındaki yolcular için tanımlanabiliyor. Ardından koltuk başlıkları otomatik olarak uzuyabiliyor. Panoramik sürgülü tavanın arka stor perde de sezgisel el hareketleriyle kontrol edilebiliyor. Öndeki MBUX dahili düzenleme asistanı ile irtibat kurması sağlanıyor. Gümüş grisi / siyah renkler, özel kuzu derisinden döşeme hariç, tüm iç mekân

renkleriyle kombine edilebiliyor.

- Arkadaki otomatik emniyet kemeri besleme ünitesi dolaylı olarak kemerlerinizi bağlamanızı isteyerek sürüşü daha rahat hale getiriyor. Daha önceden ayarlanmış rahat konforlu bir oturma pozisyonunda kemerle güvenli bir şekilde bağlanmasına gerek olmuyor. Kemerin besleme yatağı, koltuğun ayarlanabilir sırtlığına entegre edilmiş halde olduğu için yolcu her zaman doğru konumda olacaktır. Bu ekstra özellik, hafıza fonksiyonuna ek olarak elektrikli olarak ayarlanabilir arka koltuklarla birlikte piyasadan temin edilebiliyor.

- Uyarlanabilir arka aydınlatma ile iç aydınlatmanın parlaklığı ve renk sıcaklığı birkaç aşamada ayarlanabiliyor. LED spot lambaları konum ve boyut olarak ihtiyaca göre ayarlanabilirken, okuma veya salon lambası olarak fonksiyon kazanıyor.

- Arkada koltuktaki baldır masajı uygulaması, kan dolaşımını uyararak suretiyle yorgunluğu önlemek üzere konfor sağlıyor. Arka koltuklardaki bu konfor işlevi, müşterinin uzun dingil mesafeli S-Serisi için Yönetici koltukları istemesi halinde mümkün oluyor.



S-Serisi Teknik Özellikleri

		S 580 e	S 580 4MATIC
Silindir Benzinli Motor (Düzen, Sayı)		Sıralı 6	V8
Silindir Hacmi	cm ³	2.999	3.982
İçten Yanmalı Motorun Ürettiği Güç	kW/PS	270/367	370/503
İçten Yanmalı Motorun Maksimum Gücü Ürettiği Devir Bandı	1/min	5.500-6.100	5.500
İçten Yanmalı Motorun Ürettiği Maksimum Tork	Nm	500	700
İçten Yanmalı Motorun Maksimum Torku Ürettiği Devir Bandı	1/min	1.600 - 4.500	2.000 - 4.000
Elektrik Motorun Ürettiği Güç	kW/PS	110/150	15/20
Elektrikli Motorun Ürettiği Tork	Nm	480	200
Motorların Kombine Ürettiği Güç	kW/PS	375/510	-
Motorların Kombine Ürettiği Tork	Nm	750	-
Ortalama Yakıt Tüketimi 1 (NEDC)	l/100 km	1,5-1,1 (1,5-1,2)	10,6 -10,0
İçten Yanmalı motorun CO2 emisyonları (NEDC)	g/km	33,0 - 26,0	242 - 228
Elektrik Tüketimi (NEFZ)	kWh/100 km	22,0 - 20,2 (22,0 - 20,3)	-
Sadece Elektrik Motoruyla Menzil (NEFZ)	km	104 - 121	-
Sadece Elektrik Motoruyla Menzil (WLTP: EAER)	km	94 - 113	-
Hızlanma 0-100 km/h	s	5,2	4,4
Maksimum Hız	km/h	250	250
Sadece Elektrik Motoruyla Maksimum Hız	km/h	140	-

WLTP 'ye göre tüketim ve CO2 emisyonları:

		S 580 e [†]	S 580 4MATIC
Yakıt Tüketimi(WLTP)	l/100 km	1,0-0,6	11,3-9,9 (11,4-10,0)
İçten Yanmalı motorun CO2 emisyonları (WLTP)	g/km	22,0-14,0	256-226 (258-227)
Elektrik Motorunun Güç Tüketimi (WLTP)	kWh/100 km	25,3-21,2 (25,6-21,3)	-



YAZI: DORUK TUTKU TOKÇABALABAN
FOTOĞRAFLAR: IMPRINT ENERGY- FREEPIK

Neden büyük depolama çözümlerine ihtiyacımız var

Dünyanın büyük bir kısmı yenilenebilir enerji kaynaklarına geçiş yapmaya çalışıyor. Bu geçişin hem tüketiciler hem de üreticiler ile servis sağlayıcılar için sıkıntısız gelişmesinin önemli şartlarından biri, elektrik şebekelerinin sağlıklı depolama çözümleriyle desteklenmiş olmasından geçiyor.

Bu çözümler güneş ve rüzgâr gibi dönemsel yüksek üretimden elde ettiğimiz fazla elektriği depolayıp, daha sonra kullanmamızın önünü açıyor. Bu da kömür veya petrol gibi çevre kirliliğine sebep olan yöntemlere olan bağımlılığımızın azalmasını sağlıyor. Aynı zamanda depolama ünitelerine bağlı olan elektrik şebekeleri, ekstrem hava veya doğa olayları sırasında santrallerin üretime ara verdiği zamanlarda; ihtiyaç sahiplerinin elektrik kesintisi yaşamadan hayatlarına devam etmelerine olanak tanıyor. Ana şebeke hattına bağlanmış farklı depolama çözümlerinden oluşan akıllı mikro şebekeler sayesinde özellikle kent dışı yaşam alanlarının şebekeden koptuğu sel ve fırtına benzeri doğal afet durumlarında hem yaşamsal destek için ihtiyacımız olan elektriğin sağlanması hem de şebekenin tekrar aktif hale geçmesine kadar geçen sürede sağlık ve benzeri kritik öneme sahip cihazların çalışmaya devam etmesi hedefleniyor.

Piller her yerde

Akıllı saatler, giyilebilir cihazlar ve kent hayatının vazgeçilmezi haline gelen hafif mobilite çözümlerinin hepsinin dayandığı 2 önemli yöntem var. Birincisi 5G ile yüksek hıza kavuşan kesintisiz bağlantı ağları. Bu ağlar sayesinde hem cihazlarımızın işlevlerini yerine getirmesi sağlanıyor hem de kullanıcı takibi, lojistik ve kiralama gibi çözümlerde sistemlerin bütün cihazları ve kullanıcıları akıllı şekilde kontrol edip sistemlerinin yüksek verim ile çalışması garantileniyor. Aynı şekilde bütün bu cihazları kullanmamıza sebep olan diğer teknoloji ise lityum iyon piller. Bu pillerin yaygınlaşmasına kadar, taşınabilir cihazların yüksek enerji kullanma şansı ancak ağır ve verimsiz piller ile mümkün oluyordu. Bu durum hem mobil cihazların üretimini hem de kent için insan mobilitesinin önündeki önemli engellerden birini teşkil ediyordu.

Lityum iyon pillerin hikayesi 1900'lü yılların ilk kısmında başlasa da bizim şu an kullandığımız teknolojinin ortaya çıkması 1980'li yıllara denk geliyor. Amerikan bilim insanı John Goodenough ve Faslı bilim insanı Rachid Yazami'nin buluşlarıyla temeli atılıyor. Daha sonra Japon bilim insanlarının Akira Yoshino öncülüğünde geliştirdiği teknolojinin yaygın kullanıma hazır olması 90'lı yılların sonunda Sony'nin ilk ticari ürünü piyasaya sürmesiyle gerçekleşiyor. Bundan sonra hızlı şekilde taşınabilir medya cihazları veya uzaktan kumandalı uçan araçlar gibi yüksek enerji ve hafif pil teknolojisine ihtiyaç duyan tasarımlar gerçekleştirilmeye başlanıyor. Daha sonra elektrikli araçlar ve diğer sektörlerin de benimsemesiyle yeni bir enerji devriminin kapısı artık sonuna kadar açılmış oluyor.

Enerji Depolamada Yeni Nesil Pil Devrimi

İklim krizinin şiddetinin arttığı günümüzde yenilenebilir, sıfır karbon enerji üretim metotlarının yanında en çok konuşulan başlık enerji depolama çözümleri. Araç pillerinden global kargo ağının işlemesine yardımcı olan baskı pillere kadar, bu geniş yelpazede her an yeni keşifler ortaya çıkıyor. Depolama çözümlerine yakından bakıyoruz...

2019 yılında Nobel Komitesi tarafından bu durumu onaylarcasına yukarı adı geçen 3 bilim insanını Nobel Kimya Ödülü'ne layık görüyor.

Pillerin geleceği parlak

Her ne kadar lityum iyon pillerin birçok avantajı olsa da her türlü teknolojik keşif gibi hem gelişmeye hem de yeni teknolojiler tarafından geride bırakılmaya mahkum. Halihazırda pil teknolojisi geliştirmek için izlenen farklı yollar mevcut. Bunlardan ilki elimizdeki farklı mineral kullanımı veya yapısal değişikliklerle daha verimli ve kullanışlı hale getirmek. Bunların arasında lityum yerine sodyum kullanılması veya bataryaların içine farklı katmanlar ekleyip verimi artırmak gibi çözümler var. Ama bu çözümlerin genel olarak takıldığı nokta neredeyse hepsinde kullanılan kobalt ve tungsten gibi madenlerin hem az bulunması hem de buldukları yerlerin siyasi çalkantılı bölgeler olmasından dolayı yatırım ihtimallerinin azlığı. Yeni pil teknolojilerinden biri de katihal pilleri. Halihazırda pillerde olduğu gibi sıvı formundaki kimyasallar yerine cam veya altın gibi katihaldeki malzemelerin kullanımıyla üretilen bu piller enerji depolama hacmi olarak günümüzdeki pillerden çok daha verimli çalışıyorlar. Daha da önemlisi sıvı bir kimyasal reaksiyon ile aktive olmadıkları için hem ekstrem sıcaklıklarda çalışabiliyor hem de yanma ve patlama gibi istenmeyen durumların ortaya çıkmasını engelliyorlar. Katihal pillerinin baskı pil örneklerinden birinin arkasında olan Imprint Energy şirketiyle yaptığımız söyleşinin detaylarını sayfalarımızda bulabilirsiniz.

Enerji depolama çözümleri hem büyük ölçeklerde karbon sıfır bir hayata geçmemizin hem de daha küçük ölçeklerde mobilitemizin artmasının ve giyilebilir tıbbi cihazlar gibi teknolojiler sayesinde daha konforlu bir hayat sürmemizin önünü açacaklar. Bunlara ek olarak üretimleri için gereken altyapı ve işgücü yatırımlarından dolayı enerji sektörüne bağlı geniş bir istihdama sebep olacaklar.

Basılı Pil Teknolojisi: Imprint Energy

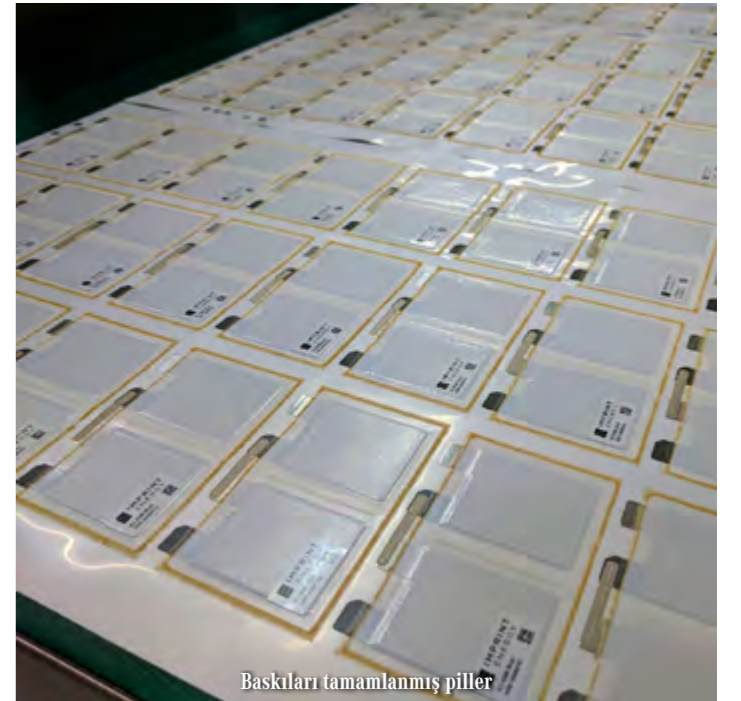
Imprint Energy, geleceğin pil teknolojilerinden biri olmaya aday baskı pil sektöründeki lider isimlerden. Şirket IoT cihazları, sensörler ve giyilebilir cihazlar için ultra-ince, esnek ve baskı pil üretiyor. Şirketin Teknoloji Direktörü pozisyonunda bulunan Jesse R. Smithyman, Ph.D. baskı piller ile lityum iyon piller arasındaki farkı açıklarken iki noktaya parmak basıyor. Bunlardan birincisi çinko bazlı teknolojinin lityum bazlı olana göre çok daha güvenli olması. Bunun sebebiyse lityumun kimyasal yapısından dolayı ısı sürüklenmeye yani ısı üretmeye yatkın olması. Bu da yangın ve patlama riski ortaya çıkarıyor. Imprint'in kullandığı çinko bazlı teknoloji ise bu konuda risk taşıyor. Bu da Imprint'in ürettiği baskı pillerin doğrudan elektronik devrelerin üzerine eklenmesini ve paketlenme ve üretim maliyetlerinin düşmesine sebep oluyor. İkinci önemli sebep ise çinkonun dünyadaki maden kaynaklarında lityuma göre 12 kat daha fazla bulunması. Smithyman'den ZincPoly isimli



Imprint Energy Teknoloji Direktörü Jesse R. Smithyman Ph.D.



Kurutma fırınından çıkan pil levhası



Baskıları tamamlanmış piller

YENİ NESİL PİLLER

patentli teknolojilerini anlatmasını istediğimizde konuya güvenlik ve yüksek enerji noktalarından giriyor. Daha sonra geliştirdikleri yüksek iletken polimer elektrolit (HCPE) teknolojisi sayesinde stabil, şarj edilebilir, katı hale baskı ile uygulanabilen ve yalıtılmış bir muhafazaya ihtiyaç duymadan yüksek enerji elde ettiklerini belirtiyor. Konuyu tekrar güvenliğe getirip: "Kimyasal süreç lityum yerine çinko bazlı olduğu için lityum teknolojilerinin sorun yaşadığı güvenlik problemleri ve bunların getirdiği masraflardan kaçınılıyoruz" diyerek bitiriyor. Baskı teknolojisinin kendi başına ne tür faydalar sağladığını sorduğumuzdaysa, 'rulodan ruloya üretimin yüksek kapasite ve düşük bedelli üretimin önünü açtığını ve ayrıca bu üretim metodu sayesinde farklı şekil ve boyutlarda projeye ve uygulamaya özel olarak hazırlanmış pil üretimi yapmaların önünü açtığını' söylüyor. Üretim konusunda aklımıza takılan diğer bir konuya, geleneksel üretim metotları yerine baskı teknolojisinin kullanılmasının Koronavirüs pandemisi esnasında da yaşanan tedarik zinciri aksamalarına etkileri oluyor. Smithyman 'baskı teknolojisinin özelleşmiş büyük üretim tesisleri yerine daha genel üretim merkezlerinin kullanımına olanak sağlamanın bu konuda da ciddi bir avantaj sunduğunu' belirtti.

Imprint Energy'nin pil teknolojisinin ana kullanım alanı lojistik takip ve izleme sistemleri. Bu sistemlerde kullanılan akıllı etiketler sayesinde kargoların lokasyonlarına ek olarak sıcaklık ve nem durumları, darbe ve titreme miktarları gibi detayların anlık takip edilmesi sağlanıyor. Smithyman'nın bu konu hakkında bizimle paylaştığı veriler ise çok şaşırtıcı. Global gıda atığı bir ülke olsaydı, ABD ve Çin'in ardından dünyanın en büyük üçüncü sera gazı üreticisi konumunda olacağını söylüyor. Birleşmiş Milletler'in bu atığın yüzde 14'ünün dağıtım kaynaklı olduğunu açıkladığı da ekliyor. Aynı şekilde, her yıl bir milyar doların aşırı taşınması esnasında ısı farklılıklarından ve üç trilyon doların ise lojistik hatlarındaki sıkıntılardan etkilenmemek için üretilen tampon ürünlere harcadığı bilgisini paylaşıyor. Benzer şekilde kimyasal madde üreticilerinin de aynı teknolojiye faydalanıp tedarik zincirindeki kayıpları azaltmaya ihtiyacı olduğu da konuştuğumuz detaylar arasında...

Baskı pillerin ağ entegre yaşam için önemli bir adım olup olmadığını sorduğumuzda ise aldığımız cevap çok pozitif: "Teknolojimiz birçok endüstrinin peşinde olduğu 'her yerde veri' devrimini mümkün kılıyor. Imprint'in geliştirdiği teknoloji elektronik cihazları günlük hayatımıza karıştırmamıza olanak sağlıyor."

Hemen arkasından bahsettiğimiz bu gelecek hakkındaki tahminlerini sorduğumuzda 'gelecek yeni jenerasyon cihazların farkına bile varmayacağımızı, elektronik sistemlerin bütün ürünlere tamamen entegre olup kullanıcı deneyimini bozmadan yeni özellikler ekleyerek çalışacağı', şeklinde bir yorum yapıyor. Baskı pillerin önemli yenilikler getireceği pazarlardan biri de tıbbi cihazlar. Bu alandaki cihazlar sayesinde hem hastaların daha verimli ölçümler ve destekler ile tedavi süreçlerini sınırsız geçirmelerine hem de hali hazırdaki pil teknolojilerinden dolayı uygulanamayan hassas uygulamaların baskı teknolojisinin getirdiği esneklik ve incelik sayesinde gerçekleştirilebileceğini bizimle paylaştı.

Ayrıca baskı pillerin yanma ve patlama gibi risklerinin olmaması ve toksik kimyasallar içermemesinden dolayı insan cildiyle temas eden cihazlarda kullanılmasının rahatlığı da önemli detaylardan biri. Son olarak pil teknolojisi konusundaki en önemli sorunlardan biri olan çevre etkisine gelelim. Imprint Energy'nin bir araştırma şirketine yaptırdığı analizin sonuçları çok açıklayıcı. Şirketin pilleri lityum pillere göre en az yüzde 57, en yüksek ise yüzde 78 daha az karbon gazı salınımına sebep oluyor. Depolanan her kWh enerji için lityum pillerden yüzde 83 daha az su tüketimine sebep olması da çevreye sağladığı pozitif etkiyi gösteriyor. Bu pillerin belki de en önemli özelliği normal bir atık zinciri içinde ortadan kaldırılabilmesi.

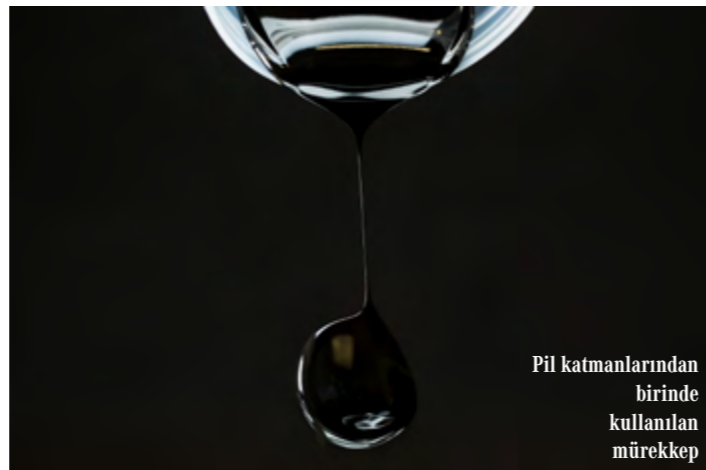
Baskı piller bunca artı özelliğe rağmen yakın gelecekte, kullandığımız birçok cihazda yer alacak mı emin değiliz. Ama emin olunan bir şey var ki, Çin veya Amerika'da üretilen bu cihazların taşınmasında kullanılan bütün lojistik hatların bu teknolojiye faydalanacak olması.



Solda rulo olarak; sağda ise farklı şekillerde basılmış pil örnekleri



Paketlenmemiş baskı pil



Pil katmanlarından birinde kullanılan mürekkep



G-Serisi. Zamandan daha güçlü.

G-Serisi'nin benzersiz DNA'sı 40 yıl önce ortaya çıktı. İkonik tasarım elementleri, bugün de o zamanlar olduğu gibi benzersiz bir görünüm sağlıyor.

Mercedes-Benz

The best or nothing.



İstanbul'un yıldızlaşan kadın şefleri

YAZI VE FOTOĞRAFLAR: HÜLYA EKŞİGİL

İstanbul'da yeme-içme hayatının hiç olmadığı kadar hareketlendiği bir zamandı 2020'nin başlangıcı...

Sonrasını hep birlikte yaşadık.

Hayatın alt-üst olduğu aylar birbirini kovaladı. Kentin en gözde lokantaları kapılarını kapadı.

Ve tekrar açıldığında da artık hiçbir şeyin eskisi gibi değildi. Bu zorlu süreçte ayakta kalan, hatta bu dönemde yeni lokantalara, girişimlere imza atanlar da oldu tabii.

Ve ilginç bir şekilde şehrin en popüler yeme içme mekanları genç kadın şeflerin imzasını taşıyanlar oldu. Apartıman'ın şefi Burçak Kazdal, Tutti'nin şefi Müge Ergül ve

Hodan'ın şefi Çiğdem Seferoğlu, İstanbul'un yeme-içme sahnesinde yıldızı parlayan üç kadın. Ortak özellikleri önce farklı alanlarda eğitim yapıp sonra mutfağın çağrısına karşı koyamayarak aşçı olmaları. Bugün geldikleri noktada hepsi kendi tarzının en iddialı isimleri. Bu genç kadınların bir başka ortak yönleri de her birinin başarısının arkasında farklı deneyimler ve yoğun bir emek olması.



Burçak Kazdal

Burçak Kazdal: “Baharat karışımlarının mutfagımda çok önemli bir yeri var”

Sabah saatlerinden başlayarak servis veren, kahvaltı menüsü de, öğlen ve akşam yemekleri de kendine özgü lezzetler barındıran bir yer Apartıman. Şefi Burçak Kazdal lokantasını açtıktan çok kısa bir süre sonra hem İstanbul'un yeme-içme alanında en iyilerini seçen organizasyonlardan hem de çabucak müdavime dönüşen müşterilerinden mümkün olan bütün manevi ödülleri topladı. Gün boyu süren servis düzeni nedeniyle zaman zaman zorlanan Kazdal, bütün gününde mutfak ateşi yananlar gibi, onu 'bu iş zordur' diye uyarılara kulaklarını tıkayarak çıktı yola. "Backyard'ın şefi Beril Şanal eski arkadaşım, çok uyardı ama, söylediklerini hatırlamıyorum bile, o kadar umursamadım" diyor.

Yurt dışında Endüstriyel Tasarım okurken hep lokantalarda çalıştı. Akli fikri yemekteydi. Türkiye'de kendi lokantasını açıp, San Francisco'da bayılarak yediklerine benzeyen, ama yerli malzemeler kullandığı yemekler yapmak istiyordu. Döndükten sonra o yıllarda sıradışı bir kasap olan Dükkan'da Defne Koryürek'in yanında çıraklık yapmaya başladı. O da Burçak Kazdal'a mali açıdan lokanta açmanın zorlukları konusunda nafile uyarılarda bulundu! Bir kasap dükkanında işe başlamak çok değerli bilgilerle donattı Kazdal'ı ve oradaki çıraklığının son dönemlerini kasap lokantasının ızgara bölümünde çalışarak geçirdi. Daha sonra Changa'da çalıştığı dönemde şef Civan Er de, "Ne düğüne ne de cenazeye gidebileceksin. Kala kala üç arkadaşın kalacak, onları da belki görebileceksin" dedi ama, o da bir kulağından girip diğerinden çıktı. Changa'dan sonra New York'a gidip çeşitli lokantalarda çalıştı. Ardından da İngiltere Oxfordshire'da



Müge Ergül

Heston Blumenthal'in sous-chef'liğini yapmış olan Emily Watkins'in Michelin yıldızlı gastro-pub'ında... Orada av hayvanlarını pişirmeyi öğrendi. Dönüşte Kırklareli'nde koyun çiftliği kuran ağabeyi Mert Kazdal'a yardım etti bir süre. Ve iyi malzemeye ulaşmanın olanakları genişledikçe, Burçak Kazdal'ın lokanta hayali de elle tutulur hale gelmeye başladı. 2017 yılında, Yeniköy'de buldukları ufak apartmanı diğer ağabeyi Murat Kazdal ile birlikte üç yıllık bir uğraştan sonra lokantaya dönüştürüp Apartıman'ı açtılar.

İlham aldığı şeyler arasında okuduğu kitaplardaki hikayeler ve anılar başı çekiyor Kazdal'ın. "Andrew Dalby'nin baharatlar kitabını tekrar tekrar okuyorum" diyor. Baharat karışımlarının mutfagında çok önemli bir yeri var. Kuzey Afrika baharatlarını bu günlerde çok kullanıyor, ama mevsime ve malzemeye göre baharat kullanımı da değişiyor. "Bu aralar bol dereotlu, sardalyalı bir pilav yapıyorum, onda buram buram darülfülül kokusu çok hoşuma gidiyor. Baharat dünyası olağanüstü zengin ve çekici".

Yemek yaparken, bütün iyi şefler gibi malzemeden yola çıkan Kazdal aynı yemeği mevsimlik malzemelerle dönüştürmeyi de seviyor. Yurt dışından döndüğünde elindeki tohumları ve sevdiği malzemeleri yetiştirmek için bostan kurmayı düşünürken arkadaşları Emin Ali Sipahi de Damlıca Çiftliği'ni kurdu. Şimdi onun yetiştirdiği domatesler, padron biberi, su teresi, renkli pancarlar, kale çeşitleri mutfagının en kıymetli malzemelerinden.

"Hiç pişman oldun mu burayı açtığına?" diye soruyorum, gülerek verdiği cevap: "Her gün!". Ama zorluklarına rağmen gözleri par-



Çiğdem Seferoğlu

layarak söz ettiği lokantasıyla vedalaşmaya da niyeti yok. İleriye dönük hayali Ege'ye doğru gitmek ve orada temposu biraz daha düşük, kontrolü biraz daha kolay, küçük üreticilerin üretimi ve yerel malzemelerle yemek yapacağı bir lokanta açmak. "İhtiyacım olan üç öğünün trafiğine sahip bu lokantanın temposundan çıkıp biraz hayal kurabileceğim, mutfaga daha rahat zaman ayırabileceğim bir düzene geçmek. Bunu da ancak İstanbul'dan uzaklaşarak yapabiliyorum, ama o birikimi sağlamama daha vakit var" diyor. O vakte kadar Apartıman, İstanbul'un önemli lezzet duraklarından biri olmayı sürdürecektir.

Müge Ergül: “Yakın gelecekteki hedefim mutfak tekstilinde üretim yapmak”

Bebek'te ana caddeye paralel bir sokağın köşesinde küçücük bir lokanta-dükkan Tutti. Mekanın en büyük kısmını mutfağı kaplıyor, zira çok yönlü bir üretim var Tutti'de. Sahibi Müge Ergül pandemi sırasında ve o dönemin zorluklarıyla açtığı dükkanında, koltuğunun altına her gün bir yenisini sığdırdığı karpuzlarla 'dükkanından büyük' işlere imza atıyor.

Saint Benoît'da okurken mutfakla ilgili bir iş yapmak istediğini biliyordu aslında ama, liseyi bitirdikten sonra Bilgi Üniversitesi'nde gazetecilik okudu Ergül. İkinci sınıftayken 'mutfagın çağrısı' güçlenince okulu yarım bırakıp aşçılık yapmak istediye de ailesinin telkiniyle eğitimini tamamladı. Ardından MSA (Mutfak Sanatları Akademisi)'da aşçılık eğitimi aldı. Yollarının Didem Şenol ile kesişmesi bugünkü mutfagının da temellerini attı. Sebzenin baştacı edildiği Gram ve Maya'nın mutfaklarında beş yıl geçirdi. Ardından

Londra'ya gitti ve tahıllarla sebzeleri kullanarak yaptığı yemeklerle dünya çapında bir üne kavuşan, çok satan kitaplara imza atan Yotam Ottolenghi'nin yanında staj yaptı. Ergül'ün İstanbul'un yemek sahnesine çıkışı Sanayi 313 ile oldu. Levent'te Oto Sanayi Sitesi'nin içinde, üstelik de etrafı henüz tamamen plazalarla dolmamışken, sıradışı bir girişim olarak açıldı Sanayi 313. Hem lokanta hem de bir tasarım mağazası olarak. Yeni açılan lokantaları ilk bir hafta içinde 'teftiş etmeyi' alışkanlık haline getirmiş olanlar bile önceleri 'Kim gider oraya yemek yemeye?' diye kaşlarını kaldırdırken, konuşmalar kısa sürede 'Erken gidelim yer bulunmuyor'a dönüştü. Ve bu dönüşümün nedeni mekanın kişilikli yapısı kadar Ergül'ün hazırladığı müthiş salata büfesi idi. Dev çanaklarda birbirinden göz alıcı -ve bir o kadar da lezzetli- salata çeşitleri menüdeki diğer yemeklerden rol alıyor, salataya burun kıvrıranları bile mutlu ediyordu.

Altı yıllık çok başarılı bu süreci donduran pandemi oldu. Ve hayatın bambaşka bir biçimde aktığı o günlerde Ergül evinin karşısındaki bu küçük dükkanda kendi işini yapmaya karar verdi. Bebek'teki Tutti'de lezzetli ve sağlıklı salata ve yemekleri 12 kişi kapasiteli dükkanda oturarak ya da paket olarak alıp tababiliyorsunuz. Sağlıklı, ama öyle olması için lezzetten taviz verilmeyen, malzemenin mevsimine göre seçilip kullanıldığı, tabakta sürprizli beraberliklere açık yemekler Ergül'ün elinden çıkanlar. Asıl hacimli işi ise catering.



Apartman'dan hafif acılı, balkabaklı, biberli kuzu ciğer.



Apartman'dan Ezine peyniri kremalı, limon turşulu domates salatası.



Hodan'dan salatalık ve bezelyeli pane edilmiş çanak enginar.



Hodan'dan ekşili sorbeyle servis edilen yabani semizotu salatası.



Tutti'den misket limonlu (lime) köfte.



Tutti'den sade ve çikolatalı dev bezeler.

Her boyuttaki ev davetlerinin yemek kısmını üstleniyor.

En sevilen, yıllardır menülerinden çıkaramadığı yemek Misket limonlu köftesi. Bu köfte Tutti'nin de favori lezzeti olsa bile vejetaryen ve veganların da kendine göre yemekler bulabildikleri bir büfesi var. Sağlıklı ve lezzetli yemekleri başka mecralarda da ilgi çekiyor Ergül'ün. Acıbadem Hastanesi'nin A Plus markasıyla sporculardan diyet yapanlara, sağlıklı beslenmek isteyenlerden nekahat dönemindeki hastalara kadar pek çok kişi için menü düzenliyor. Ayrıca şimdilik sadece Maslak Acıbadem'de açılan Hello Delicious da sağlıklı yemeklerin yanısıra kahveden kruvasana kadar çeşitlerle kafe-lokanta konseptiyle hayata geçirdiği bir marka. Sağlıklı beslenmeye inansa da 'bugünün ölçüleriyle' sağlıksız kabul edilen lezzetleri tamamen hayatımızdan çıkarmak gerektiğini düşünmüyor, Ergül'e göre 'ölçüyü kaçırmayarak' bütün tatların keyfini çıkarmak mümkün. Bu konuda biraz kafan yoran bir insanın kendi için doğru olan beslenme düzenini bulabileceğine inanıyor.

Mutfakta mevsimine göre malzeme seçmek ve taze ürüne ulaşmak en önemli ölçüleri. Menü pazardan ya da birlikte çalıştıkları üreticilerin tarlasından gelen malzemeye göre şekilleniyor. Yerel pazarlar onun için çok önemli, "Biz ailece yemek için yaşarız, ben küçükken de aileme köy pazarlarını gezerdik. Amcamın Alanya'da bahçeleri var, Tutti'de kullandığım

ve sattığım bütün narenciye, avokado vs oradan geliyor" diyor Ergül'ün mekanında ayrıca kurutulmuş meyve, turşu vb özel üretilmiş yiyecekler ve özel tasarımı tabak, fincan gibi eşyalar de satılıyor. Çocukluk yıllarında Büyükkada'daki kahvaltılık sofraları da hafızasında hâlâ çok taze. "Yumurtalı ekmeğe yapardı anneannem, bizim evdeki adı 'cici papa'ydı, onu taze lor peyniri ve kızcılık reçeliyle yemeye bayılırdık" diye anıyor o günleri. Kendi çekirdek ailesi de büyüyor artık Ergül'ün, yakında aralarına bir bebek katılacak, ama hayatındaki bu değişiklik projelerinde hız kesmeye neden olmuyor. Kendi yemeklerinin kitabını yapmak uzun dönemli hayallerinden biri. Yakın gelecekteki hedefi ise mutfak tekstilinde üretim yapmak. Masa örtüsünden peçeteye hayalindekileri Tutti'nin raflarına yansıtacağı günler de uzak değil.

Çiğdem Seferoğlu: "Beyaz örtüsü olmayan yerler benim gözümde lokanta değil kafeterya"

Önce durağan pandemi günlerinde sosyal medyada adım adım açılışa hazırlanan bir lokantanın macerasını izledik. Sonra yavaş yavaş adı dolaşmaya başladı ortalıkta, 'Cezayir'in alt katında Hodan açılmış, 'iyiymiş...' türünden yorumlarla. Ve ardından birdenbire 'herkesin gitmek istediği' lokantaya dönüştü Hodan. Şefi Çiğdem Seferoğlu bu ani ilgiden sarhoşa dönmüş değil, çünkü bugün geldiği nokta için yola

çıkmalı epeyi bir zaman geçmiş ve o bugünkü 'ani görünen' başarıya aslında adım adım varmış. Bilgi Üniversitesi'ndeki işletme eğitiminin ardından bir süre ailesinin tekstil şirketinde çalışan Seferoğlu hayatında bir dizi radikal değişiklik yapmaya karar verdiğinde işi de bunlardan biri oldu. Gönülündeki aslan mutfağın ortasında yatıyordu ve bu değişiklikleri yapmadan ona ulaşmak da kolay görünmüyordu. Eşinden ayrılıp küçük çocuğuyla yeni bir düzen kurduğu sırada Okan Üniversitesi'nin o yıl açılan gastronomi bölümünü burslu olarak kazandı ve birincilikle de bitirdi. Ardından THY'nin yönetim katının mutfağında çalışmaya başlayan Seferoğlu, Karadenizli yönetim kurulu başkanı Hamdi Topçu'ya kuru fasulyesini beğendiremediğini görünce izin alıp Rize'ye giderek 'gerçek kuru fasülyeyi' oranın eski lokantası olan Liman'da öğrendi. İşin sırrının İspir fasülyesi ve bol tereyağ kullanıldığını söylüyor. Karadeniz deneyimi ona yemeklerin ait olduğu coğrafyada yenmeden tanınamayacağını da gösterdi. Yurt dışından gelen üst düzey yöneticilere yemek yaptığı gibi, yurt dışında, açılan yeni hatlar için verilen gala yemeklerinde de, giderek uzmanlaştığı Türk Mutfağı'nı defalarca temsil etti.

Çiğdem Seferoğlu'nun THY yıllarının sonrası televizyonda program yapıp Okan Üniversitesi'nde ders vererek ve danışmanlık

yaparak geçti. Geleneksel Türk Mutfağı ile şekillenen mutfak anlayışından bugün Hodan'da müşterilerine sunduğu yaratıcı tabaklara geçiş sürecinin çok sağlıklı olduğunu düşünen Seferoğlu, "Öğrencilerime de hep söylüyorum, doğru yemek pişirmeyi öğrenmemiş, gereken tekniklere hakim olmayan hiç kimse, o yemeklere bir şey ekleyip çıkarmayı hak etmiyor. Geleneksel usulle, hakkıyla bir pilav yap, sonra onun üstüne, altına bir şey koymaya kalkışabilirsin" diyor.

Selanik göçmeni annesi ve Sivas kökenli babasının mutfak alışkanlıklarıyla büyüyen Seferoğlu bugün kendini hâlâ bu işin öğrencisi gibi görüyor. Ona göre insan aile büyüklüğünden olduğu gibi yeni mezun bir öğrenciden de bir şeyler öğrenebilir, yeter ki buna açık olsun. İstanbul'da yemek için gitmekten heyecan duyduğu yerlerin arasında Balat'ta küçücük bir dükkan, Smelt&Co. başı çekiyor. "Kahvaltılarına bile bayılıyorum, çok yaratıcılar" dediği Sinan Bakkaloğlu ve Samet Güneş sadece deniz mahsullerine yer veriyorlar lokantalarında ve kambuçaları ile de ünlüler. Batard'daki salataların soslarını, malzemelerinin tazeliğini seviyor. Ayrıca Gaziantep mutfağının da hayranı ama, bütün yöresel mutfaklar için geçerli olduğunu düşündüğü kuralı burada da uygulayıp, o yemekleri yerinde tatmak şartıyla.

Hodan'ın menüsünü mevsimlere göre belirleyen Seferoğlu lokantasında üniversiteden beraber olduğu bir ekiple beraber. "Pan-

demo sırasında Cezayir lokantasının boş olan yerine bir lokantanın açılmasını isteyen mal sahibiyle yollarımızın kesişmesi çok mutlu bir tesadüf oldu" diyor Seferoğlu. Menüsünde birkaç tane de Türk-İtalyan buluşması saydığı yemek var. O yemekleri Cezayir'in bulunduğu binanın geçmişte İtalyan öğrencilere yatılı okul olmasından yola çıkarak, 'binanın ruhuna yakıştırdığı için' eklemiş menüsüne. Şu ana kadar en çok sevilen yemeğinin pane enginar olduğunu söylüyor. Ayrıca et suyunda pişen uykuluk ve yabani semizotu ile yapıp üstünde ekşili sorbeyle servis ettiği salata da çok popüler olmuş.

Beyaz masa örtülerini lokantasının olmazsa olmazı gören Çiğdem Seferoğlu, "beyaz örtüsü olmayan yerler benim gözümde lokanta değil kafeterya" diyor. Peynirin yanında servis ettiği reçellerin kasesinden limonatasını süslediği nane ve lavantaya kadar görsel ayrıntılara da önem verdiği, ama asıl kalpleri lezzet dolu tabaklarla kazandığı lokantasının adını da belli bir nedenle Hodan koymuş.

Eskiden savaşa çıkmadan askerlere cesaret verdiğine inanıldığı için yedirilen bir bitkiymiş hodan, (ıspıt ve kaldırık da deniyor). Pandemi sürecinde böyle bir işe kalkışacak cesareti bulmak için ne kadar hodan yemek gerekirdi bilmiyorum, ama çıktığı yolda bu kadar kararlılıkla yürüeyebilen birinin kendi azminden başka hiçbir 'cesaret vericiye' ihtiyacı olduğunu da sanmıyorum.

MENGERLER SATIŞ VE SERVİS NOKTALARI

Servis hizmetleri için her zaman yetkili bayileri ve konularında uzman olan teknik servis elemanlarını tercih etmek aracınızın ömrünü uzatır.

A D A N A www.mengerler.com

MARKA	ÜRÜN	NOKTA	ADRES	TELEFON	TELEFAX
Mercedes-Benz/smart	Satış Servis	Adana	Levent Mah. Girne Bulvarı No:240/A 01285 Yüreğir / Adana	0322 346 25 00	0322 346 05 54
Mercedes-Benz	Servis	Adana	Yeşiloba Mah. 46075 Sok. No:4/A 01100 Seyhan / Adana	0322 429 52 52	0322 429 33 30

Acil Servis Telefonları Otomobil: 0533 385 82 90 Ticari Araç 0532 331 11 79
Müşteri İlişkileri Sorumlusu Otomobil: **Kadriye Şimşek 0322 346 25 00** HTA-Kamyon: **Maide Tansu Topaloğlu 0322 429 52 52**

A N K A R A www.mengerler.com

Mercedes-Benz/smart	Satış Servis	Ankara Merkez	Uğur Mumcu Mahallesi Fatih Sultan Mehmet Bulvarı No:314 06560 Yenimahalle / Ankara	0312 252 70 80	0312 252 70 90
Mengerler 2. El Merkezi (Her Marka)	Satış	Ankara Merkez	Uğur Mumcu Mahallesi Fatih Sultan Mehmet Bulvarı No:314 06560 Yenimahalle / Ankara	0312 252 70 80	0312 252 70 90
Mercedes-Benz/ Kaporta-Boya	Servis	Ankara Merkez	Uğur Mumcu Mahallesi Fatih Sultan Mehmet Bulvarı No:314 06560 Yenimahalle / Ankara	0312 252 70 80	0312 252 70 90
Mercedes-Benz	Satış Servis	Ümitköy	Fatih Sultan Mah. Kuru Kavşağı 2719 Cad. No:10A/1-2, 10B 06810 Ümitköy / Ankara	0312 227 84 44	0312 227 83 33
Mercedes-Benz 2. El Satış	Satış	Ümitköy	Fatih Sultan Mah. Kuru Kavşağı 2719 Cad. No:10A/1-2, 10B 06810 Ümitköy / Ankara	0312 227 84 44	0312 227 83 33
Mercedes-Benz/ Kaporta-Boya	Servis	Ümitköy	Fatih Sultan Mah. Kuru Kavşağı 2719 Cad. No:10A/1-2, 10B 06810 Ümitköy / Ankara	0312 227 84 44	0312 227 83 33
Mercedes-Benz	Servis	Lojistik Üssü	Ankara Lojistik Üssü Servis Bakım Ünitesi A Blok No: 155/A 06980 Kazan / Ankara	0312 812 11 80	0312 812 11 81

Otomobil Acil Srv. Mrkz.: 0532 242 81 16 Otomobil Acil Srv. Ümitköy: 0549 775 31 51 Ticari Acil Srv.: 0542 596 54 34 Kamyon Gezici Srv.: 0533 958 30 50
Ankara Mrkz. Müşteri İlişkileri Sorumlusu - Otomobil: **Burcu Sarı 0312 252 70 80**, Ümitköy Müşteri İlişkileri Sorumlusu: **Belgin Biçer Demirci 0312 227 84 44**
Ankara Mrkz. Müşteri İlişkileri Sorumlusu -Ticari Araçlar: **Çiğdem Kılıç 0312 252 70 80**

B U R S A www.mengerler.com

Mercedes-Benz/smart	Satış Servis	Bursa	Panayır Mah. İstanbul Cad. No: 438 16375 Osmangazi / Bursa	0224 211 74 15	0224 211 74 12
Mercedes-Benz/smart	Hasar Servisi	Bursa	Santral Mah.İstanbul Cad. No:19 16130 Ovaakça / Bursa	0224 261 11 14	0224 267 13 60
Mercedes-Benz/smart	Satış Servis Hasar Servisi	Bursa	İzmir Yolu. Ürünlü Mevkii. No:403 16110 Nilüfer / Bursa	0224 211 31 51	0224 413 00 07
Alfa Romeo- Lancia-Jeep Maserati	Satış Servis	Bursa	Santral Mah.İstanbul Cad. No:19 16375 Osmangazi / Bursa	0224 261 11 14	0224 211 74 12

Bursa Merkez Müşteri İlişkileri Sorumlusu: **Ebru Bayat 0224 211 74 15** Bursa Nilüfer Müşteri İlişkileri Sorumlusu: **Sinem Sinan 0224 211 31 51**

Ç O R L U www.mengerler.com

Mercedes-Benz/smart	Satış Servis	Çorlu	Önerler Mücavir İstanbul Cad. No:61/A 59861 Çorlu / Tekirdağ	0282 685 48 31	0282 685 48 43
---------------------	-----------------	-------	---	----------------	----------------

Acil Servis Telefonları Otomobil ve HTA: 0549 652 00 20 Kamyon ve Otobüs: 0532 422 26 19
Müşteri İlişkileri Sorumlusu: **Pelin Altıparmak 0282 685 48 43**

İ S T A N B U L www.mengerler.com

Mercedes-Benz	Satış Servis	Davutpaşa	Yılanlı Ayazma Yolu No:12 34020 Davutpaşa / Topkapı / İstanbul	0212 484 33 00	0212 481 80 15
Mercedes-Benz/smart	Servis	Davutpaşa	Davutpaşa Cad. No: 40 34020 Davutpaşa / İstanbul	0212 484 33 00	0212 481 80 30

İ S T A N B U L www.mengerler.com

MARKA	ÜRÜN	NOKTA	ADRES	TELEFON	TELEFAX
Mercedes-Benz EQC	Satış	Etiler	Etiler Mah. Ahular Sok. No:10 34337 Beşiktaş / İstanbul	0212 484 33 00	0212 358 48 34
Mercedes-Benz (Sıfır km/2. El)	Satış	Davutpaşa	Askeri Fırın Yolu Burmalı Çeşme Sok. No:2 34020 Davutpaşa / İstanbul	0212 484 33 00	0212 481 43 44
Mercedes-Benz	Satış Servis	Otogar	İstanbul 15 Tem. Dem. Oto. Zem. Ka. No:38 34170 Bayrampaşa / İstanbul	0212 484 33 00	0212 658 10 47
Mercedes-Benz	Servis	İkitelli	İkitelli Org. San. Böl. Esenler Sanayi Sit. 34306 4 Blok No:1,2,3,5,6,7 İstanbul	0212 484 33 00	0212 671 11 78
Mercedes-Benz/ Kaporta-Boya	Servis	Davutpaşa	Askeri Fırın Yolu Burmalı Çeşme Sok. No:1 34020 Davutpaşa / İstanbul	0212 484 33 00	0212 481 80 28
Alfa Romeo- Lancia-Jeep	Servis	Davutpaşa	Askeri Fırın Yolu Burmalı Çeşme Sok. No:2 34020 Davutpaşa / İstanbul	0212 484 33 00	0212 481 80 27
Alfa Romeo-Jeep Alfa Romeo- Lancia-Jeep	Satış Servis	Ataşehir	Kayışdağı Cad. No:1 Marriott Otel 34742 Ataşehir / İstanbul	0216 573 01 01	0216 573 00 20
Mercedes-Benz/smart	Satış Servis	Bostancı	İçerenköy Mah. Değirmenyolu Cd.No:28 Ofis Park Bin.1.Kat 34752 Ataşehir / İstanbul	0212 484 33 00	0216 601 12 00

Acil Servis Telefonları Otomobil 0545 581 50 50 Hta: 0533 548 65 64 Kamyon: 0533 261 17 25 Otobüs: 0533 350 38 62
Müşteri İlişkileri Sorumlusu: **Davutpaşa MB: Belgin Koca HTA: Sude Ergin Kamyon: Özlem Kılıç Otobüs: Doğu Kaan Cirik**
Kaporta-Boya: Sibel Üstün Ataşehir LAJ: Özlem Kırdım Bostancı: Tuğba Aslan

İ Z M İ R www.mengerler.com

Mercedes-Benz	Satış Servis	Gazimir	Akçay Cad. 698.Sok. No:2 35410 Gazimir / İzmir	0232 274 66 66	0232 274 66 68
Mercedes-Benz	Satış Servis	Gazimir	Dokuz Eylül Mah. Akçay Cad. No:233 35410 Gazimir / İzmir	0232 274 66 66	0232 274 66 68
Mercedes-Benz/ Kaporta-Boya	Servis	Gazimir	Akçay Cad. 698.Sok. No:2 35410 Gazimir / İzmir	0232 274 66 66	0232 274 66 68

Acil Servis Telefonları Otomobil : 0532 283 30 91 Ağır Vasıta: 0532 316 26 56
Müşteri İlişkileri Sorumlusu: **Yeşim Çeker 0232 274 66 66 / 301-304**

K O C A E L İ www.mengerler.com

Mercedes-Benz	Satış Servis	Kartepe	Emekvler Mah. D100 Karayolu Cad. No:108 41180 Kartepe / Kocaeli	0262 371 32 57	0262 371 24 61
---------------	-----------------	---------	--	----------------	----------------

Acil Servis Telefonları Otomobil: 0532 928 02 92 Ağır Vasıta: 0532 650 28 17
Müşteri İlişkileri Sorumlusu: **Ayşe Araz 0262 371 32 57**

M İ L A S www.mengerler.com

Mercedes-Benz	Satış Servis	Milas	Aydınlıkevler Mah.19 Mayıs Bulvarı No:115/A 48200 Milas / Muğla	0252 513 79 30	0252 513 79 40
Alfa Romeo- Lancia-Jeep	Servis	Milas	Aydınlıkevler Mah.19 Mayıs Bulvarı No:115/A 48200 Milas / Muğla	0252 513 79 30	0252 513 79 40

Acil Servis Telefonları Otomobil: 0533 704 19 00 Ağır Vasıta: 0533 704 19 07
Müşteri İlişkileri: **Serap Baran 0252 513 79 30**

S A M S U N www.mengerler.com

Mercedes-Benz	Satış Servis	Samsun	Cumhuriyet Mah. Atatürk Bulvarı No:293 55300 Tekkeköy / Samsun	0362 256 21 00	0362 256 22 01
---------------	-----------------	--------	---	----------------	----------------

Acil Servis Telefonları Otomobil: 0532 432 32 61 Ağır Vasıta: 0532 396 70 04
Müşteri İlişkileri Sorumlusu: **Gülşay Kılıçarslan 0362 256 21 00**

S İ V A S www.mengerler.com

Mercedes-Benz	Satış Servis	Sivas	Gültepe Mah. Küçük San. Cad. No:11 58080 Sivas	0346 226 17 87	0346 226 14 20
---------------	-----------------	-------	---	----------------	----------------

Acil Servis Telefonu: 0533 373 73 06
Müşteri İlişkileri Sorumlusu **Şeyda Gülseven 0346 226 17 87**

Umudumuz aşılar



PROF. DR. AHMET ERÖZENCİ
İ.Ü. CERRAHPAŞA TIP FAKÜLTESİ
ÜROLOJİ ANA BİLİM DALI
BÖLÜM BAŞKANI

Dünya bir buçuk yıldır Covid-19 belasıyla uğraşiyor. Hastalanan ve hayatını kaybedenlerin sayısının yüksek oluşu ve ilk döneminde yaşanan çaresizlikle tam bir pandemi... Modern tıp tarihinde, her ne kadar koruyuculuğu tartışılrsa da ilk defa bu denli hızla aşı geliştirildi ve kullanıma sunuldu. Yine hızlı bir şekilde hastalığın bulaş yolları bulundu ve bunlara karşı alınacak önlemler açıklandı. Aşılama risk grubunda olanlarla başlayacak şekilde, toplumun tüm kesimlerine de hızlıca uygulanmaya başlandı. Peki o zaman neden hâlâ hastalananlar ve maalesef hayatını kaybedenler var?

Burada dikkatimizi; sağlığa bakış açımıza ve aşı karşıtlarına, yani Covid-19'un gerçekliğini hâlâ kabul etmeyip, olayın bir komplo teorisi olduğunu savunanlara odaklamamız gerektiğine inanıyorum. Sağlığa bakış açımızdan kast ettiğim ise görsel ve yazılı medyada reyting uğruna sunulanlar. Nezleden kansere kadar her türlü hastalığa; yemeklere çörek otu serpilmesinden tutun da aç karnına kaynatılmış ebegümece suyu içilmesinin iyi geldiğini söyleyenlere, daha da kötüsü bunların en etkin tedavi olduğunu savunanlara izin verilmesinden bahsediyorum. Bu programlara çıkanların, bu yönde yazı yazanların yetkinliklerinin, konuştukları alandaki deneyimlerinin, çalışmalarının sorgulanmamasından bahsediyorum. Söylediklerinin aksine, sorgusuz sualsiz kabullenilmesine dikkat çekmek istiyorum.

Hâl böyle olunca, komplo teorisi savunucuları ve aşı karşıtları da bilhassa sosyal medyada yaptıkları duyurularla, kendilerine inanan bir kitle yaratıyor. Hiçbir bilimsel veri göstermeden söylediklerini dinleyenler; aşı olanlarda hastalanma, yoğun bakıma kaldırılma ve ölüm oranlarının aşı olmayanlara göre anlamlı bir azlıkta olduğunu görmemeye, yok saymaya devam edecekler. Kaç canı yok ettiklerini, geride kalan kaç kişiyi mutsuz ettiklerini umursamadan...

Virüs Çin'den, Avrupa'da yayması İtalya'dan, aşısı Almanya'dan... Peki ya uygulaması? Uygulaması için devlet aşıları getirtti, dağıtımını sağladı, aşı merkezlerini kurdu. Cumhuriyet'in ilk yıllarında yokluk içindeyken, tüberküloz ve çiçek hastalığını sıfırlayan dünyadaki ilk ülkelerden biriyken, şimdi Covid-19'da neden ölüm sayımız dünya ortalamasının üzerinde?

Çünkü uygulamayı yapması gereken bizler, görevimizi tam yerine getirmiyoruz. Etrafımızı aşılama konusunda uyarmalı, önlemlere dikkat edilmesini sağlamalı, dayanaksız iddiaların karşısında durmalı, gerektiğinde sesimizi yükseltmeliyiz.

Unutmayalım, bilim her şeyi olduğu gibi, sağlığımızı daha da aydınlatmaya hazır. Yeter ki onu dışlamayalım.

Sahte bilimden uzak, sağlıklı günler dilekleriyle...



EQ

Elektrik, şimdi olması gerektiği gibi.

Fütüristik tasarım, hızlı şarj, etkileyici menzil ve sıfır emisyon...
Tüm bunlar, bir Mercedes-Benz kullanırken yaşanan heyecanla bir arada.
Yeni EQC'yi keşfet.



EQC 400 4MATIC: WLTP elektrik tüketimi (kWh/100 km): 21,7-19,4; ortalama CO₂ emisyonu (g/km): 0



Yeni S-Serisi Sedan. Dođuřtan lider.

Bir otomobilde kendinizi lüks bir yaşam alanında, şık bir süper yatın kamarasında ya da hayranlık uyandıran bir konser salonundaymış gibi hissetmek istiyorsanız; bir otomobile değil, liderlere yakışan bir S-Serisi'ne sahip olmanız gerekir. Yeni S-Serisi, bir otomobilden çok daha ötesi.

Mercedes-Benz

The best or nothing.

